



# LA CASA

ESPACIOS DOMÉSTICOS  
MODOS DE HABITAR

**ABADA EDITORES**

# LA CASA

## ESPACIOS DOMÉSTICOS MODOS DE HABITAR

II CONGRESO INTERNACIONAL CULTURA Y CIUDAD  
GRANADA, 23-25 ENERO 2019



Este Congreso ha contado con una ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada obtenida en concurrencia competitiva.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© De los textos, sus autores, 2019

© Abada Editores, s.l., 2019  
C/ Gobernador, 18  
28014 Madrid  
www.abadaeditores.com

**Imagen de portada:** La cabaña primitiva, frontispicio realizado por Charles-Dominique-Joseph Eisen para el *Essai sur l'architecture* de Marc-Antoine Laugier, edición de 1755  
Fuente: ETH-Bibliothek Zürich

**Imagen de contraportada:** Grabado encabezando el capítulo "Adspetus Incauti Dispendium" del libro de Theodoor Galle *Verdicus Christianus*, 1601  
Fuente: Vilnius University Library

ISBN 978-84-17301-24-8  
IBIC AMA  
Depósito Legal M-607-2019

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 917021970).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



**Coordinador de la edición**

Juan Calatrava Escobar

**Equipo Editorial**

David Arredondo Garrido

Ana del Cid Mendoza

Francisco A. García Pérez

Agustín Gor Gómez

Marta Rodríguez Iturriaga

María Zurita Elizalde

**Diseño de cubierta**

Francisco A. García Pérez

**II Congreso Internacional Cultura y Ciudad**  
La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar  
Granada 23-25 enero 2019

**Comisión Organizadora**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco A. García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Ricardo Hernández Soriano  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Francisco Martínez Benavides  
Juan Carlos Reina  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde

**Comité Científico**

Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada (Presidente)  
Tim Benton, The Open University, Reino Unido  
Miguel Ángel Chaves, Universidad Complutense de Madrid  
María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada  
Juan Domingo Santos, Universidad de Granada  
Carmen Espegel Alonso, Universidad Politécnica de Madrid  
Rafael García Quesada, Universidad de Granada  
Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla  
Fulvio Irace, Politecnico di Milano  
Ángeles Layuno, Universidad de Alcalá de Henares  
Marta Llorente, Universitat Politècnica de Catalunya  
Caroline Maniaque, ENSA Rouen  
Mar Loren Méndez, Universidad de Sevilla  
Josep Maria Montaner, Universitat Politècnica de Catalunya  
Xavier Monteys, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Morales Sánchez, Universidad de Sevilla  
Eduardo Ortiz Moreno, Universidad de Granada  
Francisco Peña Fernández, Universidad de Granada  
Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya  
José Manuel Pozo Municio, Universidad de Navarra  
Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada  
José Rosas Vera, Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile  
Carlos Sambricio, Universidad Politécnica de Madrid  
Margarita Segarra Lagunes, Università degli Studi RomaTre  
Marta Sequeira, Universidade de Lisboa  
Jorge Torres Cueco, Universitat Politècnica de València  
Elisa Valero Ramos, Universidad de Granada

<b>Presentación</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

#### BLOQUE TEMÁTICO 1

### **Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia**

<b>Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano</b> .....	22
Josep Parcerisa Bundó, José Rosas Vera	
<b>La Alhambra habitada. Experiencias del paisaje desde el espacio arquitectónico..</b>	37
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Housing and Children: Architectural Models from the Modern Movement</b> .....	48
Alexandra Alegre	
<b>Högná Sigurðardóttir. La misteriosa marca indeleble del origen</b> .....	59
Julio Barreno Gutiérrez	
<b>Las casillas de peones camineros y su implantación en la costa del sudeste de España</b> .....	73
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García, Francisco José García Castillo	
<b>El <i>palazzo all'italiana</i>, de la casa del príncipe al principio urbano</b> .....	82
Michele Giovanni Caja, Maria Pompeiana Iarossi	
<b>The City and the House: Going Back to the Future</b> .....	95
Antonio Alberto Clemente	
<b>Traditional Urban Housing at Alentejo's "Marble Area"</b> .....	104
Ana Costa Rosado	
<b>La consolidación del cuarto de baño en las viviendas de la ciudad de São Paulo, Brasil</b> .....	117
Clarissa de Almeida Paulillo, Tatiana Sakurai	
<b>La cama <i>amueblada</i>: del objeto a la estancia</b> .....	126
María de Miguel Pastor, Carla Sentieri Omarrementería	

<b>The Spaces, the People and the Ways of Being at Home in the North of Portugal in the 19th Century</b> .....	136
Alexandra Esteves	
<b>Casa de John Soane en Londres (1792-1827). Luz, iluminación y patrimonio</b> .....	143
Rosalía Fenutría Aumesquet, José Joaquín Parra Bañón	
<b>Rita Fernández Queimadelos. Los proyectos de viviendas realizados en la DGRD (1943-1946)</b> .....	154
Paula M. Fernández-Gago Longueira, Eduardo A. Caridad Yáñez	
<b>Arqueología urbana en Barcelona: aproximación a los espacios domésticos entre los siglos IV-VI</b> .....	167
Francesc Xavier Florensa Puchol	
<b>Memoria e identidad: el espacio de almacenaje en el imaginario doméstico</b> .....	178
Marta García Carbonero	
<b>Between Doorkeeper Apartments and Housemaid Rooms: Ways of Living in a Changing Lisbon</b> .....	188
María Assunção Gato, Filipa Ramalhete	
<b>La casa popular de zaguán, patio y corral. Habitabilidad y protección para el siglo XXI</b> .....	196
Vidal Gómez Martínez, Blanca del Espino Hidalgo, María Teresa Pérez Cano	
<b>Casa en transformación: cocina y tecnología en el siglo XX en Cuenca (Ecuador)</b> .....	206
María Augusta Hermida, María José Cañar, Guillermo Mauricio Torres	
<b>Granada: la arquitectura doméstica de la ciudad cristiana</b> .....	218
Carlos Jerez Mir	
<b>Consideraciones históricas sobre la casa tradicional gallega y otras construcciones adjetivas</b> .....	230
Francisco Xabier Louzao Martínez	
<b>Modern, Rationalist and Mediterranean: Residential Architecture during the Italian Colonization in Libya</b> .....	236
Andrea Maglio	
<b>El confort en la vivienda canaria: de la arquitectura tradicional a los EECN</b> .....	250
Eduardo Martín del Toro	
<b>Instalaciones de la casa: el espacio doméstico en el siglo XX en España a través de la tecnología</b> .....	261
César Martín-Gómez, José Manuel Pozo Municio	
<b>El diedro casa   ciudad en la arquitectura nobiliaria de Sevilla: la plaza del Duque</b> .....	272
Pedro Mena Vega	
<b>Un primer acercamiento a la <i>Quinta Nova da Assunção</i> en Sintra</b> .....	282
Iván Moure Pazos	

<b>The Construction of “Minho’s” Domestic Space in Portugal’s 18th Century.....</b>	294
Flávia Oliveira	
<b>Arquitectura moderna en la ciudad histórica. Adalberto Libera y la casa Nicoletti (Roma 1932).....</b>	302
Carlos Plaza	
<b>Casa Bellia en Turín: nuevos espacios para la burguesía.....</b>	315
Alice Pozzati	
<b>Live-Work Architecture. Learning from Peripheral Neighborhoods of Rio de Janeiro.....</b>	327
Ana Slade	
<b>The Relationship Between Inhabitants and Vegetation in the Houses of Maceió in the 19th.....</b>	339
Tharcila Maria Soares Leão, Josemary Omena Passos Ferrare, Veronica Robalinho Cavalcanti	
<b>The Home and the World: Domestic Dynamics of the Postwar American Suburban House.....</b>	350
Luísa Sol	
<b>El hogar de Telva. Miradas femeninas al interior doméstico español 1963-1975.....</b>	360
Jorge Tárrago Mingo, Cristina Sunga Zamora	
<b>La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo.....</b>	371
María del Carmen Vílchez Lara, Jorge Gabriel Molinero Sánchez	
<b>La habitación en la arquitectura agraria granadina.....</b>	381
Eduardo Zurita Povedano	

