



LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO GARRIDO
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO
(EDS.)

LA CULTURA
Y
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243930-246220
Web: editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN.	XVII
JUAN CALATRAVA	

LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO	I
CESARE DE SETA	

SECCIÓN I

LA IMAGEN CODIFICADA.

REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO.	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS.	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL	55
MARÍA DEL MAR VILLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER.	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN.	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO.	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. ... RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES CARLOS JEREZ MIR	201

Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA.	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL.	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA.	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD.	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT ¡HALLADO, ENCONTRADO!	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO»	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO	323
MARCO LECIS	

La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS.	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i>	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998)	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO.	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i>	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA)	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	
SECCIÓN II	
LA IMAGEN INTEGRADORA.	
PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO	
LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO.	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS.	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE.	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA.	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	

La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA.	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO.	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN.	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD.	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO.	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO.	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA.	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA)	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO.	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS.	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI.	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO.	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT. . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS.	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES.	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA.	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i>	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016.	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA.	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO.	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE	1097
Angela Simula	

STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE

ANGELA SIMULA ¹

INTRODUZIONE

Il presente contributo intende proporre l'evoluzione di un paesaggio urbano, che come un organismo vivente cresce e si contrae nel tempo, qual è il complesso architettonico del *Quarter*. Situato nel versante Sud-Est del centro storico di Alghero ai limiti dell'antico circuito murario, salta agli onori della cronaca per la scoperta all'interno del suo cortile di un cimitero. «L'archivio biologico di Alghero» ama definirlo Marco Milanese, direttore scientifico dello scavo archeologico, il quale a sei mesi dalla chiusura dei lavori divulga i primi eccezionali risultati². L'obbiettivo di questo articolo è di evidenziare le numerose trasformazioni dell'impianto architettonico successivo all'uso dell'area dal punto di vista sepolcrale. Sarà di ausilio una metodologia interdisciplinare con documenti cartografici e fonti d'archivio arricchiti dall'eccezionale documentazione archeologica di recente acquisizione, con cui si cercherà di ricostruire una complessa lettura con fermi immagine rappresentanti le tappe più importanti della sua «Vita»: la creazione e lo sviluppo del complesso gesuitico, la successiva soppressione dell'ordine e la nuova destinazione d'uso a Caserma militare, con i molteplici adattamenti dei locali per ospitarla, per finire nella controversa ripartizione dei locali fra vari enti pubblici. Tutto ciò vorrebbe offrire un quadro esaustivo delle svariate modifiche stratificatesi nelle strutture architettoniche durante il tempo, che il recente «lifting» ha quasi completamente cancellato.

1. IL QUARTIERE DI VILLANOVA

Con il nome Villanova si designava in Alghero il borgo che si sviluppava ai margini di un abitato in espansione facendo coincidere l'area con il toponimo catalano *Lu Bulgu*. A questa corrisponde l'odierna via Maiorca, che segna il limite ovest della zona S-E della città, allargando la delimitazione che ne aveva dato Carlini³. Questo sito comprendeva anche ampie aree dedicate agli orti, come si può evincere dalla dislocazione effettuata dall'architetto Clemente

1. Si intende ringraziare prof. Milanese, Direttore del Dipartimento di Storia e tutta la sua equipe per aver incoraggiato e supportato scientificamente questo contributo.

2. Gli scavi si sono svolti dal giugno 2008 al settembre del 2009.

3. Alessandra Carlini, «Note sulla topografia di Alghero nel Medioevo», in *Città, territorio produzione e commerci nella Sardegna medievale, Studi in onore di Letizia Pani Ermini*, Sassari, AM&D edizioni, 2002, p. 227.

in un saggio dedicato al restauro e riqualificazione della chiesa di San Michele⁴. L'argomento è ancora dibattuto all'interno di una feconda lettura pre – catalana di Alghero, di cui brevemente si riportano le due correnti storiografiche opposte.

La prima ha le sue radici in Fara che lega la fondazione di Alghero al 1102 da parte della famiglia genovese Doria⁵. A questa data non può ascriversi ancora nessuna documentazione che possa provare quanto affermato dal padre della storiografia sarda, il quale asserisce a veridicità di quanto scrive, di riportare notizie di «generici precedenti scrittori spagnoli»⁶.

I seguaci di questa linea confermano nei loro scritti un circuito murario più interno di quello descritto nella relazione del notaio Fuyà del 1364.

