30 DE JUNIO DE 1865

(PARTIDA DE BAUTISMO DE RAFAEL ROMERO DE TORRES). Archivo de la Iglesia Parroquial de San Francisco. Córdoba.

Libro de Bautismos:

Tomo 22-Nº 41-Folio 187.

(Al margen dice:) Rafael José Romero.

En la Ciudad de Córdoba Capital de su provincia y obispado, á treinta de Junio de mil ochocientos sesenta y cinco, Yo Don Blas Gomez y Juarez, Presbitero, Bachiller en Sagrada Teologia, Coadjutor de la Iglesia Parroquial de los Santos Nicolas y Eulogio de la Ajerquia, bauticé solemnemente en ella á un niño que nació el dia veinte y cinco de dicho mes á las nueve y media de la mañana, hijo legítimo de Don Rafael Romero, Conservador de Pinturas del Museo, y natural de Moguer, Provincia de Huelva, y de Dª Maria del Rosario Torres, natural de Sevilla, casados y velados en el Sagrario de la misma habia seis años; siendo sus abuelos paternos D. Rafael Romero, natural de Pozoblanco, de esta provincia y Doña Antonia Barros que lo es de esta Capital; y los maternos Don Manuel de Torres y Doña Maria del Rosario Delgado naturales de Sevilla. Se le puso por nombre, Rafael, José, Antonio, Guillermo, de la Santisima Trinidad, y fueron sus padrinos D. Eduardo Romero y Torres hermano del bautizado, estudiante y Doña María Amparo Romero y Barros, su tia, ambos solteros, naturales de Sevilla á los que advertí del parentesco espiritual y obligaciones que por él contraen, siendo testigos Don Rafael Rodriguez y Don Juan José de Prada, Ministros de esta parroquia, naturales de esta y para que conste estendí y autorice la presente partida en el libro de bautismos de esta parroquia en dicho dia, mes y año.

Bʳ Blas Gomez y Juarez
(rubricado)

30 DE JULIO DE 1898

(PARTIDA DE DEFUNCION DE RAFAEL ROMERO DE TORRES). Archivo de la Iglesia Parroquial de San Francisco. Córdoba.

Libro de defunciones. Tomo 16. nº 406. Folio 52.

Como rector y cura Economo de la Iglesia Parroquial de San Francisco y San Eulogio de esta ciudad mandé dar sepultura eclesiastica en el dia de la fecha al cadáver de D. Rafael Romero de Torres viudo de Dª Remedios Alcayde Muñoz de treinta y tres años de esta naturaleza pintor, é hijo de D. Rafael y Dª. Rosario: falleció el dia anterior á consecuencia de tuberculosis, según parte no testó, recibió los Santos Sacramentos fueron testigos D. Joaquin Valverde y D. Ricardo Cuevas ministros de esta parroquia y para que conste estiendo la presente en Córdoba á treinta de Julio de mil ochocientos noventa y ocho.

Manuel Garcia
(rubricado)

11 DE AGOSTO DE 1884

(BECA A RAFAEL ROMERO DE TORRES PARA CURSAR ESTUDIOS EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE MADRID). Archivo de la Diputación de Córdoba. Actas de la Comisión. 1884. Sesión del 11 de Agosto de 1884. Folio 164 vlta.

(Al margen dice:) Códoba y Madrid.

Por último se dio cuenta de una instancia de D. Rafael Romero de Torres, natural y vecino de esta ciudad y alumno de la Escuela Provincial de Bellas Artes, desde el año pasado de 1873, en solicitud de que teniendo en cuenta su comportamiento y adelantos en el noble arte de la pintura, que ha estudiado hasta el colorido inclusive,según comprueba por la certificación que acompaña, reuniendo todas las circunstancias que exigen los articulos 59 y 60 del Reglamento de la misma Escuela para que los alumnos puedan optar á las pensiones concedidas por la Excma Diputación, no teniendo recursos para irse á Madrid á fin de completar sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, y hallándose vacante en la actualidad por fallecimiento del alumno D. Francisco Gonzalez Guevara, la que este disfrutaba en la sección de escultura se le nombra tal pensionado, en la vacante expresada, puesto que en nada se gravan los fondos de la provincia, por hallarse consignada su dotación en el presupuesto vigente. La Comisión en su virtud, previa declaración de urgencia y contando de la certeza de los motivos alegados por dicho alumno Sr. Romero Torres, resultando comprobado el fallecimiento del Sr. Gonzalez Guevara, según participa su hermano D.Rafael en 7 del actual, acordó unanimemente:

1º-Que no habiendo en la actualidad alumnos que reunan las condiciones reglamentarias en la Sección de Escultura

para optar á esta vacante, se otorgue la misma á un alumno de la Sección de Pintura, en la forma y en la dotación que resulta consignada en el presupuesto vigente; y

2º-Nombrar pensionado de la Corporación en Madrid para completar sus estudios de pintor, en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la vacante anteriormente expresada á D. Rafael Romero de Torres alumno de la de esta provincia, que la ha solicitado con méritos suficientes para obtenerla.

Con lo que y no habiendo otros asuntos al despacho, se dio por terminada la sesión de este dia, levantándose por el Sr. Presidente y estendiéndose la presente acta de que como Secretario certifico

Firmado por los Sres. Migrocejo, Aguilar, Mena, Castiñeira, Camacho, Delgado.

(rubricado)

17 DE ABRIL DE 1885

(REGALO DE LA OBRA DE RAFAEL ROMERO DE TORRES "LA MUERTE DE CLEOPATRA" A LA DIPUTACION PROVINCIAL DE CORDOBA). Archivo de la Diputación Provincial de Córdoba. Actas de la Diputación,1885. Folio 28. Sesión 17 Abril 1885.

El pensionado para el estudio de la pintura, D. Rafael Romero de Torres ha regalado á esta Diputación el cuadro "La Muerte de Cleopatra" cuyo valor según su merito en opinión de personas peritas, es superior al importe de la pensión que disfruta. La Comisión de Hacienda, juzga que aceptado dicho cuadro, procede en recompensa, se eleve la pensión que su autor disfruta á 1900 pesetas consignando en este presupuesto 900, ó que se le dé de una vez la suma de 1000 pesetas en premio á los adelantos que patentiza su obra. Mas sin embargo de la justicia que á juicio de la Comisión asite para estimular al Sr. Romero de Torres, en el cultivo de sus innegables dotes de artista, deja al mejor criterio de V.E. la resolución de este asunto y se abstiene de proponer, recomendando eficazmente que se le otorgue alguna recompensa.

13 DE NOVIEMBRE DE 1886

(ELEVAR LA PENSION DE RAFAEL ROMERO DE TORRES A 2000 PESETAS). Archivo de la Diputación Provincial de Córdoba. Actas de la Diputación Provincial, 1886. Folio 184. Sesión del 13 de Noviembre de 1886.

(Al margen dice:) Córdoba.

Seguidamente se dio cuenta de una instancia de D. Rafael Romero de Torres, alumno pensionado de la corporación para el estudio de la pintura en la Academia Española de Bellas Artes establecida en Madrid, en solicitud de que habida consideración de sus adelantos y á que la pensión de mil pesetas anuales que actualmente disfruta a penas le permite atender á sus mas urgentes y precisas necesidades, se le otorgue alguna mayor suma como ya se hizo con otro pensionado en ocasión análoga; si en el curso próximo ha de poder dedicarse, como sus profesores le ordenan, al estudio de una composición original que naturalmente exige muchos gastos. Apoyada la instancia con muy razonables consideraciones por los señores Algaba y Escamilla, la Diputación á propuesta de este último, acordó, por unanimidad, elevar á dos mil pesetas anuales la pensión que disfruta el Sr. Romero de Torres que esta gracia se entiende concedida para todos sus efectos desde primeros de Julio próximo pasado, principios del año económico actual, y que al efecto se recrezca oprtunamente la consignación respectiva al formarse el presupuesto adicional inmediato

27 DE ABRIL DE 1888

(PENSION DE RAFAEL ROMERO DE TORRES PARA REALIZAR ESTUDIOS DE PINTURA EN ROMA.) Archivo de la Diputación Provincial de Córdoba. Actas de la Diputación 1888. Sesión 27 de Abril 1888. Folio 32-33.

(Al margen dice:) Córdoba y Madrid

Seguidamente se dio cuenta de una comunicación de Rafael Romero de Torres, pensionado para el estudio del arte de la pintura en la Escuela Nacional de San Fernando, en la que al presentar la certificación que le acredita como alumno matriculado en el último curso académico en las asignaturas de dibujo del natural y de composición y colorido en las que mereció la calificación de sobresaliente y obtuvo la primera y única medalla hace asi mismo donativo á la Corporación en muestra de su gratitud de un cuadro original de grandes dimensiones con su elegante moldura, en cuya composición hay varias figuras formando un intereseante grupo de una familia que contempla el pesar de un obrero jefe de ella que no halló trabajo en dias de escasez, que también ha merecido las más honrosas calificaciones, y solicitando de la Corporación, con la mayor cortesia, se digne elevar la pensión que actualmente disfruta para continuar estudiando en la Academia Española establecida en Roma y prometiendo probar, como hasta aqui, con otras certificaciones de sus profesores que seguirá procurando, con toda su voluntad, hacerse digno de la protección que se le dispensa.

Abierta discusión sobre el particular el Sr. Porras Ayllon hizo observar que comprendiendose en la proposición presentada una modificación importante en lo que se refiere al modo de conceder esta clase de pensiones, creia que debía aplazarse la resolución de este extremo hasta que aquella proposición

sea convenientemente discutida. El Sr. Sanchez Guerra se opuso á que se aplazara esta discusión manifestando que el Sr. Romero, aunque todavia muy joven es ya un artista de mérito cuyas dotes son admiradas por sus mismos profesores de la Escuela Nacional y cuyo genio artistico se revela suficientemente en el excelente cuadro que regala á la Corporación como muestra de sus adelantos y que debe aceptarse con gratitud y que siendo hijo de Córdoba no debe cortarse su carrera sino ayudarle en cuanto sea posible, como se ha hecho en todas ocasiones con los que lograron llegar á su altura y encontrarse en las mismas circunstancias, proponiendo al efecto se eleve la pensión que actualmente disfruta para continuar sus estudios en el Estranjero; tanto mas cuanto su antecesor en este ramo del saber y ya muy aventajado y bien reputado artista D. Tomás Muñoz Lucena, tardará bien poco tiempo en conseguir el primer premio de la Exposición Nacional á que aspira como término de su carrera y no necesitar la que á su vez percibe de la Diputación y resultará más descargado el presupuesto. El Sr. Marques de las Escalonias se adhiere á lo manifestado por el Sr. Sanchez Guerra, añadiendo que no existe contradicción entre la proposición presentada por el Sr. Porras y la concesión de la gracia que se pretende. El Sr. Porras dice que estará conforme siempre que estas concesiones se verifiquen en la misma forma que lo hace el Ministerio de Fomento que es lo que expresa su proposición. El Sr. Velasco dice: que todo puede conciliarse toda vez que no tardará en quedar vacante la pensión que disfruta el Sr. Muñoz Lucena y declarado el punto suficientemente discutido se acordó elevar hasta tres mil pesetas anuales y para que continue su carrera artistica en Roma al pensionado para el estudio de la pintura Don Rafael Romero de Torres, cuyo aumento habrá de percibir desde el principio del ejercicio del presupuesto ordinario inmediato de mil ochocientos ochenta y ocho á ochenta y nueve,

quedando obligado á continuar presentando certificación de que alcanza las primeras calificaciones, en los cursos académicos sucesivos; y significandole que la Diputación acepta con reconocimiento el cuadro original que la dedica, y del mismo modo los doce dibujos estudios del natural que destina á la Escuela Provincial de Bellas Artes, habiendo visto con verdadera complacencia, la certificación de las calificaciones que ha mericido de sus profesores en el último curso académico. Los Sres Porras y Quintana hicieron constar sus votos en contra del presente acuerdo.

DECRETO ORGANICO DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN ROMA

Exposición

Al Poder Ejecutivo de la República:

Hace ya largo tiempo que el Ministerio de mi cargo tenía dispuesto y pensado un proyecto para fundar en Roma Institutos artísticos que, ligados especialmente con las fundaciones piadosas allí existentes, respondieran al pensamiento de esas fundaciones y coadyuvaran al progreso de nuestro espíritu nacional.

No brilla un pueblo solamente por sus instituciones y por sus libertades, brilla también por todas las manifestaciones de su genio. Entre estas manifestaciones, ninguna tan intima y tan caracteristica como la manifestación de las artes. Tiene la ciencia por sus principios universales, independientes de tiempo y lugar, cierto caracter de impersonalidad, cierto carácter superior si se quiere, pero también ajeno al genio nacional. Pero las artes, hijas predilectas del sentimiento, se tiñen, no solamente con el genio individual del artista, sino también con el genio de la nación que las produce.

Y no hay nación ninguna que pueda negarnos el rango altísimo que en la historia de las artes nos pertenece. Nuestra pintura, nuestra arquitectura, nuestra escultura misma resplandecen con cualidades propias de este suelo y exclusivas de su gloriosa historia. Ningún otro pueblo europeo ofrece esos monumentos, ya de origen árabe, ya de origen mudéjar, gloria nuestra y de los extraños envidia. La prueba de la vitalidad de nuestro genio está en que allá cuando la pintura decaía en su cuna en la nación, madre del genio moderno, contábamos no-

sotros en pintura nuestro siglo de oro, los cuadros históricos de Velazquez, los cuadros místicos de Murillo, los cuadros marcados con el sello del genio, los cuadros de Rivera. Nuestra misma escultura, aunque toda ella religiosa, tiene un realismo tan profundamente autóctono, que no puede confundirse con ninguna otra escuela de la tierra. Es el pueblo español en sus artes, como en su literatura. Un pueblo profundamente inspirado y al mismo tiempo nativamente original.

La espontaneidad acaso sea la primera de sus cualidades y de sus virtudes. Lo que más necesita para completarlas es el trabajo y el estudio. Por eso ha parecido el Ministro que subscribe lo más propio para fomentar el genio nacional ofrecer a nuestros artistas algún campo de estudio, algún lugar de recogimiento y de ensayo, en la ciudad que será eternamente la metrópoli del arte, en Roma.

El Ministro sabe bien que suele oponerse al establecimiento de una Academia en Roma la objeción de que los artistas degeneran allí en amanerados y académicos; pero esta objeción puede parecer valedera en pueblos de menos independencia de carácter y de menos originalidad de genio que el pueblo español. Dos veces, dos, estuvo Velazquez en Italia. Dos viajes hizo consagrandose desde Venecia a Roma al estudio de todos aquellos grandes monumentos de las artes del dibujo. ¿Hay, sin embargo, en el gran pintor de la realidad algún amaneramiento? Señálense los cuadros que pintó en Roma o después de haber estado en Roma. ¿Hay algunos rasgos de imitación servil? Su genio se asimilaba las obras del genio, y permanecia, sin dejar de ser universal y humano, profundamente español. Rivera estudió con los pintores biloneses, pintores eclécticos, pintores de decadencia; trabajó largos años en Nápoles,unas veces siguiendo a ssu rivales, otras batallando con ellos, y los superó a todos por la fuerza de su genio nacional, quedando en la memoria humana como uno de los pintores que hay en el suelo

de nuestras artes.

Y si a tiempos más cercanos viniéramos, Goya, que tanto anduvo por Roma; Goya, compañero y aun pariente de los pintores académicos de los más devotos a la Escuela de San Lucas, aprendió mucho en sus correrias artísticas por la ciudad eterna; pero no dejó en sus ruinas la primera de las cualidades de aquel genio, la singular originalidad.

En nuestros mismos dias esa pléyade ilustre de jovenes pintores que honran a su nación y a su tiempo, han habitado por largos años en Roma, y no han perdido, no, el reflejo de nuestro patrio cielo, el juego de nuestra madre tierra.

Enviemos pues, la juventud a Roma, seguros de que prestamos un verdadero servicio al progreso de nuestras artes.

Para ello tenemos recursos. Hay en la ciudad eterna fundaciones piadosas, cuyo patronato corresponde a este Ministerio. Todas las mandas ajenas a este patronato se cumplen con religiosidad, y quedan sobrantes. Estos sobrantes no podian ser recogidos en aquellos tiempos en que la corte de Roma ejercía una desmedida influencia sobre nuestros Reyes y nuestros Gobiernos, aquejados todos de apego a la teocracia. Desde la revolución de septiembre el Ministerio de Estado dispone de esos fondos ¿Qué empleo puede dárseles más acertado al pensamiento de sus donadores que el empleo de educar a los artistas? El arte es una religión. El alma se espacia en su seno y entrave lo infinito. Levantado entre este mundo contingente y la eternidad, el arte consuela,fortalece, eleva, como la plegaria del alma, como la nube de incienso que se pierde entre las bóvedas de un templo. Y no es posible educar para la República y para la libertad a un pueblo, si no le desligamos un poco de los lazos pesados del positivismo y no lo subimos a las cimas de lo ideal, donde oye el misterioso "sursum corda" que todas las cosas creadas elevan a su divino Creador.

Así el Ministro que subscribe cree interpretar los sentimientos del Gobierno de la Republica y las nobles aspiraciones de la generación presente proponiendo el siguiente proyecto de decreto, a cuya redacción han contribuido artistas, escritores, literatos, Académicos de primer orden en nuestra patria y a cuyo celo debe el Ministro consagrar un aplauso.

Aprobando este decreto, demostrara el Gobierno de la Republica que, en medio de los dolores del presente, le queda tiempo y serenidad para preparar mejores dias a las generaciones por venir.

Madrid, 5 de Agosto de 1873 - Santiago Soler y Pla.

DECRETO

Articulo 1. El sobrante de los fondos pertenecientes a la Obra Pia de Santiago y Monserrat, se destina a la creación de un Instituto que llevará el nombre de Escuela Española de Bellas Artes en Roma.

Cuando para su sotenimiento no basten dichos fondos el resto se satisfará con cargo a los demás de índole análoga que administra el MInisterio del Estado.

Art. 2. La Escuela se compondrá de un Director y doce pensionados, ocho de número y cuatro de mérito. Los pensionados de número serán dos pintores de Historia, un paisista, un escultor, dos arquitectos, un gravador en dulce y un músico. Los pensionados de mérito: dos pintores de Historia y otro de Paisaje, un escultor y un músico.

Cuando no haya como pensionado de mérito un paisista, la pensión de número que corresponde a este género de pintura se destinará a un grabador en hueco.

Si por cualquier circunstancia se hallasen vacantes una o mas pensiones, la cantidad que les corresponde se aplicará a la adquisición de obras artisticas de los mismos pensionados, siempre por orden de mérito.

Art. 3. Las pensiones durarán tres años, en cuyo tiempo los pensionados deberán residir en Roma por espacio de doce meses a lo menos. Los dos años restantes podrán viajar, con licencia del Director, por donde convenga a la índole de su estudio.

Art. 4. Los pensionados de número recibirán 3000 pesetas anuales y 4000 los de mérito. El Director tendrá 7500 pesetas de sueldo anual y para gastos de material de la Escuela, podrá además disponer de otras 3000 pesetas de que dará cuenta justificada.

Art. 5. Para gastos de viaje, tanto a la ida como a la vuelta, percibirá mil pesetas y Director y 750 cada uno de los pensionados, siempre que hayan cumplido fielmente sus obligaciones reglamentarias.

Mientras no se habilite local a propósito en que vivan los pensionados colegiadamente, recibirán 1000 pesetas anuales para alquiler de estudio y habitación.

Art. 6. El Director enviará sus comunicaciones al Ministerio de Estado, ya directamente, ya por medio del representante de España en Roma y sus atribuciones como jefe de los pensionados serán meramente administrativas.

Art. 7. Las pensiones de número se obtendrán por rigurosa oposición. Las de mérito se otorgarán por concurso a artistas que gocen de justa fama o que hayan obtenido premios en concursos y oposiciones. Unas y otras se concederan por el Ministerio de Estado.

Art. 8. Para el exacto cumplimiento de este Decreto, formará el Ministerio de Estado un Reglamento en el cual se especifiquen claramente las atribuciones y deberes del Director y los derechos y obligaciones de los pensionados.

DECRETO ADICIONAL

Artículo único. Se aumentan dos plazas de pensionados en la Academia de Bellas Artes de Roma, creada por Decreto de 5 de agosto de 1873, una de mérito destinada a la Arquitectura y otra de número para el Grabado en hueco.

Madrid, 6 de Octubre de 1873.- El Presidente del Gobierno de la República, Emilio Castelar.- El Ministro de Estado, José de Carvajal.

9.5. Documentación Enrique Romero de Torres

21 DE ENERO DE 1872

(PARTIDA DE BAUTISMO DE ENRIQUE ROMERO DE TORRES). Archivo de la Iglesia Parroquial de San Francisco. Córdoba.

Tomo 23-Nº 402-Folio 188.

(Al margen dice:) Enrique Luis Romero y Barros.

En la Ciudad de Córdoba Capital de su provincia y obispado á veinte y uno de Enero de mil ochocientos setenta y dos; Yo Don Manuel Molina Pbro Rector y Cura Propio de la Iglesia Parroquial de los Santos Nicolas y Eulogio de la Ajerquia, bautizé solemnemente en ella á un niño que nació el dia anterior á la fecha, á las siete de la mañana, hijo legitimo de D. Rafael Romero bautizado en Moguer provincia de Sevilla treinta y siete años ha de profesión Catedrático, y de Doña Maria del Rosario Torres bautizada en Sevilla treinta años há; casados y velados en la misma habrá trece años: Abuelos paternos D. Rafael y Dª Antonia Barros, él natural de Pozoblanco de esta provincia y ella de Córdoba: Maternos D. Manuel y Dª Maria del Rosario Delgado, naturales de Sevilla. Se le puso por nombres Enrique, Luis, Manuel, Rafael, Fabian de la Sma Trinidad, y fue su padrino Don Eduardo Romero y Torres, hermano del bautizado á quien advertí el parentesco Espiritual y su obligación; de estado soltero. Siendo testigos D. Rafael y D. Juan Rodriguez, Ministros de esta parroquia y naturales de esta Ciudad. Y para que conste, extendí y autorizé la presente partida en el Libro corriente de Bautismos de esta expresada Parroquia fecha ut supra.

Enmendado: profesión Catedrático- Vale.

Manuel Molina
(rubricado)

8 DE ENERO DE 1896

(ACADEMICO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO). Archivo Casa-Museo Romero de Torres.

(Al margen dice:) Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Teniendo en cuenta esta Real Academia los merecimientos y circunstancias que concurren en V.S., ha acordado en sesión celebrada el dia de ayer y prévias todas las formalidades que requieren sus Estatutos y Reglamentos, nombrar á V.S. **Academico Correspondiente** de la misma.

Tengo el gusto de comunicarlo á V.S. para su conocimiento y satisfacción esperando que V.S. se servirá acusar recibo y aceptar el cargo, designando persona que recoja en esta Secretaria el correspondiente Diploma y los Estatutos y Reglamento por que se rige la Academia.

Dios gue á V,S. muchos años.

Madrid 8 de Enero de 1896

El Secretario general
Simeon Avalos
(rubricado)

(A pie de página:) Sr. D. Enrique Romero y Torres. Académico Correspondiente en Córdoba.

17 DE OCTUBRE DE 1904

(ACADEMICO DE NUMERO DE LA SECCION DE ARTE DE LA ACADEMIA GENERAL DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES). Archivo Casa-Museo Romero de Torres.

(Al margen dice:) Bellas Letras y Nobles Artes. Córdoba.

La Academia general de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, atendiendo á los méritos y excelentes condiciones que adornan á V. acordó en junta celebrada el dia 9 de los corrientes elegirle Académico de número en la Sección de Artes.

Lo cual tenemos el honor de participar á V. al propio tiempo que nos permitimos rogarle que manifieste su aceptación para los efectos consiguientes.

Dios gue á V. muchos años

Córdoba 17 de Octubre de 1904

El Secretario

Enrique Redel

(rubricado)

El Director

Teodomiro Ramirez de Arellano

(rubricado)

(A pie de página:) Sr. D. Enrique Romero de Torres.

23 DE ABRIL DE 1906

(INDIVIDUO CORRESPONDIENTE DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE GRANADA). Archivo Casa-Museo Romero de Torres.

(Al margen dice:) Academia de Bellas Artes de la Provincia de Granada. Junta organizadora de la Exposición Granadina de Bellas Artes Industrias Artisticas y Fotagraficas.

Estimando esta Junta organizadora, la extraordinaria competencia valía y amor á las artes que á V.S. distinguen le ha designado por aclamación máximo Individuo Correpondiente de la misma para fomentar la concurrencia á la Exposición granadina de los Artistas é Industriales de esa región; y á ser posible recabar algún premio ó cantidad en efectivo para que sea adjudicado á voluntad del donante.

La Junta organizadora, nuestros estudiosos artistas piden esa cooperación felicisima á los timbres de cultura social y moral que en justicia reconocen en V.S.

Dios gue. á V.S. m.a.

Granada 23 de Abril de 1906

El Presidente
F. Guillen Robles
(rubricado)

El Secretario
José de Paso
(rubricado)

ABRIL DE 1910

(INDIVIDUO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS). Archivo Casa-Museo Romero de Torres.

(Al margen dice:) Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

En atención á los singulares méritos que en V.S. concurren, esta Real Academia en sesión celebrada el dia 8 del corriente mes, tuvo á bien elegirlo, por unanimidad, individuo de ella en la clase de correspondiente.

Lo que en cumplimiento del citado acuerdo, tengo el honor de participar á V.S. para su satisfacción y conocimiento.

Dios gue. á V.S. m. a.

Sevilla de Abril de 1910

Manuel Cano
(rubricado)

(A pie de pagina:) Sr. D. Enrique Romero de Torres.

26 DE FEBRERO DE 1913

(ENCARGO DEL CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE JAEN A ENRIQUE ROMERO DE TORRES). Archivo Casa-Museo Romero de Torres.

(Al margen dice:) Subsecretaria. Sección 4º Bellas Artes.

El Excmo. Sr. Ministro me comunica con esta fecha la Real Orden siguiente:

"Ilmo. Sr.: Siendo bastante considerable el número de Monumentos y objetos históricos y artisticos dignos de ser comprendidos en el Catálogo Monumental de la Provincia de Jaen de cuya formación fue encargado D. Enrique Romero de Torres por Real Orden de 30 de Enero último y resultando insuficiente, habida cuenta de la estensión que habrá de tener dicho Catálogo, el plazo de ocho meses que en aquella Real Orden se señaló para darlo por terminado, S.M. el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer que el mencionado plazo se amplia concediendole al Sr. Romero de Torres doce meses para el ejercicio de tan importante trabajo en las mismas condiciones que se fijaron en la Real Orden citada".

Lo que traslado á V.S. para su conocimiento y efectos
Dios gue. á V.S. m. años.

Madrid 26 de Febrero de 1913

El Subsecretario
(firma ininteligible)
(rubricado)

(A pie de pagina:) Sr. D. Enrique Romero de Torres.

30 DE ENERO DE 1913

(ENCARGO DEL CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE JAEN A ENRIQUE ROMERO DE TORRES). Archivo Casa-Museo Romero de Torres.

(Al margen dice:) Subsecretaria, Sección 4º. Bellas Artes.

El Excmo. Sr. Ministro me comunica con esta fecha la Real Orden siguiente:

"Iltmo Sr.: A propuesta de la Comisión mixta rganizadora de las provinciales de Monumentos, S.M. el Rey (q.D. g.) ha tenido á bien disponer lo siguiente:1 Se Catalogaran todos los Monumentos históricos y artisticos, así como los objetos de reconocido mérito que existan en la provincia de Jaen.2 De la formación de este Catálogo se encargará D. Enrique Romero de Torres. 3 Se asigna á dicho Señor la cantidad mensual de ochocientas pesetas, como indemnización, para atender á los gastos que le ocasione la formación del Catálogo, con cargo al Capitulo 14, articulo 2º cocepto 1º del presupuesto de este Ministerio. 4 De la mencionada asignación de ochocientas pesetas solo le serán abonadas dos terceras partes, previa certificación que justifique los trabajos ejecutados suscrita por el Presidente de la citada Comisión; y la otra tercera parte se le satisfará cuando acredite que ha terminado el inventario que se le encomienda y este haya sido aprobado por el Ministerio después de informado por aquella Comisión. Las Corporaciones y autoridades de la citada provincia de Jaen prestarán á D. Enrique Romero de Torres la cooperación y auxilios que necesite para llevar á cabo el importante trabajo que se le confia y que dará por terminado en el plazo máximo de ocho meses, los cuales le serán abonados en el presente ejercicio".

Lo que traslado á V. para su conocimiento y satisfacción.
Dios gue. á V. m.a.

Madrid 30 de Enero de 1913.

El Subsecretario
(Firma initeligible)
(rubricado)

(A pie de pagina:) Sr. D. Enrique Romero de Torres.

1 DE ENERO DE 1914

(PAGO DE LAS MENSUALIDADES DEL CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE JAEN). Archivo Casa-Museo Romero de Torres.

(Al margen dice:) Subsecretaria. Sección 4ª. Bellas Artes.

Con esta fecha el Excmo. Sr. Mimistro me comunica la Real Orden que sigue:

"Señalo: S.M. el Rey (q. D. g.) ha tenido á bien disponer que se abone á D.Enrique Romero de Torres la mensualidad corriente, que con las mensualidades correspondientes á los meses de Febrero á Diciembre, ambos inclusive del año próximo pasado, constituyen el plazo de doce meses que por Reales Ordenes de 30 de Enero y 25 de Febrero pasados se le concedió para el Catálogo Monumental y artistico de la provincia de Jaen. Es así mismo voluntad de S. M. que se le abone la mensualidad en la forma y condiciones que se fijan en la citada Real Orden de 30 de Enero último, con cargo al capitulo 14, artículo 2º concepto 1º del presupuesto vigente.

Lo que tralado á V. para su conocimiento y efectos.
Dios guarde á V. muchos años.

Madrid 1º de Enero de 1914

El Subsecretario
J. Silvela
(rubricado)

(A pie de página:) Sr. D. Enrique Romero de Torres.

17 DE SEPTIEMBRE DE 1915

(INFORME FAVORABLE DEL CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE JAEN). Archivo Casa-Museo Romero de Torres.

(Al margen dice:) Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Dirección General de Bellas Artes.

El Excmo. Sr. Ministro me comunica con esta fecha la Real orden siguiente:

"Illmo. Sr.: Vista la comunicación fecha 7 de los corrientes de la Comisión Mixta organizadora de las provinciales de Monumentos, informando favorablemente el Catálogo Monumental y Artistico de la provincia de Jaén redactado por D. Enrique Romero de Torres y que fue encomendado á dicho señor por Real orden de 30 de Enero de 1913. S.M. el Rey ha tenido á bien aprobar dicho Catálogo, y disponer que se abone al expresado D. Enrique Romero de Torres el tercio de la cantidad que se le tenia asignada por el mencionado trabajo, y que dejó de percibir conforme á la cláusula 4ª de la citada Real orden, con cargo al capitulo 13 articulo 3º concepto "Inventario Monumental", del presupuesto vigente".

Lo que traslado á V. para su conocimiento y efectos.
Dios guarde á V. muchos años.

Madrid 17 de Septiembre de 1915

El director general
P.Poggio
(rubricado)

(A pie de página:) Sr. D. Enrique Romero de Torres.

12 DE DICIEMBRE DE 1913

(PAGO DE LA CATALOGACION MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE JAEN). Archivo Casa-Museo Romero de Torres.

(Al margen dice:) Subsecretaría. Sección 4ª. Bellas Artes.

Hallándose afecto al Presupuesto vigente el pago del servicio de Catalogación Monumental encomendado á V.S. por este Ministerio y dejando de regir aquel en 31 del mes corriente, se ha dispuesto por Rael Orden de esta fecha que en ese mismo dia 31 del actual se considere terminado el encargo que se le confió para la Catalogación Monumental de la provincia de Jaén en Real Orden de 30 de Enero último.

Lo que comunico á V.S. para su conocimiento y efectos. Dios gue. á V.S. m. a.

Madrid 12 de Diciembre de 1913

El Subsecretario

J. Silvela
(rubricado)

(A pie de página:) Sr. D. Enrique Romero de Torres.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE JAEN (Inédito)

El Catálogo de la provincia de Jaen que está en notas dice en su primera página:

Catálogo de los Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Jaén formado en virtud de la R. O. de 30 de Enero de 1913 por D. Enrique Romero de Torres. Texto. Jaén.

-PREAMBULO-

Honrado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes á propuesta de la Comisión Mixta de las Reales Academias de la Historia y San Fernando con el encargo de Catalogar los Monumentos Históricos y Artisticos de esta provincia de Jaén, he procurado desempeñar todo lo mejor posible tan importante y delicadísima misión si bien ha resultado incompleta por no haber tenido tiempo suficiente para recorrer y estudiar uno por uno todos los numerosos pueblos y parages de esta región andaluza dentro del corto plazo concedido de 12 meses, si se ha de tener en cuenta, la gran extensión que ocupa esta provincia, sus difíciles y primitivos medios de comunicaciones y toda la paciencia y lentitud que requiere tan pesada labor.

