



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Micheliní	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Comida a domicilio *Food Delivery*

Nuria Ortigosa Duarte

Arquitecta, Estudiante de Doctorado, Universitat Politècnica de Catalunya, nuriaortigosa.arq@gmail.com

Resumen

El 94% de los pedidos de comida preparada que se realizan en España se hacen para casa, el 25% lo hace una vez por semana y el 11% entre dos y cuatro. El creciente *boom* que está experimentando la comida a domicilio ha contribuido a que ciertos protocolos y mobiliario asociados a la vivienda hayan desaparecido. La reducida dimensión, la informalidad instalada en nuestros hogares y la comida a domicilio, hacen que objetos y libros, se mezclen en una misma estancia donde además se puede calentar o preparar alguna cosa y que instalar una cocina equipada de elementos fijos carezca de sentido. La figura de la mujer dedicada a cocinar para toda la familia está desfasada y, como consecuencia, el dispositivo que ello requiere.

Basado en un proyecto sobre la ciudad y la comida, esta comunicación pone de manifiesto que esta es un elemento tan importante en nuestras viviendas que ha acabado por condicionar el espacio que habitamos.

Palabras clave: vivienda, comida, domesticidad, cocina, comedor

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

94% of ready-to-eat meal ordered in Spain are for home, 25% of the users order once a week and 11% from two to four times. The recent boom that food delivery is having has contributed to some protocols and furniture associated to our homes have disappeared. The limited dimension of our houses, the installed informality in our homes and food delivery itself, force the situation that objects and books get mixed in the same room —where in addition it is possible to prepare and heat up something— and let us believe that having an equipped kitchen makes no sense anymore. The figure of women exclusively cooking for the entire family is outdated and, as consequence, the device that it requires too.

Based on a project about city and food, this communication demonstrates that food is such an important element in our homes that it has shaped the space we inhabit.

Keywords: housing, food, domesticity, kitchen, delivery

Topic: The house: myths, archetypes, ways of inhabiting

El 94% de los pedidos de comida preparada que se realizan en España se hacen para casa.¹ A su vez el 25% de los usuarios que piden comida a domicilio lo hacen una vez por semana y el 11% de 2 a 4 veces. Esto implica que si estamos pidiendo comida ya preparada a domicilio, no estamos usando nuestras cocinas y que estas están, sin embargo, repartidas por la ciudad y no necesariamente en un mismo sitio. La comida que consumimos hoy en día ya no solo se traslada de la cocina a la sala o al comedor, sino que también viaja por la ciudad y llega directamente emplatada a nuestras mesas.

El creciente *boom* que está experimentando la comida a domicilio dentro y fuera de España tiene efectos urbanos y domésticos que no podemos ignorar. Si antes el paisaje de la casa y la ciudad en este contexto estaba formado principalmente por mujeres que llevaban la compra a casa en cestas y carritos de los que asomaban productos frescos que guisaban posteriormente, hoy la situación es diferente, y vemos bolsas con productos envasados—lechuga empaquetada, fruta ya cortada, comida precocinada—, además de un elevado número de transportes dedicados a la comida, desde la reconocible furgoneta de reparto del supermercado, hasta los recientes *riders* con mochilas-nevera transportando comida lista para ser consumida.

Las cada vez más frecuentes comidas fuera de casa —en Cataluña 3,5 veces por semana—² debido al modelo laboral actual y la falta de tiempo generalizada establecida en nuestra sociedad, hacen que nuestra dieta diaria esté habituándose a consumir ciertos tipos de menús más «cosmopolitas» y alejados de nuestras habilidades culinarias y que el «hecho en casa» esté paradójicamente convirtiéndose en el evento especial de la semana, invirtiéndose de este modo el orden asumido de los eventos familiares tradicionales, en el que el día especial era, o bien el día que se salía a «comer fuera», generalmente durante el fin de semana, o bien el día que se pedía comida a domicilio, normalmente pizza, para reunirse todos frente al televisor.

