

CARRO-8

Sexto carro de la máscara segunda celebrada la tercera noche de festejos por los molineros: "Mayor Carro en crystal, y oro se enciende, / Cuyo dosel magnifico remata / En preciosa corona, de quien pende / Un pavellón, que se abre, de escarlata: / Su Throno ocupa, y la atencion suspende / Juno vestida de celeste, y plata, / Jove à su diestra con Real decoro, / Y ambos con la Corona, y Cetro de oro. / De la Diosa à los pies la Ave gallarda / Và abriendo sus luceros soñolientos, / Bien como à los del Dios, el rayo guarda / La Reyna generosa de los vientos: / Tiran del Carro con presteza tarda / Los quatro atemperados Elementos; / Por la tierra, Plutón lento, agoviado, / Y Eolo por el ayre, agil, y alado. / Por el Agua Neptuno proceloso, / Y por el Fuego el ultimo Vulcano". Júpiter y Juno representan a Carlos III y a María Amalia de Sajonia, respectivamente.

Ver Máscara 2. Alegoria 1760.F.C.1.(Corona)
Pag.128

CARRO-9

Primer carro de la máscara tercera organizada por los panaderos. Para figurar el horno del pan, sacan un carro con el monte Etna: "En Carro formidable / Al Etna sacan de nevada frente; / La falda, Primavera deleitable; / La cima, Boca de Vulcano ardiente, / Que humo, y ceniza escupe, memorable / Por fecunda Mansion de Cères... / ... Seis Cyclopes humillan sus hazañas / A la faena, en que trabaja instante / Uno la massa, que redonda iguala, / Que otro dà al horno en la tremenda pala / Crece el fervor de la faena, y crece / De la Caverna el fuego, que solida / La blanda Cères, que à su ardor se cueze, / Y saca yà otro Ciclope cocida: / De ella los grandes cestos abastece / Otro Jayàn, y de ellos recogida, / Otro la arroja al Pueblo: assi no para / La confusion, aplauso, y algaràza / De la maquina tira prodigiosa / De diez hermosas Yeguas la arrogancia / Assi traslada la Sicana Diosa / A España, de Sicilia la Abundancia...": los panaderos representan en el carro su trabajo y dan al pueblo el fruto del mismo, es decir, el pan, a la vez que, por la asociacion del trigo con Ceres y de ésta con la Abundancia -como en todas las máscaras- y de la propia abundancia con Carlos III, el cual està recién venido de Sicilia, se establece la comparación del final con las yeguas que arrastran el carro, y que la gentilidad, según el narrador, consagra a Ceres.

Ver Máscara 3. Alegoria 1760. F.C.1.(Corona)
Pag.131

CARRO-10

Segundo carro de la máscara tercera organizada por los panaderos. Es el carro del monte Parnaso, donde van los músicos: " En el segundo Carro mucho alado / Pegaso lleva el monte de dos frentes / De Apolo, y de sus nueve

coronado, / Cubierto de arboledas, y de fuentes: / Sentados
 vienen el Laurel trenzado / Varios que España Genios
 eminentes / Cometiò de la Fama à los esmeros / Por sus
 Virgilios, Pyndaros, y Homèros", los cuales indican -según el
 narrador- que en la época de Carlos III, volverán los genios
 españoles a surgir, pregonando la fama de su rey, "en tanto
 estos del ayre las campañas / Inundan de suavissimos
 conciertos / Al golpe de sonoros instrumentos".

Ver Máscara 3. Alegoria 1760. F.C.1.(Corona)
 Pag.132

CARRO-11

Tercer carro de la máscara tercera organizada por
 los panaderos. Es el carro del monte Olimpo: "Quatro Leones
 tiran anhelantes / Carro en que el Monte Olimpo resplandece
 / Nubes su calda arrastra fulminantes / Quando el Sol por
 sus cumbres amaneze: / Throno es su luz à la que de
 reynantes / Dioses gran Madre Berecinthia ofrece / Los que
 la rodean con respetos / Augustas Nietas, y Reales Nietos /
 Diana à aquella, / Pálas à esta parte / Los acaricia la
 fecunda Abuela: / Quiere el yelmo probarse el niño Marte; /
 Mercurio infante ya travieso vuela; / Pequeño Apolo tierna
 luz reparte, / Castor les muestra la dorada espuela / A
 Polux, y à Dionysio, que valiente / De oro corona ya la
 tierna frente / Symbolo heroyco por el qual divises / La
 Abuela Réal, de Parma alto decoro, / De Carlos, de Philipos,
 y de Luises / Madre, y de Diosas del celeste choro...". Esta
 abuela de los dioses representa a Isabel de Farnesio,
 segunda mujer de Felipe V y por eso abuela de los ocho
 príncipes -u ocho dioses- que aquí se presentan.

Ver Máscara 3. Alegoria 1760. F.C.1.(Corona)
 Pag.133

CARRO-13

Unico carro que sale en la máscara preparada por
 los cortadores de reses, finalizandola. Es el "Carro del Rey
 Recaredo", " del qual guia / Bello Zagal sobre el temblón
 pescante / El tiro de seis brutos arrogante...". El carro va
 rodeado de tropa a caballo, acompañado de música: "Con la
 orchestra del Carro va alternada / La marcial trompa, y el
 clarin sonoro / Bello Garzon de Magestad, que agrada / Trahe,
 baxo insèl, y en s lla de oro, / Laurèl, purpura, y Cetro, y
 en la frente, / Mas que estrella, una Cruz resplandeciente.
 /Era este el que à la España en noche impia / Renacer hizo
 de la Fee los Soles, / Cuya Aurora fue el Santo Hermano el
 dia / Que de su sangre ardiò en los arreboles / Esplendor de
 la Goda Monarchia: / Tronco de nuestros Reyes Españoles: /
 Recareco en quien fueron siempre à una / Valor, Prudencia,
 Religion, Fortuna / Assi à Carlos Tercero representa, / Pues
 une solo en su Persona quanto / Ilustre hizo... / A quien no
 menos desde el Cielo alienta / La alma gloriosa del hermano
 santo...".

Ver Máscara 4. Alegoria 1760. F.C.1.(Corona)

CARRO

Triunfal, en que va la Abstinencia.

Ver Jeroglífico 8. Pag. 12.
Alegoria 1797. Corpus.

CARRO

Triunfal, sobre el que va la Caridad Moral.

Ver Jeroglífico . Pag. 18.
Alegoria 1797. Corpus.

CARRO

Triunfal, donde monta la Castidad.

Ver Jeroglífico 19. Pag. 18.
Alegoria 1797. Corpus.

CARRO

Triunfal, en el que va la Doctrina.

Ver Jeroglífico 9. Pag. 13.
Alegoria 1797. Corpus.

CARRO

Triunfal, sobre el que va la Elocuencia.

Ver Jeroglífico 10. Pag. 14.
Alegoria 1797. Corpus.

CARRO

Triunfal, en el que va la Firmeza, tirando el Miedo
y la Ligereza.

Ver Jeroglífico 6. Pag. 11.
Alegoría 1797. Corpus.

CARRO

Triunfal, en el que va la Franqueza.

Ver Jeroglífico 15. Pag. 16.
Alegoría 1797. Corpus.

CARRO

Triunfal, en el que va la Humildad.

Ver Jeroglífico 17. Pag. 17.
Alegoría 1797. Corpus.

CARRO

Triunfal, en el que va montada la Mansedumbre.

Ver Jeroglífico 21. Pag. 19.
Alegoría 1797. Corpus.

CARRO

Triunfal, en el que va montada la Paciencia.

Ver Jeroglífico 20. Pag. 19.
Alegoría 1797. Corpus.

CARRO TRIUNFAL

En el altar de en medio "en un Throno de magestad, que engrandecia à este Carro, se puso la Fè vendada, como la pide el Eucharistico Mysterio; empuñaba en la siniestra mano una Cruz, y en la diestra una Custodia con la figura del Divino Sacramento del Altar: delante se pusieron dos Angeles hermosos, no que tirassen, sino que empujassen el Carro: assi dimos significado al triumpho este dia, y para concluir, y cerrar el Pensamiento con mas gloria; en una grada inferior al plan, en que ruaba el Carro; hicimos que se pintassen todos los Dioses, que en la circunvalacion de la Plaza de pusieron: estos estaban, unos cayendo, otros para caer, y postrados, y muchos pedazos los demàs; para que assi viessen todos, que Christo acababa con los falsos Dioses, triumphando de ellos en el Sacramento...". Observar que lo que triunfa aquí no es la Fe, sino el Sacramento, o Cristo en él.

Ver Alegoría 1766. Pag. 24. Corpus.

CARRO TRIUNFAL

Con niños y niñas que representaban "à la Concepcion, Madre de Agreda,... [y a] Escoto". Sale en la "Procession" y en el "Paseo" que sale antes de ella.

Iban "tan ricamente aderezados de brillantes, y joyas, que con sus adornos, y natural hermosura se llevaban las atenciones".

Ver Alegoría 1761. F. R. 2. Pag. 7.

CARRO TRIUNFAL

Que aparece en la máscara sacada por los niños y en el cual "se conducia un Angel adornado con costosas joyas, que llevaba una Lamina de la Concepcion... y detras el Victor formado por la transparencia de luces, y chrystales".

Ver Alegoría 1761. F. R. 2. Pag. 8.

CARRO TRIUNFAL-1

Después de la Orden de San Juan de Dios, en la procesión general, sale triunfal "muy hermoso, y grande, dorado, y guarnecida su orla de plumajes de distintos colores, colocados con la mayor symetria, en el que iban dos aderezados Niños, uno representando à el Santo Patriarcha, y el otro à el Señor San Raphaël, uno, y otro con los vestidos correspondientes à sus colores, que servian de perfiles à el bordado de joyas de diamantes, rubies, y esmeraldas,

interpoladas con guarniciones de las mas gruesas perlas; y estando en los assientos principales baxo de su pavellon, seguian otras dos estancias, y en ellas colocados seis Niños con distintos vestidos, como de serparadas Naciones, representando ser los que se favorecen del Hospital para sus curaciones, pues demostraban unos en manos, otros en piernas, ò brazos, sus enfermedades, siendo sus posturas como de agradecidos al beneficio, que havian recibido.

Tiraba de este triumphal Carro el Caballo Pegaso, de estatura natural, sus clines las mas guarnecidas, por caer sus colores sobre su piel blanca, con aderezo igual, rodeando à este representado brutos las siete Musas, cada una con su mote, que explicaba su ser, compuestas de Jovenes vestidos de tela de metal de colores correspondiente à ellas. Situabanse estos motes en los birretones que llevaban, y en la mano de cada una un cordon carmesi para su tiro: immediatos à lo exterior del Carro, quatro ancianos Pobres, dos en cada un lado, nuevamente vestidos, en lo exterior de paño fino musco, y en lo interior de lienzo; y de dicho Carro salian cintas, que llevandolas en las manos, iban como ayudando al tiro, demostrando su gratitud".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.340

CARRO TRIUNFAL-2

"Mas moderado que el primero, todo cubierto de guarniciones de plata, y flores de peynada seda, baxo de cuyo desèl iba representando la Fè una hermosa Niña, vestida de tela blanca, y oro, con benda en los ojos, enriquecida de diamantes brillantes, y todo quanto su pecho, y brazos podia manejar, de bordadura soprepuesta de fina, y especial pedreria, perlas, y oro... Llevaba en sus manos una Cruz plateada de regular mensura en la una, y en la otra un Caliz con Hostia, representativo del Sacramento, y à sus pies, en el àmbito del Carro, quatro Niños nuevamente vestidos, representando ser ellos de los Pobres curados en dicho Hospital. Tiraban de este Carro en lo exterior otros dos Pobres igualmente vestidos, que los quatro del antecedente". La Fe lleva una décima en la que dice que va en un triunfo de igual forma que triunfó la fe de San Juan de Dios.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.342

CARRO TRIUNFAL-3

Va "adornado de escudos dorados, y plata sobre color encarnado, con plumages à trechos, y en él iba sentada sobre un Trono una hermosa Niña, representando la Virtud de la Esperanza, con una Ancora en la mano, vestida de tela verde, y plata, con igual adorno de joyas que la antecedente [la Fe], y el Ancora guarnecida con sobrepuestos de esmeraldas, y perlas finas, con el siguiente mote... Situabanse à sus pies quatro Niños nuevamente vestidos, como Pobres curados en el Hospital, convalecientes, tirando de este Carro otros dos iguales Pobres, en la forma que los antecedentes". En el mote se habla de como el premio a San

Juan de Dios por su dedicación a los pobres, es la otra vida.

Ver Alegoria 1757.. F.R.1. Pag.342

CARRO TRIUNFAL-4

"Con gallardetes de plata sobre blanco, y un hermoso pavellon encarnado, con flores de plata, baxo del qual iba una Niña vestida de tela del mismo color, que representaba la Virtud de la Charidad, bordado su ropage de pedreria, diamantes, esmeraldas, y rubies, haciendo divisiones muchas, y gruessas perlas. Tenia su Manto Capituair de tisù de plata con guarnicion de oro, y en la mano una antorcha encendida, significando el fuego de su amor... A los pies de esta representada imagen de la Charidad iban otros quatro Niños vestidos como Pobres curados en el Hospital, y estaban como asidos à ellos, manifestando su gratitud: por la parte exterior otros Pobres, vestidos como los yà citados, con cordones en las manos, en ademàn de que tiraban del dicho Carro". En la "decima" que lleva se alude a la caridad de San Juan de Dios hacia los pobres.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.343

CARRO TRIUNFAL-5

En el que se colocó un niño que representaba a San Juan de Dios. En máscara preparada por los niños en honor a este santo.

Ver Máscaras 5 y 6. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.539

CARRO TRIUNFAL

"Tirado de seis Frisones ricamente enjaezados de azul, y plata con grandes penachos de pluma, conducidos por seis Volantes con vestidos uniformes, y en la parte mas elevada de él, el genio tutelar de la Guerra representado por un joven con los mas ricos, y brillantes adornos", según (1), o "Marte.../ Armado de los pies à la cabeza", según (2), que llevaba en la mano derecha el retrato de Carlos III y en la izquierda una lanza..."Cuyo conjunto cerraba una vistosa Corona de laureles, y trofeos Militares" (1) y banderas. Junto a esto, se dispusieron dos jeroglíficos alusivos a la paz con Inglaterra y al nacimiento de los infantes gemelos. El carro va rodeado por doce pajes que llevan hachas encendidas.

