

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL
GRANADA

Sala:

C

Estante:

002

Número:

002 (3)

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21

B. 34.298

M. 375

PROGRAMA
DE
NOCIONES DE ESTHÉTICA,

PRINCIPIOS GENERALES DE LITERATURA

Y PERFECCION DEL LATIN,

POR EL DOCTOR

D. Diego Manuel de los Rios,

CATEDRÁTICO DE DICHA ASIGNATURA

EN EL INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA

DE

GRANADA.



GRANADA:-1868.

IMPRENTA DE DON GERÓNIMO ALONSO,

Librero de la Real Casa.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
— GRANADA —	
Sala	C
Estante	HH
Número	72 (3)

A. R. Aguilera - 30 SETI. 92

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL
GRANADA

Sala: C

Estante: 002

Número: 002 (3)

B. 34.298

M. 375

PROGRAMA
DE
NOCIONES DE ESTHÉTICA,
PRINCIPIOS GENERALES DE LITERATURA
Y PERFECCION DEL LATIN,

POR EL DOCTOR

D. Diego Manuel de los Rios,

CATEDRÁTICO DE DICHA ASIGNATURA

EN EL INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA

DE

GRANADA.



GRANADA:-1868.

IMPRENTA DE DON GERÓNIMO ALONSO,

Librero de la Real Casa.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
— GRANADA —	
Sala	C
Estante	AH
Número	72(3)

de B. Aguilera - 30 SETI. 92



1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

NOCIONES

DE ESTHÉTICA.

LECCION I.

La Esthética.—De lo bello,—lo bueno,—y lo verdadero.
—Sus fines respectivos.—Esfera y fin de lo bello.

LECCION II.

Lo bello,—lo sublime,—lo agradable,—lo útil.

LECCION III.

Lo bello y lo sublime.—Su diferente índole y manifestacion.

LECCION IV.

Conceptos capitales de la belleza.—En la naturaleza;—en el espíritu;—en el arte.

LECCION V.

El arte.—Su fin.—Medios de alcanzarlo.—La belleza artística.

LECCION VI.

El génio.—La inspiracion.—Facultades creadoras del génio.—Sus atributos.—Sus leyes.—La creacion artistica.

LECCION VII.

El gusto.—Leyes especiales del gusto.—Sus fines.—Sus medios.—La critica.—Su ejercicio en las esferas del arte.

LECCION VIII.

Unidad del arte.—Varia manifestacion del arte. Division de las bellas artes.

LECCION IX.

La Poesía.—Su excelencia.—Elementos constitutivos de la Poesía.

LECCION X.

La palabra.—El lenguaje.—El metro.—La rima.—La gramática.—La literatura.

PRINCIPIOS GENERALES DE LA LITERATURA.

LECCION XI.

Idea general de la literatura, como arte y como ciencia.—Su division.

LECCION XII.

Géneros literarios.—La Poesía;—la Elocuencia;—la Historia;—la Filosofía Moral.—Géneros secundarios.—La novela;—La Didáctica. etc.

LECCION XIII.

De la poesía en general.—Su division.—Poesía lírica.—Poesía épica.—Poesía dramática.—Poesía didáctica.

LECCIONES XIV y XV.

Poesía lírica. Su division.—Idea de la oda y del himno.—Oda sagrada.—Los salmos.—El cántico de Moisés;—el canto de Débora;—el Himno de la Virgen:—*Magnificat*;—el *Te-Deum laudamus*.—La oda sagrada española.—Ejemplos de Fray Luis de Leon, San Juan de la Cruz y D. Alberto Lista.

LECCION XVI.

La oda heroica.—Oda latina de Horacio: *Justum et tenacem; Cælo tonantem*.—Oda castellana—de Herrera: *A la Batalla de Lepanto*;—á la *Pérdida del Rey D. Sebastian*..—De Fray Luis de Leon: *La Profecía del Tajo* etc.

LECCION XVII.

La oda moral.—De Horacio: *Beatus ille* etc.—De Fray Luis de Leon: *Qué descansada vida*, etc.—Idea de otras odas morales de Francisco de la Torre y Rioja.

