



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

#### BLOQUE TEMÁTICO 1

### **Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	

<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmona y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Micheliní	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	

<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcuá López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

## Un pueblo entre los muros de un cortijo *A Village within the Walls of a Farmhouse*

**Ana Isabel Rodríguez Aguilera**

Arquitecta, Investigadora predoctoral FPU, Universidad de Granada, ana92ra@gmail.com

---

### Resumen

La bibliografía sobre los pueblos de colonización españoles es extensa y existe un amplio catálogo de contenidos recurrentes: antecedentes a la política colonizadora, la propia política colonizadora, la distribución y justificación territorial en las distintas cuencas hidrográficas, el modelo de asentamiento, las características y evolución en los pueblos, los agentes intervinientes en la colonización del territorio, los colonos, etc.

El modo de habitar en estos pueblos también ha sido descrito y analizado, sin embargo no se ha prestado atención a la estrecha relación que guarda este modo de habitar con ciertas preexistencias en el territorio como acequias, pozos, molinos, arquitecturas, arbolados, eras o elementos singulares topográficos, que condicionaron el emplazamiento y el proyecto de cada conjunto. En el caso de Cañatalba Alta, la preexistencia determinó las trazas de la nueva arquitectura. Se conservaron elementos de un cortijo existente para la construcción del pueblo, produciéndose transferencias entre dos modos de habitar un mismo paisaje.

**Palabras clave:** pueblos de colonización, Cañatalba Alta, territorio, cortijo, transferencias

**Bloque temático:** El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

---

### Abstract

*The literature about colonization villages is vast and there is a wide catalogue of recurring content: the colonization policy and its background, territorial distribution in the different river basins, the settlement model, characteristics and development of the villages, the agents involved in the colonization, the new settlers, etc.*

*The forms of inhabitation in these villages has also been described and analyzed, however no attention has been paid to the close relationship that keep these forms of inhabitation with certain pre-existences in the territory such as ditches, wells, mills, architectures, woodlands, threshing floors, or unique topographic elements which conditioned the site and the project of each rural setting. In the case of Cañatalba Alta, a pre-existence shaped the layout of the new architecture. Elements of an existing farmhouse were preserved in the new the village, resulting in transfers between two modes of inhabiting the same landscape.*

**Keywords:** colonization villages, Cañatalba Alta, territory, farmhouse, transfers

**Topic:** *The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century*

## 1. Los pueblos de colonización

Realizados entre 1940 y 1971, los pueblos de colonización son el resultado de una búsqueda de reactivación del medio rural y renovación de las técnicas agrarias en los campos españoles. Fue una labor desarrollada por el Instituto Nacional de Colonización (INC, 1939) y más tarde por el Instituto de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA, 1971) hasta 1977, tomando el relevo a planes de colonización ya iniciados a principios del siglo XX.

Estos pueblos de nueva planta, unos trescientos repartidos por las distintas cuencas hidrográficas, se convirtieron en la imagen de una política agraria con un trasfondo y unas repercusiones que iban mucho más allá de las propias propuestas urbanísticas y arquitectónicas de los núcleos habitados. Los pueblos eran únicamente el resultado visible de un sistema complejo de regeneración de terrenos potenciales que no estaban siendo suficientemente productivos. La estrategia general fue convertir grandes áreas de secano en superficies parceladas de regadío apoyándose en una nueva infraestructura hidráulica de varias escalas, desde los grandes pantanos a las pequeñas acequias de riego.

En una primera fase, los agentes intervinientes eran los Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos y los Ingenieros Agrónomos. Los primeros eran los encargados tanto de captar el agua localizando los puntos geográficos donde construir embalses, como de conectar el territorio a través de nuevas vías de circulación. Los segundos eran los lectores de las capacidades de los territorios para generar espacios habitados y de producción. Estos agrónomos fueron los encargados de localizar fincas prósperas y proyectar esos segmentos de territorio atendiendo a la difusión del agua para riego, la parcelación agrícola y la implantación de los nuevos pueblos. A partir de este punto entraban en juego los arquitectos para proyectar los pueblos en los lugares y con el tamaño que señalaban los ingenieros agrónomos.

Colonizar se define como “fijar en un terreno la morada de sus cultivadores”. Ese último paso, la construcción de la arquitectura que se convertiría en el hogar de los nuevos colonos, era la condición indispensable para asegurar el triunfo de la reactivación agraria. La casa era un instrumento más, si no el más importante, de la explotación rural.<sup>1</sup>

En los pueblos se propusieron nuevos modos de habitar vinculados a la vida agrícola en comunidades más o menos autónomas en las que sus habitantes, además de ser propietarios de una vivienda y una parcela que trabajar, compartían espacios y equipamientos que completaban y enriquecían sus relaciones.

La intimidad familiar, la vida pública en torno a la plaza, la iglesia y la escuela, y el trabajo en el campo convivían de forma natural en un espacio resultado de una profunda reflexión sobre lo que significa habitar el medio rural.

## 2. Habitar el medio rural

Las reflexiones sobre el habitar en el medio rural que se plantearon desde el INC continuaron un debate latente desde mediados del siglo XIX en España. Las lamentables condiciones de vida en el campo continuaban sin resolverse y la Ley de Colonización Interior de 1907 recogió por primera vez la intención de actuar a nivel estatal para frenar los desequilibrios territoriales.

---

<sup>1</sup> José Fonseca, “La vivienda rural en España: estudio técnico y jurídico para una actuación del Estado en la materia”, *Arquitectura*, v. XVIII, n.º 1 (1936): 13.

En 1929 se publicó un informe desde el Ministerio de Economía bajo el título “Contribución al estudio de la casa rural” que marcó un punto de inflexión en el modo de afrontar la problemática de la vivienda rural. En dicho informe se planteó la necesidad de dejar de tratar el medio rural como un entorno totalmente ajeno a la ciudad, asumiendo que para modernizarse era necesario equiparar las condiciones de vida del campo a las de la ciudad, introduciendo servicios y programas propiamente urbanos.<sup>2</sup> En palabras de Manuel Calzada, «Modernizar suponía, pues, una homologación efectiva entre campesino y ciudadano».<sup>3</sup>

Es significativo que en el mismo año de publicación del informe citado se convocó el “Concurso de Vivienda Mínima” de preparación para el II CIAM en Frankfurt, ya que Europa se hallaba inmersa en la urgente reconstrucción tras la Primera Guerra Mundial. Este contexto de ensayo sobre la vivienda mínima en las ciudades propició en gran medida la posibilidad de transferir prácticas desde lo urbano hacia lo rural.

