



# LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO GARRIDO  
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO  
(EDS.)

LA CULTURA  
Y  
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja  
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada  
Telf.: 958 243930-246220  
Web: [editorial.ugr.es](http://editorial.ugr.es)

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN. ....	XVII
JUAN CALATRAVA	

## LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO . . . . .	I
CESARE DE SETA	

## SECCIÓN I

### LA IMAGEN CODIFICADA.

#### REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO. ....	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS. ....	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA . . . . .	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS . . . . .	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL . . . . .	55
MARÍA DEL MAR VILLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER. ....	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN. ....	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO. ....	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

## La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) ..... ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO ..... RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. .... PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. .... MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. ... RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI ..... DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» ..... JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. .... JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO ..... JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) ..... ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS ..... ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES ..... FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. .... GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES ..... CARLOS JEREZ MIR	201

## Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA. . . . .	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL. . . . .	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA. . . . .	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD. . . . .	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO . . . . .	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES . . . . .	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO. . . . .	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO! . . . . .	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO» . . . . .	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO . . . . .	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY . . . . .	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI . . . . .	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO . . . . .	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA . . . . .	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO . . . . .	323
MARCO LECIS	

## La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI . . . . .	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES . . . . .	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS. . . . .	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX . . . . .	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES A VISTA DE PÁJARO. . . . .	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH . . . . .	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS . . . . .	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE . . . . .	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998) . . . . .	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO. . . . .	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i> . . . . .	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES . . . . .	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE . . . . .	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT . . . . .	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA . . . . .	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE . . . . .	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE . . . . .	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO . . . . .	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

## Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956 . . . . .	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA) . . . . .	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN . . . . .	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE . . . . .	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	

### SECCIÓN II

#### LA IMAGEN INTEGRADORA.

#### PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO. . . . .	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS. . . . .	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884 . . . . .	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE. . . . .	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA. . . . .	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN . . . . .	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA . . . . .	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA . . . . .	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	



## La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO . . . . .	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL . . . . .	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII . . . . .	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA . . . . .	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA . . . . .	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA. . . . .	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO . . . . .	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO. . . . .	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO . . . . .	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN. . . . .	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD. . . . .	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII . . . . .	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA . . . . .	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS . . . . .	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO. . . . .	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL . . . . .	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

## Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT . . . . .	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO. . . . .	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA . . . . .	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA. . . . .	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA) . . . . .	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO. . . . .	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES . . . . .	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920 . . . . .	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN . . . . .	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS. . . . .	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI. . . . .	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO. . . . .	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT. . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE . . . . .	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN . . . . .	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ . . . . .	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ . . . . .	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL . . . . .	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO . . . . .	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS. . . . .	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ . . . . .	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO . . . . .	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES . . . . .	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES. . . . .	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES . . . . .	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY . . . . .	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER . . . . .	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. . . . .	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI . . . . .	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD . . . . .	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

## Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO . . . . .	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA . . . . .	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i> . . . . .	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ . . . . .	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016. . . . .	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA. . . . .	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA . . . . .	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO. . . . .	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS . . . . .	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI . . . . .	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS . . . . .	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL . . . . .	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO . . . . .	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE . . . . .	1097
Angela Simula	

