



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

**Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico
a través de la historia**

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
Maria Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo

Hygienic Rituality as Spatial Domestication in Contemporary Art

José Luis Panea Fernández

Doctorando en Humanidades, Artes y Educación, Investigador predoctoral del Plan Propio, Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca), jose.l.panea@uclm.es

Resumen

El concepto de higiene problematiza las esferas de lo público y lo privado en tanto *duelo* por la supervivencia y la propiedad cuya carencia reaviva la amenaza del contagio, la frontera entre el yo y el otro.

Los hábitos higiénicos han evolucionado distintamente atendiendo a condiciones climatológicas, socioeconómicas y culturales. Las prácticas artísticas en tanto cuestionamiento simbólico de la realidad han visibilizado dichos hábitos especialmente desde la crisis del sida durante la década de 1980. La intervención pública de los hogares de colectivos “contaminantes” expone así cuestiones micropolíticas en torno al deseo, la muerte o la familia.

Nos preguntamos cómo los artistas abordan las tensiones entre domesticidad e higiene —a partir de la categoría estética de lo abyecto— desde dicho periodo hasta nuestros días, coincidiendo con la expansión del mundo globalizado que habitamos donde la sola noción de “contacto” es su ambivalente razón de ser.

Palabras clave: higiene, domesticidad, género, arte contemporáneo, feminismos

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

The concept of hygiene makes an issue of both spheres, public and private, as a struggling for survival and propriety of the individual. When overflowed it points to the threat of the contagious, remarking the boundaries of the one and the other.

Hygienic habits have evolved differently regarding to climatological, socio-economical and cultural circumstances. Art practices, as a symbolic questioning of reality, have lighted up those habits especially since the AIDS crisis during the 1980s decade. The intervention of the private space by the public (the State) in certain ‘polluting’ collectives’ homes exposes micropolitics questions about desire, death or familiarity.

We wonder how artists deal with those tensions between domesticity and hygiene, from the aesthetic category of abjection, and since this epoch to nowadays, coinciding with the expansion of the globalized world where this concept is relevant because the sole problem of ‘contact’ is what it means been global.

Keywords: hygiene, domesticity, contemporary art, feminisms

Topic: The house: myths, archetypes, ways of living

Introducción

El espacio doméstico, *escenario de tránsito* de las labores cotidianas, centro –y centro– del reposo y la subsanación, potencia la pregunta existencial –afirmaba Pedro Vicente, comisario de la exposición *Asuntos domésticos* (2014)–.¹

Atendamos a esta cuestión *desde* la filosofía. Ya con Pascal en el siglo XVII se problematizaba la cuestión fatídica del ser en tanto incontinencia ante la angustia que las imponderables paredes de la casa suscitan en el individuo. Y de manera más descarnada, en el siglo XX, con la crisis de identidad de la era de las ideologías, nombres como Bachelard, Adorno, Heidegger, y después Heller, Arendt, Derrida, Kristeva, han contribuido al debate acerca de la noción de pertenencia.

No obstante, solo en contadas ocasiones se ha investigado un espacio tan relativamente funcional (en el que poco tiempo *se pasa*) de la casa como es el cuarto de baño, si bien las metáforas al dormitorio son una constante en el arte, cuando además si hablamos de liquidez no nos *desprendemos* de ese peso del cuerpo en un 75% agua, y el flujo de toda una serie de arterias que son las que finalmente *posibilitan* (nuestra) vivienda.

