



LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO GARRIDO
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO
(EDS.)

LA CULTURA
Y
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243930-246220
Web: editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN.	XVII
JUAN CALATRAVA	

LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO	I
CESARE DE SETA	

SECCIÓN I

LA IMAGEN CODIFICADA.

REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO.	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS.	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL	55
MARÍA DEL MAR VILLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER.	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN.	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO.	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. ... RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES CARLOS JEREZ MIR	201

Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA.	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL.	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA.	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD.	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO.	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO!	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO»	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO	323
MARCO LECIS	

La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS.	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i>	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998)	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO.	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i>	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA)	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	

SECCIÓN II

LA IMAGEN INTEGRADORA.

PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO.	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS.	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE.	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA.	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	

La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA.	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO.	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN.	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD.	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO.	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO.	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA.	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA)	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO.	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS.	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI.	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO.	827
YÉSICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT . . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS.	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES.	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA.	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VILCHES	

Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i>	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016.	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA.	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO.	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE	1097
Angela Simula	

ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA

SALVADOR UBAGO PALMA

1. TERRITORIO Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

La necesidad de entender los elementos arquitectónicos del entorno de río Blanco de Cogollos Vega al norte de la capital granadina como un paisaje cultural subyace en su memoria y valor simbólico, configurado por lugares con identidad que les otorga un gran papel en el contexto globalizador, dignos de conservación por sus valores, no solo artísticos e históricos, sino también etnográficos y paisajísticos. Esta comarca, como en otras, la noción de objeto patrimonial debe entenderse de una forma holística; tanto cuantitativamente, ampliando su concepción, y por tanto, su protección, a sistemas construidos, a paisajes culturales, como cualitativamente, entendiéndose como expresión tangible e intangible de los pueblos, como el esqueleto cultural del territorio.

A medida que conocemos el medio rural, aparecen arquitecturas dispersas que organizan el territorio y generan una actividad humana para el uso y disfrute del mismo. La arquitectura popular suele pasar desapercibida al ser más sencilla y humilde, son construcciones realizadas por la gente del lugar, con soluciones arquitectónicas propias que manifiestan su modo de vida, de materiales próximos y procedentes del medio natural, donde forma y función se complementan hasta configurarse como la misma cosa, los elementos arquitectónicos están claramente influenciados por su uso y tienen total flexibilidad de los espacios, al existir continuas modificaciones sin alterar las razones fundamentales de su entorno.

El cortijo ha ofrecido una respuesta a la necesidad de la gente durante un tiempo, actualmente se desmorona y necesita una nueva dirección unida con el paisaje. El análisis de las edificaciones, la valoración y relación con su entorno ayudarán a reflexionar sobre los pasos que permitan recuperar y mejorar las condiciones existentes. Es por ello la importancia de contemplar y catalogar cuando se creó y cómo, porqué en ese lugar y quiénes, cómo está y qué futuro le depara.

2. HISTORIA DE LA COMARCA

Cogollos Vega está bajo el Peñón de la Mata donde edificaciones trepan a media ladera a una altitud de 1000m. en un terreno montañoso ligado a las Sierras Subbéticas al este (Sierra Arana y Sierra de la Yedra) y a pendientes suaves al oeste (municipios de Albolote y Calicasas), que configuran el principio de la vega granadina y el surco Intrabético, una amplia depresión que comunica el levante con el poniente andaluz desde la antigüedad por el trazado de la vía Hercúlea.

Los estudios realizados en el entorno al asentamiento de El Castillejo de Nívar ¹, de época tardo-antigua s.VII-VIII, demuestran que Cogollos Vega formaba parte de su extensión, aunque como núcleo menor dentro de un hábitat disperso, con una ubicación estratégica controló las incursiones cristianas hacia Granada, motivo por el cual se creó el castillo Elchin bajo el Peñón de la Mata, con alquería a sus pies, mezquita aljama, sistema de riego interior que abastecía a los baños árabes con la acequia del Canal y otro exterior por la vega con la acequia Moroz.

