



LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS
MODOS DE HABITAR

ABADA EDITORES

LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019
C/ Gobernador, 18
28014 Madrid
www.abadaeditores.com

Imagen de portada: La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

Imagen de contraportada: Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8
IBIC AMA
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 917021970).



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Coordinador de la edición

Juan Calatrava Escobar

Equipo Editorial

David Arredondo Garrido
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Diseño de cubierta

Francisco A. García Pérez

II Congreso Internacional Cultura y Ciudad
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Granada 23-25 enero 2019

Comisión Organizadora

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco A. García Pérez
Agustín Gor Gómez
Ricardo Hernández Soriano
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Francisco Martínez Benavides
Juan Carlos Reina
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

Comité Científico

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)
Tim Benton, The Open University, Reino Unido
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid
Rafael García Quesada, Universidad de Granada
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla
Fulvio Irace, Politecnico di Milano
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya
Caroline Maniaque, ENSA Rouen
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

Presentación	XIX
Juan Calatrava	

BLOQUE TEMÁTICO 1

Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement	48
Alexandra Alegre	
Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen	59
Julio Barreno Gutiérrez	
Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
The City and the House: Going Back to the Future	95
Antonio Alberto Clemente	
Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"	104
Ana Costa Rosado	
La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century	136
Alexandra Esteves	
Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico	178
Marta García Carbonero	
Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana	218
Carlos Jerez Mir	
Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya	236
Andrea Maglio	
El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN	250
Eduardo Martín del Toro	
Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
El diedro casa ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque	272
Pedro Mena Vega	
Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra	282
Iván Moure Pazos	

The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....	294
Flávia Oliveira	
Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....	302
Carlos Plaza	
Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....	315
Alice Pozzati	
Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....	327
Ana Slade	
The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....	350
Luísa Sol	
El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
La habitación en la arquitectura agraria granadina.....	381
Eduardo Zurita Povedano	

BLOQUE TEMÁTICO 2

El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....	394
Ángeles Layuno	
Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....	411
Mar Loren-Méndez	
Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....	422
Josep Maria Montaner Martorell	

De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio	430
José Manuel Pozo Municio	
Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance	441
Marta Sequeira	
Le Corbusier. <i>Une science de logis</i>	454
Jorge Torres Cueco	
La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar	470
David Arredondo Garrido	
<i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i>	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio	496
Ana del Cid Mendoza	
Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America	521
Chiara Baglione	
De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica	544
Pedro Bannen Lanata	
Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture	554
Guia Baratelli	
La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica	566
Alicia Cantabella Gallego	
<i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo	576
Sara Caon	
Otriedades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación	597
Rubens Cortés Cano	

La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira	634
Hugo L. Farias	
La piedra en la casa moderna	645
María Ana Ferré Aydos	
Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i>	657
Pauline Fonini Felin	
Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology	670
Sabrina Fontenele	
Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
A City of Order: on Piccinato's Ataköy	692
Esen Gökçe Özdamar	
Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería	702
José Ramón González González	
La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo	713
Carlos Gor Gómez	
Prácticas Concretas	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)	737
Ana Magalhães	
Casa y Monumento: Roma habitada	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy	783
Carlota Mir	
El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana	806
Sebastián Navarrete Michelini	
The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto	831
José Joaquín Parra Bañón	
A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt	842
Alessandro Porotto	
Un pueblo entre los muros de un cortijo	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
This House Is Not a Home	872
Ugo Rossi	
Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956	897
María del Pilar Salazar Lozano	
Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73	908
Massimiliano Savorra	
El hogar que envejece	918
Marta Silveira Peixoto	
Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota	961
Miguel Varela de Ugarte	
Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro	971
Denise Vianna Nunes	
Equipando la casa moderna. España, 1927-1936	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

BLOQUE TEMÁTICO 3

La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

Un carmen en el barrio del Realejo de Granada	997
Ricardo Hernández Soriano	
T y Block House, dos viviendas en Nueva York	1007
Antonio Álvarez Gil	
Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime	1020
Rafael de Lacour	
Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)	1043
Jorge Magaz Molina	
La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos	1068
Gaia Redaelli	
La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
Rehabitar después de Habitar	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4
La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Notas sobre la casa como jardín.....	1104
Xavier Monteys	
Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....	1116
José Morales Sánchez	
Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
La casa veneciana, desde fuera.....	1139
Francisco A. García Pérez	
Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
El jardín secreto de Luis Barragán.....	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....	1189
Gemma Belli	
La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....	1199
Juan Bravo Bravo	
Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....	1224
Manuel Carmona García	
La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....	1248
Antonio Cayuelas Porras	

Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil	1282
Maria Angélica da Silva	
Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...	1309
Elena Dellapiana	
Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social	1330
Antonella Falzetti	
The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19th and 21st Centuries	1341
Maria Teresa Feraboli	
Holiday Houses in Italy in the 1930s	1351
Adele Fiadino	
Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles	1372
Carolina B. García Estévez	
Donde termina la casa y empieza el cielo	1384
Ubaldo García Torrente	
Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes	1407
António Ginja	
La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas	1418
José Miguel Gómez Acosta	

Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..	1449
Aida González Llavona	
La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
Tiendas de campaña en Marte.....	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
La casa patio tradicional de la medina marroquí.....	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....	1530
Serena Orlandi	
Comida a domicilio.....	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....	1551
Maria Rita Pais	
La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....	1563
José Luis Panea Fernández	
The Housing General Histories and Classes in Literature.....	1572
Fabrizio Paone	
“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....	1599
Marta Pérez Rodríguez	
Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....	1620
Luigi Ramazzotti	
El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....	1652
Marisol Richter Scheuch	
Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....	1671
Silvana Rubino	
Inquietante domesticidad.....	1679
Alberto Rubio Garrido	
Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....	1688
Teresa V. Sá	
Una casa es una «machine de l'émotion».....	1698
Javier Sáez Gastearena	
Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
Cármenes, pequeñas historias domésticas.....	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

Algunas casas modernas: de la caverna al hogar	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza	1764
Juan Antonio Serrano García	
¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar	1787
Salvador Ubago Palma	
La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo	1800
Luis Villarreal Ugarte	
Habitar en Iberoamérica	1811
Graciela María Viñuales	

BLOQUE TEMÁTICO 5

Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Habitar la aventura: casas de Jules Verne	1824
Juan Calatrava Escobar	
Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria	1836
Marta Llorente Díaz	
La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)	1850
Antonio Pizza de Nanno	
El relato doméstico desde una estrategia vertical	1855
Agustín Gor Gómez	
Fondos de escena en el cine de Ozu	1868
Carlos Barberá Pastor	
Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez	1879
Ruth Barranco Raimundo	
Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

La casa Stahl, una vida de ficción	1898
Daniel Díez Martínez	
Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
Los registros de la luz. Vermeer y Hopper	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi	1951
Marco Lecis	
Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i>	1961
Pablo López Santana	
Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)	1972
Antonio Mezcu López	
Registro de una mirada, Cape Cod House	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones	2004
Patricia Pozo Alemán	
El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa	2016
Anita Puig Gómez	
El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i>	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
Notas autobiográficas de los autores	2054

Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos

Forms of Inhabitation in the Mountain Context: the Eastern Atlas Region in Morocco

Miguel Reimão Costa

Arquitecto, Professor auxiliar, Universidade do Algarve - CEAACP, mrcosta@ualg.pt

Desidério Batista

Arquitecto del Paisaje, Profesor auxiliar, Universidad del Algarve - CHAIA/UE, dbatista@ualg.pt

Resumen

La presente investigación se centra en la arquitectura tradicional y el paisaje cultural en contexto de montaña, considerando la región oriental del Atlas marroquí. Integra territorios bastante diferenciados, desde los valles pré-saharianos y del grande oasis de Tafilalt, hasta los poblados fortificados del Alto Atlas Oriental y de las aldeas del Medio Atlas. En la primera parte, serán identificadas y descritas diferentes tipologías de la arquitectura doméstica a través de ejemplos de casas levantadas en las diversas (sub)unidades de paisaje. En la segunda parte, se propondrá un cuadro o marco tipológico de síntesis de la vivienda para el área objeto de estudio, buscando interpretar esa diversidad a la luz de las características del territorio y de algunos de los temas de la cultura y de la historia que resultaron en diferentes modelos de ocupación del territorio.

Palabras clave: tipología de la casa, arquitectura vernácula, poblado fortificado, paisaje

Bloque temático: La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

Abstract

This research project focuses on traditional architecture and landscape in the mountain context, considering the eastern region of the Atlas in Morocco. The study area integrates territories with diverse characteristics, from the pre-Saharan valleys and the impressive oasis of Tafilalt, to the fortified settlements of the Eastern High Atlas and the villages of the Middle Atlas. This paper is organized in two different parts. In the first one, various typologies of the domestic architecture will be described through specific case studies located in different landscape units. In the second part, a typological framework will be proposed for the study area, seeking to interpret the diversity of traditional architecture considering the characteristics of the territory as well as cultural and historical aspects relevant to the occupation patterns of the territory.

Keywords: house typology, vernacular architecture, fortified village, landscape

Topic: The house: myths, archetypes, forms of inhabitation

Introducción

Las regiones montañosas del Atlas marroquí se caracterizan por una expresiva diversidad de la arquitectura tradicional, que es evidente, no sólo a nivel de los sistemas constructivos, sino también de la propia organización de la vivienda. El estudio de esta diversidad es uno de los propósitos fundamentales de una investigación, aún en curso, donde se busca considerar de forma integrada los temas de la arquitectura y del paisaje. En cualquier caso, para la interpretación de la región oriental de este sistema montañoso es fundamental alargar el estudio a los valles pre-saharianos y a la región del Anti Atlas, hacia el sur, y al valle del Moulouya y a las vertientes del Medio Atlas, hacia el norte, considerando las relaciones históricas y las afinidades que conectan estos territorios a nivel del poblamiento y de la arquitectura.

Quien venga de las regiones occidental y central del Alto Atlas, acercarse a sus vertientes orientales es sorprendido por la presencia de las poblaciones fortificadas – *ighrem*, *igherman* [pl.] (amazigh); *ksar*, *ksour* [pl.] (árabe). La importancia de estos poblados en las cumbres fue ya considerada en la transposición del modelo presaariano hacia las áreas de montaña, con reflejos en las diversas expresiones del patrimonio construido.¹

El presente texto pretende contribuir para la caracterización tipológica de la arquitectura doméstica del Atlas Oriental, combinando el trabajo de campo realizado con la relectura de varios textos y dibujos elaborados anteriormente por otros autores. Así, en la primera parte se caracterizarán tres casos de estudio, seleccionados entre las varias viviendas levantadas en el ámbito de la investigación, considerando una primera aproximación a las características particulares de la casa en las subunidades regionales en cuestión. En la segunda parte, se ensayará una breve síntesis sobre las similitudes y diferencias de la arquitectura doméstica del Atlas Oriental, enfatizando la diversidad tipológica particularmente evidente a nivel de la organización del espacio de la casa.