1. La revolución sanitaria y la abyección como categoría

Siguiendo a Bill Bryson en su historia de la higiene, la gestión residual ha sido un problema desde los primeros asentamientos humanos con la agricultura. En el Imperio Romano el baño se convertiría un lugar de encuentro, al igual que las primeras letrinas, que combinaban el binomio «evacuación y conversación»:² una ruptura de ambas esferas, pública y privada. Pero la expansión del cristianismo en el Medievo propugnaría la animadversión hacia el agua al estar esta en contacto directo con la «carne», al tiempo de la aparición de la peste, la viruela y la sífilis. La decisión de la reina Ana de Inglaterra de acudir a los balnearios de Bath para paliar sus enfermedades modificó una actitud generalizada frente al lavarse, así como las investigaciones de la época dadas las propiedades del «Terror y Sorpresa» de ese sumergirse en el agua fría, al cual contribuiría el masoquismo victoriano.³

Pero junto al progresivo crecimiento de las ciudades en la Industrialización y la aparición del cólera que, entre otras epidemias, el agua sería otra vez estigmatizada como canal de propagación. La influyente estadística sobre el cólera de John Snow destacó que el problema residía en la canalización de las aguas fecales, y el Gran Hedor de Londres supuso un punto de inflexión en la epidemia hasta que las mejoras del alcantarillado cambiaron esta situación y en la medicina las prácticas antisépticas y la posterior esterilización, lo cual disminuiría drásticamente el número de muertes.⁴

Como vemos, fe, higiene y tecnología van de la mano, con lo que es preciso aquí atender a cómo esta relación ha sido tenida en cuenta en las artes. Durante la segunda mitad del siglo XX en el Occidente de posguerra se produjo una relectura de las categorías estéticas al albor de la reconfiguración del orden mundial. De ahí la célebre proclama de Theodor W. Adorno de

¹ Pedro Vicente et al., *Asuntos domésticos* (Huesca: Visiona Programa de la Imagen de Huesca, 2014), 15.

² Bill Bryson, *En casa: una breve historia de la vida privada* (Barcelona: RBA, 2011), 475.

³ Bryson, *En casa...*, 468-473.

⁴ Bryson, *En casa...*, 450-490.

que tras el horror de Auschwitz —en tanto la expresión maximizada del concepto limpieza étnica que posteriormente se acuñaría con las Guerras Yugoslavas— era imposible la poesía. Y al inicio de los debates acerca de los grandes relatos propugnada por Jean-François Lyotard en 1979,⁵ la filósofa y psicoanalista Julia Kristeva añade lo abyecto a la preocupación por, entre otras categorías, lo bello o lo sublime. Lo abyecto es lo expulsado del yo que, sin embargo, con su expulsión permite *mi* supervivencia. Afirma en *Poderes de la perversión* (1980):

Esos deshechos caen para que yo viva, hasta que, de pérdida en pérdida, ya nada me quede, y mi cuerpo caiga entero más allá del límite, *cadere-cadáver*. Si la basura significa el otro lado del límite, allí donde no soy y que me permite ser, el cadáver, el más repugnante de los desechos, es un límite que lo ha invadido todo. Ya no soy yo (*moi*) quien epulsa, yo es expulsado [...] ¿Cómo puedo ser sin límite?⁶

No es que antes de este periodo *cadavérico* el arte no se haya preocupado por el asco y a la par fascinación del tufo mortecino —tenemos ejemplos como el neoclásico Jaques-Louis David y *La muerte de Marat* (1793), o antes, *La lección de anatomía del doctor Tulp* de Rembrandt (1630)—, pero es en este momento en el que el asco se transmuta bajo la sociedad higienizante deudora de la ley seca y el puritanismo estadounidense a través de los progresos de la técnica en el ámbito doméstico.

En la década de 1950, los esmaltes cerámicos permitieron incorporar las bañeras a las casas, a pesar de la dificultad de encontrar un espacio donde ubicarlo, propiciador de todo tipo de envidias.⁷ Si las *deposiciones* hasta entonces para la inmensa mayoría de la población, estaban fuera (campo, calle, pozo ciego) ahora es el blanco flamante de las primeras bañeras el símbolo de ese debate corporal que inicia una nueva rutina en la vida de las familias numerosas: ¿cómo controlar el tiempo que cada uno pasa en ese baño?, ¿cómo dejarlo disponible al otro *en condiciones?*, ¿hasta donde el límite placer-deber?