# A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL

## 1. CE N'EST PAS UN PAYSAGE. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE PAISAJE DESDE EL NO-PAISAJE

Ya en 1999 el Catedrático de Geografía Humana Antonio López Ontiveros señalaba en un artículo la importancia y el significado del paisaje, y advertía de la gran cantidad y variedad de capas que encerraba este término: «*A nuestros efectos, destacamos, pues, el carácter complejo —y a veces hasta anfíbológico— del paisaje, que es realidad ecológica y muy especialmente cultural —sin preterir, no obstante, la primera aseveración— y que puede conllevar —y así lo queremos nosotros— un alcance de totalidad de toda la realidad geográfica o territorial*»<sup>1</sup>. Así pues, la enorme complejidad que supone la definición o delimitación del concepto abstracto «paisaje» se convierte en una carga para quien intenta reflexionar sobre éste. El paisaje es un concepto multidimensional y enormemente complejo, para cuya aproximación es interesante recordar lo que bien nos enseñó Edgar Morin: «...*la partición de las disciplinas hace imposible captar lo que está tejido junto, es decir lo complejo, según el sentido original del término...Efectivamente, la inteligencia que no sepa hacer otra cosa que separar rompe la complejidad del mundo en fragmentos desunidos, fracciona los problemas, unidimensionalizalo multidimensional...*»<sup>2</sup>. Es por este motivo que en esta breve introducción he optado por invertir el habitual procedimiento de abordar los conceptos en positivo y trataré de hacer una reflexión sobre tres aspectos que podrían permitir realizar una primera aproximación por eliminación al concepto de paisaje desde lo que entiendo que no lo es.

### 1.1. *El paisaje no es un telón de fondo. Dualidad entre observador y lo observado*

La obra de la joven artista Almudena Lobera, quien ha indagado a lo largo de su trayectoria acerca de la configuración y naturaleza de la percepción, de las capas de lo visible y de lo que la autora llama «lo (no) representado», es un claro posicionamiento crítico respecto a las relaciones biunívocas entre el espacio y el espectador. Una de sus obras más brillantes y reveladoras, lleva por título *Lugar Entre / Somewhere Between*, a la que se ha

1. Antonio López, *Cuadernos Geográficos*, 29, 1999.

2. Edgar Morin, *La mente bien ordenada*, Barcelona, Seix Barral, 2000.

referido el profesor de Estética Fernando Castro: «*Toda su obra es una poética indagación sobre lo que vemos y lo que nos mira. En una peripecia de viaje espacial [...] propone una «cartografía» de ese «lugar entre» que es tan perceptivo cuanto hermenéutico*»<sup>3</sup>. (Ilustr. núm. 1) El arquitecto Andrés López, en su reciente Tesis Doctoral, se ha aproximado a ese «lugar entre» que la obra de Lobera nos pone de manifiesto y en el que precisamente cabría situar el concepto de Paisaje: «*La mirada desnuda del hombre sobre el paisaje es una experiencia condenada al olvido. La arquitectura construye el marco que convierte esa mirada en vista y hace posible su permanencia en el tiempo, desligada del observador. Este extraordinario proceso convierte la fusión entre espacio arquitectónico y paisaje en una entidad de rango superior*»<sup>4</sup>. El pasaje estaría pues próximo a dicha entidad compleja que en última instancia vendría a enmarcarse en las ideas avanzadas ya por la Teoría de Sistemas Complejos y la Mecánica Cuántica, las cuáles amplían notablemente el «dominio» y las «dimensiones» de la realidad, que aglutinaría al espacio y al observador y que tendría como clave el concepto de *sistema de referencia*, tal y como ha indicado lúcidamente Earls: «*Creo que hay una analogía no trivial entre la noción del sistema de referencia inercial de la teoría de la relatividad y la visión de su entorno «construido» por un observador orgánico (o electrónico) «vivo», incluyendo los observadores humanos*»<sup>5</sup>.

## 1.2. EL PAISAJE NO ES LA NATURALEZA. DUALIDAD NATURAL/ARTIFICIAL

El arquitecto y paisajista norteamericano Lawrence Halprin, influenciado por su esposa, que era coreógrafa y bailarina, desarrolló en los años sesenta en varios talleres de la Universidad de California una línea de investigación en la cual llevaba años interesado, que consistía en la invención de paisajes tomando y rehaciendo elementos de la naturaleza, mezclando arquitectura y vegetación. Aparecía así un mundo totalmente artificial a partir de elementos naturales que posteriormente, después de la acción creadora, se abandona y cartografía, para analizar su proceso de degradación. Halprin nos permite situarnos en el núcleo de una cuestión clave cuando nos referimos al concepto de paisaje, que no es sino la dialéctica Natural-Artificial, que ocupa hoy un espacio de reflexión fundamental, como afirma Josep María Fort Mir: «*La relación entre naturaleza y artificio, entre objeto construido y materia o, en un sentido más general, entre la sociedad y el entorno natural donde habita, constituye un tema de especial actualidad. Parece que la llegada del nuevo milenio haya desvelado nuevas inquietudes en relación a este tema, mediante la aparición de conceptos como ecología o sostenibilidad, situándolo en una posición central de debate*»<sup>6</sup>.