Ver Jeroglífico 1 y Jeroglífico 2. Alegoria 1784.
F.C.1. Pag.45 Según referencia (2) y Pag.5 Según referencia (1)

CARRO TRIUNFAL-1

"Pintado de azul, y oro, tirado de quatro hermosas Mulas muy bien adornadas, y conducidas del diestro por igual numero de Volantes primorosamente vestidos. Sobre este Carro iba colocado un Horno de hierro, y con él todos los utensilios de cocer el pan; à otro lado iba la artesa, y asi en ésta como en el Horno, amasaban, y cocian pan varios Oficiales Panaderos, los que tiraban al Pueblo las piezas que continuamente trabajaban". Representa la Abundancia.

Ver Máscara 1. Alegoria 1789. F.C.1.(Corona)
Pag.103

CARRO TRIUNFAL-2

"Remataba en un hermoso Pavellón, adornado con su cortinaje encarnado: todo el Carro en su casco, armazón, y ruedas estaba primorosamente dorado. Sobre dos gradas, que se elevan à la parte principal estaban dos asientos, los que cubria el Pavellón; en estos iban dos Jovenes, uno de hombre, y otro de muger, ambos con ropages Reales de mucho costo, y de muy apornuna hechura. Representaban estos las dos principales Deidades de Egypto Osiris, e Isis, y como tales eran simbolo de nuestros Augustos Monarcas, primeros móviles de la felicidad de España. Sobre la cabeza de Osiris estaba un hermoso Sol, y sobre la de Isis la Luna, para dar à entender, que estos dos luminares eran representados en aquellas deidades, y que los Monarcas Españoles son los dos benéficos Luminares del Reyno. En el escalon inferior à los asientos estaba un targeton... en el plano del Carro, que era suficientemente espacioso, iba una Matrona vestida de blanco con corona de flores, y cabos de oro, reclinada sobre el brazo izquierdo, que lo apoyaba en un almohadón de terciopelo, situado de forma, que venia à estar su cabeza à los pies de los dos Numenes. Este personaje representaba à la España, que goza bajo la proteccion, y dominio de sus Soberanos de la Abundancia, que le procuran sus Reales cuidados; por esto llevaba delante de si varios preciosos azafates con pan, frutas, viandas, etc. Y à sus pies, que estaban à la parte inferior del Carro, iba escrita en una Targeta...".

Ver Máscara 1. Alegoria 1789. F.C.1.(Corona)
Pag.107

CARRO TRIUNFAL-3

"Todo dorado, y que sobre quatro ruedas formaba una capaz estancia, en cuya parte principal, ó testero se levantaban dos asientos, à quienes servia de pavellon una corona grande. Estos los ocupaban dos Personages, vestidos con aparato Real, pero tal, que facilmente se conocia representaban à los Señores Reyes Catolicos Don Fernando y Doña Isabél. En la parte inferior sobre una almohada de terciopelo galoneada de oro, iba sentado como à los pies de

los reyes el Rey Abi-abdallahi, à quien corruptamente llaman Boabdeli, y es conocido por el Rey Chico, representando con toda propiedad, en el vestido, y en la riqueza con que iba propriamente adornado: para que nada faltase à la representacion, llevaba en una fuente, ò vandeja de plata dos grandes doradas llaves, que representaban las de la Ciudad, que este infeliz Monarca persentò personalmente a los Reyes Catolicos en 2 de Enero de 1492".

Ver Máscara 2. Alegoria 1789. F.C.1.(Corona)
Pag.113

CARRO TRIUNFAL-4

"En todas sus partes dorado con su remate en pavellon... Tenia solo un asiento debajo del pavellón que ocupaba un Personage de hermosa presencia, rico vestido à la moderna con todas las Insignias y Encomiendas de las Reales Ordenes, sombrero puesto, y baston de esquisito puño en la mano, cuyo Real aparato monstraba bastantemente, que representaba a la Persona Real de nuestro Rey, y Señor Don Carlos IV, dignisimo objeto de todas estas demostraciones de alegria y amor... [este carro] iba tirado por quatro Leones al vivo representados, por quatro hombres vestidos con tanta semejanza à aquellos feroces brutos, que solo el diverso uso de los pies, y manos podia hacer conocer eran hombres de tan gracioso disfraz".

Ver Máscara 2. Alegoria 1789. F.C.1.(Corona)
Pag.114

CARROZA

Con tiro de caballos.

Ver Jeroglífico 14. Pag. 22.
Alegoria 1782. Corpus.

CARROZA

Para transportar las Sagradas Formas de Granada a Alhama, iluminada con antorchas.

Ver Alegoria 1725. F. R. 2. Pag. 15.
Referencia (1).

CARROZA

"Se pintó Neptuno, cuyo naufragio con el de su Carroza procuraban enfurecidas las aguas".

Ver Jeroglífico 5. Alegoria 1727. F.R.1. (Canoniz)

CARROZA

"Se pintó a Mercurio con alas en los pies, y volando por el mar; à quien seguia el Dios Marte en una Carroza tirada de dos Serpientes."

Ver Jeroglifico 25.Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz)
Pag.53

CARROZA TRIUNFAL

Tirada por "dos blancas Pias" y en la que va la imagen que representa a la Compañía de Jesús. Atropella a "los monstruos de la Heregia, y de la Infidelidad". En el interior de la iglesia de los Jesuitas.

Ver Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz) Pag.17

CARROZAS

En la entrada de Felipe V y su familia a Granada en 1730. Van tres: en la 1ª los infantes; en la 2ª el rey y la reina; y en la 3ª los principes.

Ver Alegoria 1730. F. C. 1.

CARROZAS

Muy engalanadas, en la comitiva que sigue al Alferez Mayor, en la proclamación de Luis I.

Ver Alegoria 1724. F. C. 1. (Corona). Según referencia (2). Pag. 10.

CARTEL

Dibujado en la mano de un ángel que está sobre el Santo Sepulcro de Cristo y con el que indica su resurrección.

Ver Jeroglifico 29.Alegoria 1798?.Corpus. Pag.29

CARTEL

Que lleva escrito "el AVE MARIA", fijado por Fernando del Fulgar en una mezquita.

Ver Jeroglífico 10. Alegoría 1774. Corpus. Pag. 18

CASA

En que vivía la Virgen, trasladada por los ángeles.

Ver Jeroglífico 21. Alegoría 1760. Corpus. Pag. 38

CASAS

A las que un hombre "con hisopo teñirá con sangre los umbrales de las puertas."

Ver Jeroglífico 19. Alegoría 1794. Corpus. Pag. 18

CASAS

"Pintadas de perspectiva, con rejería, y balconaje dorado, y algunas tenían las puertas entre abiertas". Decorando la plaza Bibarrambla.

Ver Alegoría 1764. Corpus. Sin pag.

CASCOS

"Granada hecha tres Cascos", llevada en la mano por "Muley-hacen, Rey XIX de Granada."

Ver Muley-Hacen y Alegoría 1774. Corpus. Pag. 37

SAN CASIANO OBISPO

Ver Jeroglífico 3. Pag. 12.
Alegoría 1796. Corpus.

CASTAÑUELAS

Llevadas, junto con la dulzaina, por los danzantes de la "danza de los Negros".

Ver "Negros" y Alegoria 1761. Pag. 54. Corpus.

CASTIDAD

Ver Jeroglífico 19. Pag. 18.
Alegoria 1797. Corpus.

CASTILLA

En forma de "estatua laureada" junto con la de Portugal, de igual forma, enlazando sus dos escudos bajo una dorada corona.

Ver Alegoria 1785.F.C.1. (Estrofa 20)

CASTILLO

Arco colocado en el Humilladero, para el paso de Felipe V y su familia, en su venida a Granada en 1730. Imita a un castillo

"con Torreones, Almenas,
Escudos de Armas, Soldados,
Municiones, Centinelas,
Mosquetones, Espadas, Lanzas,
Caxas, Clarines, Vanderas",

teniendo a las cuatro Partes del Mundo y, en lo alto, a la Fama.

Ver Alegoria 1730. F. C. 1..Sin pag.

CASTILLO

En un castillo de fuegos artificiales se dispone una batalla entre un castillo y una galera.

Ver Castillo de Fuegos 2.Alegoria 1727.F.R.1.
(Canoniz) Pag.117

CASTILLO

"De tres proporcionados cuerpos... coronado con un vistoso Escudo del Santo Nombre de Jesus, compuesto de luces...". En castillo de fuegos artificiales.

Ver Castillo de Fuegos 2.Alegoria 1727.F.R.1.
(Canoniz) Pag.118

CASTILLO

Contra el que pelea un gigante resguardado en un torreón; en un castillo de fuegos artificiales.

Ver Castillo de Fuegos 1. Alegoria 1727. F.R.1.
(Canoniz) Pag.117

CASTILLO

Que es asaltado. Representado para adornar una calle.

Ver Adornos y Alegoria 1748. F.R.1. Pag.24

CASTILLO DE SAN CRISTOBAL

Tomando a los ingleses por los franceses.

Ver Alegoria 1782. Pag. 5. Corpus.

CASTILLO DE SAN FELIPE

Ver "Mahon". y Alegoria 1782. Pag. 4. Corpus.

CASTILLO DE SAN FERNANDO DE OMOA

Tomando a los ingleses por los españoles.

Ver "Conquistas" y Alegoria 1782. Pag. 5. Corpus.

CASTILLO DE LA GRANADA

Tomando a los ingleses por los franceses.

Ver "Conquistas" y Alegoria 1782. Pag. 5. Corpus.

CASTILLO DE MAHON

Tomado por el ejército español.

Ver Jeroglífico 17. Pag. 25.
Alegoria 1782. Corpus.

CASTILLO DE MOBILA

Tomando a los ingleses por españoles.

Ver "Conquistas" y Alegoría 1782. Pag. 5. Corpus.

CASTILLO DE NICARAGUA

Tomando a los ingleses por españoles.

Ver "Conquistas" y Alegoría 1782. Pag. 5. Corpus.

CASTILLO DE PANZACOLA

Tomando a los ingleses por españoles.

Ver "Conquistas" y Alegoría 1782. Pag. 5. Corpus.

CASTILLO DE TABAGO

Tomando a los ingleses por franceses.

Ver "Conquistas" y Alegoría 1782. Pag. 5. Corpus.

CASTILLO DE SAN VICENTE

Tomando a los ingleses por franceses.

Ver "Conquistas" y Alegoría 1782. Pag. 5. Corpus.

CASTILLO DE FUEGOS-1

Despues "varias invenciones de mano... à guisa de abanzadas tropas, el principal cuidado del arte se aplicò à lograr una ruidosa batalla entre un corpulento Gigante, à quien servia de resguardo un Torreon, y un Castillo, à quien debia assaltar aquel membrudo Enemigo; mas con la desgracia que Castillo, Torreon, y Gigante, para dar lucimiento à la batalla, encendidos à un tiempo, el Castillo con las granadas, que arrojaba el Gigante; este, y el Torreon con la Artilleria, que havia de disparar el Castillo, se havian de consumir entre inundacion de luces. Como no havia de quedar vencedor, à quien ciñesse Diadema, perecieron entre replandores las palmas y las Coronas. Esta bien ideada batalla no tuvo el deseado logro por la mucha agua, que desazonò la noche...".

Ver Alegoria 1727. F.R.1.(Canoniz) Pag.117

CASTILLO DE FUEGOS-2

En el Campo del Triunfo "luego que hizo seña la Torre del Colegio con Campanas, Caxas, y Clarines; luego que la gigante Cupula se vistió de resplandores, comenzó el estrepito de los fuegos. Consumieron mucho espacio de tiempo graciosos artificios de ruedas coronadas, de imitadas palmas, de nuevas invenciones de cohetes de lucimiento, haciendose reparar una gran machina de fuego, que imitando una rueda en su figura gyraba con movimientos contrarios. Jugò con mucho primor una batalla de cuerda fuego contra fuego, cuyas encendidas iras tenian en cuidado, porque tal vez les alcanzaba, à el concurso mas cercano. Siguiò un lucido combate entre un Castillo, y una Galera; abanzaba esta, y dada su descarga, se retiraba con promptitud. Repetia el abançe, y el Castillo, prevenida para su defensa la Artilleria, le assestaba sus tiros, para contener las furias del combatiente. Se logró con universal gusto esta bien imitada batalla. Siguiò un elevado Castillo de tres proporcionados cuerpos, en el qual compendiò el arte todos sus primores. Por el largo espacio, que gastò en consumirse, estuvo en silencioso suspension el concurso, hasta que iluminado, y coronado con un vistoso Escudo del Santo Nombre de Jesus, compuesto de luces, se hizo salva à aquel sagrado Nombre con innumerables estallidos, y el Pueblo levantò el grito, victoreando à los Artifices".