Es materialmente imposible dada la importancia histórica de la mayor parte de estas ciudades y villas que han exigido largas temporadas de permanencia en ellas para hacer estudios de investigación en sus archivos y reproducir fotograficamente sus principales monumentos y objetos artisticos guardados en las iglesias y en colecciones particulares, luchándose además con tan escasos medios de comunicación, que en el corto plazo de un año se pueda catalogar la riqueza histórica y artística y monumental de los 197 pueblos de que se compone esta provincia sin incluir los despoblados o ruinas, las ca-

vernas, los castillos enclavados en parajes lejanos y otros sitios donde dejaron su huella civilizaciones antiguas y descontando además, de todo esto, el tiempo invertido en los estudios preparatorios hechos en la Biblioteca Nacional y Archivo Histórico como también en las Reales Academias de la Historia y de San Fernando.

No obstante habiendo invertido por mi cuenta mas tiempo que el señalado oficialmente he podido catalogar la mayoria de los pueblos de importancia, á excepción de aquellos pertenecientes á los partidos judiciales de Cazorla, Huelma y Orcera y algunos otros como Villanueva del Arzobispo, Jabalquinto Ifnatoraz(1), Beas de Segura, Bailen, Villanueva de la Reina, Espeluy, Villargordo, Santa Elena, Marmolejo y Baños de la Encina, los cuales debieron catalogarse al objeto de que resulte completa la catalogación de esta provincia para lo cual he dejado abierto un apéndice donde pueden incluirse una vez que se lleve á cabo dicho trabajo, si así lo estimase oportuno la Comisión Mixta de ambas Academias.

El método empleado en esta Catalogación ha sido el geográfico y por grupos de pueblos siguiendo la división de los partidos judiciales y ciñéndome á catalogar sucintamente todos los monumentos y objetos que yo he creido más interesantes desde los tiempos prehistóricos hasta el S. XIX, pues dada la índole de este trabajo y la diversidad de materias que comprende, mi objeto ha sido darlos á conocer para que después sean estudiados y clasificados por los eruditos, arqueólogos y especialistas en estos estudios.

Además he procurado hacer una extensa información grafica que es de suma utilidad é importancia como tales obras requieren, compuestas de 11 tomos en folio y dos de ellos con ampliaciones fotográficas de todo aquello que por su gran interés artistico o arqueólogico ha merecido a mi juicio repro-

(1)- Es Iznatoraf aunque él escribe Ifnatoraz.

ducir al mayor tamaño posible para que pueda ser estudiado mas facilmente.

No he podido hacer investigaciones en el Archivo de la Catedral de Jaén, los cuales me hubieran proporcionado datos preciosos para la historia artistica de este suntuoso templo por no tener la debida autorización de aquel Cabildo, como tampoco las reproduciones fotográficas de cuadros importantes colocados en algunas capillas faltas de luz por haberseme negado la autorización para trasladarlos provisionalmente con las debidas precauciones y por cuenta propia á otro lugar del templo, adecuado para dicho objeto y una vez reproducidos volverlos á dejar en su primitivo sitio.

Y también he tenido la desgracia de hallar en completo desorden el Archivo de Protocolos de dicha Capital por haberse acordado un traslado al nuevo local que se está terminando de construir para Casas Consistoriales en la Plaza de Santa Maria.

Habiendoseme puesto grandes obstáculos y negativas para para hacer trabajos de investigación en algunos otros archivos notariales de la provincia, á pesar de llevar la misión cultural que se me habia encargado por el gobierno, dándose el caso ante un señor notario del cual solicité la autorización para fotografiar un documento histórico que después de requerirme la identificación de mi persona como lo hice en el momento mostrandole mi cédula y nombramiento del Ministerio de Instrucción Pública y el Boletín Oficial de la Provincia donde venía insertado por Orden del Gobernador, todavía hubo de dudar porque las firmas de dichos documentos no iban legalizadas.

Todo esto, unido á disimuladas resistencias empleadas por algunos señores Curas Párrocos para no darme facilidades en mi gestión han sido causa de no haber llegado ni con mucho á aproximarme siquiera á nuestro humilde propósito cuando em-

prendimos esta obra que no es ni puede ser como algunos han supuesto una historia de la provincia de Jaén, sino un sucinto catálogo ó inventario de toda la riqueza artistico-arqueológica que deteriorada y á veces casi perdida por el abandono del tiempo y de los hombres hállase diseminada en todos los pueblos, aldeas y despoblados que he recorrido, en esta región andaluza.

Debiendo consignar aquí que he hecho cuanto mis fuerzas me han permitido sin omitir sacrificio alguno yá personal ó pecuniario para hacer lo menos desacertadamente posible este Catálogo y desde luego me apresuro á confesar que dista mucho de lo que un trabajo de esta naturaleza debiera ser, aceptando con resignación las consecuencias de las muchas faltas que en él se encontrarán; pero permitiendome á la vez implicar que se tuviera presente que una obra de la magnitud de esta por mas que en el que la emprenda haya los mejores deseos y las mas rectas intenciones no es posible que ni aun se acerque á lo que en realidad debe ser,contando con el tiempo y medios de que he dispuesto.

Debo por último expresar mi más profunda gratitud á la mayoria de los señores Curas Párrocos, encargados de iglesias y capellanes de conventos, quienes dando pruebas de su amor á las artes y de su patriotismo, me han facilitado extraordinariamente mi misión y á cuya ilustración y amabilidad siempre les estaré reconocido, como asimismo á cuantas personas en la Capital y en los diferentes pueblos de la provincia facilitaron mis tareas proporcionándome, datos, libros y fotografias, mostrándome colecciones de objetos arqueológicos acompañándome en mis visitas y permitiéndome que fotografiase todo aquello que yo consideré digno de catalogar.

No consigno aqui los nombres de tales personas no solo porque harían demasiado largas estas notas sino por temor á omisiones siempre lamentables.

Madrid, 31 de Julio de 1915.

INDICE DEL CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE JAEN

Pág.

TIEMPOS PREHISTORICOS..... 1

Estaciones de Arte Rupestre en Jaén

Andujar..... 7

-Cueva de Ambrás

-Callejón de la Cepera

-Cueva de la Taberna

En Santisteban del Puerto..... 8

-Cueva de la Morcequilla

-Cueva de Almedinilla

En Aldea Quemada..... 8

-Barranco de la Cueva

-Cueva de la Cimbarra

-Cueva del Arroyo de los Arces

-Cueva de Apolinario

-Cueva de Momera

En Santa Elena..... 11

-Cuevas de Retamoso

-Cueva de la Niebla

-Cueva del Peñon de la Graja

En Baños de la Encina..... 13

-Cueva del Rodriguero

-Cascorros de Peñaranda

En Mestanza..... 14

-Cueva de Chupón

En Cabra de Sto. Cristo..... 14

En Jimena..... 17

-Cueva de la Graja
En Torres..... 20
-Cueva de la Graja
Monumentos megalíticos..... 35
Piedras inscritas..... 40
Cueva de Torre-Campo..... 48
Necrópolis de Torre-Campo..... 51
Escultura..... 52
Santuario Iberico de Castellar..... 55
Orfebreria Iberica de Castellar..... 59
Yacimientos Aldea de Campo Redondo..... 59
Cuevas inexploradas..... 60

EPOCA ROMANA
Los límites de la Bética y comarcas que ocupaban la actual provincia de Jaén..... 65
-Vias Romanas..... 74
-Jaén. Vias Romanas..... 77
-Inscripciones y antigüedades romanas..... 80

EPOCA ARABE..... 95
-Inscripciones..... 100
-El Castillo..... 108
-Los Baños Arabes..... 123
-El Palacio Moro..... 133
-La Mezquita..... 134
-Libros y manuscritos árabes..... 137

EPOCA CRISTIANA
-Murallas y Puertas de la ciudad..... 141
-El Arco de San Lorenzo..... 145
-Palacio del Condestable..... 151

-La Catedral..... 162
-Capillas..... 180
-Capilla Mayor..... 181
-El Santo Rostro..... 184
-Capilla de San Fernando..... 204
-Capilla de Santiago..... 205
-Capilla de San Benito..... 205
-Capilla de Santa Teresa..... 206
-Capilla de Ntra. Sra. de las Angustias..... 206
-Capilla del Santo Sepulcro..... 207
-Capilla de San Jerónimo..... 207
-Capilla de San Sebastian..... 208
-Capilla de San Juan de Nepamuceno..... 208
-Capilla de San José..... 209
-Capilla de la Virgen de la Correa..... 209
-Capilla de San Pedro Pascual..... 210
-Capilla de San Miguel..... 211
-Capilla del Niño Jesús..... 212
-Capilla de la Purísima..... 213
-Capilla de San Eufrasio..... 213
-Sala Capitular y Sacristia..... 214

Alhajas ornamentos y otros objetos
-La Custudia..... 216
-El Copón..... 221
-Otros objetos..... 223

Iglesias parroquiales
-La Magdalena..... 241
-San Ildefonso..... 246
-San Pedro..... 251
-San Juan..... 251
-San Bartolomé..... 253

-San Andres y la Santa Capilla..... 256
-San Miguel..... 261

Conventos
-San Juan de Dios..... 263
-La Merced..... 264
-Santo Domingo..... 265
-La Concepción o Las Bernardas..... 268
-Convento de Carmelitas Descalzas..... 270
-Ermitas..... 272

EDIFICIOS PUBLICOS Y PARTICULARES
-El Pósito..... 273
-Hospicio de mujeres
-Casas Solariegas..... 274
-Fuentes Publicas..... 279
-Monumentos modernos..... 283
-El Museo de Pinturas..... 284
-Documentos Históricos..... 297
-Bulas de Bonifacio VIII acerca de
San Pedro Pascual..... 303

LA GUARDIA
-Inscripciones y antigüedades romanas..... 305
-El Castillo..... 319
-La Iglesia..... 322
-La Fuente..... 324

LOS VILLARES
-Antiguedades y via Romana..... 325
-La Iglesia..... 326

FUERTE DEL REY
-Antiguedades Romanas..... 329

-Via Romana..... 330
-El Castillo..... 331
-La Iglesia..... 331

TORRE DEL CAMPO
-Inscripciones y antiguedades romanas..... 333
-Inscripción arabe..... 337
-La Ermita de Santa Ana..... 338
-La Iglesia..... 339
-Ornamentos..... 341
-Apéndice
-Indice

T O M O I I

BAEZA
-Inscripciones y antigüedades romanas..... 345
-Vias romanas..... 353
-Inscripciones cristianas..... 354
-Epoca árabe..... 355
-Puertas de la ciudad..... 359
-El alcazar..... 359
-La Catedral..... 361
-Capillas..... 374
-Verjas de la Catedral..... 379
-El Coro..... 350
-El púlpito..... 351
-Alhajas y Ornamentos..... 385
-La Custodia..... 385
-Lápida sepulcral..... 393

Iglesias y Conventos
-Santa Maria del Alcazar..... 396

-San Miguel..... 399
-San Juan..... 399
-San Pedro..... 401
-San Gil..... 401
-El Sagrario. Iglesia de Santa Cruz..... 403
-El Salvador..... 405
-San Pablo..... 409
-Alhajas y Ornamentos..... 416
-Convento de Monjas de la Encarnación..... 417
-Convento de Monjas de la Magdalena..... 417
-Convento de San Ignacio..... 418
-La Concepción..... 419
-San Felipe Neri..... 421
-San Francisco..... 425
-Capilla de San Juan Evangelista de la Universidad..... 428

Edificios civiles

-Casas Capitulares altas..... 431
-El Palacio Municipal y Cárcel..... 433
-Documentos históricos..... 437
-Casas Solariegas..... 442
-Fuentes Públicas..... 447
-El Puente del Obispo..... 451
-Santuario del Cristo de la Yedra..... 453
-Hierros..... 456

BEJIBAR

-Inscripciones romanas..... 547
-El Castillo..... 459
-La Iglesia..... 461

LUPION
-El Castillo..... 465
-La Iglesia..... 467

IBROS
-Inscripción árabe..... 470
-La Iglesia..... 472

UBEDA
-Inscripciones y ruinas romanas..... 478

Epoca árabe
-Murallas y Puertas..... 484

Iglesias parroquiales
-Iglesia parroquial y Colegial de Santa Maria 486
-Capillas..... 489
-Capilla de los Becerros..... 493
-Capilla de San Francisco Javier..... 495
-Capilla de la Yedra..... 497
-El Coro..... 501
-Ornamentos y alhajas..... 503
-Archivo de la Colegial..... 505
-Iglesia de San Pablo..... 507
-Capillas..... 512
-Capilla del Camarero..... 515
-Capilla de San Cayetano..... 517
-Capilla de la Virgen del Carmen..... 517
-Capilla de los Sanmartinez..... 519
-El Coro..... 523
-Iglesia de San Pedro..... 523
-Iglesia parroquial de San Nicolas..... 525
-Capillas..... 525

-Ornamentos y alhajas..... 533
-Iglesia de San Isidoro..... 534

Conventos

-La Santísima Trinidad (Calzados)..... 536
-Convento de San Miguel (Carmelitas descalzos)538
-Convento de la Concepción. (Carmelitas Descalzos)..... 543
-La Iglesia ó Capilla del Salvador..... 545
-El Coro..... 566
-La Cripta..... 566
-La Sacristía..... 567
-Ornamentos y alhajas..... 571
-Capilla y Hospital de Santiago..... 579
-El Coro..... 585
-Convento de la Madre de Dios ó "Cadenas" hoy Ayuntamiento..... 587
-Ayuntamiento antiguo..... 600

Edificios notables y Casas Solariegas

-La Casa de los Torres..... 604
-La del Marqués de Donadio..... 608
-La Casa de los Marqueses de Burianas..... 611

JODAR

-Inscripción romana..... 617
-Inscripción mozárabe..... 619
-El Castillo..... 621
-La Iglesia..... 622

TORREPEROJIL

-El Castillo..... 625
-La Iglesia..... 627

CANENA
-El Castillo..... 629
-La Iglesia..... 631

RUS
-Via romana..... 633
-La Iglesia..... 634

SABIOTE
-Inscripción romana..... 637
-El Castillo..... 638
-La Iglesia..... 640
-Ornamentos y alhajas..... 641

ANDUJAR
-Inscripciones y antigüedades romanas..... 646
-El Puente..... 649
-Despoblado romano..... 650

Epoca árabe
-Murallas y Puertas..... 651
-El Castillo..... 652

Epoca de la Reconquista
-La torre del Reloj..... 654

Iglesias parroquiales
-Santa Marina..... 656
-Santiago..... 657
-Santa Maria..... 658

Capillas
-Capilla de los Reinosos..... 662
-Capilla de San Bartolomé..... 666

-San Miguel..... 670
-Conventos..... 673

Edificios civiles y Casas Solariegas
-Las Casas Consistoriales..... 674
-Documentos históricos..... 682
-Santuario de la Virgen de la Cabeza..... 684

MENJIBAR
-Inscripciones y antigüedades romanas..... 688
-El Castillo..... 707
-La Iglesia Parroquial..... 708
-Ornamentos y alhajas..... 709

ARJONA
-Inscripciones romanas..... 712
-Inscripciones cristianas..... 722
-Antigüedades..... 720
-Despoblados y ruinas..... 728

Epoca árabe
-Inscripción..... 729
-Iglesias..... 733

ARJONILLA
-Inscripción romana..... 740
-Inscripción cristiana..... 741
-El Castillo..... 743
-La Iglesia Parroquial..... 753
-Casa Solariega..... 754

LOPERA
-Inscripción romana..... 757
-El Castillo..... 758

-La Iglesia..... 758

LINARES

-Antigüedades..... 760
-Del Sitio y Ruinas de Cástulo..... 766
-Inscripciones Ibéricas de Cástulo..... 778
-Inscripciones romanas..... 782
-Despoblado romano..... 819
-Via romana..... 820
-La Puente Quebrada del Rio..... 827
-Guadalimar..... 827
-El Castillo de Linares..... 837
-Iglesias y Conventos..... 839
-El Convento de San Juan de las Monjas..... 841
-El Convento de San Juan de Dios..... 842
-El Convento de San Francisco..... 843
-Casas Solariegas..... 844

ALBUNIEL

-Inscripciones y antigüedades romanas..... 848

T O M O I I I

ALCALA LA REAL

-Inscripciones y antigüedades romanas..... 848

Epoca visigoda

-Inscripción..... 873

Epoca árabe

-El Castillo ó fortaleza de la Mota..... 876
-Iglesias y Conventos..... 882

-Santa Maria la Mayor ó de la Mota..... 886
-Parroquia de Ntra. Sra. de Consolación..... 890
-Iglesia y Convento de Ntra.Sra. del Rosario. 893
-Ornamentos Sagrados..... 901
-La Iglesia de San Francisco..... 901
-El Estudiante de San Sebastian..... 902
-El Palacio Abacial..... 905
-La Casa Ayuntamiento..... 906
-Archivo Municipal..... 910
-La Fuente de los álamos..... 911

CASTILLO DE LOCUBIN
-Ruinas árabes..... 916
-La Iglesia..... 919
-Ornamentos y alhajas..... 921
-Ruinas romanas de Encina-Hermosa..... 924

ALCAUDETE
-Inscripciones y antigüedades romanas..... 936
-El Castillo..... 941
-Iglesias y Conventos..... 944
-Parroquia de Santa Maria..... 944
-Parroquia de San Pedro..... 948
-Convento de Santa Clara..... 949
-Edificios civiles..... 952

FRAILES
-La Iglesia Parroquial..... 955

MARTOS
-Inscripciones y antigüedades romanas..... 959
-Inscripciones y sepulcro cristiano..... 992
-La Peña y el Castillo..... 996

-La Fuente Nueva..... 997
-Iglesias y Conventos..... 999
-Iglesia Real de Santa Marta..... 1002
-Iglesia de San Francisco..... 1003
-Convento de Santa Clara..... 1005
-La Cárcel ó Cabildo..... 1006

PORCUNA
-Inscripciones Ibéricas..... 1019
-Inscripciones y antigüedades romanas..... 1021
-Inscripción visigótica..... 1042
-Inscripción árabe..... 1044
-El Castillo..... 1046
-La Iglesia..... 1047
-La Ermita de San Benito..... 1048

TORREDONJIMENO
-Inscripciones y antigüedades romanas..... 1054
-Despoblados y ruinas romanas..... 1062
-Lápida árabe..... 1064
-Iglesias y Conventos..... 1066
-Convento de Ntra. Sra. de la Piedad..... 1068
-Iglesia de San Pedro..... 1070
-Convento de la Victoria..... 1071
-Ayuntamiento..... 1071
-Inscripciones sepulcrales..... 1072
-Ermita de Ntra. Sra. de Consolación..... 1074

SANTIAGO DE CALATRAVA
-La Iglesia..... 1078

HIGUERA DE CALATRAVA
-Inscripción romana..... 1082

-La Iglesia Parroquial..... 1083

JAMILENA
-Inscripción romana..... 1087
-La Iglesia..... 1087

VILLARDONPARDO
-El Castillo..... 1090
-La Iglesia..... 1091

VALDEPEÑAS DE JAEN
-La Iglesia..... 1094
-Ornamentos y alhajas..... 1095
-Libros de Ejecutorias..... 1096

FUENSANTA
-Inscripción Ibérica..... 1103
-Via romana..... 1106

MANCHA REAL
-Inscripciones romanas..... 1110
-La Iglesia..... 1112
-Ornamentos y alhajas..... 1114
-Escritura de San Juan de la Cruz..... 1115

ALBANCHEZ
-Inscripciones romanas..... 1126
-El Castillo..... 1138
-La Iglesia..... 1130

BEDMAR
-El Castillo..... 1134

-La iglesia..... 1136
-Ornamentos..... 1137

JIMENA
-El Castillo..... 1138
-La Iglesia Parroquial..... 1140
-Ornamentoss..... 1140
-Ayuntamiento..... 1141
-Inscripciones y ruinas romanas
del Cerro de Alcalá (Jimena)..... 1146
-Lámpara árabe..... 1158

PEGALAJAR
-El Templo Parroquial..... 1162

TORRES
-Antigüedades romanas..... 1166
-La Parroquia..... 1167

GARCIEZ
-La Casa Señorial..... 1170

TORREQUEBRADILLA
-La Iglesia..... 1174

LA CAROLINA
-Inscripciones romanas..... 1178
-La Iglesia Parroquial..... 1180

VILCHES
-Inscripciones romanas..... 1187
-El Castillo..... 1198
-Manuscrito..... 1201

-La Iglesia..... 1206
-Ornamentos..... 1206

ARQUILLOS
-La Iglesia..... 1210

NAVAS DE TOLOSA
-La Iglesia..... 1215

NAVAS DE SAN JUAN
-Inscripciones y antigüedades romanas..... 1212
-La Iglesia..... 1225
-Ornamentos..... 1225

VILLACARRILLO
-Inscripciones y antigüedades romanas..... 1230

Epoca árabe
-Inscripción árabe..... 1244
-La Iglesia Parroquial..... 1246
-Ornamentos..... 1248

CASTELLAR DE SANTISTEBAN
-Inscripciones romanas..... 1254
-El Castillo..... 1263
-La Colegial..... 1264
-Ornamentos..... 1266
-La Iglesia Parroquial..... 1270
-Cueva del Viche ó de la Lobera..... 1274

SANTISTEBAN DEL PUERTO
-Inscripciones y ruinas romanas..... 1282
-El Castillo..... 1287

-Iglesia Parroquial..... 1291
-Museo Arqueológico..... 1294
-Ayuntamiento..... 1295

DISCURSO PRONUNCIADO POR EL SEÑOR DON FRANCISCO DE GALVEZ GEFE SUPERIOR POLITICO DE LA PROVINCIA DE JAEN, Y PRESIDENTE DE LA COMISION DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS DE LA MISMA. EL DIA 5 DE JULIO DE 1846 , EN EL ACTO SOLEMNE DE LA INAUGURACION DEL MUSEO DE PINTURA.

Señores:

Un acontecimiento el mas grato y plausible nos reúne en este sitio y yo no puede menos que congratularme con vosotros y de felicitaros por su objeto. Sí, señores, venimos en este dia á hechar los cimientos del templo que consagramos á las bellas artes, esas hermosas hijas del genio que suavizan las costumbres, adelantan la civilización y alumbran y vivifican como el Sol. Nuestra gloria artistica es grande, inmensa como que ha llenado el mundo. Los genios eminentes que produjo nuestro suelo en dias mas dichosos, consignaron en obras inmortales que admira entusiasmada la Europa entera, los destellos de una inspiración casi divina. En todos los museos estrangeros se guardan esmeradamente y hasta son objeto de un culto, los lienzos inmortales de los Velazquez y Murillos, Riberas, Juanes, Zurbaranes y Canos, joyas sin precio que nos sorprenden y admiran con la severidad, la corrección, el colorido y el gusto esquisito de sus obras maestras. Verdad es que aquel patrimonio inmenso de nuestra riqueza artistica, se disipó en parte y oscureció el brillo del genio Nacional, cuando fue abatida nuestra preponderancia en Europa y eclipsada nuestra gloria militar y politica.

Vosotros sabeis señores, y yo no debo detenerme en esos tristes recuerdos, los acontecimientos que motivaron abatimiento y mermaron tan considerablemente esta gran Monarquia; pero es imposible dejar olvidados dos hechos que pasaron en nuestros dias, á nuestros propios ojos y de los que todos hemos sido testigos y actores; una invasión estrangera, un cam

bio de sistema politico. Ricos de gloria y mas grandes que nunca, supimos con noble y esforzado aliento sacudir el yugo estrangero, resistiendo y venciendo al primer Capitan del siglo; y llenos de ilusiones y esperanzas, siguiendo los impulsos de la civilización y obedeciendo á la necesidad de la época , entramos en el camino de las reformas de nuestras instituciones, cuyos primeros pasos son siempre dificiles y á veces costosos. Pero por mas que el tiempo repare los males que causó aquella invasión y la mano de la revolución que en sus estravios solo supo destruir; ello es lo cierto que nos causaron cuantiosas pérdidas que lloraremos siempre como que nos privaron de nuestras mas preciosas obras artisticas. Cierto es que si nos fueron arrebatadas, si fueron para nosotros perdidas; no fueron por fortuna para el mundo, pues que se ostentan en primera línea en los mas celebres establecimientos de Europa,difundiendo por toda ella la fama de nuestro nombre, y eclipsando los cuadros de sus mas aventajados injenios. Y todavia Señores después de tanta dilapidación, nos quedan restos preciosos que salvó el Gobierno del naufragio, y el celo mas ardiente, y que constituye una riqueza mayor que la que de este género posee ninguna Nación. Ahora bien: el pensamiento de reunir esos restos de tanta estima para las artes y despertar con su estudio el apagado entusiasmo de nuestros artistas, preparandolos con la meditación de su sorprendente belleza ideal á recibir las inspiraciones del genio, es eminentemente patriótico; y los individuos de la Comisión que con incansable afan y á costa de inmensas fatigas y sacrificios han logrado llevarlo á cabo, secundando las disposiciones ilustradas del Gobierno de S.M. merecen toda gratitud de sus conciudadanos. Yo en nombre de aquel tengo la satisfacción de darles hoy un público y solemne testimonio de su benevolencia, que compense en parte sus cuidados; porque aunque ningún estimulo necesiten para obrar el bien las almas generosas, todavia es dulce recoger en el aprecio público, el fruto único

de esas benéficas tareas. Seguid en ellas, Señores, sin descanso porque son, bien lo sabeis, de una importancia muy alta. La gloria de las artes es un hermoso patrimonio, que no se disipa jamás, ni par adquirirlo es preciso hacer verter lágrimas ni atormentar á la humanidad. Por esta razón la gloria artistica es inmaculada y la mas bella de cuantas puede conquistar el hombre. Ojala un dia (y sin duda la providencia nos lo tiene guardado) pueda este santuario cuyas piedras primeras colocais hoy, ostentarse grande, magestuoso, digno en fin de esta privilegiada provincia y del nombre Español.

HE DICHO

Jaén: 1846. Imprenta de D. F. López.

CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE CADIZ (1908-1909)(1)

PREAMBULO

A propuesta de la Comisión mixta de las Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando fui nombrado, por Real orden del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, de 27 de Mayo de 1907, para catalogar la riqueza artistica y monumental de la provincia de Cádiz. El plazo concedido para realizar este trabajo fué de un año, durante el cual procuré cumplir tan importante y dificil misión con el mayor celo y voluntad,no sin haber tenido que vencer innumerables obstáculos y sufrir grandes sinsabores y fatigas al recorrer detenidamente todos los pueblos, aldeas y despoblados de la provincia, a fin de inventariar, no solo los principales monumentos históricos y artisticos de carácter civil y religioso, sino también muchos objetos, pertenecientes a colecciones particulares, que por su mérito he creido conveniente dar a conocer.

La presente obra sólo debe considerarse como **Ensayo de un Catálogo de los Monumentos Históricos y Artisticos;** como una breve reseña o compendio de toda la riqueza artistico-arqueológica que, ya buen estado de conservación o muy deteriorada, y a veces casi perdida por los estragos del tiempo y de los hombres, hállase diseminada, tanto en la capital como en toda la provincia gaditana. Sólo he tratado de hacer una recopilación de los principales materiales dispersos, para que, ya reunidos en orden cronológico, puedan ser debidamente estudiados por aquellas personas especializadas en los distintos ramos de la Arqueologia y del Arte, y a ese objeto, y para mayor facilidad, acompaño una extensa información gráfica, que considero de capital importancia en esta clase de trabajos.

(1). Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, Madrid, 1934.

Además como la vida entera de un hombre sería demasiado corta para descifrar muchos puntos de obscura interpretación y llevar a efecto un estudio completo y fundamental de la mayor parte de los monumentos reseñados, de ahí también, aparte lo agobiador del plazo, el haberme concentrado al acopio de noticias, a ponerme en claro algunas dudas y a rectificar cuantos errores pude.

Terminado este CATALOGO en 1909, se guardó con otros, en la Dirección de Bellas Artes, para darlo a la estampa cuando llegara su turno. Allí estuvo muchisimo tiempo, y ese lapso ha servido para suministrar datos y fotografias inéditas, que fueron publicadas sin mi autorización, y sin que se reseñase siquiera el sitio de donde habian sido tomadas; hasta que al cabo de veinte años, una Comisión integrada por representantes de las Academias Españolas, de la Historia y de San Fernando hizo un detenido examen y escrupulosa selección de casi todos los **CATALOGOS** de las provincias de España que, manuscritos, obraban en el Ministerio y merecian publicarse, y entre los pocos designados por dicha Comisión figuraba este, que empezó a imprimirse en los talleres del Instituto Geográfico y Catastral por Real orden de 14 de Enero de 1928.

Pero este CATALOGO, formado en 1908, resultaba ya imcompleto, después de tantos años, y tuve que rehacerlo al incluir en él los nuevos descubrimientos y excavaciones arqueológicas que se habian verificado, tanto en la capital como en la provincia. Para ello emprendí, por cuenta propia, otra serie de viajes, con objeto de comprobar todo lo descubierto, algo de lo desaparecido desde aquella fecha y, asimismo, identificar en algunas iglesias los autores de retablos, lienzos, esculturas y otros objetos dados a conocer por distinguidos investigadores e importantes documentos exhumados del Archivo de Protocolos de Sevilla. Bien a pesar mio, este trabajo laborioso no resulta lo completo que hubiese deseado, por falta de tiempo

y de medios oficiales; pues otra cosa, suponia haber recorrido de nuevo casi todos los pueblos de la provincia.

El método seguido es el cronológico, comprendiendose en la primera parte los principales monumentos que existen en diversas localidades de la provincia, pertenecientes a la Epoca Prehistórica. Prosiguen luego los datos de la capital, y separadamente los de cada uno de los pueblos que componen los partidos judiciales.

La impresión de esta obra se ha hecho en los acreditados talleres del mencionado Instituto Geográfico, pero con tal lentitud, que ha durado cerca de seis años, irrogándoseme, por ello, grandes perjuicios.

Por último he de hacer constar mi mayor reconocimiento y gratitud para cuantos me ayudaron a la realizadión de este ensayo de CATALOGO de 1908, que empezó a imprimirse en 1928 y que al fin se termina en 1934.

EL AUTOR

INDICE DEL CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE CADIZ.

	Página
PREAMBULO	V
TIEMPOS PREHISTORICOS	1
Yacimientos al aire libre	3
Yacimiento chelense de la loma del Machorro	5
Yacimiento de la venta de la Pasada de Gibraltar	5
Yacimiento de los Derramaderos	6
Paleantropologia	7
Cavernas	10
Cuevas y abrigos con pinturas Rupestres	12
La cueva del Tajo de las Figuras	13
Cueva del Arco	13
Cueva Cimera	14
Cueva del Tesoro	14
Cueva alta del cortijo de Luis Lázaro	14
Cueva oscura	14
Cuevas de Levante	14
Cuevas de los ladrones o de Pretina	14
Cueva ahumada	15
Laja de los Hierros	16
Dólmenes	20
Dólmenes del Tajo de las Figuras	25
Colección de objetos prehistóricos	35
EDAD ANTIGUA.- TIEMPOS HISTORICOS	
COLONIZACION FENICIA	39
Escultura	54
Adornos de huesos y restos humanos	55
Aeraria	55
Armas	55

Orfebreria..... 55
Cristaleria..... 58
Anillo fenicio con inscripción..... 60

Excavaciones en extramuros de Cadiz y descubrimientos desde el año 1912 hasta 1927..... 61
Joyas halladas en las excavaciones de los "glacis" de la Puerta de Tierra, conservadas en el Museo Arqueológico Nacional..... 93

La Isla de Sancti-Petri y el templo de Hercules... 94

COLONIZACION GRIEGA..... 103
Inscripción griega..... 105
Tartesos..... 106

DOMINACION CARTAGINESA..... 109
Objeto de Plata..... 112
Objetos de bronce..... 112
Cristaleria..... 112
Cerámica..... 112
Amuletos..... 112
Figura de estilo griego..... 113

DOMINACION ROMANA
Cadiz..... 115
Plástica..... 119
Escultura..... 120
Cerámica..... 120
Aeraria..... 121
Colección particular de D. Cayetano del Toro.... 121

Inscripciones..... 123
Colección particular de D. Cayetano del Toro.... 161
Marcas de alfareria..... 167
Inscripciones halladas fuera de la provincia de

Cadiz, que existian en el Museo Arqueológico provincial..... 169
Inscripciones procedentes de Lebrija que se conserva en el Museo..... 170

Vias Romanas..... 171

Ciudades y despoblados

Alcalá de los Gazules..... 175
Inscripción del bronce de Lascuta..... 176
Algeciras..... 176
Arcos de la Frontera..... 177
Colección particular de D. Miguel Mancheño..... 178
Bornos.-(Las ruinas de Carixa)..... 183
Colección particular de D. Andrés Maria Cano.... 184
Estatuas de ninfas..... 185
Castellar de la Frontera..... 186
Ceuta..... 187
Conil..... 187
Chiclana de la Frontera..... 188
Chipiona..... 194
Espera..... 196
Grazalema..... 196
Jerez de la Frontera.-(Despoblado de Mesa de Asta 198
Inscripciones de Hasta Regia..... 203
El Portal de Guadalete (Jerez)..... 205
Dehesa de la Fantasia (Jerez)..... 206
Jimena de la Frontera..... 207
Medina-Sidonia..... 210
Inscripciones..... 212
Prado del Rey.- (Despoblado de Cabeza de Hortales 217
Puerto de Santa Maria..... 220
San Fernando..... 221
Sanlúcar de Barrameda.-(Bonanza). (Despoblado de Ebora)..... 221

San Roque.-(Ruinas de Carteya)..... 223
Inscripciones..... 225
Aldea de Guadiaro.- (San Roque)..... 227
Setenil de las Bodegas..... 229
Tarifa.-Ruinas de Bolonia (caserio de Zara)..... 230
Excavaciones efectuadas en Bolonia..... 232
La Necrópolis..... 235
Inscripciones halladas en las excavaciones de Bolonia..... 239
Marcas de fábrica sobre barro saguntino..... 241
Caserio de Zara..... 242
Trebujena..... 243
Ubrique..... 243
Vejer de la Frontera..... 246
Villamartin..... 247

EDAD MEDIA

DOMINACION VISIGODA

Cádiz..... 249
Inscripciones..... 251

Inscripciones y restos de la civilización visigótica en ciudades, villas y despoblados.