El consumo de comida preparada en España ha estado históricamente asociado al modelo clásico de *fast food*, dentro del cual la *burger*, las patatas fritas, la pizza o incluso la caja de *doughnuts* junto al café para llevar —popularizados principalmente por el cine estadounidense—, han supuesto los iconos más reconocibles del *take-away*. Este tipo de comida no era habitualmente consumida dentro de casa y menos aún aceptada dentro de la formalidad que suponía poner la mesa para la comida o la cena. Los avances tecnológicos en relación al proceso de pedido-entrega junto a los nuevos arquetipos dentro del campo de la alimentación, la comida *gourmet*, la concienciación sobre el consumo de comida saludable y la globalización a la que están sometidas nuestras ciudades, han propiciado que la comida a domicilio haya evolucionado de la comida rápida y ordinaria a otro tipo de platos más sanos, elaborados y «exóticos» y que esta tenga más cabida dentro de la vivienda. La llegada a nuestros domicilios de comida preparada, empezando por el clásico *TV dinner* estadounidense de los años cincuenta —el cual solo necesitaba ser calentado y se tomaba generalmente frente al televisor—, ha cambiado nuestro lenguaje —incluso el corporal— y nuestros hábitos dentro de la vivienda.

Lubetkin Revisited muestra una actualización de los protocolos domésticos de los últimos ochenta años a través del redibujo de la explicación gráfica que Berthold Lubetkin realiza del

¹ Datos extraídos del estudio anual de comida a domicilio 2016 realizado por Just Eat.

² Datos extraídos del *Estudi de la restauració a Catalunya. Hàbits de comportament i tendències*, informe elaborado por la consultora Hamilton para la Dirección General de Comercio de la Generalitat de Catalunya, con la colaboración de la FIHR, de l'Associació d'Empresaris d'Hosteleria i Turisme del Moianes i d'Osona y del Gremi de Restauració de Barcelona en 2018.

funcionamiento del edificio de viviendas Highpoint II (1938). Durante estos años el modelo tradicional de entrega, preparación, cocción y servicio se han transformado en algo mucho más directo, contribuyendo a su vez a la desaparición de ciertos rituales y mobiliario asociados a la cocina y por tanto a la vivienda. En el dibujo original de B. Lubetkin, el protocolo establecido en la vivienda e incluso sus espacios están muy segmentados y resulta muy rígido respecto a nuestros hábitos actuales. El espacio reservado para *delivery* está exclusivamente fuera del hogar, adyacente a la zona de preparación y lavado, debido a que los productos que llegaban a la vivienda eran generalmente frescos y casi siempre precisaban de cierta elaboración para ser consumidos; al contrario de lo que ocurre en la actualidad, que prácticamente llega emplatado, o cuando menos, ya cocinado y en un envase que puede ir directo a la mesa, el cual aprovechamos para servirnos en el plato y que luego desechamos. Junto a este, un espacio para la cocción, equipado con una cocina central y extractor de humos en el techo, el cual a pesar de encontrarse todavía comúnmente en las cocinas de hoy, es un espacio infrautilizado en la mayoría de los casos. Nada tienen que ver los hábitos culinarios de una familia contemporánea, en los que ambos padres trabajan, comen fuera de casa seguidamente y los hijos van al comedor escolar, con la de una de hace ochenta años. Del mismo modo, los tiempos de nuestra gastronomía diaria han cambiado. Ya no realizamos guisos durante los días laborables que necesitan horas de cocción, en cambio tendemos a viandas semipreparadas o de rápida elaboración. Además, en Highpoint II, estas dos áreas, *delivery* y cocción, eran utilizadas exclusivamente por el personal de servicio doméstico, el cual accedía por una puerta ejecutada exclusivamente para ello, figura menos común en las viviendas de hoy.