2. Artistas versus higiene

2.1. La ciudad y la higiene pública

Son preguntas que seguimos haciéndonos. Acudamos a las primeras obras de las activistas VALIE EXPORT [sic], *Mann & Frau & Animal* (1973), o Mierle Laderman Ukeles, *Washing*, (1974) y *Touch sanitation* (1979-1980). En el primer caso, la austriaca acude en su pieza de videoarte en blanco y negro a la fascinación por el río incesante de grifos y alcachofas en el baño, con planos detalle de ese discurrir corriente que vemos cada día, pero que en su absurdo se nos muestra como la más seria de las preguntas: ¿*hasta dónde* la corriente? En el segundo caso, una obra que podíamos calificar como vídeo-performance que tiene un marcado carácter documental, es el tema de los trabajadores del mundo de la sanidad el que es cuestionado. Normalmente un trabajo en la sombra, en la noche (el camión de la basura), es debatido por la norteamericana quien, a través del acto de tocar a estos trabajadores, da un espacio de enunciación a la labor de quien es el encargado de la gestión de nuestras deposiciones, sin las cuales la urbe (en este caso Nueva York) devendría en caos.

⁵ Craig Owens, "El discurso de los otros: Las feministas y el posmodernismo", en *La postmodernidad*, ed. por Hal Foster (Barcelona: Kairós, 1985).

⁶ Julia Kristeva, *Poderes de la perversión* (Buenos Aires y México D.F.: Siglo XXI Editores, 2004), 10.

⁷ Bryson, *En casa...*, 499-500.

A esta línea de proyectos, algunas décadas más tarde se suma la eslovena Marjetica Potrc con *Dry Toilet* (2005), una instalación en Caracas donde critica el desarrollismo, ya que la cuestión del agua potable es una de las problemáticas clave del mundo globalizado. «Prestando especial interés a las formas de habitar que surgen en condiciones de vida extrema»⁸ la artista llega a construir un baño público en un barrio degradado sin acceso a agua corriente. Como ella afirma: «The project attempts to rethink the relationship between infrastructure and architecture in real-life urban practice in a city where about half the population receives water from municipal authorities no more than two days a week».⁹

Desde un prisma más contemplativo, la artista Sigalit Landau, aunque exclusivamente desde la escultura en su serie *Yotam, Nir, Angel*, 2014, muestra una composición formada por las cañerías de agua de los edificios que en su ciudad, Tel Aviv, quedan a la vista en el espacio urbano formando el paisaje del mismo, reflexionando así acerca de cuestiones en torno a la intimidad, el urbanismo, las políticas. Otra pieza que alude al fluido constante del hogar y con él el *gasto* sería la de la reconocida artista británica Ceal Floyer, quien en su vídeo minimalista *Plughole*, 2017, expone el absurdo de un grifo cuyo chorro juega a *perpetrar* los cinco agujeros del desagüe al que se dirige, en una rotación circular que no lleva a ningún lado sino a una hipnótica experiencia audiovisual. Hacer de un gesto tan cotidiano un juego tan inesperado, sin embargo, como mantiene Michael Wilson, nos hace debatir hasta qué punto dicho derroche.¹⁰

Mención especial requieren los baños públicos. Antoni Muntadas en *Ladies and Gentleman*, 2001 realiza un inventario de la representación de lo masculino y de lo femenino, en concreto el género en tanto signo, representado en las puertas de los baños públicos, finalmente formalizado en un fotolibro.¹¹ Cabello/Carceller en *Autorretrato como fuente*, también del 2001 debaten la cuestión de la infiltración a través de la dualidad o la segregación por géneros del baño público.

2.2. El baño como espacio para el recogimiento

En la Francia de los años ochenta del siglo pasado, Sophie Calle, pionera en la incorporación de las prácticas autobiográficas al así llamado *arte de archivo* en una obra fotográfica a la que añade continua y obsesivamente la glosa o el pie de foto, *envuelve* su historia. «The robe belonged to a lover and reminded her of her father, the silent trace of other bodies speaking not only to sexual desire, but forbidden desire. Calle's home is a place of chance encounter, memory, and longing»,¹² apunta Alyce Mahon. La enigmática fotografía en blanco y negro del albornoz, *Autobiographical series (the bathrobe)*, de 1988, invita a envolvernos a nosotras mismas en la intimidad que dicha tela (nos) proporciona: seca a la par que traslada. Por tanto lo mojado puede ser peligroso, la humedad (demasiada humedad) lleva al moho, pero el secado confiere estabilidad, y es paradójico que una «prenda» (nos) seque. El milagro del albornoz.