Alcalá de los Gazules..... 254
Arcos de la Frontera..... 257
Bornos..... 257
Ceuta..... 258
Chipiona..... 259
Jerez..... 259
Hasta Regia (Jerez)..... 260
Medina-Sidonia..... 261
La ermita de los Santos Mártires..... 263
San Fernando..... 270

San Roque..... 270
Ruinas de Carteya..... 270
Tarifa..... 271
Verjer de la Frontera..... 271
Villarmartin..... 273
Zahara..... 274

SEPULTURAS PROTO-MEDIEVALES..... 278

DOMINACION ARABE

Cadiz..... 283
Inscripciones árabes..... 285

Pueblos.

Alcala de los Gazules..... 287
Algeciras..... 287
Arcos de la Frontera..... 288
Epigrafia árabe..... 289
Aldea de Barbate..... 292
Benaocaz..... 293
Castellar de la Frontera..... 293
Ceuta..... 294
Espera..... 299
Grazalema..... 299
Jerez de la Frontera..... 299
Murallas y puertas..... 299
El Alcázar..... 300
El Alminar de la Mezquita..... 301
Castillos..... 301
Descubrimientos importantes..... 303
Inscripción árabe..... 305
Jimena de la Frontera..... 305
Medina-Sidonia..... 306
Muralla..... 306

Puertas..... 306
El Castillo..... 306
Inscripción árabe..... 307
Castillo de Torre-Estrella..... 308
Castillo de Benalú..... 309
Olvera.-El Castillo..... 309
Setenil de las Bodegas..... 309
Tarifa..... 310
Murallas..... 310
Puertas..... 311
Inscripción árabe..... 311
Torre-Alháquime..... 313
Trebujena..... 313
Vejer de la Frontera..... 313
Zahara..... 314

EPOCA DE LA RECONQUISTA

TIEMPOS MODERNOS

Cadiz..... 317
Puertas..... 319
Murallas..... 320
Castillos..... 321

Edificios civiles y establecimientos públicos.

Ayuntamiento..... 323
Documentos históricos..... 323
La cárcel..... 324
Casa de Expósitos..... 324
Casas de Viudas de Fragela..... 324
Hospital de Nuestra Señora del Carmen..... 325
Casas Solariegas..... 326
Biblioteca provincial.-Incunables..... 326
Museo Provincial de Bellas Artes..... 327

Los Zurbaranes..... 330

Edificios Religiosos.

La Catedral..... 333
El Coro..... 334
Obras principales en capillas y altares..... 334
Capilla de San Sebastian..... 335
Capilla de los Patronos San Servando y San German..... 335
Capilla de las Reliquias..... 336
Capilla de la Oración de los Reyes..... 337

Principales Iglesias y Capillas

Parroquia de San Antonio..... 343
San Agustín..... 343
Parroquia castrense del Santo Angel de la Guarda 344
Santa Catalina (Capuchinos)..... 344
La Santa Cueva y Oratorio..... 346
Santo Domingo..... 348
San Felipe de Neri..... 349
San Juan de Dios..... 350
Parroquia de San Lorenzo..... 350
Santa Maria..... 351
Nuestra Señora de la Merced..... 351
San Pablo..... 352
Capilla de Nuestra Señora del Pópulo..... 353
Nuestra Señora de los Remedios (San Francisco).. 353
Santiago..... 354

PARTIDOS JUDICIALES

Algeciras (Comprende Algeciras, Ceuta y Tarifa)
Algeciras..... 356
Iglesia Parroquial..... 356
Ceuta..... 357

Murallas y Castillos..... 357
Puertas..... 358
Capilla de San Pedro..... 358
La Catedral..... 358
Ermita de Nuestra Señora del Valle..... 359
Santuario de la Virgen de Africa..... 359
Estandarte Real..... 359
Documentos históricos..... 361
Tarifa..... 361
Iglesia de Santa Maria..... 361
Iglesia de San Mateo..... 362
Documentos históricos..... 363
Zara..... 363
El Castillo..... 364

Arcos de la Frontera. Comprende Algar, Arcos de la Frontera, Bornos, Espera, Prado del Rey y Villamartín)
Algar..... 365
Arcos de la Frontera..... 365
Castillo, Murallas y Puertas..... 365
Iglesia de Santa Maria..... 366
Iglesia de San Pedro..... 374
Convento de San Agustín..... 377
Convento de la Encarnación..... 378
Capilla de la Misericordia..... 379
Hospital de San Juan de Dios..... 379
Hospital de la Caridad..... 380
Casas Solariegas..... 380
Ayuntamiento..... 381
Documentos históricos..... 381
Bornos..... 381
El Castillo..... 381

Iglesia Mayor..... 382
Ermita de la Vera Cruz..... 384
Capilla de la Resurrección..... 384
Convento del Corpus-Christi..... 384
Colegio y Hospital de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo..... 385
Documentos históricos..... 385
Espera..... 386
El Castillo..... 386
Ermita del Santo Cristo de la Antigua..... 386
Iglesia Parroquial..... 386
Prado del Rey..... 389
Castillo de Matrera..... 389
Villamartin..... 389
Iglesia Mayor..... 390

Chiclana de la Frontera (Comprende Conil, Chiclana de la Frontera y Vejer de la Frontera.)
Conil..... 392
Puerta y Castillo..... 392
La Chanca..... 392
Iglesia Mayor..... 392
Ex convento de la Victoria..... 393
Capilla de Jesús..... 393
Capilla del Hospicio..... 394
Chiclana de la Frontera..... 394
Iglesia Mayor..... 394
Iglesia de San Telmo..... 395
Convento de Jesús Nazareno..... 395
Capilla del Niño Jesús del Hospital de San Martin 395
Vejer de la Frontera..... 396
Castillo..... 396
Iglesia Parroquial..... 396
Ermita de Nuestra Señora de la Oliva..... 397

Grazalema. (Comprende Benaocaz, El Bosque, Grazalema, Ubrique, y Villa luenga del Rosario)
Benaocaz..... 398
Iglesia Mayor..... 398
El Bosque..... 398
Grazalema..... 399
Iglesia Mayor..... 399
Documentos históricos,..... 400
Ex convento del Carmen..... 400
Iglesia de San Juan..... 401
Iglesia de Nuestra Señora de la Aurora..... 401
Documentos históricos..... 401
Ubrique..... 402
Iglesia Parroquial..... 402
Capilla de Jesús..... 402
Convento de PP. Capuchinos..... 402
Villaluenga del Rosario..... 403
Iglesia Parroquial..... 403
Ayuntamiento..... 403
Jerez de la Frontera. (tiene dos partidos Judiciales)..... 404
La Colegiata..... 404
El Pendón de Jerez..... 406
Iglesia de San Mateo..... 407
Iglesia de San Juan..... 408
Iglesia de San Lucas..... 410
Iglesia de San Marcos..... 412
Iglesia de San Dionisio..... 414
Iglesia de San Miguel..... 415
Iglesia de Santiago..... 420
Convento de Santo Domingo..... 423
Convento de San Francisco..... 426

Convento de la Merced..... 428
Convento del Espiritu Santo..... 428
Convento de Capuchinos..... 429
Convento de San Agustin..... 429
Hospital de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo..... 430
Ermita de Nuestra Señora de la Aina..... 431
Monasterio de la Cartuja..... 432
Casas del Cabildo..... 435
Ayuntamientos.-Documentos históricos..... 436
Casas Solariegas..... 437
Emplazamiento de la Sinagoga..... 439
El cementerio hebreo..... 439
Colecciones particulares..... 439

Medina-Sidonia. (Comprende Alcalá de los Gazules, Medina-Sidonia y Paterna de Ribera)
Alcalá de los Gazules..... 441
El Castillo..... 441
Iglesia Mayor..... 441
Convento de monjas Clarisas..... 442
Convento de Santo Domingo..... 442
La Victoria..... 443
Documentos históricos..... 443
Medina-Sidonia..... 444
Torre de Doña Blanca..... 444
Iglesia Mayor..... 445
Iglesia de Santiago..... 448
Convento de San Agustin (Recoletas Descalzas).... 449
Ayuntamiento..... 449
Documentos históricos..... 449
Paterna de Rivera..... 450
La Iglesia..... 450

Olvera. (Comprende Alcalá del Valle, Algodonales, El Gastor, Olvera, Puerto Serrano, Setenil, Torre-Alháquime y Zahara.)

Alcalá del Valle..... 451
Iglesia Mayor..... 451
Algodonales..... 451
Iglesia Mayor..... 451
El Gastor..... 452
Olvera..... 452
Iglesia Mayor..... 452
Santuario..... 453
Ayuntamiento.-Documentos históricos..... 453
Puerto Serrano..... 453
Setenil..... 454
Iglesia Mayor..... 454
Ayuntamiento..... 455
Documentos históricos..... 456
Torre-Alháquime..... 456
Iglesia Mayor..... 456
Estandarte..... 458
Documentos históricos..... 458

El Puerto de Santa Maria. (Comprende El Puerto de Santa Maria, Puerto Real y Rota.)

El Puerto de Santa Maria..... 459
Castillo de San Marcos..... 459
Iglesia La Prioral..... 461
Iglesia de San Francisco..... 470
Iglesia del Convento de Capuchinos..... 471
Iglesia de San Juan de Dios..... 471
Convento de Monjas del Espíritu Santo..... 472
Iglesia De San Juan de Letrán..... 472
Asilo de Huérfanas 475
Iglesia de San Juan de Dios..... 475

Iglesia del Convento de la Concepción..... 475
El Monasterio de Santa Maria de la Victoria..... 476
El Escudo de la ciudad..... 478
Casas Solariegas..... 479
Documentos históricos..... 481
Puerto Real..... 482
Iglesia Parroquial..... 482
Iglesia de San José..... 483
Capilla de San Benito..... 483
Iglesia de la Victoria..... 483
Documentos históricos..... 484
Rota..... 484
Murallas y Puertas..... 484
El Castillo..... 484
La Iglesia..... 485
Capilla de la Caridad..... 490

San Fernando (Comprende sólo el partido judicial de su nombre)
Puente de Zuazo..... 491
Castillo de San Romualdo..... 491
Iglesia Parroquial..... 492
Convento de Carmelitas Descalzos..... 493
Ayuntamiento..... 493
El Panteón..... 493
Teatro de San Fernando..... 494
El Observatorio..... 495
Arsenal de la Carraca..... 495
El Cerro de los Mártires..... 496

Sanlúcar de Barrameda. (Comprende Chipiona, Sanlúcar de Barrameda y Trebujena.)
Chipiona..... 497

El Castillo..... 497
Iglesia Parroquial..... 497
Capilla del Crito de las Misericordias..... 498
Monasterio de Nuestra Señora de Regla..... 499
Sanlúcar de Barrameda..... 502
Castillos..... 502
Palacio Ducal..... 503
Iglesia Mayor..... 504
Convento de Mercenarios Descalzos..... 509
Convento de Santo Domingo de Guzmán..... 511
Iglesia de la Sntísima Trinidad..... 514
Iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados... 515
Iglsia de Nuestra Señora de la Caridad..... 515
Iglesia de San Francisco..... 517
Iglesia de San Nicolas..... 517
Iglesia de la Madre de Dios..... 518
Iglesia de Regina Cœlis..... 519
Iglesia de Nuestra Señora del Carmen..... 519
Iglesia de Carmelitas Descalzas..... 520
Ayuntamiento..... 521
Casa Solariega.-Cerámica italiana..... 521
Colección del Infante D. Antonio de Orleans..... 522
Trebujena..... 523
Iglesia Mayor..... 523
Documentos históricos..... 524

San Roque. (Comprende Los Barrios, Castellar, Jimena de la Frontera, La Línea y San Roque.)
Los Barrios..... 525
La Iglesia..... 525
Castellar de la Frontera..... 525
Iglesia..... 526
Documentos históricos..... 526

Convento de la Almoraima..... 526
Jimena de la Frontera..... 527
Iglesia Mayor..... 528
Iglesia de la Misericordia..... 529
Convento de Nuestra Señora de los Angeles..... 529
La Linea de la Concepción..... 530
Iglesia..... 530
San Roque..... 531
Iglesia Mayor..... 531
Documentos históricos..... 531
Estandarte de Gibraltar..... 532

APENDICE.-TIEMPOS PREHISTORICOS

Cadiz..... 533

TIEMPOS HISTORICOS

Epigrafia Greco-Hispana..... 533
Arcos de la Frontera..... 533
Hallazgos en el Barbate..... 534
Hallazgos en la Isla de Sancti-Petri..... 534
Excavaciones en Cádiz.-Campaña de 1928..... 535
Inscripciones..... 536
Excavaciones en Carteya..... 537
Campaña de 1929..... 537
Inscripciones..... 538
Cañpañas de 1930-1931..... 539
Epigrafia..... 540
Joyas de Oro..... 540
Campaña de 1932.-Excavaciones en la Isla de León 542
El Castro..... 543
Excavaciones en la Necrópolis de Cádiz..... 544
Inscripciones..... 546

Dominación árabe.

Benaocaz.- Castillo de Tavizna..... 548
Jerez de la Frontera..... 549
Jimena de la Frontera..... 549
Tarifa..... 549
Ubrique.-Castillo de Fátima..... 549

TIEMPOS MODERNOS

Cádiz 551

Partido judicial de Arcos de la Frontera.

Arcos.-Iglesia de Santa Maria..... 552
Convento de la Encarnación..... 553
Bornos.-Iglesia del Convento de San Jerónimo.... 554
Hospital de San Pedro..... 554
Espera.-Iglesia parroquial..... 555
Villamartín.-Iglesia parroquial..... 555
Iglesia de Nuestra Señora de las Virtudes..... 555

Partido judicial de Chiclana.

Conil.-Iglesia parroquial de Santa Marina..... 556
Vejer de la Frontera.-Iglesia parroquial..... 557
Ermita de Nuestra Señora de la Oliva..... 557

Partido judicial de Grazalema.

Villaluenga.-Iglesia parroquial..... 557

Partido judicial de Jerez de la Frontera.

Jerez.-Iglesia de Santiago..... 558
Iglesia de San Miguel..... 558
Iglesia de San Mateo..... 559
Iglesia de San Dionisio..... 559
Iglesia Colegial de San Salvador..... 559

Partido judicial de Medina-Sidonia.

Alcalá de los Gazules.-Iglesia parroquial..... 560
Medina-Sidonia..... 560

Partido judicial de Olvera.

Olvera.-Iglesia parroquial..... 560
Zahara.-Iglesia parroquial..... 561

Partido judicial del Puerto de Santa Maria.

El Puerto de Santa Maria.-Iglesia parroquial.... 561
Cofradía de la Soledad..... 562
Puerto Real.-Iglesia parroquial..... 562
Rota.-Iglesia parroquial..... 562

Partido judicial de Sanlúcar de Barrameda.

Sanlúcar de Barrameda.-Iglesia de Nuestra Señora de la O..... 563
Convento de Santo Domingo..... 563
Convento de la Merced..... 564
Trebujena.-Iglesia parroquial..... 564

Indice alfabético de escritores..... 565
Indice alfabético de artistas..... 570
Indice alfabético de poblaciones y lugares..... 576

Olvera. (Comprende Alcalá del Valle, Algodonales, El Gastor, Olvera, Puerto Serrano, Setenil, Torre-Alháquime y Zahara.)

Alcalá del Valle..... 451
Iglesia Mayor..... 451
Algodonales..... 451
Iglesia Mayor..... 451
El Gastor..... 452
Olvera..... 452
Iglesia Mayor..... 452
Santuario..... 453
Ayuntamiento.-Documentos históricos..... 453
Puerto Serrano..... 453
Setenil..... 454
Iglesia Mayor..... 454
Ayuntamiento..... 455
Documentos históricos..... 456
Torre-Alháquime..... 456
Iglesia Mayor..... 456
Estandarte..... 458
Documentos históricos..... 458

El Puerto de Santa Maria. (Comprende El Puerto de Santa Maria, Puerto Real y Rota.)

El Puerto de Santa Maria..... 459
Castillo de San Marcos..... 459
Iglesia La Prioral..... 461
Iglesia de San Francisco..... 470
Iglesia del Convento de Capuchinos..... 471
Iglesia de San Juan de Dios..... 471
Convento de Monjas del Espíritu Santo..... 472
Iglesia De San Juan de Letrán..... 472
Asilo de Huérfanas 475
Iglesia de San Juan de Dios..... 475

Olvera. (Comprende Alcalá del Valle, Algodonales, El Gastor, Olvera, Puerto Serrano, Setenil, Torre-Alháquime y Zahara.)

Alcalá del Valle..... 451
Iglesia Mayor..... 451
Algodonales..... 451
Iglesia Mayor..... 451
El Gastor..... 452
Olvera..... 452
Iglesia Mayor..... 452
Santuario..... 453
Ayuntamiento.-Documentos históricos..... 453
Puerto Serrano..... 453
Setenil..... 454
Iglesia Mayor..... 454
Ayuntamiento..... 455
Documentos históricos..... 456
Torre-Alháquime..... 456
Iglesia Mayor..... 456
Estandarte..... 458
Documentos históricos..... 458

El Puerto de Santa Maria. (Comprende El Puerto de Santa Maria, Puerto Real y Rota.)

El Puerto de Santa Maria..... 459
Castillo de San Marcos..... 459
Iglesia La Prioral..... 461
Iglesia de San Francisco..... 470
Iglesia del Convento de Capuchinos..... 471
Iglesia de San Juan de Dios..... 471
Convento de Monjas del Espíritu Santo..... 472
Iglesia De San Juan de Letrán..... 472
Asilo de Huérfanas 475
Iglesia de San Juan de Dios..... 475

1 DE JULIO DE 1934

(CARTA DE SAMUEL DE LOS SANTOS JENER FELICITANDO A ENRIQUE ROMERO DE RORRES TRAS OBTENER LA GRAN BANDA DE LA ORDEN DE LA REPUBL A). Archivo familiar.

(Al margen dice:) Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.

Excmo. Sr. Don Enrique Romero de Torres

Mi buen amigo: Por Arturo Nogales sabrá Vd. como de un modo inadvertido me he enterado de que ha sido con decorado con la Banda de la Orden de la República.

De todo corazón me asocio a la algria que Vds. han de experimentar al ver premiado con ese honor los nobles e incesantes esfuerzos realizados por Vd. en favor de Córdoba y de su arte.

En nombre de mi esposa e hijos los abraza su afmo. e incondicional amigo

Samuel de los Santos Jener
(rubricado)

27 DE JULIO DE 1934

(FELICITACION DE ENRIQUE MOGA A ENRIQUE ROMLRO DE TORRES TRAS HABER OBTENIDO LA GRAN BANDA DE LA ORDEN DE LA REPUBLICA). Archivo familiar.

(Al margen dice:) Intervención Delegada de la Dirección General de Marruecos y Colonias en las Intervenciones y Fuerzas Jalifianas de la Región Oriental. Melilla.

Excmo. Sr. Don Enrique Romero de Torres

Córdoba

Mi respetable y querido amigo:

He recibido su tarjeta y con ella la noticia de haber sido agraciado con la Gran Banda de la Orden de la Republica y me apresuro a enviarle mi cordial felicitación, por que ello implica un reconocimiento taxativo del Gobierno a sus constantes desvelos y notoria laboriosidad en todas las manifestaciones artisticas e investigaciones históricas; merecido galardón a toda una vida dedicada a la exaltación de cuanto representa mérito positivo, entre el caudal inagotable de las gestas siempre gloriosas de nuestra muy amada España.

Le repito mi felicitación y sabe V. muy bien, mi querido amigo, cuan grande es mi sincera admiración y afecto hacía esa noble familia cordobesa de los ROMERO DE TORRES, que en la historia contemporanea deja marcada una huella indeleble, cual páginas de honor, para honra y satisfacción de la generación presente.

No es esta carta una obligada contestación, ni una vana expresión de mi sentir, todo lo contrario, y en espera de que llegada la oportunidad, lo salude personalmente en Córdoba como hace tiempo tengo deseos de ello, se reitera como siempre con la mayor consideración su muy affmo. y mínimo amigo que

le envia un fuerte abrazo.

Enrique Moga
(rubricado)

6 DE AGOSTO DE 1934

(CARTA DE MARIANO BENLLIURE FELICITANDO A ENRIQUE ROMERO DE TORRES TRAS OBTENER LA GRAN BANDA DE LA ORDEN DE LA REPUBLICA). Arcivo familiar.

(Al margen dice:) M. Benlliure. Abascal, 53-Estudio

Sr. Don Enrique Romero de Torres

Querido Enrique:

A mi regreso de Valencia en donde pasé las t-ipicas Ferrias y después de una excursión por la costa andaluza, tan hermosa, llego á Madrid para dar los últimos toques a un trabajo que tiene que salir para el Gobierno de Chile a fines de esta semana.

No quiero dejar más tiempo sin enviarte mi felicitación por la distinción que te ha concedido el Gobierno, muy justa pues lo mereces todo por tu talento, gran amor al trabajo para el que eres incansable y tu bondad unida a tu generosidad y caballerosidad que te hacen acreedor del afecto y amistad de todos cuantos te tratan. Carmen y sus hijos que son de mi parecer se unen a mi en esta felicitación que te rogamos hagas extensiva a toda esa patriarcal y bondadosa familia a quienes saludamos, con todo cariño.

Con el afecto de siempre te abraza fuertemente tu invariable amigo

Mariano

(rubricado)

25 DE MARZO DE 1938

(CONFIRMACION EN EL CARGO DE ACADEMICO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA DE CORDOBA). Archivo Casa-Museo Romero de Torres.

(Al margen dice:) Real Academia de la Historia.

Ilmo. Sr.

Nuestra Real Academia de la Historia, ha tenido conocimiento con singular complacencia, de la carta por V.I. dirigida al Excmo.Sr. Director de nuestro Cuerpo literario, en la que manifiesta su adhesión al Glorioso Movimiento Nacional y al ideal corporativo de la Academia, acordando tenerle por adherido y confirmado en su cargo de Academico Correspondiente.

Lo que cumplimentando el acuerdo de la Academia, tengo el honor de comunicar a V.I. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde a V.I. muchos años.

San Sebastian, 25 Marzo de 1938
II Año Triunfal

EL ACADEMICO SECRETARIO PERPETUO
Castanedo
(rubricado)

(A pie de página:) Ilmo. Sr. Enrique Romero de Torres. Córdoba.

13 DE ABRIL DE 1938

(RATIFICACION DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO EN EL CARGO DE ACADEMICO CORRESPONDIENTE). Archivo Casa-Museo Romero de Torres.

(Al margen dice:) Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Ilustrisimo Señor:

En la última sesión celebrada por esta Real Academia el dia 9 del corriente, se dió cuenta del escrito de V.Ss. ratificando individualmente su adhesión al Excelentísimo Señor Jefe del Estado, Generalísimo Franco, al Instituto de España y a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando agradeciendo la Corporación los terminos de manifestación tan patriótica, a la que corresponde con su alta consideración.

Lo que tengo el honor de comunicar a V.I. rogándole haga extensiva esta comunicación a los demás firmantes del escrito.

Dios guarde a V.I. muchos años.

San Sebastian 13 de Abril de 1938
II Año Triunfal

El Académico Secretario
M. López Otero
(rubricado)

(A pie de página:) Ilustrísimo Señor D. Enrique Romero de Torres. Académico Correspondiente. Córdoba.

31 DE MAYO DE 1940

(ACADEMICO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO. MALAGA). Archivo Casa-Museo Romero de Torres.

(Al margen dice:) Real Academia de Bellas Artes de San Telmo Malaga.

Esta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, en sesión celebrada con fecha de ayer, bajo la presidencia del Exmo. Sor. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento Don josé Luis de Arrese, acordó por unanimidad, a propuesta del Presidente de la Corporación Don Salvador Gonzalez Anaya, elegir a V.S. ACADEMICO CORRESPONDIENTE, con residencia en Córdoba.

Al tener el honor de comunicar a V.S. este acuerdo, le reiteramos el testimonio de nuestra consideración y cordial afecto.

Dios guarde a España siempre y a V.S. muchos años.

Malaga 31 de Mayo de 1940

El Académico Secretario general
A. de Burgos
(rubricado)

Vº Bº
El Presidente
Anaya
(rubricado)

(A pie de página:) Sor. Don Enrique Romero de Torres. Córdoba.

10 DE JUNIO DE 1940

(CARTA DE ENRIQUE ROMERO DE TORRES AGRADECIENDO EL NOMBRAMIENTO DE ACADEMICO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO). Archivo Casa-Museo Romero de Torres.

He recibido la comunicación por la que se me hace saber que esa culta Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, en Sesión celebrada el 30 de Mayo del corriente, la cual presidió el Excmo. Sr. Gobernador Civil de esa provincia y Jefe Provincial del Movimiento D. José Luis Arrese, y a propuesta del gran escritor Presidente de la Academia D. Salvador Gonzalez Anaya, lo cual aumenta el valor de este nombramiento, se acordó por unanimidad elegirme para Académico Correspondiente con residencia en Córdoba, de esa Ilustre Corporación.

Honor es este para mí tan grande y de satisfacción tan intensa, que aunque toda mi vida la he puesto al servicio de la defensa de las Artes Patria, este nombramiento me dá nuevos ánimos para proseguir sin cansancio ni fatiga mi labor, enviando á esa Real Academia de Bellas Artes de San Telmo mi mas profunda gratitud.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Córdoba 10 de Junio de 1940

(A pie de página:) Ilmo. Sr. Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.

13 DE JULIO DE 1943

(PROPUESTA DEL AYUNTAMIENTO DE CORDOBA PARA NOMBRAR A ENRIQUE ROMERO DE TORRES HIJO PREDILECTO). Archivo Casa-Museo Romero de Torres.

(Al margen dice:) Ayuntamiento de Córdoba. Sección 3ª. Negociado: Gobernación. Número 2606.

Ilmo. Sr.

La Comisión Municipal Permanente del Excmo. Ayuntamiento de mi presidencia en sesión celebrada el dia 14 de Junio ppdo adoptó entre otros acuerdos el particular siguiente:

"Seguidamente dióse lectura de una moción del Sr. Alcalde Presidente proponiendo que se nombre Hijo Predilecto de Córdoba al ilustre crítico de Arte Don Enrique Romero de Torres hasta hace poco Director del Museo Provincial de Bellas Artes y actual Delagado de Provincia, por los meritorios servicios que en todo momento ha prestado al arte cordobés contribuyendo a se exaltación, tanto en el aspecto de Director de dicho Museo, cuyo engrandecimiento se debe a los trabajos y celo de aquel, como por su labor erudita e investigadora, siempre en beneficio de nuestra Ciudad.- La moción de la Presidencia fue aprobada por unanimidad, acordando la Comisión Permanente que el nombramiento de Hijo Predilecto se consigne en un Titulo que oportunamente le será entregado al Sr. Romero de Torres en un acto que revista la mayor solemnidad.

El anterior acuerdo fue refrendado por el Exmo. Ayuntamiento pleno en sesión celebrada el dia 17 del referido mes de Junio pasado.

Lo que me complazco en testimoniar a V.I. para su conocimiento y satisfacción.

Dios guarde a V.I. muchos años.

Córdoba 13 de Julio de 1943

El Alcalde
(Firma ininteligible)
(rubricado)

(A pie de página:) Sr. D. Enrique Romero de Torres.

13 DE JULIO DE 1943

(ADHESION DEL COMISARIO GENERAL DE EXCAVACIONES AL ACUERDO DE NOMBRAR A ENRIQUE ROMERO DE TORRES HIJO PREDILECTO)
Archivo Casa-Museo Romero de Torres.

(Al margen dice:) Ayuntamiento de Córdoba. Sección 3ª. Negociado Gobernación. Número 2607.

Ilmº Sr.

El Comisario General de Excavaciones Arqueológicas, dependiente del Ministerio de Educación Nacional, con fecha 30 de Junio ppdo. me dirigió el siguiente oficio:

"Enterada esta Comisaria General del nombramiento de Hijo Predilecto de Cordoba a favor de D. Enrique Romero de Torres, Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas, me complazco en hacer llegar a V.I. y a esa Corporación de su digna presidencia la satisfacción de la Comisaria por el acertado acuerdo que hace recaer tan merecido honor sobre uno de nuestros mas eminentes colaboradores".

Lo que traslado a V.I. para su conocimiento y satisfacción.

Dios guarde a V,I. muchos años.

Córdoba 13 de Julio de 1943

El Alcalde
Firma ininteligible
(rubricado)

(A pie de página:) Ilmº Sr. D. Enrique Romero de Torres.

17 DE JULIO DE 1943

(CARTA DE ENRIQUE ROMERO DE TORRES AGRADECIENDO EL NOMBRAMIENTO DE HIJO PREDILECTO). Archivo familiar.

Ilmo. Sr.

Recibo su laudable oficio en el que me comunica, que al leerse una moción presentada por V.S., acordó por unanimidad la Comisión Permanente de ese Exmo. Ayuntamiento en su digna Presidencia, nombrarme Hijo Predilecto de Córdoba, el dia 14 de Junio ppdo, y que este acuerdo fue refrendado por el mismo Exmo. Ayuntamiento pleno, en sesión celebrada el dia 17 del mismo mes.

Es tan honroso y espiritual el Titulo que se me confiere y con tanto placer lo recibo, que no puedo expresar las emociones que embargan mi alma, y menos mi gratitud a ese Exmo. Ayuntamiento el cual teniendo en cuenta, no mis méritos a los que alude y que nada valen, sino mi acendrado amor a Córdoba, cifro mi mayor orgullo, y mis trabajos por ella, pues le ofrendé incansable mi vida entera, premia hoy esta labor incesante,con el titulo de mas alto honor que puede obstentar un ciudadano.

A V.S. Sr. Alcalde principalmente, promotor de la idea, y a los demás señores que componen esa Ilustrada Corporación, doy las mas expresivas gracias; mas como la expresión es pobre cuando se siente hondo, pido a todos y a cada uno de vosotros, que cuando se conmuevan vuestros corazones con ese gran sentimiento de gratitud que no puede reducirse a palabras, sepan entonces , la que yo os envio en estas lineas.

DIOS guarde a V.S. muchos años.

Córdoba 17 de Julio de 1943

Enrique Romero de Torres

(rubricado)

(A pie de página:) Ilmo. Sr. Alcalde Presidente del Ayuntam.

9 DE NOVIEMBRE DE 1955

(ACADEMICO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS. VALENCIA). Archivo Casa-Museo Romero de Torres.

(Al margen dice:) Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
Valencia. Nº 34

Esta Real Academia, en virtud de propuesta y en atención a los méritos que en V.I. concurren, ha tenido a bien, en la sesión celebrada el dia de ayer, nombrarle Academico Correspondiente en Córdoba, con las prerrogativas inherentes a los de su clase.

Lo que me complazco en participar a V.I. para su conocimiento y satisfacción.

Dios guarde a V.I. muchos años.

Valencia, 9 de Noviembre de 1955

El Presidente
Firma ininteligible
(rubricado)

El Secretario
Firma ininteligible
(rubricado)

(A pie de página:) Ilmo. Sr. D. Enrique Romero de Torres.

22 DE MAYO DE 1956

(PARTIDA DE DEFUNCION DE ENRIQUE ROMERO DE TORRES.) Archi
Registro Civil de Córdoba. Número 606.

Se inscribe la defunción de D. Enrique Romero de Torres natural de Córdoba de ochenta y tres años, domiciliado en Plaza del Potro nº 2, profesión Director Honorario Museo, hijo de Rafael Romero Barros y de Dª Rosario de Torres Delgado, de estado soltero.

Falleció en su domicilio, el dia 21 de Mayo de mil novecientos cincuenta y seis a las nueve horas, a consecuencia de descompensación cardiaca-asistolia por colapso cardiovascular-cirrosis hepática y su cadáver habrá de recibir sepultura en el cementerio de San Rafael.

Se practica el asiento en virtud de manifestación personal que hace Francisco Vazquez Frana, casado mayor de edad, empleado, domiciliado en Alfonso XIII, Nº 12, certificado del médico D. Francisco Rodriguez Ferrer, colegiado nº 1082, que quedan archivados en el legajo correspondiente.

