



# LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO GARRIDO  
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO  
(EDS.)

LA CULTURA  
Y  
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja  
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada  
Telf.: 958 243930-246220  
Web: [editorial.ugr.es](http://editorial.ugr.es)

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN. ....	XVII
JUAN CALATRAVA	

## LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO . . . . .	I
CESARE DE SETA	

## SECCIÓN I

### LA IMAGEN CODIFICADA.

#### REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO. ....	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS. ....	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA . . . . .	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS . . . . .	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL . . . . .	55
MARÍA DEL MAR VILLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER. ....	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN. ....	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO. ....	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

## La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) ..... ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO ..... RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. .... PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. .... MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. ... RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI ..... DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» ..... JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. .... JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO ..... JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) ..... ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS ..... ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES ..... FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. .... GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES ..... CARLOS JEREZ MIR	201

## Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA. . . . .	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL. . . . .	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA. . . . .	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD. . . . .	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO . . . . .	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES . . . . .	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO. . . . .	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO! . . . . .	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO» . . . . .	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO . . . . .	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY . . . . .	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI . . . . .	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO . . . . .	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA . . . . .	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO . . . . .	323
MARCO LECIS	

## La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI . . . . .	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES . . . . .	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS. . . . .	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX . . . . .	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES A VISTA DE PÁJARO. . . . .	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH . . . . .	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS . . . . .	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE . . . . .	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998) . . . . .	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO. . . . .	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i> . . . . .	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES . . . . .	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE . . . . .	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT . . . . .	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA . . . . .	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE . . . . .	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE . . . . .	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO . . . . .	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

## Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956 . . . . .	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA) . . . . .	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN . . . . .	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE . . . . .	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	

### SECCIÓN II

#### LA IMAGEN INTEGRADORA.

#### PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO. . . . .	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS. . . . .	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884 . . . . .	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE. . . . .	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA. . . . .	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN . . . . .	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA . . . . .	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA . . . . .	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	

## La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO . . . . .	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL . . . . .	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII . . . . .	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA . . . . .	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA . . . . .	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA. . . . .	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO . . . . .	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO. . . . .	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO . . . . .	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN. . . . .	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD. . . . .	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII . . . . .	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA . . . . .	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS . . . . .	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO. . . . .	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL . . . . .	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

## Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT . . . . .	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO. . . . .	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA . . . . .	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA. . . . .	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA) . . . . .	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO. . . . .	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES . . . . .	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920 . . . . .	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN . . . . .	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS. . . . .	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI. . . . .	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO. . . . .	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT. . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE . . . . .	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN . . . . .	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ . . . . .	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ . . . . .	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL . . . . .	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO . . . . .	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS. . . . .	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ . . . . .	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO . . . . .	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES . . . . .	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES. . . . .	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES . . . . .	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY . . . . .	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER . . . . .	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. . . . .	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI . . . . .	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD . . . . .	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

## Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO . . . . .	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA . . . . .	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i> . . . . .	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ . . . . .	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016. . . . .	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA. . . . .	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA . . . . .	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO. . . . .	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS . . . . .	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI . . . . .	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS . . . . .	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL . . . . .	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO . . . . .	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE . . . . .	1097
Angela Simula	

## INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA

JUAN DOMINGO SANTOS

El pensamiento geográfico ha estado vinculado históricamente al viaje, las vistas de ciudades de Braun y Hogenberg, la *Cosmografía Universal* de Münster, las *Navegaciones y viajes* de Ramusio, el *Theatrum Orbis Terrarum* de Abraham Ortelius o los mapas de Lafreri, son representaciones de la ciudad en un intento por relocalizar el mundo y sus partes. El cartógrafo medieval Piris Reis dibujaba ciudades a través de las descripciones y experiencias narradas por viajeros que traían consigo fragmentos de arquitecturas de tierras lejanas. Representaciones de la ciudad, pero también de lo que imaginamos de ella.