1. Tres casos de estudio para la caracterización de la casa del Atlas Oriental

La cordillera del Atlas en su parte oriental comprende tres grandes unidades de paisaje que corresponden genéricamente, del sur hacia el norte, el Anti-Atlas, el Alto Atlas y el Medio Atlas cuya delimitación integra criterios relacionados con el territorio (bio)físico y con los modos de vida comunitaria de los grupos tribales que aprovechan los escasos recursos disponibles en el marco de una economía de subsistencia. El modelo de ocupación y organización espacial que le subyace pone en evidencia principios de adaptación constante a las circunstancias naturales y culturales.

La tipología de poblamiento, la gestión de las tierras comunes y de las estructuras colectivas, y la diversidad morfológica y tipológica de la arquitectura del hábitat reflejan los distintos niveles de organización del paisaje y de la sociedad. En su base se encuentra tanto la necesidad de colmatar los distintos períodos de carencia a través de migraciones periódicas asociadas a la pastoricia con ocupaciones estacionales de poblaciones y casas (a diferentes altitudes), bien la necesidad de a partir del lugar sedentario conjugar la agricultura de secano y la de regadío.

¹ Mickael Peyron, "Habitat rural et vie montagnarde dans de Haut Atlas de Midelt (Maroc)", *Revue de géographie alpine* 64, n.º 3 (1976): 354-356.

Los distintos modos como estas necesidades se ajustan, en cada unidad de paisaje, a las condicionantes biofísicas (relieve, suelo, agua, clima) y a las influencias culturales externas o bien a la consolidación de expresiones identitarias, reflejan en lo que respecta a la arquitectura tradicional un cuadro tipológico diverso y complejo que se encuentra en cada una de las tres casas levantadas (en cada una de esas unidades) características propias y singulares.

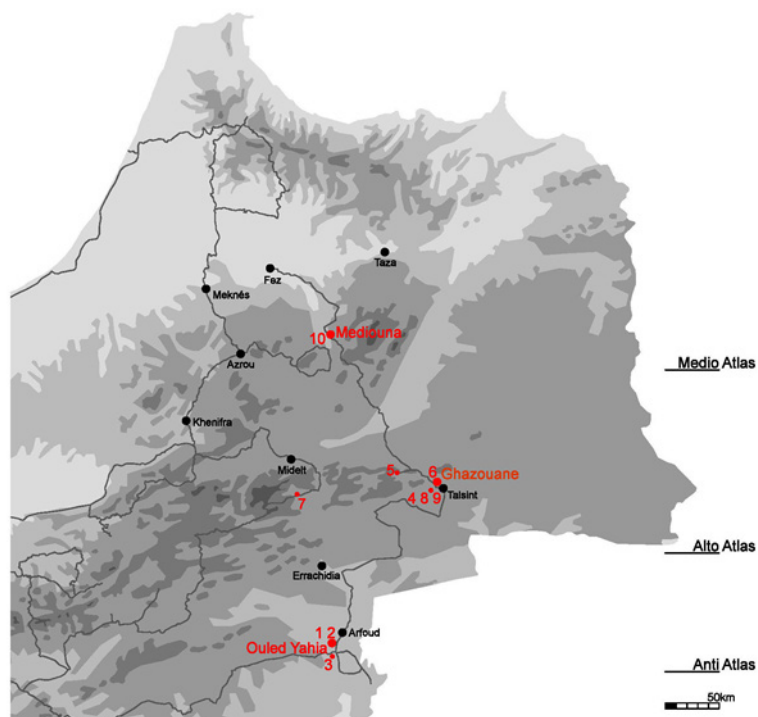


Figura 1: Ubicación de las casas levantadas en el contexto de las distintas unidades de paisaje, Cordillera del Atlas, Marruecos
Fuente: R. Costa y D. Batista (2018)

1.1. La casa del *ighrem* de Ouled Yahia, Arfoud, Tafalalt

La primera casa en análisis se localiza en uno de los característicos pueblos fortificados del oasis de Tafalalt. Los *igherman* de este oasis confirman la preponderancia de la casa de dos o más pisos organizados alrededor de un espacio central, tan característico, en sus variantes, de las poblaciones fortificadas pre-saharianas de Marruecos y Argelia. El crecimiento gradual de las habitaciones en altura, en un aglomerado amurallado de gran densidad, resultaba casi siempre en la repetición del espacio central referido, que adquiría características distintas en los diferentes niveles: en el piso o pisos inferiores constituía un espacio cubierto y penumbroso, iluminado apenas por una claraboya (*taznunt*) abierta al centro; en el piso superior correspondía, en general, a un patio descubierto y luminoso.