En la conquista castellana de 1492 la permanencia de moriscos y mudéjares permitió el inicio de nuevas tierras de secano, pero tras la expulsión en 1572, el pueblo quedó desierto. Hacia 1580 contaba con 80 vecinos, repobladores llegados en su mayoría de la villa giennense de Huelma, a los que se repartió tierras, según el Libro de Apeo. En 1752 ya contaba con 259 vecinos según el Catastro de Ensenada y el Diccionario de Pascual Madoz de 1845 dice de Cogollos de Granada o Vega que tiene 385 casas, y otras exteriores como las Taulas de León, Venta Nueva de las Taulas (Dehesilla), cortijo de los Asperones, Moralejo y Tejea, dice también, que el terreno es de tres clases, bueno, mediano e ínfimo, y hay dos ríos, el Bermejo que desagua en el Cubillas y el llamado Blanco, que solo lleva agua en los aluviones, y cambia el nombre al de Barranco-hondo.

El inventario de las arquitecturas agrarias de Andalucía ² permite conocer los bienes patrimoniales más característicos de cada provincia, aunque existen algunos que no han sido estudiados, como la arquitectura popular entorno a río Blanco, lugar poco conocido de Granada pero muy cercano.

3. VIAJE CULTURAL

El abandono de gran parte de la arquitectura popular es solo comprensible desde la perspectiva de la gran ruptura del vínculo territorial que sufren nuestras sociedades en la década de los sesenta, y de la enorme perturbación que en municipios, como Cogollos Vega, se han producido mediante una modernidad tardía, que obligan a una centralización hacia la capital. El tiempo, ha alterado la unión hombre-campo y hace que el encuentro sobre el entorno rural caiga en el olvido, aunque el paisaje que hemos interpretado, jerarquizado simbólicamente y asimilado, nos pertenece, forma parte de nuestro patrimonio colectivo.

La reivindicación del paisaje natural y territorial es una llamada a la necesidad de reconstruir y redefinir un nuevo modelo de vínculo territorial, que ya no tendrá solamente cabida en un fundamento ecológico, productivo o rural, como antiguamente, sino el cultural. Es importante realizar un recordatorio sobre el entorno de estos paisajes y el enlace con los núcleos poblacionales más cercanos mediante una nueva forma de mirar y leer, así como de analizar y diagnosticar el territorio, para poder superar la mera conservación-recuperación del patrimonio por su reelaboración productiva ³, la innovación cultural tiene

1. Miguel Jiménez, *El paisaje y su dimensión arqueológica*, Granada, Alhulia, 2010, pp. 113-158.

2. Nicolás Torices et al., *Cortijos, haciendas y lagares: arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía*, Granada, Junta de Andalucía, 2003.

3. Miguel Troitiño, «Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio», *Ciudades*, 4, 1998, pp. 95-104.

que ponerse al servicio de la creatividad social para convertirse en un pilar fundamental del desarrollo.

El descubrimiento del valle de las Acequias, los barrancos de la Cerrada y Hondo que discurren a lo largo de río Blanco de Cogollos Vega son posibles mediante un recorrido paralelo al curso del agua. Dar a conocer este lugar desde la acción de caminar o pedalear es aproximarse lentamente al territorio desde una mirada pausada que enlace con los principales elementos paisajísticos que le caracterizan. La ruta realizada es un viaje⁴ motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos que caracterizan a una sociedad, y así poder constituir un instrumento idóneo que ilustre el hecho de que la realidad cultural es una evidencia polifacética que requiere una aproximación multidisciplinar y permite acrecentar los conocimientos técnicos, artísticos y culturales. El trayecto, valora los hitos y piezas arquitectónicas más relevantes para así fomentar nuevas formas de encuentro con el paisaje.

4. VALORACIÓN PATRIMONIAL DE ARQUITECTURAS ESCONDIDAS

El territorio desempeña funciones múltiples, y las de carácter tradicional relacionadas con la explotación agraria, se han unido otras nuevas de gran importancia como, el equilibrio ambiental y territorial, producción de espacios de calidad paisajística, reserva de recursos hídricos, soporte de actividades de ocio y culturales.