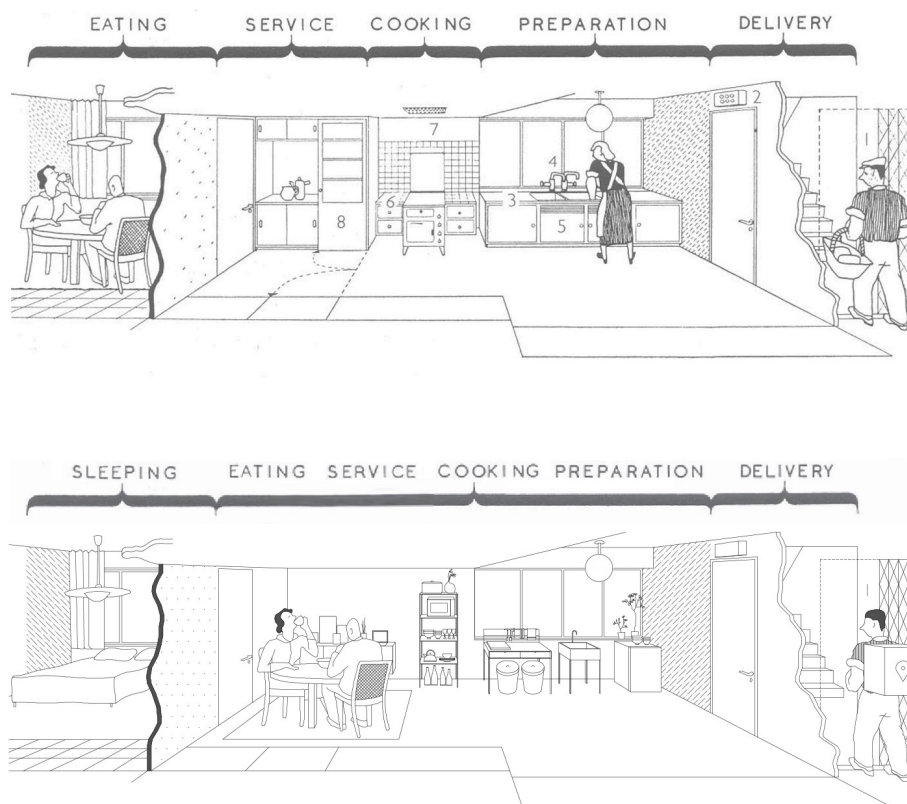


Figura 1: Lubetkin Revisited
Fuente: N. Ortigosa Duarte (2018)

El reducido espacio al que tienden las viviendas actuales debido al valor del suelo³ y los nuevos modelos de ocupación,⁴ unido a la informalidad instalada en nuestros hábitos y al número de productos ya preparados que consumimos, hacen que piezas como el *office*⁵ o mobiliario como el aparador de la vajilla o alacena hayan desaparecido o convertido en otra cosa. Si antes, tanto en el dibujo de B. Lubetkin como en las viviendas de la época, el ritual estaba dividido en una secuencia de procesos —cercanos a la seriación característica del Movimiento Moderno— hasta llegar a la mesa en torno a la cual se reunía toda la familia, hoy en día la situación es muy diferente y todo está podríamos decir más «maleado». La mesa del comedor está generalmente en una pieza donde se desarrollan más actividades; y mientras que en el dibujo de B. Lubetkin se destina una habitación íntegramente a *eating*, hoy en día, probablemente esa misma pieza se habría convertido en un improvisado despacho porque teletrabajamos desde casa o en un dormitorio porque la casa es compartida y necesitamos rentabilizar su superficie. Muebles, objetos, libros se mezclan en una misma estancia donde además se puede calentar y preparar alguna cosa. Según Luis Fernández-Galiano en *El fuego vuelve al centro*:

En las últimas décadas, la cocina mecánica y segregada en la que se enclaustra al ama de casa trabajadora o burguesa —una jaula de oro de *gadgets* rutilantes— ha dejado paso a la cocina que se funde con el comedor para ocupar el centro de la vivienda o el lugar de trabajo: una cocina recreativa que celebra el acto de cocinar y homenajea los sentidos, promoviendo la comida como una ceremonia comunitaria.⁶

Ya no tiene sentido instalar en cada uno de los hogares cocinas súper equipadas con elementos fijos. La figura de la mujer o el servicio dedicado exclusivamente a cocinar a diario para toda la familia está desfasada y como consecuencia todo el dispositivo que ello requiere.

Según Lawrence Wright en *Los fuegos del hogar*⁷, el *focus*⁸ romano de las familias modernas de la segunda mitad del siglo XX se encuentra situado en la pantalla de la televisión. Si durante el siglo pasado la calefacción central dispersó a la familia que se concentraba junto al fuego descubierto del hogar en el cuarto de estar y la televisión se encargó de volver a reunirla, es durante este siglo cuando el modelo de familia reunida frente al televisor en el cuarto de estar ha vuelto a desaparecer. Actualmente cada persona se conecta a un aparato tecnológico para consumir su tiempo libre. Nuestras estancias son cada vez más genéricas. Una habitación es una cocina si se pone un fuego en ella y una mesa es de comedor si comemos en ella, como se muestra en el vídeo promocional del catálogo de Ikea 2017, *Dining Room Timelapse*.⁹ Este vídeo es un reflejo de lo que ocurre en nuestras viviendas, muestra las actividades cotidianas

³ Entre 2005 y 2008, casi el 80% de las viviendas que se construyeron contaban con una o dos habitaciones, el 15% con tres habitaciones y el 10% eran estudios. Datos extraídos de Foro Consultores Inmobiliarios.

