



LA CULTURA Y LA CIUDAD

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO GARRIDO
(eds.)

eug

JUAN CALATRAVA
FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
DAVID ARREDONDO
(EDS.)

LA CULTURA
Y
LA CIUDAD

Granada, 2016

El presente libro se edita en el marco de la actividad del Proyecto de Investigación HAR2012-31133, *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*, habiendo contado para su publicación con aportaciones económicas del mismo



© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243930-246220
Web: editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-5939-6

Depósito legal: Gr./836-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis. Granada

Diseño de cubierta: David Arredondo Garrido

Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

INTRODUCCIÓN.	XVII
JUAN CALATRAVA	

LECCIÓN INAUGURAL

RITRATTI DI CITTÀ DAL RINASCIMENTO AL XVIII SECOLO	I
CESARE DE SETA	

SECCIÓN I

LA IMAGEN CODIFICADA.

REPRESENTACIONES DE LO URBANO

EL MITO DEL LEJANO OESTE EN LAS CIUDADES DEL SUNBELT NORTEAMERICANO.	15
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ	
LOGOTYPES AND CITIES REPRESENTATIONS.	23
JEAN-LUC ARNAUD	
RECONSTITUCIÓN URBANA: TRAZA, ESTRUCTURA Y MEMORIA	33
JAVIER ORTEGA VIDAL	
NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS HERRAMIENTAS: UN CASO DE HGIS	45
ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES	
EL PASEO DE LOS TRISTES DE GRANADA COMO REFERENTE DE UNA ESCENOGRAFÍA ORIENTAL A PROPÓSITO DE UN DIBUJO DE WILLIAM GELL	55
MARÍA DEL MAR VÍLLAFRANCA JIMÉNEZ	
LA CIUDAD EN LA NOVELA GRÁFICA AMERICANA. VISIONES DE LA METRÓPOLIS CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE CINCO AUTORES JUDÍOS: WILL EISNER, HARVEY PEKAR, ART SPIEGELMAN, BEN KATCHOR Y PETER KUPER.	63
RICARDO ANGUIA CANTERO	
EL PARÍS <i>MODERNO</i> DE CHARLES BAUDELAIRE Y WALTER BENJAMIN.	73
ANTONIO PIZZA	
IMÁGENES FUGACES: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SUBURBIO.	85
MARTA LLORENTE DÍAZ	

La cultura y la ciudad

HABITANDO LA CASA DEL AZAR. LA CULTURA DE SORTEOS DE CASAS COMO UN SUBLIMADOR EN LAS REPRESENTACIONES DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA DOMÉSTICA DE LA <i>CLASE MEDIA</i> DE MONTERREY. LA CASA DE ACERO (1960) ALBERTO CANAVATI ESPINOSA	97
IMAGINARIO URBANO, ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO Y CONFLICTO SOCIAL. EJE ESTRUCTURADOR: PASEO DE LA REFORMA, AV. JUÁREZ, AV. MADERO Y ZÓCALO RAÚL SALAS ESPÍNDOLA, GUILLERMINA ROSAS LÓPEZ, MARCOS RODOLFO BONILLA	105
REPRESENTACIONES DE LO URBANO EN EL SANTIAGO DE CHILE DE 1932. LA CIUDAD, EL URBANISTA, SU PLAN Y SU PLANO: CINCO MIRADAS POSIBLES DESDE EL OJO DEL URBANISTA KARL BRUNNER. PEDRO BANNEN LANATA, CARLOS SILVA PEDRAZA	111
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS Y RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE LIMA. SXVI-XIX. MARITZA CORTÉS	119
CASABLANCA A TRAVÉS DE MICHEL ÉCOCHARD (1946-1953). CARTOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y CULTURA. ... RICARD GRATACÒS-BATLLE	125
FAENZA E LE SUE RAPPRESENTAZIONI URBANE: DALLA CONTRORIFORMA AL PUNTO DI VISTA ROMANTICO DI ROMOLO LIVERANI DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI	135
MONTERREY A TRAVÉS DE SUS MAPAS: EN BUSCA DE UN CENTRO HISTÓRICO MÁS ALLÁ DE «BARRIO ANTIGUO» JOSÉ MANUEL PRIETO GONZÁLEZ, CYNTHIA LUZ CISNEROS FRANCO	143
MEDIOS DE REPRESENTACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA EN EL MUNDO MESOAMERICANO. UN TALLER DE ARQUITECTOS MESOAMERICANOS EN PLAZUELAS, GTO. JOSÉ MIGUEL ROMÁN CÁRDENAS	151
EL PLANO OFICIAL DE URBANIZACIÓN DE SANTIAGO Y LA ORDENANZA LOCAL DE 1939: ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN LA MODERNIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO JOSÉ ROSAS VERA, MAGDALENA VÍCUÑA DEL RÍO	161
CUANDO LA SOMBRA DE UN ARSENAL ES ALARGADA. PRIMEROS «RETRATOS» DE LA CIUDAD DEPARTAMENTAL DE FERROL EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX (1782-1850) ALFREDO VIGO TRASANCOS	169
LAS LÍNEAS QUE DISEÑARON MANHATTAN DE LOS EXPLORADORES A LOS COMISIONADOS ANA DEL CID MENDOZA	177
SATELLITE MONUMENTS AND PERIPATETIC TOPOGRAPHIES FIRAT ERDIM	187
PLANO Y PLAN: LA TRAMA DE SANTIAGO COMO «CIUDAD MODERNA». EL PLANO OFICIAL DE LA URBANIZACIÓN DE LA COMUNA DE SANTIAGO, DE 1939, IDEADO POR KARL BRUNNER. GERMÁN HIDALGO, WREN STRABUCCHI	195
GRANADA: LECTURA DE LA CIUDAD MODERNA POR MEDIO DE SUS PANORÁMICAS Y VISTAS GENERALES CARLOS JEREZ MIR	201