El baño aun en torno a los setenta y ochenta era una habitación única en viviendas de cuatro o más habitaciones, un espacio en el que no detenerse mucho en tanto compartido. El ucraniano

⁸ Judit Uzcátegui Araújo, *El imaginario de la casa en cinco artistas contemporáneas: Remedios Varo, Louise Bourgeois, Marjetica Potrc, Doris Salcedo y Sydía Reyes* (Madrid: Eutelequia, 2011), 192.

⁹ Información disponible en la web de Marjetica Potrc: <https://www.potrc.org/project2.htm>.

¹⁰ Michael Wilson, "Ceal Floyer", *Artforum* (2017): 327-328.

¹¹ Antoni Muntadas, *Ladies and gentleman* (Barcelona: Actar, 2001).

¹² Alyce Mahon, "Gender Politics and the Home: A Place of Intimacy", en *No Place Like Home*, ed. por Adina Kamien-Kazhdan, (Jerusalén: The Israel Museum, 2017), 34.

Ilya Kabakov, con su instalación *Toilet in the corner* (1992) aborda la temática desde un anhelo insoportable, el de pasar más tiempo reconciliado con el propio cuerpo en ese espacio. Un pequeño aseo instalado en la esquina de la sala de exposición, con una puerta que recuerda a los aseos de las casas comunitarias de la Unión Soviética alude a esa falta de privacidad. En su texto *Habitar*, el arquitecto Juhani Pallasmaa, escribe:

En el estado comunista, el hogar pasaba a menudo de ser un refugio a ser un lugar de control, un campo de concentración en pequeño, de ahí que el hogar se convirtiera en un sueño místico, sueño que incontables artistas rusos describen en sus obras.¹³

En tanto refugio soñado, y también en referencia a la cuestión migrante, Do Ho Suh, con *348 West 22nd St, Apt A, New York, NY 10011 (bathroom)*, 2015 recreará el cuarto de baño a través de la escultura, en este caso a escala real, como en muchas de sus piezas, donde reescribe de manera mimética dicho espacio a través de estructuras de gasa, cuya cierta vaporosidad unida al tono pastel de la misma crea una especie de ensueño.¹⁴

Estos anhelos inevitablemente van también ligados al deseo, a la sexualidad. El artista alemán Gregor Schneider, en *Die familie Schneider*, 2004, muy influido por el psicoanálisis, realizará un trabajo en el que juegue al doble. Las rutinas familiares son exploradas a partir de un extrañamiento que consigue retrotraernos a ciertas confusiones espaciales propias de la infancia. Remodeló dos casas adyacentes de Londres, para hacerlas pasar por idénticas, y en ambas había los mismos personajes, una familia. El espectador era invitado a entrar en una casa, y después en la otra, mientras que los distintos personajes le ignoraban, haciendo sus labores cotidianas. Todas las estancias eran de reducidas dimensiones tras la intervención, además los actores estaban siempre próximos al espectador.¹⁵ En cada casa había un hombre, una mujer y un niño, los cuales poseían idénticos equivalentes, *performando* las mismas acciones: la mujer limpiando, el niño jugando, el hombre bajo la ducha masturbándose. Particularmente desconcertante era el hecho de que estas acciones se llevaran a cabo como si el visitante no estuviera allí. ¿Se han introducido en las vidas privadas de los otros por error?