Este contraste es muy evidente en las viviendas que visitamos y levantamos en los *igherman* de Ouled Yahia y Ouled Sidi Ibrahim, caracterizadas por la clara preponderancia de edificaciones de dos pisos que, como es común, diferenciaban las áreas de servicio y del ganado en la planta baja (depósito de forraje, aperos agrícolas, productos agrícolas y establos) de los espacios de mayor permanencia de la familia en el piso superior (salón, cocina, cuartos y granero). También a nivel del acceso y de la transición de la calle a la vivienda, los ejemplos

estudiados comprueban la solución convencional formalizada por un compartimiento de entrada constituido por tres áreas distintas: el eje de entrada en la vivienda; el eje de acceso al espacio central de la claraboya (desfasado del primero); y el cuerpo de escaleras hacia la planta superior.

La jerarquización de las diversas relaciones espaciales y visuales es acentuada por las gradaciones de luz difusa (pozo de luz en la calle cubierta, van de la escalera, claraboya del espacio central). Por otro lado, uno de los aspectos más singulares de esta arquitectura es, como hemos visto, la presencia de la claraboya asociada a cuatro columnas de albañilería (que, en algunos casos, se reducen a dos o una, pudiendo incluso estar ausentes en viviendas de menor superficie). A veces, esta composición es valorada por la presencia de un pozo al centro, en la proyección vertical de la claraboya, como sucede en una de las casas levantadas (Figura 2 y 5).

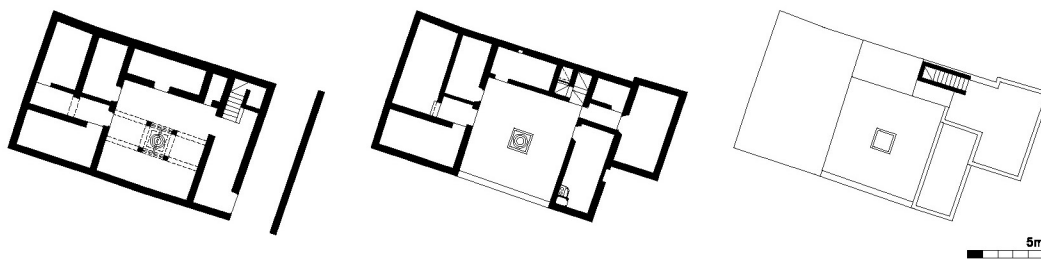


Figura 2: Plantas de la casa de Ouled Yahia, Erfoud, Marruecos
Fuente: R. Costa y D. Batista (2018)

La solución común de la vivienda de los *igherman* estaba marcada por la combinación de espacios centrales de características muy diferenciadas en cada planta que, además de registrar un proceso gradual de edificación, se ajustaba a las distintas actividades cotidianas y estacionales de ocupación del espacio, en una región caracterizada por condiciones climáticas extremas.² Algunas de las viviendas construidas en el primer ciclo de expansión exterior a la muralla mantuvieron, por lo demás, esta solución, aunque integrando espacios de la vivienda en la planta baja (cuartos y salón) y relegando los compartimentos destinados a los animales y forraje para otras edificaciones con acceso autónomo.

1.2. La casa del *ighrem* de Ghazouane en el Alto Atlas

La transición de las regiones pre-saharianas hacia las montañas del Alto Atlas Oriental se caracteriza históricamente por la persistencia de los aglomerados fortificados, aunque convirtiendo la planta cuadrangular preponderante en Tafilalt a la morfología natural del sitio de la alta montaña. La casa levantada en el *ighrem* de Ghazouane, localizada a menos de 5 km al noroeste de la ciudad de Talsint, registra la preponderancia de la vivienda larga de pequeña frente, que aquí se acentúa por comparación a los pueblos de los oasis del sur.

Esta alteración está conformada por la presencia de un espacio principal, de grandes dimensiones, donde se concentran o concentraban la mayoría de las actividades domésticas. En cualquier caso, la densificación en el interior de los antiguos *igherman* de montaña resulta, también aquí, en la frecuente disposición de la vivienda en altura, distinguiendo la planta baja

² Jean Hensens, *Qsours et Qasbas du Maroc* (s.l.: Fondation Aga Khan, 1986), 20-21.

de los animales del piso superior de la habitación,³ con solución de acceso único para espacio de entrada y escalera transversal que recuerda las viviendas pre-saharianas.

La casa de Ghazouane constituye una variante de esta solución, ya que las escaleras se trasladan a una posición posterior, permitiendo la conexión, por una parte, a los espacios de almacenamiento y, por otra, al espacio principal de la vivienda (Figura 3 y 5), que se proyecta hacia el exterior configurando la solución convencional de la calle cubierta. Este espacio permite, a su vez, la conexión a otros dos compartimientos dispuestos en línea, cuya integración en la vivienda habrá ocurrido aparentemente ya en una fase posterior. La azotea constituía el único espacio exterior de la casa, como es característico de esta tipología, siendo accesible por el tramo de escaleras superpuesto al primero, a partir del compartimiento principal. Fuera de la estación fría, la terraza constituía un espacio fundamental de la vivienda destinado a los más distintos usos domésticos.