Estas transferencias comenzaron a materializarse en experiencias que influyeron de forma evidente en la estrategia de intervención del INC, de las cuales cabe destacar tres. Por un lado, el Seminario de Urbanología de la ETSAM.<sup>4</sup> Por otro lado, el “Concurso de Anteproyectos para la construcción de poblados en las zonas regables del Guadalquivir y Guadalquivir” (Ley OPER, 1933),<sup>5</sup> y por último el “Concurso de proyectos de viviendas rurales” (INV, 1940).<sup>6</sup>

Hasta estas prácticas, el modo de habitar los cortijos y viviendas rurales desde el siglo XVII no había sido muy alterado. A menudo convivían las actividades domésticas de las personas con las actividades vinculadas al trabajo agrícola e incluso con los propios animales. Frente a esto, se establecieron unos principios innovadores entre los que destaca la separación física entre vivienda y dependencias agrícolas a través de un patio.

Esta independencia se convirtió en criterio de diseño en los pueblos de colonización, siendo prototipo Torre de la Reina (Sevilla, 1951). En este pueblo, proyectado por José Tamés, se estableció una clara autonomía entre la vivienda y los espacios agrícolas articulados en torno a un patio-corril y un segundo patio más doméstico. Surge así una nueva tipología para habitar el medio rural, una casa con dos puertas.<sup>7</sup> Al convertirse la vivienda en una pieza independiente, fue posible la aplicación más o menos directa de modelos de vivienda mínima urbana, atendiendo a la propuesta del informe de 1929.

---

<sup>2</sup> Francisco Javier Monclús Fraga y José Luis Oyón Bañales, “Colonización agraria y urbanismo rural en el siglo XX. La experiencia del Instituto Nacional de Colonización”, *Ciudad y Territorio*, n.º 57-58 (1983): 77.

<sup>3</sup> Manuel Calzada Pérez, “La vivienda rural en los pueblos de colonización”, *PH Boletín del IAPH*, n.º 52 (febrero 2005), consultado 15 de septiembre de 2018: 58.  
<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1902/1902#.W-6X9uJRdPY>.

<sup>4</sup> Calzada Pérez, “La vivienda rural...”, 56.

<sup>5</sup> Monclús Fraga y Oyón Bañales, “Colonización agraria y urbanismo rural...”, 78.

<sup>6</sup> Pablo Rabasco Pozuelo, “La planificación en la construcción de los poblados del Instituto Nacional de Colonización”, *Informes de la Construcción*, n.º 515, Vol. 61 (2009): 24.

<sup>7</sup> Calzada Pérez, “La vivienda rural...”, 62-64.

### 3. Vínculos y transferencias

En los pueblos tradicionales, las generaciones se suceden y las familias van forjando un sentimiento de pertenencia ligado a sus raíces y su herencia. En los pueblos de colonización, creados ex novo, fue frecuente que los nuevos habitantes procedieran de otras zonas, a veces muy lejanas. Un grupo reducido de familias, con el único vínculo común de una vida ligada a la tierra, llegaba a un lugar desconocido para habitar unos espacios sorprendentes que, aunque inicialmente se alejaban de las ideas interiorizadas sobre el medio rural, pronto se convertirían en su nuevo referente.

El colono encuentra en la tierra el objeto de su sustento y la fuente material de riqueza para el mejoramiento de su modo de vida, y en el pueblo, la referencia a su forma de estar en el mundo como integrante de una comunidad.<sup>8</sup>

A pesar de que esta fue la tónica general, no sucedió así en todas las zonas. En la provincia de Granada la mayoría de pueblos de colonización se proyectaron en lugares que ya tenían nombre. Lugares en los que ya existían cortijos habitados por familias que se convertirían en testigos directos de los cambios que iban a producirse.

Descifrar las trazas ocultas de elementos preexistentes en el territorio puede resultar una tarea compleja, pero el vuelo americano "serie B" del año 1956 inmortalizó el momento previo a la intervención del INC. Observando estas fotografías aéreas junto a las del vuelo interministerial de 1977-1983, se puede observar la transformación que sufrió el territorio en veinte años, destacando las carreteras, la reparcelación agrícola, y las nuevas arquitecturas. (Figura 1)

### 4. Cañatalba Alta

En la provincia de Granada la experiencia colonizadora dio como resultado doce pueblos repartidos en las dos cuencas hidrográficas que atraviesan la provincia. Nueve pertenecen a la Cuenca del Guadalquivir y tres a la Cuenca mediterránea sur, y su implantación responde a una organización en torno a ciertas líneas de agua. Los ríos Genil, Cacán y Cubillas en la Cuenca del Guadalquivir, y el río Guadalfeo junto con ramblas y vaguadas estacionales combinadas con la extracción de pozos en la Cuenca mediterránea sur.

El más pequeño de todos los pueblos de la provincia y el último construido fue Cañatalba Alta. En lo alto de una empinada colina, catorce viviendas, una iglesia, una escuela con patio de juego y una vivienda de maestra fueron suficientes para configurar este núcleo.

En una primera visita al pueblo, sin haber realizado ninguna consulta documental previa, se descubre una estructura muy sencilla. La llegada se produce desde la carretera de Domingo Pérez, que termina en un ensanche en la esquina noroeste del conjunto. Desde ese punto se disponen, de norte a sur: una capilla con un reconocible campanario, la vivienda de la maestra, un patio de juego y la escuela. El resto del pueblo se desarrolla hacia el este de estos equipamientos. Las catorce viviendas se dividen en dos hileras paralelas con fachadas norte-sur. Otras dos hileras, al norte y al sur de las anteriores, albergan las dependencias agrícolas. (Figura 2)

---

<sup>8</sup> José Antonio Flores Soto, "La construcción del lugar. La plaza en los pueblos del Instituto Nacional de Colonización", *Historia Agraria*, n.º 60 (agosto 2013), consultado 10 de julio de 2018: 128. <http://www.historiaagraria.com/articulo.php?id=633&num=60>.