Por otro lado, el fotógrafo mexicano Mauricio Alejo, en *Short-Term Memory*, 2006, relata la cuestión del tiempo plásticamente en un punto en tinta negra pintado sobre el impoluto *continuum* del rollo del papel higiénico: una pieza de vídeo en la que solo pasa que no pasa nada, una pregunta acerca de la duración, en la que tacto, pintura, analidad, duración se conectan.¹⁶ En otra de sus fotografías, *Milk* (2004) expone la contrariada relación entre pureza, asco y visión, donde la leche inunda un lavabo en una suerte de escultura minimalista que nos tienta a quebrantar dicha perfección con las propias manos, además de las connotaciones políticas de la bebida. Hadassa Goldvicht en *Honey* (2006-2017) también empleará el fluido, aunque es la miel la que se expresa, en este caso, a cuentagotas, a partir de una instalación en un baño desde cuya mangera de ducha en lugar de proporcionar agua nos chorrea miel.

En la misma línea, desde el placentero logro de encontrar un momento para sí bajo la corriente, la holandesa Marijke van Warmerdam, en *Douche* (1995) expone su pieza de videoarte en las paredes del metro, en el espacio público. El usuario de metro espera angustiado o aburrido

¹³ Juhani Pallasmaa, *Habitar* (Barcelona: Gustavo Gili, 2016), 24.

¹⁴ Gill Perry, *Playing at Home: The House in Contemporary Art* (Londres: Reaktion Books, 2013), 103-110.

¹⁵ Imogen Racz, *Art and the Home*, (Londres: I. B. Tauris, 2014), 102.

¹⁶ Erandy Vergara Vargas, "Mauricio Alejo. La retórica del infinito", *Luna córnea. Viajes al centro de la imagen*, n.º 33 (editorial de 2011): 367-368.

mientras en determinadas estaciones se encuentra una proyección que, en contraste con la publicidad, no trata de vender más que un placer inmenso (ese hombre abstraído bajo el agua) que posiblemente llegará una vez ese usuario tome el tren a su destino. En ese placer se sitúa también Nuria Canal, *Te sentirás limpia*, 1995, en este caso un *found-footage* que alude con el papel de la publicidad en el avance de las comodidades logradas en el baño posmoderno, y el tema de la purga que en definitiva esconde la promesa de un cuerpo limpio e impermeable.

El miedo al otro, y sin embargo el «tocar lo que nos aterriza» en tanto que acto primigenio incluso, en palabras de Fernando Castro Flórez, queda remarcado dada la «imposibilidad contemporánea del intercambio simbólico» y de ahí el «resto» como recurso o metáfora.¹⁷ Concuere en la «repugnancia primitiva» llevada al tabú, fundación de lo social, y de ahí la aversión, o el asco que, «unido al peligro, [...] impide, en términos freudianos, la satisfacción del deseo inconsciente y nos recuerda nuestra animalidad».¹⁸ Y es posible que ese asco lo es y se extiende simplemente por ese «recuerdo» que en el fondo conecta al ser humano con su finitud.

2.3. Pureza, limpieza y enfermedad: el baño temido

Piero Manzoni sería uno de los artistas más críticos con la noción de arte a través de su célebre y polémica obra *Merda de artista* (1961) donde literalmente su deposición fue encapsulada en una lata de conservas. Andrés Serrano en los noventa mostraría una serie de cadáveres retratados con la misma dignidad que la pintura barroca, y la polémica exposición colectiva *Sensation*, de la colección Charles Saatchi, en la Royal Academy of Arts de Londres (1997) instaurará lo abyecto en el arte coincidiendo con la crisis del SIDA.¹⁹

El vídeo, la performance, el registro documental han sido medios típicamente empleados por autoras mujeres para deconstruir la noción de arte. Pero también la escultura ha sido un espacio fértil, incluso la escultura más mimética que comienza a ser catalogada como posminimal. Ese citado blanco del esmalte se expresa en las esculturas del también estadounidense Robert Gober, que con *Untitled*, 1985, y *Two partially buried sinks* 1986-1987 alude a la convergencia entre lo impoluto de la superficie lisa, blanca y sin mácula de la cerámica del baño, y por otro lado el hoyo, el agujero, la excavación, lo penetrable, lo que hay tras la manivela. Son formas escultóricas que claramente *representan* el lavabo, pero son lavabos incompletos, a los que les faltan piezas, y que por tanto exponen el agujero de esa falta: son lavabos inútiles, y en *Two partially buried sinks* además, medio enterrados en un precioso jardín. ¿Lavabos en un jardín? Además son dos, uno junto al otro. La naturaleza expresándose, y ese espacio para la higiene queda inutilizado.