Este texto es el resultado de un mapa realizado a propósito de un viaje iniciático a tres paisajes culturales míticos: la Alhambra de Granada, Villa Adriana en Roma y la ciudad de Santiago de Compostela<sup>1</sup>. Un mapa *collage* que relaciona estas tres ciudades a modo de experimento. El dibujo de una nueva ciudad imaginaria que aglutina tres culturas: la islámica, la romana y la celtíbera, tres maneras de ver e interpretar el mundo de forma diferente. La nueva cartografía es un documento gráfico que amplía el conocimiento de cada una de las ciudades vistas de manera conjunta, con fragmentos de arquitecturas y ruinas relacionados con el paisaje de cada una de ellas. El nuevo mapa *collage* es un dibujo formado por imágenes reales y otras de la historia que se convierten en escenas complementarias del mismo lugar. Tres ciudades representadas a través del dibujo y la combinación de sus arquitecturas y simbologías, de su historia pasada y otras arquitecturas del presente que confluyen en un dibujo arqueológico, un mapa relacional de tiempos y culturas.

En este mapa *collage* o mapa compuesto, Granada está representada por el agua que mana de la Alhambra y acaba en la vega agrícola, una ciudad imaginada que surge del arrastre de arquitecturas singulares en relación con la agricultura y su paisaje. La cartografía representa el renacimiento inundado del palacio de Carlos V desplazado hasta un campo de choperas, donde conviven las aguas de la Alhambra con el agua de las acequias de riego, los estanques de los ingenios azucareros y otras arquitecturas monumentales de la historia de la ciudad. Patrimonio, arquitectura y paisaje son cartografiados como un conjunto de experiencias de tiempos diferentes superpuestas en una ciudad utópica del

1. El mapa es el resultado de las experiencias individuales de un grupo de profesores de las escuelas de arquitectura de Granada, de A Coruña, y de la ESARQ de Barcelona: Juan Domingo Santos, Carmen Moreno Álvarez, Carlos Pita Abad, Carlos Quintans Eirás y Elena Rocchi, tras un viaje realizado entre los años 2011 a 2013 a estas tres ciudades.

futuro. La ciudad de Santiago de Compostela está representada a través de un camino que conduce a su catedral. En torno a este recorrido se organiza el dibujo de toda la ciudad y la trama urbana, una línea de historia, tiempos y espacios que enlaza con la experiencia del caminante-peregrino y la memoria de otras ciudades que trae consigo. Villa Adriana está representada a partir de fragmentos y formas arquitectónicas con las que se concibe un nuevo paisaje urbano de diferentes proporciones y escalas, como hiciera Piranesi en *Il Campo Marzio dell'Antica Roma*. Un viaje visual por espacios construidos a partir del paisaje en ruinas de Villa Adriana, en una simbiosis de formas geométricas tomadas de la antigüedad clásica. Edificaciones antiguas y nuevas se aglutinan sobre el lugar como objetos autónomos, dispuestos de forma azarosa y anárquica en una descomposición ordenada de la ciudad.

El mapa muestra que, por encima del espacio y del tiempo, lo importante y lo intrascendente está vinculado entre sí: las formas y dimensiones del patio circular del palacio de Carlos V y el teatro marítimo de Villa Adriana; los efectos del agua de los palacios alhambreños y el estanque del Canopo; los paseos de peregrinos de Santiago de Compostela con los caminos entre acequias de la vega de Granada y nuestras propias excursiones; la leyenda del palacio de cristal dentro del Pico Sacro y los cuentos mágicos de la Alhambra; las galerías y pasos subterráneos de la fortaleza roja y los deambulatorios de la catedral de Santiago; el eco del sonido y la luz en el valle del tiempo; la suerte de un lugar con la desgracia de su historia... Solo hace falta detenerse en un punto del mapa para dejarse llevar por sus líneas y acabar en el extremo opuesto del plano, con la vista del peregrino divisando desde las cubiertas de la catedral de Santiago el horizonte, imaginando que detrás del Pico Sacro, están Roma y la Alhambra. ¿Qué significan estas similitudes y correspondencias? ¿Se trata solo de imágenes enigmáticas del recuerdo que se extienden por igual en lugares distintos para nosotros incomprensibles? Todo lo que aparece en el dibujo son instantes con tendencia a evaporarse, a desaparecer. Un lugar que parecía nimio y sin importancia, de repente alberga hallazgos insondables, y a la vez, lo que parecía especialmente significativo y singular, surge en otros lugares por resonancia.