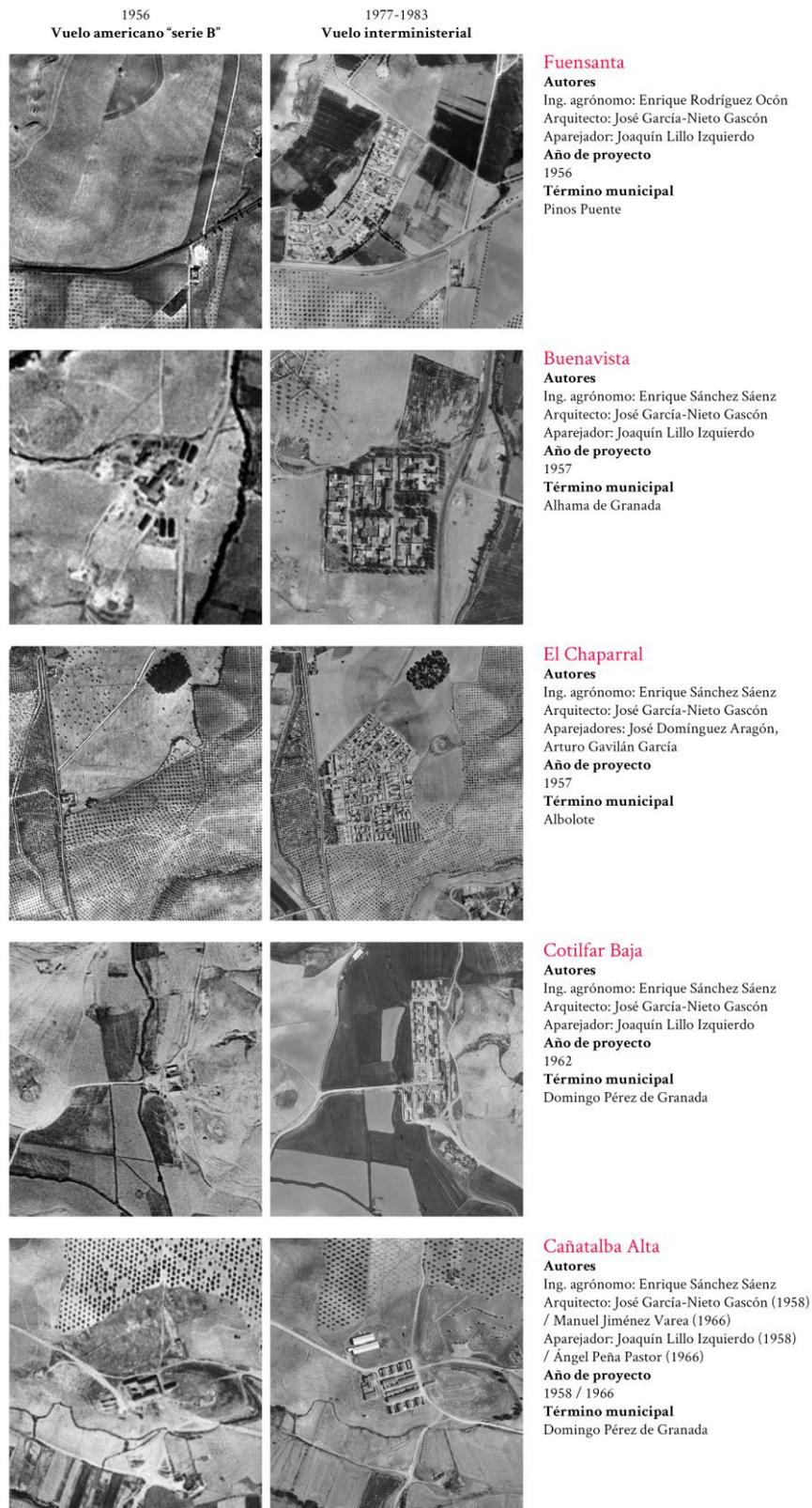


Figura 1: Pueblos de colonización de Granada, ortofotografías. Vuelo americano "serie B" del año 1956 (previo a la colonización) y vuelo interministerial realizado entre 1977 y 1983 (posterior a la colonización)

Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía

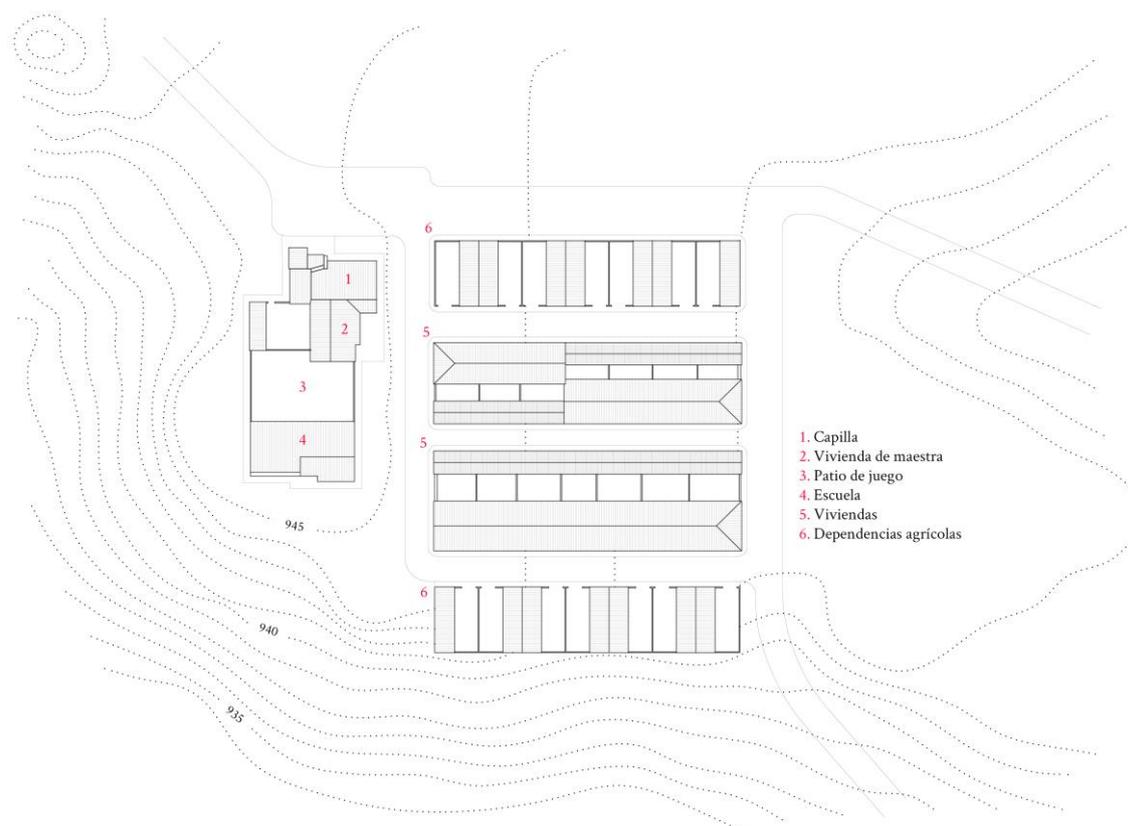


Figura 2: Planta de cubiertas del pueblo de Cañatalba Alta sobre una empinada colina, Iznalloz, Granada  
Fuente: A. I. Rodríguez Aguilera (2018)