Sería un interesante ejercicio, como sugieren los arquitectos Ábalos y Herreros, explorar los orígenes del término «natural»: «*¿Cómo se formó el uso coloquial del término «natural»? Seguramente no pudo utilizarse el vocablo «natural» o «naturalmente» (como hoy lo hacemos en tantas lenguas) hasta que la naturaleza fue domesticada, comprendida, sometida a organizaciones*

3. Fernando Castro, *La mirada reveladora de Almudena Lobera*, 2013. <http://www.xtrart.es/2013/02/21/fernando-castro-florez-almudena-lobera>

4. Andrés López, *La mirada atenta*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011.

5. John Earls, *El observador: una visión interdisciplinaria*, 1999, <http://macareo.pucp.edu.pe/~jearls/publicaciones.htm>

6. Josep María Fort, «Naturaleza y artificio: en busca de un nuevo equilibrio, Temas de Diseño», *Servicio de Publicaciones Elisava*, 16, 2000.

*taxonómicas que explicaban como razonable lo que previamente había sido concebido como misterio inaprensible y amenazador.»<sup>7</sup>*

Realmente, no se puede hablar de paisaje natural, sino que todo el paisaje es artificial: «*En realidad, decir Paisajes artificiales es redundante. El paisaje es una categoría visual que crea nuestra mente al dirigir la mirada al territorio que nos rodea; como producto de esta interacción entre un sujeto que percibe y un espacio percibido, el paisaje es siempre una construcción cultural, una entidad artificial*»<sup>8</sup>.

### 1.3. *El paisaje no es una representación de la naturaleza. Dualidad figuración/abstracción*

Esta eterna dialéctica entre figuración y abstracción ha estado instalada en el Arte desde su origen. No obstante, quizá el acto creador no se sitúe tanto en estos dos polos opuestos y extremos, sino en un punto intermedio, como nos trataba de enseñar Jean Arp quien proponía «*borrar nuestra convencional manera de pensar al promover el camino del sí y del no simultáneos, al dejar atrás la dialéctica, ciertas contingencias, la abstracción y la figuración, la naturaleza y el artificio, el antes y el después [...] ¿Dónde quedan los contrarios? ¿Dónde las fronteras para quien deja atrás las líneas de demarcación?*»<sup>9</sup> Arp combinará las técnicas de automatismo y las oníricas en la misma obra desarrollando una iconografía de formas orgánicas que dio en llamar escultura biomórfica.

## 2. EL PAISAJE EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

Los territorios postmetropolitanos de nuestras ciudades (grandes y medias) presentan hoy una imagen uniformadora y banalizada que ha suprimido la memoria y el imaginario locales. El geógrafo y académico Manuel de Terán había ya dejado por escrito en 1966 — con exquisita precisión y concisión— su deseo de «*que la imagen de nuestro planeta no sea la de una inmensa conurbación indiferenciada y que se salven del arrasamiento uniformador la variedad de modos de ser hombre y organizar el espacio*»<sup>10</sup>. Los paisajes son, en este sentido, como afirmaba otro respetado geógrafo, Martínez de Pisón, en una lección magistral «*las plasmaciones de los pueblos en sus territorios: su conservación no es sino una cuestión de respeto propio*»<sup>11</sup>.

Sin embargo, hemos asistido en los últimos años a la emergencia de territorios que han cambiado de repente su discurso y a la pérdida de fisionomía de nuestros paisajes. La sub-urbanización extensiva afecta al paisaje cultural y natural, lo descompone y degrada. Siguiendo a Joan Nogué: «*La legibilidad semiótica de estos paisajes contemporáneos sometidos a intensas transformaciones es, ciertamente, compleja. No es fácil integrar en una lógica discursiva*

7. Iñaki Ábalos y Juan Herreros, «Una nueva Naturalidad (7 micromanifestos)», *2G*, 22, 2002.

8. *Nota de la exposición colectiva «Paisajes artificiales»*, Madrid, Galería de arte May Moré, 2010.