Ver Alegoria 1727. F.R.1.(Canoniz) Pag.118

CASTILLO DE FUEGOS-1

"Para la noche de este dia veinte y ocho de Octubre se puso en la placeta de la antigua Iglesia el mas vistoso edificio de fuego de quatro cuerpos, que imitando una robusta arquitectura, se levantaba en figura pyramidal el ultimo, con elevada proporcion, y con ellas estaban vestidas las cortinas de sus quatro lados de los adornos que havian de quemarse: las esquinas se veian coronadas de distintas estatuas, que representaban varias formas, y jeroglificos, manifestando sus enigmas lo magnifico de la funcion, las quales tenian en sus manos hachas de cera de quatro luces, con que alumbraban la gigante esttura de aquel protatil arbol de fuego". Junto con la iluminacion de la placeta en la que está colocado y el sonido de las campanas de todas las iglesias de la zona, comienzan los "Maestros de Fuego" a tirar fuegos de mano desde las torres de esas iglesias y desde alrededor del mismo castillo. "Aun sin acabarse de quemar los fuegos de mano, empezaron à arder los de las ballas, y guardillas, que rodeaban todo el famoso Castillo, por cuyas quatro puertas defendian la entrada formidables Gigantes, que en sus bien trazados ropajes, y distintivos, significaban las quatro partes del Mundo: mantenian en sus robustas manos una que parecia Clava de otro Hércules, que transformadas despues en lucientes palmas, poblaron el Cielo de vistosas luces, y el suelo de lluvia de encendidos cohetes, y chisperos. Prendiosè el Castillo por sus quatro fachadas, donde se viò significada la desgraciada Troya; ya despiden los secretos morteros sus

soberbios traquidos: yà corren por sus quatro esquinas pyramides de fuego, unos en forma de lucientes rayos, otros de muerto fuego, que no brilla; y en tanta variedad de figura, no distinguia la vista la confusion embebida en la hermosura concertada de tan bien parecido fenomeno. Discurrió el fuego repetidas veces por la dórica arquitectura del Castillo, siendo la vez primera que ardió sin lesion de la fabrica que pisa: girò de abaxo arriba, y retrocediendo su natural connato de ascender muchas veces, se observò baxar, y todas con distintas formas, yà en figuras pyramidales de conjuntos luceros, y yà en globos de confusas chispas".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.367

CASTILLO DE FUEGOS-2

Después de los fuegos de mano, se prende "un robusto artificio de tres cuerpos, con los adornos, y remates correspondientes à su grandeza, poblado de varias, e ingeniosas màquinas, que disparando con respectiva orden, fulminaron centellas, truenos, y luces, sin confundir lo festivo con lo pavoroso de su estruendo".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.381

CASTILLO DE FUEGOS-3

Despues de los fuegos de mano, se dispara "delante de la Porteria principal [del nuevo templo de San Juan de Dios] el mas hermoso obelisco de fuego, que salia de una bien imitada fuente, esparciendo à el ayre repetidos raudales de fuego en vez de aguas, con otras vistosas invenciones".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.400

CASTILLO DE FUEGOS-4

Despues de "los fuegos de mano, y voladores", se prendió un castillo "representando una incontrastable fortaleza, con sus reductos, explanadas, bastiones, cubos, y torres, que bien acompañadas de artilleria, y morteretes, agitaron el ayre con sus traquidos, correspondiendo sus ecos hasta los Lugares de la Vega".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.416

CASTILLO DE FUEGOS-5

En el centro del Campo del Triunfo se dispuso "un hermoso artificio de fuego de quatro cuerpos, en cuya alta abuja se veia un escudo con el nombre de Jesus, que sus

letras se formaban con setenta Luceros, y por coronacion una Granada con Cruz dispuesta de la misma materia, en cuyo centro ocultaba un trueno de à libra, y media. Tenia el dicho artificio una cenefa vestida de verdes ramas entretrejidias con dos diferencias de fuego, cuyo circuito media treinta y ocho varas, desviandose esta del cuerpo principal tres y media, y en cada esquina de sus angulos una bien imitada fuente de ocho varas de alto con tres diferencias de fuego, y con doce caños dobles, y dos tazas cada una, y en lo superior una Granada, de la que salia un escudo redondo adornado de luceros, que por un lado se veia el nombre de Jesus, y por el otro la Granada, y Estrella, teniendo por tymbre una Cruz con tres ráfagas de fuego. Principiò à arder este por una pronta iluminacion en la cenefa, à quien siguiò una salva en contorno de veinte piezas de à libra, y en sus intermedios diez y ocho de à media, y continuò la iluminacion por el todo del artificio, fuentes, y arcos, que tenia la dicha cenefa, siendo su fuego rizado, con cañones dobles para su duracion: comunicòse este por minas secretas à el cuerpo principal, discurriò al segundo, tercero, y quarto por su orden, con variedad de diferencias, ruedas, suspensiones, treinta y dos morteros, y otras ruedas luminosas, que jugando à la haz unas, correspondian al reverso otras, con particular idea; despues los cañones, que ocupaban distintas situaciones, hicieron un ruidosa salva, cuyos fuertes traquidos agitaron el ayre, y para terminar su disparo, (con una prontitud prodigiosa) corriò una general iluminacion por la cenefa, fuentes, arcos, y cuerpo de este artificio, que despidio el concurso, avisandole su acabo con un trueno de à libra, y media, que ocultaba en el escudo principal de la abuja, quatro de los de la fuente, y veinte y quatro tiros de los morteros, que estaban repartidos en competentes lugares".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.436

CASTILLO DE FUEGOS-6

Despues de fuegos artificiales se disparò "un hermoso artificio", colocado en la placeta del convento de San Juan de Dios: "componiase de tres cuerpos, sin el embasamento: formaba una agraciada pyramide, que con muy bien concertada orden compartia el fuego, discurriendo con ingeniosa idèa por ella, yà ascendiendo con rapidez, y yà descendiendo con la misma, hasta que se concluyò con una general iluminacion de luceros, y de un traquido de trueno, que agitando el ayre, se hizo sentir su èco en prolongda distancia, y entre el rumor del concurso, repetidos victores à el Artifice, por el gusto, que con su obra le acababa de dâr".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.460

CASTILLO DE FUEGOS-7

Después de los fuegos artificiales, campanas y música, en la placeta del convento de San Juan de Dios, se

dispara un castillo que se compone "de quatro robustos cuerpos, cubiertos de palmas, ruedas, morteretes, cañones, y otros ingeniosos adornos, y en sus angulos quatro Gigantes, vestidos con especial primor, guarnecidos de fuego, y en sus manos tenia cada uno una hacha de quatro luces. Tenia por remate una Ninfa muy agraciada, que tenia en la mano derecha una hermosa granada y en la izquierda una palma. Discurrió el fuego por este bello artificio con el mas bien dispuesto orden, y con mucha variedad en las iluminaciones, y otras especies... Concluyosè el disparo, que fue con mucho lucimiento, y para anunciarlo, se oyeron cinco estallidos, que causaron otros tantos truenos, que ocultaban las cabezas de los Gigantes y Ninfa, de las que al mismo tiempo salieron multitud de traviesillos, que introduciendose entre el concurso, los puso à todos en movimiento".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.487

CASTILLO DE FUEGOS-8

Disparado en la placeta del convento de San Juan de Dios: "Subió su fuego iluminando de arriba abaxo, y distribuyendose por varias minas, y contraminas...[con] invenciones muchas, y muchas las luces, que entre rizados fuegos se manifestaban, repartidas con discrecion, y gusto: no menos se situaban en proporcionados sitios crecido numero de cañones, palmas, morteretes, y granadas, que con bien meditada orden fueron ocupando el tiempo, hasta que para terminar se viò graciosamente iluminado el Escudo de la Religion, que por coronacion tenia; y à breve rato, à el estrépito de un fuerte traquido, despidió el pecho de la Granada considerable porcion de traviesillos, que introduciendose entre el concurso, lo pusieron en movimiento para que se retirasse", con lo que se terminó el castillo.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.508

CASTILLO DE FUEGOS-1

Levantado para la primera noche de celebraciòn en Plaza Nueva y costeadado por el Arte de la Lana. Representaba ser Troya: "Vasta Ciudad en Torres levantada / ... Troya es à la memoria renovada". En un trono junto a un altar estaba Priamo, rey de Troya. Sus hijos Polites, Paris, Deifobo y Hector sobre "Pias" -caballos-, se colocan en quatro baluartes para defender a su padre Priamo. Junto a este castillo esta el rio Xanto, recostado sobre una gran urna y ceñido por blancas Náyades. El castillo está coronado por una alta aguja sobre la que una granada sostiene un real escudo con una corona de oro "con luzes transparente". La granada se pone para "Symbolizar la Lealtad... / Significando quando todo el rudo / Material arda, y à estallidos cruga, / Que por su Amor, Granada, y por su fausto, / Troya arde de su Rey en holocausto". Para prenderlo sale un caballo corriendo por el Zacatín, con la cola y las crines encendidas. Asi "se abrasa Deiphobo.../ Proximo [a] Ucalegonte" y Eneas, seguido de Creusa, su

mujer, llevando en la mano a su hijo Ascanio y al hombro a su padre Anchises. "Pretendiendo apagar en vano el fuego / El Xanto con sus Náyades derrama / El caudal de sus urnas, pero luego, / Las que eran de agua, son ondas de llama: Todo lo inunda el incendiario riego, / que desde el muro hasta la aguja brama...".

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.87

CASTILLO DE FUEGOS-2

En Bibarrambla, costeadado por la Ciudad, se levanta para la primera noche de fiestas por la proclamación de Carlos III el siguiente castillo: era una torre que tenía en cada ángulo un gigante representativo de cada una de las Cuatro Partes del Mundo: "cada uno vassallage represeta, / Que a Carlos, como Partes dan del Mundo, / Europa, Africa, America, Asia ufana/ En Manila, Oran, Cadiz, y la Habana". A cada uno de los cuatro lados, se pone un águila que lleva bajo pabellón las Armas Reales, las cuales también se ponen en el zócalo. Sobre diez gradas se pone un trono. Esas diez gradas tienen letras iluminadas por el fuego donde se dice "Granada celeberrima Civitas" y están defendidas por "quatro Granaderos". Sobre el trono se coloca al "León de España" que lleva en sus garras "rapantes", "las Lises de oro de la Francia". Junto a estas, "sobre quatro bruñidos arbotantes", se colocan cuatro granadas que siempre se mantienen en movimiento e iluminadas. Rodeando esto se colocan cuatro "jayanes" que sostienen, en continuo movimiento, un globo en el que brillaban como estrellas las letras de los nombres de Carlos Tercero y Amalia. Todo el conjunto termina en una alta aguja que remata en una estrella.

Al prenderse el castillo, se encienden los gigantes o Cuatro Partes del Mundo; las águilas disparan centellas por las plumas y garras; los granaderos arrojan granadas y el león, con la melena centelleando, "ruge".

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag. 84

CASTILLO DE FUEGOS-3

Levantado para quemarse la segunda noche de fiestas en Bibarrambla, costeadado por la Ciudad. Constaba de: unos leones con escudos transparentes que protegían a las Virtudes Cardinales; las seis letras del nombre de Carlos, se reparten en seis soles; todo esto está coronado por un arco iris que tiene a lo largo de sus distintos colores -los cuales se encienden-, los nombres reales. Un pelicano y sus polluelos y una granada abierta, completan el conjunto que remata todo en una aguja que finaliza en una azucena de cuyas hojas nace la Fama con su clarín. Al encenderse, "al desatarse el trueno en los ardientes / Leones, de ellos imitó el rugido"; y todo se fue quemando "hasta que ultimo aplauso en luz escrito, / Dio de la Fama el espantoso grito".

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.94

CASTILLO DE FUEGOS-4

La tercera noche de la celebración se levanta un castillo de fuegos en Bibarrambla. Está compuesto por escudos de Castilla y de Granada que rodean a un centro compuesto por soles resplandecientes; en torno a ello, cuatro gigantes representando a las Cuatro Partes del Mundo junto con personificaciones de Madrid, Palermo y Nápoles que veneran, junto con Granada, al rey, representado por la áurea corona que remata la aguja. Al quemarse "soltò el Africa Serpientes, / La Europa de su Toro oyò el bramido, / Crujen del Asia aromas ya deshechas, / Y ardiendo van de America las flechas/ Con igual movimiento las Ciudades / con aplausos de luz su Rey aclaman".

Ver Alegoría 1760. F.C.1.(Corona) Pag.93

CASTILLOS

De fuegos artificiales, con formas de castillos y de fortalezas.

Ver Alegoría 1725. F. R. 2. Pag. 14.
Referencia (1).

CASTILLOS

Y Leones bordados en la esclavina del traje del Caballero de la Concepción.

Ver Jeroglífico 21. Pag. 25
Alegoría 1782. Corpus.

CASTILLOS

Donde tremolaban banderas inglesas.

Ver Jeroglífico 3. Pag. 12
Alegoría 1782. Corpus.

CASTILLOS

Y leones en el manto de la Matrona que representa a la Monarquía Española.

Ver Jeroglífico 5. Pag. 14
Alegoría 1782. Corpus.

CASTILLOS

Para colocar a los músicos, en los dos lados del testero que se levanta a los piés de la Columna del Triunfo.

Ver Alegoría 1746. F. C. 1.. Sin pag.

CASTILLOS

Ver "ataques" y Alegoría 1782. Pag. 4. Corpus.

CASTILLOS

Se levantan en las cuatro esquinas de un primer cuerpo, constituido por una arcada en cuyo interior hay soldados. Esos castillos tienen doce varas de alto y se dividen en distintos cuerpos, con sus remates correspondientes.

Ver Alegoría 1747.F.C.1. (Corona) Según descripción (1)

CASTOR

Representado en el monte Olimpo junto con sus hermanos Diana, Palas, Marte, Mercurio, Apolo, Polux y Dionisio y con su abuela, la Madre de los Dioses, Berecinthia. Simboliza a uno de los príncipes hijo de Carlos III y María Amalia de Sajonia.

Ver Carro 11. Máscara 3.Alegoría 1760.F.C.1. (Corona) Pag.133

CASTOR

"Y Pollux...cada uno con una Estrella en la Cabeza", en el monte Taygeto, donde habían nacido.

Ver Jeroglífico 57.Alegoría 1751.Corporus. Pag.42

CASTOR

"Y Polux Meteoro", apareciendo sobre una nave con el mar en calma. Símbolo de los infantes gemelos, nietos de Carlos III, que nacen al tiempo que se firma la paz con Inglaterra.

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1784. F.C.1. Pag.6 Según referencia (1)

CATALINA, SANTA

Junto con su sepulcro en la "Cueva del Monte Synai, de donde... salia un Azeyte salutifero..."

Ver Jeroglifico 89.Alegoria 1751.Corpus. Pag.71

CATALINA DE ALEJANDRIA, SANTA

Se relaciona con el Pez Espada.