Dibujo realizado a partir de los planos del "Proyecto de obras en Cañatalba Alta", 1966  
Fuente origen: Archivo del INC en San Fernando de Henares, Madrid  
2646-Parcelaciones > 2646/17-Cañatalba Alta. Expediente: 14812

Tras un paseo con una mirada atenta por sus seis pequeñas calles, se observan detalles que no son propios de un trazado de nueva planta. El que resulta más evidente se encuentra en el extremo noroeste de las viviendas, ya que las tres de la esquina están invertidas con respecto a las demás, quedando la fachada principal orientada a norte y alterando el ritmo en planta y alzado. Mirando con más detenimiento, en los alzados de las viviendas se detectan irregularidades, variando ligeramente los anchos de fachada y la disposición de puertas y ventanas. Junto a estas singularidades, en una placa de piedra en la calle central se lee "Esta casa cortijo se costeó por los señores D. Bruno y D. José Ramírez de Arellano, siendo propietarios de los terrenos de Cañadatalbora y los Cuartos. Año de 1852".

La conversación con un vecino del pueblo, hijo de uno de los primeros colonos, aclara alguna de estas incoherencias. Por un lado, explica que las tres viviendas invertidas responden a un cortijo previo del que se rescataron algunos elementos que forzaron a cambiarlas. Por otro, la placa hace referencia a un cortijo previo y a quienes eran propietarios de las tierras antes de la expropiación y construcción del pueblo por el INC.

El vuelo americano de 1956 confirma la existencia de un gran cortijo justo en el lugar en el que está construido el pueblo (Figura 1), y la consulta de los archivos del INC revela que del cortijo queda bastante más que alguna traza.

La finca Cañatalba Alta, que da nombre al pueblo, corresponde a una parte de la finca Cañada Talbora, que se dividió en Cañatalba Alta y Baja. Se trata de una finca de 621 ha sobre un terreno ondulado con algunas laderas de fuertes pendientes. La atraviesan dos ríos acompañados de alamedas, Domingo Pérez de noroeste a sur y Cubillas de norte a sur, que confluyen ya en la finca Cañatalba Baja. (Figura 3)

El lugar que marcó el ingeniero agrónomo Enrique Sánchez Sáenz en esta finca para el nuevo pueblo no fue el espacio que previamente ocupó un cortijo, sino que fue el propio cortijo. En la memoria del “Proyecto de parcelación de la finca Cañatalba Alta” de 1953, hace una descripción detallada de la finca, incluyendo las edificaciones existentes y el futuro de las mismas. Sobre este cortijo principal escribe:

Edificio de grandes dimensiones de dos plantas en su mayor parte, que ocupa en total una superficie en planta de 2113.86 m<sup>2</sup>; está construido en 1852 en mampostería con mortero de cal, debidamente enfoscado; los entramados son de madera de álamo, con tableros de madera, estando las dependencias generalmente con las tablas desnudas y en las viviendas con baldosas catalanas. Los suelos de la planta baja en las dependencias y en cierto número de viviendas son de piedra rejuntada con mortero, y en las de la parte este del edificio, de baldosas o cemento continuo. Los patios están empedrados; una pequeña parte de las viviendas superiores tienen cielo raso de cañizo. La armadura de la cubierta es de madera de álamo y en algunas partes de pino, y la teja curva sobre tabla de ripia. La construcción se encuentra en regular estado de conservación. [...] El aprisco es un edificio de sólida construcción, que fue edificado en 1926 con destino a pajar, está hecho en mampostería con mortero de cal, con cubierta de teja árabe sobre armadura de madera de álamo, de inmejorable calidad; se encuentra adosado al Cortijo Principal, en la parte noroeste del mismo, el suelo es de tierra apisonada, el estado de conservación es bueno. Ocupa una superficie de 203,68 m<sup>2</sup>. [...] Se aprovecharán para hacer 17 viviendas y dependencias para colonos y una vivienda para el guarda. El criterio seguido en la división es no contar para ello con varios cobertizos en estado ruinoso que ocupan parte de uno de los patios centrales [...] y asignar a cada vivienda una superficie suficiente.<sup>9</sup> (Figura 4)

En el mismo proyecto establece que las nuevas viviendas se adjudicaran preferentemente a los quince trabajadores que vivían en el cortijo, considerándolos como “nuevos” colonos.

En 1958 el arquitecto José García-Nieto Gascón firmó el “Proyecto de adaptación para 14 viviendas del cortijo principal de la finca Cañatalba Alta” (Figura 5.1), y en la superposición del levantamiento del cortijo existente con el nuevo proyecto, cobran sentido aquellos elementos extraños que se percibían al visitar el pueblo (Figura 5.2).

La intervención consistió en eliminar las construcciones de dirección norte-sur, quedando las crujías paralelas longitudinales este-oeste. Entre esos muros pesados de sesenta y cinco centímetros se habitarían ahora las catorce nuevas viviendas, ampliándose hacia el norte para albergar las dependencias agrícolas y un cobertizo, separados del cuerpo principal de la casa a través de un patio. La utilización de estos muros condicionó las viviendas, que buscaron ser lo más regulares dentro de los márgenes que permitía la infraestructura anterior. Los huecos de puertas y ventanas se intentaron aprovechar en la medida de lo posible, como se observa en la superposición, dando lugar a vibraciones e irregularidades en la composición.