La ciudad imaginada del mapa es una ciudad inventada a partir de fragmentos de diferentes ciudades en el que pueden reconocerse elementos extrapolados de unas a otras. Se trata de una ciudad imaginaria, una ciudad soñada formada por fragmentos que fabrican una imagen de ciudad, sin orden, construida a base de situaciones entre arquitecturas y paisajes, donde también se concilian signos, mitos, intercambios y deseos fruto de la experiencia del viaje. El dibujo está formado por restos de otros lugares que un viajero construye a partir de los recuerdos y de situaciones imposibles. Por ejemplo, el palacio de Carlos V varado como un barco entre las choperas, o cómo se desdibuja el mapa de la ciudad de Granada hasta sólo quedar las líneas de agua que terminan por construir los caminos que conducen hasta la vega, o las torres islámicas de la Alhambra y las cristianas de la catedral confundidas con las torres modernas de la industria del azúcar. De la ciudadela palatina a la moderna ciudad industrial se confunden formas, límites y organización.

El conjunto de la ciudad imaginada es una colisión de elementos esparcidos por un territorio sin límites ni fronteras que avanza en continuidad. La emoción de una secuencia de espacios, no sólo arquitectónicos, que relacionan formas y geometrías con el paisaje y estimulan la fantasía de la imaginación. Una ciudad hecha de otras ciudades, o mejor dicho, de fragmentos de otras ciudades, e incluso fragmentos dislocados de la misma ciudad. Decía la dedicatoria de Piranesi a

Robert Adams acerca del mapa del *Campo Marzio*: «(...) He aquí, amabilísimo Señor Adam, el *Campo Marzio*, en verdad no perfectamente restituído, como quizás queráis, sino tal y como he podido esbozarlo en medio de tantas incertidumbres y tanta oscuridad (...). Pero, aunque se me hayan escapado muchas cosas en esta obra y en otras muchas, si así os place, me haya engañado, sin duda encontraréis Vos en ella todos los monumentos que fueron erigidos en el Campo y sabréis cuáles eran y por quién y en qué tiempo fueron construidos, en la medida en que he podido deducirlo de la lectura de los escritores. (...)»<sup>2</sup>. Los comentarios de Piranesi explicando el dibujo muestran una ciudad entre lo real y la imaginación, aspectos que podríamos ampliar con otras cuestiones derivadas de un hipotético futuro previsible o posible de la ciudad.

El mapa es una evocación y nos ofrece una idea atemporal de la ciudad a partir de unos enclaves históricos claramente reconocibles, que vistos en conjunto ofrecen la lectura de una ciudad nueva, con acontecimientos inexplicables. El dibujo es una invitación a la pregunta que lanza Italo Calvino en su libro *Las ciudades invisibles*: «¿qué es hoy la ciudad para nosotros?». La respuesta es la representación de una ciudad que no es continua ni uniforme, ni simétrica, se trata de una ciudad de sorpresas que nos habla de relaciones e influencias, de las razones secretas que se esconden en su origen —su misterio—, y de cómo pueden evolucionar en el tiempo. ¿Qué hay en la Alhambra y en Santiago de Compostela de Villa Adriana?, ¿qué hay de ese paisaje de choperas, agua y vegetación en la fundación de estas ciudades y en sus arquitecturas? He pretendido hacer de Marco Polo para configurar el mapa en el que también hay una idea crítica de la ciudad moderna que plantea hasta qué punto se pueden volver a revisar los arquetipos de la historia y de la memoria. Le Corbusier en su viaje iniciático a la antigüedad así lo entendió y refundó con su libro *Vers une architecture* las ideas de una modernidad clásica de su tiempo.