Ver Jeroglifico 19-B y Jeroglifico 19-A.Alegoria 1748.Corpus. Pag.50

STA. CATALINA MARTIR

Ver Jeroglifico 22. Pag. 26.
Alegoria 1796. Corpus.

CATALINA DE SENA, SANTA

Se relaciona con el pez "cyprino".

Ver Jeroglifico 20-B y Jeroglifico 20-A.Alegoria 1748.Corpus. Pag.53

CATALINA DE SENA, SANTA

"Quien siempre, que recibia al Sacramento, sentia en su alma tal alegria, que se hazia sensible en los latidos extraordinarios, que su corazon, daba."

Ver Jeroglifico 66.Alegoria 1736.Corpus. Pag.21

CATEDRAL DE GRANADA

"Su gran Capilla mayor, con su Arco grande Toral...con lo demás de sus Arcos,y Embocinados, etc....," se representa en el "altar de enmedio" de Bibarrambla.

Ver Alegoria 1774.Corpus. Pag.5

CAUTIVO

"Vestido al uso Moro" a los piés de S. Pedro Nolasco, quien sostiene los grillos en una mano.

Ver Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz) Pag.113

CAUTIVOS

Dos: cristiano y moro, con S. Juan de Mata.

Ver Jeroglífico 13. Pag. 15.
Alegoria 1797. Corpus.

CAUTIVOS

Niños disfrazados de cautivos en la procesión por la canonización de S. Fidel de Sigmaringa y S. José Leonisa. Vestidos muy lujosamente, van rodeando a S. Juan de Mata, ya que

"en Geroglificos, daban
à entender, que con gran zelo
el Señor San Juan de Matha
redime de Cautiverios".

(la redención de cautivos es la principal finalidad de la orden de S. Juan de Mata).

Ver Alegoria 1747. F. R. 1. (Canoniz.).
Referencias (1) y (2).

CAUTIVOS

Que acompañan a Ezequiel: "A un lado del Profeta iba un Cautivo, arrastrando cadena, y llorando la ausencia de su querida Patria. Y en su Targeta la siguiente Quarteta...Al otro lado acompañaba à Eccequiel otro Cautivo, con una cadena sus pies ligados:Y sintiendo su Cautiverio por causa de sus delitos. Y en su targeta llevaba la siguiente Letra..."

Ver Ezequiel y Jeroglífico 1.Alegoria 1743.F.R.1.
Pag.2

CAUTIVOS

Ver Jeroglífico 5.Alegoria 1760.Corpus. Pag.17

CAYO PORCIO

Y Marco Acilio, Cónsules de Roma, en cuyo tiempo

tuvo lugar la lluvia de sangre.

Ver Jeroglífico 40. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 15

CAZA

Se representa "la Batida, /Y el Ojèo de una Caza", decorando la calle.

Ver Adornos. Alegoría 1748. F.R. 1. Pag. 25

SANTA CECILIA

Ver Jeroglífico 10. Pag. 17.
Alegoría 1796. Corpus.

CECILIO, SAN

Mártir, primer obispo de Granada y Patrono de la misma ciudad y de su arzobispado. Estatua que lleva "una Granada en la mano y en la otra un Libro". En el "altar de enmedio" de Bibarrambla, rodeando a una Custodia junto con otros obispos santos de Granada y héroes de su reconquista.

Ver Alegoría 1794. Corpus. Pags. 5 y 27

CECILIO, SAN

"Quemandose en las Grutas del Monte Val Paraiso".

Ver Jeroglífico 38. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 29

CECILIO, SAN

"De Pontifical, y echando la bendición al Pueblo".

Ver Jeroglífico 6. Alegoría 1774. Corpus. Pag. 15

CECILIO, SAN

"Y sus Compañeros padeciendo el martyrio de fuego" en el interior de las cuevas del Sacromonte.

Ver Jeroglífico 4. Alegoría 1774. Corpus. Pag. 15

CECILIO, SAN

Junto con Santiago, S.Gregorio y S.Pascual de Valencia "en las quatro ochavas" del "altar de enmedio" de Bibarramba.

Ver Alegoria 1786.Corpus. pag.31

CEDROS

Robustos, en cuyas copas estan el Ave Fenix y el Templo en un jeroglífico que simboliza un "victor" al padre general de la orden de San Juan de Dios.

Ver Jeroglifico 1. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.5, 3, y 8

CEFALO, PEZ

Que en la noche es atraido por las antorchas de los pescadores, a cuya barca se dirige. Símbolo de la Eucaristía. Relacionado con S.Pablo.

Ver Jeroglifico 16-A y Jeroglifico 16-B. Alegoria 1748. Corpus. Pag.42

CELADA

Ver Jeroglifico 5. Pag. 11.
Alegoria 1785. Corpus.

CELADA

Ver Jeroglifico 8. Pag. 14.
Alegoria 1785. Corpus.

CELADA

De plumas.

Ver Jeroglifico 9. Pag. 15.
Alegoria 1785. Corpus.

CELADA

Ver Jeroglifico 11. Pag. 16.
Alegoria 1785. Corpus.

CENA

De Cristo y sus discípulos en una cueva en las faldas del monte Olivete.

Ver Jeroglífico 31. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 25

CENA, SANTA

"De Jesu-Christo Nuestro Señor, y su Apostolado, y ... su Magestad instituyendo el SSmo. Sacramento".

Ver Jeroglífico 27. Pag. 53.
Alegoría 1767. Corpus.

CENA, SANTA

De Cristo y su discípulos.

Ver Jeroglífico 51. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 17

CENA, SANTA

"Lienzo de la Cena del Jueves Santo y un Sol replandeciente sobre el Señor".

Ver Jeroglífico 19. Alegoría 1786. Corpus. Pag. 35

CENA, SANTA

De Cristo.

Ver Jeroglífico 51. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 17

CENADORES

Pintados al fresco en los bastidores de las calles.

Ver Alegoría 1782. Pag. 2. Corpus.

CENIT

Sol en su cenit.

Ver Jeroglífico 6. Alegoría 1760. Corpus. Pag. 18

CENIZAS DE LOS MARTIRES DEL SACROMONTE

Sobre fuentes de plata colocadas encima de sitiales, en el interior de grutas que rodean las faldas del Sacromonte que se imita en el altar de en medio de la plaza Bibarrambla.

Ver Alegoria 1751. Corpus. Pag. 65

CENIZAS DE SACRIFICIOS

En la cumbre del monte Olimpo, las cuales no desaparecian de un año para otro.

Ver Jeroglifico 48. Alegoria 1751. Corpus. Pag. 36

CENOBIA

Heroína guerrera. Estatua de medio cuerpo que remata la "vuelta de plaza".

Ver Alegoria 1782. Pag. 4. Corpus.

CENTIMAMEA, DIOSA

En la fachada de las Casas Consistoriales se hace una decoración imitando el "Templo que en Egypto estaba consagrado á Isis con el nombre de Cibeles, Ceres, ó Diosa Centimamea, que es decir: Diosa de la abundancia".

Ver Alegoria 1789. F. C. 1. (Corona) Pag. 76

CENTINELAS

En el arco que imita a un castillo, colocado en el Humilladero, para el paso de Felipe V y su familia, en su venida a Granada en 1730.

Ver Alegoria 1730. F. C. 1.. Sin pag.

CERES

Ver Jeroglifico 12. Pag. 18.
Alegoria 1766. Corpus.

CERES

En la fachada de las Casas Consistoriales, se hace una decoración imitando el "Templo, que en Egypto estaba consagrado á Isis con el nombre de Cibeles, Ceres, ó Diosa Centimamea, que es decir: Diosa de la abundancia.

Ver Alegoria 1789.F.C.1. (Corona) Pag.76

CERES

"Seguia á Caballo la Diosa Ceres con todos sus atributos de Ceres, y de Cibeles. El vestido era magnifico de tela de Oro, el cabello suelto, la Corona turrita, y un manojó de Espigas en la mano." Simboliza la cosecha.

Ver Máscara 1.Alegoria 1789.F.C.1. (Corona)
Pag.103

CESTA

De manzanas,ofrecidas a la Abstinencia.

Ver Jeroglífico 8. Pag. 12.
Alegoria 1797. Corpus.

CESTA

Con panes,llevada por el profeta Habacuc.

Ver Jeroglífico 62.Alegoria 1736.Corpus. Pag.20

CETRO

Y corona a los piés de S.Felix de Valois, en la imagen de este santo que sale en la procesión general.

Ver Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz) Pag.111

CETRO

Y corona del Emperador Constantino ofrecidos por éste a la Cruz y llevados en bandeja de plata por un ángel.

Ver Emperador Constantino.Jeroglífico 1.Alegoria
1743.F.R.1. Pag.4

CETRO

Dorado, llevado por Salomón.

Pag.12

Ver Salomón.Jeroglífico 2.Alegoria 1742.F.R.1.

CETRO DE HIERRO

Llevado por el diablo.

Pag.14

Ver Diablo.Jeroglífico 2.Alegoria 1742.F.R.1.

CETRO DE ORO

Y corona de oro, llevados por el León de Judá.

Ver "León de Judá".

Alegoría 1767. Pag. 50. Corpus.

CETRO REAL

De Júpiter, con águila sentada encima.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 9.

Alegoría 1766. Corpus.

CHARPA

De pistolas en la cintura, llevada por la Venganza.

Ver Jeroglífico 21. Pag. 19.

Alegoría 1797. Corpus.

CIBELES

En la fachada de las Casa Consistoriales se hace una decoración imitando el "Templo, que en Egypto estaba consagrado á Isis con el nombre de Cibeles, Ceres, ó Diosa Centimamea, que es decir:Diosa de la abundancia.

Ver Alegoria 1789.F.C.1. (Corona) Pag.76

CIBELES

Ver Ceres.Máscara 1.Alegoria 1789.F.C.1. (Corona)

CICLOPE

Escondido en la primera de las cuatro grutas, llevando en la mano una maza con la que "amenazaba à un Deista". Tiene un único ojo en medio de la frente que "se le movia continuamente". Esta gruta es la correspondiente a la entrada de la Pescadería hacia Bibarramba.

Ver Alegoria 1794.Corpus. Pags.4 y 25

CICLOPES

Seis ciclopes amasan, pasan el pan al horno, lo sacan cocido y los arrojan al pueblo desde el carro en el que salen, preparado para una máscara.

Ver Carro 9. Máscara 3.Alegoria 1760.F.C.1.
(Corona) Pag.131

CIEGO

"Ojos de Ciego, como que se los sacaron à fuego";
son los que lleva "Zagal, Rey XX. de Granada"

Ver Zagal.Alegoria 1774.Corpus. Pag.38

CIELO

"En medio de las aguas".

Ver Jeroglífico 4. Pag. 32.
Alegoria 1765. Corpus.

CIELO

Con Sol, Luna, y Estrellas.

Ver Jeroglífico 6. Pag. 34.
Alegoria 1765. Corpus.

CIELO

Claro con un Sol.

Ver Jeroglífico 14. Pag. 21.
Alegoría 1761. Corpus.

CIELO

"Del que baxa hasta la tierra una cadena de oro...".

Ver Jeroglífico 10. Pag. 18.
Alegoría 1761. Corpus.

CIELO

"Lloviendo Mannà".

Ver Jeroglífico 7. Pag. 16.
Alegoría 1761. Corpus.

CIELO

Del que bajan rayos o reflejos.

Ver Jeroglífico 13. Pag. 15.
Alegoría 1797. Corpus.

CIELO

"Perspectiva... formada en las bambalinas de los arcos con nubes de Gloria", en el interior de la Plaza Bibarrambla.

Ver Alegoría 1761. Pag. 8. Corpus.

CIELO

Desde donde un ángel habla a S. José que está durmiendo.

Ver Jeroglífico 17. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 16

CIELO

Al cual se dirigen los ojos de la Oración.

Ver La Oración. Alegoría 1798?. Corpus. Pag. 33

CIELO

Del que caen panes que sacian el hambre de los Israelitas en el desierto.

Ver Jeroglifico 29.Alegoria 1736.Corpus. Pag.12

CIELO

Ver Jeroglifico 7.Alegoria 1760.Corpus. Pag.19

CIELO

"Se pintó el Cielo adornado de Estrellas, y en medio de estas al Sol."

Pag.41 Ver Jeroglifico 4.Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz)

CIELO

"Se pintó a Apolo en el Cielo, recibiendo en sus brazos à Phaetonte..."

Pag.54 Ver Jeroglifico 27.Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz)

CIELO

"Se pintó una lucida Estrella, que subiendo de la tierra al Cielo desterraba sombras..."

Pag.56 Ver Jeroglifico 29.Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz)

CIELO

"Aguila, que volando al Cielo dexò en la tierra la engañosa rueda de la Fortuna coronada de cardenas flores."

Pag.143 Ver Jeroglifico 42.Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz)

CIELO

"Corona con ocho Estrellas, la qual subia hacia el Cielo arrojada por una mano, que rompiò de una nube."

Pag.144 Ver Jeroglifico 44.Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz)

CIELO

"Se pintò una mano ofreciendo una Rosa al Cielo."

Pag.145 Ver Jeroglifico 45.Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz)

CIELO

"Y en èl, sobre el libro de los siete Sellos, aquel Cordero, que viò San Juan con apariencias de muerto."

Ver Jeroglifico 74. Alegoria 1736. Corpus Pag.23

CIELO

"Demonio cayendo del Cielo, y San Miguel sobre èl con espada de fuego."

Ver Jeroglifico 81. Alegoria 1736. Corpus. Pag.25

CIELO ESTRELLADO

Ver Jeroglifico 17. Pag. 22.
Alegoria 1796. Corpus.

CIENCIA MATEMATICA

Como "Reyna coronada, sentada en un Majestuoso Trono, y à sus pies Libros abiertos con demostraciones Mathematicas, y al rededor reglas, compases, esferas, astrolabios, escalas musicales..."

Ver Jeroglifico 32.Alegoria 1760.Corpus. Pag.54

CIERVO

Herido por una saeta. Iba corriendo a beber agua a una fuente, por la sed que le causa la herida.

Ver Jeroglífico 76. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 23

CIERVO

Corriendo por la cumbre del monte Bethér.