La valorización del territorio⁵ requiere analizar desde una nueva perspectiva y conocimiento integrado del paisaje las diversas tipologías de recursos, como son: histórico-culturales (camino, senderos, acequias, atalayas), ambientales (riberas, montes, bosques, pueblos), paisajísticos (territorio rural, cambios cromáticos, utilización del suelo), etnológicos-antropológicos (costumbres, tradiciones, historia) y arquitectónicos (arquitectura popular), a estudiarlos desde un proceso de valoración reglada que defina la relación del edificio con el paisaje en el que se inserta.

La creación de unos agentes patrimoniales permite valorar los principales elementos que fundamentan la construcción analizada. El planteamiento propone una aproximación de mayor a menor escala de los siguientes aspectos:

1. Sorpresa. Relación-territorio. Capacidad de emocionar, de encontrar una arquitectura donde no esperábamos. Descubrir, ubicar y localizar. Paisaje sintetizado.
2. Límite. Relación-producción. Lectura de lo próximo. Ubicarse en el borde entre lo natural y lo artificial, el erial y lo productivo. Esquema de texturas.
3. Adaptabilidad. Relación-lugar. Asentamiento, integración y aprovechamiento de los elementos naturales. Caminos. Historia y acontecimientos. Emplazamiento conectado.
4. Imagen. Relación-escala. Silueta que define la arquitectura. Aparece una perspectiva que cautiva y nos invita a ser conocida. Foto revelada.

4. Víctor Fernández, «De dónde y hacia dónde. Perspectivas y premisas para el entendimiento de los itinerarios culturales», *Biblio 3W*, vol. 18, 1028, Barcelona, 2013.

5. Florencio Zoido, «El paisaje. Patrimonio público y recurso para la mejora de la democracia», *PH. Boletín del IAPH*, 50, 2004, pp. 66-73.

5. Recorrido laberíntico. Relación-usos. Pasos interiores. Necesidades comunes y privativas. Capacidad de crear espacios encadenados. Plano de conexiones.
6. Marco espacial. Relación-luz. Máxima capacidad de introducir iluminación. Relación espacio y uso. Conexión de alturas. Juego de luces.
7. Original. Relación-construcción. Hecho real, llamativo y diferente dentro del conjunto. Detalle constructivo conservado.
8. Potencial. Relación-utilidad. Capacidad de obtener el máximo valor patrimonial. Es futuro. Amoldarse a nuevos usos. Mapa de acciones.

5. BIOGRAFÍA DE ARQUITECTURAS DESCONOCIDAS

El proceso de descubrir arquitecturas dispersas en el paisaje de río Blanco de Cogollos Vega van unidas al estudio geomorfológico de los principales elementos constitutivos del territorio, localización del entorno y análisis del lugar desde la perspectiva de los valores patrimoniales. El abandono de los principales cortijos propicia desarrollar una biografía de arquitecturas desconocidas con mayor carga histórica, que permitirá articular y vertebrar el patrimonio en su dimensión territorial, plantear soluciones de conservación y crear futuras propuestas multiactivas relacionadas con el paisaje cultural.

La aproximación a la arquitectura popular que coloniza el territorio está ligada a los principales elementos paisajísticos configurados por sus recursos:

- ambientales: altas cumbres y cueva del Agua de Sierra Arana, Peñón de la Mata de Sierra de Cogollos, Parque Natural de Huétor Santillán, el pueblo de Cogollos Vega,
- históricos-culturales: atalaya de Deifontes y restos romanos de villas en el Cubillas, el camino Real de los Montes de Granada, acequias Moroz y Fardes, canales de Albolote y Cubillas,
- paisajísticos: valle de las Acequias, panorámica desde la Atalaya, paratas de piedra cerca del pago de Catacena, el llano de las Taulas y Barranco-Hondo,
- etnológicos-antropológicos: trincheras de la guerra civil en el Peñón de la Mata, siembra de trigo candeal, recogida de la aceituna loaimes en la campaña invernal,
- arquitectónicos: los edificios insertados a lo largo de la ribera; en su nacimiento, por el descendimiento de la montaña entre barrancos pronunciados, en la embocadura del amplio valle o en el encuentro con la vega; son de dos tipos, de sierra o de llano.