El dibujo nace de la idea de confrontar la imagen que tenemos de la ciudad abandonada y su evocación. Esta es la intención, controlar pensamientos e inspiraciones que emergen de los diseños propios de la experiencia del viaje y del lugar, de cosas que luego son llevadas a otra parte y conforman el nuevo paisaje de una ciudad. De algún modo, Villa Adriana contiene de manera resumida y sintética las formas y los espacios de toda la cultura de Occidente esparcidos por el territorio en fragmentos. Figuras y símbolos forman parte del campo de observación de este gigantesco complejo tardo-antiguo que también forma parte de la estructura urbana de la Alhambra y de la intervención renacentista de Carlos V en su palacio. Materiales, formas y atmósferas pueblan de una manera más o menos abstracta las referencias históricas y estilísticas de estos lugares y su paisaje.

Sería imposible no extender la experiencia del viaje y lo que han supuesto las lecciones del mundo antiguo para la confección de este nuevo mapa. A la estructura propia del territorio se le superponen las experiencias del viaje, las figuras y los símbolos de la memoria, las secuencias interminables de relaciones entre forma, espacio y acontecimiento, en un desplazamiento en el tiempo y en el espacio. El resultado es, contextualizando las experiencias del viaje, un paisaje de encuentros que evoluciona a partir de estos lugares. Las acequias de agua de la Alhambra y de la vega acaban por convertirse en caminos que

2. Extracto de la dedicatoria de Piranesi a Robert Adam de «Il Campo Marzio dell'Antica Roma», 1762 traducida y publicada en Juan Calatrava, *Giovanni Battista Piranesi. De la magnificencia y arquitectura de los romanos y otros escritos*, Madrid, Akal, 1998.

conducen a la catedral de Santiago entre restos arqueológicos de la antigüedad clásica de Villa Adriana. Un escenario en el que las prácticas artísticas y del arquitecto lanzan una mirada que atraviesa la ciudad y los elementos que componen su naturaleza.

El mapa final es un manifiesto de la arquitectura de estas tres culturas, un dibujo que comunica experiencias y conocimiento de la dinámica de la historia y del tiempo, y que sirve para estimular la imaginación del hombre contemporáneo. La experiencia de este viaje no tiene como finalidad un planteamiento preconcebido, ejemplifica el vigor poético, la esencia y la abstracción como valores de una arquitectura universal y de modernidad, potencialmente presentes en estos grandes monumentos de la antigüedad. El interés del mapa no está tanto en la fidelidad al contexto, como la presencia del monumento en la memoria, tal y como le sucedió a Le Corbusier en Villa Adriana, cuyos recuerdos trasladó al proyecto de la Capilla de Ronchamp, traspasando las clasificaciones y estilos históricos.

