



# LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO GARRIDO  
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA  
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ  
DAVID ARREDONDO  
(EDS.)

LA CULTURA  
Y  
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja  
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada  
Telf.: 958 243930-246220  
Web: [editorial.ugr.es](http://editorial.ugr.es)

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN. ....	XVII
JUAN CALATRAVA	

## LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO . . . . .	I
CESARE DE SETA	

## SECCIÓN I

### LA IMAGEN CODIFICADA.

#### REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO. ....	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS. ....	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA . . . . .	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS . . . . .	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL . . . . .	55
MARÍA DEL MAR VÍLLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER. ....	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN. ....	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO. ....	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

## La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) . . . . .	97
ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO . . . . .	105
RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. . . . .	111
PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. . . . .	119
MARITZA CORTÉS	
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. . . . .	125
RICARD GRATACÒS-BATLLE	
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI . . . . .	135
DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» . . . . .	143
JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. . . . .	151
JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO . . . . .	161
JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) . . . . .	169
ALFREDO VIGO TRASANCOS	
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS . . . . .	177
ANA DEL CID MENDOZA	
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES . . . . .	187
FIRAT ERDIM	
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. . . . .	195
GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES . . . . .	201
CARLOS JEREZ MIR	

## Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA. . . . .	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL. . . . .	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA. . . . .	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD. . . . .	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO . . . . .	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES . . . . .	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO. . . . .	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT ¡HALLADO, ENCONTRADO! . . . . .	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO» . . . . .	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO . . . . .	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY . . . . .	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI . . . . .	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO . . . . .	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA . . . . .	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO . . . . .	323
MARCO LECIS	

## La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI . . . . .	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES . . . . .	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS. . . . .	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX . . . . .	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i> . . . . .	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH . . . . .	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS . . . . .	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE . . . . .	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998) . . . . .	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO. . . . .	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i> . . . . .	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES . . . . .	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE . . . . .	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT . . . . .	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA . . . . .	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE . . . . .	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE . . . . .	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO . . . . .	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

## Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956 . . . . .	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA) . . . . .	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN . . . . .	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE . . . . .	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	

### SECCIÓN II

#### LA IMAGEN INTEGRADORA.

#### PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO. . . . .	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS. . . . .	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884 . . . . .	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE. . . . .	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA. . . . .	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN . . . . .	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA . . . . .	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA . . . . .	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	



## La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO . . . . .	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL . . . . .	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA . . . . .	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII . . . . .	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA . . . . .	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA . . . . .	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA. . . . .	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO . . . . .	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO. . . . .	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO . . . . .	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN. . . . .	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD. . . . .	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII . . . . .	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA . . . . .	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS . . . . .	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO. . . . .	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL . . . . .	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

## Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT . . . . .	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO. . . . .	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD. . . . .	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA . . . . .	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA. . . . .	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA) . . . . .	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO. . . . .	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES . . . . .	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920 . . . . .	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN . . . . .	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS. . . . .	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI. . . . .	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO. . . . .	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT. . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE . . . . .	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN . . . . .	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ . . . . .	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ . . . . .	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL . . . . .	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO . . . . .	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS. . . . .	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ . . . . .	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO . . . . .	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES . . . . .	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES. . . . .	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES . . . . .	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY . . . . .	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER . . . . .	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA. . . . .	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI . . . . .	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD . . . . .	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

## Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO . . . . .	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA . . . . .	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i> . . . . .	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ . . . . .	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016. . . . .	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA. . . . .	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA . . . . .	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO. . . . .	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS . . . . .	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI . . . . .	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS . . . . .	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL . . . . .	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO . . . . .	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE . . . . .	1097
Angela Simula	

LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO)  
EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS:  
CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN

IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ \*

Es un fenómeno reconocido que las últimas décadas, las de la hipermodernidad (Lipovetsky) o la modernidad líquida (Bauman), hacen coincidir la exaltación del presente con el regreso del pasado, hasta hablarse en ocasiones de una «obsesión memorialista» (Huysen). Un escenario privilegiado de este encuentro —o colisión— de dimensiones temporales es el espacio urbano y, en especial, el espacio público de la ciudad, que en sí mismo es rememorativo, pues está formado por la acumulación de preexistencias que, procedentes de temporalidades distintas, se superponen, yuxtaponen y acumulan en un cruce entre espacio y tiempo; y, a veces, el espacio urbano, cuando se ejerce la memoria sobre alguno de sus elementos, públicos o privados, se convierte en un espacio conmemorativo que pasa a revestirse de una consideración especial. Aquí enunciamos algunos de los mecanismos que actúan en la ciudad como escenario de la memoria y sus agentes, esto es, las instituciones, las plataformas ciudadanas o el mercado.