## BLOQUE TEMÁTICO 2

### **El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI**

<b>Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico.....</b>	394
Ángeles Layuno	
<b>Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky.....</b>	411
Mar Loren-Méndez	
<b>Tradiciones en las políticas de vivienda pública.....</b>	422
Josep Maria Montaner Martorell	



<b>De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio</b> .....	430
José Manuel Pozo Municio	
<b>Le Corbusier's <i>Immeuble-villas</i> and an After Lunch Remembrance</b> .....	441
Marta Sequeira	
<b>Le Corbusier. <i>Une science de logis</i></b> .....	454
Jorge Torres Cueco	
<b>La casa productiva. Propuestas para la autosuficiencia alimentaria durante la República de Weimar</b> .....	470
David Arredondo Garrido	
<b><i>Modernità y mediterraneità: sincretismo habitacional de Luigi Figini y Gino Pollini</i></b> .....	482
Emilio Cachorro Fernández, Cristina Medina Valverde	
<b>El <i>piano Fanfani</i> en Roma: la torre de viviendas y la casa patio</b> .....	496
Ana del Cid Mendoza	
<b>Feet on the Sand: Living Spaces in Apartment Buildings by the Sea in Maceió, Brazil</b> .....	510
Camila Antunes de Carvalho Casado, Maria Angélica da Silva	
<b>Atomic-age Housing. The Fallout Shelter in Cold War America</b> .....	521
Chiara Baglione	
<b>De la manzana a la supermanzana. Recuperación e innovación en la cultura urbanística</b> .....	531
Raimundo Bambó Naya, Javier Monclús Fraga	
<b>La ventana y el balcón sobre avenida Providencia (1931/1981): evolución y permanencia de la arquitectura doméstica</b> .....	544
Pedro Bannen Lanata	
<b>Towards the Modern Block: Evolution of an Urban Type in Kay Fisker's Prewar Architecture</b> .....	554
Guia Baratelli	
<b>La casa en Isle of Wight (1955-1956) de James Gowan, austeridad en la modernidad británica</b> .....	566
Alicia Cantabella Gallego	
<b><i>Villeggiatura</i> urbana: una residencia secundaria en el núcleo urbano de São Paulo</b> .....	576
Sara Caon	
<b>Otredades en la habitabilidad de un Monterrey moderno: primeros edificios de departamentos como alternativa a la vivienda unifamiliar</b> .....	586
María de los Ángeles Castillo Soriano, Alberto Canavati Espinosa	
<b>Brutalismo doméstico. Un espacio para la contemplación</b> .....	597
Rubens Cortés Cano	

<b>La Casa Barata dos Santos como experimento, por Nuno Portas y Nuno Teotónio (1958-1962)</b> .....	608
Mª Ángeles Domínguez Durán	
<b>Exploraciones cartográficas comparadas de paisajes residenciales: polígonos vs periferias ordinarias</b> .....	620
Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina	
<b>The House as Experiment: House in Sesimbra (1960-64) by Portas and Teotónio Pereira</b> .....	634
Hugo L. Farias	
<b>La piedra en la casa moderna</b> .....	645
María Ana Ferré Aydos	
<b>Las casas unifamiliares no construidas del programa <i>Case Study Houses</i></b> .....	657
Pauline Fonini Felin	
<b>Modern Housing and Duplex Apartments: Study of Discourses and Practices of a Typology</b> .....	670
Sabrina Fontenele	
<b>Polígonos de vivienda. Relevancia del diagnóstico en la regeneración urbana de espacios libres</b> .....	681
Sergio García-Pérez, Javier Monclús, Carmen Díez Medina	
<b>A City of Order: on Piccinato's Ataköy</b> .....	692
Esen Gökçe Özdamar	
<b>Paisaje y ciudad en las viviendas de la Universidad Laboral de Almería</b> .....	702
José Ramón González González	
<b>La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo</b> .....	713
Carlos Gor Gómez	
<b>Prácticas Concretas</b> .....	725
Pablo Jesús Gutiérrez Calderón	
<b>Tropical and Colonial: Single Houses as a Modern Lab in Angola and Mozambique (1950-1970)</b> .....	737
Ana Magalhães	
<b>Casa y Monumento: Roma habitada</b> .....	748
Sergio Martín Blas, Milena Farina	
<b>Las viviendas para empleados realizadas por las grandes empresas en la España de la posguerra</b> .....	760
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
<b>Lecciones de Louis Kahn: la sala y la casa en Rogelio Salmons y Livio Vacchini</b> ...	771
Clara E. Mejía Vallejo, Ricardo Merí de la Maza	

<b>Interior Biopolitics—Domesticity as Mass Media in the Making of Swedish Social Democracy</b> .....	783
Carlota Mir	
<b>El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson</b> .....	795
Carmen Moreno Álvarez, Juan Domingo Santos	
<b>La vivienda colectiva como reactivador de hechos de vida urbana</b> .....	806
Sebastián Navarrete Micheliní	
<b>The Façade as an Interface in the Housing Architecture of Rio de Janeiro: Design Repertoire</b> .....	819
Mara Oliveira Eskinazi, Pedro Engel Penter	
<b>Manuel Gomes da Costa. La casa algarvia del arquitecto</b> .....	831
José Joaquín Parra Bañón	
<b>A Wealth of Typological Solutions from the Twenties: Vienna and Frankfurt</b> .....	842
Alessandro Porotto	
<b>Un pueblo entre los muros de un cortijo</b> .....	856
Ana Isabel Rodríguez Aguilera	
<b>This House Is Not a Home</b> .....	872
Ugo Rossi	
<b>Los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social</b> .....	883
Jose Antonio Ruiz Suaña, Jesús López Díaz	
<b>La calle sube al edificio. Vivienda en galería en Madrid, 1949-1956</b> .....	897
María del Pilar Salazar Lozano	
<b>Casas como células. La metáfora biológica y los nuevos hábitats plásticos, 1955-73</b> .....	908
Massimiliano Savorra	
<b>El hogar que envejece</b> .....	918
Marta Silveira Peixoto	
<b>Repetition and Geometry: The House of the Painter Zigaina Designed by Giancarlo De Carlo</b> .....	928
Luisa Smeragliuolo Perrotta	
<b>Plinio Marconi's Public Housing Projects between Innovation and Historical Continuity</b> .....	938
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>Casas patio y bloques: las formas de la vivienda para la ciudad moderna, Arica 1953-73</b> .....	949
Horacio Enrique Torrent Schneider	

<b>Doméstico y prefabricado: vivienda unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota</b> .....	961
Miguel Varela de Ugarte	
<b>Modern Living: Particularities in Rio de Janeiro</b> .....	971
Denise Vianna Nunes	
<b>Equipando la casa moderna. España, 1927-1936</b> .....	982
María Villanueva Fernández, Héctor García-Diego Villarías	