---

<sup>9</sup> Memoria del “Proyecto de parcelación de la finca Cañatalba Alta” de 1953, redactada por el ingeniero agrónomo Enrique Sánchez Sáenz y el perito agrícola Jaime Lloret Lloret. Archivo del INC en San Fernando de Henares, Madrid. 2646-Parcelaciones > 2646/17-Cañatalba Alta. Expediente: 4233

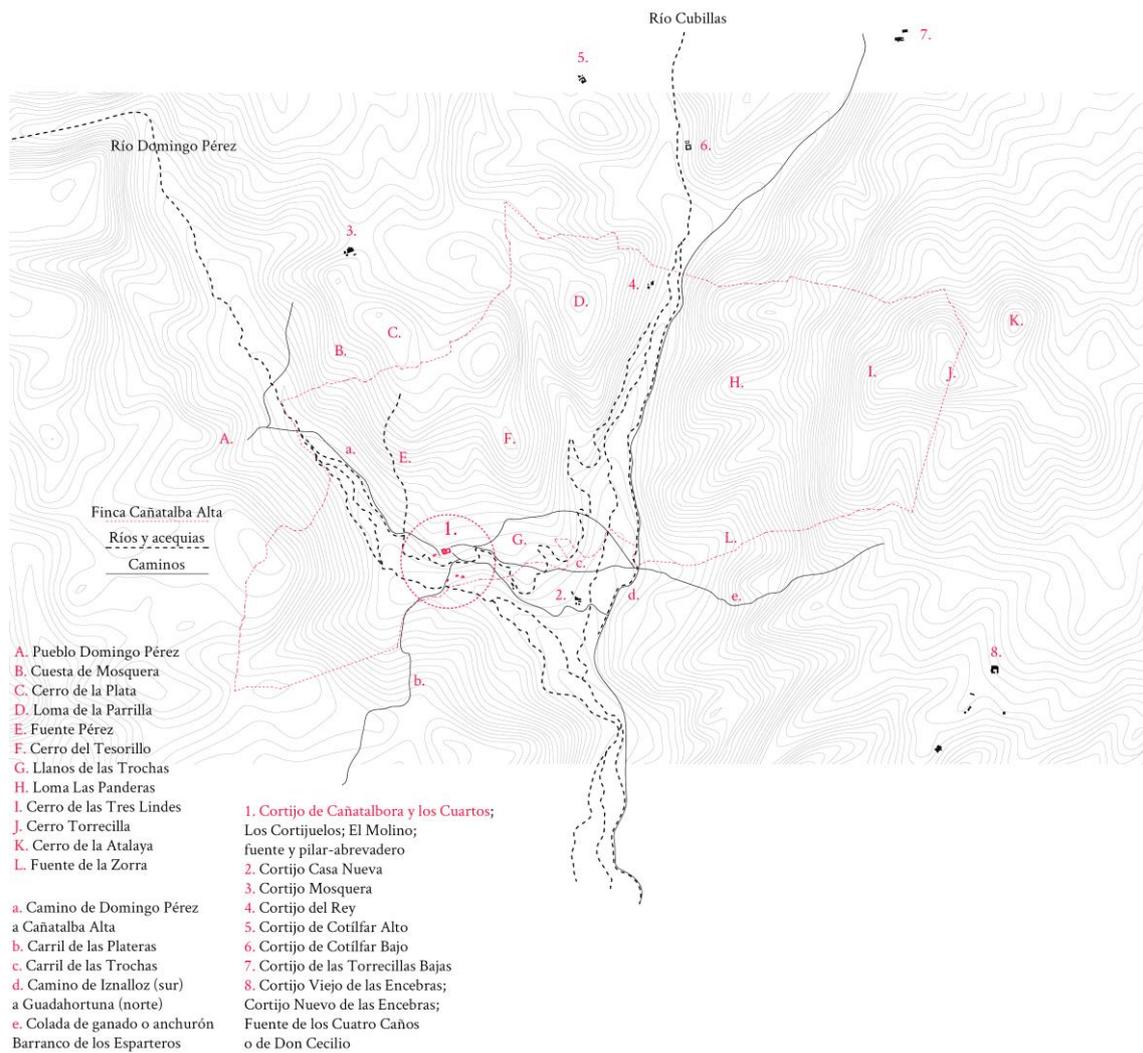


Figura 3: Preexistencias en la finca Cañatalba Alta: ríos, caminos y cortijos

Fuente: A. I. Rodríguez Aguilera (2018)

Dibujo realizado a partir de los planos y memoria del "Proyecto de parcelación de la finca Cañatalba Alta", 1953

Fuente origen: Archivo del INC en San Fernando de Henares, Madrid

2646-Parcelaciones > 2646/17-Cañatalba Alta. Expediente: 4233



Figura 4: Cortijo de Cañatalbora y los Cuartos (1852), Iznalloz

Fuente: A. I. Rodríguez Aguilera (2018)

Dibujo realizado a partir de los planos del "Proyecto de adaptación para 14 viviendas del cortijo principal de la finca Cañatalba Alta", 1958

Fuente origen: Archivo del INC en San Fernando de Henares, Madrid  
2646-Parcelaciones > 2646/17-Cañatalba Alta. Expediente: 8522