L'ipotesi, sostenuta dai vari autori con sole prove indiziarie, come per esempio quella della Carlini, manca di una valutazione puntuale dal punto di vista militare in considerazione del sito su cui poggia. Il sistema difensivo della città con il circuito murario ipoteticamente tracciato dall'autrice avrebbe sul fronte terra una collina per cui diventerebbe una facile preda durante un assedio. La fonte utilizzata come prova sono i 18 giorni di assedio pisano e il conseguente saccheggio del 1283 da parte dell'ammiraglio Andreotto Saracini⁷. La notizia è conosciuta in modo trasversale dopo la disfatta della battaglia della Meloria (1284), perché tra i punti trattati per il risarcimento dei pisani ai genovesi, si elencò anche l'indennizzo per la razzia di Alghero, come ricordato in un documento del 1288, successivamente a questa data si sarebbe ampliato il circuito.

La seconda corrente storiografica ha come fondamento la documentazione provante l'effettiva esistenza della città, che non risulta presente prima del 1281⁸.

Per questo gruppo di studiosi il circuito murario comprende al suo interno i due versanti collinari ad est ed a ovest del compluvio dell'odierna via Carlo Alberto, come ama definirlo l'architetto Oliva. Come spiega lo studioso, non è tatticamente plausibile circoscrivere il primo impianto murario escludendo la collina del versante a Est dell'odierna via Carlo Alberto.

Questo preludio è funzionale a creare l'immagine in cui si sviluppa *lu burg* della zona a S-E della città in cui sono inseriti diversi spazi vuoti dedicati agli orti, di cui rimangono tracce: oltre che nei documenti d'archivio di inizio XV secolo in cui è descritta una lottizzazione di terreni fino a quel momento coltivati a orti, in cui all'acquirente è richiesta la costruzione entro un limite di tre anni⁹, anche attraverso la toponomastica ottocentesca che denominava l'odierna via Minorca come *carré de ort de mas*.

Sempre nella zona periferica sud orientale della «villa di Alghero» era stato concesso in regime di monopolio un impianto conciaro a Pere Pertegàs nel 1377, localizzato nei pressi della torre dell'Esperòn¹⁰.

4. A. Sari et al., *San Michele, dalla presenza dei gesuiti al restauro della chiesa per un progetto di recupero urbano*, Alghero, ed. del Sole, 1995.

5. Enzo Cadoni (a cura di), *Joannis Francisci Farae, De rebus Sardois*, Sassari, Gallizzi, 1992, p. 248-249.

6. *Ibid.*, p. 249.

7. Salvatore Rattu, *Bastioni e Torri di Alghero*, Torino, tip. Rattero, 1951, p. 6.

8. Francesco Bertino, *L'Alghero dei Doria*, vol.I, Alghero, ed. Sole, 1989, p. 145

9. Giovanni Battista Oliva, «Appendice: il borgo fortificato di Alghero: appunti sulla struttura dell'insediamento nel periodo precedente alla conquista aragonese», in Francesco Bertino, *L'Alghero dei Doria*, Alghero, ed. Sole, 1989, pp. 181-185.

10. Alessandra Carlini, *op. cit.*, p. 229.

L'ultimo tratto della lunga via Maiorca era denominata dalle fonti orali *Contrada de les Conxes Velles*¹¹ e, citato come confine dei terreni del Pertegàs da adibire a conceria vi era anche la chiesa di San Michele. L'impianto nella parte S-E, probabilmente fu circoscritto dal perimetro delle antiche mura genovesi che venivano costruite secondo gli schemi medievali «seguendo l'andamento suggerito dall'orografia del terreno»¹².

La lettura data da Salvietti e successivamente dalla Carlini, che identificano le torri di San Michele e dello *Esperòn*, ipotizzando l'inglobamento dell'antico tracciato medievale nelle mura dell'ex collegio gesuitico, non trova ormai riscontro comparato coi dati emersi nello scavo de *Lo Quarter*¹³.

Infatti le aree di scavo, convenzionalmente chiamate 1000, 3000, 4000, 9000, tutte realizzate in successione nei locali più a S-E del Collegio hanno messo in luce delle sepolture tagliate dal muro che i due studiosi ipotizzavano collegassero le due torri ipoteticamente identificate come medievali, e facessero parte dell'antica cinta muraria medievale che i gesuiti avevano inglobato nel loro Collegio.