⁴ El 30,6% de los hogares españoles están ocupados por 2 personas y el 24,8% por una sola. La ocupación media es de 2,51 personas. Datos extraídos del Instituto Nacional de Estadística (2014).

⁵ Según el Real Diccionario de la Lengua Española, *office*: «Pieza que está aneja a la cocina y en la que se prepara el servicio de mesa». Actualmente se tiene un significado erróneo de dicha pieza, alentado por las revistas de decoración, las cuales lo definen como un espacio dentro de la cocina para tomar pequeñas comidas como el desayuno o la merienda.

⁶ Luis Fernández-Galiano, «El fuego vuelve al centro». *Arquitectura Viva*, n.º 201 (2018): 77-81.

⁷ Lawrence Wright, *Los fuegos del hogar* (Barcelona: Editorial Noguer, 1966), 218.

⁸ Los romanos llamaban *focus* al hogar, entendido como fuego.

⁹ IKEA, «IKEA 2017 Catalogue: Dining Room Timelapse», anuncio promocional rodado en 2017, vídeo en YouTube, 01:02, consultado 16 de noviembre de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=d3YhNPIf5Fo>

de una familia y cómo una misma mesa en una misma estancia puede alojar todas ellas, desde comer o cenar, hasta mesa de estudio, trabajo u ocio.

Asimismo, el papel que el *smartphone* ha adquirido en la relación que actualmente tenemos con la ciudad y con nuestras viviendas es decisivo. La ciudad entera forma virtualmente parte de nuestras casas y viceversa. Trabajamos desde casa, alquilamos habitaciones que no usamos, tomamos comida cocinada fuera de lo que se tiene convencionalmente asumido por nuestra vivienda y nos traen la compra a domicilio incluso cuando no estamos. Los límites de la esfera doméstica han cambiado. Las nuevas formas de ocupación del hogar y los modos de vida actuales quizá no solo precisan de un menor número de habitaciones y más genéricas, sino que puede resultar más «flexible» aprovechar los metros cuadrados dedicados a la cocina en otra cosa y poder reunir una serie de muebles que alojen algunos electrodomésticos portátiles en algo asemejable a una cocina —como la de Andy Warhol o la *Kitchen Set*, diseñada por Sam Chermayeff para su propia casa—, que disponer tabiques móviles separando estancias pero que mantienen una cocina de elementos fijos sobredimensionados respecto a su uso real. S. Chermayeff define esta cocina como una serie de piezas y electrodomésticos o muebles expandibles, como una serie de objetos que hacen que lo esencial del programa no prescriba y permita tener un programa maleable en espacios «maleados» por el uso.

Esta incipiente «disolución de la cocina» ha provocado sutiles cambios en nuestras viviendas, principalmente la aparición y desaparición de ciertos objetos asociados al uso. El *office* de servicio, o el pasaplatos —uno de los iconos de la modernidad doméstica de los años treinta—, como el diseñado por Berthold Lubetkin para el edificio de viviendas Spa Green (1938) en Londres o el de Alfred Roth, Emil Roth y Marcel Breuer para las Dodertal *apartment houses* (1935) en Zúrich, son elementos cada vez menos comunes en nuestras viviendas y podrían ser en cierto modo comparados con las mochilas-nevera que llevan la comida preparada a casa y para la que prácticamente no necesitamos usar nuestra vajilla. Ya no tenemos alacenas¹⁰ practicadas en los muros de casa ni exhibimos los elementos más decorativos y valiosos de la vajilla familiar. Este elemento, desplazado a la cocina desde su ubicación original en el comedor, ha sido sustituido en el mejor de los casos por modernos muebles de líneas rectas y camuflado entre el resto de elementos fijos que las componen. Los hogares actuales no tienden a tener una vajilla de uso común y otra más valiosa y decorada reservada únicamente para momentos especiales. Además, el paisaje doméstico ya no está compuesto por productos secando en salazón, ni por un fuego central siempre encendido, sino que son otros objetos como el microondas o los cubos de basura dedicados a diferentes tipos de reciclajes los que ahora ocupan su lugar. Alentado por la inmediatez de servicio gracias a los avances tecnológicos y la amplia oferta de productos ya cocinados de la que disponemos en la actualidad, quizá tendría más sentido tener un muro equipado con refrigeración y un sistema para mantener caliente junto al acceso de nuestras viviendas que armarios de almacenaje de comida dentro de nuestras cocinas, una especie de puerto de recepción de todos los productos suministrados a casa, como el ya previsto por Le Corbusier en la Unité d'Habitation, el cual alojaba una pequeña puerta que comunicaba directamente la *rue intérieure* con el frigorífico instalado dentro de los apartamentos que permitía al lechero dejar la leche fresca del día.