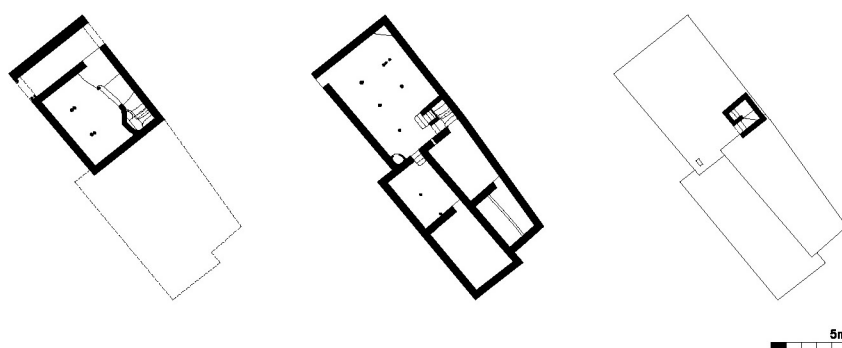


Figura 3: Plantas de la casa de Ghazouane, Alto Atlas, Marruecos
Fuente: R. Costa y D. Batista (2018)

Ghazouane confirma también el recurso expresivo a la madera de cedro como elemento fundamental del proceso de construcción del Alto Atlas Oriental, asociado, no sólo a los enmaderamientos de los suelos, sino también a los elementos verticales de la estructura. En el caso de la construcción en tierra (tan característica de los oasis del sur), esta región del Alto Atlas estaba tradicionalmente marcada por la profusa utilización de pilares de madera que aquí sustituían casi siempre las columnas de albañilería, en los diferentes lugares de la ciudad desde la puerta de la muralla a la mezquita, o de la calle cubierta al espacio doméstico. En este último caso, la importancia de la estructura vertical de madera es particularmente relevante, en términos tipológicos, en la amplitud del espacio principal de la casa, como ocurre en la habitación estudiada, en que la cobertura de este espacio era soportada por varias columnas de madera.

1.3. La casa en el *douar* Mediouna, Aderj en el Medio Atlas

La transposición a la región del Medio Atlas, al norte, está marcada por una alteración expresiva del poblamiento, con menor densidad de ocupación y preponderancia de diversos patrones de dispersión y aldeas de límites indefinidos. A nivel de la arquitectura doméstica, esta situación resulta en una significativa diversidad tipológica (aunque marcada por la

³ En la descripción de la vivienda de Ghazouane, Laoust confirma la importancia de esta solución, registrando la presencia de la claraboya soportada por cuatro columnas, solución que no se ha visto en los casos visitados. Consultar: Émile Laoust, *L'habitation chez les transhumants du Maroc Central* (París: IHEM, 1935), 157.

desaparición de modelos tradicionales fundamentales asociados a los asentamientos de tiendas o al almacenamiento de cereales).

En el presente caso, se consideró un caso de estudio en la aldea de Mediouna, que registra la emergencia de la casa patio como solución más corriente en la aproximación al extremo oriental del Medio Atlas. Este pueblo se sitúa ya en la vertiente norte del Medio Atlas, en un sitio asociado a la singular relación de dos promontorios dispuestos en una misma alineación. Aunque presentan una implantación semejante a algunos pueblos fortificados del sur, el conjunto edificado se distingue por un patrón de ocupación mucho menos denso, en el que las construcciones se encuentran casi siempre aisladas o formando conjuntos de dos o tres casas organizadas en alrededor de un patio.

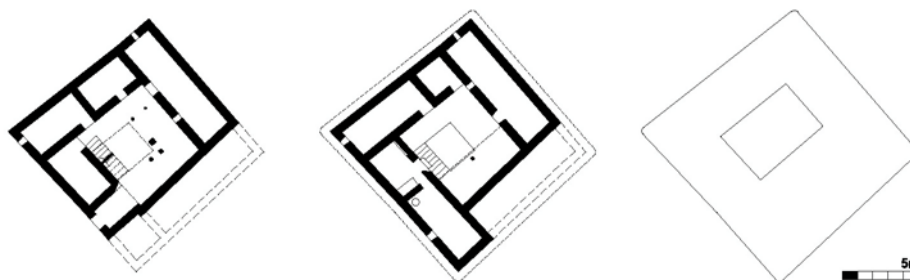


Figura 4: Plantas de la casa de Mediouna, Medio Atlas, Marruecos
Fuente: R. Costa y D. Batista (2018)

Una vez más, la casa-patio está constituida por dos pisos, distinguiendo tradicionalmente la planta baja de las dependencias (establos, pajares y espacios de almacenamiento) del piso superior reservado a la vivienda propiamente dicha (Figura 4 y 5). El acceso ocurre casi siempre a partir de una única puerta de entrada, con conexión al patio, en la planta baja y, a partir de ahí, al piso superior, a través de escalera recostada a una de las fachadas internas. La relación de los diversos espacios de la casa está garantizada a través de una galería exterior balanceada que, en las edificaciones de menor superficie, recuerda la de las casas características de muchas medinas. En el ejemplo de la habitación que fue levantada, la galería se ensancha constituyendo también una extensión del salón en el exterior.

En las casas de mayor tamaño, esta galería aprovecha, al menos en parte, la cobertura en terraza de los compartimentos térreos que disponen de una profundidad más grande y avanzan más hacia el interior del patio que es un aspecto muy característico de la morfología en escalones de la casa de la región. Es interesante comprobar cómo este patio, que se encuentra casi siempre completamente descubierto, aparece a veces completamente cubierto, iluminado, apenas, por una claraboya al centro.

Algunas de estas grandes casas que a veces tienen más de 20 metros de lado, fueron objeto de división entre diversos herederos, convirtiendo la vivienda de la familia extensa en varias habitaciones dispuestas alrededor de un espacio común. La tendencia de parcelamiento también se registra en la casa levantada, ya que los compartimentos del ala sureste fueron apartados de la vivienda original, dando lugar a una segunda habitación, posteriormente ampliada.