TESTIGOS del mismo: Don Francisco Enriquez Montilla, domiciliado en en la calle de Agustín Moreno, número 36, de esta do soltero, y Don Luis Blasco Rodriguez, domiciliado en la calle Alonso Gómez de Sandoval, número 1, de estado casado, ambos mayores de edad.

AUTORIZAN la inscripción: el Juez D. Francisco Perea Blasco, y Secretario Don Rafael Pesquero Sanchez y se efectúa siendo las nueve horas del veinte y dos de Mayo de mil novecientos cincuenta y seis.

Y leido el asiento se sella con el del Juzgado, y lo firma el señor Juez con los testigos y manifestante y el Secretario, que CERTIFICO.

Firma ininteligible
(rubricado)

DISCURSO DE ANTONIO AREVALO, LEIDO EN LA COMIDA INTIMA QUE OFRECIERON LOS AMIGOS DE ENRIQUE ROMERO DE TORRES TRAS HABER OBTENIDO LA ENCOMIENDA DE LA ORDEN DE ALFONSO XII.

Amigos mios:

Es costumbre tradicional que al final de todos los banquetes, banquetillos y banquetazos, se levante algún comensal y explique el porqué de su celebración.

Cosa lógica á mi ver; porque de no hacerse público el motivo que da lugar al acto, quedaria aquel en la conciencia de los comensales y se mermaría indudable y lastimosamente el homenaje que se tratara de rendir.

En el caso presente, á requerimiento nuestro, yo he escrito estas cuartillas modestas; y si acepté el encargo hermosísimo para mí, de hablar por vosotros, se debe, más que á mi osadia, al gran placer que con ello me habeis proporcionado de serviros de interprete al tiempo mismo de interpretar mis sentimientos.

Y para no resultar pesado, ni cansar vuestra atención con protestas de mi modestia y afirmaciones de mi incapacidad, os pido perdón si no cumplo vuestro encargo con la fidelidad de expresión que deseo. Y empiezo.

Tres son los puntos que ligeramente voy á exponeros:

-Quienes somos nosotros
-Quien es Enrique Romero de Torres
-Y el por qué de este homenaje

De nosotros diré que somos nosotros, parodiando la frase convenida; y somos nosotros porque no somos los demas. Sencillísima perogrullada que nos retrata admirablemente.

Nosotros somos en sintesis, una nota discordante del instrumento de nuestra vida sueñil; de ese instrumento que lla-

maremos violín graficamente, para no menos cobrar su propia naturaleza ni los grandes prestigios de los que lo tocan.

Pero somos los mismos de siempre; dispuestos á hacer el bien, y á dar á Dios lo que es de Dios y á Cesar lo suyo.

Constituimos, un bloque de amigos unidos en espíritu; podrá haber entre nosotros caracteres distintos; pero nunca hemos discrepado en la defensa de los nuestros, ni hemos regateado los méritos de propios y extraños ni hemos obrado injustamente con el pleno conocimiento de que así lo haciamos.

Somos en una palabra unos hombres agrupados irremisiblemente, sin formalismos, y dispuestos á que todo lo noble; todo lo grande, sea exaltado. Y llegariamos hasta el mayor de los sacrificios si tal fuera necesario para que todo lo de Córdoba fuera superior á todo lo de todas partes.

Y casi triunfamos y triunfaremos, y una prueba evidente de ello, es que hemos logrado tener enemigos; exito con el que no contabamos en nuestras limitadísimas y sinceras aspiraciones.

¿Quién es Enrique Romero?

A grandes rasgos conocemos todos su temperamento de artista, de amador y defensor del arte en todas sus manifestaciones.

Su espiritu exquisito y sutil se acercó en el temple de la lucha; su voluntad y su talento han vencido siempre.

Su obra como artista de la pintura fue galardonada; su obra como Director del Museo Provincial está peremne; su obra como investigador, como buscador incansable de la verdad en el arte prosigue su despejado camino.

Hechos recientes nos muestran la incansable labor de este hombre privilegiado; ayer fue la Exposición de obras del inmortal Valdés, hoy el descubrimiento de la Portada de la Caridad; y entre uno y otro acontecimiento, el embellecimiento de nuestro Museo de Pinturas, y la publicación de folletos,

estudios y memorias artisticas cordobesas y de artistas españoles.

Toda una vida de trabajo incesante, de actividad no interrumpida. Y campeando sobre todo éllo, su amor á nuestra Madre Córdoba y una decidida defensa de sus legítimas glorias.

Esto, en cuanto á su ejemplar vida pública.

En cuanto á su otra vida, á su vida intima, permitidme un simil:

Yo conceptuo á la familia Romero de Torres como una de esas magníficas columnas de nuestra Mezquita inespugnable; con su basamento sólido, su cuerpo de jaspe y su capitel árabe, de ensueño y de heraleza insuperables.

El capitel de esa columna, la cumbre, esta ausente con harto sentimiento nuestro; se llama Julio Romero, artista admirado del mundo entero; el cuerpo de la columna, es la obra de fortaleza, de voluntad, de unidad de virtud ejemplares de la familia Romero de Torres; y la basa el sosten, de esa obra maravillosa está aquí presente. Omito entrar en más detalles. Todos me habeis comprendido.

¿El por qué de nuestro homenaje?

Hace pocos dias el Gobierno de S. M. ha reconocido de una manera patente los méritos indisentibles de nuestro amigo Enrique Romero y le ha otorgado la Encomienda de la Orden de Alfonso 12, honor que solo se concede á los que realizan alguna notoria labor en pró del arte de nuestra Patria.

En nosotros latía hace tiempo el deseo de ofrendar á Enrique un público testimonio de admiración deseo que ahora, por la oprtunidad, decidimos realizar.

Fue nuestro propósito dar á cita caracter de banquete popular; pero el homenajeado desanimó nuestros propósitos y henos aquí reunidos fraternalmente, intimamente, muy cuantos de los admiradores del prestigio y de la obra de Enrique Romero.

Si, amigo Enrique: aquí estamos los de siempre; recibe es-

te homenaje como una debil muestra de nuestra admiración y de nuestro cariño hacia ti; y si bien es verdad que somos pocos los que venimos á rendirte este tributo que mereces en mucha mayor escala y amplitud, no olvides nunca que todos los aqui reunidos son más que tus amigos tus hermanos; porque todos somos, como tú, luchadores, paladines de un ideal que tal vez no se realice; pero que si crecerá con nosotros envuelto en el divino sudario del sacrificio.

Y para terminar: mi recuerdo á la anciana madre de Enrique á la virtuosa y noble Doña Rosario de Torres, madre amantísima y ejemplar que hoy recoje el fruto de sus desvelos y cariños en estos homenajes que á sus hijos se rinden.

Sea para ella nuestra salutación fervorosa y reverente.

Y esas flores que adornan el centro de nuestra mesa, que traen entre sus pétalos las brisas frescas de la Ciudad del Guadalmedina, vayan á acariciar con su aroma con su aroma los sentidos de la noble dama y á posarse sobre los corazones de las hermanas, de las sobrinas de Enrique, como mariposas mensajeras de nuestra inquebrantable fraternidad.

* * *

9.6. Documentación de Julio Romero de Torres.

11 DE NOVIEMBRE DE 1874

(PARTIDA DE NACIMIENTO DE JULIO ROMERO DE TORRES). Archivo de la Iglesia Parroquial de San Francisco. Córdoba.

Tomo 24-Nº 86-Folio 43.

(Al margen dice:) Julio Romero Torres.

En la Ciudad de Córdoba Capital de su provincia y obispado á once de Noviembre de mil ochocientos setenta y cuatro años yo D. Teodoro de Prada y Gomez Pbro. Coadjutor de la Iglesia Parroquial de los Santos Nicolas y Eulogio de la Ajerquia, bauticé solemnemente en ella á un niño que nació el dia nueve á la una y cuarto de la madrugada, hijo legitimo de D. Rafael Romero, natural de Moguer, Provincia de Sevilla, de ejercicio empleado en el Museo y Escuela de Bellas Artes, y de Dª Maria del Rosario Torres, natural de Sevilla, casados y velados en la Parroquia del Sagrario de la misma, siendo sus abuelos paternos D. Rafael Romero, natural de Pozoblanco, de esta provincia, y Dª Antonia Ramos, que lo es de Córdoba: y los maternos D. D. Manuel de Torres, natural de Sevilla y Dª Maria del Rosario Delgado, de la misma naturaleza. Se le puso por nombres Julio, Manuel, Antonio, Rafael, Teodoro, de la Ssma. Trinidad y fue su padrino su abuelo paterno, á quien advertí el parentesco espiritual y obligaciones que por el contrae, siendo testigos Don Rafael Rodriguez y Don José Garcia, ministros de esta parroquia de esta naturaleza; para que conste estendí y autoricé la presente partida en el libro de bautismos de esta Parroquia fecha ut supra.

Teodoro de Prada y Gomez
(rubricado)

12 DE MAYO DE 1930

(PARTIDA DE DEFUNCION DE JULIO ROMERO DE TORRES). Archivo de la Iglesia Parroquial de San Francisco. Córdoba.

Libro de defunciones. Tomo 18 Nº 392. Folio 66

Como cura propio de la iglesia de San Francisco y San Eulogio de esta ciudad y en el dia de la fecha mandé dar sepultura sagrada en el cementerio de San Rafael al cadáver de D. Julio Romero de Torres, casado con Dª Francisca Pellicer López de edad de cuarenta y nueve años natural de Córdoba hijo de D. Rafael y Dª. Rosario que oleado por mí falleció ayer á las once de la noche en la casa nº uno de la calle Plaza del Potro.

Córdoba doce de Mayo de mil novecientos treinta.

Carlos Romero Berral
(rubricado)

12 DE MAYO DE 1930

(PARTIDA DE DEFUNCION DE JULIO ROMERO DE TORRES). Archivo Registro Civil de Córdoba. Número 237.

En la ciudad de Córdoba, provincia de idem, a las nueve horas del dia doce de Mayo de mil novecientos treinta, ante D. Francisco Fernandez Murcia Juez Municipal y D. Amador Jimenez Roldán Secretario se procede a inscribir la defunción de Don Julio Romero de Torres, de edad cincuenta y cinco años natural de Córdoba, provincia de idem, hijo de Don Rafael Romero Barros y de Doña Rosario de Torres Delgado, de estado casados y difuntos naturales de Moguer y Sevilla provincia de Huelva y Sevilla, domiciliado en la plaza del Potro número, de profesión pintor, y de estado casado con Doña Francisca Pellicer López, natural de Belmez, provincia de Córdoba, dejando tres hijos llamados Rafael, Amalia y Maria, falleció en su domicilio, el dia diez del actual a las veintres horas, a consecuencia de angiocolitis calculosa, según resulta de la certificación expedida por Don Juan de Dios Jimena Fernandez que se presenta, y reconocimiento practicado, y su cadáver habrá de recibir sepultura en el cementerio de San Rafael de esta Ciudad, que según noticias el finado no ha testado.

Esta Inscripción se practica en virtud de manifestación personal que como mandatario hace Don Antonio Sierra Martinez natural de Priego, provincia de Córdoba, de sesenta y cinco años, casado, empleado, domiciliado en Rinconada San Antonio nueve, con cédula personal que exhibe clase quince número treinta y cinco mil setecientos tres, expedida en esta el nueve de Octubre último, habiendola presentado como testigos, D. Julio Rodriguez Moreno y D. José Raya Trujillo, mayores de edad y vecinos de esta ciudad á las calles Morales tres y Ba-

danas cinco, de ejercicio empleados.

Leida este acta se sella con el del Juzgado y la firman el Sr. Juez, los testigos y el manifestante, de que certifico.

Firma ininteligible
(rubricado)

Firma initeligible
(rubricado)

Julio Rodriguez
(rubricado)

José Raya
(rubricado)

Amador Jimenez
(rubricado)

5 de Diciembre de 1.932

(Carta de Angelita Romero de Torres a Ida Couchenes)

Córdoba 5 de Diciembre de 1932.

Mi linda y encantadora amiga:

Recibo su cariñosa carta y no se si podré contestarla hoy mismo, pues me levanto de la cama y aún me duele mucho la cabeza. N obstante es tan interesante, y tiene V, para mí tantas simpatias, que venciendo la molestia que me aqueja, voy a hablar un poquito con V.

En primer lugar, ha de ser V. la que me excuse por no haber contestado antes a su carta ni haberle ya mandado los datos que sobre mi hermano q.e. p.d. le tengo prometido, pero ya sabe la causa; unas fiebres por enfriamento que me han atacado a la cabeza, me han impedido darme ese gusto para mi muy grande; no tiene por lo tanto que agradecer esa insignificancia.

Me alegra su última carta, pues veo que no le interesan demasiado los artículos que V. con mucha gracia llama oficiales. Si, verdaderamente, cuanto V. diga sin prévia preparación,sin más datos que su exquisito temperamento, y la emoción profunda que hicieron a V. las obras suyas, será más interesante que mucho de lo que de él se ha dicho,con haber sido tanto.

Me pide permiso para introducir en su obra, algunos parrafos de mi carta anterior, ya no recuerdo lo que le decía, sé que cuando hablo de aquel hermano de mi alma, de aquel hombre extraordinario, al que yo quería con todo mi corazón, como nos hemos querido todos los hermanos y nos queremos los que aún quedamos en el mundo, con amor de gitanos, yo no encuentro otra comparación más gráfica, pues creo que esa raza única, tiene una sensibilidad superior al resto de los nacidos. Pues bien; cuando hablo de este hermano muerto tan recientemente en plena juventud (pues aunque tenía a penas cincuenta años, parecía mas joven que de treinta),tan inteligente, tan bueno,porque mi hermano del alma, era bueno sobre todas las cosas, digo de él tantas cosas, que acaso resultan ridiculas...para los que no sepan sentir ni comprender como V. Coja mio lo que le

parezca, y enmiende lo que crea oportuno; desde luego llevan mis palabras escritas al volar del pensamiento y sin aderezo alguno, toda mi sinceridad...pero no diga que son de su hermano, diga si quiere, que una persona íntima que le trató como a un hermano, le ha dicho cuanto quiera V. decir por mí. ¿quiere hacerlo así?...

para comprender el carácter de mi hermano y hasta su arte, es preciso conocer Andalucía, Córdoba y la casa adonde nació y murió. No sé si llegó V. a ver mi jardín (así lo llamo yo), porque cuanto hay en él ha sido cuidado por mí, y si vale la frase, conservado por mi, pues si bien las flores se renuevan constantemente, su conjunto, es para mí algo sagrado que por nada del mundo cambiaría. No, no lo vió V. y fué una lástima. La desigualdad de sus tejados, los dos planos en que está dividido, más alto y más bajo, sus añosos e inmensos naranjos, que constantemente se renuevan como ocurre con esos ancianos privilegiados en los que no hace mella el tiempo, las paredes cubiertas de gitanillas de arriba abajo, flor que en este clima dá casi todo el año en profusión tal, y de tantes colores y matices, que a veces parecen las paredes colgadas de ricos tapices o hermosos mantones de manila. Aqui y alla, diseminada por todo el jardín, tenemos una soberbia colección arqueológica particular, (esta no pertenece al Museo) de cosas ibéricas, hay un fragmento de una estatua ecuestre, admirable, estatuas romanas y fragmentos de ellas de la mejor época, basas y capiteles árabes preciosos, estos en sus columnas para que puedan ser mejor vistos que entre las flores hacen un efecto precioso, por fin hay un rinconcito apartado en cuyo centro hay una fuente árabe auténtica, cuyo surtidor es el único ruido que allí se siente, tan apartado está del mundo, un banco de azulejos tiene a su espalda una cruz de hierro forjado antigua por supuesto, y delante del banquito, una mesa formada por un trozo de columna y un cimáceo, este es el rincón de Angelita, porque allí después de mis tareas, he pasado la vida, allí he soñado, y he leido, he rezado y he llorado... sobre todo desde hace seis años fecha en que murió mi madre del al-

ma.

Pues bien, en este ambiente nació Julio, y en esta casa, que ha de saber, fué Hospital de la Caridad, fundado por los Reyes Católicos, y el jardín a que he aludido antes, era la clausura del convento.(Y adonde Julio tenía su estudio precisamente), fué andado el tiempo, Museo de Bellas Artes, del cual fué Director mi padre, hombre también de gran talento, pintor, arqueólogo formidable y escritor, cuyas actividades extraordinarias, (se parecía mucho a Enrique, el hermano que es hoy Director de este Centro, y que V.conoció), las dió todas en bien del obrero. El fundó la Escuela de Bellas Artes centro del que salieron grandes artistas y levantó las industrias de la platería tan renombrada cordobesa, haciendo en la escuela grandes dibujantes y artífices. El daba tres catedras en dicha Escuela sin retribución alguna y trabajaba sin descanso, pudiendose asegurar que la cultura de varias generaciones en Córdoba, debiósele a él, y los obreros le amaban pues siempre tuvieron en él el consejo sabio y la aportación de cuanto tenía. En casa hemos sido siempre eminentemente populares, pero no politicos.

Fué mi padre el único maestro de mi hermano Julio, desde muy chico, demostró dotes grandes para la pintura, pero mi padre no supo ni sospechar siquiera lo que había de ser Julio. Era muy jovencillo cuando murió papá q.e.p.d. y pintó por esa época un cuadro que simbolizaba una copla. "Mira que bonita Era..." La copla dice: Mira que bonita era,- se parecia a la Virgen- de Consolación de Utrera." Era un cuadro lleno de romanticismo.

Después hizo estudios de color, de sol, pero no le satisfacia, debió luchar mucho, pués aunque ya le he dicho que fué avaro de sus sensaciones y pocas veces las manifestaba, se le veía descontento. Guardó de pronto los pinceles y se puso a viajar por el extranjero,parecia, que se le había pasado la gana de pintar...luego, cuando regresó y pasó algún tiempo,empezó de nuevo a pintar y se manifestó su manera, y como si se

encontrase de nuevo, se puso a pintar con verdadero frenesí, con ansia...sin importarle grancosa lo que digeran o no de él. Nunca pintó para que lo jalearan como por aquí decimos, pinta ba porque sobre todas las cosas, era una necesidad imperiosa.

Despues, ya por algunos artículos que le envio especialmen te por lo que le cópio de Dario Perez, podrá darse cuenta de la exposiciones en que presentó y demás datos sobre su vida cuando ya tuvo estudio en Madrid.

Era profesor de la Escuela Superior de Pintura,Escultura y Gravado de Madrid, en una cátedra que se creó para él como re compensa del Gobierno Español a causa de una preterición de que fué objeto en una exposición y que creo también habla ese mismo literato. Desde entonces, vivía en Madrid y de allí venía todas las vacaciones a estar entre nosotros, en su casa, a la que profesaba verdadero cariño, a el Museo, que también queria porque veíamos en él a mi padre...Es por esto, que a su muerte, se ha querido guardar cuantas obras nos quedaban de él en este Museo de Bellas Artes, en el que se formó su espíritu y su arte como dice V. muy bien tan suyo y tan único.

Así se ha formado el Museo Julio Romero de Torres, donado por sus herederos a la ciudad de Córdoba,con la condición que se pondrá de que siempre estén los cuadros en la casa donde nació y murió el pintor.

Hoy 13 de Noviembre.

Mira, amiga interesante, hasta hoy no he podido volver a departir con V. y como esta se hace larga y apenas sé lo que le iba diciendo, termino.

Fijese en lo que le envió por correo a parte y certificado, por si algo se perdiera:

1º. Un periódico francés, "Comedia" del año 1912, que le dará idea de la importancia que tuvo su presencia en aquella Exposición, al repercutir el triunfo en el extranjero.

2º. Otro periódico titulado "El Duende", con un artículo bien hecho de Fernando López Martín. Escrito en 1914.

3º. Un número de "Por Esos Mundos", también del año 14, con

un autógrafo de mi hermano, donde puede V. ver, lo que él pensaba del Arte.

4º. Una cópia de lo más saliente de un libro dedicado a él, editado en el año 1917 o 18. Con algunas opiniones de valia que se reproducen en el libro, cuya edición está agotada.

5º. Otra cópia de lo que se dice de él en otro libro también agotado, de Dario Perez.Esto fué lo último que se escribió de él, pues fué en el año 30 y en ese mismo año murió él el 10 de Mayo.

6º. Le envió además, una especie de folleto, editado después de su muerte.

Este, es un pequeño recuerdo, que yo hago a V. Así, que este no tiene que devolvermelo, pues tengo yo gusto que se quede con él en recuerdo de mi hermano, que con toda seguridad si hubiera tenido la suerte de conocerla, la hubiera contado entre sus más queridas amigas y más admiradas modelos, pues tengo por seguro que le hubiera hecho una cabeza por lo menos. Su figura que yo no olvido era digna de haber retratado por sus pinceles.

Si V. necesita fotografias para la obra que piensa hacer pídame las que más le interesen, de las que en este librito o folleto, puede escoger, sies que no desea alguna que ahí no esté y a V. le impresionara más.

7º. Le envio además unos periódicos de la población que dan la noticia de su muerte y lo que hizo la ciudad, pero no dan idea ni vaga de lo que aquello fué. No obstante, se los remito, por si le interesan. Puede también quedarse con ellos.

8º. Por último envió a V. una cópia de lo que ha de traer el apendice de la Enciclopedia Espasa, que tiene datos también sobre su vida y muerte, pero esto, le ruego, que me lo devuelva, pues tengo empeño en conservarlos.

9º. Le envio un folletito, escrito para los niños, y que repartió el Ayuntamiento de Córdoba, el día de la inauguración de su Museo, que revistió inaudita solemnidad, entre los niños de las Escuelas. Fué algo muy lindo este detalle...

Para concretar, puede quedarse pues: Con el nº 1, o sea "Comedia". Con el nº 4 o sea, la cópia del libro agotado que

se titula Julio Romero de Torres.

Con el nº 5, o sea, la cópia del libro de Dario Perez.

Con el nº 6, o sea, el folleto que se titula "Los Grandes Artistas Contemporaneos" "Julio Romero de Torres" por Emiliano M. Aguilera.

Con los periódicos de Córdoba que dan la noticia de su muerte y con el folletito para los niños titulado "Los Grandes de Córdoba" Julio Romero de Torres. Por José Mª. Rey.

Todo eso,para V. Lo que tiene que devolverme es: "El Duende" "Por esos Mundos" y los apuntes a máquina escritos que son los del apéndice de la Enciclopedia Espasa. Esto, solo desearia que hiciera V. el favor de devolvermelo, lo demás, para V.

Pida las fotos que desee que también tengo mucho gusto en regalarselas, y no hable de gastos. En una obra espiritualísima, en una amistad que se formó puramente por simpatias y analogias de sentimientos, no hay que ascender gastos. Si puedo mandarle lo que desés con el alma y la vida, si no pudiera entonces,se lo diría con franqueza.

Y adios ya, mi linda amiga; he de decirle, algo que quizá le interese, y no sabe mucha jente: Mi hermano de mi alma, se interesó mucho cuando jovencillo, con la literatura rusa, cuando murió leia precisamente a los modernos rusos. Creo recordar que V. me dijo que su nacionalidad es rusa...¿No es una coincidencia?....

Para despedirme, un abrazo; en él quiero interpretar el interés que de haber vivido mi hermano q.e.p.d. le hubiera V. inspirado.

Suya affma amiga.

Mis señas, ya sabe: Señorita o Mademoiselle Angelita Romero de Torres. Museo de Bellas Artes. Córdoba. (España).

9 de Enero de 1.933

(Carta de Angelita Romero de Torres a Ida Couchnes)

Córdoba 9 de Enero de 1933.

Miss Ida Couchenes.

Amiga linda y buena:

Recibo algo atrasado (no se por qué) su precioso obsequio, y no acierto a darle gracias como merece.

Fuí sorprendida por una caja que abrí, recordé el momento que me había ofrecido un regalo, y encantada de los objetos que me envía, sentí algo que no puedo expresar. ¡Como los he agradecido y como me han gustado!...Es algo interesantísimo, algo precioso que ocupa desde hoy sitio de honor en un mueblecito mio muy intimo tanto por ser preciosísimos los tres objetos,como por ser un presente suyo.

¡Como me han gustado amiga querida! ¡que perfección en los sencillos dibujos y que sentimiento en las líneas no obstante estar tan cuidadas!...Mi espíritu reposa con placer en aquello que no ha intervenido la máquina.

Gracias mi amiga; gracias por este objeto que tanto estimo, aunque ninguno me podrá hacer, que pueda compararse al que ya me hizo V. con su presencia.

Yo no puedo olvidar aquella su figura gentil e interesante, la tarde que tuve el placer de conocerla en la sala principal del "Museo Julio Romero de Torres". Ala luz ya incierta en que yo entré en el recinto, parecia su cuerpo todo armonía y su cabeza toda expresión, que una de las mujeres de aquellos cuadros, poseida de un estraño sortilegio y con la exaltación de su espiritu exquisito, decia con palabras algo de lo mucho que las de los lienzos callan y solo dicen con los ojos...

Créame, si mi hermano del alma la hubiese conocido, le hubiese hecho un retrato.

¡Que pena no la hubiese conocido ni V. haya podido conocer a él!...

No recuerdo si en mi anterior le decía, que no teniamos fotografias en color de ninguno de los cuadros de mi hermano q. e. p. d. No las han hecho, porque en España no hacen eso bien seria preciso encargarlo a alguna casa extranjera, pero aprovechando que viniera alguien por aqui, pues de lo contrario, no nos atrevemos a exponernos a la perdida de algún cuadro.

Por esta razón no se las he remitido a correo vuelto cuanto me las pidió. Le repito, eso si, que si quiere alguna fotografia mas de las que tengo no tiene mas que indicarmelo, y tendré gran gusto en regalarselas.

No creo necesario decirle, que le deseo muchas muchas felicidades en el año que empieza y en muchos más. Que realice sus sueños...o que no los realice si son demasiado hermosos...para los que sueñan mucho, es un desencanto le realidad, pero como es V. demasiado joven para pensar así, que sea lo que V. quiera y que Dios la libre de todo mal.

Mi hermano Enrique, que es un admirador suyo, me encarga siempre lo ponga a sus pies. Sigue ausente de Córdoba pero reciba su saludo, y repitiendole las mas expresivas gracias, se despide con un fuerte abrazo su affma. amiga que tiene un verdadero orgullo en poderselo llamar, y la recuerda siempre.

8 Febrero de 1.933

(Carta de Enrique Romero de Torres a Ida Couchenes)

Córdoba 8 de Febrero de 1933.

Miss Ida Kouchnes.

Mi linda amiga:

Mucha pena he sentido al leer su carta tan interesante como todas las suyas, por haber sabido que ha esta do enferma ¡Pobrecita, que días tan tristes habrá pasado, pues nada hay tan horrible como la falta de salud aunque afortunadamente no haya sido grave!...¿Como recayó después de la fuerte gripe con la bronquitis?...¿No se cuida?...Acaso la enfermedad la juzgo tan atrayente como yo la veo y no quería apartarse de V.

Me parece que se entrega demasiado al trabajo y hay que cuidarse, amiguita mia. Creo que su temperamento la impulsa a dar de si más de lo prudente y no debe ser así. Hay un adagio español que dice: "No por mucho madrugar amanece más temprano" y es cierto. Trabaje pero trabaje con calma, precisamente porque ha de poner toda su alma en lo que hace, tiene su linda materia, pero materia al fín, un desgaste superior. ¡Ah, si todo fuera espíritu!...

Y perdoneme que insista, pero he tenido una verdadera pena al saberla malita. ¡Dios quiera que estas letras la encuentren completamente restablecida!

Y vamos a nuestro asunto.

En el momento de recibir su carta, pedí a Madrid, a la casa que tiene el archivo de las fotografias de mi pobre hermano q.e.p.d. es decir, de sus obras, las que yo me figuro que desea, pues no tengo completa seguridad en algunas.

Por ejemplo; "La Venus de Bronce", que dice vió V. en casa de Florestan Aguilar en Madrid, no caemos cual pueda ser pues el Sr. Aguilar tiene bastantes cuadros de Julio, y ese título, nos es desconocido, pero calculamos, sea, el retrato de una artista muy interesante que se llamaba "La perla Negra"

y así está en el archivo de las fotos. Se la mando y si no fuera a la que V. se refiere, digamelo con franqueza, y le enviaré más.

También le he hecho hacer el "San Rafael" que está al lado de "La Chiquita Piconera". El San Rafael como todo el cuadro, tiene un tono de cobre, tanto el San Rafael, como el fondo tan cordobés. La Srta. que lo adora viste de negro y la mantilla es del mismo color, la mujer del pueblo, la morena que le ofrece unos claveles, ciñe su cuerpo con un montón de Manila de un tono rosa amoratado, tira un poco a morado.Este tono como todos los colores que mi hermano ponía en sus cuadros, y que V. con su gran talento y sensibilidad, dijo que tenían tanta emoción como el conjunto mismo del cuadro, es algo indefinido para nombrarlo en medio de su gran brillantéz los adquiria a fuerza de veladuras y es algo diafano que hay que verlo para darse cuenta de ello. Es una de las cosas más emocionantes de su pintura ¿verdad?.

Le envio los dos retratos de su última época como desea. Uno es de la artista Maria Caballé, cuyo traje es de tisú de plata y todo el cuadro es de una tonalidad gris plata extraordinaria. Otro es de la Marquesita de Montemorana, que le sirvió de modelo conceptuando esto un gran honor, como muchas mujeres de la aristocracia española lo hicieron, aunque él las mejores modelos las escogía del pueblo. Pues bien, esta por una escepción la pintó con gran cariño por ser un tipo muy representativo suyo,era muy morena y muy linda como verá. La tituló Jueves Santo, porque en este día, todas las mujeres cordobesas, se ponen mantilla como ella, para visitar Sagrarios. La mantilla es negra y el vestido de terciopelo verdoso muy obscuro con los cordones dorados.

Además le envio una cabeza que a él le gustaba mucho y es también de lo último que pintó "Maria Luz". Esta esta en un caballete, a la izquierda, conforme se entra en el salón de arriba, junto a su busto en bronce. No se si la recordará.

Va también "Celos", ante cuyo cuadro se detuvo V. mucho rato, por lo que le impresionó el tono rojo extraño del man-

tón, y "La Chiquita Piconera" que ya le dió los últimos toques un poco malo.

Otra de las dudas que tengo de sus preguntas es la que me hace referente a "Niña Torera". Le envio tambien la foto, para que me diga si es esta a la "Niña Torera" que V. se refiere. Pero mi duda está en que me dice que quiere saber el color de su mantilla y como verá no tiene mantilla. Lo que tiene puesto es un capote de paseo, que así se llama esa capa en que está envuelta. Se llama así porque esa capa la llevan los toreros al entrar en la plaza y dar el paseo o paseillo y son muy lujosos esos capotes, de raso y bordados como V. ve, y luego para torear, dicen que cambian el raso por el percal, pues son de percal, las capas con las que hacen las suertes con el toro. Pues bien; esta niña se ciñe su cuerpo con ese capote que es verde y oro. La fecha en que hizo este cuadro es, en el año 2[illegible] o sea unos dos años antes de morir mi hermano.

Digame si es esta "Niña Torera" a la que V. se refiere.

Pintó "Rivalidad", unos cinco o seis años antes de morir, acaso más, y era un cuadro que lo hacía con cariño, pintaba en él, y lo dejaba, acaso hasta encontrar modelos a propósito. Precisamente la dama que está de perfil, es una Srta rusa. Vino a Madrid expresamente para ser retratada por Julio y tardó algo más para encontrar la rival, que es mucho más morena que la rusa. Las dos son morenas, pero la rusa es morena clara y la otra morena casi cobre. ¡Si hubiera V. podido ver este cuadro!...

Yo no lo conocia, y fuí expresamente para verlo, cuando lo vendió a un argentino. Me impresionó de tal forma, que no me resignaba a no verlo más, volví cuando lo estaban embalando... y dentro del cajón parecia que respiraban aquellas mujeres... Lloré al separarme de alli, porque me parecia que ellas lloraban también. ¡A poca murió mi hermano de mi alma!...

Por mi cuenta y para que lo guarde como un recuerdo mio, (todas estas fotos son para V. y las guardará como un pequeño recuerdo de esta familia, que ya la conocen todos por Enrique y por mí).Pero esta foto que yo le envio, es porque es

de los cuadros de mi hermano que mas me han impresionado a mi. No se si podré expresarle el simbolismo de este cuadro.

Se titula "La Saeta" y como "La Malagueña" y "La Carcelera", son coplas, cantares en los que está el alma de Andalucia y Julio plasmó su espíritu en las mujeres con que las representa.

Pero "La Saeta" es algo más intenso si se quiere, a lo menos, a mi me impresiona más.Las saetas solo se cantan en Semana Santa y las canta el pueblo al paso de las procesiones cuando van pasando las imágenes de su mayor devoción. Y el mismo pueblo que mata por celos a lo mejor es el mismo que se postra ante Crito o la Virgen Sma. y con la misma pasión pide que los libre de sus grandes penas.