LECCION XVIII.

La Oda anacreónica.—Exámen de algunas de Villegas.—Cadalso.—Iglesias.—Melendez Valdés y otros.



LECCIONES XIX Y XX.

La Elegía.—Su carácter en lo antiguo.—en los tiempos modernos.—Análisis de algunas de Ovidio, Propercio y Tibulo.—Idem de algunas de Herrera,—Figuroa,—Moratin, etc.

LECCION XXI.

El Himno y la Cancion.—Diferencia que separa estas dos clases de composiciones.—De la Cancion Real.—De la Balada y del Villancico.—Del Madrigal y del Epitalámio.—Ejemplos.

LECCION XXII.

Del Idilio y de la Égloga, y en qué se diferencian estas dos clases de composiciones.—Ejemplos de Virgilio y de los autores castellanos.—De la Endecha comparada con la Elegía.—Carácter peculiar de estos linajes de producciones.

LECCION XXIII.

Del Epigrama y de la Sátira.—Ejemplos latinos y castellanos.—De la Letrilla y del Soneto, y sus diversas clases.

LECCION XXIV.

Del romance, considerado como composicion poética.—Su origen.—Sus formas especiales.—Su clasificacion.—Exámen de algunos de Góngora y de Melendez.

LECCIONES XXV Y XXVI.

Poesía épica.—Clasificacion del poema épico.—Idea de la verdadera epopeya.—Poemas homéricos.—Poemas épicos debidos al génio romano.—Noticia de los principales poemas épicos del Renacimiento.



LECCION XXVII.

Exámen de la *Iliada* y de la *Odisea*.—Idem de la *Eneida*.—Su juicio comparativo.—Idem la *Gerusalemme* del Tasso.

LECCION XXVIII.

Poesía dramática.—Su division.—La *Tragedia*;—el *Drama*;—la *Comedia*.—Diferente índole y carácter de estas especies de dramas.

LECCIONES XXIX Y XXX.

La tragedia antigua; la tragedia moderna.—Exámen de algunas.—El drama.—Estudio de la *Vida es Sueño* de Calderon.—La comedia.—Análisis de algunas de Plauto y Terencio.—Su comparación con las modernas.—*El Sí de las Niñas*, de Moratin.

LECCION XXXI.

Poesía didáctica y sus formas peculiares.—Poemas didascálicos.—Epístolas.—Discursos morales.—Del Apólogo, la Parábola y el Proverbio.

LECCION XXXII.

De la Elocuencia y de la Oratoria. Qué es lo que tienen de comun, y qué es lo que las separa.—Partes del discurso, y objeto de cada una de ellas, con la explicación de cuál es la mas importante.

LECCION XXXIII.

Diferentes géneros de Oratoria.—Oratoria Sagrada: su importancia y antigüedad.—Dificultades con que tiene que luchar el orador sagrado; y oradores de este género, que más se han distinguido por su elocuencia, así en España como en el extranjero.

LECCION XXXIV.

Oratoria política: Su carácter é importancia en los modernos tiempos.—De la Oratoria forense: su objeto é importancia.—Oratoria académica.

LECCION XXXV.

Composiciones históricas.—Requisitos indispensables que deben adornar la Historia y al historiador, y medios de llevarla á cabo.—Plan de la Historia.

LECCION XXXVI.

La Historia.—Su division conforme al tiempo y al espacio.—Conforme á la materia.—Requisitos de la Historia.—Sus formas.

LECCION XXXVII.

La Novela.—Su clasificacion.—Formas especiales de la novela.—El cuento.

LECCION XXXVIII.

Obras didácticas.—Las Memorias.—Los Discursos.—Obras elementales.—Sus condiciones características.—Tratados magistrales.—Sus particulares caracteres.

LECCION XXXIX.

Género epistolar.—Epístolas y Cartas familiares.—Clasificación de las cartas.—Modelos antiguos y modernos de este linaje de escritos.

NOCIONES HISTÓRICAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.

LECCION XL.