Índice

«TURKU ON FIRE». IL «GRID PLAN» ALLE RADICI DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA.	209
ANNALISA DAMERI, ANNA PICHETTO FRATIN	
CARTOGRAFÍAS TOPOLÓGICAS DE LA DENSIDAD URBANA. UNA PROPUESTA PARA EL DESCUBRIMIENTO RELACIONAL.	217
FRANCISCO JAVIER ABARCA-ÁLVAREZ, FRANCISCO SERGIO CAMPOS-SÁNCHEZ	
DICOTOMÍA DE LA VISIÓN. INCIDENCIAS EN EL ARTE DE LA CARTOGRAFÍA.	225
BLANCA ESPIGARES ROONEY	
CARTOGRAFÍAS DEL PAISAJE METEOROLÓGICO: DIBUJANDO EL AIRE DE LA CIUDAD.	233
TOMÁS GARCÍA PÍRIZ	
INVESTIGACIÓN CARTOGRÁFICA Y CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO	241
NANCY ROZO MONTAÑA	
LA REPRESENTACIÓN URBANA EN LA ERA DE LAS SMART CITIES	247
PAOLO SUSTERSIC, MÓNICA FERRER	
MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO. LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO.	253
PABLO ARRÁEZ MONLLOR	
INVENTIT IHALLADO, ENCONTRADO!	261
IOAR CABODEVILLA ANTOÑANA, UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
ENTRE LO REAL Y LO VIRTUAL. LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y SU ACCIÓN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI. A PROPÓSITO DEL URBANISMO «UNITARIO»	267
SERGIO COLOMBO RUIZ	
LEARNING CITY. SOCIALIZACIÓN, APRENDIZAJE Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO	275
UXUA DOMBLÁS IBÁÑEZ	
BARCELONA CINECITTÀ. THE CITY INVENTED THROUGH SCENOGRAPHY	285
DICLE TASKIN	
LA REPRESENTACIÓN DE LAS CIUDADES IDEALES ITALIANAS DE LOS SIGLOS XV Y XVI	293
DAVID HIDALGO GARCÍA, JULIÁN ARCO DÍAZ	
EL MAR DESDE LA CIUDAD. PARET, LEJOS DE LA CORTE, Y LA IMAGEN DE LAS VISTAS DEL CANTÁBRICO . .	301
MARÍA CASTILLA ALBISU	
DE LA VIDA ENTRE JARDINES A LOS SOLARES YERMOS. EN TORNO A UNA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE TOLEDO	309
VICTORIA SOTO CABA, ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS	
CIUDADES IMAGINADAS / PAISAJES DE PAPEL. PROYECTO Y REPRESENTACIÓN DE LA CIUDAD DE LISBOA	317
CARMEN MORENO ÁLVAREZ	
CITTÀ POSTUME. COSTRUZIONE RETORICA E STRATEGIA ANALITICA NELLE IMMAGINI URBANE DI GABRIELE BASILICO	323
MARCO LECIS	

La cultura y la ciudad

RACCONTARE LA CITTÀ TRA IMMAGINI E PAROLE. RITRATTI URBANI NEI LIBRI FOTOGRAFICI	331
ANNARITA TEODOSIO	
FOTOGRAFÍA Y TURISMO. EL REGISTRO DE LO URBANO A TRAVÉS DE FOTÓGRAFOS DE PROYECCIÓN INTERNACIONAL POR LAS ISLAS BALEARES	339
MARÍA JOSÉ MULET GUTIÉRREZ	
PARIS N'EXISTE PAS.	345
MARISA GARCÍA VERGARA	
VISIÓN PANORÁMICA Y VISIÓN PANÓPTICA: MODOS DE VER LA CIUDAD EN EL SIGLO XIX	353
BEGOÑA IBÁÑEZ MORENO	
LA MÍSTICA DEL MIRADOR: CIUDADES <i>A VISTA DE PÁJARO</i>	361
CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET	
DEENCUENTROS. DOS DIBUJOS PARA UNA PLAZA, DE PUIG I CADAFALCH	369
GUILLEM CARABÍ BESCÓS	
BARCELONA AND DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN TO THE EYES OF A BAUHAUSLER: URBAN LIFE IN THE PHOTO COLLAGES OF JOSEF ALBERS	377
LAURA MARTÍNEZ DE GUEREÑU	
I MEZZI DI TRASPORTO E LA CITTÀ, TRA PERCEZIONE E RAPPRESENTAZIONE	385
SIMONA TALENTI	
VISIÓN DE LA CIUDAD DE VENECIA EN LOS ESTUDIOS DE EGLE RENATA TRINCANATO (1910-1998)	393
ALESSANDRA VIGNOTTO	
VISIONES LITERARIAS Y PERCEPCIÓN DEL PAISAJE URBANO. EL RECONOCIMIENTO DE VALORES PATRIMONIALES EN LAS VIEJAS CIUDADES ESPAÑOLAS EN LOS AÑOS DEL CAMBIO DE SIGLO.	399
JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA	
<i>PALINODIA</i> ÍNTIMA DE UNA CIUDAD <i>INDECIBLE</i>	405
AARÓN J. CABALLERO QUIROZ	
CIUDADES VISIBLES	411
IÑIGO DE VIAR	
ESPACIOS DE LA RESISTENCIA: PARÍS EN RAINER MARIA RILKE	419
CAROLINA B. GARCÍA ESTÉVEZ	
CIUDAD DE LETRAS, EDIFICIOS DE PAPEL. UNA IMAGEN LITERARIA SOBRE LA CIUDAD DE ONTINYENT	427
DANIEL IBÁÑEZ CAMPOS	
«FEBBRE MODERNA». STRATEGIE DI VISIONE DELLA CITTÀ IMPRESSIONISTA	433
FRANCESCA CASTELLANI	
ROMA, RECONOCER LA PERIFERIA A TRAVÉS DEL CINE	439
MONTSERRAT SOLANO ROJO	
EL PAISAJE EN LA CIUDAD. EL PARQUE DEL ILM EN WEIMAR VISTO POR GOETHE	449
JUAN CALDUCH CERVERA, ALBERTO RUBIO GARRIDO	
LAS <i>CIUDADES INVISIBLES</i> COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS URBANO	457
HELIA DE SAN NICOLÁS JUÁREZ	

Índice

REPRESENTACIÓN HISTÓRICA, LITERARIA Y CARTOGRÁFICA EN EL PAISAJE URBANO DE TETUÁN ENTRE 1860 Y 1956	465
JAIME VERGARA-MUÑOZ, MIGUEL MARTÍNEZ-MONEDERO	
CONSTRUCCIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD INDUSTRIAL: IVREA Y TORVISCOSA (ITALIA)	473
ÁNGELES LAYUNO ROSAS	
LA CONTRIBUCIÓN ESPAÑOLA AL URBANISMO DE LA CIUDAD DE MILÁN	481
MARÍA TERESA GARCÍA GALLARDO	
CULTURAL LANDSCAPES AND URBAN PROJECT. ISTANBUL'S ANCIENT WALLS CASE	489
PASQUALE MIANO	
RENOVATIO URBS STOCKHOLM. CONFERRING A PROPER CHARACTER ON A CITY ON THE ARCHIPELAGO . .	497
CHIARA MONTERUMISI	

SECCIÓN II

LA IMAGEN INTEGRADORA.

PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL URBANO

LOS REALES SITIOS: PATRIMONIO Y PAISAJE URBANO.	507
PILAR CHÍAS NAVARRO	
THE MAUROR LEDGE OF GRANADA. A VISUAL ANALYSIS.	519
JOAQUÍN CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ	
EL ORDEN RESTABLECIDO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS PUEBLOS RECONSTRUIDOS TRAS EL TERREMOTO DE ANDALUCÍA DE 1884	523
ANTONIO BURGOS NÚÑEZ	
LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL PAISAJE.	531
BERNARDINO LÍNDEZ VÍLCHEZ	
ARQUITECTURA ETNOGRÁFICA EN EL ENTORNO DE RÍO BLANCO DE COGOLLOS VEGA, GRANADA . . .	539
SALVADOR UBAGO PALMA	
AGRICULTURA FRENTE A LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO URBANO. ESTUDIO DE CASOS EN MADRID, BARCELONA Y SEVILLA.	547
DAVID ARREDONDO GARRIDO	
LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA (Y DEL OLVIDO) EN LA CIUDAD Y SUS DISCURSOS NARRATIVOS: CREACIÓN, TRANSFORMACIÓN, REVITALIZACIÓN, TEMATIZACIÓN	561
IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ	
APUNTES SOBRE CIUDADES POSTBURBUJA: LOS COMUNES URBANOS EN BARCELONA	569
CARLOS CÁMARA MENOYO	
CIUDADES DE LA MEMORIA. CINCO DEPÓSITOS DE BARCELONA	579
ANA ISABEL SANTOLARIA CASTELLANOS	
A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO. EL PAISAJE URBANO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	587
FRANCISCO FERNANDO BELTRÁN VALCÁRCEL	

La cultura y la ciudad

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD HISTÓRICA. EL ESTUDIO DEL COLOR EN LA CARRERA DEL DARRO	595
CARMEN MARÍA ARMENTA GARCÍA	
PAISAJES VELADOS: EL DARRO BAJO LA GRANADA ACTUAL	603
FRANCISCA ASENSIO TERUEL, FRANCISCO JOSÉ IBÁÑEZ MORENO, ANTONIO GARCÍA BUENO	
UNA IMAGEN ANÓNIMA, UNA ESCENA URBANA, UN TROZO DE HISTORIA. ESTRATEGIAS FLUVIALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA	611
JOSEMARÍA MANZANO JURADO, SANTIAGO PORRAS ÁLVAREZ	
GRANADA: CIUDAD SIMBÓLICA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII	619
NURIA MARTÍNEZ JIMÉNEZ	
LA INFLUENCIA DE LA PIEDRA DE SIERRA ELVIRA EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL CASCO HISTORICO DE GRANADA	625
IGNACIO VALVERDE ESPINOSA, IGNACIO VALVERDE-PALACIOS, RAQUEL FUENTES GARCÍA	
EL SACROMONTE: PATRIMONIO E IMAGEN DE UNA CULTURA	633
ANTONIO GARCÍA BUENO, KARINA MEDINA GRANADOS	
LA IMAGEN DE LA ALCAZABA DE LA ALHAMBRA.	641
ADELAIDA MARTÍN MARTÍN	
LA GRAN VÍA DE COLÓN DE GRANADA: UN PAISAJE DISTORSIONADO	651
ROSER MARTÍNEZ-RAMOS E IRUELA	
EL CONFINAMIENTO DEL PAISAJE DE LA ALHAMBRA EN SU PERÍMETRO AMURALLADO.	659
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA	
TRAS LA IMAGEN DEL CARMEN BLANCO	667
ESTEBAN JOSÉ RIVAS LÓPEZ	
LA ALCAICERÍA DE GRANADA. REALIDAD Y FICCIÓN.	673
JUAN ANTONIO SÁNCHEZ MUÑOZ	
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: CULTURA, PATRIMONIO E IMAGEN DE CIUDAD.	681
MARÍA DEL CARMEN VÍLCHEZ LARA	
EL AGUA OCULTA. CORRIENTES SUBTERRÁNEAS Y SACRALIZACIÓN TERRITORIAL EN LA GRANADA DEL SIGLO XVII	689
FRANCISCO ANTONIO GARCÍA PÉREZ	
INVENTARIO DE UNA CIUDAD IMAGINARIA	701
JUAN DOMINGO SANTOS	
NUEVA YORK-REIKIAVIK. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE DOS MODELOS URBANOS	709
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ACOSTA	
CONTRAPOSICIONES EN LA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE URBANO: EL VALOR ESTÉTICO FRENTE AL VALOR DOCUMENTO.	717
JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ BENAVIDES	
JULIO CANO LASSO: LA CIUDAD HISTÓRICA COMO OBRA DE ARTE TOTAL	723
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GONZÁLEZ, MIGUEL CENTELLAS SOLER	