La saeta cordobesa, sobre todas, (porque también existe la sevillana que no es tan bonita) se compone de unas notas, pocas, pero de una intensidad que parece un lamento, y en ella se pide por lo imposible, por lo que no tiene remedio, por las lacras de la vida. Vea esta por ejemplo:

"Señor de Gracia te pido
vuelvas mirada atrás,
y a los ciegos dales vista
y a los presos libertad!"

Pues bien, esta mujer vestida de negro como suelen vestir se todas las mujeres el dia del Jueves Santo, canta la Saeta al paso del Señor de Gracia y de la Virgen de los Dolores, a su lado, ya lo ve, un preso, con las esposas en las manos, una pobre tullida, un ciego, cuanto de horrible atormenta a la humanidad porque no tiene remedio... Y es la saeta la súplica por excelencia, porque en cada nota busca el milagro que solo puede la Divinidad...Créalo, yo no puedo oir una saeta bien cantada, sin extremecerme de pies a cabeza, se me eriza el pelo...es algo grande, verdaderamente grande...

Y claro está; hay que oirlas en estas calles llenas de misterio y de poesia, en estas plazas casi cerradas semi a oscuras solo iluminadas por la luminaria de la procesión...¡que bien sabia recoger mi pobrecito hermano la poesia de su tie-

rra!...Y lo hacia intensamente, tan intensamente, como dice un argentino que ha escrito sobre él un artículo recientemente que le mando a V., iba envenenándolo poco a poco y por eso fué su vida tan corta.

Perdone mis divagaciones,pero me hago la ilusión que hablo con V. Para concretar le diré:

1º. Que no me molesta en absoluto cuanto me pida, que lo hago con el mayor gusto; creámelo que se lo digo de todo corazón,y espero me pida aún lo que le haga falta.

2º. No hay fotografia alguna de su primer cuadro "Mira que bonita era" Lo compró el Estado y lo envió a no se sabe donde. Por eso no me es posible sacar cópia ni la conservamos. Es lástima, pero en esto no puedo complacerla.

3º. La mujer del pueblo que ofrece los claveles a San Rafael, tiene el color del mantón en que se envuelve, rosa, tirando a morado.

4º. Supongo que "La Venus de Bronce", es "La perla Negra", que le envio, si no lo fuera, indiqueme más detalles del cuadro que vió en Madrid.

5º. Epoca en que pintó la "Niña Torera", del 27 al 28, dos años o dos años y medio antes de morir.

6º. Color del capote en que está envuelta la "Niña Torera" verde y oro.

7º. Fecha en que pintó "Rivalidad", ya sabe que pintó mucho en él, o sea que lo pintaba y lo volvía a cojer en varias épocas, hasta que encontró la solución al mismo. Lo empezaria en el año 25 o 26.

8º. El color de las cortinas de los lados de "Rivalidad", son muy oscuras de un rojo muy caliente, es un rojo, oscuro con tono morado, pero mas tirando a rojo. Ya sabe la caracteristica de sus colores.

9º. Le envio para que las guarde como recuerdo de esta familia, y las conserve como un pequeñisimo obsequio mio, 9 fotografias.

10º. Los dos retratos de mujer de su última época, son "Maria Caballé" y "La Marquesita de Montemorana" que titula "Jue

ves Santo". De su última época también es "Maria Luz" que titula en la foto, "Cabeza de Joven". Además le mando por ser la última que pintó "La Chiquita Piconera". Va también "San Rafael", "La Perla Negra", como le digo antes "Niña Torera" y "Celos". Este cuadro le impresionó mucho por el color de su mantón caido y la serenidad de su fondo. Por eso se lo envio también. Y "La Saeta" por gustarme a mi mucho.

Y ahora he de decirle que recibí de V. un giro de 40,60 Ptas. o sea, 40 pesetas y 60 centimos moneda española, que aguardaba y aguardo a que me diga en que he de invertirlo, pues en su carta, escrita tan precipitadamente y con la fiebre, nada me dice, así que se lo guardo y espero que me diga si es para adquirir las fotos que me pide.

Fijese bien en esto que le digo; las fotos no se las cobro de ninguna manera, pues un gusto mio en regalarselas,así como si desea mas. Ya sabe que no admito absolutamente nada por ellas, siendo un pequeño obsequio que yo me permito hacerle y creo que aceptará.

Y como no es cosa de devolverle ese dinero ya que V. lo ha desembolsado, he pensado que como hay abierta una suscripción para erigir en Córdoba un monumento a la memoria de mi hermano Julio, si V. no dispone otra cosa, ingresaré a su nombre este dinero en la suscripción del Monumento, al que han contribuido toda la intelectualidad Española y de América y bastante de la europea. Su nombre enriquecerá esta suscripción por la valia de su talento.

Es una cosa delicada, y que espero para hacerlo su conformidad.

Y nada más por ahora; que se reponga y se cuide, vuelvo a repetirselo y mande cuanto guste a su incondicional amiga, que la quiere.

Encantada con recibir la cópia de su libro, aunque creo podría ahorrarse el enviarla, pues cuanto V. haga, estará bien hecho.

19 de Marzo de 1.933

(Carta de Enrique Romero de Torres a Ida Couchenes)

Córdoba 19 de Marzo de 1933.

Miss Ida Kouchnes:

Muy distinguida y bella amiga:

Soy yo el que tiene que pedirle perdón, por no haber escrito antes a V., pero yo confiado en que mi hermana lo hacía ya que en mi nombre le escribió las primeras veces, iba dejando de hacerlo, si bien he estado al tanto de vuestra correspondencia, y las cartas suyas que he leido con tanto placer, me han cautivado.

Recibí (como también mi hermana ya le dijo en una postal); su última, y si no he contestade antes, ha sido por haber estado haciendo las gestiones necesarias al objeto que tanto a V. como a mí me interesa.

No me estraña nada, la salida del editor, pues eso, desgraciadamente, pasa en casi todas partes que solo miran su lucro personal, y de camino, casi nunca aciertan para su mismo negocio.

Comprendo toda su desesperación, con su obra terminada y sin poder darla a la publicidad.

Ahora he de decirle, lo que ya he podido averiguar.

En primer lugar, he de decirle, que aquí en España, no conozco a algún editor, como para proponerle la impresión de su libro, que aparte, no tendría la importancia ni para V. ni para mi pobre hermano q.e.p.d. que lo pudieran publicar aqui, que si lo hicieran en el extranjero.

Asi pues, voy a hacer la propuesta siguiente, a una gran Casa Editorial de Norte América, denominada "THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA". Aprovechando que dicha Casa, ha podido algunos datos y fotografias sobre mi hermano Julio q.e.p.d., voy a proponerle, si aceptarian su obra. Esto sería importantísimo, pues es una Casa, que hace estos trabajos admirablemente,

en lindo papel, muy bien cuidado etc, etc.

Ahora bien: Yo no sé si V. querrá cobrar sus derechos, y en ese caso ha de decirmelo, pues en ese caso, tendría que averiguar si allí pagan los trabajos (cosa que dudo, precisamente, por haber pedido solo unas notas). Estoy al habla con un Sr. de aquí, que tiene relaciones con la Casa a que aludo y si quisiera publicar su trabajo integro, creo que, seria el mejor paso que pudiera darse. Ya he dicho, que se trata de un trabajo hecho por V. (He dado su nombre) y la extensión que tiene, 45 páginas, divididas en 6 capitulos. Escríbame con la rapidéz posible, y dígame si acepta, cual es su nacionalidad (Aunque creo que es rusa, pero no tengo seguridad) para decirlo asi, y dar mayor atractivo a ese trabajo que solo seria bastante interesante por ser suyo.

Contesteme a estas preguntas:

1º. Su nacionalidad (la de V.)

2º. En el idioma que lo ha escrito.-

3º. Si desea o no derechos por la impresión del trabajo.-

4º. Y si, caso de aceptar estos Sres. la reproducción de su estudio V. está conforme.

Espero también con ansiedad su respuesta, para hacer las últimas diligencias, y caso de que esto no nos diera resulta do, ver de procurar otra solución en España, por medio de alguien que conozca a algún editor.

Y nada mas por hoy, encantadora y bella amiga. No la olvido y siempre la recuerdo tan linda como aquella tarde en que la conocí.

Es V. tan guapa, que si cuando publique el libro, pusiera V. su retrato en las primeras páginas, lo vendería enseguida.

Adios Srta. una vez mas, queda a sus órdenes, y puede mandar como guste, a so affmo. y admirador q.l.b.l.p.

Firma Enrique Romero de Torres.

14 de junio de 1.949

(Carta de Enrique Romero de Torres a García Sanchiz)

Córdoba 14 de Junio de 1949.

Mi admirado y querido Garcia Sanchiz:

Desde que recibí tu carta, en la que me hablabas de tus proyectos sobre las conferencias que pensabas dar en América, (acontecimiento que de anotarse con letras de oro), y en cuya carta me decias, que entre estas pensabas dedicar una, a mi inolvidable hermano, no tienes idea, de lo que ha ido ocurriendo en esta casa que es la tuya.

Te escribí casi a vuelta de correo, diciendote que buscaría los datos que me pedías, y agradeciendote como se merecía tu recuerdo, comprendiendo además, la importancia que, para la memoria de Julio había de tener tu conferencia, ya que eres el que ha dicho cosas más atinadas y bellas sobre él y su Arte.

Pero, a poco, caí enfermo, y apenas sin reponerme, a causa de una fortísima luxación en un pié, me tuve que quedar nuevamente en la cama, nada menos que, cerca de tres meses, con un reposo absoluto, a fin de no quedar cojo.

Y por último ahora, recientemente, se nos ha muerto nuestra queridísima hermana Rosario (q.e.p.d.), la mayor de todos; la que nos sirvió a chicos y a grandes de segunda madre buen.... su pérdida ha dejado un vacio en la casa, imposible de llenar, y a mí me ha quitado el gusto para todo.

En estas circunstancias, leo que te marchas pronto a realizar tu labor admirable; "a españolear", y como el que despierta de un sueño pesado, veo que no te he mandado los datos que deseabas y que hoy te envió.

Están copiados de algo de lo mucho que se escribió antes y después de su muerte, aunque tu sabes que la obra de Julio, mezclada con su vida, con el ambiente tan cordobés en que se desarrollo esta, con el mismo de esta casa, tan diferente a todas las demás, por lo que fué mi padre, fundador en Córdoba, (creo que lo sabes), del Museo Arqueológico, quien elevó a gran

altura, desempeñando además, la Dirección del Museo de Pinturas, y fundador asimismo de la Escuela Provincial de Bellas Artes, de donde salieron tantos artistas notables, entre ellos Julio; la figura bíblica de mi madre, que supo inculcar en los hijos, aquel amor que nos tuvimos los hermanos, capaces todos de dar la vida unos por los otros; todo esto lleva un bagaje tan espiritual, que no puede escribirse ni plasmarse por una palabra que no sea la tuya, puesta al servicio de tu talento y espiritualidad.

Desde entonces, desde su muerte aqui, ya tu lo sabes; a pesar del cinismo de estos tiempos y del materialismo que invade al mundo, a Julio, no se olvida.... su recuerdo permanece, y ya verás que por la radio en comedias más o menos acertadas (que ello no es poco para demostrar una admiración); en las canciones de todas clases, y sobre todo, en las que canta el pueblo, siempre sale Julio a relucir.

La comprensión más exacta de su Arte, la encontré días pasados en lo que te voy a referir si puedo hacerlo:

Unas gitanas ricas, por el lujo con que venían vestidas, algunas ya de edad, a las que acompañaba una preciosa, de unos veinte años, querían ver el Museo de Julio, como lo llama el pueblo,y al decirles que no era ya hora de verlo, con esa expontaneidad y fuego que esa gente pone en sus cosas, mostraron una contrariedad terrible; se habían detenido, solamente para ver los cuadros del pintor, pues no eran de Córdoba, por la que cruzaban solo de paso, pues se casaba la muchacha joven en no sé que población andaluza.

Me interesó aquello, y yo mismo les abrí la puerta del Museo. Y ya no me hicieron caso, ni siquiera me dieron las gracias, pero al subir y encontrarse de pronto con los cuadros, les oigo exclamar:-"Mira la fulana"... -"Mira, aquella es la mengana"... iban diciendo los nombres de las mujeres que ellas conocían, pero que jamás las había pintado Julio; eran las gitanas amigas, que creían reconocer..."Mira aquella que bien se le conoce lo mala que es"..."¿No ves, si parece que nos van a hablar?" ..."Si se pone el pelo de punta"... y exaltandose cada vez más, reparan en su busto, (en el que le hizo Benlliure)

"¿Es este él?"...dijo la muchacha joven, la que se iba a casar-sí, le respondí yo, ese es Julio, y aquella mujer, preciosa y joven, como si se hubiese desprendido de alguno de estos lienzos,con los ojos llenos de lágrimas, se vá hácia él, y le canta unos fandanguillos inventados por ell; las demás, las viejas. la jalean..."¡sigue!" le dicen,..."¡Mubien!".... "¡anda!"... y una vez que terminó aquella copla que ponía los nervios en tensión, se fueron secandose todas las lágrimas.

Te aseguro que no he sentido jamás mayor emoción que me proporcionaron aquellas mujeres que no sabían del dolor ni de la línea, pero que supieron adentrarse en un Arte, que como pocos habían podido sentir

De estas cosas originales podría darte muchísimos datos. Una vez vinieron al Museo, unas muchachas de unos 17 a 16 años a las que acompañaban unas monjitas, y después de ver los cuadros llenas de admiración, se postraron todas de rodillas delante de su busto y rezaron todas un Padre Nuestro. Mañana dijeron emocionadas, le ofreceremos la Sagrada Comunión.

Y si viene por Córdoba alguna recitadora, recita ante él poesía, si una cantante, canta alguna canción a él dedicada.

El pasado año, venían de la feria de Sevilla unas muchachas de la aristocracia de aquella población y ni cortas ni perezosas, se pusieron a bailar unas sevillanas graciocísimamente, cantandoselas ellas mismas, delante de su retrato.

Y así, en tan distintas manifestaciones, va recibiendo constantemente la admiración de la mujer; las de esta generación, las de esta generación no han podido conocerlo personalmente, pero lo quieren y lo admiran con cariño de novias, porque Julio, ha pasado a ser ya, un personaje de leyenda.

Tu sabes lo que yo lo quise y lo que te he agradecido siempre tu cariño hacía él, ¡Figúrate lo que ahora te agradeceré tu recuerdo!

¿Tomarán taquigraficamente tus conferencias?...¡Lástima si no lo hacen! De cualquier manera seguiré con gran interés lo que de tí hablen, pues te quiero casi como a él lo quise; como a un verdadero hermano.

Perdona mi tardanza, motivada por tantos desagradables accidentes y recibe un fortisimo abrazo de despedida con mi enhorabuena por tu triunfo rotundo y seguro.

9.7 Documentación familia Romero de Torres.

11 DE NOVIEMBRE DE 1926

(PARTIDA DE DEFUNCION DE ROSARIO DE TORRES DELGADO). Archivo de la Iglesia de San Francisco. Córdoba.

Libro de defunciones. Tomo 18. Nº 163. Folio 28.

Como cura propio de la iglesia de San Francisco y San Eulogio de esta ciudad y en el dia de la fecha mandé dar sepultura sagrada en el cementerio de San Rafael al cadáver de Dª Rosario de Torres Delgado, viuda de Don Rafael Romero Barros de edad de setenta y nueve años natural de Sevilla hija de D. Manuel y Dª Rosario que confesada y oleada por mí falleció ayer á las diez de la mañana en la casa número uno de la calle Plaza del Potro.

Córdoba once de Noviembre de mil novecientos veintiseis.

Carlos Romero Berral
(rubricado)

14 DE ENERO DE 1941

(PARTIDA DE DEFUNCION DE FERNANDO ROMERO DE TORRES). Archivo de la Iglesia de San Francisco. Córdoba.

Libro de defunciones. Tomo 18. Nº 977. Folio 163 vuelta.

Como cura propio de la iglesia de San Francisco y San Eulogio de esta ciudad y en el dia de la fecha mandé dar sepultura sagrada en el cementerio de San Rafael al cadáver de Don Fernando Romero de Torres, casado con Dª Matilde Ordonez de edad sesenta y siete años natural de Córdoba hijo de D. Rafael y Dª Rosario que oleado por mí falleció ayer á las siete de la mañana en la casa número uno de la calle Plaza del Potro.

Córdoba catorce de Enero de mil novecientos cuarenta y uno

Carlos Romero Berral.
(rubricado)

10 DE ABRIL DE 1949

(PARTIDA DE DEFUNCION DE ROSARIO ROMERO DE TORRES). Archivo de la Iglesia de San Francisco. Córdoba.

Libro de defunciones. Tomo 18. Nº 1506. Folio 251 vlta.

Como cura en comisión de la Iglesia de San Francisco y San Eulogio de esta ciudad y en el dia de la fecha mandé dar sepultura sagrada en el cementerio de San Rafael al cadáver de la Srta. Dña. Rosario Romero de Torres, soltera de edad de ochenta años natural de Córdoba hija de D. Rafael y doña Rosario que recibió todos los sacramentos falleció ayer á las diez de la mañana en la casa nº uno de la calle Plaza del Potro.

Córdoba diez de Abril de mil novecientos cuarenta y nueve

M. Vigara
(rubricado)

21 DE JULIO DE 1966

(PARTIDA DE DEFUNCION DE FRANCISCA PELLICER LOPEZ). Archivo de la Iglesia Parroquial de San Francisco. Córdoba.

Libro de defunciones. Tomo 18. Nº. 2231. Folio 372 vlta.

Como cura parroco de la Iglesia de San Francisco y San Eulogio de esta ciudad y en el dia de la fecha mandé dar sepultura sagrada en el cementerio de la Salud al cadáver de Dnª Francica Pellicer López, vda. de Julio Romero de Torres, de ochenta años natural de Córdoba que recibió todos los sacramentos de la calle Plaza del Potro.

Córdoba veintiuno de Julio de mil noveciento sesenta y seis.

R. Valverde.
(rubricado)

9.8. Poesías dedicadas a Enrique Romero, poesías escritas por Enrique Romero y poesías y canciones dedicadas a Julio Romero

CARGO Y DATA

A D. Enrique Romero de Torres al serle entregado el título de Hijo Predilecto de Córdoba.

Al hacerte un alto honor
Córdoba la bien querida,
surge esta pugna de amor
entre su rasgo y tu vida
¿Quién más honra alcanzará
con el legado amoroso?
Y ¿quién, pues, mas orgulloso
de su grandeza estará?
Si ella de predilección
te hace su visible objeto,
tu le has dado el corazón
que guarda el noble y discreto
tesoro de tu pasión.
Ella te alhaga y prefiere;
tú le ofreces tu ansia loca;
tú, no ignores que te quiere;
y ella sabe que en tu boca,
su nombre es flor que no muere.
Tú luchas y te desvelas
por aumentar sus valores;
bellos encantos anhelas
que unir a los de sus flores,
sus templos y sus plazuelas;
Y ella tanto en ti confia,
tanto aprecia esa virtud,
que te muestra su poesia
y en tan grata esclavitud

te retiene noche y dia.
Visto que los hechos reales
dan unas sumas iguales,
yo mediando en la querella,
voy a resolverla así:
¡Lo mismo de honra para ella
que de orgullo para tí!.

Francisco Arevalo

A MODO DE SEMBLANZA

Para mi muy querido y admirado amigo ENRIQUE ROMERO DE TORRES, en la comida con que le obsequiamos, con motivo de haber sido nombrado Hijo Predilecto de Córdoba.

17-7-1943

Soneto

Luciendo su romántica apostura
con un clavel en el ojal prendido,
esquivando las flechas de Cupido,
pasa la pulcritud por su figura.

Aunque su rostro expresa la dulzura
entre las flores y espinas ha vivido;
pues si dias felices ha tenido
también los tuvo llenos de amargura.

El Arte es su pasión, sueño y quimera;
Córdoba su ilusión, su gloria entera...
Van sus triunfos en alas de la fama;

y como recompensa merecida
Hijo Dilecto Córdoba lo aclama
¡ya que a su Madre le ofrendó la vida!

ANTONIO AREVALO

Siluetario lirico: **ENRIQUE ROMERO DE TORRES**

De amor á Córdoba, asume
su vida, el deber mayor;
y es mas que vida perfume
junto al ara de ese amor.

Llama que no se consume,
si ella demanda esplendor,
todo su empeño resume
dándole brillo y calor.

Fuera su esclavo y la amara;
fuera su dueño y dejara,
por no perderla, un Edén,
y si mil años viviera,
mil años, Córdoba fuera
su ansia, su encanto, y su bien.

FRANCISCO AREVALO

HOJA OFICIAL DEL LUNES-de Córdoba. 30 de Junio de 1952.

ROMERO DE TORRES

Ama las aventuras como buen español
la mujer de ojos negros y el vino color de oro
la ardiente y vigorosa sensualidad del moro
y las flores que sangran bajo el fuego del Sol
Tiene el altivo empaque del árabe andaluz;
en su rostro hay un gesto viril de mosquetero
y tal vez en su infancia, pensaba ser torero
antes de enamorarse del color y la luz
Resume su arte, en nobles pinceladas triunfales,
el alma de esa raza de ensoñaciones llena
el corazón bravío, celoso, apasionado...
Y el Poema de Córdoba las estrofas carnales
pasan por las pupilas de su Carmen morena,
a quien nimba La Gracia y aconseja El Pecado.

JOAQUIN DICENTA (hijo)

A MARIA LUISA ADAME

FABULA

Disputaban dos rosas cierto dia.
Cual más bonita de las dos sería
acabaron al fin en pelotera
Y llamaron a un Juez que decidiera
Un gusano acudió y en tal aprieto
El infeliz se vió que con respeto
Exclamó ¡Yo no entiendo de estas cosas
Pero conozco rosas mas hermosas!
¡Imposible! Digéronle indignadas
al verse en su amor propio rebajadas
Tu afirmación vellaco muere a risa
Dinos quien es; pues es Maria Luisa
Y fue tal la impresión que recibieron
Que de envidia y de pena se murieron
Debe oirse también al más profano
Que puede contestar como el gusano.

ENRIQUE ROMERO DE TORRES

CANTARES

La esterita de tu cuarto
me quisiera yo volver.
para besarte de noche
las plantitas de los pies

Del sol un rayo brillante
vino a besarme en la car,
y deslumbrado creí
que eras tú que me mirabas.

Corté su trencita rubia,
su cara luego besé,
y entre cruces y cipreces,
solita yo la dejé.

No puedo pasar tranquilo
por la puerta de tu casa;
me da un temblor en el cuerpo
que no sé lo que me pasa.

En el relicario que me
dio mi madre
llevo tu pelito,
más negro que el azabache.

Y hasta el sepulturero
al verla se echó á llorar,
la tarde que al **cimenterio**
la llevaron a enterrar.

ENRIQUE ROMERO

"RESPONSO DE CORDOBA" A Julio Romero de Torres.

"Por Santa Marina entré;
salieron los piconeros
y me querían comer"
¡Piconero!...¿quien quema el cabón
de mis ojos negros?
y yo que sé; yo entiendo del horno
no de cosas del queré.

¡Piconero! entre la llama y el humo,
¿qué es lo que sale primero?
Fuego de mi corazón
y candela de tus ojos
hacen la rama carbón.

Lo que le hago al olivo
cuando lo entierro en el horno
estás haciendo conmigo.

Nena de mis ojos, nena:
iguales son que los hornos
del picón, las mozas guenas.

"Por Santa Marina entré
buscando a Julio Romero
serrana y no lo encontré.

Fraguas y martillos
en la jerreria
desgarran sollozos repiquetazos
por toa Andalucia.

Lloren las machotas
sobre las barrenas
porque se ha queao la mar sin espumas,
sin flores la tierra.

Julio tiene el nombre
de un Emperaor;
Romero le llaman,
con nombre de flor
de flor de la Sierra
de mata de olor...

Y Torres; las torres
adonde subió
buscando el contorno
buscando el color
porque era minero en las nubes
minero de rayos del sol.

¡Cordoba!...Sultana...Morena...
torera....flamenca...
que llevas el són
sordina en la prima
sordina al bordón,
hoy es tu mezquita
como un panteón...
Sultana viuda
de su trovador...

¡El que te cantaba
poniendo al color
naranja, esmeralda, topacio y zafiro
sombras de picón!

Llorando en tu losa fria
los serranos mas serranos
de la mare Andalucia,
le van a poner crespones
a la luz del medio dia.

¡Por Santa Marina entré
buscando a Julio Romero...
¡Serrana y no lo encontré!
Tiene nombre de torero
del barrio de la Merced.

¡Piconero! Se escapó como el humo
entre jara prisionero.
Llora con fatigas, nena,
que se ha muerto quien pintaba
Los duendes de tu salero...

¡Cordoba es! **¡JULIO ROMERO!**...
tierra...barro. ¡Arcilla humana!
sobre un corazón de fuego!...

DOS ANDALUCIAS

No es la Andalucia de abultado seno,
cabellos floridos y extraña silueta,
que yergue en la danza su busto moreno
entre los caireles de una pandereta.

Es la Andalucia fatalista y mora,
cuyas coplas tienen ritmos de sollozos
que ama hasta la muerte y, celosa llora
entre las tinieblas de los calabozos.

No es la Andalucia de las castañuelas
de agudos decires é ingeniosa plática,
que danza á los sones alegres vihuelas...

Es la Andalucia toda sentimiento
indolente y triste, celosa y fanática
¡Como tú las pintas, como yo las siento!...

FRANCISCO VILLAESPESA

"LA MAJA DE ROMERO DE TORRES"

Couplé con letra de Joaquin Martinez Murcia y música del Maestro Vicente Quirós.

"El pincel de Romero de Torres
mi figura a los lienzos llevó
soy la maja moderna española
de la tierra del vino y el sol.

Yo no llevo navaja en la liga
ni hay espada que guarde mi honor
que es el fuego que irradian mis ojos
agresivos y al par defensor.

ESTRIBILLO Soy la maja moderna española
que en la castellana se pasea,
y al cruzar mi figura castiza
todo el que mira se marea.

A los toros en el automóvil,
de un marqués siempre suelo marchar
y de noche con unos boemios
en el Palas bebiendo champán.

Siempre llevo mantilla de blondas
que mi negro cabello al ceñir,
es a veces corona de reina
y ante ella se inclinan dos mil
(Al Estribillo)

Yo no falto a ninguna Verbena
ni tampoco a burguesa kermesa

pues los bailes del pueblo parece,
que le dan más encanto a mi pié.

De un torero yo estuve prendada
pero ahora me tiene chalá
un atleta extrajero muy rubio
que en deportes no tiene rival.
(Al Estribillo)

"ADIOS A ROMERO DE TORRES"

Letra de Valverde, música del maestro Quiroga e interpretada por Conchita Piquer.

Julio Romero nombre torero tuviste
y rumbo y garbo torero.
lleno gloria moriste
y te lloró el pueblo entero
¡Julio Romero! entierro cual tú tuviste,
no tuvo igual Espartero
recibe mi adios mas triste...
¡Julio Romero!...

Toas las mocitas de Córdoba
se arrancan del pecho flores
y las derraman al paso
del pintor de los pintores.

De luto está la guitarra
en silencio está el bordón
que ha muerto el más grande artista
que lo flamenco inspiró.

El pintor de la "Musa Gitana"
Y la "Consagración de la Copla"
El pintor de la jente cristiana
Con los ojos y el alma de mora.

El que lleva a sus lienzos la pena
del cantar de su tierra tan tiste
y en los ojos de una hembra morena,
vió el misterio que en Córdoba existe.
Al estribillo: "Julio Romero....

A LA MUERTE DE JULIO ROMERO

¡Ha muerto Julio Romero
el mejor de los pintores,
ha muerto en el mes de Mayo,
cuando hueles mas las flores!...

Y gitanas y gitanos
bandoleros y señores,
Cordobeses, granainos, malagueños, sevillanos,
tós llorarán los primores
que se fueron con los manos
del mejor de los pintores...

Copla que se crispa en llanto, por soleares...
(se canta)
Córdoba llora de pena
Córdoba llora...¡silencio!
crespones negros en las guitarras y en los altares
en los tiestos de claveles,
en los patios y azoteas
en los campos de olivares,
por caminos, por vereas...
¡que ha muerto Julio Romero!
¡De luto la tierra entera!

D. luto las mujeres malas,
de luto las mujeres buenas,
y los trajes de los toreros
y los ojos de las morenas,
y Rosario, y Pastora y Carmen y Maria de los Dolores..

¡Tras las jembras de luto!
¡Que ha muerto Julio Romero,
cuando huelen mas las flores!...

10. BIBLIOGRAFIA.

A.A.V.V.: Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII. Akal. Madrid, 1.980.

IDEM.: La Ilustración. Claroscuro de un siglo maldito. Historia 16. Extra VIII, 1.978.

IDEM.: Córdoba. Apuntes para su historia. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1.981.

IDEM.: Los Andaluces. Ediciones Istmo. Madrid, 1.980.

IDEM.: El simbolismo. Soñadores y Visionarios. Colección oval nº 1. Tablate Miguis ediciones Madrid, 1.984.

IDEM.: Andalucía en la generación del 27. Universidad de Sevilla, nº 62, año 1.978.

IDEM.: Córdoba y su provincia. "Pintura contemporánea en Córdoba" pág. 391-411.

IDEM.: Andalucía. Editoriales andaluzas unidas, Sevilla, 1.986.

IDEM.: CORDOBA y su provincia. "La escultura en Córdoba desde el neoclasicismo a la actualidad". Pág. 375-389.
Y "Pintura contemporánea en Córdoba", pág. 391-411.

ABRAMS, M.H.: El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica. Barcelona, 1.975.

ABRIL, Manuel.: Historia de la pintura española del Siglo XIX apéndice al T. VI de la Historia del Arte de WOERMANN, Madrid, 1.926.

ABRIL, Manuel.: De la naturaleza al espíritu. Madrid, 1.935.

ADORNO, Theodor: Teoría estética Taurus, Madrid, 1.986.

AGUADO, A.: Maestros de la pintura española contemporánea, Madrid, 1.952.

AGUILAR GARCIA, M.D.: Una sociedad a finales del Siglo XIX. Málaga. Pág. 81-82, Madrid, 1.981.

AGUILERA, Emiliano: Los grandes artistas contemporáneos. Julio Romero de Torres, Barcelona 1.932.

IDEM.: El desnudo en la Pintura española. Madrid.

IDEM.: El desnudo en el Arte. Barcelona.

AINAUD, J.: Juan Carlos Anglés, pintor neoclásico, A.B.M., Barcelona, 1.944.

ALBERTI, Rafael: Poesías completas. Edit. Losada, Buenos Aires, 1.961.

ALEIXANDRE, Vicente: Mundo a solas, en Obras completas. Edit. Aguilar, Madrid, 1.966.

ALFONSO, Luis: Murillo. Biblioteca "Arte y Letras", Barcelona 1.886.

ALISON PEERS, C.: Historia del movimiento romántico español. Madrid, 1.954.

ALMENDROS, Carlos: Todo lo básico sobre el flamenco. Edic. Mundilibro, Barcelona, 1.973.

ALCALA-GALIANO, A.: "El idealismo en el Arte", La lectura V. II, págs. 361-377, Madrid, 1.913.

ALONSO SÁNCHEZ, Mª de los Angeles, Francisco Preciado de la Vega y la Academia española de Bellas Artes en Roma artistas españoles que han pasado por Roma, tesis presentada en la Facultad de Filosofía y Letras, Madrid, 1.961.

AMADOR DE LOS RIOS, J.: Sevilla pintoresca. Sevilla, 1.884.

AMADOR DE LOS RIOS, Rodrigo: Inscripciones árabes de Córdoba; precedido de un estudio crítico de la Mezquita-Aljama. Madrid, 1.879.

ANGUITA GONZALEZ, Julio: La Desamortización eclesiástica en la ciudad de Córdoba. (1.838-1.845). Edi. Albolafia, Córdoba, 1.984.

ANONIMAS Y COLECTIVAS: "Nociones de Arte sobre nuestro Patrimonio Cultural" Ed. Patrimonio Histórico Artístico. Zaragoza. 1.983.

IDEM: "Madrazo: una familia de Artistas, Los". Ed. Museo Municipal de Madrid, 1.985.

ANONIMO: "Valle Inclán y Romero de Torres", D.C. 11 de Agosto de 1.922.

ANTAL, F.: Clasicismo y Romanticismo. Ed. Comunicaciones Madrid, 1.978.

ARANGUREN, José Luis: Moral y sociedad. La moral española en el siglo XIX. Edit. Cuadernos para el Diálogo, Quinta edición, Madrid, 1.974.

IDEM.: La filosofía de Eugenio D'Ors. Selecciones Austral, Madrid, 1.981.

ARAÚJO COSTA, L.: El pintor Carlos Ribera, B.S.E. Ex.,1.944.

ARCO, Ricardo del: Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de Sobradiel de Zaragoza, B.S.E. Ex, 1.925.
"El círculo de pintores aragoneses en torno a Goya", en Revista Ideas Estéticas, núms. 15-16, 1.946.

IDEM.: "Juicios estéticos de José Nicolás de Azara" en Revista de Ideas Estéticas. Madrid, VII, 1.949.