1. LA MEMORIA Y EL OLVIDO: MECANISMOS REMEMORATIVOS EN EL ESPACIO PÚBLICO

Algunos espacios públicos de la ciudad muchas veces se han adoptado intencionalmente con una voluntad rememorativa. Los monumentos públicos, dotados de una carga rememorativa intencionada, se han hecho depositarios explícitos de los mensajes de la memoria. Pero también el espacio urbano, especialmente el espacio público, puede convertirse en escenario —permanente o efímero— de reivindicaciones rememorativas que transforman el sentido simbólico —y a veces el espacio físico— de estos lugares urbanos: la plaza de Tiananmén pasó de ser el escenario retórico de la nueva China creada en 1949 a símbolo de las protestas tras las masacres de 1989 (hasta ganar la foto del llamado «el hombre del tanque» el premio del World Press Photo); la Plaza de Mayo de Buenos Aires, sitio fundacional de la capital Argentina, congrega los monumentos de la nación y desde el 10 de marzo de 2005 se declara «Sitio Histórico» al área que rodea la Pirámide de Mayo,

\* Esta comunicación es resultado del proyecto de investigación *Transformaciones en la ciudad histórica: límites conceptuales y metodologías proyectuales* concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad, Dirección General de Investigación Científica y Técnica (ref. HAR2012-35715).

pintando con blanco las representaciones de los pañuelos de las Madres de Plaza de Mayo; la Puerta del Sol de Madrid cataliza los acontecimientos históricos de la capital de España —con varios elementos monumentales y simbólicos alusivos a estas «memorias oficiales»— y se vinculaba a acontecimientos como la proclamación de la Segunda República el 14 de abril de 1931 sobre los que se yuxtaponen los asumidos tras las manifestaciones del 15 de mayo de 2011 que periódicamente renuevan el llamado «Movimiento 15-M» o «de los indignados» tan vinculado con este significativo espacio público (fig. 1). Estas cargas o «sobrecargas» de significados rememorativos y simbólicos del espacio público vemos cómo hacen de determinados ámbitos de la ciudad espacios disputados por los poderes públicos o las plataformas ciudadanas para apropiarse de los mismos. La intervención pública en la ciudad con fines simbólicos, memorialistas o identitarios, es una fórmula empleada desde siempre para dotar a la ciudad de estos contenidos ideológicos. Pero los mecanismos de «activación» intencionada de la memoria en la ciudad se entrecruzan con los provocados por la también activa cancelación de la memoria o los aparentemente más indolentes del olvido. Esto es así porque el espacio urbano, en esta dimensión que a nosotros nos interesa de «espacio rememorativo», es capaz de articular distintos discursos narrativos que pueden asumir como guiones tanto a la memoria —en su afirmación o negación— como al olvido y la consiguiente resignificación de estos espacios. Los episodios de cancelación brusca del contenido rememorativo son muy frecuentes y comportan muchas veces la destrucción de los símbolos físicos de esa memoria, como tan acostumbrados estamos a ver con la caída de estatuas y edificios vinculados con regímenes que se quieren abolir. Pero, además de estos episodios dramáticos vinculados con crisis históricas, también deberíamos reflexionar sobre el proceso de enfriamiento o vaciado de los contenidos rememorativos intencionalmente depositados en esos espacios o monumentos. Así lo señaló con lúcida ironía Robert Musil cuando afirmaba que «La cosa más sorprendente de los monumentos es que nunca los vemos. Nada en el mundo es tan invisible»<sup>1</sup>. Estos espacios de la ciudad, presididos muchos ellos por la enfática escultura monumental, muchas veces pierden sus significados originarios y se reincorporan al paisaje urbano por su calidad estética o por la espectacularidad de su emplazamiento: el personaje o acontecimiento pierde su carga mayestática y se convierte en ornato urbano o lugar de encuentro o reunión, como sucede con las esculturas de Neptuno o La Cibeles de Madrid. Algunos artistas precisamente se han volcado en provocar una ruptura de los procesos institucionalizados de recepción de los contenidos de los monumentos públicos, como es el caso de Krysrtof Wodiczko que, con sus intervenciones a través de proyecciones fotográficas realizadas sobre monumentos y espacios públicos, desmontaba su aparente neutralidad a través de una práctica apropiacionista que desarticula y disloca sus contenidos ideológicos para alertar sobre los inquietantes mensajes y secretos que estos espacios rememorativos ocultan, como señala Candela<sup>2</sup>. Esto nos lleva a la conclusión de que los contenidos rememorativos de la ciudad son cambiantes y dialécticos, se nutren del pasado pero se actualizan en el presente, pueden ser mantenidos y reactivados mediante los