### BLOQUE TEMÁTICO 3

## La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

<b>Un carmen en el barrio del Realejo de Granada</b> .....	997
Ricardo Hernández Soriano	
<b>T y Block House, dos viviendas en Nueva York</b> .....	1007
Antonio Álvarez Gil	
<b>Experimentos de casas en el paisaje. Lo cotidiano y lo sublime</b> .....	1020
Rafael de Lacour	
<b>Cooperativas vecinales para la recuperación patrimonial de barriadas. Sixto (Málaga)</b> .....	1031
Alberto E. García-Moreno, María José Márquez-Ballesteros, Manuel García-López	
<b>Domesticidades del proyecto social del Régimen a través de los poblados de Bárcena (León)</b> .....	1043
Jorge Magaz Molina	
<b>La casa como memoria viva: injertos domésticos en ruinas vernáculas</b> .....	1055
David Ordóñez Castañón, Jesús de los Ojos Moral	
<b>PAX – Patios de la Axerquía. Rehabilitación urbana y de casas-patio con procesos cooperativos</b> .....	1068
Gaia Redaelli	
<b>La casa contemporánea en el cine: estrategia de difusión y promoción del patrimonio cultural</b> .....	1080
Iván Rincón Borrego, Eusebio Alonso García	
<b>Rehabitar después de Habitar</b> .....	1092
Conceição Trigueiros, Mario Saleiro Filho	

BLOQUE TEMÁTICO 4  
**La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar**

<b>Notas sobre la casa como jardín.....</b>	1104
Xavier Monteys	
<b>Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar.....</b>	1116
José Morales Sánchez	
<b>Género y modos de habitar en la Andalucía del siglo XIX.....</b>	1127
Juan Manuel Barrios Rozúa	
<b>La casa veneciana, desde fuera.....</b>	1139
Francisco A. García Pérez	
<b>Muerte de la ciudad y desintegración de lo urbano. La casa como refugio.....</b>	1151
Juan Carlos Reina Fernández	
<b>The Home and Its Transformations in the Daily Life of a Brazilian Social Housing Complex.....</b>	1164
Fernanda Andrade dos Santos, Eda Maria Góes	
<b>El jardín secreto de Luis Barragán.....</b>	1177
Paloma Baquero Masats, Juan Antonio Serrano García	
<b>A «Part of Sky and a Part of Sea, Even Alone»: Luigi Moretti Villas.....</b>	1189
Gemma Belli	
<b>La cocina como principal motor de cambio en la vivienda moderna y contemporánea.....</b>	1199
Juan Bravo Bravo	
<b>Casa contra arquitectura, Bernard Rudofsky y el “arte de habitar”.....</b>	1212
Alejandro Campos Uribe, Paula Lacomba Montes	
<b>El espacio doméstico en las exposiciones: nuevos conceptos durante la 2ª mitad del s. XX.....</b>	1224
Manuel Carmona García	
<b>La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX.....</b>	1236
María Carreiro Otero, Cándido López González	
<b>Espacios de sombra y aire, transiciones en la arquitectura mediterránea.....</b>	1248
Antonio Cayuelas Porras	

<b>Habitar los hospitales: el bienestar más allá del confort</b> .....	1259
Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa	
<b>La cocina genérica: del marco físico a la atmósfera esencial</b> .....	1272
José Antonio Costela Mellado, Luis Eduardo Iáñez García	
<b>The House of Silence: The Franciscan Dwellings in the Colonial Convents of the North-East of Brazil</b> .....	1282
Maria Angélica da Silva	
<b>Arquitectura y jardín en la vivienda doméstica española del movimiento moderno</b>	1294
Manuel de Lara Ruiz, Carlos Pesqueira Calvo	
<b>The Italian House vs The American House. Decoration and Life-Style in the 50's...</b>	1309
Elena Dellapiana	
<b>Casas de vidrio – 1950: análisis de cuatro ejemplos coetáneos</b> .....	1321
Ana Esteban Maluenda, Héctor Navarro Martínez	
<b>Microarquitecturas a medida. Experiencia de arquitectura social</b> .....	1330
Antonella Falzetti	
<b>The Made-to-Measure House: From an Ideal Home to a Palace Between the 19<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</b> .....	1341
Maria Teresa Feraboli	
<b>Holiday Houses in Italy in the 1930s</b> .....	1351
Adele Fiadino	
<b>Habitar la materia: apilar Cerdeña. Casa de vacaciones en Arzachena, Marco Zanuso</b> .....	1361
Mario Galiana Liras, Miguel A. Alonso del Val	
<b>1978. La Gran Casa, o sobre el interior en la obra de Enric Miralles</b> .....	1372
Carolina B. García Estévez	
<b>Donde termina la casa y empieza el cielo</b> .....	1384
Ubaldo García Torrente	
<b>Green Housing Dream. From Welfare Equality to Deregulation and Desire: Understeshöjden, 1989</b> .....	1397
Andrea Gimeno Sánchez	
<b>The “Medieval House” of Coimbra: Archeology of Architecture in the Demystification of Archetypes</b> .....	1407
António Ginja	
<b>La casa de luz tenue. A propósito de Alvar Aalto, Luis Barragán y Antonio Jiménez Torrecillas</b> .....	1418
José Miguel Gómez Acosta	

<b>Un análisis de la casa excavada-subterránea basado en la Sintaxis Espacial.....</b>	1428
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes	
<b>King's Foundation: House, Power and Modernity in King Manuel I's inventory (1522-25).....</b>	1440
Luís Gonçalves Ferreira	
<b>“Raumplan-dwellings”: domesticidad y espacio en proyectos de Sejima-SANAA..</b>	1449
Aida González Llavona	
<b>La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.....</b>	1461
Massimo Leserrí, Merwan Chaverra Suárez	
<b>When a Big House Opens Its Doors: The São Marcos Hospital in Braga (17th-18thCenturies).....</b>	1471
Maria Marta Lobo de Araújo	
<b>El mito de la casa pompeyana entre los siglos XIX y XX.....</b>	1478
Fabio Mangone, Raffaella Russo Spina	
<b>Tiendas de campaña en Marte.....</b>	1493
Josemaría Manzano-Jurado, Santiago Porras Álvarez, Rafael García Quesada	
<b>La casa patio tradicional de la medina marroquí.....</b>	1506
Miguel Martínez-Monedero, Jaime Vergara-Muñoz	
<b>La forma tectónica de la casa: lo ontológico frente a lo representacional.....</b>	1518
Alejandro Muñoz Miranda	
<b>Habitar el cerro: la casa del arquitecto Bruno Violi en Bogotá.....</b>	1530
Serena Orlandi	
<b>Comida a domicilio.....</b>	1541
Nuria Ortigosa Duarte	
<b>Domestic Topographies: The House of Lino Gaspar, Caxias, 1953-1955.....</b>	1551
Maria Rita Pais	
<b>La ritualidad higiénica como domesticación espacial en el arte contemporáneo....</b>	1563
José Luis Panea Fernández	
<b>The Housing General Histories and Classes in Literature.....</b>	1572
Fabrizio Paone	
<b>“Paraísos” en el armario: homosexualidad y negociación doméstica en la California prebélica.....</b>	1587
José Parra-Martínez, María-Elia Gutiérrez-Mozo, Ana-Covadonga Gilsanz-Díaz	