AREAN, Carlos y otros: Catálogo-Guía. Museo Español de Arte Contemporáneo. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1.975.

AREAN, Carlos: Treinta años de Arte Español (1.943-1.972). Madrid, 1.972.
Artes Aplicadas en la España del S. XX Madrid, 1.967.

AREAN, Carlos: La pintura española de Altamira al siglo XX; Madrid, 1.971.

AREVALO GARCIA, Antonio: "Algo sobre la copla andaluza". (Discurso de Recepción como Académico Numerario) R.R.A. C de C.B.L. y N.A. 50 (1.944); pp. 67/315-342.

AREVALO Y GARCIA: La Copla andaluza. Tipografía artística. Córdoba 1.947.

ARGAN, G.C.: El Arte moderno (1770-1970). Valencia. Fernando Torres. 1.975. II Vos.

ARGAN, G.C. Y OTROS: El revival de las artes plásticas: la arquitectura, el cine y el teatro. Gustavo Gili. Barcelona, 1.977.

ARGAN, Giulio Carlo: El pasado en el presente. Colección Comunicación Visual, GG., Barcelona, 1.974.

ARIAS ANGLES, E.: Jenaro Pérez de Villaamil. "Monografías de Arte Gallego" Ed. Atlántida, La Coruña, 1.980.

IDEM.: "Proceso y triunfo del paisajismo romántico en la academia de S. Fernando". Rev. Ideas Estéticas. Nº 134 Abril-Mayo-Junio, pág. 129-146.

IDEM.: "Influencia en la obra pictórica de Pérez Villaamil". Rev. Goya, Nº 133, Madrid, 1.976.

IDEM.: "Relaciones entre David Roberts, Villaamil y Esquivel". Rev. Goya. Nº 158, Madrid, 1.980.

ARIAS DE COSSÍO, A.M.: José Gutiérrez de la Vega. Madrid, 1.978.

ARJONA CASTRO, Antonio: La población de Córdoba en el Siglo XIX. Sanidad y crisis demográfica en la Córdoba decimonónica. Instituto de Historia de Andalucía. Universidad de Córdoba, 1.979.

ARNALDO, Javier: Fragmentos para una teoría romántica del Arte. Antología y edición de Javier Arnaldo. Tecnos, Madrid, 1.987.

Arte Español, Revista de la Sociedad de Amigos del Arte, Madrid 1.928.

ARTETA Y MONTESEGURO: Disertación sobre el aprecio y estimación que se debe hacer a las artes prácticas y a los que las ejercen con honradez. Zaragoza, 1.781.

ARTIGAS SANZ, M. del C.: El libro romántico en España, Madrid, 1.953.

ARTOLAS TOMAS, Bernardo: "Joaquín Sorolla. En la Exposición un siglo de Arte Español. 1.856-1956". Rev. Goya Nº 16, año 1.957. Pág. 214-220.

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA: Ordenanzas Municipales de Córdoba. Imprt. de "El Orden", Sevilla, 1.884.

AYUNTAMIENTO DE REUS, Centenario de Fortuny, Reus, 1.939.

AZCÁRATE RISTORI, José Mª: "La pintura figurativa de carácter tradicional en el primer tercio del Siglo XX", en Panorama del Arte Español del siglo XX, (Col. "Aula Abierta"), Madrid, U. N.E.D. Ministerio de Educación y Ciencia, 1.978.

AZCOAGA: "Goya, el Alga de lo moderno" en Boletín del Museo e Instituto Camon Aznar II-III- 1.981, Pág. 97-101.

AZORIN: El paisaje de España visto por los españoles. Impr. Ramón Velasco, Madrid, 1.917.

IDEM.: De Granada a Catelar, Ed. R. Caro Raggio, Madrid 1.922.

AZORIN IZQUIERDO, Francisco: "Cordobeses de ayer y de hoy: los románticos". B.R.A.C. de C.B.L. y N.A.; 68 (1.952); pp. 85/297-298.

AZORIN: Los valores literarios. Edit. Renacimiento, Madrid. 1.913.

BALSA DE LA VEGA, R.: Las bucólicas. La pintura de costumbres rurales en España. Barcelona, 1.892. José Villegas. La Ilustración Española y Americana. 1.913.

BANDA Y VARGAS, Antonio de la: Catálogo Exposición "Académicos Pintores de Cádiz". 1.789-1.983. Real Academia de Bellas Artes de Cádiz.Cádiz 1.983.

IDEM.: Catálogo Exposición "Sigio y medio de Arte gaditano" 1834-1984. Caja de Ahorros de Jerez. Excma. Diputación Provincial de Cádiz. Madrid, 1.984.

IDEM.: La colección artística del Real Círculo de Labradores y Propietarios de Sevilla. Sevilla, 1.982.

IDEM.: "Evocación de Fortuny en su centenario" Boletín de Bellas Artes. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría 2ª Epoca Núm. III. Sevilla, 1.975. Pág. 105.

IDEM.: La colección pictórica de la Infanta Luisa de Orleáns. Anales de la Universidad Hispalense. XVIII Y XIX, 1.957-58. Miscelánea de pintura española decimonónica. Boletín de la Academia de Bellas Artes. Sevilla, 1.976.

BANEZIT, E.: Dictionaire Crtique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessignateurs et Graveurs; París 1976.

BARBERAN, Cecilio: "Romero de Torres o la intuición Cordobesa. Su arte como resultado de lejanas culturas" B.R.A.C. de C.B.L. y N.A.; 59 (1948) pp. 77-80.

BARBERAN JUAN, Jaime: "Jose Garnelo y Alda en su centenario (1866-1966)", separata de Archivo de Arte Valenciano, Valencia, 1.966.

BARBERAN, Cecilio: Grabado. Mosaicos en torno al grabado español. Lectura dada en la III Exposición de grabados, celebrada en el palacio de bibliotecas y museos de Madrid, el día 28 de Abril de 1.931.

BARDI: La obra pictórica completa de Velázquez. Clásicos del Arte Noguer-Rizzoli. Barcelona, 1.970.

BARRIOS, Manuel: Ese difícil mundo del flamenco. Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1.972.

BASSEGODA, Juan y otros: El modernismo en España, Catálogo de la Exposición celebrada en Madrid en Diciembre 1.969. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1.969.

BASUALDO, Ana: Julio Romero de Torres. Ed. Labor, Barcelona, 1.980.

BAUER, Hermann: Historiografía del Arte. Ed. Taurus. Madrid, 1.981.

BAXANDAL, Michael: Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quatrocento, (Col. "Comunicación Visual"), Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1,978, (1ª Edición: Oxford University Press, Londres-Oxford-Nueva York, 1.972).

BECQUER, Gustavo Adolfo: Rimas y Leyendas. Colección Austral. Madrid, 1.984.

BEDAT, Claude: "Modelo francés en la Academia de San Fernando". Q. Revista del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos, Num. 43, marzo de 1.981, págs. 6-9.

IDEM.: L'academie des beaux-arts de Madrid: 1.744-1.808 Toulouse, 1.974.

BEGUIN, Albert: El Alma romántica y el sueño. F.C.E., Madrid, 1.978 (Lengua y estudios literarios).

IDEM.: L'ame romantique et le rêve, Paris, 1.967.

BENET, Rafael: Regoyos. Ed. Ibérica, Joaquín Gil Editores. Barcelona, 1.944.

BENEZIT, E.: Dictionaire des peintres, sculpteus, dessignateurs et graveurs. París, 1.976.

BERNAL, Antonio Miguel: La propiedad de la tierra y las luchas agrarias andaluzas. Ariel.Barcelona, 1974.

BERNALDO DE QUIROS, C. y ARDILLA, Luis: El bandolerismo andaluz. Edit. Turner.Madrid, 1.973.

BERNARDO ARES, J.M.: Ideologías y opciones políticas a finales del S. XIX a través de la prensa. Excma. Diputación Provincial de Córdoba.

BERUETE Y MORET, A. de: Historia de la pintura española del Siglo XIX. Elementos nacionales y extranjeros

que han influido en ella, Madrid, 1.926.

BERUETE, A. de: Goya, pintor de retratos.
Carlos de Haes, II E. y Am. 1.898.
Martín Rico, Cultura Española, 1.908.
"Emilio Sala", en Museum, 1.911.

BERUETE Y MORET, A. de: Catálogo de la Exposición de retratos de mujeres españolas por artistas españoles anteriores a 1.850, A.E.A., Madrid, mayo 1.918.

IDEM.: Velázquez. Berlín, 1.909

IDEM.: Valdés Leal, Madrid, 1.911.

BIALOSTOCKI, Jan: Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes. Biblioteca de las Historias. Serie Iconológica. Barral Editores, Barcelona, 1.973.

BIBLIOTECA HISTORICA GRANDES PERSONAJES: García Lorca. Ediciones Urbión, Barcelona, 1.983.

BLANCO Y NEGRO: Revista ilustrada, Prensa Española, S.A. Madrid, núm. 318, 5 de junio de 1.897.

BLAS VEGA, José: Temas flamencos. Edit. Dante, Madrid, 1.973.

BLUNDEN, Godfrev: Diario del Impresionismo. Skira. Ed. Destino, París, 1.977.

BLUNT, Anthony: La Teoría de las Artes en Italia. 1450-1600, (Col. "Ensayos Arte Cátedra") Madrid, Edicio

nes Cátedra, S.A., 1.979, (1ª Edición, Oxford University Press, 1.940).

BOIX, Félix: Obras Ilustradas sobre Arte y Arqueología de Autores españoles publicadas en el S. XIX. Discurso leído ante las seis Academias reunidas en la Historia para conmemorar la "Fiesta del Libro" el día 23 de Abril de 1.931. Gráficas Marinas, Madrid, 1.931.

BORROW, George: La Biblia en España. Alianza Editorial. Madrid, 1.983.

BOSANQUET, Bernard: Historia de la Estética. Ediciones Nueva Visión.

BOTEY, Françesc: Lo gitano, una cultura folk desconocida. Edit. Nova Terra, Barcelona, 1.970.

BOUTELOU, C.: La pintura en el siglo XIX. Sevilla, 1.877.

BOWRA, C.M.: La imaginación romántica. Madrid, 1.927.

BOZAL FERNANDEZ, Valeriano: El realismo plástico en España de 1.900 a 1.936, Madrid, 1.967.

IDEM.: La Ilustración gráfica en España, Comunicación, Madrid, 1.979.

IDEM.: Historia del arte en España. Desde Goya a nuestros días, vol. II, Ed. Istmo, Madrid, 1.973.

BRIHUEGA, J.: Las Vanguardias artísticas en España (1909-1936), Madrid, 1.981.
La Vanguardia y la República. Madrid, 1.982.

BRION, Marcel: Peinture romantique, París, 1.967.

BROTHERSTON, Gordon: Manuel Machado. Taurus, 1.976.

BRU ROMO, Margarita: La Academia Española de Bellas Artes en Roma. (1873-1914). Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales, 1.971.

BRUYNE, De: Historia de la Estética, ("Biblioteca de Autores Cristianos).

BUENDIA, Rogelio y MORALES Y MARIN, José Luis: "Dos cuadros de Francisco de Goya" Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar II-III, 1.981. Pág. 92-96.

BUERO VALLEJO, A.: El espejo de las Meninas, Madrid, 1.970.

BUOSANQUET, Gaston: Les peintres espagnols modernes de Goya a nos jours. Nimes 1.935.

BURCKHARDT, Titus: Londres, 1967. Trad. esp.: Principios y métodos del arte sagrado. Buenos Aires, Ed. Lidiun, 1.982.

IDEM.: Moorish Culture in Spain, Londres, 1972. Trad. esp.: La civilización hispano-árabe. Madrid, Alianza editorial, 1.977.

IDEM.: Alchemy, Londres, 1.967. Trad. esp.: Alquimia, Barcelona, Plaza y Janés, 1.976.

IDEM.: An Introduction to Sufi Doctrine, Lahore, 1.959. Trad. esp.: Esoterismo islámico. Madrid, Taurus, 1.980.

CRESWELL, K.A.C.: Early Muslim Architecture, 2 vols. Oxford, 1.932-1.940.

BURCKHARDT, Titus: El Arte del Islam, Barcelona, 1.988.Ediciones de la Tradición unánime.

BURGOS, Antonio: "Los jornaleros del flamenco", en Triunfo, núm. 506, Madrid, 1.972.

IDEM.: Andalucía ¿Tercer Mundo? Edit. Plaza Janés, Barcelona, 1.974.

BUTRON, Juan de: "Epistola dirigida al Rey suplicando protección para la Academia de los Pintores", en

Teoria de la pintura del Siglo de Oro de CALVO SERRALLER.

CABA, Carlos y Pedro: Andalucía, su comunismo y su cante jondo. Edit. Atlántico, Madrid, 1.933.

CABALLERO BONALD, José Manuel: Archivo del cante flamenco. Folleto-Introducción.- Discos Vergara, Barcelona, 1.969

IDEM.: Luces y sombras del flamenco. Edit. Lumen, Barcelona, 1.975.

CABARRUS: Cartas sobre los obstáculos que la naturaleza y las leyes oponen a la felicidad pública. Vitoria, 1.808.

CABRONERO Y ROMERO, Manuel: Guía de Córdoba y su provincia para 1.891-1.892. Córdoba Impr. y papelería catalana. 1.891.

CAFFARENA, Angel: Cantes andaluces. La saeta. La petenera. Imprenta El Guadalhorce, Málaga, 1.964.

CALERO, Antonio M.: Movimientos sociales en Andalucía (1820-1936) Edit. Siglo XXI, Madrid, 1.976.

CALVO CASTELLON, A.: Los fondos arquitectónicos y el paisaje en la pintura barroca andaluza. Diputación Provincial. Dto. de Historia del Arte. Granada 1.982.

CALVO CASTELLON, A.: CHAVARITO. Un pintor granadino 1.662-1.751. Cuadernos de arte de la Universidad de Granada. Granada, 1.974.

CALVO, F. Y GONZALEZ, A.: El artista en la sociedad, en comprender el arte, UNED, Madrid, 1.976.

CALVO SERRALLER, F. Y GONZALEZ, A.: "Arte e Ilustración". Historia 16. Extra VIII, diciembre de 1.978.

CALVO SERRALLER: "Las Academias artísticas en España". Epílogo a las Academias de Arte de Pevsner. Cátedra, Madrid, 1.982.

CALZADA, Andrés: Historia de la arquitectura española. Barcelona, 1.949.

CAMON AZNAR: "Fortuny, pintor mudejar". Rev. Goya, nº 123 Madrid, 1.973.

IDEM.: "Dibujos de Goya en el Museo Lázaro Galdiano", en Revista Goya, núm. 1.
"Ignacio Pinazo Camarlench", en Revista Goya, nov.-dic., 1.956.

IDEM.: El Impresionismo español. Un siglo de arte español (1856-1956), Madrid, 1955.

CAMPMANY: Discurso económico-político en defensa del trabajo mecánico de los menestrales y de la influencia de sus gremios en las costumbres populares, conservación de las artes y honor de los artesaños. Madrid. 1.778.

CAMPOMANES: Discurso sobre el fomento de la industria popular, Madrid, 1.774.

IDEM.: Discurso sobre el fomento de la industria popular. Madrid, 1.975.

CAMPOY, Antonio Manuel: Prólogo a

IDEM.: Diccionario Crítico del Arte Español Contemporáneo, Madrid 1.973.
"El Arte Andaluz S. XIX y XX" en Historia de Andalucía T. VIII, Madrid 1.981.

CANSINOS ASSENS: La Copla andaluza. Ediciones demófilo, Madrid, 1.976.

CARDIEL, P.: "García Ramos, pincel sevillano". Archivo Hispalense pp. 21-115. Sevilla, 1.960

CARO BAROJA, Julio: Ensayo sobre Literatura de cordel. Rev. de Occidente. Madrid, 1969.

IDEM.: El mito del carácter nacional. Seminarios Ediciones. Madrid, 1970.

CARRERE, Emilio: Retablillo grotesco y sentimental. Mundo Latino, Madrid.

CARRETE Y PARRONDO, Juan: "Informes de Pedro Rodríguez de Campomanes sobre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". Revista de Ideas Estéticas, núm. 137, XXXV, primer trimestre de 1.977. págs. 75-90.

CARVALHO-NETO, Paulo de: "La influencia de folklore en Antonio Machado" en Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid, octubre 1975-enero 1976.

CASCALES, J.: Eduardo Cano de la Peña. La Ilustración Española y Americana, 1897.
Las bellas artes plásticas en Sevilla. Toledo, 1929.

CASCALES MUÑOZ, José: Las Bellas Artes Plásticas en Sevilla. Pintura, Escultura y la Cerámica artística desde el siglo XIII hasta nuestros días. Tomo I. Toledo 1.929.

CASTILLEJO GORRAIZ, M.: La religiosidad popular cordobesa. Argantonios, Sevilla, 1.984.

CASTRO MORALES, Federico: La Escuela Luján Pérez y la Pedagogía de las Artes. Serie Azul 1. Cátedra de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Córdoba, 1.988.

IDEM.: Regeneracionismo y nueva concepción del paisaje. APOTHECA, Nº 6, Revista del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Córdoba, 1.986.

CATALOGO de la Exposición Aurelio de Beruete (1845-1912). Sala de Exposiciones de la Caja de pensiones, Madrid, marzo/mayo, 1.983.

CATALOGOS: Catálogo de la Exposición "Un siglo de arte español" (1856-1956). Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1956.

CATALOGO. VALVERDE CANDIL M, ZUERAS TORRENS, F.: Un siglo de pintura cordobesa (1791-1891). Córdoba 1984.

CATALOGO. ORTIZ JUAREZ D. y ZUERAS TORRENS, F.: Rafael Romero, Córdoba, 1.881.

CATALOGO. Varios autores: Pedro Bueno, Conservatorio Superior de Música, Córdoba 1980.

IDEM.: Miguel del Moral, Conservatorio Superior de Música, Córdoba, 1981.

IDEM.: Angel López-Obrero, Conservatorio Superior de Música, Córdoba 1982.

IDEM.: Rafael Boti, Conservatorio Superior de Música, Córdoba 1983.

IDEM.: Rafael Boti. Exposición Homenaje Sala Cultural. Caja de Madrid, Barcelona 1985.

IDEM.: I Salón Pintores Cordobeses. V Feria nacional del Libro. Sala Municipal de Arte. Diputación de Córdoba, Córdoba, 1976.

CATALOGO: Exposición de Académicos pintores (1882-1982) en homenaje a Murillo en el Tricentenario de su muerte. Sevilla, 1982.

IDEM.: Exposición de Pinturas de Paisaje del Romanticismo Español. Fundación Banco Exterior. Madrid, 1985.

12 Feb.-12 Marzo.

IDEM.: Pintores españoles de la luz. Exposición organizada por el ayuntamiento de Barcelona y el Banco de Bilbao. Museu D'Art Modern. Barcelona 1983.

IDEM.: Exposición de LOPEZ MEZQUITA. Exposición organizada por la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada. Institûto Gómez-Moreno. Granada, 1984. Octubre-Noviembre.

IDEM.: Exposición El dibujo Español de los Siglos de Oro. Ministerio de Cultura Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos. Salas de Exposiciones del Palacio de Bibliotecas y Museos. Madrid, Mayo, 1980. Introducción de Alfonso E. Pérez Sánchez.

IDEM.: Exposición Manuel Reina y su época. Exposición organizada con motivo del Congreso internacional El Modernismo español e Hispanoamericano sus raíces andaluzas y cordobesas. Excma. Diputación Provincial de Córdoba, 1985.

IDEM.: Exposición Lozano Sidro Exposición organizada con motivo del Congreso internacional.

IDEM.: Exposición homenaje al pintor moguereño Rafael Romero Barros. Museo Diocesano de Huelva. Monasterio de Santa Clara de Moguer, 1978.

IDEM.: Exposición Imagen Romántica de España, 1981. Imagen romántica de España. Madrid. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1981.

IDEM.: Exposición Pintura Española de Bodegones y floreros. De 1600 a Goya. Museo del Prado. Noviembre 1983/Enero 1984. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Texto: J. SANCHEZ COTAN.

IDEM.: La Exposición de Pintura Española de la Primera mitad del XIX. Año 1913. Exposición organizada por la Sociedad Amigos del Arte. Madrid, 1913.

IDEM.: La Exposición Pintores Andaluces del XIX. Club Urbis. Madrid, 1966.

IDEM.: La colección pictórica de los Infantes de Orleáns, publicado por Antonio de la Banda y Vargas en Archivo Hispalense. (Separata).

IDEM.: Exposición. Granada: la ciudad y su paisaje. Fundación Rodriguez-Acosta. Granada, Junio-Julio .962.

IDEM.: Exposición. Victor Hugo. Instituto francés en España, Madrid 1935.

IDEM.: Exposición Pintores andaluces de la Escuela de Roma (1870-1900) Banco Bilbao-Vizcaya, Sevilla, Enero-Febrero, 1989.

CATALOGO: De los cuadros y esculturas pertenecientes a la galeria de S.S. A.A. R.R. los serenísimos Señores Infantes de España Duques de Montpensier. Sevilla, 1886.

IDEM.: Provisional del Museo de Arte Moderno, 2ª edición oficial. Madrid, 1900.

IDEM.: Ilustrado de la Exposición de pinturas de la primera mitad del siglo XIX. Madrid, 1913.

IDEM.: Exposición del pintor José Villegas, Madrid 1922.

IDEM.: Exposición de pintura romántica organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1944.

IDEM.: Exposición "La época de la Restauración", Palacio de Velázquez (Retiro), Madrid, jun-sept. 1.975.

IDEM.: Pinturas del Siglo XIX: Museo del Prado. Casón del Buen Retiro, Madrid, 1985.

CAVEDA, José: Memorias para la historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España, desde el advenimiento al trono de Felipe V, hasta nuestros días. Madrid, 1.867.

CAVESTANY, Julio: El marco en la pintura española. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1941.

CAVESTANY, Julio: Catálogo de la Exposición de Floreros y Bodegones en la Pintura Española; Madrid 1936 y 1940.

CEAN BERMUDEZ, J.A.: Carta de D... a un amigo suyo, sobre el estilo y el gusto en la pintura de la escuela sevillana. Sevilla 1806.

IDEM.: Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España. Madrid, 1800.

CIRICI PELLICER, A.: Los nazarenos catalanes y sus dibujos en el Museo de Arte Moderno, A.B.M., Barcelona, 1945.

CIRLOT, Juan Eduardo: Diccionario de símbolos. Edit. Labor, Barcelona, 1969.

CLARK, Kenneth: Romantic Rebellion. Londres, 1973.

IDEM.: El Arte del Paisaje. Ed. Seix barral, S.A. Barcelona, 1971.

CLARK, T.J.: Imágen del pueblo Gustave Courbet y la revolución de 1.848. G.G. Arte.Barcelona, 1.981.

CLAY, J.: Le Romantisme. París, 1.963.

CERTIMA, A. de: Sevilla y el Sentido de la muerte. Archivo Hispalense, XVII, 1.953.

CLEMENTSON LOPE, Miguel Carlos: El mundo clásico de José

Garnelo y Alda. Excma. Diputación Provincial de Córdoba. Colección Libros de Bolsillo nº 20. Córdoba, 1985.

COLECTIVO: Mariano Fortuny. Madrid. Dirección General Bellas Artes, 1.974.

IDEM.: La pintura catalana del siglo XIX. Banco Español de Crédito, Barcelona, 1.975.

COLIGNY, Ch.: L'art contemporain en Espagne: Artistes espagnols sous le règne d'Isabelle II, L'Artiste, 1.869.

COMIN, Alfonso Carlos:Noticia de Andalucía. Edit. Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1.970.

COMPENDIO de la vida y Milagros del glorioso San Alvaro de Córdoba en el que se reseña la Historia del Santuario de Santo Domingo de Scala-Coeli por R.M.F. de C., Imprenta de D. Rafael Arroyo. Córdoba, 1.949.

CORREA CALDERON, Evaristo: Costumbristas Españoles XVII-XX. Tomo I. Aguilar. Madrid 1.950.

IDEM.: Dibujos de costumbristas españoles. Arte Español, 1.950.

COSSIO MARTINEZ FORTUN, J.Mª de: El Romanticismo a la vista, Espasa Calpe, Madrid 1942.

COURBET: COURBET raconté par lui-même et par ses amis. Ses amis. Ses écrits, ses contemporains sa posterité. Ginebra, 1.950. 2 Volus. t.I.
"Exposición de 1.836" en el Semanario Pintoresco, núm. 28, 9 de octubre de 1,836. pág. 225.

CROCE, Benedetto: Breviàrio de Estética. Ed. Mundo-Latino. Madrid (Sin fecha).

CRONICA ACADEMICA: "Necrologías". B.R.A.C. B.L. y N.A. Nº 74, 1.956.

CRUZADA VILLAAMIL, Gregorio: "Conatos de formar una academia o escuela de dibujo en Madrid, en el siglo XVII". El Arte en España, núm. 132, 1.866.

CUADRIELLO, Jaime: "Arte Regional del siglo XIX" Ed. La Muralla, 1.984.

CUENCA, Francisco: Museo de Pintores y escultores andaluces contemporáneos. Imprenta y Papelería de Rambla, Bouza y Cía. La Habana, 1.923. Voz Romero Barros.

CUENCA TORIBIO, J.M.: Sociedad y clero en la España del XIX. Monte de Piedad y Caja de Ahorros. Córdoba, 1.980.

CURTIS, Ch. B.: Velázquez and Murillo. Londres-Nueva York, 1.883.

CHACÓN ENRIQUEZ, J.: Eduardo Rosales, Ministerio de Instruc

ción Públicas y Bellas Artes, Concurso N. de Literatura, 1924-25, Madrid, 1.926.

CHARENSOL: Los grandes maestros de la pintura moderna. Aguilar. Madrid, 1969.

CHATEAUBRIAND: El genio del Cristianismo. Ed. Sopena, Barcelona, 1966.

CHAVARRI, R.: La Pintura Española Actual, Madrid 1.973.

CHEREL, A.H.: Las Ideas de André Malraux sobre el Arte, Propuesta Nº 3. Universidad de Granada, 1.977.

CHUECA GOITIA, F.: Historia de la arquitectura española, 1.966.

IDEM.: Invariantes castizos de la arquitectura española. Madrid, 1.947

IDEM.: "Los arquitectos neoclásicos y sus ideas estéticas". Revista de Ideas Estéticas. Núm. 2, 1943.

DE LA CUADRA SALCEDO, Fernando: "Romero de Torres". D.C. 21 de Noviembre de 1.919.

DELGADO, O.: Luis Paret y Alcázar, pintor español, Madrid, 1.957.

ESTÉVEZ MARTIN, T.: D. José Maea B.S.E.Ex. XXXV 1.927.

DE LA BANDA, A.: "Los estatutos de la Academia de Murillo".

Anales de la Universidad Hispalense, XXII, 1.961.

DENVIR, Bernard: El Impresionismo. Ed. Labor. Barcelona, 1.975.

M. DIEULAFOY: Historia general de Arte de España y Portugal, Madrid, 1.920.

DIAZ-PLAJA: Modernismo frente a noventa y ocho. Selecciones Austral, Madrid, 1.979.

DIAZ DEL MORAL, Juan: Historia de las agitaciones campesinas andaluzas. Alianza Editorial, Madrid 1.967.

DIAZ DE RIVAS, Pedro: De las Antigüedades y excelencias de Córdoba. Manuscrito. Con Licencia por Salvador de Cea Tesa, 1627.

DIAZ PLAJA, Fernando: La vida española en el Siglo XIX. Edt. Prensa Española. Madrid, 1966.

DIAZ PLAJA, Guillermo: Introducción al Romanticismo Español. Austral. Madrid, 1.967.

DIDEROT, Denis: Pensamientos sueltos sobre la pintura. Tecnos, Madrid, 1.988.

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES: Primer centenario de las exposiciones nacionales de Bellas Artes. Un siglo de Arte Español, 1856-1956. Madrid, 1956.

DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio: Crisis y decadencia de la España de los Austrias. Edic. Ariel, Barcelona, 1.971.

DORE, G. Y CH. DAVILLIER, Barón: Viaje por España. II vols. Anjana. Madrid, 1.982.

DORFLES, Grillo: El devenir de la crítica. Selecciones Austral. Madrid, 1.979.

D'ORS, Eugenio: "Dialéctica de la guitarra", en Nuevo glosario. Ed. Aguilar, Madrid, 1.946.

DURAN DE VELILLA, Marcelino: Córdoba sultana de Andalucía. I-II. Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura. Córdoba, 1.976.

DURBE, D.: "Realismo. Uso del término y su historia". E.U. A. V. X. Pág. 270 y ss.

ECHAUZ, Francisco: "Vivencias de un pensionado" en Exposición Antológica de la Academia Española de Bellas Artes de Roma. (1873-1979) (Serie "Conmemorativas e Históricas") Madrid, Publicaciones del Patronato Nacional de Museos, 1.979.

EGUREN, J.M.: Impugnación al folleto publicado por D. José Galofre sobre el estudio de las Nobles Artes en España, Madrid, Impr. Montoya y García, 1.855.
Un artista "Bellas Artes" en La Ilustración, Madrid, núm. 214, 2 de abril de 1.853. pág. 142-143.

ELORZA, A.: La ideología liberal en la Ilustración Española. Madrid 1.970.

IDEM.: Revista del Trabajo. núm. 24, 1.968 págs. 302 y 55.

ENCINA, J. del: Guiard y Regoyos. Publicaciones de la Edit. Vasca. Bilbao, 1.971.

ESCOBEDO, J.C.: Enciclopedia Completa de la Mitología ("Manuales de Veechi") Milán, Giovanni de Veechi, S.A. 1.968 (Edición española: Editorial De Veechi, S.A. Barcelona, 1.972).

ESPI VALDES, Adrián: Las Bellas Artes y los artistas a través de las Exposiciones alicantinas del siglo XIX; Alicante, 1.972.

ESQUIVEL, A.M.: "Bellas Artes" en El Panorama nº 4, págs. 53 y ss.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín: Escenas andaluzas, Biblioteca de Autores Españoles. Ed. Atlas, Madrid, 1955.

FABRE, J.: Lumières et Romanticisme. París, 1.963.

FAURE, Elie: Historia del Arte (Segunda Edición), Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1.961, 4 vols.

FERNAN CABALLERO: Cuadros de costumbres. Taurus "Temas de España" Madrid, 1965.

FERNANDEZ LOPEZ, J.: La pintura de Historia en Sevilla en el

siglo XIX, Sevilla, 1.985.

FERNANDEZ ALMAGRO, Melchor: Cánovas, su vida y su política; Madrid, 1.972.

FERNANDEZ COPELLO, Mariano: Escuelas provinciales de Bellas Artes./ Sus aspiraciones,en "Boletín de la Liga Protectora de la Educación Nacional", núm. 5; Madrid, 15 de Mayo de 1.897.

IDEM.: "La Liga y las Escuelas de Bellas Artes./Nuestras conclusiones" en "Boletín de la Liga Protectora de la Educación Nacional" núm. 6, Madrid, 1 de Junio de 1897.

IDEM.: "Boletín de Enseñanza", núm. 1; Málaga, 5 de Noviembre de 1895.

IDEM.: "Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", núm. 7, Madrid, Septiembre de 1881.

IDEM.: "Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando"; Madrid 1.915.

FERRAN, V.: El realismo en la pintura valenciana del siglo XVII. Valencia, 1.945.

FERRARÎ LAFUENTE, Enrique: Ortega y las Artes visuales. Revista de occidente, Madrid, 1.970.

FONT, Augusto: Historia del Arte. (Col. "Biblioteca Selecta para la juventud") París, Garnier Hermanos. Libreros-Editores, 1.895.

FORD: Ford en Sevilla. Instituto Diego de Velázquez. C.S. I.C., Madrid, 1963.

FORD, Richard: Manuel para viajeros por Andalucía y lectores en casa. Turner. Madrid, 1.980.

FOLKIERSKI, W.: Entre le classicisme et le romantisme. Essai sur l'esthetique et les esthéticiens du XVIII-ème siècle. París, 1.952.

FORMAGGIO, D.: Arte. Barcelona, 1.976.

FRAMIS: "Valdés Leal y Bécquer" La Vanguardia española, Enero 23, 1.955.

FRAMPTON, K.: Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona, 1.981.

FRANCASTEL, Galienne y Pierre: El Retrato. Cuadernos de Arte Cátedra. Madrid, 1.978.

FRANCASTEL: La realidad figurativa. Emece. Buenos Aires 1.970.

IDEM.: Historia de la pintura francesa. Alianza Editorial. Madrid, 1.970.

FRANCÉS, José: El año artístico. Madrid, 1.915-26, 4 vols.

IDEM.: El año artístico. Volúmenes 1.915, 16, 17, 18 y 19.

IDEM.: "Muñoz Degrain", en El año artístico, 1923-24.

FRANCÉS, José: La peinture espagnole depuis le milieu du XIX siècle. Revue de Lárt Ancien et Moderne, 1.924.

FRATI: La obra pictórica completa de Zurbarán. Clásicos del Arte Noguer-Rizzoli. Barcelona, 1.976.