¹⁰ La alacena tuvo su origen como elemento arquitectónico: un hueco practicado en la pared en el que se colocaban unas baldas y se cerraba con una cortina o unas puertas. Durante el siglo XX, evolucionó a mueble de dos cuerpos, uno superior de normalmente menor fondo cerrado con puertas con vidrio que permitían ver el interior y otro en la parte inferior de puertas opacas.

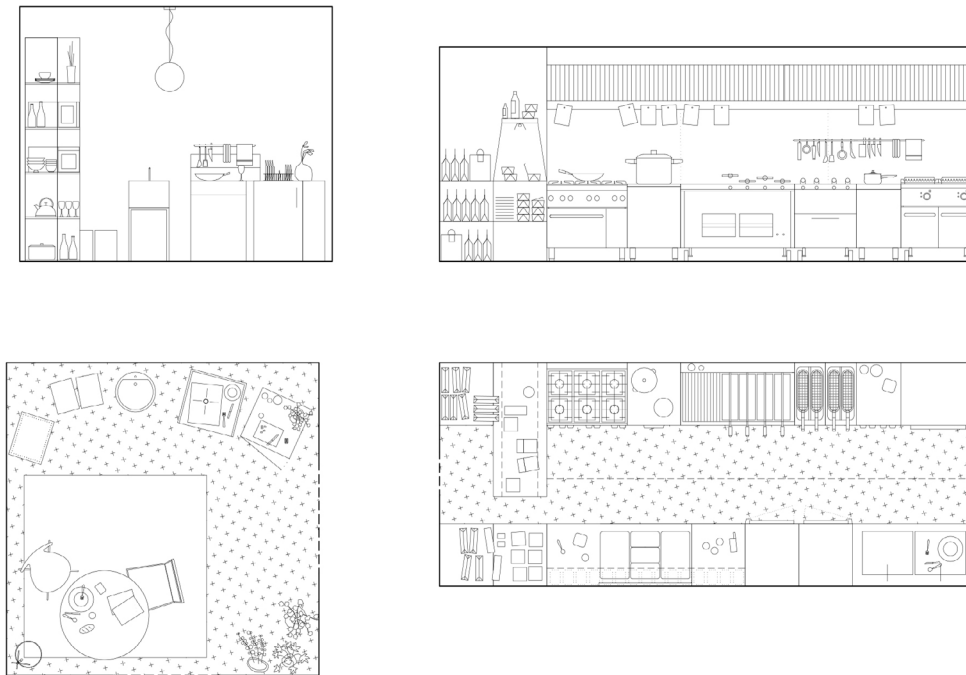


Figura 2: Dos cocinas comparadas
 Fuente: N. Ortigosa Duarte (2018)

En *Dos cocinas comparadas* se muestra la planta de una cocina doméstica hipotética organizada según los modos de vida actuales y la cocina de un restaurante londinense que prepara comida íntegramente para llevar —la cual curiosamente, si no supiéramos su procedencia, confundiríamos y se asemeja más a lo que tradicionalmente tenemos asumido por cocina eficiente doméstica, que a la que realmente necesitamos en nuestras casas—. En la primera, el único elemento fijo necesario —por razones técnicas— sería el fregadero, el resto podrían ir apareciendo y ubicándose según las necesidades cambiantes de sus usuarios. La placa de inducción podría ser portátil y colgarse como uno más de los utensilios que se utilizan para cocinar, igual que el cazo o una sartén. Los electrodomésticos se confunden con muebles u objetos apilables en estanterías y el frigorífico hace de nevera a la par que de mesita auxiliar. Se trata de una cocina hecha por y para las personas que la usan, que podría estar ubicada en algún lugar de paso dentro de una casa y tener varias puertas. Por el contrario, en la segunda, una cocina proyectada en un lugar explícito con una única entrada, todo tiene un sitio definido de forma independiente a la necesidad real. Esta comparación entre la cocina «adaptada» y la proyectada, no hace más que acentuar que las cocinas de nuestras viviendas están más cerca de la cadena impersonal de montaje que de la desinhibida y práctica vida doméstica que hay instalada en nuestros hogares y que celebra la comida, y por tanto la cocina, como algo social y cultural situándola junto al resto de nuestras actividades.