9. Jean Arp, *Retrospectiva 1945-1966*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006.

10. Manuel de Terán, *Una ética de conservación y protección de la Naturaleza*, Zaragoza, Instituto de Estudios Pirenaicos (CSIC), 1966.

11. Eduardo Martínez de Pisón, *La Belleza del Oficio del Geógrafo. Palabras de Martínez de Pisón*, E. transcritas por Magdalena Armas, 2009, Fuente: <http://geonopia.com/2009/02/18/leccion-magistral-de-eduardo-martinez-de-pison/>

*clara y comprensible los territorios desgarrados y desdibujados de los paisajes de frontera, paisajes que a veces parecen itinerantes, nómadas, porque son repetitivos, porque son los mismos en todas partes; paisajes que generan en el observador una desagradable sensación de sálvese quien pueda, de insensibilidad, de desbarajuste»*<sup>12</sup>.

De esta forma, el Paisaje en la ciudad contemporánea se ha visto en los últimos tiempos profundamente alterado y sometido a rápidas transformaciones y mutaciones, debido en gran medida a la nueva concepción del espacio-tiempo y a los recientes procesos socio-espaciales de disolución de lo urbano en el territorio. En este sentido, en las últimas décadas estamos asistiendo a una presión sin precedentes sobre los paisajes, así como a la depreciación de sus funciones y valores, convirtiéndose a menudo en territorios desdibujados e irreconocibles. (Ilustr. núm. 2) Es hora pues de centrar nuestra atención plena en estos nuevos paisajes-residuo, a los que he tenido oportunidad de referirme en otras ocasiones, pues *«estos espacios o territorios ruinosos, obsoletos o decadentes, en los que se acumulan promociones inmobiliarias vacías o inacabadas, son a su vez de una enorme contemporaneidad y resultan ser verdaderos espacios de oportunidad donde posiblemente se gane o pierda la auténtica batalla por la Sostenibilidad Urbana y Territorial»*<sup>13</sup>. Es necesario en este sentido una actitud distanciadora, como la que adoptara Antonio López en aquellas obras en las que trataba de captar la totalidad de la ciudad desde un punto cada vez más lejano de la periferia, investigación pictórica que culminaría con el cuadro «Madrid desde Vallecas», su paisaje más grande, el cual tuvo que trabajarlo en seis partes, pintado desde una casa aislada sobre una loma a las afueras de Vallecas y que nos permite apreciar el conglomerado formado por ambos núcleos urbanos y sus respectivas periferias formando una especie de magma continuo. (Ilustr. núm. 3)

### 3. LA NUEVA REALIDAD URBANO-TERRITORIAL. DEL CENTRO-PERIFERIA AL TERRITORIO DIFUSO

Cuenta el arquitecto urbanista Carles Llop cómo Dejan Sudjic, en su obra *«The 100 Mile City»* (1991), describía un espacio metropolitano en el cual las periferias y los centros, los lugares de densidad y los espacios de movilidad se mostraban como igualmente importantes a la hora de caracterizar un territorio híbrido y urbanizado de forma tan intensiva como discontinua: *«...Pero en su presente configuración, el viejo centro urbano no es más que otra pieza en el tablero, con el mismo peso que un aeropuerto, un centro médico o un complejo museístico. Todos ellos nadan en una sopa de centros comerciales, hipermercados y almacenes, restaurantes de carretera y anónimas naves industriales, circunvalaciones y áreas de autopista»*<sup>14</sup>. De esta forma, como afirma Manuel Carrero de Roa, podemos apreciar cómo *«lo urbano extiende su ámbito de influencia cada vez más lejos, de manera que ya resulta muy difícil distinguir dónde termina la ciudad y dónde empieza el campo»*<sup>15</sup>.