1. Robert Musil, *Tagebücher, Diarios*, (edic. Adolf Frisé), Barcelona, Nuevas Ediciones de Bolsillo, 2009.

2. Iria Candela, *Sombras de ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1979-1990*, Madrid, Alianza, 2007, p. 155.

ritos de la rememoración o, por el contrario, pueden ser rechazados y negados mediante la destrucción física de sus símbolos, aunque también en muchas ocasiones, como decimos, pueden caer en las brumas del olvido.

## 2. LOS TRAUMAS DE LA MEMORIA: LA EXPIACIÓN COLECTIVA A TRAVÉS DE LA REMEMORACIÓN

Una situación especial, por su carácter extremo, es la necesidad de *crear* espacios de memoria en la ciudad como modo de «expiación» colectiva de determinados traumas de la memoria, a través de una identificación sensible y afectiva que crea o restituye un lazo entre la colectividad y el espacio urbano, lo que implica introducir una intervención narrativa sobre la ciudad: así ha ocurrido en sociedades y ciudades traspasadas por la necesidad de recordar, como Berlín, Hiroshima, Buenos Aires, Santiago de Chile o incluso Nueva York, que sienten la necesidad de habilitar, crear o transformar determinados espacios urbanos como «parques de la memoria». Para designar al reconocimiento de esta «culpa» y su expiación «catártica», el teórico norteamericano James Young empleó el término de «*counter-monument*» («*contramonumento*») que alude a esas intervenciones que implican una revitalización de la memoria lacerante provocada por los delitos o genocidios perpetrados por una nación<sup>3</sup>. La «psicología social» necesita disponer de un espacio urbano en el que exponer este ritual de reconocimiento y purificación como modo de superación del trauma. Las intervenciones en Alemania, y en especial en Berlín, son especialmente intensas y algunas muy conocidas, como el Museo Judío de Daniel Libeskind o el Monumento al Holocausto de Peter Eisenmann o el Museo de Wannsee instalado en el edificio donde se decidió la «Solución Final»; pero además de estas dramáticas y muy cualificadas intervenciones, también en Berlín encontramos otra forma más severa y escueta de rememoración, despojada de intenciones artísticas o monumentales, como es escueta lista de lugares enumerados en un cartel en la Wittenberg Platz que fue colocado en este lugar por la Liga de Derechos Humanos en 1967 bajo el sencillo lema de «Lugares del terror que nunca debemos olvidar»; como ha señalado agudamente, Beatriz Sarlo, la mera presencia de los topónimos implica un mecanismo expiatorio diferente: «el cartel no busca la catarsis, sino la voluntad de saber», afirma esta autora<sup>4</sup>. La exaltación del presente de las sociedades consumistas actuales convive con esta reclamación de espacios para el pasado, para la memoria, que son especialmente reclamados en lugares y momentos de transición política, de cambio de régimen y de crisis identitaria, cuando rebrota la memoria y emergen memorias conflictivas que desmontan la memoria hasta entonces «oficial» y la someten a un proceso de crítica. Estos contextos de transición y de resignificación de las ciudades han estado muy presentes en las últimas décadas en América Latina, en algunos países de África o en las nuevas repúblicas de la Europa del Este. Encontramos así ciudades-capitales que han reconsiderado sus espacios públicos desde esta

3. James E. Young, «The counter-monument: Memory against itself in German today», en W. J. T. Mitchell, *Art and the public sphere*, Chicago, University of Chicago Press, 1992.