Figura 5: Figura 5.1: Casa de Ouled Yahia, Erfoud, Marruecos; Figura 5.2: Casa de Ghazouane, Alto Atlas, Marruecos; Figura 5.3: Casa de Zaouit, Marruecos; Figura 5.4: Casa de Mediouna, Medio Atlas, Marruecos
Fuente: R. Costa y D. Batista (2018)

2. Aspectos de la identidad y diversidad de la casa del Atlas Oriental

Las casas que describimos, a pesar de correspondieren a ejemplos ilustrativos de la arquitectura tradicional de las subunidades de paisaje donde se integran, constituyen sólo una pequeña parte del conjunto diversificado de tipologías que caracteriza al Atlas Oriental. Esta constatación es evidente, no sólo a través del trabajo de campo realizado (Figura 6 y 7), sino también de la bibliografía disponible que confieren cierta atención al estudio de la arquitectura doméstica.

Las viviendas visitadas en Tafilalt inscriben los *igherman* amurallados y torreados de los valles del Ziz y de Ghéris (como Ouled Yahia) en la zona de preponderancia de la habitación de dos o más pisos, organizados alrededor de un espacio central (cubierto y con claraboya en los pisos inferiores y descubierta en el piso superior) que se extiende en la región pre-sahariana a los valles del Dadés y del Drá (donde además se encuentra mejor estudiada). El mismo modelo de organización de la casa acabó también por influenciar las *tighremt* (*qasba* en la lengua árabe) que se multiplicaron a partir de finales del siglo XIX, y que, con la referencia de la imagen de las grandes *tighremt* preexistentes, tienden, en los diferentes territorios, a retomar las soluciones de la arquitectura corriente.⁴

Una parte significativa de las viviendas de los *igherman* de las regiones orientales del Anti Atlas y del Alto Atlas se encuentra hoy abandonada, como resultado de la creciente preferencia por la edificación fuera de murallas, comprendiendo un cambio profundo del modo de habitar con pérdida de importancia de los sistemas de organización colectiva y la propensión a la edificación en extensión. A pesar de las semejanzas que se reconocen en los conjuntos antiguos de estas dos unidades geográficas, la aproximación y ocupación de la alta montaña va acompañada por una modificación de los principios de organización de la vivienda en los pueblos más densos, donde la parcela más estrecha y el desarrollo de la casa a lo largo adquieren mayor importancia, como en Ghazouane o Sidi Hamza. En cualquier caso, esta solución (con todas sus variantes) no constituye la única solución que es posible identificar dentro del tejido denso de los *igherman* del Alto Atlas. En Zaouit o Tameslent, no lejos de

⁴ D. Jacques-Meunié, *Architectures et habitats du Dadés* (París: C. Klincksieck, 1962), 28-31.

Ghazouane, hemos levantado algunas viviendas que remiten a otro principio de organización, caracterizado por el encadenamiento de varios compartimentos de dimensión más o menos equivalente. En términos de integración en el tejido urbano, esta solución resulta en la preponderancia de una parcela de dibujo más recortado y circunstancial, asociada a conjuntos intrincados y pasibles de transformaciones más flexibles en el tiempo. También en función de ello, se asiste a la frecuente organización de la habitación en varios núcleos desligados y a la separación del conjunto de las dependencias de los animales (con accesos autónomos) que se ha acentuado en las últimas décadas.

En este principio compositivo genérico es posible reconocer un número significativo de variantes, considerando distintos criterios: morfológicos y volumétricos (viviendas térreas y ampliaciones a nivel del piso superior); distributivos (sucesión de compartimentos o acceso a través de pasillo); constructivos (presencia o ausencia de las columnas de madera y diversidad material de las paredes estructurales), o de iluminación (compartimentos no iluminados o iluminados por pequeñas ventanas bajas o altas o pequeñas claraboyas que aquí se repiten frecuentemente en los diversos espacios de la vivienda).



Figura 6: Pueblos, Marruecos: Figura 6.1: Ouled Yahia; Figura 6.2: Ouled Sidi Ibrahim, Figura 6.3: Sidi Hamza, Figura 6.4: Tameslent; Figura 6.5: Taferdouste; Figura 6.6: Mediouna
Fuente: R. Costa y D. Batista (2018)