<b>Profundidad espacial. Abriendo el muro. De la habitación sin nombre al jardín de invierno.....</b>	1599
Marta Pérez Rodríguez	
<b>Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire.....</b>	1609
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti	
<b>La colina habitada: características morfológicas y modos de habitar el campo.....</b>	1620
Luigi Ramazzotti	
<b>El <i>studiolo</i> como teatro de la mente.....</b>	1632
Jaime Ramos Alderete, Ana Isabel Santolaria Castellanos	
<b>Modos de habitar en contexto de montaña: la región oriental del Atlas en Marruecos.....</b>	1641
Miguel Reimão Costa, Desidério Batista	
<b>La casa en Santiago de Chile a fines del siglo XVIII: valores materiales y simbólicos.....</b>	1652
Marisol Richter Scheuch	
<b>Hombres de condición inquieta y despegada: el fascinante espectáculo de la precariedad.....</b>	1660
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>Maid Rooms and Laundry Sinks Matter: Modern Houses in a Non-modern Context.....</b>	1671
Silvana Rubino	
<b>Inquietante domesticidad.....</b>	1679
Alberto Rubio Garrido	
<b>Houses for Whom? Between the Habitat and the Inhabiting, on Henri Lefebvre's Quest.....</b>	1688
Teresa V. Sá	
<b>Una casa es una «machine de l'émotion».....</b>	1698
Javier Sáez Gastearena	
<b>Espacio doméstico e higiene. Políticas del habitar en Sevilla entre los siglos XIX y XX.....</b>	1710
Victoriano Sainz Gutiérrez	
<b>La vivienda de los fareros, entre la casa y la máquina.....</b>	1720
Santiago Sánchez Beitía, Fernando Acale Sánchez	
<b>Naturalezas en la intimidad; acerca del jardín en los espacios domésticos contemporáneos.....</b>	1732
Juana Sánchez Gómez, Diego Jiménez López, Isabel Jiménez López	
<b>Cármenes, pequeñas historias domésticas.....</b>	1743
Juan Antonio Sánchez Muñoz, Vincent Morales Garoffolo	



<b>Algunas casas modernas: de la caverna al hogar</b> .....	1755
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>Recuerdos de una escalera. Experiencias domésticas desplazadas en la obra de Siza</b> .....	1764
Juan Antonio Serrano García	
<b>¿No habitar es modo de habitar? Siglos de permanencia de mitos y criminalización</b> .....	1778
Sonia María Taddei Ferraz, Evelyn Garcia da Cruz, Paula Andréa Santos da Silva	
<b>Tres modos de habitar la casa popular: cereal, vid y olivar</b> .....	1787
Salvador Ubago Palma	
<b>La expresividad de la racionalidad: La casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo</b> .....	1800
Luis Villarreal Ugarte	
<b>Habitar en Iberoamérica</b> .....	1811
Graciela María Viñuales	

#### BLOQUE TEMÁTICO 5

### Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

<b>Habitar la aventura: casas de Jules Verne</b> .....	1824
Juan Calatrava Escobar	
<b>Casas vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria</b> .....	1836
Marta Llorente Díaz	
<b>La villa Arpel: machine à habiter, “donde todo se comunica...” (Mon Oncle, J. Tati, 1958)</b> .....	1850
Antonio Pizza de Nanno	
<b>El relato doméstico desde una estrategia vertical</b> .....	1855
Agustín Gor Gómez	
<b>Fondos de escena en el cine de Ozu</b> .....	1868
Carlos Barberá Pastor	
<b>Habitar tras la Transición: los hogares cinematográficos de P. Almodóvar y A. Gómez</b> .....	1879
Ruth Barranco Raimundo	
<b>Espacios domésticos en transición y la ciudad moderna en Ohayo (1959) de Yasujiro Ozu</b> .....	1888
Bernardita M. Cubillos Muñoz	

<b>La casa Stahl, una vida de ficción</b> .....	1898
Daniel Díez Martínez	
<b>Habitaciones para la escritura: el autor y su espacio de trabajo</b> .....	1909
Tomás García Píriz, F. Javier Castellano Pulido	
<b>Ámbitos privados de la residencia colectiva en el imaginario cinematográfico español</b> .....	1920
Josefina González Cubero, Alba Zarza Arribas	
<b>Los registros de la luz. Vermeer y Hopper</b> .....	1929
Luis Eduardo Jáñez García	
<b>Allí reside el tiempo, mi infancia. La cabaña telúrica de Andréi Tarkovski</b> .....	1940
Alejandro Infantes Pérez, Javier Muñoz Godino	
<b>La casa, la calle y el territorio. Narraciones fotográficas de Guido Guidi</b> .....	1951
Marco Lecis	
<b>Entre la literatura y el cine. La casa de Sokúrov en <i>El segundo círculo</i></b> .....	1961
Pablo López Santana	
<b>Habitar un espacio, contemplar un paisaje: mujer, jardín y arquitectura doméstica en China (desde el siglo X hasta el XVIII)</b> .....	1972
Antonio Mezcuá López	
<b>Registro de una mirada, Cape Cod House</b> .....	1981
Jorge Gabriel Molinero Sánchez, María del Carmen Vílchez Lara	
<b>La casa como metáfora del viaje. Fotógrafos y arquitectos en Mallorca</b> .....	1993
María Josep Mulet Gutiérrez, Joan Carles Oliver Torelló, María Sebastián Sebastián	
<b>La mirada indiscreta: la ventana en el cine como generador de emociones</b> .....	2004
Patricia Pozo Alemán	
<b>El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa</b> .....	2016
Anita Puig Gómez	
<b>El espacio doméstico en el cine de Jacques Tati: del bloque tradicional a la vivienda sobre ruedas</b> .....	2024
Helia de San Nicolás Juárez	
<b>Fisonomías arquitectónicas. La mediatización de casas de personalidades en Galicia</b> .....	2034
Jesús Ángel Sánchez-García	
<b>Mujeres y jardines en la China clásica: espacios domésticos en <i>Sueño en el Pabellón Rojo</i></b> .....	2046
Beatriz Valverde Vázquez	
<b>Notas autobiográficas de los autores</b> .....	2054

# La imagen de arquitectura en la construcción del subconsciente colectivo

## *The Image of Architecture in the Construction of the Collective Subconscious*

**Carlos Gor Gómez**

Arquitecto, Profesor, Escuela Superior de Arte y Diseño de Andalucía (Granada), carlosgor@esada.es

---

### **Resumen**

Los primeros fotógrafos que acompañaron a los pioneros norteamericanos han jugado un papel fundamental en la construcción del imaginario colectivo estadounidense, de la misma manera podemos relacionar los cambios drásticos en la comprensión de la arquitectura introducidos por el movimiento moderno de forma paralela al nacimiento de la fotografía arquitectónica. La importancia de la imagen de la casa para la construcción de ideales domésticos llega a su clímax con la explosión de las revistas de arquitectura en el tránsito entre siglo XX y XXI y a su cenit con los medios digitales en su segunda década de nuestro siglo. En este contexto, arquitectos como Lacaton & Vassal proponen una narración de sus espacios que plantean nuevos códigos cercanos a la “estética relacional” argumentada por Nicolas Bourriaud, que a ideales de perfección doméstica heredados de la modernidad.

**Palabras clave:** Movimiento Moderno, David Lynch, casa, estética relacional, imagen

**Bloque temático:** El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

---

### **Abstract**

*The first photographers who went along with the American pioneers played a fundamental role in the construction of the American collective imaginary. In the same way we can relate the drastic changes in the architecture understanding introduced by the Modern Movement in parallel to the birth of photography in architecture. The importance of the image of the house for the construction of domestic ideals reaches its climax with the explosion of architecture magazines in the transition between the 20th and 21st century and its zenith with digital media in its second decade of our century. In this context, architects such as Lacaton & Vassal propose new codes of informal beauty closer to the “relational aesthetics” argued by Nicolas Bourriaud than to ideals of household perfection inherited from modernity.*

**Keywords:** Modern Movement, David Lynch, house, relational aesthetic, image

**Topic:** *The domestic project as the heart of modernity: the single, one-off house and collective housing, from the Modern Movement to the 21st century*

## Introducción

La presencia de la imagen de arquitectura en el actual sistema de comunicación y redes sociales es abrumadora, miles de imágenes diarias de diferentes arquitectos, diseñadores o simplemente espacios anónimos. Estas imágenes transforman nuestra idea de lo doméstico, pero parten de una forma común de entender la casa proveniente de la modernidad, que a modo de vanguardia, ha operado creando a modo de propaganda de los modos de vida occidental y que de forma fractal se dispersa en los medios de comunicación de masas.