4. Beatriz Sarlo, «Vocación de memoria. Ciudad y Museo», en R. Vinyes (ed.), *El estado y la memoria: gobierno y ciudades frente a los traumas de la memoria*, Barcelona, RBA, 2009, p. 507.

reclamación rememorativa, habiéndose estudiado con detalle los casos de Buenos Aires <sup>5</sup>o Santiago de Chile <sup>6</sup>, por ejemplo. En algunas ocasiones se ha querido mantener el símbolo de la destrucción y la ruina —elemento que, como «escombros», tiende a desaparecer a no ser que se convierta en «patrimonio»— y se mantiene con toda su fuerza de sublimidad. Esto ocurre la «Gebaku Domu» o Cúpula de la Bomba Atómica que constituye uno de los hitos del Parque de la Paz de Hiroshima, un edificio que había sido proyectado por el arquitecto checo Jan Letzel para la Exposición Comercial de la Prefectura de Hiroshima en 1915 y cuya estructura sobrevivió a la explosión de la bomba atómica de 6 de agosto de 1945 con el hipocentro situado a tan sólo a una distancia de apenas 150 metros en horizontal y 600 en vertical respecto a este edificio. Eso sí, el vestigio de la destrucción perdura en una adecuación del entorno realizada por Kenzo Tange en 1945. Este lugar fue inscrito en 1996 en la Lista del Patrimonio Mundial «para simbolizar la tragedia que provocó la primera guerra atómica», con la oposición de Estados Unidos y China. No es el único caso de memoria «incómoda», vinculada con episodios de guerra, exterminio, represión o esclavitud, preservada en las ciudades y que ha recibido este reconocimiento internacional: junto al Memorial de la Paz de Hiroshima también podemos citar el campo de exterminio de Auschwitz Bikernau en Polonia, el Atolón Bikini en las Islas Marshal, el paisaje cultural de Le Morne en Mauricio, el centro histórico de Varsovia, la Isla de Gorée en Senegal o Robben Island en Sudáfrica y ello a pesar del recelo que suscita la inclusión de estos bienes patrimoniales cargados de connotaciones incómodas o negativas en unas declaraciones que tienen que articular un discurso en torno a términos como reconciliación, paz, memoria o libertad para incluir a estos bienes en su listado. Pero la adecuación de estos lugares de memoria como «parques» nos lleva a considerar otra dimensión de la revitalización rememorativa de los espacios urbanos.

### 3. LA MEMORIA TEMÁTICA: EVENTOS REMEMORATIVOS EN LA CIUDAD HIPERREAL

También observamos cómo esta reactivación de la memoria a través del recurso narrativo es producida a veces por el mercado turístico y determinados eventos transforman a la trama urbana en ciudades temáticas, asociándose y superponiéndose el acontecimiento rememorado a toda (Toledo-El Greco) o a una parte de la ciudad (Barcelona-Modernismo): el discurso narrativo tiende a la *tematización* del espacio urbano que es consumido como una imagen y se convierte en un espacio de ocio elaborado en torno al tema de la memoria. Son muchas las razones de la conversión de la ciudad en escenario del pasado, como he señalado en otro lugar<sup>7</sup>. Pero podemos limitarnos a recordar tres de ellas, como son, en primer lugar, el éxito del turismo cultural que está sin duda conectado con un nuevo individualismo que busca experiencias lúdicas y estéticas con las que intentar colmar la crisis existencial a la vez que se reclaman raíces identitarias; en segundo lugar, la mercantilización de la cultura que

5. Beatriz Sarlo, op. cit. pp. 523 y ss.

6. María Fernanda Rojas y Macarena Paz Silva Bustón, «Espacio público y políticas de memoria en Chile», en R. Vinyes (ed.), op. cit., pp. 605 y ss.

7. Véase especialmente Ignacio González-Varas Ibáñez, *Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im)posible teoría del Patrimonio Cultural*, XI Premio Internacional de Ensayo, México D.F., Siglo XXI, 2014 y *Patrimonio Cultural. Conceptos, debates y problemas*, Madrid, Básicos de Arte Cátedra, 2015.