Aparición de la lengua castellana.—Carácter y tendencias de los primeros monumentos escritos de nuestra literatura.—Espíritu que en ellos domina.

LECCION XLI.

De la poesía en el siglo XIII.—Aparición de la prosa castellana.—D. Alfonso el Sábío.

LECCION XLII.

Notables progresos de la poesía castellana en el siglo XIV.—El Arcipreste de Hita.—El Canciller Ayala.—Influencia de la poesía provenzal en el Parnaso castellano.

LECCION XLIII.

Siglo XV.—Juan de Mena.—Su *Labyrintho*.—El Marqués de Santillana: importancia de sus obras y espíritu de su *Comedieta de Ponza*.—Imitadores de Mena y Santillana.

LECCION XLIV.

Poetas de la corte de Enrique IV.—*Elegía* de Jorge Manrique.—Coplas del *Provincial* y de *Mingo Revulgo*.—La poesía á fines del siglo XV.

LECCION XLV.

Historia del TEATRO español hasta Fernando de Rojas.—Influencia de la *Celestina* en el Teatro.—El Teatro á principios del reinado del Emperador Cárlos V.

LECCION XLVI.

CRÓNICAS.—Su division y principales escritores que sobresalieron en este género, durante los siglos XIV y XV.

LECCION XLVII.

LIBROS DE CABALLERÍAS:—su procedencia.—El *Amadis de Gaula*.—El Palmerin.—Familia y descendencia de uno y otro.

LECCION XLVIII.

De la POESÍA POPULAR:—el *Romance*.—Diferentes opiniones acerca de su origen.—Su forma métrica.—Division histórica del Romance.

LECCION XLIX.

La Poesía lírica en el Siglo de Oro.—Influencia del parnaso italiano.—Boscan.—Garcilaso, Cetina, etc.—Triunfo de la escuela petrarquista.—La Torre, Leon, Herrera.

LECCIONES L Y LI.

POESÍA ÉPICA.—Imitaciones de las epopeyas clásicas é italianas. Epopeya heróico-histórica.—Exámen de la *Araucana* de Ercilla.—La epopeya caballeresca.—Noticia de las *Lágrimas de Angélica*.—La epopeya religiosa.—La Cristiada de Hojeda.

LECCION LII.

La POESÍA DRAMÁTICA.—Imitaciones clásicas del siglo XVI.—Movimiento de la poesía popular.—Su influjo directo en el Teatro.—Lope de Vega.—Su sistema dramático.

LECCION LIII.

La NOVELA.—Novelistas del siglo XVI anteriores á Cervantes.—Mendoza:—El *Lazarillo de Tormes*, etc.—Cervantes:—Las *Novelas ejemplares*.

LECCION LIV.

Exámen sumario del *Ingenioso Hidalgo*.

LECCION LV.

La *Novela pastoril*.—Imitaciones italianas.—Las tres Dianas.—El *Pastor de Filida* de Luís de Montalvo.—La *Galatea* de Cervantes.

LECCIONES LVI Y LVII.

La HISTORIA en el siglo XVI.—Carácter de los estudios históricos.—Historiadores generales.—Oviedo.—Garibay.—Ocampo.—Zurita.—Mariana.—Historiadores de hechos particulares.—Mendoza.—Moncada.—Melo.—Solís, etc.

LECCION LVIII.

Escritores sagrados.—Fray Luís de Granada.—Fray Luís de Leon.—Santa Teresa de Jesus.—San Juan de la Cruz.—Rivadencira.—Malon de Chaide.—Marquez, etc.

LECCION LIX.

Decadencia de las letras á fines del siglo XVII.—Su estado

durante el XVIII.—Su renacimiento.—Melendez.—Los Moratines.—
Jovellanos, etc.

LECCION LX.

Carácter que imprimen todos estos escritores á la literatura
española.—En la poesía lírica;—en el Teatro;—en los demas géne-
ros literarios.

LECCION LXI.

Historiadores del siglo XVIII.—Carácter de los estudios his-
tóricos.—Principales obras históricas de esta época.

Granada 4 de Agosto de 1868.

Dr. Diego Manuel de los Ríos.