La torre dell'*Esperòn* dominante su uno spuntone roccioso, come sembra suggerire il nome, si collegava attraverso una cortina con la Torre di San Michele, probabilmente segue un tracciato più lineare, inglobate successivamente in quel tracciato che appare per la prima volta nella cartografia urbana del Cappellino¹⁴. Il progetto di trasformazione delle «Mura alla Moderna» inizia alla fine del XV secolo per volere di Ferdinando II¹⁵.

Una breve digressione è d'obbligo per chiarire passaggi fondamentali che hanno prodotto il circuito murario ipotizzato dall'ingegnere cremonese, che egli stesso definisce «come lo vide l'imperatore quando visitò la città»¹⁶: ricorda Sari che venne dato l'incarico di ingegnere d'esecuzione a Guerau Zetrillas nei lavori di opera muraria, con lettera spedita da Valladolid il 20 giugno 1513. Questo incarico è successivo alla relazione fatta da Pedro Malpasso, che nella lettera è indicato come «veedor general de las obras que la dicha ciudad tiene mucha necessita»¹⁷.

Memorial de ingenieros, memorias, articulo y noticias, interesantes al arte de la guerra en general, y a la profesion del ingenieros en particular ci offre un quadro più preciso: in esso è stata rinvenuta la relazione delle opere progettate da Pedro Malpasso per la città di Alghero e si legge che l'8 giugno 1514 fu affidato l'incarico a Geráu Cetrilla di porre in essere le opere progettate da Pedro Malpasso, di cui si trascrivono i punti principali:

11. Giuseppe Sotgiu, *Alghero il centro storico. Storia e nomi delle strade, delle piazze, dei bastioni e delle torri*, Alghero, ed. Sole, 2013, p. 397.

12. Serafino Casu et. al., «Le piazzeforti sarde durante il regno di Ferdinando il Cattolico (1479-1519)», in *XIV Congresso della Corona d'Aragona (secc. XIII-XVIII)*, Sassari, Delfino, 1995, p. 231.

13. Marco Milanese (a cura di), *Lo scavo del cimitero di San Michele ad Alghero (fine XIII-inizi XVII secolo), campagna di scavo giugno 2008-settembre 2009*, Pisa, Felici Editore, 2010.

14. Biblioteca Apostolica Vaticana (BAV), Fondo Manoscritti, Cod. Barberini Latino n°4414, cc. 15-16, 25-26.

15. Archivo General de la Corona de Aragona (ACA), *Memorial de ingenieros, memorias, articulo y noticias, interesantes al arte de la guerra en general, y a la profesion del ingenieros en particular*, tomo XVI, Madrid, Imprenta del Memorial de Ingenieros, 1861, 23-24.

16. BAV, op. cit., cc.15-16.

17. Guido Sari, *La piazza fortificata di Alghero*, Alghero, ed. del Sole, 1988, p. 53.

«Item porque hay dos cavas, una mayor que otra, y de la menor podrian enemigos facer daño à los que defensan la muralla, con escopeta ò ballesta, es menester que no haya sino una cava sola, y allanar la otra.

Item:es menester fazer delante de la Puerta Real un baluarte para defender la entrada de dicha cava, y responda este baluarte à la torre nueva de Mervol, que tiene sus lombarderas, y responderà à una casamata que se ha fazer; y porque no basterà este baluarte para defender toda la otra parte de la cava de Medio-día, es necessario se faga dentro de la cava ò la casamata con sus lombarderas, que responderà al dicho baluarte y torre, y asimismo otras que tenen à la torre de la Real, que sean à la misma parte de Medio-día»¹⁸.

La novità inedita è la presenza in prossimità delle mura fronte terra di due cave, una nelle vicinanze dell'attuale Porta Terra e l'altra nelle vicinanze dell'odierna torre Sulis, a Sud dell'antica città murata. Interessante è la funzione strategica con cui è concepito il progetto del futuro baluardo di Montalbano: difendere l'entrata della cava.

L'intero progetto è portato avanti con difficoltà, poiché una relazione sulla Sardegna del 1523 fatta da Açor Çapata, *Alcayde de Caller* descrive così Alghero:

«El Alguer esta al otro cabo del reyno hazia poniente y maestre y es la mejor plaça del dicho reyno pero hallase al presente con un bestion comencado dentro el mar que por no sera cabado tiene gran peligro por que esta subjecta á bateria de mar y es necesario que se acabe y por la tierra tiene un padrastro de donde podria rescebir harto daño. Su sitio es llano y esta razonablemente proveyda de artilleria pero no de municiones como converria por la poca posibilidad della»¹⁹.