### 1. Far far West

Estados Unidos es un caso paradigmático de las formas en que la imagen funciona en la construcción del “subconsciente colectivo”.<sup>1</sup> El país que nacía a finales del S.XVIII veía como la nación crecía hacia el continente de forma paralela al desarrollo y avance de la técnica fotográfica, en el que los primeros pioneros retrataron a las personas, caracteres, enemigos y paisajes que configuraban la “conquista del oeste”. Las imágenes de autores como Edward Sheriff Curtis o Timothy O’Sullivan en la narración de los paisajes del sur y el medio oeste de Norteamérica dieron forma a un imaginario que más tarde cristalizarían autores como John Ford, Howard Hawks, Sam Peckinpah o Sergio Leone, creando una idea del paisaje, la justicia o la masculinidad de los Estados Unidos modernos. Esta visión será actualizada en los tiempos de la decadencia del ideario tras la Guerra de Vietnam con la continuidad deformada de esta perspectiva de “hombre que vive bajo su propio código”<sup>2</sup> con el personaje arquetípico del “Easy Rider”, la visión de un paisaje saturado de la fotografía Adam Bartos o Robert Shore, la decadencia del modelo urbano en Edward Ruscha o la pérdida de la identidad del territorio en Robert Adams.<sup>3</sup> En toda esta narrativa, se cristaliza la historia mediante imágenes que han construido la identidad y el “subconsciente colectivo” a través de una narración nacional.



Figura 1: Edward Sheriff Curtis, *Cañón de Chelly*, 1904; Dennis Hopper, *Easy Rider*, 1969  
Fuente: Respini, *Into the Sunset*, The MoMA Films Stills Archive

<sup>1</sup> Eva Respini, *Into the Sunset* (Nueva York: MoMa, 2009), 24.

<sup>2</sup> Respini, *Into the...*, 24.

<sup>3</sup> Robert Adams, *¿En qué podemos creer y dónde?* (Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y La Fábrica, 2013), 10.

## 2. La construcción identitaria a través de la imagen

La forma de entender el territorio construye una identidad nacional y los papeles que en él jugamos como sujetos, la casa juega un papel determinante en la idea de lo doméstico, los esquemas de las relaciones intersexuales e intrafamiliares y dibuja los esquemas fundamentales de la idea de familia como pilar sobre el que se sustentan las estructuras sociales. Para esta construcción la arquitectura a dos niveles, compositivo y simbólico, que juntos conforman la estructura política de la casa.

### 2.1. La construcción compositiva de la imagen. Panoptismo

La capacidad de construcción compositiva de la arquitectura para transformar el subconsciente y el imaginario reside en la capacidad de disciplinar los cuerpos para moldear el subconsciente, tal y como Michel Foucault narra en su *Vigilar y Castigar*.<sup>4</sup> Este modelo de la arquitectura de la prisión, fundamentada en el invento del utilitarista inglés Jeremy Bentham, sirve de paradigma del funcionamiento estructuralista de la sociedad de control. Mediante un sistema monofocal, el panóptico permite que con un solo vigilante se mantenga controlada toda la prisión, aunque el control realmente lo ejecuta el propio preso sabiéndose vigilado y por tanto autocontrolando su conducta. El paradigma panóptico nos habla de la capacidad de la arquitectura de definir las estructuras sociales mediante la jerarquización social, los rituales y la concreción programática de los espacios. El invento de Bentham, envuelto en una visión estrictamente utilitarista, encierra la construcción ideológica de las estructuras de poder.

### 2.2. La construcción simbólica de la imagen. David Lynch

La capacidad de “construcción simbólica” de la arquitectura reside en construir contextos matéricos incidiendo en el subconsciente de una forma menos evidente que la compositiva, pero con una mayor relevancia sobre el imaginario. Si bien la “construcción compositiva” incide sobre los cuerpos mediante estratificación y disciplina, la “construcción simbólica” juega el papel de la narración colectiva mediante paisajes matéricos que definen las alianzas entre los sujetos. En diferentes autores que trabajan sobre la imagen, como es el caso del director David Lynch, podemos poner forma a estas construcciones simbólicas de la arquitectura como elemento narrativo de las sociedades que la habitan. Uno de los ejemplos más precisos de estas construcciones simbólicas las desarrolla en la película *Terciopelo Azul* de 1987. En esta película utiliza dos recursos, la construcción de un contexto urbano que permita generar un mapa contextual, y espacios domésticos que permitan generar un dibujo subjetivo de los personajes. El pueblo ficticio de Lumberton, un modelo que utilizará en otros trabajos como *Twin Peaks* o *Corazón Salvaje* y que Michel Chion definirá como la “lynchtown”,<sup>5</sup> es una pequeña ciudad que le permite construir una mapa político abarcable y donde las cosas no pasan desapercibidas, que le permite entrelazar tramas y mantener la tensión dramática de los “secretos a voces”. Los sucesos adquieren en esta película un carácter teatral cuando suceden reiteradamente en pequeños espacios domésticos que permiten generar un mapa interior de los personajes, en concreto alrededor del personaje de Dorothy Vallens, interpretado por Isabella Rossellini. Los analistas que han trabajado sobre la película<sup>6</sup> centran su atención sobre la importancia de la casa de Dorothy como lugar donde sucede la acción simbólica de la

---

<sup>4</sup> Michel Foucault, *Vigilar y castigar* (Madrid: Siglo XXI, 1981), 227-263.

<sup>5</sup> Michel Chion, *David Lynch* (Barcelona: Ediciones Paidós, 2003), 123-175.

<sup>6</sup> Chion, *David Lynch*, 175-190.

película, donde se concentran las oscura perversiones del personaje de Dorothy y que el personaje de Jeffrey (Kyle MacLachlan) interpreta desde un conflicto entre lo maternal y lo sexual. Esta forma de entender la relación entre los personajes puede superponerse con la idea del título de la película, "Terciopelo Azul", en el que el autor deja patente la importancia simbólica que el terciopelo juega en Lynch, ya que representa el material vivo, la piel. Y junto al terciopelo el azul, un color muy usado por el director como símbolo de la frontera entre mundos o como entrada en la oscuridad. De nuevo la capacidad simbólica del la materia, ya que el azul es usado comúnmente en el arte para reforzar la oscuridad del negro, como demuestran las exploraciones de esta combinación la obra de Mark Rothko, uno de los autores con mayor influencia en la obra de Lynch.<sup>7</sup> Lynch usará el azul como lugar de conexión en los destellos demenciales de *Carretera Perdida* o en las enigmáticas cajas y llaves azules de *Mulholland Drive*, que conectan los dos mundos de la historia. En esta película el azul cubre la piel de Dorothy, en ocasiones como una luz proyectada mientras actúa en el *Slow Club*, en otras cubriendo su cuerpo como una fina capa a modo de batín, incluso como maquillaje sobre la piel de sus parpados, un azul que muestra la oscuridad que acontece bajo su piel.