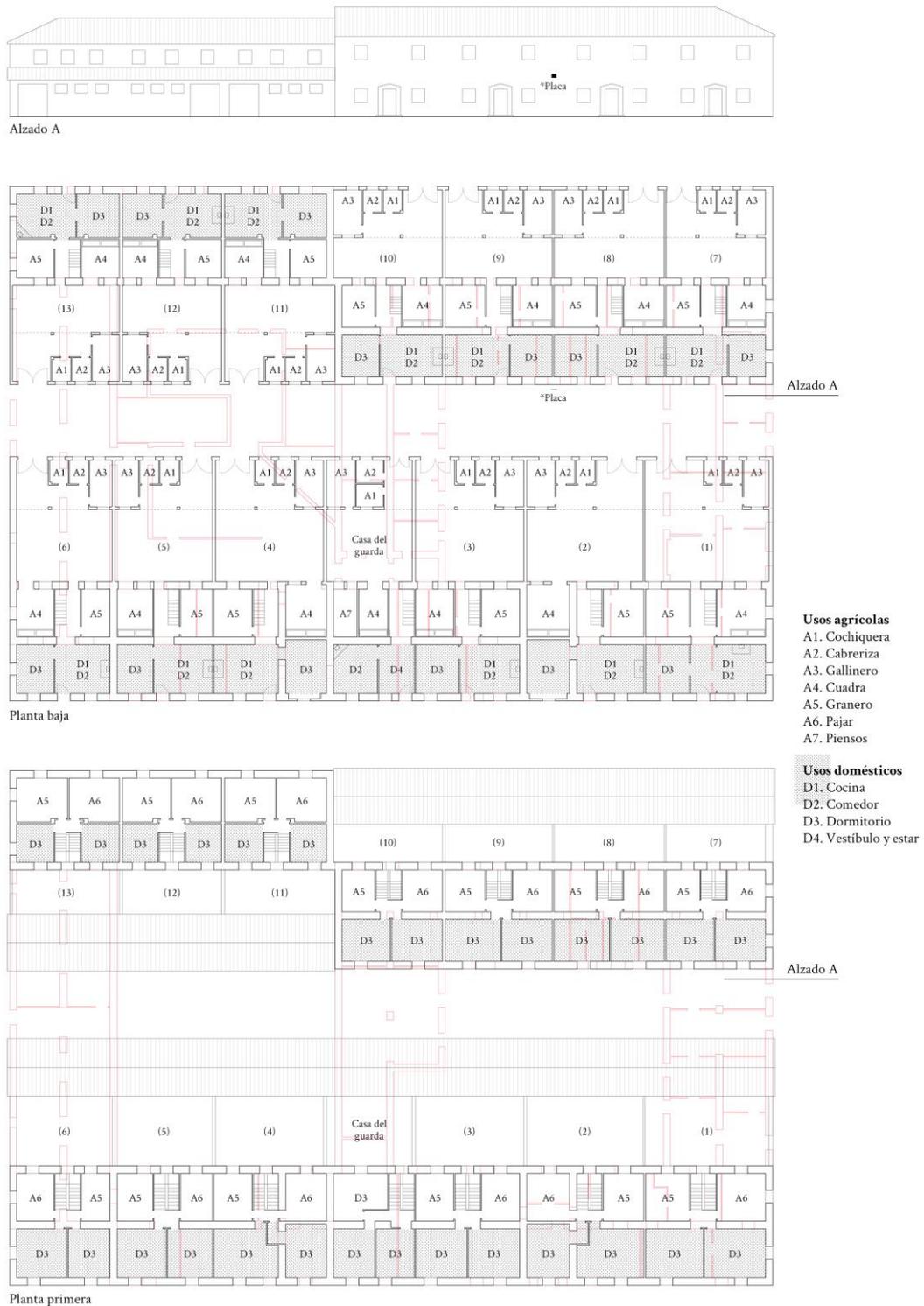
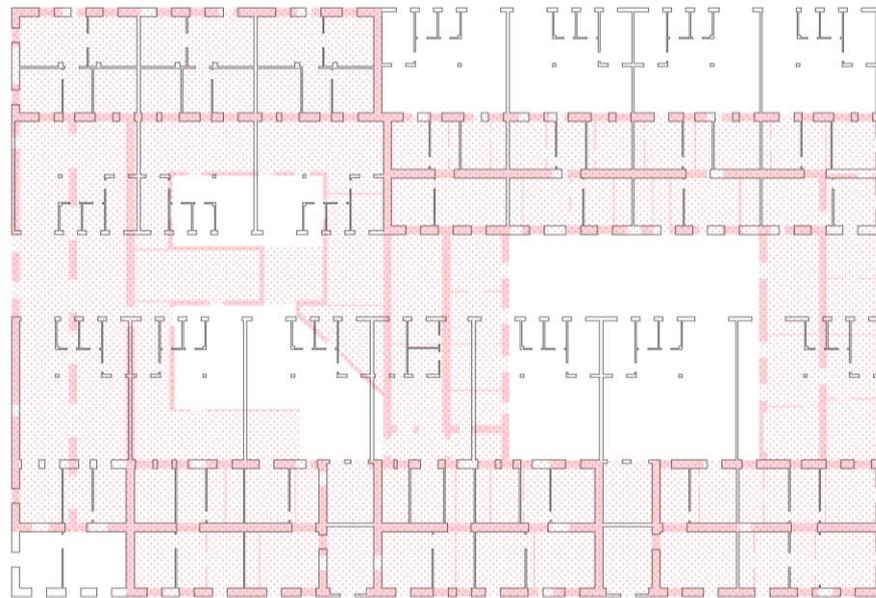


Figura 5.1: Adaptación del cortijo previo para catorce viviendas de colonos (1958), Iznalloz

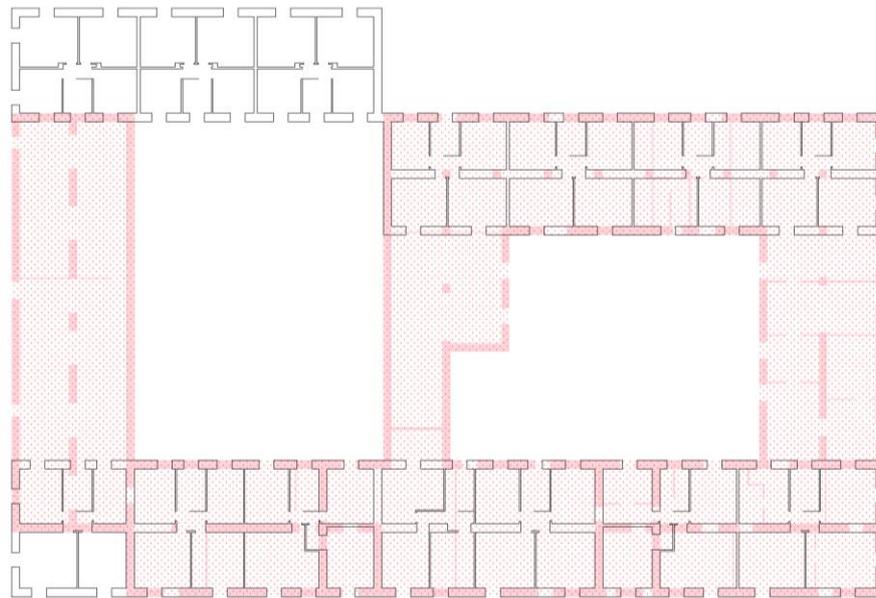
Fuente: A. I. Rodríguez Aguilera (2018)

Dibujo realizado a partir de los planos del "Proyecto de adaptación para 14 viviendas del cortijo principal de la finca Cañatalba Alta", 1958

Fuente origen: Archivo del INC en San Fernando de Henares, Madrid  
2646-Parcelaciones > 2646/17-Cañatalba Alta. Expediente: 8522



Planta baja



Planta primera

Figura 5.2: Superposición de las trazas del cortijo de Cañadatalbora y los Cuartos (en rojo) y el proyecto de adaptación para catorce viviendas de colonos  
Fuente: A. I. Rodríguez Aguilera (2018)

Las tres viviendas del extremo noroeste (11, 12 y 13) están invertidas porque los muros más sólidos que delimitaban el aprisco estaban desplazados hacia el norte con respecto al resto de la construcción. Las viviendas se encajaron entre esos muros sólidos, a los que hubo que añadir un pórtico intermedio con pilares, disponiéndose el patio y cobertizo al sur de las mismas.