convierte al pasado, la historia y la memoria en «productos» de consumo; y, finalmente, el preponderante papel desempeñado por la imagen en un mundo invadido por la tecnología que convierte a las ciudades y sus escenarios en iconos que dislocan su sentido narrativo profundo para yuxtaponer sus imágenes muchas veces vaciadas de contenido. El escritor británico Julián Barnes ironizaba —a la vez que llamaba la atención con extrema sutileza— sobre esta *tematización* extrema no sólo de ciudades sino del país entero, como relata en su ácida novela *Inglaterra, Inglaterra*, en el protagonista de su relato, el perspicaz empresario Jack Pitman, llega al convencimiento de que Inglaterra se ha convertido en una mera referencia vacía y decide construir su *Inglaterra, Inglaterra*, un parque temático que deberá contener todos los monumentos, lugares típicos y tópicos, las «esencias» y los mitos de *lo inglés* y que son irónicamente enumeradas por Barnes como resumen de la identidad inglesa: Estas son: «1. La familia real; 2. El Big Ben/ Las Cámaras del Parlamento; 3. El club de fútbol Manchester United; 4. El sistema de clases; 5. Los pubs; 6. Un petirrojo en la nieve; 7. Robin Hood y su alegre pandilla; 8. El críquet; 9. Los acantilados blancos de Dover; 10. El imperialismo; 11. La bandera del Reino Unido; 12. El esnobismo; 13. Dios salve al Rey/la Reina; 14. La BBC; 15. El West End; 16. El periódico *Times*; 17. Shakespeare; 18. Los *cottages* con tejado de paja; 19. La taza de té/el té con nata de Devonshire; 20. Stonehege; 21. La flemá/el labio superior tieso; 22. Las compras; 23. La mermelada; 24. Los *beefeaters*/ la Torre de Londres; 25. Los taxis de Londres; 26. El sombrero de hongo; 27. Los seriales clásicos de TV; 28. Oxford y Cambridge; 29. Harrods; 30. Los autobuses con imperial/los autobuses rojos; 31. La hipocresía; 32. La jardinería; 33. La perfidia/la poca fiabilidad; 34. Los entramados de madera; 35. La homosexualidad; 36. Alicia en el país de las maravillas; 37. Winston Churchill; 38. Marks & Spencer; 39. La batalla de Inglaterra; 40. Francis Drake; 41. El desfile de la bandera; 42. Las jeremiadas; 43. La Reina Victoria; 44. El desayuno; 45. La cerveza/la cerveza caliente; 46. La frigidez emocional; 47. El estadio de Wembley; 48. La flagelación/los colegios privados; 49. No lavarse/ropa interior pésima; 50. La Carta Magna. Nos hemos detenido en citar este amplio elenco porque bien podría ser, en efecto, el programa para profesionales tan distintos pero a la vez cercanos como un diseñador de un parque temático privado o un programador cultural de una administración pública. La imposición de las periferias anónimas y los espacios del anonimato —los «no lugares» de Marc Augé— exigen también compensar estos vacíos con espacios de significado en los que paliar estas carencias. Las ciudades se *tematizan* y se vuelcan en buscar o rebuscar en su memoria sus semblantes más apetecibles para el turismo cultural. Esto provoca una curiosa situación, pues la industria del entretenimiento responde con la creación de «parques temáticos» que se apropian e imitan los rasgos prestigiados de la ciudad histórica real y los transmutan en escenarios hiperreales. El caso paradigmático y conocido a nivel mundial es Las Vegas<sup>8</sup>, que, como puede deducirse de su éxito, permite su *exportación* a otras latitudes. Incluso observamos cómo los centros comerciales y de ocio situados en la áreas metropolitanas de las grandes ciudades europeas comienzan a imitar la arquitectura histórica para dotarse de «imagen de marca» y recrean con una desinhibida estridencia la arquitectura histórica y aparecen bóvedas casetonadas y columnas dóricas —eso sí, doradas y con cubiertas ferreovítreas— (fig. 2) e

8. Simón Marchán, *Las Vegas. Resplandor «pop» y simulaciones posmodernas, 1905-2005*, Madrid, Akal, 2006.

incluso se crean trazados urbanos tradicionales, como Las Rozas Village en Madrid. Como he dicho en otro lugar, «la estrategia de la réplica y la simulación lleva a convertir lo *real* en *virtual*, y en estos centros de ocio o ciudades temáticas no sólo se reproducen y amalgaman réplicas de monumentos sino que también se imita el trazado interior de calles y plazas que quieren provocar la ilusión del espacio urbano tradicional»<sup>9</sup>. Las ciudades se especializan y tematizan recurriendo a la «memoria temática». Incluso se organizan estas ciudades en redes —como la red mundial de Ciudades Patrimonio de la Humanidad— para potenciar sus discursos narrativos entrelazados por la industria turística. Son varias las denominaciones internacionales que puede recibir una ciudad para gozar de esta especialización como lugar de historia y de memoria, desde las declaraciones de Patrimonio de la Humanidad o las denominaciones como «capitales culturales», su inclusión en «itinerarios o rutas culturales» o el aprovechamiento de algunas efemérides que hacen «rescatar» y explicitar una memoria selectiva de la ciudad vinculada con un personaje o un acontecimiento: así ha sucedido con «El Greco 2014» (fig. 3) que ha trascendido el ámbito local para entroncarse con la llamada «Marca España», o «Teresa de Ávila 2015» que, sin duda, permitirá de nuevo respirar la mística dentro de las murallas abulenses.