Villa Adriana como la Alhambra se presentan con el color de las estaciones, no sólo son áreas arqueológicas, se trata de lugares donde el paisaje se impone a la ruina, y donde se plasma la forma de la naturaleza y de la arquitectura de manera recíproca. La lectura diacrónica de esta cartografía muestra la importancia de representar elementos reales e imaginarios que actúan por relación e intercambio para la cultura del proyecto urbano y para fabricar la imagen de la ciudad futura. El dibujo indica que el recuerdo de Villa Adriana en Tívoli y de la Alhambra en Granada no sólo es fruto de la experiencia de haber visitado estos lugares, sino sobre todo, el recuerdo que estos lugares traen a golpe de aquello que es evidente o importante, o de lo que queremos recordar voluntariamente de ellos. En este proceso se produce el mapa de la nueva ciudad, en relación a la memoria y a la experiencia del viajero. La interdependencia entre ruina y naturaleza nos habla de un orden y de una estructura nueva en la que ciertas situaciones se producen por desplazamiento de arquitecturas singulares a través del agua y el territorio. Son reflexiones posibles gracias a la topografía y contribuye a ello la visita a Villa Adriana con el espectáculo de la naturaleza que, pieza a pieza, se apropia de la ruina. Los monumentales restos del palacio de Carlos V entre las choperas y acequias de la vega agrícola son vistos, al igual que sucede en Villa Adriana con los restos arquitectónicos desfigurados del Canopo, como obras de arte en el paisaje, emocionantes y racionales a la vez, estructuras de la historia deslocalizadas de su posición original, que nos hablan de las relaciones históricas entre paisaje y arquitectura. En Villa Adriana, el plano horizontal estabiliza la composición de los elementos arquitectónicos. En el caso de la Alhambra, el desnivel y las relaciones topográficas entre colina y valle, desestabilizan la posición de los elementos sujetos a la inestabilidad y a un posible desplazamiento favorecido por el agua que desciende hasta el valle. La composición/descomposición de la que hablamos en el mapa no es objetiva ni pretende la reconstrucción filológica, sino el significado que la cultura moderna puede dar a la herencia de la historia y a la forma de interpretar su legado.

El dibujo puede entenderse como un esquema espacial imaginario con el que se formula un nuevo tipo de relaciones con el lugar y la memoria, al que se le superponen informaciones y datos de arquitecturas y acontecimientos. El contenido cartográfico y el orden de recopilación y presentación de los elementos, así como su identificación, responden a un índice aleatorio de temas muy diferentes. Se trata de un mapa compuesto, como los atlas venecianos portadores de un contenido fruto de la experiencia del viaje. Su naturaleza, es decir, su contenido geográfico y los acontecimientos son inseparables. Por tanto, no

hay diferenciación alguna entre la dimensión científica y la dimensión interpretativa. La variabilidad de los elementos y las transformaciones de los lugares remiten a ciudades imaginarias o posibles de la cultura cartográfica.