Ver Jeroglífico 61. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 44

CIFRA

De Carlos Tercero, bordada en la esclavina del traje del Caballero de la Concepción.

Ver Jeroglífico 21. Pag. 25.
Alegoría 1785. Corpus.

CIFRA

Del nombre de Jesús (JHS) y del nombre de María (MRA).

Ver Jeroglífico 23. Pag. 29.
Alegoría 1785. Corpus.

CINCO

Número.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1760. Corpus. Pag. 12

CINTO

Mahoma vestido de árabe y "para significar lo harriero, ceñía cinto con sus bolsas, y empuñaba su vara."

Ver Mahoma. Alegoría 1774. Corpus. Pag. 9

CIPRES

Debajo del cual está situado el féretro de Sta. Cristina.

Ver Jeroglífico 20. Alegoría 1798?. Corpus. Pag.24

CIRCULO

Ver Jeroglífico 7. Pag. 13.
Alegoría 1785. Corpus.

CIRCULO

Formado por los rayos de una vela, a modo de Custodia.

Ver Jeroglífico 13. Alegoría 1798?. Corpus. Pag.19

CIRCULO

Ver Jeroglífico 14. Alegoría 1760. Corpus. Pag.29

CIRCULO

Ver Jeroglífico 15. Alegoría 1760. Corpus. Pag.30

CIRCULO

Ver Jeroglífico 16. Alegoría 1760. Corpus. Pag.31

CIRCULO

Ver Jeroglífico 20. Alegoría 1760. Corpus. Pag.36

CIRCULO

Ver Jeroglífico 23. Alegoría 1760. Corpus. Pag.41

CIRCULOS

Cuatro círculos rodeando a un triángulo isósceles: en el superior se representa a Dios; en los dos laterales se representa a los reyes Carlos IV y María Luisa, simbolizados en Isis y Osiris; y en el inferior, Granada.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1789. F.C.1. (Corona)
Pag.57

CIRCULOS

Dos círculos, uno mayor que otro, en cuyos interiores estaban dos Escarabajos Coptos. Los dos círculos se tocan "en un punto de la periferia. El superior, que era el más pequeño, cortaba la Serpiente símbolo de la Deidad."

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1789. F.C.1. (Corona)
Pag.68

CIRCULOS

Tres círculos rodean al Sol, estando el superior "formado de espigas."

Ver Jeroglífico 96. Alegoría 1736. Corpus. Pag.31

CIRO

Ciro el Grande y Ciro el Joven, representados, junto con otros personajes de la Antigüedad, en máscara preparada por el gremio de cortadores.

Ver Máscara 4. Alegoría 1760. F.C.1. (Corona)
Pag.135

CISNE

"Defendiendo a los hijuelos de una Culebra."

Ver Jeroglífico 29. Alegoría 1794. Corpus. Pag.25

CITARA

Que lleva cada uno de los Evangelistas.

Ver "Evangelistas" y

Alegoría 1797. Pag. 23. Corpus.

CITARA

Tocada por un hebreo.

Ver Jeroglífico 6. Pag. 15.
Alegoría 1782. Corpus.

CITARA

Llevada por David.

Ver David. Jeroglífico 2. Alegoría 1742. F.R.1.
Pag.11

CITARA

En el aire, junto con una llama, sobre la gruta del Horeb, donde se escondía Elias y tuvo la "Revelacion de los Misterios de nuestra Fe."

Ver Jeroglífico 90. Alegoría 1751. Corpus. Pag.71

CITHERON

Luchando con su hermano Helicón en el monte que lleva el nombre de éste, es decir en el monte Helicón.

Ver Jeroglífico 27. Alegoría 1725. Corpus. Pag.22

CIUDAD

En la que entran dos ríos y sobre la que hay una granada.

Ver Jeroglífico 37. Pag. 56.
Alegoría 1765. Corpus.

CIUDAD

"En perspectiva... en el mar" figurado en la fuente del claustro bajo del hospital de San Juan de Dios, con unas naves que parecía que se acercaran a su puerto.

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pag.322

MISTICA CIUDAD DE DIOS

Por la que corre un río que nace junto al árbol cuyos frutos son Hostias.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1798?. Corpus. Pag. 7

CIUDAD DE JERUSALEN

Llevada en la mano por el profeta Jeremias.

Ver Jeremias Profeta. Jeroglífico 2. Alegoría 1743. F.R.1. Pag. 4

CIUDAD DE PANEA

"En cuyo distrito" está la cueva Pania.

Ver Jeroglífico 88. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 70

CIUDAD DE SANTAFE

"Que en la Vega fundaron los Reyes Catholicos, para que sirviessse de Reales, y assedio à Granada quando la conquista: sobre sus muros se verá la Feè, que en la mano muestra la Custodia, que como Sol despida resplandores."

Ver Jeroglífico 11. Alegoría 1774. Corpus. Pag. 18

CIUDADES

Israelitas, repartidas a las distintas tribus por Josué.

Ver Jeroglífico 16. Pag. 24.
Alegoría 1782. Corpus.

CIUDADES MARITIMAS

Donde tremolaban banderas inglesas.

Ver Jeroglífico 3. Pag. 12.
Alegoría 1782. Corpus.

CIUDADES DEL REINO DE GRANADA

Sobre la cornisa de la arcada que se levanta en Bibarrambla, se colocan dieciséis estatuas representativas de las dieciséis ciudades más famosas del Reino de Granada. Son: Antequera, Motril, Mojacar, Málaga, Huescar, Baza, Guadix, Vera, Almería, Alhama, Ronda, Velez, Marbella, Santafé, Loja y Almuñecar. Cada una lleva un pendón y su nombre a los pies con letras doradas.

Ver Alegoria 1760.F.C.!. (Corona) Pag.55

CIUDADES DEL REINO DE GRANADA

"Pintadas... indicando que de todas ellas venian sus moradores á ver tan solemne funcion, y adorar el Soberano Pan de Angeles", en la "cenefa" de la "vuelta de plaza" de Bibarrambla'

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.8

CLARA, SANTA

Ver Jeroglifico 28-B.Alegoria 1748.Corpus. Pag.74

CLARA, SANTA

"Con la Custodia en sus manos y huyen los Sarracenos despeñados"

Ver Jeroglifico 26.Alegoria 1786.Corpus. Pag.41

CLARIN

De la Fama.

Ver Jeroglifico 33. Pag. 34.
Alegoria 1796. Corpus.

CLARIN

Tocado por la Fama.

Ver "Fama" y Alegoria 1782. Pag. 5. Corpus.

CLARIN

De la Fama. Rematando un castillo de fuegos levantado en Bibarrambla.

Ver Castillo de Fuegos 3.Alegoria 1760.F.C.1.
(Corona) Pag.91

CLARIN

De la Fama, cuya estatua corona la cúpula del Tabernáculo del "altar de enmedio " de Bibarrambla.

Ver Alegoria 1798?.Corpus. Pag.10

CLARIN

Que toca un ángel, sobre la imagen que representa a la Compañía de Jesús. En la decoración del interior del templo de los Jesuitas.

Ver Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz) Pag.17

CLARINES

En el arco que imita a un castillo, colocado en el Humilladero, para el paso de Felipe V y su familia, en su venida a Granada en 1730.

Ver Alegoria 1730. F. C. 1..Sin pag.

CLAVA

Que lleva en su mano el gigante Polifemo.

Ver Gigante Polifemo. Máscar 1. Alegoria 1757.
F.R.1. Pag.401

CLAVEL

S.Felipe Neri lleva un "Clavél disciplinado" en la mano y lo ofrece a la Eucaristía.

Ver Jeroglifico 21.Alegoria 1794.Corporus. Pag.19

CLEMENTE XIV

Un lienzo con el retrato de este papa, se coloca en el arco toral de la iglesia de S. Gregorio el Bético, el día de la celebración de la beatificación del fundador de los Clérigos Menores, Francisco Caraciolo, flanqueando la imagen de este beato, junto con el retrato del papa Sixto V. Clemente XIV fué el que le beatificó y Sixto V el que aprobó la orden de los Clérigos Menores.

Ver Alegoria 1769. F.R.1. (Beatif.).Pag.5

CLEMENTE XIV

Un lienzo con el retrato de este papa se coloca flanqueando, junto con otro de Sixto V, al del Beato Caraciolo, bajo un dosel, en Plaza Nueva, por motivo de las celebraciones por la beatificación.

Ver Alegoria 1769.
F. R. 1. (Beatif.).Pag. 5.

CLEOPATRA, REINA

"Combite, que la Reyna Cleopatra hizo à Marco Antonio, en que para obstentacion de su grandeza le dió à beber la preciosa Margarita"

Ver Jeroglífico 92. Alegoria 1736. Corpus. Pag.30

CLIO

Y Apolo rodeados de las Musas. Representan a Carlos III y María Amalia de Sajonia. Las Musas representan a los ocho príncipes, hijos de los anteriores.

Ver Alegoria 1760.F.C.1. (Corona). Pag.51

COBARDIA, LA

Enemiga de la Fortaleza.

Ver Jeroglífico 4. Pag. 10.
Alegoria 1797. Corpus.

COCODRILO

Siendo grande, es muy pequeño en sus orígenes. Es símbolo de la Eucaristía y se relaciona con S. Francisco de Paula.

Ver Jeroglífico 7-A y Jeroglífico 7-B. Alegoría 1748. Corpus. Pag. 21

CODORLAHOMOR

Rey derrotado por Abraham.

Ver Jeroglífico 21. Pag. 45.
Alegoría 1765. Corpus.

CODORNICES

Que caen a los Israelitas en el desierto.

Ver Jeroglífico 11. Pag. 20.
Alegoría 1782. Corpus.

COLGADURA

Decorando el templo del Ángel Custodio.

Ver Alegoría 1761. F. R. 1. Pag. 5.

COLMENAS

En el monte Hymetto.

Ver Jeroglífico 42. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 31

COLMENAS

"Y algunas abejas picando las flores de unos romeros, y tomillos, que estaban cerca."

Ver Jeroglífico 43. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 16

COLON, CRISTOBAL

Recibiendo de manos de la Reina Isabel la Católica

sus joyas "para el Descubrimiento de las Indias Occidentales."

Ver Jeroglífico 14. Alegoría 1774. Corpus. Pag. 20

COLON, CRISTOBAL

La "Nave de Colon" llegando a la isla de San Salvador.

Ver Jeroglífico 22. Alegoría 1774. Corpus. Pag. 31

COLUMNA

De orden corintio, sobre un pedestal, teniendo desde su arranque hasta su fin, "un orden Salomonico de luces". Sobre ella se coloca una "Estatua de nuestro Salvador", con un mundo y un Caliz, en cada mano. Altar del Centro de Bibarramba.

Ver Alegoría 1796. Pag. 7. Corpus.

COLUMNA

De nube y columna de fuego. Dibujadas en el "Labyrintho" primero que decora las paredes o altares del claustro del Convento de S. Francisco.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 9.
Alegoría 1761. F. R. 2.

COLUMNA

De nube y fuego que guía a los Israelitas, sobre la que se coloca a S. Luis Gonzaga.

Ver Jeroglífico 34. Alegoría 1727. F. R. 1. (Canoniz)
Pag. 129

COLUMNA

De la que pende un espejo.

Ver Jeroglífico 29-A. Alegoría 1748. Corpus. Pag. 75

COLUMNA

Que en la Cueva de Nazaret puso Sta.Elena simbolizando la Fe y además, a Sta.Inés.

Ver Jeroglifico 92.Alegoria 1751.Corpus. Pag.73

COLUMNA

Ver Jeroglifico 10.Alegoria 1760.Corpus. Pag.24

COLUMNA

Junto con un león que la abraza como insignia de Vitrubio, por haber destacado en la arquitectura, "representando en esto su ciencia, y su fortaleza."

Ver Alegoria 1760.Corpus. Pags. 62 y 65

COLUMNA

Y columna salomónica.

Ver Jeroglifico 17.Alegoria 1760.Corpus. Pag.32

COLUMNA

De fuego, que guía a los Israelitas por la noche en el desierto.

Ver Jeroglifico 100.Alegoria 1751.Corpus. Pag.78

COLUMNA

De fuego, pintada en el Pilar del Toro, "aludiendo a Nuestra Señora del Pilar, que allí se venera"

Ver Jeroglifico 34.Alegoria 1798?.Corpus. Pags.11 y 36

COLUMNA

De nube, que aparece a los Israelitas en el

desierto, en la cual se simboliza "Dios Sacramentado".

Ver Jeroglífico 99. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 77

COLUMNAS

De pórfido. Atributo de la Fortaleza.

Ver Jeroglífico 4. Pag. 10.
Alegoría 1797. Corpus.

COLUMNAS

Sansón aparece abrazado a dos columnas.

Ver Sansón. Jeroglífico 2. Alegoría 1742. F.R.1.
Pag. 11

COLUMNAS DE HERCULES

Dibujadas en un mapa.

Ver Jeroglífico 29. Alegoría 1760. Corpus. Pag. 50

COLUMNAS DE HERCULES

Escudo real con corona imperial sostenido por el Águila de dos cabezas que se abraza a las columnas de Hércules. En el arco levantado por el gremio de los sombrereros.

Ver Araco 4. Alegoría 1760. F.C.1. (Corona) Pag. 41

COLUMNAS DE HERCULES

"Ceñidas con una faja, en la que se escribió el Non Plus Ultra. En medio de las unas se dispuso una Hostia, que representase a el Sacramento, baxo las que se escribió esta Redondilla... En medio de las otras Columnas se pintó una Granada, y baxo de ellas esta Redondilla..."

Ver Jeroglífico 37 y Jeroglífico 38. Alegoría 1748. Corpus. Pag. 71

COLUMNAS DE HERCULES

En el Estrecho de Gibraltar, sobre los montes Calpe y Abila.

Ver Jeroglífico 21.Alegoria 1751.Corpus. Pag.19

COLLAR

"O cadena de oro, que haga especie de circulo...del qual penda un Jarrón de Azucenas..."