Sin duda, la forma en que usamos las cocinas de hoy, tiene más similitudes con la de las *kitchenettes* instaladas en los apartamentos de los hoteles y en los *hotel apartments* de Nueva York de principios del siglo XX con servicios domésticos comunitarios y recogidas por Anna

Puigjaner en *Kitchenless City*,¹¹ que con la eficiencia de las cocinas mínimas europeas, representadas por la paradigmática cocina de Frankfurt de M. Schütte-Lihotzky. Estas *kitchenettes*, antes de su consolidación, hicieron aparición de forma improvisada, utensilios de cocina y un pequeño fuego se ubicaban en algún rincón de la habitación. Su aparición, aunque principalmente económica entre las clases sociales más modestas, se adaptaba a las necesidades reales de sus usuarios e incluso inicialmente eran montadas por ellos mismos. Por el contrario, tras su consolidación, entre las clases más elevadas satisfacía el deseo de cocinar, entendido como algo ocioso, dejando para la esfera pública la labor tediosa de la preparación obligatoria de la comida diaria.

En este sentido, los modos de vida actuales de cierta parte de la sociedad se asemejan con los de principios del siglo pasado y, del mismo modo que en el Nueva York de entonces, en muchas de nuestras calles de principalmente grandes capitales como Londres¹² —en Reino Unido el 12,1% del gasto total realizado en comida en el año 2016 se destinó a *takeaways*—¹³ puede haber más cocinas funcionando en planta baja a ciertas horas del día que en cualquiera de los pisos superiores de los edificios que las componen. Y que quizá la cantidad de alimentos que ingerimos preparados en estas «cocinas de planta baja» y los que elaboramos en nuestras propias cocinas no está tan alejado como pensaríamos *a priori*. Podríamos entender la casa en este sentido como una serie de piezas interconectadas entre ellas independientemente a su ubicación, ya no solo en un mismo edificio, sino en la ciudad. La «cocina de planta baja» constituiría en este caso una dependencia más, una expansión de la esfera doméstica, como el aparcamiento o el trastero¹⁴ y podría ser complementada por una improvisada *kitchenette* instalada en casa; lo cual podría ser una posible solución a la paulatina pérdida de conocimientos de la sociedad actual sobre cómo cocinar, planteada por Carolyn Steel en *Hungry City*,¹⁵ debido a las inadecuadas cocinas instaladas en nuestras casas —cocinas muy reducidas instaladas en modernos *lofts* o en habitaciones desproporcionadamente pequeñas para el número de miembros de una misma familia.

Ya no existe un único modelo idealizado de cocina como lugar donde se preparan todas las comidas y todos los alimentos que ingerimos a lo largo del día. Paradójicamente, es este mismo fenómeno, este bonito destartalamiento, el que la vuelve a situar en el centro de la vivienda, en la pieza más acogedora, en la habitación genérica de hoy, donde como defendía Catherine Clarisse, probablemente realicemos más actividades, haya una mesa y «redescubramos el placer de sentarnos en la cocina».¹⁶

¹¹ Anna Puigjaner, “Ciudad sin cocina: el Waldorf Astoria, apartamentos con servicios domésticos colectivos en Nueva York, 1871-1929” (tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2014), 217-221, <http://hdl.handle.net/2117/95471>

¹² En grandes capitales como Londres ya no es suficiente que un restaurante también cocine para llevar, sino que recientemente han aparecido cocinas satélite de dichos restaurantes, las llamadas *dark kitchens*, instaladas dentro de contenedores industriales en áreas residuales del sur de Londres dedicadas exclusivamente a comida para llevar.

¹³ Datos extraídos del *Takeaway Economy Report*, realizado por Just Eat para la *British Takeaway Campaign*, 2016.