Otras dos viviendas singulares (2 y 4) son las que cayeron encima de los pasajes cubiertos de acceso a los dos patios del cortijo. El muro que separa la cocina-comedor del dormitorio en planta baja es un grueso muro de carga mientras que un delgado tabique las separa de la vivienda contigua.

También cobra sentido la placa de piedra en la calle central que hablaba de la casa cortijo, ya que estaba colocada en el patio principal éste, enfrentada al acceso a través del pasaje. Al mantenerse ese muro y convertirse en fachada de las nuevas viviendas, la placa quedó en un punto que parecía aleatorio entre dos de ellas.

## 5. Nuevos modos de habitar

A nivel de programa, el cortijo de 1852 (Figura 4) tenía dos entradas a través de pasajes cubiertos en la fachada sur hacia un patio cada una, y otra directa al aprisco en la esquina noroeste. El patio principal cuadrado estaba rodeado de un perímetro regular donde se repartían usos domésticos, agrícolas y ganaderos. Atendiendo a la distribución de usos, se dan situaciones peculiares como el hecho de atravesar una cuadra para llegar a algunos dormitorios, o atravesar un comedor para llegar a una cuadra. Por otro lado, el patio menor, a su vez dividido en dos, daba servicio a espacios únicamente ligados a la explotación agrícola y ganadera: cuadras, pajares y leñeras.

Las nuevas viviendas de 1958 introdujeron una organización más racional de usos, aunque sin una separación absoluta entre vivienda y dependencias agrícolas. En el cuerpo de vivienda convivían, en planta baja, la cocina-comedor y un dormitorio con un granero y una cuadra. En planta primera, el vestíbulo de la escalera daba acceso a dos dormitorios, otro granero y un pajar.

Estos usos resultan compatibles al tratarse de una casa con dos puertas, esa tipología que introdujo José Tamés en Torre de la Reina. La fachada principal, de dos plantas, da acceso a los usos domésticos en planta baja, a la escalera que sube a planta primera y al patio central. La fachada opuesta, de una única planta, plantea un acceso a través de un portón al cobertizo, cochiguera, cabreriza, gallinero y al mismo patio central.

Pronto, tanto las viviendas como las dependencias agrícolas se quedaron pequeñas. En 1965 Manuel Jiménez Varea proyectó un pueblo de colonización que contaría con veinticuatro nuevas viviendas al norte del conjunto anterior, dos viviendas de maestros y una capilla con sacristía, dormitorio para el sacerdote y economato.

Este proyecto no llegó a realizarse, pero en 1966 el mismo arquitecto redactó el proyecto definitivo de obras para “Capilla, escuela, vivienda de maestra, ampliación de dependencias, instalación de cuartos de aseos en viviendas existentes y urbanización”, dándole al pueblo la configuración que se reconoce actualmente (Figura 6).