Índice

EL ESPACIO INTERMEDIO COMO CONSTRUCTOR DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	731
RAQUEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA ECHARTE RAMOS	
CITY OVERLAYS. ON THE <i>MERCAT DE SANTA CATERINA</i> BY EMBT	739
SEBASTIAN HARRIS	
LA BARCELONA DEL GRUPO 2C. L'IMMAGINE DI UN LAVORO COLLETTIVO.	747
FABIO LICITRA	
LOS JARDINES DE J.C.N. FORESTIER EN BARCELONA: UNA APROXIMACIÓN CRÍTICA SOBRE EL IMPACTO DE SUS REALIZACIONES EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD.	755
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA	
BARRIO CHINO. LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA	761
CELIA MARÍN VEGA	
NUEVA YORK 1960: EL PAISAJE SOCIAL. CHICAGO 1950: ARQUITECTURA MODERNA PARA UNA SOCIEDAD AVANZADA.	767
RAFAEL DE LACOUR	
PAISAJE URBANO Y CONFLICTO: ESTUDIOS DE IMPACTO VISUAL EN ÁREAS HISTÓRICAS PROTEGIDAS ALEMANAS (COLONIA, DRESDE) Y EUROPEAS (ESTAMBUL, VIENA)	775
DANIEL DOMENECH MUÑOZ	
PAISAJE HISTÓRICO URBANO Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: EXPERIENCIAS EUROPEAS Y COMPARATISMO.	781
ADELE FIADINO	
CONTRIBUCIÓN DE LA VEGA COMO PAISAJE CULTURAL AL PATRIMONIO DE GRANADA LA PROBLEMÁTICA ACTUAL DE SUS RELACIONES	787
EDUARDO ZURITA Povedano	
ANÁLISIS DE UNIDADES DE PAISAJE CULTURAL URBANO RESULTADO DE LA LEY DEL GRAN BERLÍN DE 1920	795
FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ TORRES, MARÍA LUISA MÁRQUEZ GARCÍA	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL LITORAL MARROQUÍ. DAR RIFFIEN	805
ALBA GARCÍA CARRIÓN	
LAS HUELLAS Y PAVIMENTOS DE LA ACRÓPOLIS.	813
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA-SÁNCHEZ	
PAESAGGI INUMANI: I SILOS GRANARI COME MONUMENTI.	821
ANTONIO ALBERTO CLEMENTE	
ESPACIOS DE REACCIÓN. LA RUINA INDUSTRIAL EN EL PAISAJE URBANO.	827
YESICA PINO ESPINOSA	
LANDSCAPE AND CULTURAL HERITAGE: TECHNIQUES AND STRATEGIES FOR THE AREA DEVELOPMENT . . .	835
MARIA ANTONIA GIANNINO, FERDINANDO ORABONA	
MANINI Y SINTRA: APORTACIONES AL ÁMBITO DEL PAISAJE	841
IVÁN MOURE PAZOS	

SECCIÓN III

LA CULTURA Y LA CIUDAD / LA CULTURA EN LA CIUDAD

CIUDAD HISTÓRICA Y EVENTOS CULTURALES EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN	851
JUAN CALATRAVA	
CIUDAD Y TRIBU: ESPACIOS DIFERENCIADOS E INTEGRADOS DE LA CULTURA POLÍTICA. REFLEXIONES ANTROPO-URBANÍSTICAS SOBRE FONDO MAGREBÍ	863
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD	
MUSEO E/O MUSEALIZZAZIONE DELLA CITTÀ	875
DONATELLA CALABI	
VENEZIA E IL RAPPORTO CITTÀ-FESTIVAL	881
GUIDO ZUCCONI	
EL OCASO DE LA PLAZA DE BIBARRAMBLA COMO TEATRO	887
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA	
ALGUNAS LECCIONES DE LUGARES CON ACONTECIMIENTOS ASOCIADOS.	897
JOAQUIN SABATÉ BEL	
LA RICONVERSIONE DELLE CASERME ABBANDONATE IN NUOVI SPAZI PER LA CITTÀ	909
PAOLO MELLANO	
LA FACHADA MONUMENTAL, TELÓN DE FONDO Y OBJETO ESCENOGRÁFICO	917
MILAGROS PALMA CRESPO	
AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA. REALIDAD E ILUSIÓN EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES	929
FRANCISCO DEL CORRAL DEL CAMPO, CARMEN BARRÓS VELÁZQUEZ	
EL ESPACIO PÚBLICO COMO CONTENEDOR DE EMOCIONES.	941
JUAN CARLOS REINA FERNÁNDEZ	
UNA INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CULTURA INMATERIAL DE LAS FIESTAS POPULARES	949
LUIS IGNACIO FERNÁNDEZ-ARAGÓN SÁNCHEZ	
CULTURAL EVENTS, URBAN MODIFICATIONS. VENICE (ITALY) AND THE MODERNITY	957
FABRIZIO PAONE	
LA CITTÀ DEL TEATRO DE GIORGIO STREHLER	965
JUAN IGNACIO PRIETO LÓPEZ, ANTONI RAMÓN GRAELLS	
INNOVANDO LA TRADICIÓN: LOS JARDINES Y TEATRO AL AIRE LIBRE DEL GENERALIFE. UN DISEÑO DE FRANCISCO PRIETO-MORENO PARA EL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA.	973
AROA ROMERO GALLARDO	
UNA FIESTA MÓVIL. LA IMAGEN DE SEVILLA EN LA OBRA DE ALDO ROSSI	981
VÍCTORIANO SAINZ GUTIÉRREZ	
EL GRAN ACONTECIMIENTO CULTURAL DEL VACÍO Y LA MEMORIA EN EL ESPACIO COLECTIVO DE LA CIUDAD	989
MARA SÁNCHEZ LLORENS, MIGUEL GUITART VÍLCHES	

Índice

HACER CIUDAD. ALDO ROSSI Y SU PROPUESTA PARA EL TEATRO DEL MUNDO	997
Laura Sordo Ibáñez	
SANTIAGO DE COMPOSTELA, HISTORIA Y PROGRESO. EL XACOBEO COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN URBANA	1005
Ricardo Hernández Soriano	
<i>GIRONA TEMPS DE FLORS: CULTURA E TURISMO</i>	1013
Nadia Fava	
ARQUITECTURA E IDENTIDAD CULTURAL. EXPERIMENTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE GRAZ	1021
Emilio Cachorro Fernández	
EXPERIENCIAS DE UNA CAPITALIDAD CULTURAL QUE NO FUE EL CASO MÁLAGA 2016.	1033
Ignacio Jáuregui Real – Daniel Rincón de la Vega	
ROMA, CA. 1650. EL CIRCO BARROCO DE LA PIAZZA NAVONA.	1039
Julio Garnica	
PATRIMONIO Y PAISAJE TEATRAL URBANO. LA PLAZA DE LAS PASIEGAS EN GRANADA	1047
Carmen Barrós Velázquez. Francisco del Corral del Campo	
LA VILLE RADIEUSE: UNA CIUDAD, UN PROYECTO, UN LIBRO DE LE CORBUSIER. UN JUEGO.	1055
Jorge Torres Cueco, Clara E. Mejía Vallejo	
LA BERLINO DI OSWALD MATHIAS UNGERS	1063
Annalisa Trentin	
PANORAMI DIFFERENTI PER LE CITTÀ MONDIALI	1071
Ugo Rossi	
METODO PARA VISIBILIZAR LA CULTURA DE LA CIUDAD: MONUMENTALIZAR INFRAESTRUCTURAS	1077
María Jesús Sacristán de Miguel	
ANTIGUOS ESPACIOS CONVENTUALES, NUEVOS ESCENARIOS CULTURALES. APROXIMACIÓN A SU RECUPERACIÓN PATRIMONIAL	1085
Thaïs Rodés Sarrablo	
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y CULTURA URBANA: LA CIUDAD COMO SISTEMA COMPLEJO	1091
Rafael García Quesada	
STORIA DI UNA RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA AD ALGHERO. LO QUARTER: DE PERIFERIA A CENTRO CULTURALE	1097
Angela Simula	

MÁQUINAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO

LOS DIAGRAMAS COMO HERRAMIENTAS DEL PLANEAMIENTO URBANO

PABLO ARRÁEZ MONLLOR

1. INTRODUCCIÓN. HACIA UN NUEVO CONCEPTO DE PLANEAMIENTO URBANO

Considerándose necesario, quizás más que nunca, el desempeño del urbanismo, no puede por ello obviarse la situación de crisis que vive esta disciplina, particularmente en lo referente al planeamiento urbano.

Ésta problemática deriva de la gran dificultad que el hecho mismo de planificar entraña en la sociedad contemporánea. Y es que, conforme a lo constatado por Bauman, «todas las visiones de un mundo hecho a medida dibujadas hasta ahora resultan indigeribles, y todas las que aún no han sido dibujadas resultan sospechosas a priori, y es así que viajamos sin una idea de destino»¹. Esta situación es consecuencia, en parte, de las nefastas consecuencias que tuvieron los planteamientos totalizadores propios de la primera modernidad, pero también de la complejidad e incertidumbre propia de la actual era de *modernidad líquida*: En la medida en que se reduce nuestra capacidad de control del presente, se minora nuestra capacidad de planificación del futuro.

Se comprueba, en definitiva, la necesidad de una revisión del concepto mismo de planeamiento, apoyada en una amplia reflexión, más allá de sus límites tradicionales. Y es que «para entender plenamente nuestro destino y posición en el mundo tecnológico moderno no basta con la arquitectura», pues resulta necesaria la «conjunción con una filosofía sostenida y creativa, entendida no sólo como una forma de conocimiento, sino también como una forma de creación»².

2. LA CIUDAD-TERRITORIO Y EL PARADIGMA POLICÉNTRICO

Resulta necesario, primeramente, el entendimiento de *lo urbano*: Lo que persiste de la ya desaparecida ciudad tradicional. Su esencia: Su proceso, su horizonte, su práctica³.

Según lo descrito por Cacciari⁴, nos encontramos ante la disolución de toda *forma urbis* tradicional, por lo que resulta necesario redefinir el nuevo concepto de ciudad, la *ciudad-*

1. Z. Bauman, *Modernidad líquida*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2012, pp. 143-148.

2. S. Kwinter, «La arquitectura y las tecnologías de la vida», en LL. Ortega (ed.), *La digitalización toma el mando*, Barcelona, GG, 2009, p. 149.

3. M. Lorea, «Prólogo», en H. Lefebvre, *La producción del espacio*, Madrid, Capitán Swing, 2013, p. 15.

4. M. Cacciari, *La ciudad*, Barcelona, GG, 2010, pp. 31-45.

territorio. Dicho de otro modo: La ciudad está en todas partes, luego ya no existe, lo que hay es un espacio urbano indefinido, homogéneo, indiferenciado, en el que desaparece la dimensión del *lugar*, donde los acontecimientos se suceden sobre la base de lógicas que ya no responden a ningún proyecto global unitario. Es el espacio de la *movilización universal*, de la superación del vínculo espacial, de la desterritorialización.

Pero habitarlo, prosigue este autor, no es posible si no se dispone para ello, si no proporciona lugares. Los necesitamos por nuestra propia naturaleza: Somos lugares, nuestro cuerpo es nuestro lugar fundamental. Nos encontramos, pues, ante una contradicción a afrontar para poder comprenderla y vivirla.

Pero esta *ciudad-territorio* no es del todo ininteligible, pues se desarrolla según procesos concretos de dispersión territorial y, a su vez, de concentración de las funciones principales en algunos polos significativos. El resultado es una estructura territorial intensamente interrelacionada, un territorio en red. Una *ciudad policéntrica*⁵ cuyas polaridades cada vez más pueden organizarse en cualquier lugar, rechazando toda malla funcional preconstruida⁶.

Pero ello no significa el caos: Aunque se generan estructuras parciales e inestables en sus componentes, constituyen conjuntos resistentes (debido a «la fuerza de las uniones débiles», en palabras de Ascher), que permiten un funcionamiento complejo. Armazones rizomáticos cuyos *puntos singulares* producen en el territorio circundante procesos de transformación asemejables a los de la cristalización. Se constituye así una ciudad ajerárquica formada por multiplicidades irreductibles a una figura única⁷.

3. DAR FORMA AL DEVENIR

Como señalara Solà-Morales⁸, la metrópoli sin límites ya no es comprensible en base al orden de los trazados que, históricamente, posibilitaban una inteligibilidad estable. Por contra, la condición imprevisible de la ciudad se ha convertido en su verdadero «modo de exposición», siendo ello consecuencia de una dinámica inclusiva y contradictoria por la cual se apropia de todas las energías a la par que de los conflictos.

Así, la ciudad contemporánea se enmarca en el fenómeno mediante el cual el *vértigo de la novedad* que era propio de la modernidad *sólida* ha devenido en verdadero *frenesí de la impermanencia* en la actual etapa *líquida*. Se trata, en esencia, del tránsito que nuestra cultura ha efectuado «desde un marco ontológico instalado en lo que podríamos llamar una metafísica de la sustancia», a otro que «con Deleuze podríamos llamar una ontología del devenir»⁹.

Si la impermanencia es uno de los signos de nuestro tiempo, dar forma a lo nuevo, la durabilidad en el cambio, ha de ser el *leitmotiv* del urbanismo.

5. C. Martí, «De la periferia urbana a la ciudad policéntrica», en A. Barrionuevo (Coord.), *FAU-2005. Habitabilidad y ciudad*, Sevilla, E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, 2006, p. 24.