¹⁴ Ver: Xavier Monteys y Pere Fuertes, *Casa Collage* (Barcelona: Gustavo Gili, 2001). Los autores proponen Repensar el bloque de viviendas: «Casa, estudio, o despacho, apartamento de los hijos mayores o de los padres, trastero, taller de bricolaje e incluso estacionamiento del coche o la roulotte, o terraza particular en la cubierta, pueden estar dispuestos por el edificio sin tener que conformar una casa compacta.»

¹⁵ Carolyn Steel, *Hungry City: How Food Shapes Our Lives* (Londres: Penguin Books, 2013), 195-196.

¹⁶ Catherine Clarisse, *Cuisine, recettes d'architecture* (Besanzón: Les Éditions de l'Imprimeur, 2004).

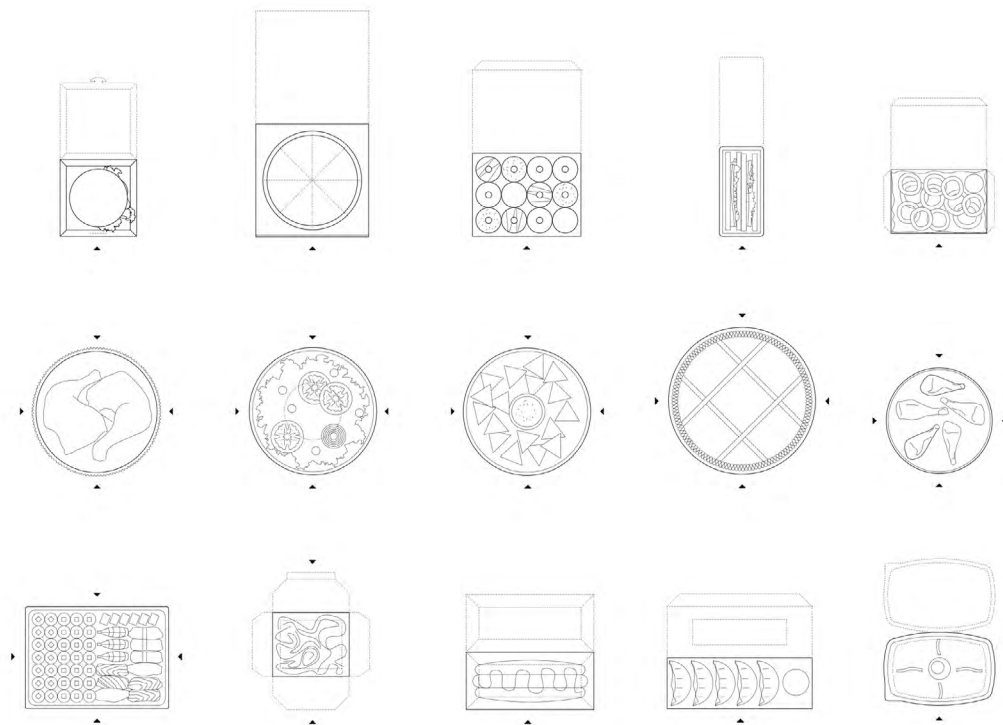


Figura 3: Comida a domicilio
Fuente: N. Ortigosa Duarte (2018)

Bibliografía

Allan, John. *Berthold Lubetkin: Architecture and the tradition of progress*. Londres: RIBA, cop. 1992.

Clarisse, Catherine. *Cuisine, recettes d'architecture*. Besançon: Les Éditions de l'Imprimeur, 2004.

Fernández-Galiano, Luis. "El fuego vuelve al centro". *Arquitectura Viva*, nº 201 (2018): 77-81

Giedion, Siegfried. *La mecanización toma el mando*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

IKEA, "IKEA 2017 Catalogue: Dining Room Timelapse". Anuncio promocional rodado en 2017. Vídeo en YouTube, 01:02. Consultado 16 de noviembre de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=d3YhNPIf5Fo>

Montanari, Massimo. *La comida como cultura*. Gijón: Ediciones Trea, 2004.

Monteys, Xavier y Fuertes, Pere. *Casa collage*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Puigjaner, Anna. *Ciudad sin cocina: el Waldorf Astoria, apartamentos con servicios domésticos colectivos en Nueva York*. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de Catalunya, 2014. <http://hdl.handle.net/2117/95471>

Steel, Carolyn. *Hungry City: How Food Shapes Our Lives*. Londres: Penguin Books, 2013.

Wright, Lawrence. *Los fuegos del hogar*. Barcelona: Editorial Noguer, 1966.