A detta dell'autore, sembra che il bastione della Maddalena sia in corso d'opera e urge terminarlo al più presto per poter difendere la città dagli attacchi provenienti dal mare, mentre la stessa è ancora troppo scoperta dal fronte terra, avendo davanti a se una collina (padrastro) facilmente attaccabile.

A questo punto sembra che il progetto proposto dall'ingegnere cremonese riprenda i punti del rafforzamento del fronte terra di Pedro Malpasso e lo ampli con i tre bastioni sul lato Ovest fronte mare, che non verranno mai realizzati.

Anche il progetto di Rocco Capellino subirà ne tempo modifiche di ordine pratico, come emerge da un confronto cartografico serrato di Pirinu che dimostra, con studi ingegneristici come la realizzazione del piano di lavoro subirà le correzioni di Jacopo Palearo Fratino²⁰.

Una relazione del 1575²¹, mentre descrive lo stato dei lavori delle fortificazioni ci informa che si sta *terraplenar* la vecchia cortina che da San Michele porta all'*Esperòn*.

La nuova Torre circolare dell'*Esperòn Real* probabilmente è terminata da tempo, la notizia sull'ultimazione dei lavori è riportata nella cronaca del 1541 sulla visita di Carlo V alla città.

18. ACA, op. cit., pp. 23-24.

19. Archivo General de Simancas (AGS), Estado, leg. 1459, c. 11.

20. Andrea Pirinu, *Il disegno dei baluardi cinquecenteschi nell'opera dei fratelli Paleari Fratino, le piazzeforti della Sardegna*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2013, pp. 139-183.

21. Archivio Storico Diocesano Alghero (ASDAI), *Carte Antiche*, c.52.

Il bastione omonimo, costruito successivamente, è stato ritrovato interrato sino al cordolo negli scavi archeologici del 2006²². Il dislivello dal piano di calpestio è di quasi 5 metri.

In questo ambito di terrapieni che si sono creati per le nuove mura con «scarpa» rientra il terrapieno della cortina delle vecchie mura di San Michele probabilmente il perimetro a Est dell'omonimo cimitero e il nuovo profilo murario che è venuto costruendosi come abbiamo già detto dagli inizi del XVI secolo in poi.

La prova di questo lavoro è data dalle due trincee che sono state realizzate in senso ortogonale nell'area 9500, che seppur non scavando in profondità, non hanno messo in luce sepolture²³.

A questo punto è possibile tracciare i tre quarti del perimetro del cimitero: i lati a Est e a Sud molto probabilmente coincidono con il circuito murario riportato nella cartografia di Rocco Capellino, come lascia intendere il documento di donazione del vescovo Bacallar ai gesuiti «cum illius cimiterio et omnibus juribus et pertinentiis dictae ecclesiae, et cimiterii; quae quidem ecclesia et cimiterii terminantur ab oriente cum moeniis civitatis»²⁴; un saggio di scavo di almeno tre metri al di sotto del piano di calpestio all'interno del cortile dell'ex complesso gesuitico ha restituito il muro cimiteriale per il lato Ovest, che oggi corrisponde al lato interno delle costruzioni che si affacciano sull'odierna Carlo Alberto. Gli edifici compresi nel numero 1 della figura 2, hanno restituito le sepolture più antiche ritrovate, e sono scavate nel piano roccioso (ad appena 70 cm dal pavimento in uso) a conferma della conformazione del sito su cui poggia l'Esperòn. A riprova di quanto affermato le medesime aree hanno restituito sepolture tagliate dal muro esterno del Collegio, di questo modo allargando l'area cimiteriale anche verso il cortile esterno.

Il tutto è meglio evidenziato nella figura 1, in cui il profilo dell'ampiezza del cimitero è tratteggiato.

2. L'IMPIANTO DEI GESUITI

Il «modo nostro» ricorre spesso nelle istruzioni che si danno per edificare le strutture architettoniche gesuitiche. Il diffondersi in questo modo di uno stile dell'ordine, oggi permette di avere una guida nell'identificazione degli spazi, che ha agevolato il lavoro di ricostruzione di ciò che ancora è leggibile nel *Quarter* ad Alghero.