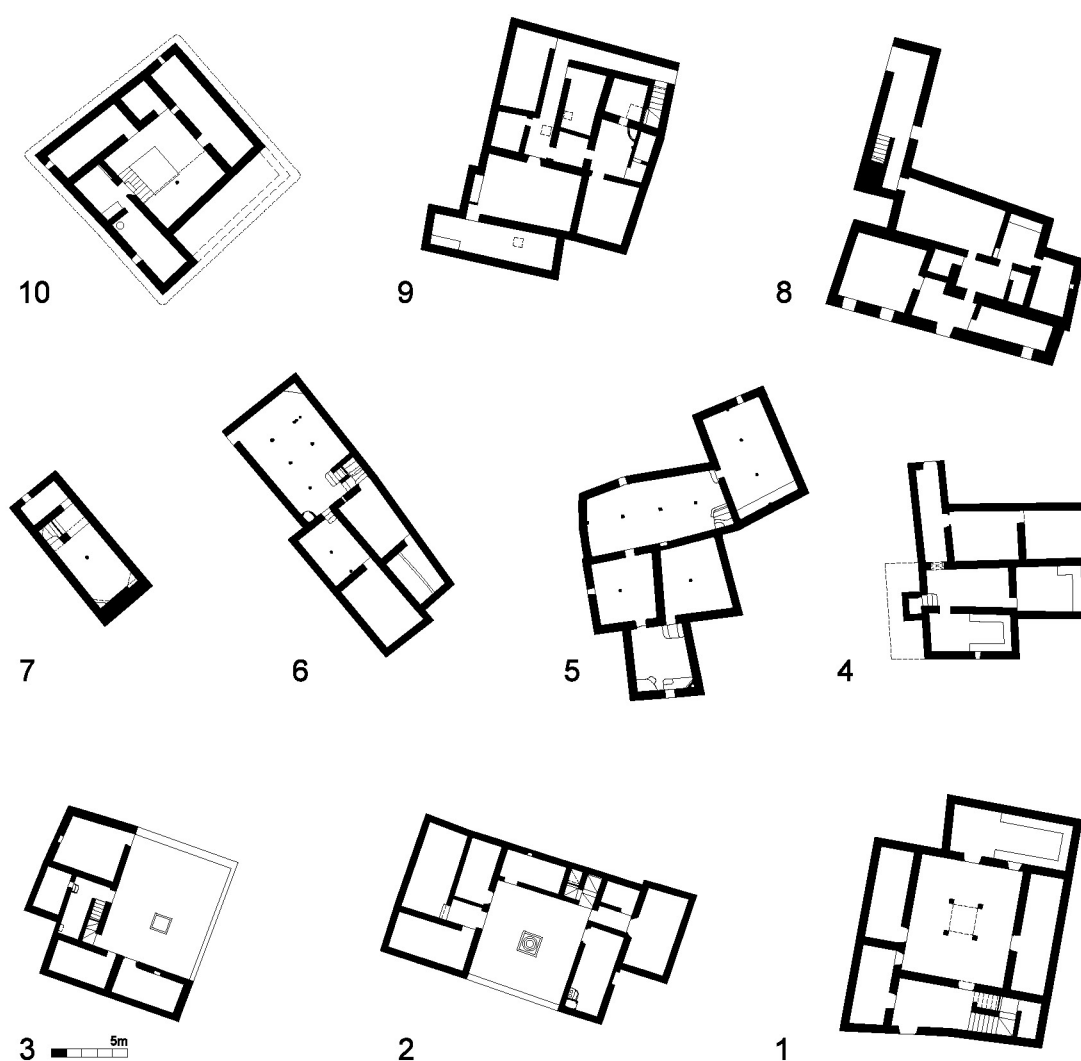


Figura 7: Plantas del piso principal de la habitación:
 (1-2) Ouled Yahia; (3) Ouled Sidi Ibrahim;
 (4) Zaouit; (5) Tameslent; (6) Ghazouane; (7) Sidi Hamza; (8/9) Zaouit; (10) Mediouna
 Fuente: R. Costa y D. Batista (2018)

En realidad, las viviendas que acabamos de describir en el vertiente norte del Alto Atlas no son, en muchos aspectos, extrañas a la descripción de la arquitectura del alto Moulouya o de las montañas del Medio Atlas que se levantan del otro lado del valle.⁵ La casa compuesta por varios compartimentos contiguos, delimitados por paredes estructurales, es relevante en diferentes subunidades del Medio Atlas.

Se trata de un principio particularmente ajustado a las edificaciones rurales, permitiendo la construcción evolutiva en superficie, por veces perceptible a través de la discontinuidad de los diversos volúmenes a diferentes alturas. Tanto se puede restringir a las pequeñas habitaciones dispersas vinculadas a las huertas de los cursos de agua (como en el valle del Guigou), como surgir en conjuntos densos frecuentemente en los lugares de mayor altitud, como también

⁵ Mohamed Ben el Khadir y Abderrafih Lahbabi, *Architectures regionales. Un parcours a travers le Nord Marocain* (Casablanca: Najah el Jadida, 1989), 188.

ajustar al modo de vida trashumante a través de la combinación con los establos descubiertos de mayor dimensión. La preponderancia que la alteración de las condiciones del medio ambiente en altitud tiene en la transformación de la arquitectura es, por lo demás, otra condición que marca su diversidad en las regiones de montaña, a veces evidente a lo largo de un mismo valle. En este contexto, y junto con criterios de orden cultural, es importante considerar la vivienda de uno o dos pisos organizados alrededor de un patio descubierta, que adquiere mayor importancia en las regiones más bajas del extremo oriental del Medio Atlas, bien en edificaciones dispersas o bien en pueblos como Mediouna.

En cualquier caso, como hemos visto anteriormente, el poblamiento concentrado en aglomerados de gran densidad, con evidente función defensiva, pierde relevancia en el Medio Atlas. La población de Taferdoust (Figura 6) constituye una de las excepciones, recordando en su implantación los *igherman* del Alto Atlas, pese a la ausencia de las características calles cubiertas y la edificación privilegiada en albañilería de piedra. Aunque se encuentre en avanzado estado de degradación (con la nueva población dispuesta en posición contigua, en la cota más baja como en los aglomerados del sur), es posible retomar aquí la importancia de la vivienda jerarquizada a partir de un compartimiento de mayores dimensiones, que abarca las principales actividades domésticas y los períodos de mayor permanencia en el interior de la casa.