Ver Jeroglífico 21.Alegoria 1774.Corpus. Pag.26

COMATAS, PASTOR

"Se pintò el Pastor Comatas, à quien las Musas alimentaban con nectar Celestial en copa de oro"

Ver Jeroglífico 26.Alegoria 1727.F.R.1. (Canoniz)
Pag.54

COMBATES

"Combates singulares de Moros, y Christianos", representados en los frescos de la "vuelta de plaza"

Ver Alegoria 1774.Corpus. Pag.3

COMESACION, LA

Vicio opuesto a la Abstinencia, personificado por una mujer gorda y sofocada.

Ver Jeroglífico 8. Pag. 12.
Alegoria 1797. Corpus.

COMETA

Cohetes con figura de cometa.

Ver Fuegos Artificiales 2. Alegoria 1757. F.R.1.
Pag.435

COMICOS

Dentro del "Passeo", "Iban todos obstentando en sus Trages el honor de esta Ciudad, y el garvo de sus Nobles Comissarios."

Ver Alegoria 1751. Corpus. Pag. 83

COMPAÑERA

De Sta. Ursula.

Ver Jeroglífico 18. Pag. 23.
Alegoria 1796. Corpus.

COMPAÑEROS

De S. Cecilio y él mismo, "padeciendo el martyrio de fuego" en el interior de las cuevas del Sacromonte.

Ver Jeroglífico 4. Alegoria 1774. Corpus. Pag. 15

COMPAÑIA COMICA

Desfila en el "Passeo", detrás de las cuatro danzas, yendo "cada uno con la divisa, que segun papel le corresponde; cuyas respectivas mugeres, se seguian, bien prendidas, llevando à cada una su vistosa Falda un Pagezuelo"

Ver Alegoria 1748. Corpus. Pag. 88

COMPAÑIA DE JESUS

Su imagen, sobre una carroza triunfal, tiene en el pecho el Nombre de Jesús, emblema de la Compañía. Levanta con la mano izquierda una cruz en las llamas que suben de un altar. En la mano derecha tiene una "Palma victoriosa". Sobre ella, un ángel toca un clarín y cuatro le ofrecen coronas como premio del martirio, de la virginidad, de la penitencia y de la sabiduria. Va atropellando a la Herejía y a la Infidelidad. En la decoración del interior de la iglesia de los Jesuitas.

Ver Alegoria 1727. F.R.1. (Canoniz) Pag. 17

CAMPAÑA DE JESUS

"Representabase esta en otro Niño, que, vestido tambien de negro, se diferenciaba del primero [que representa a la Religion de N.P.S. Juan de Dios] solo en la divisa de la Religion, que cada uno llevaba en el pecho. Las palabras de San Bernardo daban bien à entender, que la santificacion de las Almas, que obra en ellas el Espiritu de Dios, es necessaria para la fabrica de este Templo: ... y que esto lo exercita la Compañia, lo decian los versos siguientes...".

Ver Representación 1. Alegoria 1757. F.R.1.
Pag.440

COMPANIA DE MOSQUETEROS

"Armados con mosquete, horquilla, espada, y cuerda encendida, mandada, y ordenada por un Capitan, y Sargento, su vandera, y tambor. Esta esquadra hacia sus descargas en los sitios donde estaban los Reales Retratos, y les saludaban los Oficiales, segun antigua costumbre. Todos iban uniformes con coletos, y todos los utensilios, que esta Tropa usaba en el Siglo XV."

Ver Máscara 2. Alegoria 1789. F.C.1. (Corona)
Pag.112

COMPAS

Atributo de la Firmeza.

Ver Jeroglifico 6. Pag. 11.
Alegoria 1797. Corpus.

COMPAS

Que lleva en su mano el piloto de barco.

Ver Piloto de Barco. Alegoria 1748. Corpus. Pag.84

COMPAS ESFERICO

Llevado por S. Dionisio Areopagita.

Ver S. Dionisio Areopagita. Jeroglifico 2. Alegoria
1742. F.R.1. Pag.9

COMPASES

Ver Jeroglífico 16. Alegoría 1760. Corpus. Pag. 31

COMPASES

Ver Jeroglífico 32. Alegoría 1760. Corpus. Pag. 54

COMULGATORIO

Altar de comulgatorio con un hombre comulgando y despidiendo de sí hermosos resplandores.

Ver Jeroglífico 38. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 15

COMUNION

Dada por un sacerdote a los fieles.

Ver Jeroglífico 35. Pag. 38.
Alegoría 1796. Corpus.

COMUNION

De un hombre, despidiendo de sí hermosos resplandores, efecto de la Comunión.

Ver Jeroglífico 38. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 15

COMUNION

S. Dionisio Areopagita "recibiendo la comunión de mano de Christo."

Ver Jeroglífico 63. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 20

CONCHA

"Avierta con una perla en su centro"

Ver Jeroglífico 15. Alegoría 1798?. Corpus. Pag. 21

CONCHA

Con la que un amorcillo daba de beber a un niño.

Ver Jeroglífico 31. Alegoría 1798?. Corpus. Pag. 34

CONCHA O ALMEJAS

Formando una corona para la Inmaculada.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 9.
Alegoría 1761. F. R. 2.

CONCHA DE BRASERO

Llevada por el Elemento Fuego.

Ver Elemento Fuego. Jeroglífico 2. Alegoría
1742. F. R. 1. Pag. 8

CONCHAS

Sobre las que se levantan los múltiples arcos que en disminución de tamaño se colocan en el interior de la Plaza Bibarrambla. Estas conchas están sostenidas por unos Atlantes, "con ambas manos... sobre su cabeza".

Ver Alegoría 1761. Pag. 7. Corpus.

CONCHAS

En las que entra un cangrejo.

Ver Jeroglífico 13-A. Alegoría 1748. Corpus. Pag. 35

CONDE DE TENDILLA

Participó en la conquista de Granada con los Reyes Católicos y enarboló en las torres de la Alhambra el Estandarte Real. Se representa teniendo "en una mano la Espada, y en la otra una Vándera con las Armas Reales, y en ella escrito: 'Tu solus Dominus', Pedraza. part. 3. cap. 51". Es una estatua que se coloca rodeando la custodia del altar del centro de Bibarrambla, junto con otros personajes importantes de la historia religiosa y de la conquista de Granada.

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pags. 5 y 30

CONDE DE TENDILLA

"Tremolando el Estandarte Real, y el de la Cruz de Santiago" en las torres de la Alhambra.

Ver Jeroglifico 22. Alegoria 1774. Corpus. Pag. 31

CONDESTABLE

Gigante 39. "Iba este sobre una Sirena, vestido de Marinero; y siendo su ocupacion en el Navio el cuydar de la Artilleria; se dispuso, el que llevase en la mano un Botafuego; manifestando con el el Don de Fortaleza; con cuya mira, se escribiò en su Targeta esta Dezima..."

Ver Gigantes. Alegoria 1748. Corpus. Pag. 85

CONOCIMIENTO, EL

Uniendo las piedras -cuerpo y alma- que constituyen el edificio formado simbólicamente por la Compañía de Jesús y los Hermanos de San Juan de Dios, junto con la Caridad. Se represento por un niño "vestido de blanco, llevando escritas las palabras del Santo Doctor [San Bernardo]... y estos versos...". Aludiendo al papel que en el conocimiento tiene la Compañía de Jesús.

Ver Representación 1. Alegoria 1757. F.R.1.
Pag. 441

CONQUISTA

"Los passages mas famosos de la conquista de Granada por los Reyes Catholicos" representados en los frescos de la "vuelta de plaza".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag. 3

CONQUISTA

Ver "Mahon" y Alegoria 1782. Pag. 4. Corpus.

CONQUISTAS

Hechas a los ingleses en América, bien por los españoles (el Castillo de S. Fernando de Omoa, el de Nicaragua, el de Mobila, el de Panzacola) o bien por los franceses (San Vicente, la Granada, Tabugo, S. Cristóbal).

Ver Alegoría 1782. Pag. 5. Corpus.

CONSAGRACION

Sus palabras.

Ver Jeroglífico 9. Alegoría 1760. Corpus. Pag.23

CONSTANCIA, La

Ver Jeroglífico 7. Pag. 12.
Alegoría 1797. Corpus.

CONSULES

De Roma, "Marco Acilio y Cayo Porcio", en cuya época tiene lugar la lluvia de sangre.

Ver Jeroglífico 40. Alegoría 1736. Pag.15

CONTRAMAESTRE

De un barco. Representado por el Gigante 59: "Vestido à lo Marinero, se dexò ver sobre un Delfin; la ocupacion de que este està encargado en el Navio, es cuydar de que se execute lo que el Piloto manda; y siendo un Pito el instrumento de que usa para este oficio, dispusimos: que le llevasse como tocando, y que fuesse representando, assimismo, à el Don de Consejo; con cuyo motivo se le escriviò esta Dezima..."

Ver Gigantes. Alegoría 1748. Corpus. Pag.86

CONVERSION DE SAN PABLO

Quien "viendo en el camino figurada en una nube una Imagen de el Sacramento...rindiò con la vision su fiereza..."

Ver Jeroglífico 35. Alegoría 1736. Corpus. Pag.14

CONVITE

Del Rey en la boda de su hijo, según S.Mateo.

Ver Jeroglífico 50. Alegoría 1736. Corpus. Pag.17

CONVITE

De un emperador victorioso a sus soldados.

Ver Jeroglífico 49. Alegoría 1736. Corpus Pag.17

CONVITE

"De los cinco Panes y dos Pezes"

Ver Jeroglífico 3. Alegoría 1736. Corpus. Pag.6

CONVITE

"De el Rey Assuero"

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1736. Corpus. Pag.6

COPA

De vino en mesa que prepara la Sabiduría.
(Símbolo del Sacramento).

Ver Jeroglífico 18. Pag. 43.
Alegoría 1767. Corpus.

COPA

De vino. (Símbolo del Sacramento).

Ver Jeroglífico 10. Pag. 38.
Alegoría 1767. Corpus.

COPA

Sta.Rosa de Lima recibe de manos de un ángel una
copa "en que le imbiaba Dios una celestial bebida"

Ver Jeroglífico 60. Alegoria 1736. Corpus. Pag.19

COPA DE CRISTAL

"Christo en pie con una copa de christal llena de Sangre en la mano"

Ver Jeroglífico 24. Alegoria 1736. Corpus. Pag.11

COPA DE ORO

Con el néctar de la inmortalidad que bebe Júpiter servido por Ganímedes.

Ver Jeroglífico 58. Alegoria 1736. Corpus. Pag.19

COPA DE ORO

Que sujeta con una garra un águila, teniendo en la otra un rayo.

Ver Jeroglífico 9. Alegoria 1786. Corpus. Pag.18

COPA DE ORO

"Se pintò el Pastor Comatas, à quien las Musas alimentaban con nectar Celestial en copa de oro"

Ver Jeroglífico 26. Alegoria 1727. F.R.1.
(Canoniz) Pag.54

COPA DE ORO

En la que el copero exprime uvas en el sueño que éste tiene y que le descifra José.

Ver Jeroglífico 10. Alegoria 1786. Corpus. Pag.18

COPAS

Dos copas echando licor de una a otra sin derramamiento, como atributo de la Templanza, y derramándolo, de la Destemplanza, su enemiga.

Ver Jeroglífico 5. Pag. 10.
Alegoría 1797. Corpus.

COPERO

Y Panadero del Faraón, cuyos sueños interpreta José.

Ver Jeroglífico 29. Pag. 49.
Alegoría 1765. Corpus.

COPERO

Al que José le interpreta el sueño.

Ver Jeroglífico 10. Alegoría 1786. Corpus. Pag.18

COPON

Ver Jeroglífico 22. Pag. 28.
Alegoría 1785. Corpus.

CORALES

Sarta de corales en el cuello de Africa.

Ver "Africa" y Alegoría 1782. Pag. 30. Corpus.

CORAZON

El Gigante que representa la Envidia, va "royendo un corazon".

Ver "Sexto Gigante" y Jeroglífico 39. Pag. 64.
Alegoría 1765. Corpus.

CORAZON

Atravesado de una flecha despidiendo llamas.

Ver Jeroglífico 14. Pag. 20.
Alegoría 1796. Corpus.

CORAZON

"Con un JHS, en su centro, sostenido de unas nubecitas".

Ver Jeroglífico 28. Pag. 31.
Alegoría 1796. Corpus.

CORAZON

La Envidia se come el corazón.

Ver La Envidia. Alegoría 1751. Corpus. Pag.81

CORAZON

De Santa Getrudis con el Niño Jesús en él.

Ver Jeroglífico 39. Alegoría 1736. Corpus. Pag.15

CORAZON

"Despidiendo llamas, y herido con una Saeta" en la mano del "Amor Divino"

Ver El Amor Divino. Alegoría 1798?. Corpus. Pag.33

CORAZON

"Alado, traspasado de una flecha, y por la parte superior exhalando llamas"

Ver Jeroglífico 3. Alegoría 1798?. Corpus. Pag.13

CORAZON

De S.Felipe Neri, al que se dirige "un rayo de Luz" que sale de la Sagrada Hostia.

Ver Jeroglífico 21. Alegoría 1794. Corpús. Pag.19

CORAZON

De Sta. Teresa de Jesús, traspasado por un dardo y sujeto por su mano en señal de dolor.

Ver Jeroglífico 3. Alegoría 1794. Corpus. Pag.10

CORAZON

"Bolando hacia la gloria", al que le disparan flechas.

Ver Jeroglífico 5. Alegoría 1798?. Corpus. Pag.14

CORAZON

Ardiendo en la mano de la Caridad.

Ver Caridad. Alegoría 1797. Corpus. Pag.21.

CORAZONES

En el interior de un alambique y otro en un plato, como extracto de los anteriores.

Ver Jeroglífico 26. Pag. 29.
Alegoría 1796. Corpus.

CORDERO

Y panes, ofrecidos en sacrificio por Gedeón.

Ver Jeroglífico 7. Pag. 16.
Alegoría 1782. Corpus.

CORDERO

"De cuyo cuello pendia una llavecita de oro engastada en una Colonia encarnada, que remataba un lazo sobre el hombro del Cordero". Colocado sobre el atril que sostiene el Libro de los Siete Sellos.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 10.
Alegoría 1796. Corpus.