El cortijo de media montaña tiene su base en la ganadería y en menor grado en los cereales y las leguminosas. Puede ser de grandes dimensiones, y de una extensión que permitía a una sola familia, realizar las actividades autosuficientes. Las viviendas son sencillas y humildes; constan de un cuerpo principal como residencia de los dueños, y construcciones secundarias para el ganado: cuadras, cabrerizas, adosados y anexos más apartados, que en ocasiones recoge hogares para jornaleros. Sus construcciones responden básicamente a una serie de necesidades funcionales, y a sistemas y materiales de construcción autóctonos. Dentro de estas características se encuentran los cortijos de Tejera, Moralejo y Asperones.

El cortijo a lo largo del valle y cercano a la vega posee mejores condiciones climáticas y terrenos menos abruptos. Los edificios están relacionados con el olivar, se caracterizan por ser de menor escala, no poseen almazara de gran envergadura sino un espacio de pequeñas

dimensiones para el molido de la aceituna, existen varias piezas entorno a un patio, con distintos usos; alojamiento de trabajadores, almacenes, establos para las bestias, e incluso suelen tener un aljibe para el almacenamiento del agua en épocas de sequía. Este tipo de edificios aparecen a partir del siglo XVIII y suelen tener una conexión directa con los pueblos más cercanos, normalmente solían estar ocupados por una familia, ayudados por más jornaleros en épocas de recolección. En esta franja se encuentran los cortijos de Dehesilla, Taula y Canal.

6. ANÁLISIS PATRIMONIAL DE LOS CORTIJOS

La arquitectura popular localizada es analizada mediante una valoración patrimonial capaz de proporcionar una nueva mirada del edificio en su entorno más cercano mediante los conceptos de sorpresa, límite, adaptabilidad, imagen, recorrido laberíntico, marco espacial, original y potencial:

Cortijo Tejera:

1. Cota 1715m dentro de un valle inhóspito, en un embudo. Visuales desde arriba. Hito.
2. Territorio no productivo, salvaje, pasto para animales. Entorno del río permite cultivo controlado, pero limitado.
3. Construcción entre los cauces del nacimiento de río Blanco. Dos accesos y una salida.
4. Construcción de piedra con fondo de piedras visto desde el valle.
5. Organización espacial de una estructura nuclear, cerrada sobre sí misma, con estancias formadas por volúmenes independientes. El nexos es la calle exterior en zig zag que permite conectar a las piezas desde el corredor de piedras.
6. Acceso y apertura por volumen. Puertas y ventanas mínimas. Comunicación interna del anexo a través del entrevigado de madera.
7. Muros de piedra con revoco de cal grasa.
8. Refugio. Biblioteca. Lectura. Tranquilidad.

Cortijo Moralejo:

1. Cota 1390m entre las riberas de arroyo Tejera y río Blanco.
2. Amplia extensión de pasto y franja fértil entorno al río. Acequia Moroz.
3. En ladera. Finca histórica privada-protegida de la sociedad Moralejo S.A. ⁶.
4. Alzado principal simétrico con acceso centrado y ventanas a ambos lados. Sencillez.
5. Espacios encadenados desde el núcleo principal. Conexiones internas y anexos independientes desde patios. Casa del pastor.
6. Luces equilibradas en función de cada espacio, sala diáfana en planta primera. Relaciones al mismo nivel.
7. Horno chimenea y volumen principal.
8. Cortijo ganadero. Centro Interpretación del ganado. Vida rural y ecológica.

6. Nota simple registro propiedad núm. 5 Granada. Finca del El Moralejo S.A. D. Bernardino García Sierra. Libro 12, Folio 119, Finca núm. 705, 8 inscripciones.