A propósito de la importancia de este espacio en la arquitectura vernácula de la región, es fundamental considerar la obra de Laoust,⁶ donde se caracteriza la casa en diferentes contextos (desde los cortijos a las aldeas y a las poblaciones mayores), con mucha atención y sensibilidad a los modos de habitar y ocupar los diversos espacios y a la dimensión cultural de la casa. A partir de la especial atención conferida al compartimiento que en algunas regiones se denomina "mezo de la casa" (*ammas n'addart*), el autor acaba por testificar, a través de los numerosos ejemplos presentados, la diversidad de soluciones a las que este espacio aparecía asociado, tanto en relación a los usos y apropiación (entre la cohabitación y la separación de animales y personas), bien en relación con su posición en el conjunto (tanto como espacio central y de articulación de los diversos compartimentos, bien en posición lateral con un único vano de acceso) (Figura 7).

3. Conclusión

Aunque se inscriba en un ámbito geográfico más amplio correspondiente a las áreas de montaña del Mediterráneo Occidental, el presente trabajo se cuenta entre aquellos que sostienen la relevante diversidad de la arquitectura doméstica de las regiones orientales del Atlas marroquí. Esta diversidad es evidente en la transición, de sur a norte, de las varias unidades de paisaje, traduciendo modos de vida distintos (en la relación histórica de las comunidades nómadas, trashumantes y sedentarias) y reportándose a varios referentes en la organización y construcción del espacio de la casa. Algunos trabajos seminales inscriben esta diversidad en una línea común basada en la importancia del espacio central en la vivienda y en su interpretación a partir de la preponderancia de modelos oriundos del exterior.⁷ Pero en realidad, ni la organización vinculada a un espacio principal remite necesariamente a un mismo

⁶ Laoust, *L'habitation...*, 167-169.

⁷ Véase a este propósito el texto introductorio de Salima Naji en la reedición de la obra de Terrasse: Henri Terrasse, *Kasbas berbères de l'Atlas et des Oasis* (Rabat: Actes Sud / Centre Jacques-Berque, 2010), 11.

referente,⁸ ni éste es el único modelo que es posible encontrar en las regiones de estudio. Las diferentes cuestiones señaladas enfatizan la importancia de la realización de un estudio de la larga historia de la vivienda, que combine la investigación histórica y arqueológica a un levantamiento más sistematizado de la arquitectura tradicional. La importancia de este estudio es hoy cada vez más evidente, si consideramos la transformación profunda que la casa ha sufrido en las últimas décadas, incluyendo justamente, entre otros aspectos, la pérdida de importancia del espacio principal de concentración de las diversas actividades domésticas, que antes referimos.

De hecho, la transformación profunda que ha marcado, en especial los valles pre-saharianos del Anti Atlas y las vertientes del Alto Atlas, a escala del urbanismo, con el abandono parcial de los antiguos aglomerados y la aparición de nuevas formas de urbanización en áreas más o menos próximas, tiene una expresión evidente a la escala de la arquitectura. El cambio de la organización social del espacio a las diferentes escalas, de la casa al paisaje, de la familia extensa a la fracción ya la tribu, es acompañada por nuevos modos de habitar,⁹ remitiendo a nuevos patrones de organización con menor expresión regional, que registran al mismo tiempo la preponderancia de una cultura más individualizante. La importancia de una investigación como la que ahora se defiende se extiende a la comprensión de los actuales modelos de ocupación y organización del territorio, partiendo necesariamente de la tradición oral y de la lectura que las comunidades hacen de su propia cultura.

Bibliografía

- Ben el Khadir, Mohamed y Abderrafih Lahbabi. *Architectures regionales. Un parcours a travers le Nord Marocain*. Casablanca: Najah el Jadida, 1989.
- Bourdieu, Pierre. *Esquisse d'une théorie de la pratique, précédé de trois études d'ethnologie Kabyle*. París: Seuil, 2000.
- Gil-Piqueras, Teresa y Pablo Rodríguez-Navarro, eds. *Hábitat y desarrollo en el sur de Marruecos*. Lisboa: Argumentum, 2018.
- Hensens, Jean. *Qsours et Qasbas du Maroc*. s.l.: Fondation Aga Khan, 1986.
- Jacques-Meunié, D. *Architectures et habitats du Dadès*. París: C. Klincksieck, 1962.
- Laoust, Émile. *L'habitation chez les transhumants du Maroc Central*. París: IHEM, 1935.
- Peyron, Mickael. "Habitat rural et vie montagnarde dans de Haut Atlas de Midelt (Maroc)". *Revue de géographie alpine* 64, n.º 3 (1976): 327-363.
- Terrasse, Henri. *Kasbas berbères de l'Atlas et des Oasis*. Rabat: Actes Sud / Centre Jacques-Berque, 2010.

⁸ Apúntese, por ejemplo, la lectura comparada de este espacio en uno de los ejemplos de Azrou descritos por Émile Laoust y en la casa berbere de Cabilia caracterizada por Pierre Bourdieu: Laoust, L'habitation..., 124. Pierre Bourdieu, *Esquisse d'une théorie de la pratique, précédé de trois études d'ethnologie Kabyle* (París: Seuil, 2000), 61-82.

⁹ Teresa Gil-Piqueras y Pablo Rodríguez-Navarro, eds., *Hábitat y desarrollo en el sur de Marruecos* (Lisboa: Argumentum, 2018), 91-107.