CORDERO

Al que Sta. Inés da de comer un ramo de jazmines,
estando coronado por una guirnalda también de jazmines.

Ver Jeroglífico 19. Alegoría 1794. Corpus. Pag.18

CORDERO

"Urnas" o "abreviados Jardines de remedadas flores
de cera, donde se apacentaba el mejor Cordero, à quien
señalaba su Precursor" en la decoración de la sacristía del
templo de los Jesuitas.

Ver Alegoría 1727. F.R.1. (Canoniz) Pag.20

CORDERO

Blanco, llevado por Abel.

Ver Abel. Jeroglífico 2. Alegoría 1742. F.R.1.

Pag.10

CORDERO

Matado por un hombre hambriento para comerselo.

Ver Jeroglífico 73. Alegoría 1736. Corpus. Pag.23

CORDERO

"San Juan Bautista señalando al Cordero"

Ver Jeroglífico 75. Alegoría 1736. Corpus. Pag.23

CORDERO

"Que vió San Juan con apariencias de muerto" sobre
el Libro de los Siete Sellos, en el cielo.

Ver Jeroglífico 74. Alegoría 1736. Corpus. Pag.23

CORDERO

En venera.

Ver Jeroglífico 24. Pag. 30.
Alegoría 1785. Corpus.

CORDERO DEL APOCALIPSIS

En un altar colocado frente al convento de las Agustinas Descalzas, rodeado de inscripciones laudatorias y piedras preciosas.

Ver Alegoría 1748. F.R.1. Pag.31

CORDERO MISTICO

Recostado sobre el Libro de los Siete Sellos, en un altar que estaba sobre un trono en el 2º cuerpo del altar que se coloca en el centro de la Plaza Bibarrambla.

Ver Alegoría 1785. Pag. 5 y Pag. 26. Corpus.

CORDERO MISTICO

Al que Carlos IV y María Luisa ofrecen sus coronas. El Cordero está "sobre su Trono"

Ver Jeroglífico 24. Alegoría 1794. Corpus. Pag.21

CORDERO MISTICO

Recostado sobre el Libro de los Siete Sellos.

Ver Jeroglífico 2. Pag. 9.
Alegoría 1785. Corpus.

CORDERO DE ORO

Pendiente de collar o vellocino de oro.

Ver Jeroglífico 18. Pag. 23.
Alegoría 1785. Corpus.

CORDON FRANCISCANO

Orlando el segundo "Labirinto" que se usa para decorar las paredes o altares del calostro del Convento de

S. Francisco.

Ver Jeroglífico 2. Pag. 12.
Alegoría 1761. F. R. 2.

CORDON DE ORO

Que la Fe da a un militar, en el "altar de enmedio" de Bibarrambia.

Ver Alegoría 1786. Corpus. Pag.32

CORNUCOPIA

De Amaltea o de la Abundancia, llevada por Europa.

Ver "Europa" y Alegoría 1782. Pag. 28. Corpus.

CORNUCOPIA

De Amaltea, llevada por Fernando VI quien la ofrece a la Eucaristía.

Ver Jeroglífico 20. Alegoría 1794. Corpus. Pag.19

CORNUCOPIA

Llevada por una mano que sale de una nube, derramando coronas de flores.

Ver Jeroglífico 88. Alegoría 1736. Corpus. Pag.29

CORNUCOPIAS

Decorando el templo del Angel Custodio.

Ver Alegoría 1761. F. R. 1. Pag. 5.

CORO DE GATOS

Representado, decorando una calle.

Ver Adornos. Alegoría 1748. F.R.1. Pag.25

CORO DE VIRGENES

"Esposo de los Cantares en un prado de azuzenas repartiendo de estas flores a un Choro de Virgenes"

Ver Jeroglífico 56. Alegoria 1736. Corpus. Pag.19

COROS

Nueve coros de los ángeles, representados por nueve niños: Angeles, Arcángeles, Querubines, Serafines, Tronos, Dominaciones, Virtudes, Potestades y Principados.

Ver Angeles. Jeroglífico 3. Alegoria 1742. F.R.1. Pags.19, 21

CORONA

De flores y frutos llevada por Asia.

Ver "Asia" y Alegoria 1782. Pag. 29. Corpus.

CORONA

Y manto real, llevadas por las Matronas que representan a las monarquías Española, Francesa y Holandesa.

Ver Jeroglífico 5. Pag. 14.
Alegoria 1782. Corpus.

CORONA

Que llevan los reyes Hebreos.

Ver Jeroglífico 6. Pag. 15.
Alegoria 1782. Corpus.

CORONA

De plumas de varios colores, llevada por América.

Ver "America" y Alegoria 1782. Pag. 31. Corpus.

CORONA

Llevada por David.

Pag.11 Ver David. Jeroglifico 2. Alegoria 1742. F.R.1.

CORONA

Y Cetro del Emperador Constantino, ofrecidos por éste a la Cruz y llevados en bandeja de plata por un ángel.

Ver Emperador Constantino. Jeroglifico 1. Alegoria 1743. F.R.1. Pag.4

CORONA

Y Cetro a los piés de S. Felix de Valois en la imagen de este santo que sale en la procesión general.

Ver Alegoria 1727. F.R.1. (Canoniz) Pag.111

CORONA

De Carlos II que pretenden quitarle de su cabeza, dos manos, cada una para un lado.

Ver Jeroglifico 14. Alegoria 1794. Corpus. Pag.16

CORONA

"Matrona, con manto Real, y una Corona en la mano surmontada de dos flores que llaman Mundos", en ademán de entregarsela a Felipe V.

Ver Jeroglifico 16. Alegoria 1794. Corpus. Pag.17

CORONA

"Corona con ocho Estrellas, la qual subia hacia el Cielo arrojada por una mano, que rompió de una nube..."

Ver Jeroglifico 44. Alegoria 1727. F.R.1.
(Canoniz) Pag.144

CORONA

Llevada por Luis I y comparada con una rosa.

Ver Jeroglífico 18. Alegoría 1794. Corpus. Pag.18

CORONA

"Dentro del Dosel ó Pabellon Adeaber quatro Leones Manteniendo La Corona y escudo de las Armas Reales."

Ver Alegoría 1747. F.C.1. (Corona) Según descripción (1)

CORONA

"Partida por tres partes" llevada por "Mahomad el Izquierdo, Rey XIV. de Granada."

Ver Mahomad el Izquierdo. Alegoría 1774. Corpus. Pag.36

CORONA

Con la que el Alma Santa es coronada por Dios.

Ver Jeroglífico 26. Alegoría 1736. Corpus. Pag.12

CORONA

Del Rey Numa. (Numa Pompilio).

Ver Jeroglífico 10. Pag. 18.
Alegoría 1782. Corpus.

CORONA

Formada por una "concha ó almeja", coronando a la Inmaculada.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 9.
Alegoría 1761. F. R. 2.

CORONA

Hecha con una trompa de elefante, para Africa.

Ver "Africa" y Alegoría 1792. Pag. 30. Corpus.

CORONA

Que sostiene un Caliz y una Hostia, colocada sobre una Granada.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 29.

Alegoría 1767. Corpus.

CORONA

De torres y muros.

Ver Jeroglífico 24. Pag. 30.

Alegoría 1785. Corpus.

CORONA

De Rey, que lleva Cristo.

Ver Jeroglífico 2. Pag. 8.

Alegoría 1785. Corpus.

CORONA DORADA

Llevada por Jesé, padre de David.

Ver Jesé. Jeroglífico 2. Alegoría 1742. F.R.1.

Pag.11

CORONA DORADA

Que representa al rey Carlos III y que remata la aguja del castillo de fuegos, levantado en Bibarrambla.

Ver Castillo de Fuegos 4. Alegoría 1760.F.C.1.
(Corona) Pag.93

CORONA DORADA

Bajo la que las estatuas representativas de Castilla y Portugal entrelazan su escudos.

Ver Alegoria 1785. F.C.1. Estrofa 20

CORONA DE ESPAÑA

Sostenida por el escudo de las Armas Reales. En el remate de un castillo de fuegos.

Ver Alegoria 1747. F.C.1. (Corona) Según descripción (1)

CORONA DE ESPINAS

Llevada en la mano por la Sibila Samia.

Ver Sibila Samia. Jeroglifico 2. Alegoria 1743. F.R.1.Pag.7

CORONA DE FLORES

Sostenida por dos manos encima de una granada.

Ver Jeroglifico 25. Alegoria 1794. Corpus. Pag.22

CORONA IMPERIAL

Llevada por el Emperador Vespasiano.

Ver Emperador Vespasiano. Jeroglifico 2. Alegoria 1743. F.R.1. Pag.5

CORONA IMPERIAL

Escudo Real con corona imperial sostenido por el Aguila de dos cabezas que se abraza a las Columnas de Hércules. En el arco levantado por los sombrereros.

Ver Arco 4. Alegoria 1760. F.C.1. (Corona) Pag.41

CORONA IMPERIAL

En un altar colocado en un balcón de una fachada de la plaza de la Trinidad.

Ver Altar 7. Alegoría 1757. F.R.1. Pag.327

CORONA IMPERIAL

Sirviendo de dosel a una Custodia que está apoyada en una granada que le sirve de trono.

Ver Alegoría 1765. Pag. 26. Corpus.

CORONA IMPERIAL

De oro y piedras preciosas como colgante-insignia de la "Orden de la Corona".

Ver Jeroglífico 8. Alegoría 1785. Corpus. Pag.14.

CORONA DE LAUREL

Con trofeos militares y banderas, rematando el conjunto del Carro Triunfal en el que Marte lleva el retrato de Carlos III y los jeroglíficos alusivos al nacimiento de los infantes gemelos y a la paz con Inglaterra.

Ver Carro Triunfal. Alegoría 1784. F.C.1. Pag. 46
Según referencia (2) y Pag. 5. Según referencia (1)

CORONA DE LAUREL

Llevada por la Sibila Líbica.

Ver Sibila Líbica. Jeroglífico 2. Alegoría 1743.
F.R.1. Pag.6

CORONA DE LAUREL

Ver Jeroglífico 6. Pag. 12.
Alegoría 1785. Corpus.

CORONA DE LAUREL

Ver Jeroglífico 19. Pag. 32.

Alegoría 1782. Corpus.

CORONA DEL MARTIRIO

Sta. Apolonia "se arroja intrepida al fuego para recibir la Corona del Martirio."

Ver Jeroglífico 16. Alegoría 1798?. Corpus. Pag.21

CORONA "MURAL"

Llevada por la Matrona que representa a Granada.

Ver Jeroglífico 5. Alegoría 1774. Corpus. Pag.15

CORONA DE OLIVA

Que lleva la Paz.

Ver Pirámide 2. Alegoría 1785. F.C.1. Estrofa 28

CORONA DE ORO

Y cetro de oro, llevados por el León de Juda.

Ver "León de Juda".

Alegoría 1767. Pag. 50. Corpus.

CORONA REAL

Tenida en sus manos por Felipe I o Felipe el Hermoso, de cuyo remate sale una flor de narciso.

Ver Jeroglífico 4. Alegoría 1794. Corpus. Pag.11

CORONA DE ROSAS

Ofrecida por dos ángeles al beato Juan Francisco Regis.

Ver "Beato Juan Francisco Regis" y Alegoría 1716. F. R. 1. (Beatif.). Pag. 6.

CORONACION

De Nuestra Señora.

Ver Jeroglífico 27. Alegoria 1736. Corpus. Pag.12

CORONAS

De Carlos IV y Maria Luisa, ofrecidas por ellos al Cordero Místico. Están "entretregidas de flores de Granada, y Granadillas abiertas."

Ver Jeroglífico 24. Alegoria 1794. Corpus. Pag.21

CORONAS

Cuatro coronas son ofrecidas por cuatro ángeles a la imagen que representa a la Compañía de Jesús, como premio al martirio, a la virginidad, a la penitencia y a la sabiduría. En la decoración del interior del templo de los Jesuitas.

Ver Alegoria 1727. F.R.1. (Canoniz) Pag.17

CORONAS

"Los Gigantes, que representaban Reyes Moros de Granada, iban à caballo, vestidos de magnificas marlotas, y alquiceles, sus turbantes con coronas de Rey, y en la mano cada uno la insignia..

Ver Reyes Moros de Granada. Alegoria 1774. Corpus.
Pag.9

CORONAS DE ESPINAS Y FLORES

Llevadas por los cuatro niños que trasladan el féretro del hijo de la Viuda de Nain.

Ver Hijo de la Viuda de Nain. Jeroglífico 3.
Alegoria 1742. F.R.1. Pag.18

CORONAS DE FLORES

Derramadas de una cornucopia que saca una mano de una nube.

Ver Jeroglífico 88. Alegoría 1736. Corpus. Pag.29

CORONAS DE LAUREL

Y trofeos de guerra en los arcos triunfales del tabernáculo o "Altar de enmedio" de la plaza Bibarrambla.

Ver Alegoría 1782. Pag. 4. Corpus.

CORONAS DE ORO

En el manto de la "virtud" de la Franqueza.

Ver Jeroglífico 15. Pag. 16.
Alegoría 1797. Corpus.

CORONAS DE LOS REYES

En dos sitiales. Los reyes son Carlos IV y María Luisa de Borbón. En la decoración de un salón formado en un arco que levantan los sombrereros en una bocacalle del Zacatín.

Ver Arco 13. Alegoría 1789. F.C.1. (Corona) Pag.62

CORPORALES

Llevados por un niño vestido de ángel.

Ver Alegoría 1725. F. R. 2. Pag. 19.
Referencia (1).

CORTE

Del Rey David.

Ver Jeroglífico 18. Pag. 27.
Alegoría 1782. Corpus.

CORTE

Vestido de corte.

Ver Jeroglífico 17. Pag. 22.
Alegoría 1785. Corpus.

CORTE

Matrona "Vestida de Corte".

Ver Jeroglífico 15. Pag. 20.
Alegoría 1785. Corpus.