Gober, con *Drain*, 1989, expone la máxima, si se quiere, del minimal: su pieza es un simple desagüe universal instalado en una pared. Desagüe que él ha esculpido con acero, con sus propias manos. Y ya está. Ese desagüe podría ser cualquiera, y el artista regresa momentáneamente a Duchamp para cuestionar el objeto artístico pero va más allá: lo que está exponiendo es la cotidianidad y estandarización de ese drenaje, drenaje por el que todos pasamos, y siguiendo la metáfora ese virus podría ser o estar en cualquiera, los límites corporales se irán por el desagüe pero el estigma, como tal, queda.

¹⁷ Fernando Castro Flórez, «C'est nous qui avons fait ça». [Dead letters y otras anotaciones camufladas en un tiempo desquiciado], en *Camuflajes*, ed. por Maite Méndez Baiges y Pedro Pizarro (Madrid: La Casa Encendida, 2009), 24.

¹⁸ Castro Flórez, «C'est nous...»: 24-25.

¹⁹ Nancy Spector, *Félix González-Torres* (Santiago de Compostela: CGAC, 1996), 15.

Numerosos artistas comenzaron a «explorar de una forma intrépida y sincera la construcción social de la identidad homosexual».²⁰ Si la posmodernidad suponía acoger a las minorías, estas aceptaron desde un marcado esencialismo ser enlazadas al discurso hegemónico. Sin embargo Félix González-Torres en su obra recurrirá a una poética ambigua, en la que el significado no es impuesto, sino solo sugerido desde el «Sin título» de sus piezas. La sangre será la protagonista en *Untitled (21 days of bloodwork - steady decline)*, 1994, donde se refleja, Según Bourriaud, en «un conjunto de dibujos minimalistas; el fino cuadriculado, la línea oblicua única que cruza el espacio no evocan directamente la caída de glóbulos blancos en la sangre de un enfermo de sida».²¹ Recientemente, en la exposición *Perfect Lovers. Arte en tiempos del sida* (2014) de la Fundació Suñol (Barcelona) muchas de estas piezas serían expuestas.

Otros artistas han acudido directamente a nuestro espacio donde el agua es protagonista. La ducha ha sido el rincón fetiche del estadounidense Michael Jenkins, que con *Double Shower*, 1991, una escultura que emula una ducha infantil vallada, de color blanco, suscita preguntas en torno a su uso. Al ser doble, al quedar separada por una valla, al estar vacía, presta para su uso, al imponernos su reducida escala... está llamando al cuerpo, al cuerpo que no es el nuestro (el adulto) y que tal vez lo fue, pero en un tiempo en que el cuerpo no se definía por su sexo o su sexualidad. La frontera es inevitable, y en *Untitled (gate)*, 1991, nos muestra un dibujo de otra parcela que, en blanco, deja imaginar una suerte de espacio que se extiende más allá de nuestra percepción pero cuya puerta amarilla, en el centro, clama un posible peligro. El amarillo remite a la ictericia, al contagio, a la electricidad, a la enfermedad, al cuerpo que comienza a mineralizarse. Hay unas palabras del filósofo Tzvetan Todorov que pueden servirnos de guía en este sentido:

(...) No hay paso de un estado a otro, sino manifestación del elemento inorgánico en el ser orgánico, expresión de la materia misma. Dejarse ir en esta mineralización de uno mismo (que cada ser humano conoce como estado psíquico), en esta fascinación por la nada.²²