6. M. Cacciari, op. cit., p. 53.

7. C. García Vázquez, *Ciudad hojaldre*, Barcelona, GG, 2004, pp. 131-132.

8. I. Solà-Morales, «Paisajes», en I. Solà-Morales, *Territorios*, Barcelona, GG, 2002, pp. 156-157.

9. L. Arenas, *Fantasmas de la vida moderna*, Madrid, Trotta, 2011.

4. LA CIUDAD EN LA AVALANCHA. LA NUEVA CONCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO

La avalancha, siguiendo a Deleuze, sería la imagen de la *dinámica multilínea* que conforma los procesos en constante desequilibrio propios de nuestro tiempo: «Estamos habitando el desbordamiento y no hay manera de fijar los límites», por tanto no se puede ya pensar a la manera antigua, cuando era posible detener el movimiento y abordar las cosas en su estabilidad¹⁰.

Es necesario entonces pensar la ciudad como realidad dinámica, y para ello resulta de interés el *deleuziano* concepto de *movimiento*: «Lo que sucede (...) no es una colección de paradas, es un movimiento de una vez», y para pensarlo hay que hacerlo.

Si puede pensarse el ser en lo que tiene de movimiento, de potencia, de devenir, y puede seguirse ese camino sin desembocar en el caos ni en lo informe, igualmente puede entenderse el urbanismo como ejercicio de re-configuración continua de la ciudad.

Se precisa por tanto un urbanismo conforme a la dinámica que es propia de nuestro tiempo, en que el movimiento, como también apuntó Deleuze, ya no es concebido (o lo es cada vez menos) desde el gasto energético¹¹. Un urbanismo que, en definitiva, no pretenda ser origen de la dinámica de la ciudad sino que, por el contrario, *se coloque entre* las múltiples fuerzas que en ella operan para, mediante planteamientos creativos, configurar con ellas *lo nuevo*.

5. LA ARQUITECTURA LÍQUIDA DE LA CIUDAD-TERRITORIO

Si atendemos a la caracterización de la arquitectura contemporánea en tanto que *líquida*, comprobamos de nuevo la pertinencia del enfoque diagramático-relacional para la planificación de nuestras ciudades.

Como señalara Solá-Morales¹², nos encontramos ante un auténtico «desplazamiento de los paradigmas vitrubianos», ligado al pensamiento de H. Bergson sobre la «experiencia de la duración»: Precisamente porque en nuestra cultura atendemos prioritariamente al cambio ya no podemos pensar en recintos firmes, establecidos por materiales duraderos, sino en formas fluidas, capaces de in-corporar lo cambiante, no buscando una definición fija y permanente de un espacio, sino dando forma física al tiempo, a una experiencia de durabilidad en el cambio. Una arquitectura líquida será, por tanto, aquella que sustituya la firmeza por la fluidez y la primacía del espacio por la primacía del tiempo.

Se trata de una arquitectura capaz de «manipular la contingencia de los acontecimientos». Pero dado que la experiencia del lugar del flujo es cinestésica, el uso de la representación perspectiva es completamente equivocado. Necesitamos pues instrumentos de control de este «espacio/tiempo/evento que es el lugar del flujo», por lo que uno de los retos fundamentales para la arquitectura contemporánea es representar, de forma global, «la experiencia del fluir en el movimiento metropolitano, la deriva que se aleja de la programación y la regulación preestablecidas».

10. J.A. Rojo, «La filosofía como un acto radical de creación», *Babelia*, 11 de febrero de 2012, p. 13.

11. J.A. Rojo, «Un filósofo en tabla de surf», *Babelia*, 22 de julio de 1995, p. 3.

12. I. Solá-Morales, «Arquitectura líquida», en I. Solá-Morales, *Territorios*, op. cit., pp. 123-135.

6. EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN. LOS ACONTECIMIENTOS

El problema de la representación en la arquitectura contemporánea hay que encuadrarlo en el nuevo paradigma cultural, que afecta al concepto mismo de representación. Y es que, como también Solá-Morales señalara¹³, las formas de representación de la experiencia urbana no son resultado de una técnica ó de los cambios físicos que experimenta la ciudad a lo largo del tiempo. Ello es así porque la percepción es un fenómeno cultural y, por lo tanto, la representación de esta experiencia perceptiva está ligada a valores que la cultura establece como primordiales en determinado momento histórico. Por ello, la representación dominante del fenómeno urbano está vinculada a la representación artística y filosófica.

Veamos entonces, citando a Pardo¹⁴, de qué manera plantea Deleuze la reformulación del concepto de representación: Cuando Bergson formuló su tesis de que el movimiento es «algo único que sucede entre dos paradas, pero que no se confunde con ellas ni puede reducirse a lo inmóvil», lo hizo porque consideró que «la representación del movimiento como una sucesión de paradas» produce una ilusión cuya causa es no sólo «la espacialización (geométrica) del movimiento» sino, de forma más profunda, el concepto clásico de cambio. Y ello es así porque «el pensamiento parece ligado a la forma de lo actual», por lo que el movimiento no puede pensarse si no es por mediación del reposo, la potencia no puede pensarse más que por mediación del acto, y a esta sumisión del movimiento al reposo (o de la potencia al acto) en el pensamiento es a lo que en rigor habría que llamar representación.

Entonces, ¿cuál es esa nueva concepción filosófica a la que debe vincularse la representación del fenómeno urbano? Continuemos con la exposición de Pardo¹⁵: Dado que «la opción filosófica a favor de el ser en cuanto ser» consiste en anclar el pensamiento en aquello que la naturaleza tiene de presencia, de actualidad y de reposo, puede formularse el pensamiento de Deleuze como un «movimiento que se dirige hacia el ser en cuanto no-ser», es decir, hacia «lo que tiene de ausencia, de potencialidad y de movimiento». Esto es: El ser en cuanto devenir.

Así, para analizar «la oposición tradicional entre ser y devenir», Deleuze pone como ejemplo la proposición «Alicia crece» (procedente de Alicia en el País de las Maravillas, de L. Carroll), en tanto que predicado «puramente potencial», a lo cual denomina *acontecimiento*. Dibuja así un escenario en el que la potencia debe ser pensada solamente en cuanto potencia. Y desde este punto de partida Deleuze reconstruye «la contraposición entre el tiempo del ser (en cuanto ser) y el tiempo del (ser en cuanto) devenir». Y lo hace mediante un proceso de inversión (del platonismo), planteando un movimiento «desde los cuerpos, considerados como causas, hacia lo ideal, considerado como efecto».