12. Joan Nogué, «Paisajes de frontera. Los límites de la ciudad», *Revista Mètode*, 58, 2009.

13. Francisco Beltrán, «Paisaje en ruinas después de explosión con ciudad al fondo», en *CONAMA 2014*, Madrid, CONAMA, 2014.

14. Dejan Sudjic, *The 100 Mile City*, New York, Harcourt, 1991.

15. Manuel Carrero de Roa, «La ordenación del Suelo No Urbanizable», en *Máster en Gestión Urbanística y Ordenación Territorial*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2007.



Los límites entre campo y ciudad se han tornado difusos, en una nueva realidad que podríamos denominar, siguiendo a Carles Llop, ciudad mosaico territorial: «*La ciudad mosaico territorial es una estructura morfológica y ambiental al mismo tiempo, pensada en función de la adaptación mutua ecológica y la coevolución de los ecosistemas urbanos y naturales en interacción, basada en un mosaico articulado de piezas urbanas y de la matriz biofísica del territorio*»<sup>16</sup>. Esta nueva realidad urbano territorial requiere una mirada y enfoque alternativo al occidental, que es absolutamente dual y que errónea y automáticamente nos lleva a pensar en la ciudad como lo opuesto al campo, cuando esto es una burda simplificación de lo que realmente está ocurriendo en el territorio. Con la metrópoli aparecía la idea de una periferia que se extendía alejándose de un centro. Así, el término periferia remite inicialmente a una imagen espacial (un centro y un perímetro) que adquirirá posteriormente otras connotaciones (sociales, económicas, políticas, estéticas). Sin embargo, la ciudad de hoy supone la desaparición de aquella idea falaz compuesta de centro(s) y periferia(s), encontrándonos en la actualidad ante unos vastos, ultra complejos y vibrantes territorios postpolicéntricos, en los que cualquier punto del territorio es susceptible de convertirse en centro y en los que los límites entre lo urbano y lo no urbano se han disuelto hasta casi desaparecer.

#### 4. EL PAISAJE CALEIDOSCÓPICO

En su libro *Ciudad Hojaldre*, el profesor Carlos García Vázquez alude a un artículo titulado «*Le condizioni sono cambiate*» (Las condiciones han cambiado), escrito por Bernardo Secchi y publicado en la revista *Casabella* en 1984. En dicho artículo, Secchi invita a «*abandonar las grandes realizaciones sobre el mapa, los grandes signos arquitectónicos e infraestructuras sobre el territorio, actuar sobre las áreas intermedias, sobre los intersticios, sobre las comisuras entre las partes duras...*»<sup>17</sup>. Esta nueva situación demandaría una nueva mirada sobre el territorio, una puesta en valor de ese «espacio entre» que nos sugería Almudena Lobera, de los «intersticios» de los que nos habla Secchi, de ese territorio libre y aglutinante que no es sino el espacio público.

Así pues, en palabras de Carles Llop, el paisaje se convertiría en una suerte de caleidoscopio: «*El proyecto de paisaje es por lo tanto una herramienta, una mediación cultural para generar una visión crítica sobre el abuso del territorio y para plantear nuevos paradigmas de uso. Reciclar los territorios maltratados de las periferias metropolitanas significa generar una factoría de paisajes que, además de nuevas formas y espacios, provocan nuevas actitudes éticas de los ciudadanos que los habitamos [...] Mirando así la metrópoli, perderemos el cliché que limita y vislumbraremos las posibilidades del paisaje calidoscopio*»<sup>18</sup>.

Se trata pues de mirar a través de este instrumento, girar y crear una imagen integradora de la belleza de la forma urbana, que es el Paisaje Urbano. No en vano el término «Caleidoscopio», creado a partir del griego, está compuesto por *kalós* 'bello', *eídos* 'forma'

16. Carles Llop, «Paisajes metropolitanos: policentrismo, dilataciones, multiperiferias y microperiferias. Del paisaje cliché al paisaje calidoscopio», *Revista Papers*, 47, 2008.