La rigorosa prassi osservata dai Gesuiti di non impiantare nessun edificio della Compagnia senza che il progetto, previo rilevamento del luogo in cui doveva sorgere, avesse ricevuto l'approvazione dal Padre generale di Roma, farebbe ipotizzare l'esistenza di un progetto anche per questa costruzione.

22. Marco Milanese, *Archeologia postmedievale e storia moderna. Ricerche sulle piazzeforti spagnole della Sardegna nord-occidentale*, in Bruno Anatra, Maria Grazia Rosaria Mele, Giovanni Murgia, Giovanni Serreli (a cura di), *Atti del Convegno Contra Moros y Turcos. Politiche e sistemi di difesa degli stati mediterranei della corona di Spagna in età moderna*, Villasimius/Santa Maria Navarrese, 2005, pp. 515-566.

23. A. Deiana et al., *Relazione preliminare delle aree 9000, 9200, 9400, 9500*, inedita. I numeri convenzionali indicano determinate aree di scavo, alla 9000 corrisponde la parte Sud della particella catastale 307 della mappa in figura 1.

24. Antonio Serra, *Los Germans Blancs, per una storia della confraternita di Nostra Signora della Misericordia in Alghero nei secoli XVI-XVII*, Alghero, ed. del Sole, 1996, p. 58.

«Il disegno planimetrico che ne possediamo ci mostra un prototipo che, nelle sue proporzioni ridotte, già presenta le caratteristiche del collegio gesuitico «a modo nostro», mirabile per praticità, modernità e razionale disposizione delle parti»²⁵ così P. Pietri quando parla del Tristano, colui che insieme al Vignola diedero le linee guida dell'architettura gesuitica.

Da questo *modus operandi* gesuitico che si applica in ogni loro fabbrica, parte il nostro studio dell'impianto architettonico «ignaziano» algherese.

Le novità che si introducono in questo contributo derivano da documentazione recentemente rinvenuta: un inventario di stima dei beni gesuitici stilato quindici anni dopo la soppressione dell'ordine, proveniente dall'Archivio Diocesano di Alghero²⁶; una relazione dell'acquisizione dei beni e loro valore all'indomani della soppressione della Compagnia, riscoperto nell'Archivio di Stato di Torino²⁷, infine la documentazione archeologica prodotta nell'intervento de *Lo Quarter*.

Posata la prima pietra nel 1589, il confronto dei documenti in nostro possesso ci porta a ipotizzare che la prima parte dell'impianto che venne eretta fu il blocco ad Est.

Nella relazione dei beni è assente una registrazione su edifici in questa zona, se escludiamo la donazione del vescovo Bacallar che affidò al gruppo dei primi gesuiti la chiesa di San Michele con annesso il suo cimitero. A conferma di ciò (all'interno del probabile primo blocco), scavi effettuati all'interno delle aree 4000 e 3000, hanno restituito tracce di cantiere²⁸.

Il completamento del complesso avverrà tramite l'eredità Ferret, con l'acquisto delle quattro case a due piani presenti nell'odierna via Carlo Alberto²⁹, che si appoggiano al muro del perimetro Ovest del cimitero³⁰.

Successivamente le case saranno ristrutturare e il piano superiore sarà adibito a scuola.

Anche la chiesa che è stata donata alla Compagnia verrà ampliata. Adiacente al vecchio edificio di culto è presente la chiesa della confraternita della Misericordia che viene acquistata dai gesuiti nel 1633³¹.

Il nuovo progetto della chiesa ricorda molto da vicino quello realizzato da Giovanni Tristano per Palermo nel 1562, successivamente ampliata dal Masucci nel 1612, cambiando completamente l'impianto originario³².

La documentazione d'archivio inedita che oggi ci permette di avere un quadro più esaustivo dell'impianto architettonico e delle loro pertinenze deriva da una richiesta di «arrendamento» che venne inoltrata sui beni dell'Azienda Ex gesuitica dal Procuratore Giovanni Maria Marcello, che offrì 1300 scudi.

Questa ci consegna un'immagine del momento, a quindici anni dalla soppressione che vede: gli edifici che si affacciano nell'odierna Carlo Alberto, nei piani inferiori ristrutturati per

25. Pietro Pirri, *Giovanni Tristano e i primordi dell'architettura gesuitica*, Roma, Istituto Historicum S.J., 1955, p. 161.