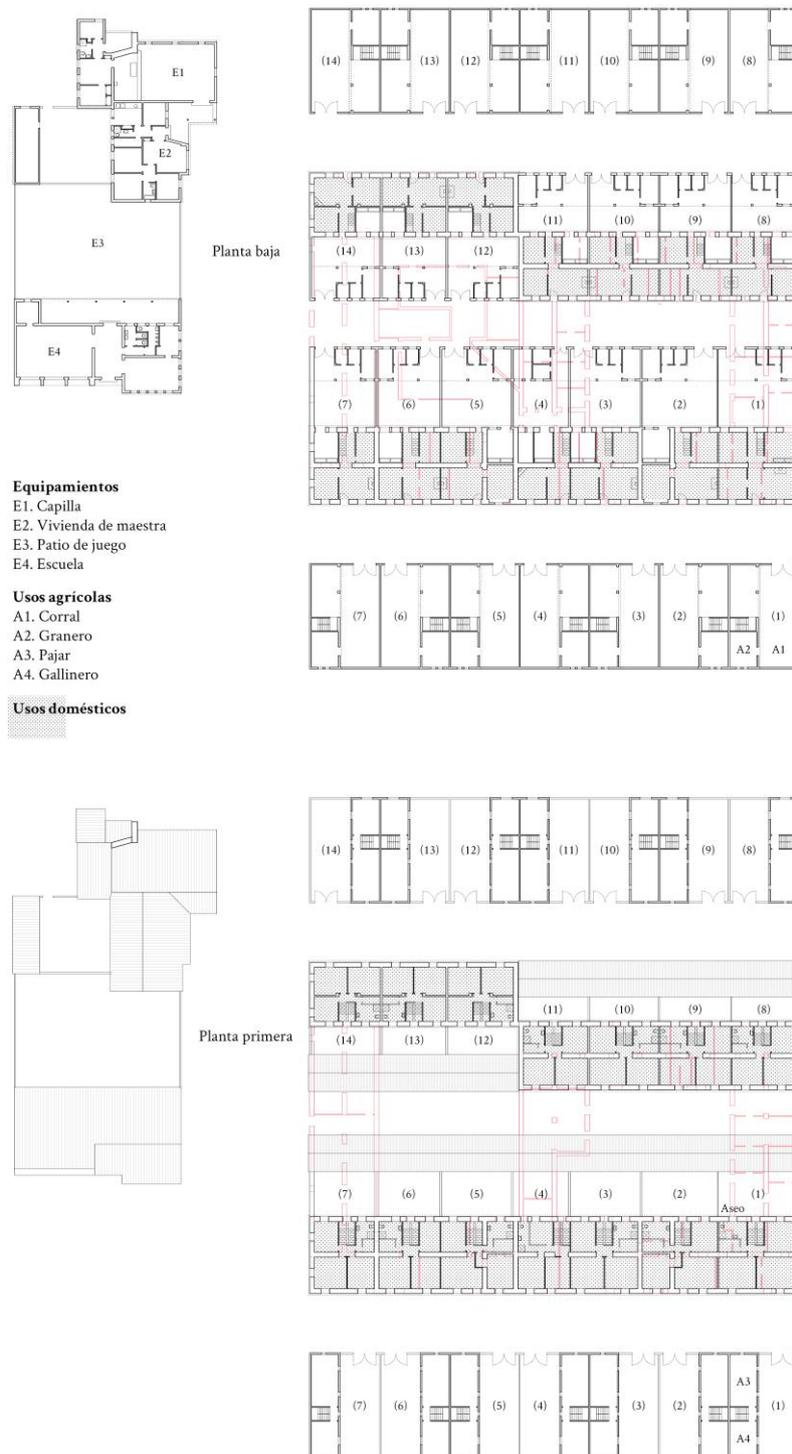


Figura 6: Pueblo de Cañatalba Alta (1966), Iznalloz: Capilla, vivienda de maestra, escuela, ampliación de dependencias agrícolas e instalación de aseo en la planta primera de las viviendas de 1958, Iznalloz

Fuente: A. I. Rodríguez Aguilera (2018)

Dibujo realizado a partir de los planos "Proyecto de obras en Cañatalba Alta", 1966

Fuente origen: Archivo del INC en San Fernando de Henares, Madrid

2646-Parcelaciones > 2646/17-Cañatalba Alta Expediente: 14812

Aunque debe ser uno de los únicos pueblos en los que no se reconoce un espacio público más allá del ensanche frente a la capilla, la escala de los equipamientos acompaña a la escala del pueblo, que no es otra que la del cortijo fundacional. Las calles y las eras, junto con los nuevos equipamientos, construían un escenario fértil para el desarrollo de las relaciones entre los vecinos.

La ampliación de dependencias agrícolas se tradujo en siete módulos al norte y al sur de las viviendas compuestos de un patio-corral y granero en planta baja, y pajar y gallinero elevados. Al liberarse el primer módulo de algunos usos agrícolas, la separación de programas se evidenció, reservándose el cuerpo de vivienda de 1958 para uso doméstico y las dependencias agrícolas al otro lado de la calle.

Esta ampliación supuso la aparición de la reconocible fachada del pueblo hacia el sur, ya que la posición de la nueva construcción sobre el desnivel acusado de la colina le otorga un carácter de muro de contención, dotando al conjunto de un impacto y una presencia en el paisaje muy especial.



Figura 7: Fachada sur del pueblo Cañatalba Alta y capilla, Iznalloz  
Fuente: A. I. Rodríguez Aguilera (2014)

## 6. Reflexiones

Detenerse y descubrir las transferencias entre estas dos arquitecturas resulta sorprendente, pero lo que realmente carga de emoción al proyecto es que un conjunto de familias fue testigo de estas transferencias. Aquellos que habitaban ese paisaje y labraban esas tierras entre encinas, olivos, ríos y alamedas vivieron, en apenas quince años, tres modos de habitar: casa-cortijo (1852), casas independientes con vivienda y dependencias agrícolas integradas en torno a un patio (1958), y pueblo con equipamientos comunes y dependencias agrícolas totalmente separadas de las viviendas (1966).

Frente al sentimiento de colectividad forjado en el cortijo, en el que todos compartían un gran patio, espacios de trabajo y espacios domésticos, aparece con el pueblo la intimidad de lo privado en las nuevas viviendas acompañada de unos espacios apropiados para la vida en comunidad.

Estos colonos fueron los protagonistas directos de las reflexiones sobre el habitar en el medio rural que se fueron reflejando en el campo. Frente a aquellos que se instalaron en pueblos nuevos ajenos a sus raíces, éstos ya tenían una historia y un vínculo con el territorio, habitándolo desde distintos escenarios pero desarrollando las mismas actividades, recorriendo los mismos caminos, obteniendo agua de las mismas fuentes y labrando las mismas tierras.

## Bibliografía

Calzada Pérez, Manuel. "La vivienda rural en los pueblos de colonización". *PH Boletín del IAPH*, n.º 52 (febrero 2005): 55-65. Consultado 15 de septiembre de 2018.

<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1902/1902#.W-6X9uJRdPY>.

Centellas Soler, Miguel. "Los pueblos de colonización de la administración franquista en la España rural". *P+C: Proyecto y Ciudad*, n.º 1 (2010): 109-126.

Delgado Orusco, Eduardo. "La experiencia del INC. Una colonización de la modernidad (1939-1973)". Comunicación presentada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra en el *Congreso Internacional: Arquitectura ciudad e ideología antiurbana*, 14 y 15 de marzo de 2002.

Flores Soto, José Antonio. "La construcción del lugar. La plaza en los pueblos del Instituto Nacional de Colonización". *Historia Agraria*, n.º 60 (agosto 2013): 119-154. Consultado 10 de julio de 2018. <http://www.historiaagraria.com/articulo.php?id=633&num=60>.

Fonseca, José. "La vivienda rural en España: estudio técnico y jurídico para una actuación del Estado en la materia". *Arquitectura*, vol. XVIII, n.º 1 (1936): 12-24

Liceras Ruiz, Ángel. *Una transformación agraria. La actuación del INC en la zona de nuevos regadíos de Motril y Salobreña (Granada)*. Granada: Grupo Autores Unidos, 1988

Martínez Medina, Andrés y Justo Oliva Meyer. "Los poblados de colonización en la "zona de Levante" 1950-1970". En *Pueblos de colonización durante el franquismo: la arquitectura en la modernización del territorio rural*, 284-311. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008

Monclús Fraga, Francisco Javier y José Luis Oyón Bañales. "Colonización agraria y urbanismo rural en el siglo XX. La experiencia del Instituto Nacional de Colonización". *Ciudad y Territorio*, n.º 57-58 (1983): 67-84.

Palenzuela Chamorro, Pablo. "El patrimonio inmaterial de los poblados de colonización: memoria colectiva y culturas del trabajo". *PH Boletín del IAPH*, n.º 52 (febrero 2005): 94-101. Consultado 15 de septiembre de 2018.  
<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1905/1905#.W-6kwuJRdPY>.

Rabasco Pozuelo, Pablo. "La planificación en la construcción de los poblados del Instituto Nacional de Colonización". *Informes de la Construcción*, n.º 515, Vol. 61 (2009): 23-34.