FRIEDLANDER, M. y LAFUENTE FERRARI, E.: El Realismo en la pintura del Siglo XVII: Países Bajos y España. Madrid, 1.935.

FUENTE, J. de la: Arte español del siglo XIX. Salas del Museo del Prado en el Casón del Buen Retiro, Madrid, s.f.

GALA, Antonio: "Julio Romero de Torres" En Homenaje a Julio Romero de Torres. Catálogo de la Exposición organizada por el Banco de Bilbao en la Diputación Provincial de Córdoba. Mayo, 1.980. CORDOBA, 1.980.

GALOFRE, José: El artista en Italia y demás países de Europa, atendiendo al estado actual de las Bellas Artes. Obra escrita en Roma por... Examinada y elogiada por la Academia de San Fernando, según Real Orden comunicada al autor, Madrid, 1.851.

IDEM.: Noticias biográficas relativas al nacimiento, testamento y entierro de Murillo, 1.953.

IDEM.: Exposición razonada dirigida a las Cortes Constituyentes pidiendo la supresión de la enseñanza acadé

mica. 1.855.

IDEM.: Castilla elemental de Nobles Artes para uso de los establecimientos de enseñanza general e institutos civiles y militares, 1.856.

IDEM.: "Nobles Artes. La Real Academia de San Fernando", en Las Novedades, 16 de Diciembre de 1.853.

GÁLLEGO, Julián: "La Pintura de Historia en la Academia Española de Bellas Artes de Roma" Exposición Antológica de la Academia Española de Bellas Artes de Roma (1873-1979), (Serie "Conmemorativas e Históricas"), Madrid, Publicaciones del Patronato Nacional de Museos, 1.979.

IDEM.: El pintor, de artesano a artista.

IDEM.: "Fortuny en el Casón". Rev. Goya Nº 104 Madrid, 1971.

IDEM.: Visión y simbolos en la pintura española del siglo de oro. Madrid, 1972.

GANIVET, Angel: GRANADA LA BELLA Quinta edición (volúmen VI de sus Obras Completas). Madrid, 1930. (aprox.) 8º, 119 págs.

GARAGORRI, Paulino: Alrededor de Velázquez, Madrid, 1969.

GARCÍA, J.: Las Bellas Artes en España. Madrid, 1887.

GARCIA CAMON, Mª Jesús: El paisaje en el Museo de Zaragoza (Siglos XIX y XX). Ministerio de Cultura, Madrid, 1984.

GARCIA-HERRERA, Gustavo: Martínez de la Vega./ Estampas de la vida de un pintor romántico/ (1846-1905); Málaga, 1962.

GARCIA LORCA, Federico: Obras completas. Edit. Aguilar, Decimocuarta edición, Madrid, 1968.

IDEM.: Conferencias I y II. Alinza Editorial Madrid, 1984.

GARCIA MELERO, José E.: Aproximación a una bibliografía de la pintura española, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1978.

GARCIA MERCADAL, F.: "Nuestra siempre recordada (1923-27)" Exposición Antológica de la Academia Española de Bellas Artes de Roma (1873-1979) (Serie "Conmemorativas e Históricas") Madrid, Publicaciones del Patronato Nacional de Museos, 1979.

GARCIA MERCADAL, José: Historia del Romanticismo Español, Barcelona. Edit. Labor. 1943.

GARCIA NIETO, Mª C.: Moderados y progresistas, 1833-1868, Guadiana de Publicaciones, Madrid, 1971.

GARCIA VIÑO: "Momento actual del Paisaje en la pintura" Rev. Ideas Estéticas. Nº 78. Año 1962. Págs. 145-154.

GARNELO GONZÁLBEZ, José R.: El Hombre ante la Estética o Tratado de Antropología Artística, obra de utilidad para los que se dedican al dibujo, ilustrada con numerosos grabados, Madrid 1885.

GARNELO Y ALDA, José: El Dibujo de Memoria. Discurso leído en el acto de su recepción por el Ilmo. Señor don José Garnelo y Alda y contestación del Excmo. Señor D. Amós Salvador Rodrigañez, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 14 de abril de 1.912.

IDEM.: El dibujo de memoria, en "Catálogo de la Exposición Itinerante de óleos y dibujos de la familia Garnelo"; Madrid 1976.

GARRORENA MORALES, Angel: EL ATENEO DE MADRID Y LA TEORÍA DE LA MONARQUIA LIBERAL (1836-1847) Madrid, 1974, 4º.

GARRUT: Dos Siglos de pintura catalana XIX, XX. Ed. Ibéri-Europeo. Madrid.

GATO DE LEMA: De la pintura de Paisaje en nuestros días. Discurso leído en las recepciones y actos públicos celebrados por la Real Academia de las tres nobles Artes de San Fernando. Desde 19 de Junio de 1859. Tomo I. Madrid, 1872.

IDEM.: IMPORTANCIA Y APLICACION DEL DIBUJO DE PAISAJE. Discurso leído por D. ... Ante la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando. Madrid, 1859, 4º.

GAY, Dr. Vicente: EL HUMANISMO Y LA HISTORIA(ensayo). Madrid, 194?, 4º.

GAY ARMENTEROS Y VINES MILLET: La Ilustración andaluza. B. C.A., Barcelona, 1985.

GAY ARMENTEROS, Juan y VINET MILLET, Cristina: La Ilustración andaluza. Biblioteca de la Cultura andaluza, Sevilla, 1985. Nº 46.

GAYA, Ramón: Velázquez, pájaro solitario. Arte B.C.A. Granada, 1984.

GAYA NUÑO, J.: La Pintura Española del S. XX, Madrid 1970.

GAYA NUÑO, J.A.: "En el centenario de Villaamil. Ingredientes de una maravillosa". Rev. Goya. Nº 1, Madrid, 1954.

IDEM.: "Fortuny, en el primer centenario de su muerte" Rev. Goya. Nº 122 Págs. 151-159. Madrid.

IDEM.: "La pintura española del S. XIX" Colección Arte contemporáneo Ibérica Europea de Ediciones, S.A. Madrid, 1970.

IDEM.: Ataraxia y desasosiego en el Arte. Instituto IBYS, 1958.

IDEM.: El arte español en sus estilos y sus formas. Barcelona, 1949.

GAYA NUÑO, J.A.: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL. Quinta edición. Con 300 reproducciones fuera de texto. Madrid, 1973, 8º.

IDEM.: Arte del siglo XIX. (Col. "Ars Hispaniae, Historia Universal del Arte Hispánico") Madrid, Edit. Plus Ultra, 1958, vol. XIX.

IDEM.: Arte del siglo XX. (Col. "Ars Hispaniae, Historia Universal del Arte Hispánico") Madrid, Edit. Plus Ultra, 1958, vol. XXII.

IDEM.: El Impresionismo en España.(Serie "Conmemorativas e Históricas"). Madrid, Publicación del Patronato Nacional de Museos, octubre, 1974.

IDEM.: "El Arte Español del siglo XIX" en Historia del Arte Español. Madrid, Edit. Plus Ultra, 1973 (Quinta Edición).

IDEM.: Historia de la Crítica de Arte en España. (Col. "Nuestro Siglo"), Madrid, Ibérico Europea de ediciones, 1975.

IDEM.: "Objetividades sobre la pintura de Historia" en Un siglo de Arte Español (1856-1956), Madrid, 1955.

IDEM.: La Pintura española de medio siglo. Barcelona, Edit. Omega, 1952.

GONZALEZ MARTÍ, Manuel: "Bellas Artes. José Garnelo y Alda", en Las Provincias, 5 de noviembre de 1944.

GERMANER, Semra y INANKUR, Zeynep: Orientalism and Turkey. The Turkish Cultural Service Foundation, Istambul, 1989.

GIL, Rodolfo: Córdoba Contemporánea. Tomo I. 1859-1891. Imprenta y papelería catalana. Calle Ayuntamiento nº 8, Córdoba, 1892.

GIL BENUMELLA, Rodolfo: "El arabismo de Córdoba en los cuadros del pintor Julio Romero de Torres". B.R.A.C. de C.B.L. y N.A.: 54 : (1945), pp. 108/348-350

GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto: VALLADOLID (LA CIUDAD MAS ROMANTICA DE ESPAÑA) (Temas Españoles núm. 75). Madrid, 1954-1959, 4º.

GOLFERICHS, Macario y MANEGAT, Luis G.: LA ALHAMBRA. Barcelona, 1930, 4º.

GOMBRICH, E.H.: Norma y Forma. Alianza Forma, Madrid, 1984.

IDEM.: La Imágen y el ojo. Alianza Forma, Madrid, 1987.

GOMEZ BRAVO, Juan: Catálogo de los Obispos de Córdoba. Tomo I. Córdoba, 1978.

GOMEZ CRESPO, Juan: "José Amador de los Ríos en el panorama cultural del Siglo XIX" B.R.A.C. de C.B.L. y N.A.; 99 (1978); pp. 29-46.

GOMEZ MARÍN, José Antonio: Bandolerismo, santidad y otros te

mas españoles. Castellote Editor, Madrid, 1972.

GOMEZ MORENO, Manuel: EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA, 1929. EL ARTE EN ESPAÑA. Guía del Museo del Palacio Nacional (Tercera edición revisada). Barcelona, 1929.

IDEM.: MISCELÁNEAS. Historia-Arte-Arqueología. (Dispersa, emendata, addita, inédita). Primera Serie: La Antigüedad. Madrid, 1949, 4º.

IDEM.: CATÁLOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE ÁVILA. Edición revisada y preparada por Aurea de la Morena y Teresa Pérez Higuera. Ávila, 1983, 3 tomos en 4º.

GÓMEZ MORENO, M.A.: Catálogo del Museo Romántico de Madrid. Madrid, 1970.

GÓMEZ MORENO, Mª E.: Guía del Museo Romántico, Fundación Vega-Inclán, Madrid, 1970.

IDEM.: CATÁLOGO DE LAS PINTURAS DEL MUSEO Y CASA DEL GRECO EN TOLEDO. Madrid, 1968, 8º.

GÓMEZ SANTOS, Mariano: CRÓNICA DEL CAFÉ GIJÓN. Un Libro para el Café. Tipos del "Café Gijón". Siluetas de Escritores. El Café en cuatro momentos (un ambiente y un local). Juventud Creadora-Homenaje de Café y Copa. Portada y silueta del autor por César González-Ruano. Dibujos de Eduardo Vicente. Colofón de Ramón Gómez de la Serna. Madrid 1955, 8º.

GONZÁLEZ ANAYA, Salvador: El arte en la ciudad de Málaga, en "Idearium", núm. 29; Granada, 20-8-1901. Catálogo Oficial de la Exposición y álbum de Málaga-1924; Málaga, 1924.
Y otros: Moreno Carbonero/ Homenaje al Glorioso Maestro; Málaga, 1943.

GONZALEZ, Antonio: Filosofía de la Belleza. Madrid, 1912.

GONZALEZ AURIOLES, Norberto: CERVANTES EN CÓRDOBA. Estudio crítico-biográfico. Trabajo premiado en los Juegos Florales de Córdoba.- Córdoba, 1914, 4º.

GONZALEZ CLIMENT, Anselmo: Andalucía en los toros, el cante y la danza. Imprenta Sánchez Leal, Madrid, 1953.

GONZALEZ DE LEON, Félix: Noticia artística de Sevilla. Sevilla, 1973 (Reimpresión).

GONZALEZ GUEVARA, Manuel: Apuntes sobre la historia de la pintura en general y en particular de Córdoba. Córdoba. Imprt. de "El Eco". 1869.

GONZALEZ PALENCIA, Ángel: "El amor platónico en la Corte de los Califas". B.R.A.C. de C.B.L. y N.A., 25 (1929) pp. 77-99.

GONZALO MAESO, David: "Don José Amador de los Rios, historiador de los judíos de España y Portugal". B.R.A.C. de C.B.L. y N.A., 99 (1978), pp. 5-27.

GRACIA BOIX, Rafael: "Datos para la biografía de D. Rafael Ramírez de Arellano" B.R.A.C. de C.B.L. y N.A., 91 (1971) pp. 205-206.

GRANDE, Félix: Agenda Flamenca. Biblioteca de la Cultura andaluza. Sevilla, 1985, nº 39.

IDEM.: Memoria del flamenco. I, II. Selecciones Austral, Madrid, 1987.

GRANES Y VALLEJO: Catálogo cómico-crítico de la Exposición de Bellas Artes de 1876. Escrito en verso y prosa. Imprenta de P. García y compañía. Madrid, 1876.

GREENHALGH, Michael: La Tradición clásica en el arte. Blume. Madrid, 1987.

GRIMBERG, Carl: El Siglo de la Ilustración. Ediciones Daimon, Barcelona, 1984.

GUDIOL, José: Spanish Painting. Toledo (Ohio), 1941.

IDEM.: La obra pictórica completa de Goya. Clásicos de Arte Noguer-Rizzoli. Barcelona, 1976.

IDEM.: Velázquez (1599-1660) Barcelona, 1973, 4ª.

GUERRERO LOVILLO, José: Los pintores Románticos Sevillanos. Archivo Hispalense, Sevilla, 1943.

IDEM.: Antonio María Esquivel, Madrid, 1957.

HAZARD, P.: El pensamiento europeo en el siglo XVIII, trad. española, 1946.

HEGEL: Lecciones sobre estética. Akal, Arte y Estética. Madrid, 1989.

HELMAN: Jovellanos y Goya. Madrid, 1970.

HELMAN, Edith: Trasmundo de Goya, Madrid, 1963.

HELMEYER, A. y BENET, R.: LA ESCULTURA MODERNA Y CONTEMPORANEA. (Aspectos del arte escultórico en el siglo XIX). Segunda edición. Barcelona, 1949, 8º.

HENARES CUELLAR: Romanticismo y Teoría del Arte en España. Ed. Cátedra, Madrid, 1982.

IDEM.: La Teoría de las Artes plásticas en España en la segunda mitad del Siglo XVIII. Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte, 1977.

HEREDIA, C.: Estudio de los contratos de aprendizaje artístico en Sevilla a comienzos del Siglo XVIII. Sevilla, 1974.

HERR, R.: España y la Revolución del Siglo XVIII. Madrid, 1971 (papel desempeñado por la nobleza en relación a la Academia y las Artes).

HERRAN, Agustín de la: Serie de Goya III. Los tópicos y las verdades en el arte y las obras de Goya. Edi-

torial Vizcaína. Bilbao, 1962.

HERRAN DE LAS POZAS, Agustín de la: PINTURAS NEGRAS DE GOYA. Estudio crítico de... Bilbao, 1949, 8º, 46 pags.

IDEM.: ESTAMPAS GOYESCAS. Primera edicion de 500 ejemplares numerados. Bilbao, 1952, 4º.

IDEM.: LA CARÁTULA DE GOYA. Bilbao 1956, 4º.

IDEM.: AUTORRETRATO MÁGICO DEL ALMA DE GOYA. Bilbao, 1971, 4º.

HERRERO, Jesús: LO SOCIAL Y SU CONTENIDO EN LA SOCIOLOGIA DE ORTEGA Y GASSET. Separata, 4º.

HERRERÓ, Pedro Mario: El campo andaluz. Edit. Ciencia Nueva, Madrid, 1968.

HERRERO, Javier: Los Orígenes del Pensamiento Reaccionario español. Cuadernos para el diálogo. Madrid, 1973.

HISPANO, Julio: EL DRAMA DE GRANADA. Madrid, 1930, 8º.

HOBSBAWM, Eric J.: Rebeldes primitivos. Ed. Ariel, Barcelona, 1974.

HOFFMAN: Cuentos fantásticos, Madrid, 1839.

HONOUR, H.: Neoclasicismo. Xarait Ediciones. Madrid, 1982.

IDEM.: El Romanticismo. Alianza Forma, Madrid, 1981.

HOYOS Y VINET, A.: "El Arte maravilloso de Julio Romero de Torres". D.C. 9 de Diciembre, de 1916. "De Arte. Eduardo Zamacois y Julio Romero" D.C. 20 de octubre de 1920.

HUCH, H.: El Romanticismo. Madrid, 1983.

HUYGHE, René et al.: El Arte y el Mundo Moderno, Barcelona, Edit. Planeta S.A. 1971 (Edición Original: L'art et le monde moderne. Libraire Larousse, 1969) 2 vols.

HYAMS, E.: The English Garden. Londres, 1966.

IBN HAZN: El collar de la paloma. Traducción de Emilio García Gómez. Sociedad de Estudios y publicaciones, Madrid, 1952.

IGUAL UBEDA, Antonio: Historiografía del arte valenciano; Valencia, 1956.

INFANTE, Blas: El ideal andaluz. Túcar Ediciones, Madrid, 1976.

INMACULADA, Fr. Juan José de la: LA INCÓGNITA DE ZULOAGA. Burgos, 1951, 8º.

ISAC, Angel: Eclecticismo y pensamiento arquitectónico en España. Discursos, Revistas, Congresos. 1846-1919. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1987.

JAEN MORENTE, Antonio: Historia de Córdoba. Madrid. Suces. de

GUERRERO LOVILLO, J.: Valeriano Bécquer, Sevilla, 1974.

GUÍA: Del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada. XXVI. Redactada por Emilio Orozco Díaz, Madrid, 1966.

GUICHOT, Alejandro: Los famosos Jeroglíficos de la Muerte de Juan de Valdés Leal de 1672. Imprenta de Alvarez y Rodriguez, Sevilla, 1930.

IDEM.: Desde Diego Riaño hasta Anibal González. Imprenta de Álvarez y Rodriguez, Sevilla, 1928.

IDEM.: Noticia histórica de las clasificaciones de las Ciencias y de las Artes. Sevilla, 1912.

GUICHOT Y SIERRA, Alejandro: Una pinacoteca sevillana. Colección de cuadros infantiles escolares y callejeros. Datos de la vida y la sociología hispalense. De 1900 a 1921. Imprenta Alvarez. Sevilla, 1922.

IDEM.: Noticia Histórica del Folklore. Orígenes en todos los paises hasta 1890, desarrollo en España hasta 1921. Hijos de Guillermo Álvarez. Impresores, Sevilla, 1922.

IDEM.: La Montaña de los Angeles. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1987.

IDEM.: El notable retrato de mañana que hizo Valdés Leal. Sevilla, 1931.

GUICHOT Y SIERRA, Alejandro: Supersticiones populares andaluzas. Biblioteca de la Cultura Andaluza, Barcelona, 1986.

GUILLEN, M.: Artistas Españolas de la Escuela de París. Taurus. Madrid, 1982.

GUTIERRES ABASCAL, R.: La pintura española. México, 1958.

HAES, Carlos de: De la pintura de Paisaje antigua y moderna. Discursos leídos en las recepciones y actos públicos celebrados por la Real Academia de las Tres nobles artes de San Fernando. Desde 19 de Junio de 1859. Tomo I. Madrid. Imprenta de Manuel Tello. 1872.

IDEM.: De la pintura de paisaje antigua y moderna, Madrid 1860.

HARDING, J.: Artistes Pompiers. Londres, 1979.

HARTMANN, K.D.: HISTORIA DE LOS ESTILOS ARTISTICOS. Traducción de la sexta edición alemana por D. Domingo Miral. Cuarta edición. Barcelona, 1943, 8º.

HARRIS, E.: Spanish Painting. Londres, 1938.

HAUSER, Arnold: Historia social de la literatura y el arte. 3ª ed., Madrid, 1964, t. II.

IDEM.: Introducción a la Historia del Arte, Madrid. Edit. Guadarrama, S.L., 1961.

Rivadeneryra, 1935.

JAMOT, P.: La peinture espagnole. París, 1938.

JIMENEZ PLACER, F.: Historia del arte español, Barcelona, 1955.

IDEM.: La pintura y la escultura españolas de la segunda mitad del XIX, en Arte del Realismo e Impresionismo en el siglo XIX, vol. XV, Ed. Labor, Barcelona 1944.

IDEM.: La pintura española en la época del realismo y del impresionismo. En Historia del Arte, Labor, t. XV. Barcelona 1944.

JONES, S.R.: El siglo XVIII. Col. Introducción a la Historia del Arte, Barcelona, 1985.

JORDA CERDÁ, Francisco-Blázquez, J.María: "Historia del Arte Hispánico" Editorial Alhambra, S.A. 1985.

JOVELLANOS: "Informe dado a la Junta General de Comercio y Moneda sobre el libre ejercicio de las Artes" (1.785). Obras, B.A.E., T.L. Madrid, 1951.

JUNGMANN, José: La belleza y Las bellas Artes, Madrid, 1882.

JURETSCHKE, H.: Origen doctrinal y génesis del Romanticismo español, Ateneo, Madrid, 1954.

JURETSCHKE, Hans: VIDA, OBRA Y PENSAMIENTO DE ALBERTO LISTA.

(Años de Aprendizaje (1775-1807)). La Política como destino (1808-1820). La reincorporación a la vida nacional (1820-1833). La historiografía literaria a fines del siglo XVIII. El ideario político-histórico, etc. Madrid, 1951, 4º.

K. Justi: Estudios de arte español, Madrid, s.a.

JUTGLAR, Antoni: La sociedad española contemporánea. Ed. Guadiana, Madrid, 1973.

KEYSER, E. de: El Occidente romántico. Barcelona, 1965.

KING, Willard F.: Prosa novelística y academias literarias en el siglo XVII. Madrid, 1963.

KRUMM-HELLER: Rosa-Cruz Novela del ocultismo iniciático. Casa editorial Mancci, Barcelona, 1910.

LAFUENTE, Modesto: FUNDACIÓN Y VISISITUDES DEL CALIFATO DE CÓRDOBA; CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE SU CAÍDA. Discurso leído en la Real Academia de Historia y contestación de D. Antonio Cavanilles. Madrid, 1858, 4º.

IDEM.: HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA DE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS HASTA LA MUERTE DE FERNANDO VII, POR D. ... CONTINUADA DESDE DICHA ÉPOCA HASTA NUESTROS DIAS POR D. JUAN VARELA; CON LA COLABORACIÓN DE D. ANDRÉS BORREGO Y D. ANTONIO PIRALA. Barcelona, 1899-1890.

LAFUENTE, Rafael: LOS GITANOS, EL FLAMENCO Y LOS FLAMENCOS. Barcelona, 1955, 4º.

LAFUENTE FERRARI, E.: Breve historia de la pintura española. Ed. Tecnos, Madrid, 1953.
-Exposición de pintura isabelina, 1830-1870, Sociedad de Amigos del Arte, Madrid, 1951.
-El retrato como género pictórico, B.S.E.Ex., 1951.

IDEM.: La pintura española y la generación del 98. Arbor, 1948. Exposición de pintura isabelina. 1830-70. Sociedad de Amigos del Arte. Madrid, 1951.

IDEM.: LAS PRUEBAS DE ESTADO DE "LOS DESASTRES DE LA GUERRA" EN LA BIBLIOTECA NACIONAL.

IDEM.: "Sobre el cuadro de San Francisco el Grande y las ideas estéticas de Goya", en Revista Ideas Estéticas, núm. 15-16, 1946.
-Los dos de Mayo y los Fusilamientos, Ed. Juventud, Barcelona, 1946.
-La situación y la estela del arte de Goya, Estudio preliminar al Catálogo ilustrado de la exposición "Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya", Madrid, 1948.
-"La exposición de obras de Goya en el Festival de Granada de 1955", en Revista Goya, núm. 7, jul-ag., 1955.
-En el centenario de D. Vicente López, Acad. 1951. Aureliano de Beruete y Moret, A.E.A., 1941.

IDEM.: Velázquez. Barcelona, 1944.

LAFUENTE FERRARI, E.: "Un siglo de paisaje en la pintura española". Rev. Goya. Nº 17, págs. 276-287. Madrid, 1957.

IDEM.: Ortega y las Artes Visuales. Rev. de Occidente. Madrid, 1970.

LAINEZ ALCALA, R.: El pintor Elbo en el Museo Romántico. A. E.A. 1940.

IDEM.: PEDRO BERRUGUETE, PINTOR DE HISTORIA. Separata del A. del C.F. de A., B. y Arqueólogos. Madrid, 1934-1935.

LARRA, Mariano José: Artículos completos. Ed. Aguilar, Madrid, 1968.

LARREA, Arcadio: El flamenco en su raíz. Editora Nacional, Madrid, 1974.

LASSAIGNE, Jacques: El Impresionismo. Ed. Aguilar, Madrid, 1968.

LATOUR, Antonio de: Viaje por Andalucía (1848). Castalia Valencia, 1954.

L. de F.: LAS REALES ACADEMIAS (Temas Españoles, núm. 63). Madrid, 1953-1956.

LE BRIS, M.J.: Romantics and Romanticism. Ginebra, 1981.

LEE, Rensselaer W.: Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura. Ensayos Arte Cátedra, Ma

drid, 1982.

LEFORT, P.: La peinture espagnole. París, 1893.

LEON, Aurora: El Museo. Teoría, praxis y utopía; Madrid 1978.

LEON TELLO, Francisco José: La Estética y la filosofía del arte en España en el Siglo XX. Imp. Nácher, Valencia, 1983.

LEON TELLO, F.J. Y VIRGINIA SANZ, Mª M.: La estética académica española en el S. XVIII: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Valencia, 1979.

IDEM.: Tratados neoclásicos españoles de pintura y escultura. Madrid 1980.

LERCO: Pintura española moderna y contemporánea. Madrid. Ed. Castilla, 1964.

LESSING, G.E.: Laocoonte. Editorial Nacional. Madrid, 1977.

LÉVI-PROVENÇAL, E.: La civilización árabe en España. Espasa-Calpe, tercera edición, Madrid, 1969.

LHOTE: Tratado del Paisaje. Ed. Poseidon, Barcelona, 1985.

LOPEZ GUZMAN Y GUZMAN PEREZ: B. Palencia: Valoración de su lenguaje plástico. Congreso de Historia de Albacete. Diciembre de 1983.

LOPEZ MORILLAS, J.: Hacia el 98: literatura, sociedad, ideo-

logia. Ariel, Barcelona, 1922.

LOPEZ Y MARTINEZ, Celestino: Valdés Leal y sus discípulos. Tesis Doctoral, Sevilla, 1907.

IDEM.: Valdés Leal. Sevilla, 1922.

LOZOYA, MARQUÉS DE: "Vicente López, pintor de retratos", en Revista Goya, núm. 104. 1971.

LOZOYA, MARQUÉS DE: La pintura española en el reinado de Alfonso XII. Valencia, 1971. (Es tirada aparte de Archivo de Arte Valenciano).

IDEM.: La teoría de las Artes Plásticas en el siglo XIX. Madrid, 1940.

IDEM.: Historia del Arte Hispánico. Tomo V. Salvat Editores S.A. 1949.

IDEM.: Mariano Fortuny. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1975.

MACK, Gerstle: Repertorio de arquitectura de España. México, 1944.

MACHADO Y ALVAREZ, A.: Colección de Cantes flamencos. Ediciones Demófilo, Madrid, 1975.

IDEM.: El folklore Andaluz. Biblioteca de la Cultura andaluza, Sevilla, 1986, Nº 50.

IDEM.: Colección de cantes flamencos, recogidos y anota-

dos por "Demófilo" Imprenta "El Porvenir" Sevilla, 1881. (Hay ediciones recientes en la Edit. Demófilo y en Ediciones Cultura Hispánica).

MACHADO, Antonio: Obras. Poesía y prosa. Ed. Losada, Buenos Aires, 1964.

MACHADO, Manuel: "Prólogo" a Cantes flamencos (De Demófilo). Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1947.

IDEM.: El mal poema, en Obras completas de Manuel y Antonio Machado, Ed. Plenitud, Madrid, 1957.

MACHADO, Manuel y Antonio: La Lola se va a los Puertos, en Obras completas. Ed. Plenitud, Madrid, 1957.

MACHADO, Manuel: Dejos fatales (Antología Andaluza). Cuadernos andaluces de cultura popular. Nº 6 Córdoba, 1983.

MADOZ, Pascual: Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid, 1847. "Córdoba" Vol. VII. Págs. 620-663.

MADRAZO, Federico de: Contestación a la expresión que ha presentado D. José Galofre a los señores diputados de la Asamblea Constituyente sobre el estudio de las Bellas Artes en España, Madrid, Impr. Repullés, 1855.

MADRAZO, Pedro de: España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia: Córdoba (1ª Ed. 1884), Ediciones El Albir. Barcelona, 1980.

MADRAZO, Pedro de:"Pintura"en El Artista, t. II, pág. 14.

MADRAZO Y LÓPEZ DE LA CALLE, M.: La pintura española en los siglos XIX y XX. Madrid, 1945.

MAINER, J.: Modernismo y 98. Grijalbo, Barcelona, 1980.

MALTESE, Conrrado (coordinador): Las técnicas artísticas; Madrid, 1980.

MANZANARES DE CIRRE, Manuela: Arabistas españoles del siglo XIX. Instituto Hispano-árabe de cultura. Madrid, 1972.

MARAÑÓN, Luis: Cultura española y América hispana.Selecciones Austral, Madrid, 1984.

MARAVALL, José Antonio: "Las tendencias de reforma política en el siglo XVIII español", en Revista de Occidente, núm. 52, Madrid 1967.

IDEM.: La oposición política bajo los Austrias, Ed. Ariel, Barcelona, 1972.

MARAVER Y ALFARO, Luis: Guía de curiosidades cordobesas. Impr. de R. Rojo y Cía. Córdoba, 1866.

IDEM.: Historia de Córdoba. Impr. Martínez y Tablada, 1866.

MARCHAN FIZ, S.: La Estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo. Barcelona, 1982.

MARCHAN FIZ, S.: La poética de las ruinas. Un capítulo casi olvidado en la historia del gusto. Fragmentos nº 6, Madrid 1985.

MARIN MEDINA, José: La escultura española contemporánea. Historia y evolución crítica (1800-1978) Madrid, 1978.

MARRERO, V.: "Los disciplinantes, de Goya" en Revista Goya, núm. 27, nov-dic., 1958.

MARTIN GONZÁLEZ, Juan José: Historia de la escultura. Editorial Gredos, Madrid, 2ª edic. 1970.

MARTÍNEZ MENCHEN, Antonio: "El flamenco,hoy" en El Diario Montañés, Santander, 28-XII-1974.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: Historia del Arte, Madrid, Editorial Gredos, S.A. 1974, 2 vols.

IDEM.: Historia de la arquitectura. Madrid, 1964.

MASERAS: El pintor Fortuny. Barcelona. Ed. Barcino, 1936.

MATHIEU, Caroline: Musée d'Orsay Guide, París, 1986.

MAYER, August L.: La pintura española, Barcelona, 1926.

MELENDEZ: Representación al rey nuestro señor, poniendo en noticia de S.M. los beneficios que se siguen de eregir una academia de las artes del diseño, pintura, escultura y arquitectura, a exemplo de las que se celebran en Roma, París, Florencia y otras

grandes ciudades de Italia, Francia y Flandes, y que puede ser conveniente a su real servicio, a el lustre de esta insigne villa de Madrid y honra de la nación española . (CEAN BERMUDEZ. Diccionario...).

MÉNDEZ CASAL, A.: La pintura romántica española, Barcelona 1881.

MENDOZA,F. de: Manual del Pintor de Historia. Madrid, Fontanet, 1870.

MENENDEZ PELAYO, Marcelino: Historia de las ideas estéticas. C.S.I.C. Madrid, 1974 (2 tomos).

IDEM.: Historia de las Ideas Estéticas en España. Ed. E. Sánchez Reyes, Santander, 1940.

MESONERO ROMANOS, Ramón de: "La exposición de pinturas", en Obras Completas. Madrid, ed. de C. Seco, 1967, t. II, Pág. 144.

METKEN, Günter: Los puerrafaelistas. El realismo épico y una torre de marfil en el siglo XIX. Ed. Blume, Barcelona 1981.

MOLINA, Ricardo: Misterios del Arte Flamenco (ensayo de una interpretación antropológica) Ensayo. Biblioteca de la Cultura andaluza, Sevilla, 1985. Nº 48.

IDEM.: Tierra y Espíritu. Glosario andaluz, 1. Estudios cordobeses. Publicaciones de la Excma. Diputación

Provincial. Córdoba, 1965.

MOLINA, Ricardo: Córdoba en sus plazas. Servicio de publicaciones del Ayuntamiento de Córdoba. 1962.

IDEM.: Obra flamenca. Ed. Demófilo, Madrid 1977.

MOLINA, Ricardo y MAIRENA, Antonio: Mundo y formas del cante flamenco, Ed. Revista de Occidente, Madrid, 1963.

MOLINA FAJARDO, Eduardo: Manuel de Falla y el cante jondo. Universidad de Granada, 1962.

MONOGRAFÍA POPULAR, Biblioteca Estrella, Madrid, (Julio Romero de Torres).

MONTERO ALONSO, José: Julio Romero de Torres, vida, arte, gloria e intimidad del gran pintor. Madrid, 1932.

MONTERO GALVACHE, J.: "Rafael de la Mora. Pintor de la difícil naturalidad". B.R.A.C. B.L. y N.A. Nº 68, 1952.

MONTESINOS, J.: Costumbrismo y novela. Castalia. Valencia, 1965.

MONTIS ROMERO, Ricardo de: Notas Cordobesas (Recuerdos del pasado). Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1989.