Figura 2: David Lynch, *Blue Velvet*, 1989; Mark Rothko, *Houston Chapell*, 1968-69  
Fuente: De Laurentis Entertainment Group; Guggenheim Collection, Nueva York

Con esta paleta de herramientas (el terciopelo como símbolo de lo orgánico, de la piel, y el color azul como frontera hacia una oscuridad absoluta) se puede avanzar un paso más hacia el desgranado simbólico de la casa. El apartamento de Dorothy se encuentra al final de un pasillo oscuro, casi negro, que se intuye gracias a pequeños puntos de luz. Al llegar al apartamento una puerta blanca se entreabre dejando ver los labios exageradamente rojos de Dorothy. El interior del apartamento se presenta en un tono rosáceo en el que vuelve a presentarse el terciopelo y donde tienen lugar una serie de escenas relacionadas con su sexualidad. Según Slavoj Zizek:

El apartamento de Dorothy es uno de esos lugares de bajada a los infiernos del imaginario de Lynch, un lugar donde las reglas e inhibiciones sociales o morales parecen quedar suspendidas, donde cualquier cosa es posible, las más bajas pasiones, sexo masoquista, obscenidades, los más profundos niveles de deseo que no estamos preparados para admitir por nosotros mismos y que vamos a confrontar.<sup>8</sup>

<sup>7</sup> Chion, *David Lynch*, 67.

<sup>8</sup> Slavoj Zizek, *The pervert's guide to cinema*. (Londres: Mischief Films, Amoeba Films, 2006), video digital (DVD), 150 min.

En el espacio se dan los acontecimientos del secuestro del hijo y del marido, sustituidos por Frank (nuevo marido) y Jeffrey (nuevo hijo), transformaciones y traslaciones relacionadas con la comprensión sexual del personaje. La casa de Dorothy Vallens se convierte, mediante toda la simbología narrativa de los materiales y los colores, en una arquitectura sexualizada como lugar de conexión entre dos mundos, entre la maternidad y lo erótico, entre el amor y el sufrimiento, entre el sueño y la vigilia y sobre todos, un lugar donde confluye los mundos subconscientes de los personajes, conexiones fundamentales en la cinematografía del director.

David Lynch sobrecarga simbólicamente sus espacios, donde la materialidad construye la sustancia que conecta a los personajes en territorios comunes a través de la subjetividad, la materia que los conecta en una densa masa de hormigón, donde los personajes son el árido y el material simbólico el aglomerante.

### 3. La imagen como catalizador de la modernidad

La imagen de la arquitectura concentra ambos ámbitos de operación sobre el subconsciente: el compositivo, construyendo escenografías paisajísticas, y la simbólica, con la capacidad de generar mapas matéricos que configuran la atmósfera política de sus habitantes.

Del mismo modo que la fotografía acompaña al surgimiento de la nación americana, la creación de corrientes de pensamiento, será la imagen de arquitectura la que determinará un antes un después en la historia de la arquitectura, acompañando a la construcción de la narrativa heroica de la modernidad que cambiará nuestra idea de lo doméstico.<sup>9</sup>

#### 3.1. Adolf Loos vs. Josef Hoffmann. Ornamento y fotomontaje

Adolf Loos, el precursor mediante su *Ornamento y Delito*<sup>10</sup> de la idea de una austeridad formal y compositiva de la modernidad, criticó abiertamente a su coetáneo Josef Hoffmann acusándole de usar una línea de diseño por y para ser retratada.<sup>11</sup> Casualmente Loos es uno de los casos más flagrantes de retoque fotográfico, publicando algunas de sus obras con diferentes paisajes a través de las mismas ventanas.<sup>12</sup> La respuesta a la defensiva ante la obra de Hoffmann sumada a su preocupación por el resultado fotográfico de su obra, más bien denota un fuerte interés, a la vez que inteligente y comprensible, por el cambio de perspectiva en la documentación de la arquitectura, donde la fotografía lo cambiará todo.

En aquellas primeras fotografía de arquitectura, la definición de la imagen es aún muy baja (si bien su repercusión social muy alta), más aun cuando esta es publicada en las revistas o periódicos de la época. En este contexto, la fotografía de la arquitectura tradicional resulta oscura e indefinida, en cambio los planos limpios y blancos adquieren una nueva fuerza expresiva, compositiva y geométrica. ¿Tiene la idea de la esencialidad formal de Loos más que ver con el resultado fotográfico de su obra que una filosofía purista del espacio?, pensemos por ejemplo en su *Raumplan*, ¿no es acaso una complicación constructiva y estructural frente a una construcción de estrictos planos horizontales?, y por tanto, ¿no existe cierto “barroquismo”

<sup>9</sup> Beatriz Colomina, *Domesticidad en Guerra* (Barcelona: Actar, 2008), 167.

<sup>10</sup> Adolf Loos, *Ornament und verbrechen* (Viena: *Sämtliche Schriften in zwei Bänden - Erster Band*, 1962).

<sup>11</sup> Beatriz Colomina, “Arquitectura e Identidad Cultural”, conferencia en el COA Catalunya, video en YouTube, 33:30, consultado 8 de Noviembre de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=i4VcIMJkMyA>

<sup>12</sup> Colomina, “Arquitectura e...”.

u “ornamento” estructural en esta estrategia?, ¿tan importante es la esencialidad de la arquitectura en su estrategia proyectual o tan solo es una cuestión de fotogenia? Ninguna de estas cuestiones resta maestría a la obra del vienés, pero sí denota como la aún infradesarrollada fotografía de arquitectura iba a marcar la hoja de estilo de los arquitectos de la modernidad.

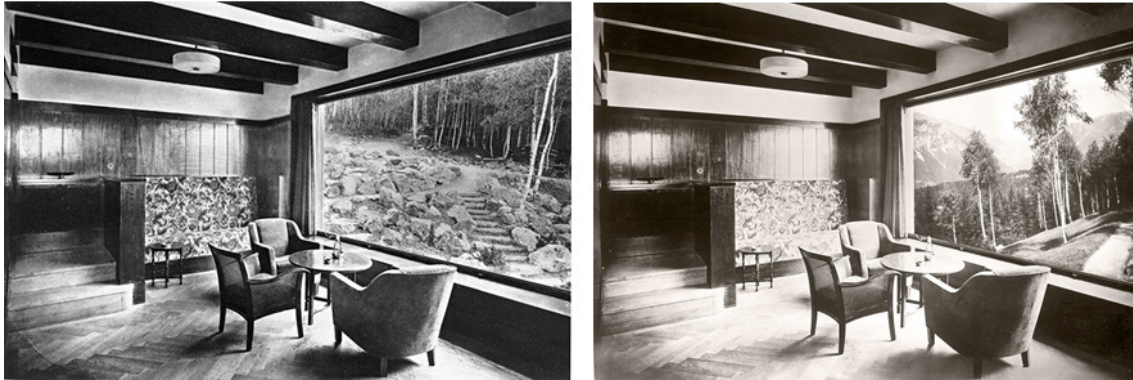


Figura 3: Adolf Loos, *Villa Khuner* (montajes del arquitecto), 1930  
Fuente: Looshaus, Viena

### 3.2. Le Corbusier y fotografía de Lucien Hervé, la construcción de un discurso

Avancemos algo más en el movimiento moderno y en el desarrollo de la fotografía de arquitectura. Alberto Campo Baeza, en un texto homenaje a unos de los principales fotógrafos de su obra, Javier Callejas,<sup>13</sup> hace mención a los principales arquitectos de la modernidad y la importancia en su obra de la mirada de sus respectivos fotógrafos:

Un arquitecto sin fotógrafo no es nadie. Un buen arquitecto sin un buen fotógrafo no es nada. Los mejores arquitectos son en parte lo que los mejores fotógrafos les han hecho ser y parecer. Luis Barragán es Armando Salas Portugal y Mies Van der Rohe es Richard Nickel. Le Corbusier es Lucien Hervé. Neutra es Julius Shulman y Richard Meier es Ezra Stoller.<sup>14</sup>

Especialmente destacable podríamos considerar el caso de Le Corbusier, cuya obsesión más que documentada por el archivado de su trabajo, destaca por el trabajo exhaustivo sobre la fotografía de su obra.<sup>15</sup> No solo afectó a la forma de explicar la arquitectura, si no que a través de ellas evolucionó hacia nuevas formas compositivas de su diseño e ideación. Como si se tratara del huevo y la gallina, parece difícil discernir si la idea de que “la arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz”, y demás reflexiones heroicas, fueron elucubradas antes o después de observar las imágenes de Hervé, con esas claras geometrías, duras sombras y humanos que aparecen a contraluz como la proyección de las sombras cavernarias de Platón.