17. Carlos García, *Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

18. *Ibid.*

y skopein ‘mirar’. Sólo desde estos niveles y enfoques será posible comprender las lógicas e ilógicas que subyacen bajo las complejas transformaciones de nuestros territorios. De esta forma, el paisaje se convierte en una herramienta fundamental y extremadamente potente para la gestión e intervención en el territorio, como ha apuntado Florencio Zoido: «*Que se le llame paisaje, espacio vivido, territorio o mundo exterior no supone un cambio semántico significativo, pero el término paisaje contiene en este momento algunas posibilidades propias que pueden servir al objetivo de recuperar la armonía perdida, por varias razones principales: su amplitud semántica cargada de potencialidades para el conocimiento y para la acción; su prestigio como noción estética, adquirido en su ya larga trayectoria artística, complementado por su desarrollo científico vinculable a un entendimiento funcional, sistémico y ético del espacio vivido y a su potencialidad para la ordenación del territorio como práctica pública*»<sup>19</sup>.

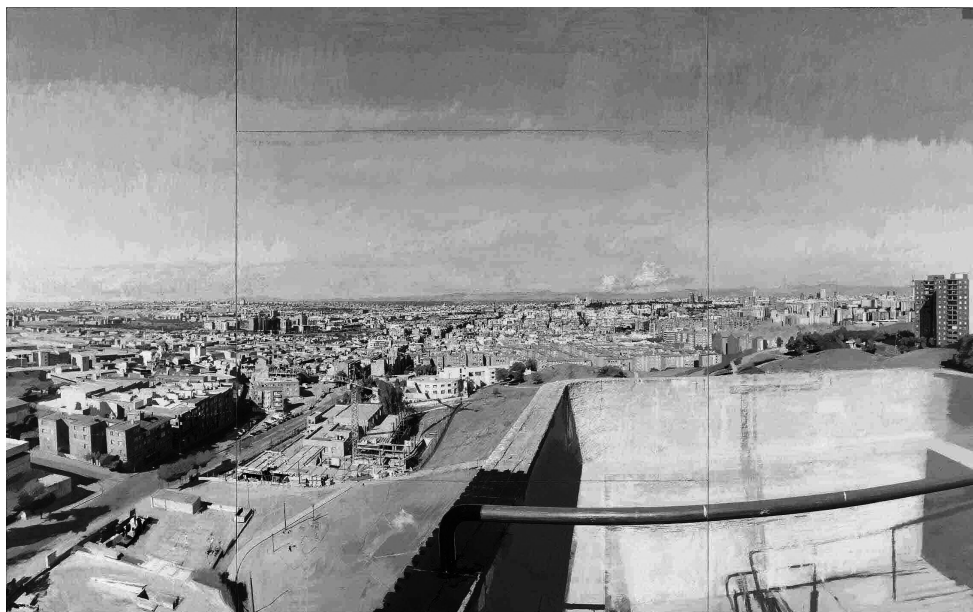


Almudena Lobera, *Lugar Entre / Somewhere Between*, Fotografía y vidrio enmarcado, 65 x 85 cm, 2012.  
(Fuente: <http://www.almudenalobera.com>)

19. Florencio Zoido, «El paisaje: un concepto útil para relacionar estética, ética y política, *Scripta Nova*», *Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, vol. 16, 407, 2012.



Rubén Lorenzo Montero y Pablo Rey Mazón (Basurama), *Urbanización Miramadrid*. (Fuente: VV. AA., *6000 km.org Paisajes después de la batalla*, Autoeditado, 2011. Accesible en: [http://issuu.com/basurama/docs/libro-6000km\\_1.2/5?e=1286284/3060153](http://issuu.com/basurama/docs/libro-6000km_1.2/5?e=1286284/3060153))



Antonio López, *Madrid desde Vallecas*, Óleo sobre lienzo, 250 x 406 cm, Madrid, Asamblea de la Comunidad de Madrid, 1997-2006 (Fuente: [www.espormadrid.es](http://www.espormadrid.es))