MONTOTO, Santiago: Esquinas y Conventos de Sevilla. Publica

ciones de la Universidad. Sevilla 1973.

MONTOTO, Santiago: "Orígenes y antecedentes de la Familia Bécquer", en Revista de Filología Española Nº LII. Año 1969.

MORA, Ángel: "Poesía andaluza" en Bahía núm. 21/25. Algeciras, 1973.

MORA MOZARRIAGA, Manuel: La Virgen en las Bellas Artes (Discurso de ingreso como Académico Numerario) B. R.A.C. de C.B.L. y N.A., 100; 1979 pp. 129-145.

MORENO, Isidoro: Andalucía: subdesarrollo, clases sociales y regionalismo. Manifiesto Editorial, Madrid, 1977.

MORENO GALVAN, J.M.: Introducción a la Pintura Española Actual, Madrid, 1966.
Pintura Española en la Última Vanguardia, Madrid, 1969.

MURO OREJON, Antonio: Apuntes para la historia de la Academia de Bellas Artes de Sevilla. Sevilla 1961.

NAVAS RUIZ, Ricardo: El Romanticismo español. Ed. Cátedra 3ª edc. renovada. Madrid 1982.

NAVASCUES PALACIO, Pedro: Arquitectura y arquitectos madrileños del Siglo XIX. Madrid. 1973.

NAVASCUES PALACIO y otros: Del Neoclasicismo al Modernismo. Tomo V de la Historia del Arte Hispánico. Ma-

drid. Alhambra. 1979.

NELKEN, M.: "La exposición de retratos de mujeres españolas" en Museum, núm. 1, 1920.

IDEM.: Glosario, obras y artistas. Madrid 1917.

IDEM.: "Exposición de pinturas españolas del Siglo XIX" Artes Español, año 3 núm. 1 Febrero de 1914.

IDEM.: "La pintura española en la primera mitad del Siglo XIX" Museum. Barcelona, 1916-17, V, nº 3.

NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F.: El Renacimiento. Formación y crisis del Modelo Clásico, (Col. "Fundamentos 69") El Arte y los Sistemas Visuales Madrid, Ediciones Istmo, 1980.

NIETO CUMPLIDO, Manuel: Orígenes del Regionalismo andaluz (1235-1325) Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1982.

NOËL, Sofia: "Relaciones de diversos grupos étnicos con el cante jondo". en Cuadernos Hispanoamericanos, núm. 324, Madrid 1977.

NOGALES, Octavio: "Ensayo biográfico sobre el arte escultórico de Mateo Inurria" Boletín de la Real Academia de Córdoba, 1923, págs. 85 a 103.

NOGALES, Octavio: "El pintor místico del amor, Julio Romero de Torres y su arte" B.R.A.C. de C.B.L. y N.A. 2 (1922) pp. 67-81.

NORDAUX, Max: Los grandes del arte español; Barcelona, 1921.

NOVOTNY, Fritz: Pintura y Escultura en Europa 1780/1880. Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1981.

OCAÑA VERGARA, Jose María: "Amador de los Ríos entre dos centenarios" B.R.A.C. de C.B.L. y N.A. 99 (1978) pp. 65-93.

OCHOA, E. de: "Un artista" en El Artista.

IDEM.: "Los pensionados en Roma", en El Artista, t. I., págs. 181-183.

IDEM.: "Un artista del siglo XV" en El Artista, t. I., págs. 226 y ss.

IDEM.: "De los artistas españoles" en el Semanario Pintoresco, núm. 3,17 de abril de 1836, págs. 26-27.

OLALLA, L.: Museo de Málaga: La pintura del siglo XIX, Málaga, 1980.

OLALLA GAJETE, Luis F.: Museo de Málaga. La pintura del siglo XIX. Madrid, 1980.

ORTEGA CHACON, Juan: "La Cofradía Sacramental de la Sagrada Cena de Jesús y Nuestra Señora del Amor", en Alto Guadalquivir. Especial Semana Santa. Córdoba, 1985.

ORTEGA Y GASSET, José: Velázquez. Colección Austral. Madrid, 1983 (3ª edición).

ORTEGA Y GASSET, José: Unas lecciones de metafísica. El arquero, Madrid, 1974.

IDEM.: La deshumanización del arte. Revista de Occidente. Madrid 1970. (10ª Ed.).

ORTI BELMONTE, Miguel A.: Córdoba durante la Guerra de la Independencia. Córdoba, 1931.

IDEM.: Córdoba Monumental, artística e histórica. Córdoba. Excma. Diputación Provincial, 1980.

IDEM.: La Catedral-Antigua Mezquita y Santuarios cordobeses. Córdoba, Monte de Piedad y Cja. de Ahorros, 1970.

ORTIZ JUAREZ, José María: Córdoba en unas notas, Publicaciones del Monte de Piedad y Cja. de Ahorros de Córdoba, 1987.

ORTIZ JUAREZ, Dionisio y otros: Catálogo artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba. Córdoba, Excma. Diputación Provincial 1983. (Sólo dos volúmenes aparecidos).

ORTIZ JUAREZ, Dionisio: "La obra pictórica de Rafael Romero Barros" Actas del II Congreso de Academias de Andalucía. Real Academia de C. B.L. y N.A., Córdoba, 20_22 de Noviembre de 1981. Pág. 147-154.

IDEM.: Bosquejo histórico de la enseñanza de las artes plásticas en Córdoba durante el siglo XIX. Boletína de la Real Academia de Córdoba, de C. B.L. y N.A. Año

LV. 1984. Núm. 106.

ORTIZ NUEVO, José Luis: Pensamiento político en el cante flamenco. B.C.A. Barcelona 1983.

IDEM.: "El flamenco ¿Cante del pueblo?" en Cuadernos Hispanoamericanos, núm. 279 Madrid 1973.

IDEM.: "El pensamiento político del cante flamenco" en Triunfo,8-XII-1973.

OROZCO, Emilio: Paisaje y sentimiento de la naturaleza en la literatura española. Ed. Centro, Madrid, 1974.

OROZCO DIAZ, Manuel: Falla y Granada. Obra Cultural de la Caja de Ahorros, Granada 1976.

ORTEGA Y GASSET, J.: Papeles sobre Velázquez y Goya, Madrid 1950.

OSSORIO Y BERNARD, M.: Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX. Madrid 1884 (edc. facsímil de 1975.) Voz: Rafael Romero Barros pág. 595.

PALACIO ATARD, Vicente: Los españoles de la Ilustración. Ed. Guadarrama, Madrid 1964.

PALACIO VALDÉS, Armando: La literatura en 1881, en Obras completas, vol. II Ed. Aguilar, 1948.

PALACIOS BAÑUELOS, Luis: Sociedad y economía andaluzas en el Siglo XIX. Monte de Piedad y Cajas de Ahorros.

Publicaciones del Monte de Piedad y Cajas de Ahorros de Córdoba, 1977. Tomo I.

PALENCIA CEREZO, J.M.: "Rafael Romero Barros: un gran artista cordobés desconocido". Catarsis. Rev. del círculo cultural Juan XXIII. Córdoba nº 7. Marzo, 1984.

IDEM.: La Comisión de Monumentos en las realizaciones artísticas del Siglo XIX. Memoria de Licenciatura presentada en la Universidad de Granada, 1984.

IDEM.: "Condiciones de posibilidad a través de la crítica del Regionalismo en la pintura de Julio Romero de Torres". Cuadernos de Arte. XVII, Granada 1985/86 págs. 305-320.

PALOMINO,A.: Museo pictórico y escala óptica. Madrid (1724), 1947.

PALOMO DIAZ, Francisco J.: Historia social de los pintores del Siglo XIX en Málaga. Universidad de Málaga. Málaga, 1985.

PANOFSKY, Erwin: La perspectiva como forma simbólica. Tusquets Editor. Barcelona, 1973.

IDEM.: El significado de las artes visuales. Infinito. Buenos Aires, 1970.

IDEM.: Estudios sobre Iconología. Alianza Editorial, Madrid, 1982.

PANOFSKY, Erwin: Idea. Ensayos Arte Cátedra, Madrid, 1980.

PANTORBA, Bernardino de: Los Madrazo, Barcelona, 1947.
"Bécquer y los costumbristas románticos", en Revista Goya, núm. 104, 1971.

IDEM.: Rodriguez de Guzmán, Revista Española del Arte, Madrid, 1934-35.
Antonio María Esquivel. Arte Español, 1959.
Exposición de pintores españoles del siglo XIX. Arte Español, 1914.
El pintor Ricardo López Cabrera. Madrid, 1966.

IDEM.: El escultor Mateo Inurria. Ensayo biográfico y crítico. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Madrid, 1967.
-Mateo Inurria. Exposición Nacional de Bellas Artes 1968. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes.

IDEM.: "Bécquer y los costumbristas románticos". Rev. Goya Nº 104, Madrid, 1971.

IDEM.: Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España. Editado por Jesús Ramón García Rama, Madrid, 1980.

IDEM.: "Evocación de Sorolla en su centenario". Rev. Goya, Nº 55, Madrid, 1963.

IDEM.: El paisajista José de Entrala. Madrid, 1961.

IDEM.: El paisaje y los paisajistas españoles. Madrid, 1943.

PARDO, Luis: De Arte al comienzo del siglo (crónicas), Madrid, 1904.

PARDO CANALÍS, E.: El fusilamiento de Torrijos y sus compañeros. Ante el cuadro de Gisbert, A.E.A., 1950.
-Francisco Pradilla, Zaragoza, 1952.
-Eugenio Lucas y su mundo, Madrid, 1976.

IDEM.: "En el centenario de Fortuny". Rev. Goya, Nº 123, pág. 160-65.

PASSAVANT, J.D.: El arte cristiano en España (1853) Sevilla, 1877.

PATRON DE SOPRANIS, Alfonso: Julio Romero de Torres en su Museo de Córdoba. Imprenta M. Alvarez, Sucesor: José L. González, Cádiz, 1943.

PAVON Y LOPEZ, Francisco de B.: Necrólogias de varios contemporáneos distinguidos especialmente cordobeses. Estab. Tipogr. Córdoba, 1892.

PAZ, Alfredo de: La crítica social del arte. Colección Punto y Línea. Ed. G.G. Barcelona, 1979.

PEERS, E. Allison: Historia del Movimiento Romántico español. Biblioteca Romántica Hispánica. Ed. Gredos. Madrid, 1954.

PELÁEZ DEL ROSAL, Manuel: "Barroco en Andalucía, El" Ed. Universidad de Córdoba.

PEMAN, C.: Los goyas de Cádiz, 1928.

PEMAN PEMARTIN, César: Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Madrid, 1964.

PEMARTIN, Julián: El cante flamenco. Guía alfabética. Afrodisio Aguado, Madrid, 1966.

PENA, Mª del Carmen: Pintura de Paisaje e ideología. La generación del 98. Ed. Taurus. Madrid, 1983.

PEÑA HINOJOSA, Baltasar: La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, en "Gibralfaro", núm. 8; Málaga, 1958.
-Los pintores malagueños del siglo XIX; Málaga 1964.
-Fortuny y Ferrándiz. El Genio y la Amistad; Málaga 1968.
-Barros malagueños; Málaga 1971.
-El Liceo: medio siglo de vida cultural malagueña, en "Gibralfaro" núm. 24; Málaga 1972.
-Siete pintores y un tema; Málaga, 1973.

PEREZ,Dionisio: "El alma andaluza de Romero de Torres" D.C. 2 de noviembre de 1922.

PEREZ BUENO, L.: De la creación de una Academia de arte en Roma. Año 1680. Archivo Español de Arte, XX, 1947, Págs. 155-157.

PEREZ COMENDADOR, Enrique: "Recuerdos de la Academia" en Exposición Antológica de la Academia Española de Bellas Artes de Roma (1873-1979) (Serie "Conme-

morativas e Históricas") Madrid, Publicaciones del Patronato Nacional de Museos. 1979.

PEREZ FERRERO, Miguel: Vida de Antonio Machado y Manuel, Colección Austral, Buenos Aires, 1952.

PEREZ MORARDEIRA, Rosa: "Vicente Palmaroli", en Revista Goya, núm. 15. nov.-dic. 1956.

PEREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: Catálogo de las Pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1964.

PEREZ-VILLAMIL, Manuel: "Santa María de Huerta" Ed. El Museo Universal, Ediciones, 1984.

PEVSNER, Nikolaus: Las Academias de Arte. Cátedra, Madrid, 1982.

IDEM.: Estudios de arte, arquitectura y diseño. Barcelona, 1983.

PEYRE, Henri: ¿Qué es verdaderamente el Romanticismo?. Ed. Doncel, nº 19, Madrid, 1972.

PI Y MARGALL, Francisco: Historia de la pintura en España. Imprenta Artística Española, Madrid, 1851.

PICÓN, Jacinto Octavio: Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid, 1890.

PIÑERO, Pedro y ATERO, Virtudes: Romancero andaluz de tradi-

ción oral. B. de C.A. Sevilla 1986, nº 53.

PITARCH, A. José y DALMASES BALAÑA, N.: Arte e Industria en España 1774-1907. Blume, Barcelona, 1982.

POLERO, V.: Breves observaciones sobre la utilidad y conveniencia de reunir en uno solo, los dos museos de pintura de Madrid, y sobre el verdadero estado de conservación de los cuadros que constituyen el Museo del Prado, Madrid. Eduardo Cuesta. 1.868.

PONZ, Antonio: Viaje por España. Madrid, 1972. IV Vlms.

POOL, Phoebe: "Impressionism". Ed. Editoriales Extranjeras, 1985.

POPE-HENNESSY, John: El Retrato en El renacimiento. Akal/ Universitaria Madrid, 1985.

PRAZ, M.: Gusto Neoclásico, Barcelona 1982.

IDEM.: The Romantic Agony. Londres 1960.

PRIETO CANTERO, Amalia: "Historia de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de la Purisi" Ed. Dip. Prov. Instc. C. Simancas, 1983.

PUENTE, Joaquin de la: "Innovación y conservadurismo en los Madrazo" Rev. Goya. nº 104, Madrid, 1971.

IDEM.: Los estudios de paisaje de Carlos de Haes (1826-1898) (Óleos, dibujos y grabados). Dirección gene

ral de Bellas Artes. Comisaria General de Exposiciones. Ministerio de Educación y Ciencia. Toledo. Palacio de Fuensalida. Feb-Abril, 1971.

IDEM.: El Paisaje. Comisaría General de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia en colaboración con la Confederación española de Cajas de Ahorro. Madrid, 1961.

QUIÑONES, Fernando: El flamenco, vida y muerte. Ed. Plaza Janés, Barcelona, 1972.

QUIRÓS, Bernaldo de, y ARDILA, Luis: El bandolerismo andaluz. Ed. Turner, Madrid 1973.

QUINTANA, Alicia: Academia de Bellas Artes de Madrid. Su fundación y sus primeros años de existencia (1744-1774) (Tesis doctoral aún no publicada).

QUINTERO ATAURI, P.: La pintura en Cádiz en el siglo XIX. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, 1920.

RABANAL YUS, Aurora: "Real Sitio de San Fernando" Ed. Excelentísimo Ayuntamiento de San Fernando de Henares, 1983.

RAFOLS, J.F.: El arte romántico en España. Ed. Juventud. Barcelona, 1954.

RALEY, Harold: La visión responsable. Selecciones Austral.

Madrid, 1977.

RAMIREZ DE ARELLANO, R.: Diccionario biográfico de artistas de la provincia de Córdoba, Madrid 1843.

IDEM.: Inventario-Catálogo Histórico Artístico de Córdoba. (Con notas de José Valverde Madrid) Monte de Piedad y Cja. de Ahorros de Córdoba 1982.

IDEM.: Guía artística de Córdoba, osea, indicación de los principales monumentos y objetos de arte que el curioso y aficionado debe visitar en esta ciudad. Sevilla, 1896.

RAMIREZ DE ARELLANO, Teodomiro: Paseos por Córdoba, osea apuntes para su Historia. (1ª edic. Córdoba 1873-77 IV Volms.) Córdoba. Libr. Luque, 1974.

RAMIREZ DE ARELLANO, Rafael: Inventario Monumental y Artístico de la provincia de Córdoba. Diputación Provincial de Córdoba, 1983.

RAMIREZ DE LAS CASAS DEZA, L.: Descripción de la S.I. Catedral de Córdoba. Córdoba, 1866.

IDEM.: Memorias de L.M. Ramirez de las Casas Deza. Córdoba en el siglo XIX. Facultad de Fª y Letras, Instituto de Historia de Andalucía, Córdoba, 1977.

IDEM.: Indicador cordobés, o sea manual histórico-topográfico de la ciudad de Córdoba. (4ª Edic. Córdoba, 1867) Everets. León, 1976.

REAU, L.: La era romántica. Las artes plásticas. México. 1958.

IDEM.: L'Europe française au siècle des lumières, Paris, 1938.

REDEL, Enrique: La Virgen de Linares, conquistadora de Córdoba. Memorias Históricas acerca de esta antigua imagen y de su santuario culto y hermandad (1236-1907). Imprenta del Diario de Córdoba, 1910.

REGLÁ, Juan y otros: Introducción a la Historia de España. Ed. Teide, novena edición, Barcelona, 1972.

REINA PALAZON, A.: La pintura costumbrista en Sevilla. 1830/1870. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1979.

RENSSELAER W.,Lee: Ut Pictura Poesis. La teoría Humanistica de la Pintura. ("Ensayos Arte Cátedra") Madrid Ediciones Cátedra, S.A. 1982.

REVISTA ESPAÑOLA DE ARTE, Siciedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1932-1936. (Es continuación de Arte Español).

REVUELTA Y REVUELTA, Luisa:"La mujer y la copla andaluza: una jerezana en El Gallardo español" B.R.A.C. de C. B.L. y N.A. 60 (1948); pp. 57 (171-176).

REVILLA UCEDA, Mateo: Eduardo Rosales en la Pintura española. Ed. EDARCON (Ediciones de Artes Contemporáneas, Madrid, 1982.)

REWALD, John: Historia del Impresionismo; Barcelona, 1972.

REYERO, Carlos: La pintura de Historia en España. Cuadernos de Arte Cátedra, Madrid, 1989.

IDEM.: Imágen histórica de España (1850-1900). Espasa-Arte, Madrid, 1987.

REYNOLDS, D.M.: El Siglo XIX. Col. Introducción a la Historia del Arte, Barcelona 1985.

RICO MARTIN; Recuerdos de mi vida, Cultura Española, 1907.

RILKE, Rainer María: Epistolario Español. Selecciones Austral, Madrid, 1976.

IDEM.: Obras. Ed. Plaza Janés, Barcelona, 1967.

RIOS RUIZ, Manuel: Introducción al cante flamenco. Ed. Istmo, Madrid, 1972.

RIVAS, Duque de: Romances escogidos del... prólogo de Blanco Belmonte, Madrid, 1916.

RODRIGUEZ-ALCALDE: Los maestros del Impresionismo español. Madrid. Ibérico Europea, 1978.

RODRIGUEZ LUNA, A.: Diez y seis dibujos de guerra, Valencia, 1937.

ROMERO DE TORRES, Enrique: La monumental lámpara de plata con incrustaciones de oro, existente en la Capilla

Mayor de la Santa Iglesia Catedral. Boletín de la R.A. de C.B.L. y N.A. de C. nº 55. Enero-Junio de 1946. pp. 85-95.

ROMERO DE TORRES, Enrique: La famosa capilla del Mihrab, que amenazaba hundirse en la segunda mitad del siglo XVIII, fue restaurada por el arquitecto francés D. Baltasar Dreveton. Boletín de la R. A. de C.B.L. y N.A. de Córdoba, nº 48 Enero-Marzo, 1944 pp. 83-88.

IDEM.: Restauraciones desconocidas en la Mezquita-Aljama de Córdoba. Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, de Córdoba. Nº 62. Págs. 207-212.

IDEM.: Memoria de Excavaciones en el Camino de Mesta, próximo al puente del arroyo de Pedroches. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. Madrid,1930.

IDEM.: Nuevas Inscripciones Romanas halladas en Córdoba. Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo LVI -Cuaderno VI Junio, 1910. Págs. 451-455.

IDEM.: Nuevas Inscripciones de Zahara y Prado del Rey en la provincia de Cádiz. Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Cádiz. Enero de 1909.

IDEM.: Las ruinas de Carteya. Boletín de la Academia de la Historia, Febrero de 1909.

IDEM.: Mosaico descubierto en el ex-convento de Jesùs Cru-

cificado. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Año XIX. Madrid, Abril de 1899.

IDEM.: Almodóvar del Río. Epigrafía romana y visigótica. Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo XXXI Cuaderno IV, Octubre, 1897. Págs. 347-348.

IDEM.: "Contribución al estudio de los capiteles árabes de la casa llamada del Gran Capitán" B.R.A.C. de C.B.L. y N.A. 28; (1930).

IDEM.: Una obra desconocida del Escultor Alonso de Mena en el Retablo Mayor de la Catedral de Córdoba. Anuario del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos Volúmen I. Madrid,1934.

IDEM.: Nuevas noticias sobre la familia de los grandes escultores y arquitectos cordobeses, Felipe y Francisco Dionisio de Rivas, que florecieron en Sevilla en el Siglo XVII.
Boletín de Bellas Artes núm. 3. Sevilla 1936.

IDEM.: La pintura religiosa contemporánea en España. Boletín de la R.A. de C.B.L. y N.A. de Córdoba, nº 52, Enero a Marzo, 1945 pp. 23-39.

IDEM.: Breve historia sobre la inclusión en el Tesoro Artístico Nacional de la parte vieja de la ciudad de Córdoba y su aspecto urbano. Boletín de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Córdoba y su provincia nº 7 Julio-Septiembre 1946.

ROMERO DE TORRES, Enrique: Antiguos Mesones de Córdoba. Nº 49 del Boletín de la R.A. de C.B.L. y N. A. de C. Abril a Junio de 1944.

IDEM.: El pintor Pab o Legot. Revista de Archivos, Biblio tecas y Museos. Tipgráfica de la Revista de Archivos. Madrid, 1910.

IDEM.: Un retrato de Góngora pintado por Velázquez. Establecimiento gráfico: Thomas, Barcelona.

IDEM.: "El pintor de los Muertos", Museum, III, 1913, 41-50.
"La patria de Valdés Leal. Documentos inéditos". Museum, II, 1912.
"Nuevas obras del pintor de 'Los Muertos'". Museum, IV, 1914-1915.
"Valdés Leal: Cuadros y dibujos inéditos de este pintor" Museum, I, 1911.

IDEM.: "Los retratos de Góngora" B.R.A.C. de C.B.L. y N. A. 18 (1927); pp. 17-29.
"La posada del potro, lugar cervantino" B.R.A.C. de C.B.L. y N.A. 60; (1948) pp. 63/177-180.

ROMERO DE TORRES, Angelita: Expresión de Gratitud. Real Academia de C.B.L. y N.A. de Córdoba, Córdoba, 1945.

IDEM.: La Colección arqueológica "Romero de Torres", en Córdoba. Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

ROSALES, Luis: "Rasgos del cante jondo" y "Cante jondo y copla popular" (ensayos inéditos).

ROSEN, Charles y ZERNER, Henri: Romanticismo y Realismo. Los mitos del arte del Siglo XIX. Blume, Madrid 1988.

ROSSY, Hipólito: Teoría del cante jondo. CREDSA, Ediciones y Publicaciones, Barcelona, 1966.

RUEDA, Salvador: Flamenquerías (notas de color, año 1892). Virgilio Márquez, Editor, Córdoba 1983.

RUIZ LAGOS, M.: El Deán López Cepero y la Ilustración Romántica. Jerez de la Frontera, 1970.

RUSKIN, John: Las piedras de Venecia y otros ensayos sobre Arte.

IDEM.: Las siete lámparas de la arquitectura. STYLOS, 1987.

RYKWERT, J.: La casa de Adán en el Paraiso. Barcelona, 1975.

SALAS, X. de: La familia de Carlos IV, Barcelona 1944.
-Otra nota sobre Villaamil, A.E.A., 1959.
-El testamento de Isabel la Católica, pintura de Rosales, A.E.A., 1953.
-Introducción al catálogo de la exposición de obras de E. Rosales, Museo del Prado, Madrid, 1973.
-"Cinco meses con Fortuny", en Destino, núm. 143. 1940.

SALAS, Xavier de: "Una academia toledana en tiempos de Felipe III. Archivo Español de Arte y Arqueología, VII, Madrid, Mayo-Agosto de 1931, págs. 178-191.

IDEM.: "La pintura de Rosales". Rev. Goya, Nº 104, Pág. 73-77, Madrid, 1971.

IDEM.: "Varias Notas sobre Jenaro Pérez Villaamil". Archivo Español de Arte, XXXI, 1958. Pág. 280 y ss.

SALCEDO HIERRO, Miguel: El Museo de Julio Pomero de Torres. Ed. Everest. León, 1978.

SAMBRICIO, C.:"Las Oraciones en la Academia de San Fernando" Revista de Ideas Estéticas nº 136, XXXIV, cuarto trimestre de 1976, págs. 341-366.

SAMBRICIO, V. de: Los tapices de Goya, Madrid, 1946.
-"De Tiépolo a Goya", en Revista Goya, núm. 13, jul-ag. 1956.
-Francisco Bayeu, Col. Artes y Artistas, C. S.I.C. Madrid, 1955.
"Tapices de José del Castillo" en Revista Goya, núm. 7, 1955.
-José del Castillo, C.S.I.C. Madrid, 1957.

IDEM.: "La Academia de San Fernando en la Casa de la Panadería". Academia, núm. 37, segundo trimestre de 1973 págs. 85-89.

SANCHEZ-ALBORNOZ, Claudio: Aún del pasado y del presente. Selecciones Austral, Madrid, 1984.

SANCHEZ-ALBORNOZ, Claudio: Ensayos sobre Historia de España. Ed. Siglo XXI, Madrid, 1973.

SANCHEZ CAMARGO, M.: La Muerte y la pintura española, Madrid 1954

SANCHEZ CANTON, F.J.: Fuentes literarias para la historia del arte español, 5 vols. Madrid, 1923-1941.

IDEM.: Mengs en España, Madrid, 1927.

IDEM.: Dibujos españoles, Madrid, 1930.

IDEM.: I, Escultura y Pintura del Siglo XVIII; II, Goya, vol. XVII de Ars Hispaniae, Plus Ultra, Madrid, 1958.
-Los pintores de cámara de los reyes de España, Madrid, 1916.
-Los retratos de los reyes de España, Ed. Omega, Barcelona, 1948.

IDEM.: "Goya, pintor religioso" en Revista de Ideas Estéticas, núm. 15 y 16, jul-dic. 1946.
-"Goya, refugiado", en Revista Goya, núm. 3, nov-dic. 1954.

IDEM.: "Los pintores de los Borbones" en Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, vol. XXIV, Madrid, 1916.

IDEM.: "Nota acerca de la creación de una Academia de Artes en Roma, 1680" Archivo Español de Arte, XX, 1947, pág. 255.

IDEM.: "Los antecedentes, la fundación y la historia de la Real Academia de Bellas Artes". Academia, núm. 3. Madrid, 1952.

SANCHEZ CORBACHO, Antonio: Iconografía de Sevilla. Sevilla, 1975.

SANCHEZ MARIN, V.: "De Goya a Picasso" Rev. Goya. Nº 31, Madrid, 1959.

SANCHEZ MÁRMOL, Fernando: "Arte Andalusí, El" Ed. Andaluzas Unidas, S.A. Ediciones 1985.

SANCHEZ PESQUERA, Miguel: "Del Romanticismo y el Clasicismo en el arte" Rev. Contemporánea. Tomo XLIII, Enero-Febrero 1883. 15 Enero 1883. Pág.69-92.

SAN NICOLAS: Dario Regoyos. Madrid, Diosca, 1980.

SANTA MARÍA, Marcelino: "Informe relativo al Expediente sobre concesión de la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII al Sr. D. Enrique Romero de Torres". Boletín de la R.A. de B.A. de San Fernando, nº 73, 31 Marzo 1925, Págs. 12-13.

SANTOS TORROELLA, Rafael: Valeriano Bécquer. Barcelona 1948. -"Alenza, Lucas, Lameyer", en Revista Goya, núm. 104, 1971

SAURET, Teresa: El siglo XIX en la pintura malagueña. Universidad de Málaga, 1987.

SAWA, Alejandro: Iluminaciones en la sombra. Ed. Alhambra,

Madrid, 1977.

SCHLOSSER, Julius: La literatura artística. Ed. Cátedra Madrid, 1981.

SCHMIDT, A,M.: La literatura simbolista. Ed. Universitaria, Buenos Aires, 1966.

SEBASTIÁN, Santiago: Artes y Humanismo. ("Ensayos Arte Cátedra"). Madrid, Ediciones Cátedra, S.A. 1978.

SENTENACH Y CABAÑAS, Narciso: La pintura en Sevilla. Sevilla, 1885.

IDEM.: La pintura española en el siglo XIX. La Ilustración Española y Americana, 1895.

IDEM.: Los grandes retratistas en España. Retratistas del XIX, B.S.E. Ex., 1913.
-La pintura española en el siglo XIX, II. E. y Am. 1895.

SERRANO, Fernando: "Juan Polo. Un escultor para la Semana Santa de Fernán Núñez" en Alto Guadalquivir. Especial Semana Santa. Córdoba 1985.

IDEM.: Crónica de un amor y otros poemas. Córdoba, 1980.

SERRULLAZ, Maurice: Historia de la Pintura Española. Evolución de la Pintura Española desde los orígenes hasta hoy. Valencia, Fomento de Cultura, 1947.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE: Exposición de dibujos

españoles, 1750-1860.
-Catálogo de la exposición de pintura españolas de la primera mitad del siglo XIX, Madrid, 1913.

SOLANO MARQUEZ, Francisco: Córdoba de Ayer a Hoy. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1988.

SOLÍS, Ramón: Flamenco y literatura. Ed. Dante, Madrid, 1975.

SOTO CAVA, V.: Escenografía del jardín romántico. Goya nº 117, Madrid, 1983.

STAROBINSKI, Jean: La relación crítica (psicoanálisis y literatura) Taurus, Madrid, 1974.

STERNER, Gabriele: Modernismos, Labor, Barcelona, 1977.

SUAREZ ALVAREZ, Jaime: "Los inéditos estatutos de "La Peregrina" academia fundada y presidida por el doctor don Sebastián Francisco Mediano", Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo, XVI, Madrid, Enero-Julio de 1947, págs. 91-110.

SUTTON, Denis: "El paisaje en el Siglo XVII". Rev. Goya nº 40, Madrid, 1961.

TAPIE, V.L.: Barroco y clasicismo. Madrid, 1978.

TAPIES, Antoni: El arte contra la estética. Planeta-Agostini, Barcelona, 1978.

TEMPLE, A.: Modern Spanish Painting. Londres, 1908.

TESTELIN, Henri: Memoires pour servir a l'histoire de l'Academie Royal de Peinture et de Sculture. París, 1833.

TISUE, P.: La mature morte de l'antiquité à nous jours, París, 1952.

TORMO, E.: "Pintores españoles de 1800", en Boletín Sociedad Española de Excursiones, 1916.

TORRES BALBÁS, L. y otros: Resumen histórico del urbanismo en España, Madrid, 1954.

TORRES MARTÍN, R.: Dos pinturas inéditas de Manuel Barrón. El Correo de Andalucía, 21-XI-1976.
-Catálogo de la exposición "La pintura costumbrista en Sevilla" Club Urbis. Madrid, 1980.

TRAPIER, E. DU GUE: Eugenio Lucas y Padilla. Nueva York, 1940.

TUBINO, F.M.: Murillo. Sevilla, 1921.

IDEM.: El arte y los artistas contemporáneos en la Península, Madrid, 1871.

TUÑÓN DE LARA, Manuel: La España del siglo XIX y La España del siglo XX. Ed. Laia, Barcelona, 1974.

IDEM.: El movimiento obrero en la historia de España; Madrid, 1972.

IDEM.: Cultura española de medio siglo. Ed. Tecnos, Madrid, 1970.

UBIETO, REGLÁ, JOVER: Introducción a la Historia de España, Ed. Teide, Barcelona, 1963.

UNAMUNO, Miguel de : En torno al Casticismo. Henrich y Cía, Barcelona, 1902.
-Por tierras de Portugal y España. Renacimiento, Madrid, 1911.

URBANO, Manuel: Andalucía en el testimonio de sus poetas. Akal Editor. Madrid, 1976.

IDEM.: El Cante Jondo en Antonio Machado. Ediciones Demófilo. Córdoba, 1982.

UREÑA, G.: Las Vanguardias Artísticas en la Postguerra, 1940-1959. Madrid, 1982.

URRUTIA, Jorge: El novecentismo y la renovación vanguardista. Cincel, Madrid, 1980.

VALDIVIESO, Enrique: Valdés Leal. Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1988.

IDEM.: La pintura sevillana del siglo XIX; Sevilla, 1981.

IDEM.: Catálogo de las pinturas de la Catedral de Sevilla, Sevilla, 1978.
Catálogo de la Exposición: Obras maestras de colecciones particulares, Sevilla, 1982.
La primera imagen oficial de San Fernando, Revista