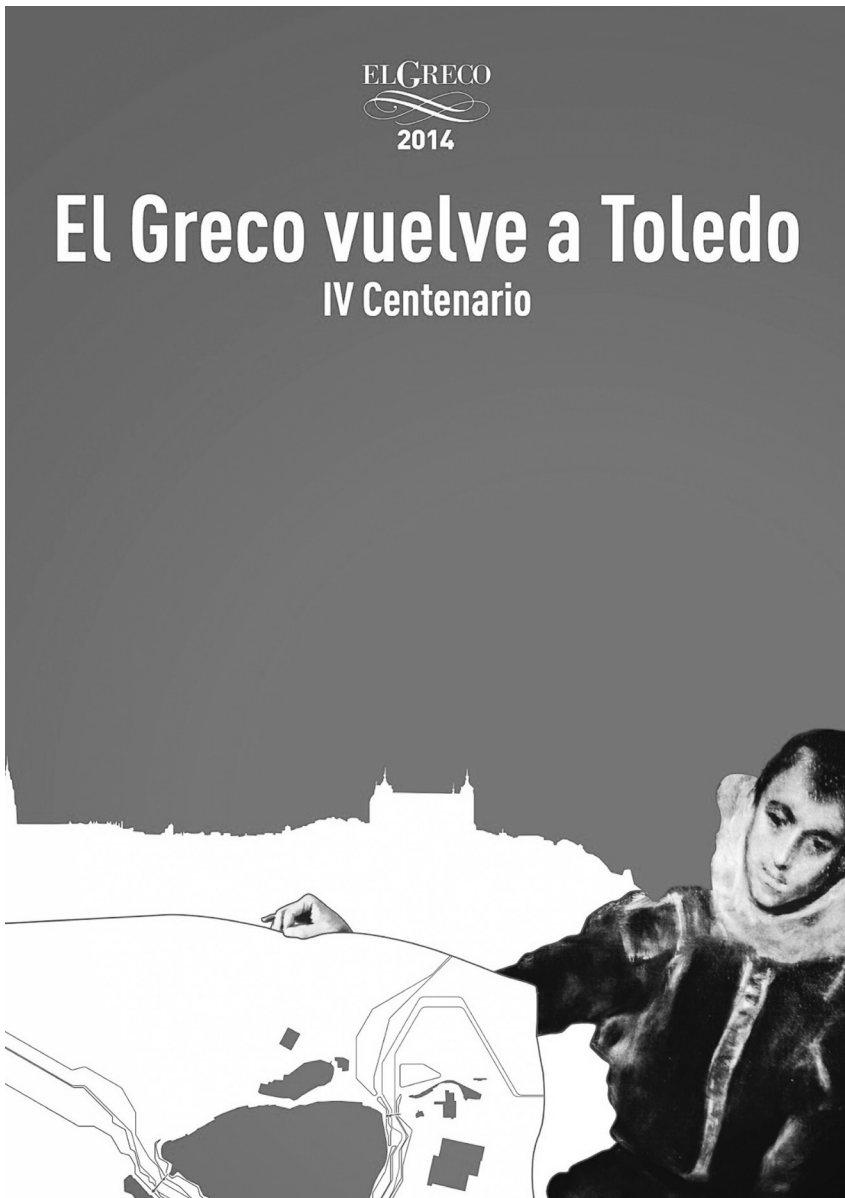
9. Ignacio González-Varas Ibáñez, «La conservación-transformación de los conjuntos históricos: una revisión desde la dimensión metropolitana», *Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales*, 184, 2015, pp. 213-214.



*Puerta del Sol de Madrid: proclamación de la Segunda República el 14 de abril de 1931*  
(Fuente: Alfonso Sánchez Portela, 1931, Ministerio de Cultura)



*Centro comercial Madrid Gran Plaza II, 2015.* (Fuente: Fotografía del autor)



*Cartel El Greco 2014. (Fuente: Fundación El Greco, 2014)*