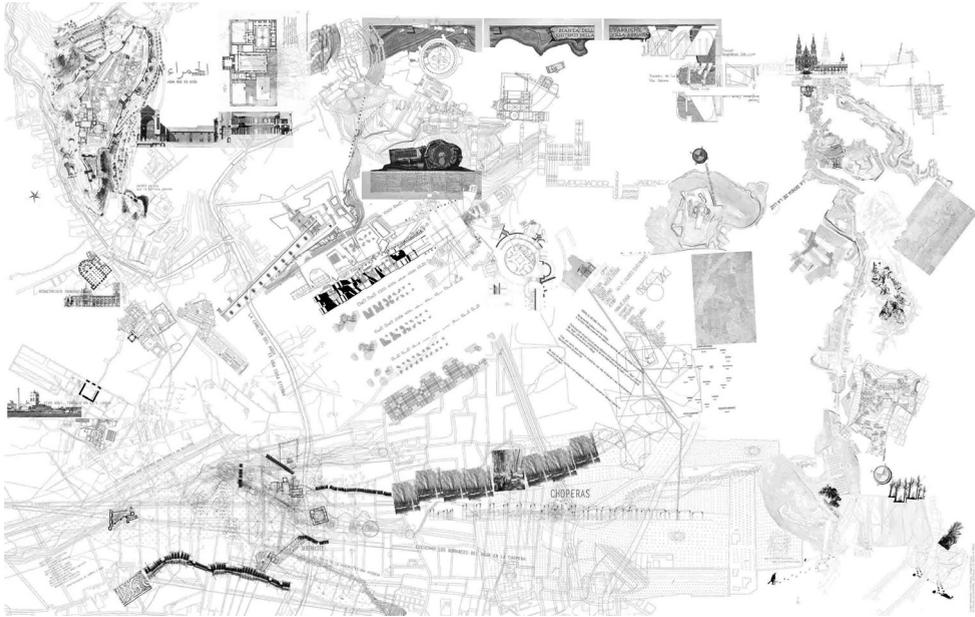
A pesar de las incertidumbres del plano es posible seleccionar una serie de elementos característicos que expresan, establecen y formalizan, una concepción geográfica de un lugar imaginario a partir de datos concretos y de los expolios del viaje. Se podría hablar de un espacio terrestre concebido a través de recopilaciones y recuerdos de una serie de conocimientos disponibles, parecido al catálogo de mapas de Lafreri del siglo XVI, o el mapa de *Campo Marzio* de Piranesi en Roma. Es decir, un mapa obtenido de la combinación de dos aspectos de la cartografía clásica en el nacimiento del atlas moderno como los definiría Jean Marc Besse. El primero, geográfico, en referencia al *topos* del lugar y a una orientación que avanza de norte a sur, y que partiendo de la Alhambra, recorre los fragmentos de Villa Adriana, hasta acabar cerrando el dibujo con la catedral de Santiago de Compostela y el camino de peregrinos. El segundo aspecto es de tipo interpretativo. Comienza por una lectura global para después abordar las partes o fragmentos de elementos arquitectónicos a diferentes escalas. El conjunto es un mapa aparentemente ordenado de acuerdo a una jerarquización de escalas y de elementos diversos, un mapa compuesto formado por una diversidad de materiales. Nos encontramos ante un plano del tipo de los de Ptolomeo pero modernizado. No se trata de reproducir idénticamente el mundo y su orden, sino elaborar una cartografía moderna y selectiva que representa una ordenación territorial imaginada de un lugar posible. De alguna manera, la geografía de los mapas de Lafreri está presente en cuanto que responde a los intereses contemporáneos que buscan una visión ampliada de las realidades geográficas de cada lugar, una visión sintética y subjetiva de lo que encierran los lugares y su historia. Estamos ante una cartografía que superpone la ciencia geográfica, la influencia que ejercen unas culturas en otras y el sueño del viajero, lo que implica un dibujo híbrido entre la recopilación de datos y la interpretación de la memoria. Respecto a este inventario, indicar que guarda un orden espacial y territorial basado en la experiencia.

El mapa está provisto también de comentarios geográficos y proporciona informaciones de carácter histórico y etnográfico de los lugares y arquitecturas que aparecen en él. Texto, dibujo e imagen constituyen un bloque de conocimiento que arroja pistas para acercarnos a lo que el dibujo nos quiere transmitir. Existen fuentes con índices de nombres de lugares, arquitecturas, programas con descripción de usos nuevos sobre edificios antiguos. Poemas y toponimia que describen historias pasadas y presentes: «agua que es vida», «escuchar los romances del agua en las choperas», «vivo aquí, trabajo en este lugar», o «renacimiento inundado». También está «la senda de la luz», «il giardini dell'Accademia», «la canción del agua es una cosa eterna», o «pico sacro, donde habitan las hadas, toros salvajes y encinas mágicas», y «donde todas las tormentas se dejan caer allí».

La información viene a completar los dibujos y permite pensar en un horizonte nuevo de experiencias, como el viaje de Goethe a Italia, donde el pensador vislumbraba en el paisaje de signos de la ciudad «una segunda naturaleza»<sup>3</sup>, la de una ciudad ampliada a través de las relaciones que el filósofo traía consigo.

3. Franco Farinelli, «El mundo, el globo, el mapa: los orígenes de la modernidad», en Francisco Jarauta (ed.), *El mundo de los mapas*, Santander, Fundación M. Botín, 2005, pp. 41-56.