### 3.3. Luis Barragán y la aparición y la generalización de la imagen en color

Si avanzamos unos años más, y seguimos las indicaciones sobre la fotografía que hace Alberto Campo Baeza, llegamos a unos continuadores de la obra de Le Corbusier:

<sup>13</sup> Alberto Campo Baeza, “El ojo del arquitecto”, en *Varia Architectonica* (Madrid: Mairera, 2016), 75-79.

<sup>14</sup> Campo Baeza, “El ojo del...”, 75.

<sup>15</sup> Fernando Zaparain Hernandez, “Le Corbusier: fotografía y difusión. La gestión de la imagen como vanguardia”, *Rita* 4, n.º 1 (octubre 2015), consultado 13 de noviembre 2018: 136-143.



Cuando la obra de Luis Barragán fue fotografiada por Armando Salas Portugal y luego aquellas fotografías fueron expuestas en el MOMA de Nueva York en 1976, de la mano de Emilio Ambasz, fue cuando comenzó el reconocimiento de Barragán, incluso en su mismísimo Méjico. Tras aquello le fue concedido el premio Pritzker.<sup>16</sup>

Aunque el color está presente de forma magistral en la obra de Le Corbuiser, no podríamos decirlo siguiendo el trabajo de Hervé, prácticamente en blanco y negro en su totalidad. Resulta destacable como el comienzo de la edición y la impresión común en color en los años setenta coincide con esta llegada del reconocimiento del arquitecto mejicano, en cuya obra el color no solo es fundamental sino que una fotografía en blanco y negro disolvería gran parte del carácter innovador de su trabajo.

### **3.4. Mies Van der Rohe y la fotografías de Richard Nickel y Ezra Stoller, dos lecturas de la modernidad**

Resulta difícil para un arquitecto hacer el ejercicio de leer una imagen de arquitectura evadiéndose de la lectura estricta del objeto. Pero si realizamos ese esfuerzo, surgen lecturas que ayudan a desvelar la crisis de la relación sociedad-arquitectura. De este modo sigamos la recomendación fotográfica del maestro Campo Baeza: «Richard Nickel fotografía la obra de Mies Van Der Rohe de tal manera que sus imágenes son las que permanecen en la memoria de muchos arquitectos, también las de Ezra Stoller».<sup>17</sup> Hagamos un breve análisis del trabajo de Nickel y Stoller para Mies Van Der Rohe, como decíamos, abstrayéndonos del objeto arquitectónico. Para ello centremos en los fotógrafos y en sus diferentes miradas. El trabajo de Richard Nickel es localista y se centra en la ciudad de Chicago, desarrollando un trabajo activista sobre el patrimonio arquitectónico previo a la modernidad, llegando a formar parte de protestas ciudadanas y buscando plasmar las transformaciones urbanas que sufrió la ciudad en aquellos años. Ezra Stoller, por su lado, era arquitecto de formación, entusiasta de la modernidad y las vanguardias de su época. Fotografió por todo el mundo a arquitectos como Eero Saarinen, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto o Jorn Hutzon, entre otros, participando en numerosos proyectos de promoción de la arquitectura moderna. Podemos ver esta diferente visión del mundo y la modernidad fácilmente en su trabajo, a través la luminosidad de las imágenes, la de Nickel resulta más oscura, cielos más sombríos y una imagen mucho más contrastada, casi como juegos planos de luces y sombras, semejante a la mirada de Hervé para Le Corbusier, con atención a proyectos en demolición de las primeras vanguardias de Chicago. En cambio Stoller aporta una mirada más luminosa, que atiende más a las texturas, mediante una narración compositiva mucho más avanzada que plantea los primeros planos junto a nítidos fondos que permiten hacer una lectura paisajística muy sugerente con planos picados aun manteniendo la ortogonalidad de las líneas verticales, dando a la imagen una expresividad muy vanguardista y arquitectónica. En ocasiones fotografía espacios donde la modernidad se da lugar: salas de máquinas, hermosos y ordenados edificios de aparcamientos, fábricas limpias y luminosas, el auténtico placer de la modernidad funcionando con todo su esplendor.

Ahora hagamos una breve comparación entre dos imágenes del trabajo de Mies Van Der Rohe de edificios similares como el Federal Center de Chicago por parte de Nickel y otro retratado por Stoller, el Seagram Building de Nueva York. Stoller muestra un destello de sol de mañana reflejado en la flamante fachada cuyo acristalamiento refleja el entorno, una ciudad sombría

---

<sup>16</sup> Campo Baeza, "El ojo del...", 76.

<sup>17</sup> Campo Baeza, "El ojo del...", 77.

que mira con asombro la radiante arquitectura de Mies, que ilumina las zonas en sombra de una calle escasamente ocupada por coches ordenados junto a la acera y peatones que van a trabajar por espaciosos espacios públicos en una hermosa mañana.



Figura 4. Ezra Stoller, *New York Seagram Building*, Nueva York, 1958  
Fuente: *Ezra Stoller (sitio web)*, <http://ezrastoller.com/portfolio/seagram>



Figura 5: Richard Nickel, *Chicago Federal Center*, Chicago, 1956  
Fuente: Art Institute, Chicago

Por otro lado la mirada de Nickel sobre el Chicago Federal Center presenta una ciudad sombría y un edificio hermoso pero oscuro y rotundo, insertándose en un entorno que parece desolado, decadente, donde una pareja da la espalda al edificio protagonista esperado para cruzar una calle por la que nadie circula, casi como en un cuadro de Edward Hopper.

Puede que la imagen de Nickel sea casual, un retrato estrictamente utilitarista de la pieza arquitectónica, pero la lectura de la imagen deja entrever una visión nada entusiasta del fotógrafo, que mientras revelaba esta fotografía llevaba a cabo un escrupuloso trabajo de recuperación de molduras y elementos decorativos de arquitecturas de Chicago que estaban desapareciendo. Revelador es también que trabajando para el que fue el arquitecto más destacado de su tiempo en la ciudad de Chicago y quizás del mundo, por el arquitecto que Nickel sintió auténtica devoción hasta su muerte fuera el ya entonces desaparecido Louis Sullivan, sobre el que no consiguió ver terminado su basto trabajo monográfico antes de su fallecimiento en 1972 cuando quedó sepultado bajo el derrumbamiento de la Bolsa de Valores de Chicago mientras intentaba rescatar elementos arquitectónicos para su conservación.<sup>18</sup>

#### 4. Poner en crisis el objeto, hacia una nueva imagen de lo doméstico

La técnica fotográfica que ha imperado hasta nuestros días, independientemente de la tecnología utilizada, es la de Ezra Stoller. Y es que la forma de valorar la imagen por parte de los arquitectos no es muy distinta a de los años cincuenta.