26. ASDAL, *Registri Amministrativi dell'azienda ex gesuita d'Alghero dell'anno 1787*, cc. 1-245.

27. Archivio di Stato di Torino (AST), *Paesi, Sardegna, materie ecclesiastiche*, regolari (cat.XIV), mazzo 15, tomo 3.°, cc. 1-49

28. Marco Milanese, op. cit., p. 73, p. 76.

29. AST, op. cit., c.29.

30. Marco Milanese, op. cit., p. 171-174.

31. AST, *Paesi*, op. cit., c.10; Antonio Serra, op. cit., p. 61.

32. Biblioteca Hertziana (BH), fondo fototeca, BNP, núm. 237432, núm. 237430.

creare quattro case da affittare; il piano superiore essere adibito ancora alle scuole; l'edificio a due piani successivo che si apre sia su Carlo Alberto che sul cortile interno, è adibito nella parte inferiore a taverna e nel piano superiore a magazzino del grano³³.

Adiacente a questo edificio con facciata al cortile interno continua la struttura a due piani, con due frantoi sistemati nel piano inferiore e il locale attiguo adibito a magazzini dell'olio³⁴. La descrizione si ferma qui, probabilmente vengono esclusi dall'inventario i locali ancora in uso degli ex gesuiti che non avevano usufruito di altra sistemazione.

L'interno del cortile, nella parte adiacente gli edifici dei magazzini è fornito di patio che probabilmente serviva per riparare la legna, il tutto è evidenziato nella figura 3.

3. CONCLUSIONI

La documentazione inedita utilizzata solo parzialmente per questo contributo lascia trapelare l'enorme potenzialità che si può sviluppare in futuro per uno studio che porterà in luce l'evoluzione urbana dell'area oggi conosciuta col nome de *Lo Quarter*, soprattutto comparando l'ampliamento dell'impianto con quello embrionale di fine XVI secolo alla struttura con tutte le sue pertinenze, all'alba della soppressione con lo sviluppo economico e culturale della città, con un trend positivo fino al momentaneo arresto nella peste del Seicento. Si è cercato di mettere a fuoco inoltre passaggi importanti come il progetto di rafforzamento delle difese murarie della città, pensato e posto in essere nel corso di almeno sessanta anni prima degli interventi di Capellino e Palearo Fratino.

33. ASDAI, op. cit., c. 223.

34. Ibid., c. 228.



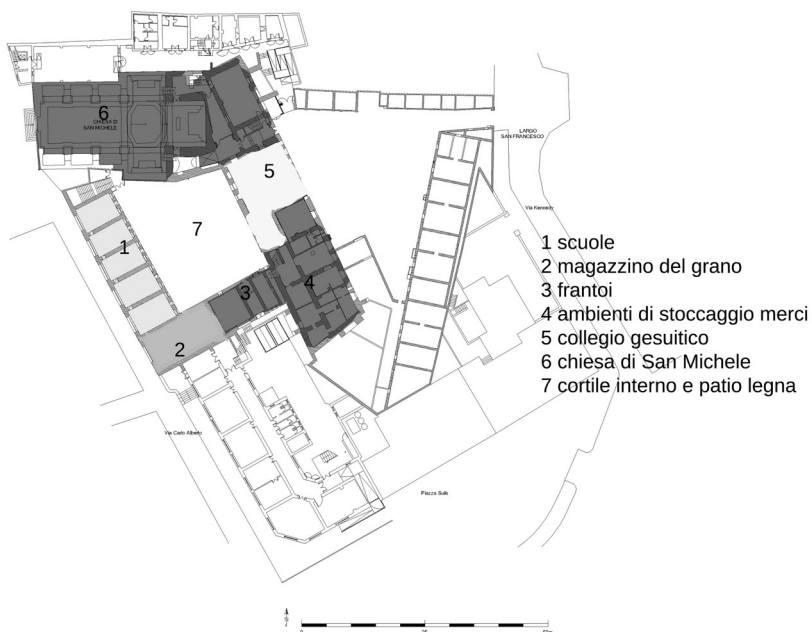
Particolare S-E nella Mappa della città di Algero 1876.

(Fonte: Archivio Storico Comune di Algero, Elaborazione grafica A. Vecciu)



Particolare Complesso Ex Gesuitico nella Mappa della città di Algero 1876

(Fonte: Archivio Storico Comune di Algero, Elaborazione grafica A. Vecciu)



Pianta Complesso Ex Gesuitico.
(Fonte: Elaborazione grafica P. Derudas).