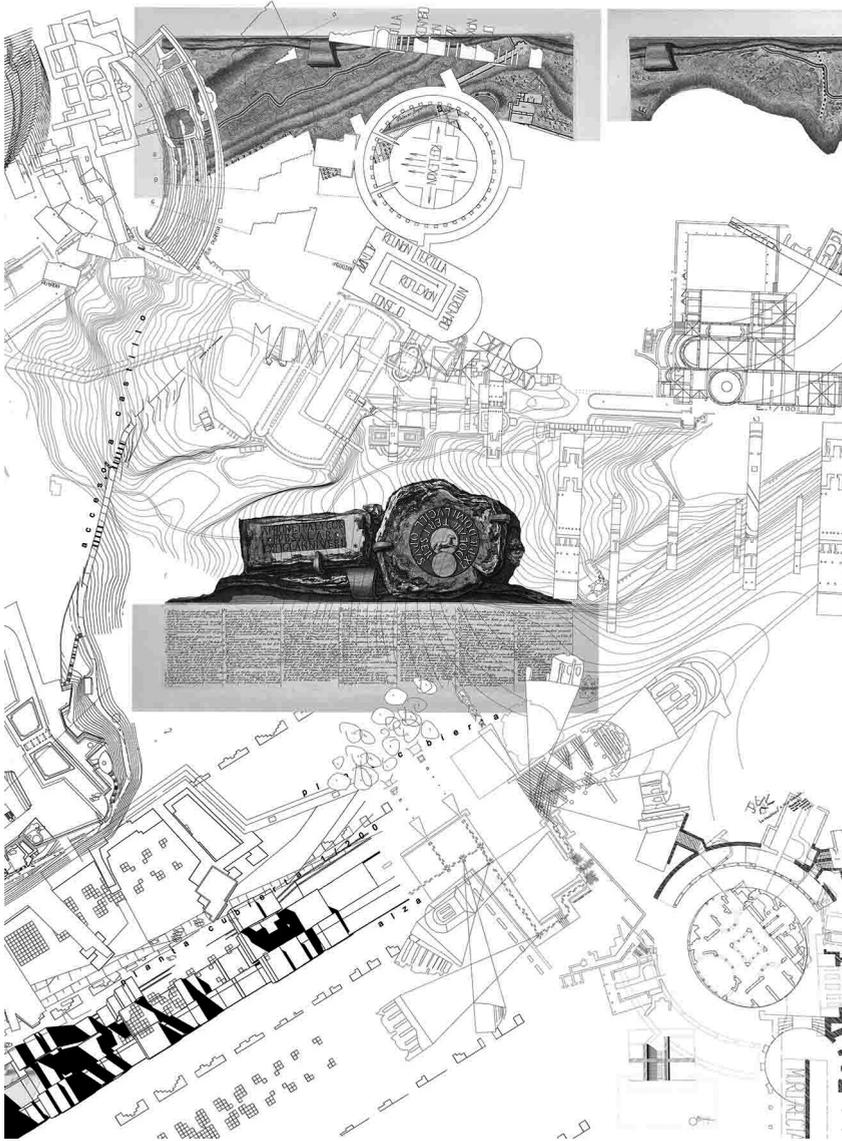
Todo mapa entraña una metáfora, una utopía, el traslado de una parte de la tierra a otro lugar, a un dibujo en papel. El dibujo de una ciudad imaginada, a diferencia de los mapas convencionales basados en el rigor científico que acaba por congelar un lugar, es la representación transitoria de una serie de signos que un lector de mapas ha de saber discernir, siempre abierto a la subjetiva experiencia del viaje.



Mapa *collage* de una ciudad imaginada realizado a partir del viaje a La Alhambra de Granada, Villa Adriana en Roma y Santiago de Compostela. Dibujo sobre una cuadrícula de 36 formatos A3 (2,67m x 1,68m).  
(Fuente: Elaboración propia)



Fragmento de la ciudad de Granada en el mapa *collage* con el Palacio de Carlos V y otras arquitecturas de la Alhambra arrastradas por el agua hasta la vega, donde conviven entre choperas con los trazados agrícolas. (Fuente: Elaboración propia)



Fragmento de Villa Adriana en Tívoli, Roma, en el mapa *collage*.  
(Fuente: Elaboración propia)