Pudiendo entonces considerarse un *acontecimiento* (un predicado puramente potencial) el objeto del planeamiento urbano en tanto que formalización del crecimiento de la ciudad, cabe también reflexionar sobre la falta de fundamento del concepto clásico de representación en que se sustenta. Puede plantearse así una inversión del concepto de urbanismo hacia lo inmanente, de modo que opere con los potenciales de la ciudad pensándolos como tal, que

13. I. Solá-Morales, «Representaciones: De la ciudad-capital a la metrópoli», en I. Solá-Morales, *Territorios*, op. cit.

14. J. L. Pardo, *El cuerpo sin órganos. Presentación de Gilles Deleuze*, Valencia, Pre-Textos, 2011, pp. 24-26.

15. Ibid, pp. 31-33 y 37-43.

transite desde las relaciones entre los cuerpos, consideradas como causas, hacia lo ideal, esto es, hacia los nuevos conceptos de ciudad y territorio, considerados como efecto.

7. EL URBANISMO DE LO INMANENTE

«Producir el sentido, esta es la tarea del hoy»

G. Deleuze

Por lo hasta aquí expuesto, creemos justificado utilizar una caracterización del pensamiento deleuziano¹⁶ para definir el urbanismo acorde con nuestro tiempo: Una herramienta interactiva para la incesante transformación de un mundo en constante deriva, que fluye con el ritmo vertiginoso del baile de la realidad, permaneciendo únicamente la voluntad de construir.

Un urbanismo productivo, no reproductivo, afirmativo, y por tanto ajeno a cualquier labor representativa, a cualquier imagen dogmática, a la abstracción de la Idea. Un urbanismo que aspira a la articulación de inmanencia y trascendencia.

El objetivo no será, por tanto, representar una verdad (una Idea), sino producir desde la inmanencia un espacio dotado de sentido. Un valor que es consecuencia de las fuerzas que lo generan, de su expresión a través de códigos ecológicos, medioambientales, sociales y subjetivos¹⁷, proyectados sobre el territorio para garantizar la sostenibilidad de sus potenciales.

El papel del urbanismo puede ser, entonces, el de definir el campo de juego mediante el trazado diagramático-relacional del exterior trascendente. Se conforma así una plataforma para la expresión de la subjetividad que, retroactivamente, resultará modelada por ésta. Se comprueba así la importancia de la retroactividad en la *racionalidad contemporánea*¹⁸, entendida como dispositivo de ajuste de las causas por sus efectos, que posibilita modificar aquello que precede (en nuestro caso, habitualmente, el plan urbanístico) por lo que sigue (los proyectos, su ejecución, la gestión del espacio urbano).

8. EL DIAGRAMA: UNA MÁQUINA PARA ENSAMBLAR LUGARES

«Un Aleph es uno de los puntos del espacio que contienen todos los puntos»

J. L. Borges

Resulta necesario identificar un sistema de producción arquitectónica capaz de operar conforme al aparato conceptual ya expuesto.

Se propone para ello, primeramente, reseñar la traducción que, a la disciplina arquitectónica, hace Dovey del deleuziano concepto de *ensamblaje*¹⁹: Un todo formado por la interconectividad y los flujos entre sus partes constituyentes, un grupo socio-espacial de interconexiones. Se pretende

16. J. M. Aragüés, *Deleuze (1925-1995)*, Madrid, Ediciones del Orto, 1998.

17. F. Guattari, *Las tres ecologías*, Valencia, Pre-Textos, 1996.

18. F. Ascher, *Los nuevos principios del urbanismo*, Madrid, Alianza, 2012, pp. 32-33.

19. K. Dovey, «Assembling architecture», en H. Frichot y S. Loo (Ed.), *Deleuze and architecture*, Edimburgo, Edinburgh University Press, 2013, pp. 131-147.

con ello establecer una forma útil de repensar la teoría del lugar en términos de proceso, de devenir. Y de manera esencialmente multidisciplinar y multiescalar.

La teoría del ensamblaje aspira a funcionar al modo de una caja de herramientas destinada a entender cómo funcionan los lugares en su continuo proceso de cambio. Para ello, el trazado de diagramas es una práctica clave, entendidos como *máquinas abstractas*, *mapas de relaciones* entre fuerzas inmanentes que son co-extensivos con el campo social completo. *Abstractas* porque son relacionales, y *maquínicas* porque son productores de subjetividad.

De manera más operativa, Soriano establece diversas definiciones del concepto de *diagrama*²⁰. Destacamos aquí las siguientes:

- Es una estructura gráfica de pensamiento asociada a un procedimiento.
- Es la representación gráfica del curso de un proceso dinámico.
- Es arquitectura. No es un esquema, una simplificación, un dibujo preparatorio que necesita ser traducido. Directamente es el espacio, la forma, el material que lo construye. Uno de sus constituyentes siempre es el tiempo.
- Es el mínimo elemento gráfico que explica un concepto.
- Su relación con lo concreto es no-lineal y no determinista. Su definición paradigmática es la máquina abstracta, una máquina de pensamiento no-lineal.

Así, cada diagrama urbanístico, como si de un Aleph se tratara, aspira a expresar, en su vocación generadora de formas, todas las ecologías posibles en un lugar.

9. UN EJEMPLO DE PRÁCTICA DIAGRAMÁTICA: LAS CONDICIONES DE CAMPO Y EL URBANISMO INFRAESTRUCTURAL

«Ha llegado el momento de aproximarse urbanísticamente a la arquitectura y arquitectónicamente al urbanismo»

A. Smithson

Señala S. Allen²¹ que un urbanismo que renuncia a establecer un modelo o diseño global de ciudad posibilita la incorporación de la contingencia y la operatividad permanente. Dicha renuncia, en cualquier caso, es acorde al signo de los tiempos pues el proceso del «debilitamiento de la aspiración clásica de totalidad», viene ya dado por la «provisionalidad del todo» en la sociedad contemporánea.