Cortijo Asperones:

1. Cota 1370m como vértice superior del valle de las Acequias. Panóptico.
2. Límite entre erial y tierra cultivable por la acequia Moroz a pie de ladera.
3. Asentamiento paralelo a la topografía del camino. Piedra o asperones como material de construcción. Creación de paratas para las eras. Acequia.
4. Alcanzar la cima antes del ocaso para observar el degradado del asperón horizontal con el vertical que configura los distintos volúmenes del conjunto.
5. Pasaje interior refleja la relación del edificio entre fachada principal-camino y trasera-campo. El volumen principal conecta espacios de forma encadenada longitudinalmente en planta baja y transversalmente en primera.
6. Espacios vivideros y anexos iluminados desde alzado-camino. Estancias alargadas para animales y dormitorios fragmentados.
7. Pasaje. Patios interiores. Perímetro de muros de piedra.
8. Residencia. Hogar y calor. Sala polivalente. Mirador del valle. Espacios recreativos.

Cortijo Dehesilla:

1. Cota 860m control del territorio. Cruce de caminos.
2. Sobre el llano al borde del barranco. Suelo productivo y matorral en ladera.
3. Atalaya del llano. Punto de encuentro. Soleamiento. Agua acequia la más Antigua y comunicación con el Camino Real de los Montes de Granada.
4. Hito paisajístico del torreón entre restos de muros y olivares.
5. Estancias entorno el patio principal.
6. Escala del torreón en proporción con el resto de estancias. 3 niveles.
7. Arcos de ladrillo. Aljibe.
8. La Venta. Ecomuseo del olivar. Patio Teatro. Actividades.

Cortijo la Taula:

1. Cota 790m centro-tabla entre olivares y cultivos de secano.
2. Llano productivo con lagunas de encinas y matorral.
3. Apertura del patio central al camino. Sol y agua acequia la más Antigua.
4. Volumen compacto, cofre. Camino y aljibe.
5. Línea de recorrido por las estancias encadenadas.
6. Iluminación de ambas crujías desde fachada principal. Escaleras salón.
7. Muros del volumen con revoco de cal grasa. Aljibe.
8. Tesoro. Exposiciones y arte. Taller de pintura.

Cortijo el Canal:

1. Cota 660m restos sobre una colina. Buena comunicación.
2. Vega productiva y borde con el agua del pantano del Cubillas.
3. Bancales. Villas romanas cercanas. Apeadero de tren. Agua del canal del Cubillas.
4. Colina frondosa destacada por la verticalidad de tres pinos.
5. Colonización del terreno. Huellas arquitectónicas dispersas: rampa, escaleras, bancos, muro de tapial y ladrillo, depósito de agua, estanque, aljibe, era, canal.

6. Volumen de torre original y capilla.
7. Paratas con vegetación, aljibe y estanques.
8. Ecoparque. Jardinería. Punto de información. Itinerario cultural.

Los parámetros analizados son descriptivos y con información entrelíneas, con capacidad imaginativa y evocativa, globales e iconográficos. La intención es ver desde una nueva perspectiva el análisis de arquitecturas olvidadas y realizar un inventario real e imaginario enraizado con el territorio.

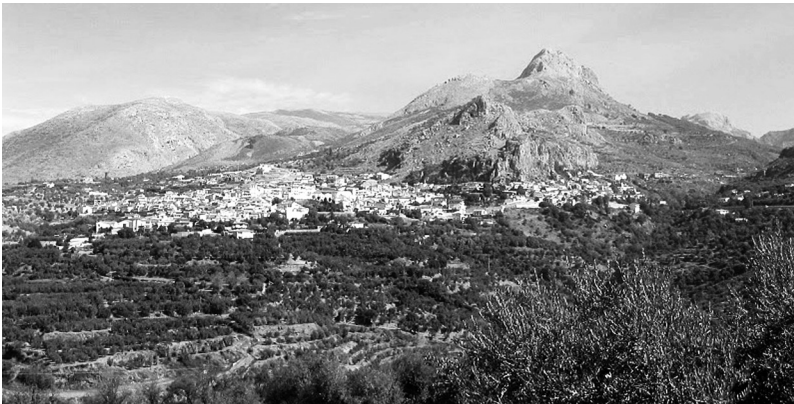
7. HABITAR EL PAISAJE

Los cortijos son piezas claves del hombre en el control del paisaje que los envuelven. La huella patente entre hombre y naturaleza se refleja en esta serie de actuaciones que están desapareciendo. No cabe duda, que la elección del emplazamiento en el levantamiento de una edificación ha ido ligada al control del territorio cultivable, a las comunicaciones geográficas, a un asentamiento bien soleado y protegido de vientos, al agua y a materiales para su construcción. El resultado fue una arquitectura que ofreció una correcta necesidad y que ahora, su entorno, se convierte en un museo en el que la naturaleza, historia, arte, patrimonio etnológico y popular se unen para crear un producto de turismo cultural, un museo vivo⁷ que la comunidad debe reconocer y exponer su memoria y la de su territorio.