En torno a esta nada, Judith Butler mantiene que «para que los mundos interno y externo sean completamente diferentes, toda superficie del cuerpo tendría que conseguir una impermeabilidad imposible»²³ que llevaría a un «encierro», así ese cuerpo acabaría siendo aquello que teme y por lo tanto dejando de ser en sí impermeabilidad. Sarah Lucas, una de las artistas de *Sensation*, realizará unas obras que se caracterizan por el empleo del objeto de forma cruda, banal y e incluso agresiva. *The old in out* (1998) es una escultura en resina que parte del molde del sifón de un retrete y que tiene un color amarillento, similar a la orina. Jugando en el título con una expresión coloquial que hace referencia a la delincuencia y a la vez al sexo, la sugerente forma que solo alude a este espacio en tanto que normalmente siempre permanece oculta, catapulta preguntas en torno a lo tosco y lo poético, el desecho y lo artístico, como en su momento hiciera Duchamp o como hemos visto en Manzoni.

²⁰ Spector, Félix González..., 14-15.

²¹ Nicolas Bourriaud, *Estética relacional* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009), 67.

²² Tzvetan Todorov, *La vida en común. Ensayo de antropología general* (Madrid: Taurus, 1995), 80.

²³ Judith Butler, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad* (Barcelona: Paidós, 2007), 262.

3. Epílogo: Hacia el baño spa, el baño desacralizado, fotografiado

En nuestro tiempo de capitalismo afectivo o de ficción como apuntara Vicente Verdú, el acondicionamiento del espacio del baño es crucial: ha pasado de ser un lugar frío, un lugar para la breve visita, a representarse como espacio para el disfrute personal e incluso para el retrato fotográfico²⁴, a lo que añadir la progresiva proliferación en las viviendas del doble baño, incluso en las de dos o tres dormitorios. Ya el propio Gilles Lipovetsky incidió en el carácter narcisista de nuestro tiempo.²⁵ Bruce Nauman, en *Raw Material Washing Hands*, 1996, exponía en su pieza videoartística el absurdo del lavarse las manos durante horas en el intento de una higiene máxima. Hoy cualquiera puede montar su propio spa en casa, y en su película, *Inside Rooms: 26 Bathrooms*, el cineasta Peter Greenaway expresaba ya en 1985 todas las posibilidades del baño contemporáneo a través de 26 baños diferentes, «en todos los casos que se muestran se advierten los signos de la ociosidad y la idea del indefinible tiempo libre».²⁶

En este sentido, Ana Laura Aláez, en otro vídeo, *Washing*, (2001) con una estética futurista la ducha aparece como un espacio erótico y femenino. Desde la masculinidad también se plantean cuestiones en torno al pelo como frontera, y Rubi Lebovitch en su fotografía *Home Sweet Home (soap)* (2015) aparece un aséptico labavo perpetrado por los pelos dejados tras el afeitado. Al haber caído estos justo sobre la pastilla de jabón suscitan la tensión posterior acerca del cómo proceder ante la próxima necesidad de lavarse. Por último, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto, *Canción de la armonía y el mundo*, (2004) también desde el videoarte, exponen el absurdo de este ideal de limpieza a través de una voz en off que canta:

Las huellas dactilares desaparecieron y todos los fluidos fueron drenados, Un mundo en el que no hay temor del otro y en sus ciudades saneadas no sabemos a quien dar las gracias por las fuentes que limpian la mirada. Cuando acabe esta canción encontrarás que las prácticas del deseo de pureza, limpieza e higiene ensucian tu vida por dentro.²⁷

Lo que a las claras extraemos es que este espacio es sin duda un territorio evocador desde el que debatir cuestiones acerca de la identidad cultural, de cómo nos relacionamos con el otro en el entorno doméstico y cómo el arte puede visibilizarlo. Como apunta Mariona Visa: «En menos de medio siglo hemos pasado de los retratos familiares hechos en un estudio al *selfie* personal desde el cuarto de baño».²⁸

Bibliografía

Bourriaud, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.

Bryson, Bill. *En casa: una breve historia de la vida privada*. Barcelona: RBA, 2011.