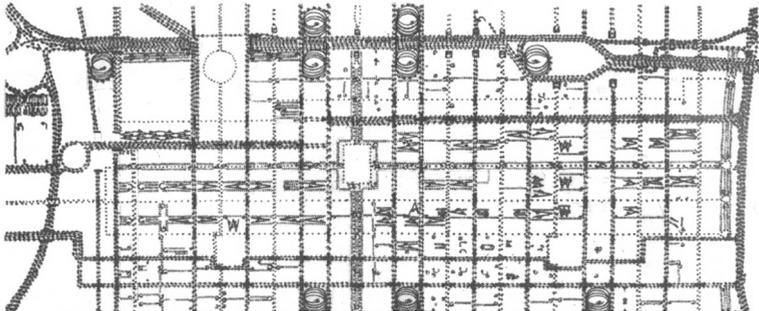
Se plantea así el desarrollo de prácticas en que la forma global no sea fin sino consecuencia. Consecuencia de operar estratégicamente con las condiciones establecidas localmente, de modo que se priorice la obtención de espacios para el cambio, el accidente y la improvisación. Ello lleva implícito una arquitectura que sea capaz de dar forma a lo nuevo trabajando «con y no contra el lugar», al registrar «la complejidad de lo que viene dado».

20. F. Soriano et al., *Diccionario Metapolis de arquitectura avanzada*, Barcelona, Actar, 2002.

21. S. Allen, «Del objeto al campo: Condiciones de campo en la arquitectura y el urbanismo», en I. Ábalos (ed.), *Naturaleza y arteificio*, Barcelona, GG, 2009, pp. 148-170.

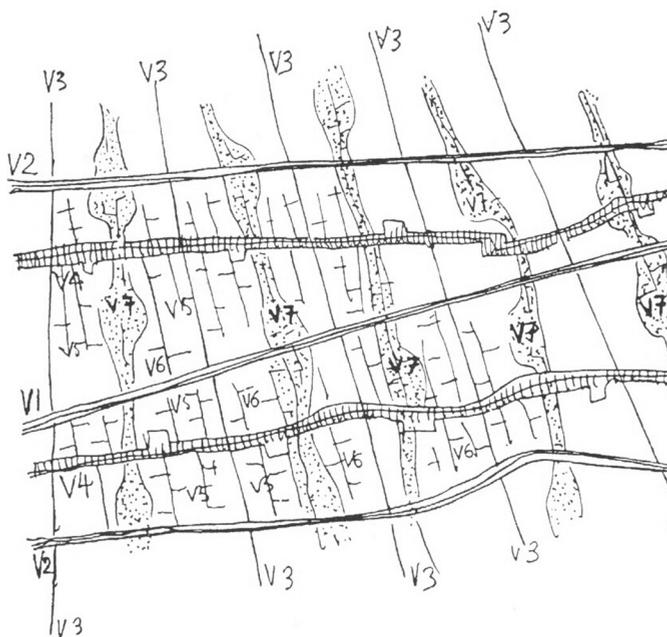
Se propone para ello el establecimiento de *condiciones de campo* entendidas como «cualquier matriz formal o espacial capaz de unificar diversos elementos respetando al mismo tiempo la identidad de cada uno de ellos». Son conjuntos formados en base a condiciones relacionales, no figurativas, que establecen uniones flexibles que se caracterizan por su porosidad y conectividad interna». Frente a los principios de combinación geométrica de la arquitectura clásica, dichas condiciones relacionales serán algebraicas, a base de unidades numéricas combinadas que fijan la sintaxis interna, pero no el «andamiaje geométrico global», sirviendo la Mezquita de Córdoba como referente histórico.

En base a lo anterior, este autor plantea un giro hacia el *urbanismo infraestructural*²², como «un nuevo modelo de praxis y un sentido renovado del potencial de la arquitectura para estructurar el futuro de la ciudad». Se trata pues, desde un «alejamiento del imperativo de la representación», de una vuelta a la instrumentalidad de la arquitectura mediante su dedicación «a propuestas concretas y estrategias realistas de puesta en práctica», como «forma de trabajar en la gran escala que escapa a las nociones sospechosas del planeamiento general y al ego heroico del arquitecto individual». Se propone para ello abandonar «la producción de objetos autónomos» a favor de la «creación de campos dirigidos en los que el programa, el acontecimiento y la actividad puedan desempeñar su papel con plenitud».

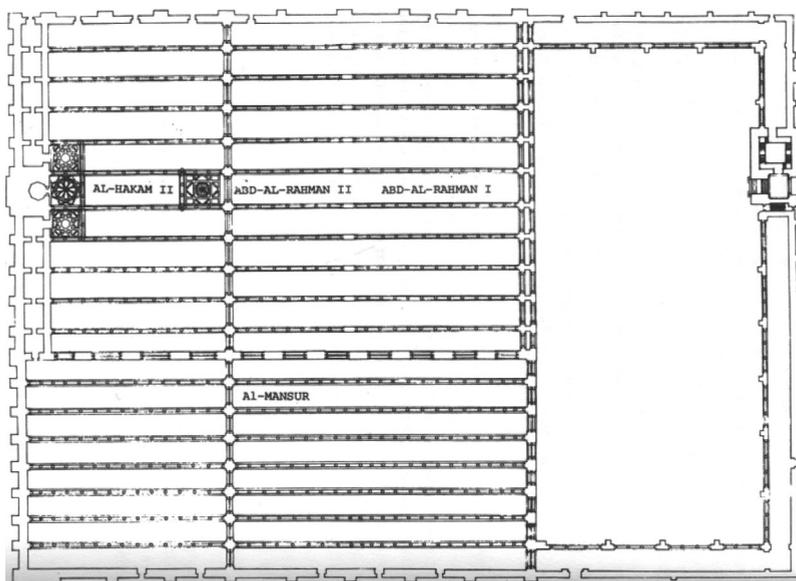


Louis I. Kahn, *Plan para el centro de Filadelfia, estudio de flujos de tráfico*, 1956.
(Fuente: Ignasi de Solà-Morales, *Territorios*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002)

22. S. Allen, «Urbanismo infraestructural», en J. García-Germán (ed.), *De lo mecánico a lo termodinámico*, Barcelona, GG, 2010, pp. 176-181.



Le Corbusier, *La irrigación de los territorios por medio de las 7v*, 1948.
 (Fuente: Xavier Monteys, *La gran máquina*, Barcelona, ed. del Serbal, 1996)



Pedro Feduchi / Tess Hilgefort, *Planta de la Mezquita de Córdoba*, 1996.
 (Fuente: Iñaki Ábalos (ed.), *Naturaleza y arteificio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2009)