No es de extrañar, ya que la arquitectura es según Kazys Varnelis,<sup>19</sup> la única disciplina artística que no se ha puesto en crisis a sí misma, o al menos no lo ha hecho con éxito. Y es que mientras la arquitectura respondía con la modernidad a la aparición de la fotografía en la construcción del imaginario colectivo, el arte lo hacía mediante un puesta en crisis del objeto artístico con Duchamp, primero mediante *Desnudo Bajando una Escalera* en 1912 y su interrelación con las técnicas cinematográficas y finalmente con la gran puesta en crisis del objeto con *La Fuente* de 1917.



Figura 6: Tania Bruguera, *Tatlin's Whisper # 5*. Tate Modern, Londres, 2008  
Fuente: Artishock, Santiago de Chile

<sup>18</sup> Richard Cahan, *Todos se derrumban: La lucha de Richard Nickel por salvar la arquitectura de Estados Unidos* (Nueva York: John Wiley & Sons, 1994), 225.

<sup>19</sup> Kazys Varnelis y Peter Sumrell, *Blue Mondays* (Barcelona: Actar, 2007), 77.

Es quizás esta incapacidad de romper con el objeto una de las principales causas que han distanciado la arquitectura de otras disciplinas que han llevado al arte plástico a nuevos niveles de abstracción y expresión que la arquitectura no ha sabido o podido recorrer. Entre los años 80 y 90, con el comienzo de las tecnologías digitales y la progresión de la televisión moderna, surge en arte una forma de entender el espacio expositivo relacionado con la experiencia y dejando definitivamente a un lado el objeto artístico. Autores como Tino Sehgal hacen cantar a un vigilante jurado la estrofa “esto es propaganda” mientras pasea por el museo, Rirkrit Tiraviniija organiza en el MOMA de Nueva York un gran comedor en el que hace de comer para todo el que lo desee creando una suerte de espacio para relaciones compartidas, o un policía montado a caballo mantiene el orden Tate Modern de Londres en una obra de Tania Bruguera. En definitiva artistas que ponen en crisis el objeto, el espacio del museo, incluso la propia disciplina artística, y que el crítico y curador Nicolas Bourriaud definió como “estética relacional”.<sup>20</sup>

Bourriaud fue fundador del Palais de Tokyo de Paris, para el que convocó el concurso para la transformación del edificio en 1999 y del que resultaron ganadores los arquitectos Lacaton & Vassal. La relación de los arquitectos con el crítico y su trabajo juntos quizás influyó en la comprensión de la arquitectura, cuyo trabajo sobre el edificio preexistente no destaca por su arquitectura que se limita a dotar de un mínimo equipamiento, sino por la estrategia de gestión de la inversión y los plazos de obra para facilitar el arranque y funcionamiento de proyecto.<sup>21</sup> No en vano el proyecto presenta una estética informal que condiciona al público, liberándolo de la impostura educada, correcta y elegante al que fuerza la “caja blanca” arquetípica del museo, liberando de las jerarquías compositivas contruidas por el panoptismo de la composición arquitectónica y con una materialidad que no sugestióna hacia una actitud impostada.



Figura 7: Portadas de A+U, n.º 498, y *El Croquis*, n.º 177-178, dedicados a Lacaton&Vassal  
Fuente: A+U y *El Croquis*

<sup>20</sup> Nicolas Bourriaud, *Estética Relacional* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008),142.

<sup>21</sup> Anne Lacaton y Jean Phillippe Vassal, "Palais de Tokyo", *El Croquis* 177-178, n.º1 (2015): 260-270.

La fotografía de los arquitectos franceses las hace desde sus primeras obras Philippe Ruault, aunque en ocasiones son del propio estudio, haciendo especial hincapié en un retrato de los espacios sin ningún tipo de empeño en el orden decorativo de la ambientación o corregir desperfectos. Cualquier fotógrafo, y sobre todo cualquier arquitecto, apartaría mínimamente ciertos elementos de mobiliario para hacer una lectura más clara del espacio, pero no es así en la mirada de Lacaton & Vassal, donde tendederos baratos, sillas de publicidad, electrodomésticos estropeados, parecen ser la identidad de sus fotografías. Lacaton & Vassal están explicando una visión de un arquitectura cuyos habitantes no se sienten en el corsé de un arquitecto que les impone una vida reglada, si no que permite habitar con libertad, en el que el desbarajuste de la cotidianidad no es juzgada con una mirada paternalista, permitiendo la entrada de la “estética relacional” en la arquitectura.

## Bibliografía

- Adams, Robert. *¿En qué podemos creer y dónde?* Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y La Fábrica, 2013.
- Barber, Stephen. *Ciudades proyectadas. Cine y espacio urbano*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- Bentham, Jeremy. *El panóptico*. Madrid: Ediciones de la Piqueta, 1979.
- Cahan, Richard. *Todos se Derrumban: La lucha de Richard Nickel por salvar la arquitectura de Estados Unidos*. Nueva York: John Wiley & Sons, 1994.
- Campo Baeza, Alberto. *Varia architechtonica*. Madrid: Mairera, 2016.
- Chion, Michel. *David Lynch*. Barcelona: Ediciones Paidós, 2003.
- Colomina, Beatriz. *Domesticidad en Guerra*. Barcelona: Actar, 2008.
- Bourriaud, Nicolas. *Relational aesthetic*. Paris: Presses du Reel, 2002.
- Druot, Frédéric, Anne Lacaton y Jean- Philippe Vassal. *Plus*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Ford, John. *Centauros del Desierto*. Estados Unidos: C.V. Whitney Pictures, 1956, Cinta Cinematográfica, 119 min.
- Foucault, Michel. *Vigilar y castigar*. Madrid: Ed. Siglo XXI, 1981.
- Hawks, Howard. *Rio bravo*. Estados Unidos: Warner Bros, 1959, cinta cinematográfica, 141 min.
- Hopper, Dennis y Peter Fonda, *Easy Rider*. Estados Unidos: Columbia Pictures, 1969, cinta cinematográfica, 95 min.
- Klein, Naomi. *La doctrina del shock*. Barcelona: Paidós, 2007.
- Lacaton, Anne y Jean Phillippe Vassal. *Lacaton&Vassal 1993-2015. Horizonte Postmediático*, Madrid, El Croquis, 2015
- Loos, Adolf. *Ornamento y delito y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.
- Lynch, David. *Corazón salvaje*. Estados Unidos: The Samuel Goldwyn Company, 1990, cinta cinematográfica, 125 min.

Lynch, David. *Terciopelo azul*. Estados Unidos: De Laurentis Entertainment Group, 1987, cinta cinematográfica, 121 min.

Lynch, David. *Carretera Perdida*. Estados Unidos: Ciby 2000, Asymmetrical Productions, cinta cinematográfica, 1997, 135 min.

Peckinpah, Sam. *Grupo salvaje*. Estados Unidos: Warner Bros, 1969, cinta cinematográfica, 145 min.

Respini, Eva. *Into the Sunset*. Nueva York: MoMa (Catalogo de la exposición), 2009.

Varnelis, Kazys y Robert Sumrell. *Blue Mondays*. Barcelona: Actar, 2007.

Zizek, Slavoj y Sophie Fiennes. *The pervert's guide to cinema*. Reino Unido: Mischief Films, Amoeba Films, 2006, video digital (DVD), 150 min.

Zizek, Slavoj y Sophie Fiennes. *The pervert's guide to Ideology*. Reino Unido: Zeitgeist Films, 2012, video digital (DVD), 144 min.