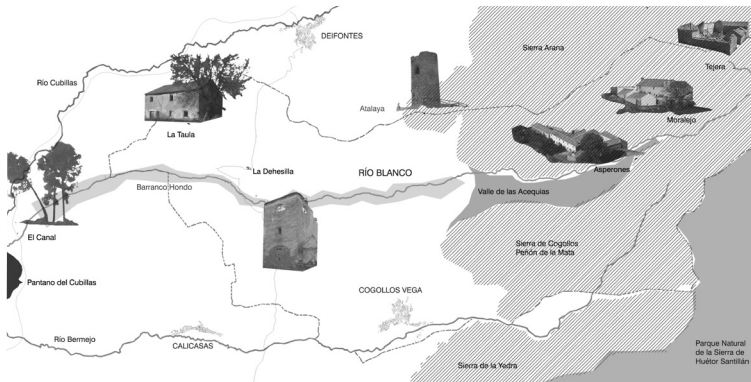
La ruta cultural puede ser el espejo de la comarca para expresar en las formas y en las percepciones simbólicas los eventos históricos, los intercambios y la capacidad humana de adaptar nuevas ideas y técnicas a las características del territorio. El itinerario cultural atraviesa el paisaje con una realidad capaz de ser una palanca identitaria de los espacios que recorre, es su condición patrimonial y su valor como recurso territorial. El camino alcanza zonas de especial relevancia para su interpretación, es decir, hay tramos de flujo y lugares de rito. Los primeros tienen que ver con el movimiento, y los segundos con la idea de acción ligada a un lugar concreto del paisaje.

Las huellas arquitectónicas relacionadas con agua (acequias, aljibes), construcciones tradicionales (muros de piedra, espacios encadenados), producción agrícola (eras, paratas)..., son suficientemente relevantes para proyectar acción, fomentar su valoración social, evitar la destrucción y desarrollar su reutilización, teniendo como base la cultura mediante actividades ligadas a la reinterpretación de los usos culturales, al turismo ecológico y la sostenibilidad ambiental.

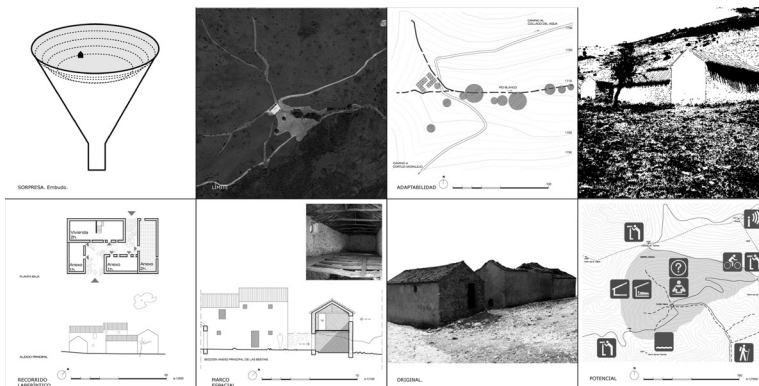
7. Carmen Cañizares, «Cultura y patrimonio en clave territorial: las aportaciones del geógrafo», en José María Feria et al., *Territorios, sociedades y políticas*, Sevilla, AGE/Universidad Pablo Olavide, 2009, pp. 93-105.



El pueblo de Cogollos Vega. (Fuente: Imagen del autor)



Elementos paisajísticos del municipio de Cogollos Vega. (Fuente: Gráfico de elaboración propia)



Valores patrimoniales del cortijo de Tejera. (Fuente: Gráfico de elaboración propia)