²⁴ Jordi Hernández de Gispert, "Las duchas otras. El control de la higiene desde el siglo XIX a través de la ducha y el baño-ducha", *REIA Revista europea de investigación en arquitectura*, n.º 6 (2016), consultado 16 de noviembre de 2018: 75-88. http://www.reia.es/REIA6_04.pdf.

²⁵ Gilles Lipovetsky, *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo* (Barcelona: Anagrama, 1992), 51.

²⁶ Gonzalo Pardo, *Cuerpo y casa. Hacia el espacio doméstico contemporáneo desde las transformaciones de la cocina y el cuarto de baño en occidente* (tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2016), 191, <http://oa.upm.es/42930/>.

²⁷ Vídeo disponible en: <https://www.hamacaonline.net/titles/cancion-de-la-armonia-y-el-mundo/>.

²⁸ Mariona Visa, "Individualidad y trastienda en las fotografías personales del siglo XXI", en Vicente et al., 55.

- Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós, 2007.
- Castro Flórez, Fernando “«C’est nous qui avons fait ça». [Dead letters y otras anotaciones camufladas en un tiempo desquiciado]”. En *Camuflajes*, editado por Maite Méndez Baiges y Pedro Pizarro. Madrid: La Casa Encendida, 2009.
- Hernández de Gispert, Jordi. “Las duchas otras. El control de la higiene desde el siglo XIX a través de la ducha y el baño-ducha”, *REIA Revista europea de investigación en arquitectura*, n.º 6, (2016): 75-88. Consultado 16 de noviembre de 2018. http://www.reia.es/REIA6_04.pdf.
- Kristeva, Julia. *Poderes de la perversión*. Buenos Aires y México D.F.: Siglo XXI Editores, 2004.
- Lipovetsky, Gilles. *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama, 1992.
- Mahon, Alyce. “Gender Politics and the Home: A Place of Intimacy”. En *No Place Like Home*, editado por Adina Kamien-Kazhdan, 25-36. Jerusalén: The Israel Museum, 2017.
- Muntadas, Antoni. *Ladies and gentleman*. Actar: Barcelona, 2001.
- Owens, Craig. “El discurso de los otros: Las feministas y el posmodernismo”. En *La postmodernidad*, editado por Hal Foster, 93-124. Barcelona: Kairós, 1985.
- Pallasmaa, Juhani. *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016.
- Pardo, Gonzalo. *Cuerpo y casa. Hacia el espacio doméstico contemporáneo desde las transformaciones de la cocina y el cuarto de baño en occidente*. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2016. <http://oa.upm.es/42930/>.
- Perry, Gill. *Playing at Home: The House in Contemporary Art*. Londres: Reaktion Books, 2013.
- Racz, Imogen. *Art and the Home*. Londres: I. B. Tauris, 2014.
- Spector, Nancy. *Félix González-Torres*. Santiago de Compostela: CGAC, 1996.
- Todorov, Tzvetan. *La vida en común. Ensayo de antropología general*. Madrid: Taurus, 1995.
- Uzcátegui Araújo, Judit. *El imaginario de la casa en cinco artistas contemporáneas: Remedios Varo, Louise Bourgeois, Marjetica Potrč, Doris Salcedo y Sydía Reyes*. Madrid: Eutelequia, 2011.
- Vergara Vargas, Erandy. “Mauricio Alejo. La retórica del infinito”. *Luna córnea. Viajes al centro de la imagen*, n.º 33 (2011): 367-368.
<https://centrodelaimagen.cultura.gob.mx/publicaciones/luna-cornea/luna-cornea-33.html>.
- Vicente, Pedro, Alexandra Laudo, Paulia Sibilía y Mariona Visa. *Asuntos domésticos*. Huesca: Visiona Programa de la Imagen de Huesca, 2014.
- Visa, Mariona. “Individualidad y trastienda en las fotografías personales del siglo XXI”. En *Asuntos domésticos*, editado por Pedro Vicente, 49-59. Huesca: Visiona Programa de la Imagen de Huesca, 2014.
- Wilson, Michael. “Ceal Floyer”, *Artforum* (2017): 327-328.