CORTEZOS

Con frutas y flores, formando una orla que se coronaba con el escudo de la orden de San Juan de Dios, en cuyo interior van unos versos; en las estampas que se tiran al público desde la cornisa del interior de su iglesia, en una celebración religiosa.

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pag.512

CORTEZOS

"Targeton de cortezos coronados" que aparece en el interior de un jeroglífico que significa un "Víctor" al Padre General de la orden de San Juan de Dios.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1757. F.R.1. Pag.538

COSECHA,LA

Representada por la Diosa Ceres.

Ver Máscara 1. Alegoría 1789. F.C.1. (Corona)

Pag.103

COSTADO DE CRISTO

Del que brota sangre que cae sobre el alma.

Ver Jeroglífico 47. Alegoría 1736. Corpus. Pag.17

COSTADO DE CRISTO

Del que brota sangre que es bebida por algunos hombres.

Ver Jeroglífico 59. Alegoría 1736. Corpus. Pag.19

COSTADO DE CRISTO

"S. Bernardo de rodillas recibiendo en la boca la Sangre de el Costado de un Crucifixo."

Ver Jeroglífico 54. Alegoría 1736. Corpus. Pag.18

COSTALES DE HARINA

Junto con un molino de harina, en un carro triunfal preparado por los molineros para su máscara.

Ver Carro 5. Máscara 2. Alegoría 1757. F.R.1.
Pag.437

CREACION

Del hombre y de la mujer a la imagen de Dios.

Ver Jeroglífico 11. Pag. 38.
Alegoría 1765. Corpus.

CREUSA

Siguiendo a su marido Eneas. En el castillo de fuegos en el que se figura el incendio de Troya, levantado en Plaza Nueva.

Ver Castillo de Fuegos 1. Alegoría 1760. F.C.1.
(Corona) Pag.87

CRIADA

De Judith.

Ver Jeroglífico 23. Pag. 45.
Alegoría 1761. Corpus.

CRIADO

Ver Jeroglífico 12. Pag. 20.
Alegoría 1782. Corpus.

CRISOL

En la decoración del collar del Caballero de la
sagre de Cristo.

Ver Jeroglífico 13. Pag. 18.
Alegoría 1785. Corpus.

CRISPIN, SAN

En el altar puesto por los zapateros en la plaza
de la Trinidad.

Ver Altar 10. Alegoría 1757. F.R.1. Pag.328

CRISPINIANO, SAN

En el altar puesto por los zapateros en la plaza
de la Trinidad.

Ver Altar 10. Alegoría 1757. F.R.1. Pag.328

CRISTAL

Forma de graduarlo para su aumento.

Ver Jeroglífico 30. Alegoría 1760. Corpus. Pag.51

CRISTAL

Cuadriculado.

Ver Jeroglífico 30. Alegoría 1760. Corpus. Pag.51

CRISTIANISMO

Fama. O "Religion de Jesu-Christo", pregonada por la

Ver Jeroglífico 33. Pag. 34.
Alegoría 1796. Corpus.

CRISTIANO

Cautivo y moro cautivo con S. Juan de Mata.

Ver Jeroglífico 13. Pag. 15.
Alegoría 1797. Corpus.

CRISTIANOS

Y moros después de una batalla: los primeros
vencedores y los segundos cadáveres o huyendo.

Ver Jeroglífico 13. Pag. 21.
Alegoría 1782. Corpus.

CRISTIANOS

"Combates singulares de Moros, y Christianos",
representados en los frescos de la "vuelta de Plaza"

Ver Alegoría 1774. Corpus. Pag.3

CRISTINA, SANTA

"Levantando el medio cuerpo del Feretro."

Ver Jeroglífico 20. Alegoría 1798?. Corpus. Pag.24

CRISTO

Un brazo suyo crucificado junto con otro de S.
Francisco.

Ver Jeroglífico 2. Pag. 12.
Alegoría 1761. F. R. 2.

CRISTO

"De Joben Nazareno".

Ver Jeroglífico 20. Pag. 45.
Alegoría 1767. Corpus.

CRISTO

Pintado con corona y túnica de rey y con collares e insignias de las órdenes militares más importantes, llevando en su estandarte el Cordero recostado sobre el Libro de los Siete Sellos, y pisando a un esqueleto -la Muerte vencida-.

Ver Jeroglífico 2. Pag. 9.
Alegoría 1785. Corpus.

CRISTO

"Cuatro de los principales Misterios de la vida de nuestro Redentor, aludiendo á el inefable Sacramento del Altar", se pusieron en el centro de las cuatro calles que rodean Bibarramba.

Ver Alegoría 1798?. Corpus. Pag.8

CRISTO

Sobre el que se pone un sol resplandeciente, en el lienzo de la Cena del Jueves Santo.

Ver Jeroglífico 19. Alegoría 1786. Corpus. Pag.35

CRISTO

"Tomando un Pan de encima de un peñon" y a quien un apostol le ofrece un pez, recién pescado por él, que se estaba asando en unas áscuas.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1786. Corpus. Pag.7

CRISTO

"En la Cruz entre el bueno, y el mal Ladron"

Ver Jeroglifico 18. Alegoria 1786. Corpus. Pag.27

CRISTO

Simbolizado por el sol.

Ver Jeroglifico 7. Alegoria 1760. Corpus. Pag.20

CRISTO

Con sus discípulos a orillas del mar, "todos con Cañas, y Hostias por Anuelos, pretendian pescar varias personas que se veian entre las Olas..."

Ver Jeroglifico 101. Alegoria 1751. Corpus. Pag.78

CRISTO

"En trage de Pobre" con el que comparte su capa S.Martín.

Ver Jeroglifico 95. Alegoria 1751. Corpus. Pag.74

CRISTO

"En pie con una copa de christal llena de Sangre en la mano."

Ver Jeroglifico 24. Alegoria 1736. Corpus. Pag.11

CRISTO

Sus tres rostros tomados por la Verónica.

Ver Jeroglifico 21. Alegoria 1736. Corpus. Pag.10

CRISTO

Sentado en una piedra que daba una corriente de agua caudalosa.

Ver Jeroglífico 18. Alegoria 1736. Corpus. Pag.10

CRISTO

Con los apóstoles, señalando una vid que está delante.

Ver Jeroglífico 6. Alegoria 1736. Corpus. Pag.7

CRISTO

Entrando triunfalmente sobre un asno en Jerusalem.

Ver Jeroglífico 36. Alegoria 1736. Corpus. Pag.14

CRISTO

Con la Samaritana en el pozo de Sichar.

Ver Jeroglífico 30. Alegoria 1736. Corpus. Pag.12

CRISTO

"Brotando Sangre de su Costado, y algunos hombres bebiendo de ella", sobre una fuente.

Ver Jeroglífico 59. Alegoria 1736. Corpus. Pag.19

CRISTO

Dando con su mano la comunión a S.Dionisio Areopagita.

Ver Jeroglífico 63. Alegoria 1736. Corpus. Pag.20

CRISTO

"Orando, y sudando sangre en el huerto"

Ver Jeroglífico 42. Alegoría 1736. Corpus. Pag.15

CRISTO

En la Última Cena.

Ver Jeroglífico 51. Alegoría 1736. Corpus. Pag.17

CRISTO

Y sus discípulos cenando en una cueva en las faldas del monte Olivete.

Ver Jeroglífico 31. Alegoría 1751. Corpus. Pag.25

CRISTO CRUCIFICADO

En un altar colocado por los vecinos en el rincón que hay entre la puerta de la Romanilla y la puerta de la Carnicería.

Ver Altar 16. Alegoría 1757. F.R.1. Pag.330

CRISTO RESUCITADO

Con las armas de la religión de los Clérigos Menores.

Ver "Beato Francisco Caraciolo" y Alegoría 1769. F. R. 1. (Beatif.). Pag. 4.

CRISTOBAL. SAN

"Llevando sobre sus ombros al Dios Niño"

Ver Jeroglífico 56. Alegoría 1751. Corpus. Pag.41

LA FALSA CRITICA

Cuarto gigante que sigue a la Tarasca: "Iba detrás la Falsa Critica, Monstruo Moderno, de los Antiguos ignorado, y lastimosamente experimentado en estos Siglos.

Hablo de la Falsa, que la Verdadera siempre ha tenido su credito sentado. Venia este Monstruo vestido con Loba negra, y Gorra del mesmo color, puestos sus Anteojos, y escribiendo en un Libro. Y esta Lyra..."

Ver Gigantes. Alegoria 1751. Corpus. Pag.81

CRUCES

De todas las parroquias, incluida la de la Catedral, en la procesión general por la que se traslada a la Virgen de las Angustias de la Catedral a su templo, como colofón de los actos por la proclamación de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789. F.C.1. (Corona) Pag.117

CRUCES

Tres cruces en el monte Calvario.

Ver Jeroglifico 28. Alegoria 1751. Corpus. Pag.23

CRUCES

Se pusieron ocho cruces, sobre ocho columnas intercaladas en la valla que rodea el "altar de enmedio" de la plaza de Bibarrambla, el cual representa al Sacromonte, ya que las cruces son "Tropheo peculiar" del mismo. Junto a ellas, se colocan sonetos en los que se relaciona al Sacromonte con la Eucaristia.

Ver Alegoria 1751. Corpus. Pag.58

CRUCES DE HUESOS

"Pintando un Panteon" que lleva S. Antonio Abad.

Ver S. Antonio Abad. Jeroglifico 2. Alegoria 1742.
F.R.1. Pag.8

CRUCES DE JERUSALEN

En el laberinto tercero que decora las paredes del claustro del Convento de San Francisco.

Ver Jeroglífico 3. Alegoría 1761. F.R.2.Pag.14.

CRUCIFIJO

Que lleva en su mano derecha el beato Juan Francisco Regis, en la escultura que se coloca en el arco de triunfo, junto al altar mayor de la Iglesia del Colegio S. Pablo, en el día de la celebración de su beatificación.

Ver Alegoría 1716. F. R. 1. (Beatif.). Pag. 5.

CRUCIFIJO

Del que salen los cinco rayos que traspasan manos, piés y costado de S. Francisco de Asis. Está colocado sobre un Caliz.

Ver Jeroglífico 13. Alegoría 1794. Corpus. Pag.15

CRUCIFIJO

"S. Bernardo de rodillas recibiendo en la boca la Sangre de el Costado de un Crucifijo."

Ver Jeroglífico 54. Alegoría 1736. Corpus. Pag.18

CRUCIFIJO

Ver Jeroglífico 21. Alegoría 1786. Corpus. Pag.37

CRUZ

Ver Jeroglífico 3. Pag. 10.
Alegoría 1785. Corpus.

CRUZ

En estandarte que lleva Cristo.

Ver Jeroglífico 2. Pag. 8.
Alegoría 1785. Corpus.

CRUZ

Cruces bordadas en ropajes.

Ver Jeroglífico 4. Pag. 11.
Alegoría 1785. Corpus.

CRUZ

Llevada por la Fe, quien lleva también una Custodia.

Ver "Carro Triunfal" y
Alegoría 1766. Pag. 24. Corpus.

CRUZ

Con "un brazo de Cristo, y otro de Francisco", en el laberinto segundo que decora las paredes del claustro del Convento de S. Francisco.

Ver Jeroglífico 2. Pag. 12. Alegoría 1761. F. R.
2.

CRUZ

"De dos brazos en plano sobre una manzana", como remate del asta de la bandera que lleva el Beato Francisco Caraciolo.

Ver "Beato Francisco Caraciolo" y
Alegoría 1769. F. R. 1. (Beatif.). Pag. 4.

CRUZ

"Encarnada y azul", sobre el corazón del ángel que acompaña a S. Juan de Mata.

Ver Jeroglífico 13. Pag. 15.
Alegoría 1797. Corpus.

CRUZ

De Oro en escudo blanco, en bandera encarnada llevada por Asia.

Ver "Asia" y Alegoría 1797. Pag. 21. Corpus.

CRUZ

Negra, sobre otra mayor azul.

Ver Jeroglífico 17. Pag. 22.
Alegoría 1785. Corpus.

CRUZ

Con paloma blanca.

Ver Jeroglífico 19. Pag. 23.
Alegoría 1785. Corpus.

CRUZ

Con rayos y en su centro imagen de S. Jenaro,
Obispo y Mártir.

Ver Jeroglífico 20. Pag. 24.
Alegoría 1785. Corpus.

CRUZ

"Plana y roja, como la de Montesa".

Ver Jeroglífico 11. Pag. 16.
Alegoría 1785. Corpus.

CRUZ

En la que está "aspado" S. Andres.

Ver Jeroglífico 29. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 23

CRUZ

Que lleva en su mano izquierda la imagen que
representa a la Compañía de Jesús y que introduce en las
llamas que suben de un altar.

Ver Alegoria 1727. F.R.1. (Canoniz) Pag.17

CRUZ

Rematando un escudo que tiene por un lado el nombre de Jesús de la Compañía y por el otro la granada y la estrella de la Orden de San Juan de Dios. En castillo de fuegos disparado en el Triunfo.

Ver Castillo de Fuegos 5. Alegoria 1757. F.R.1.
Pag.436

CRUZ

Granada con cruz coronando un escudo con el nombre de Jesús en la aguja del castillo de fuegos disparado en el Triunfo.

Ver Castillo de Fuegos 5. Alegoria 1757. F.R.1.
Pag.435

CRUZ

Cohetes dispuestos en figura de "granadas con tres luces encima en forma de cruz".

Ver Fuegos Artificiales 2. Alegoria 1757. F.R.1.
Pag.435

CRUZ

Llevada en sus manos por la niña que representa la Fe en un carro triunfal.

Ver Carro Tiunfal 2. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.342

CRUZ

"Escudo de Granada, Estrella y Cruz" bordado en el guión de la Orden de San Juan de Dios que esta comunidad saca en la procesión general.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.339

CRUZ

En un altar que prepara en su fachada el monasterio de San Jerónimo.

Ver Altar 2. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.324

CRUZ

"Estandarte de la Cruz" llevado por Cristo triunfante, rodeado de ángeles, en la decoración del interior del templo de la Compañía de Jesús.

Ver Alegoria 1727. F.R.1. (Canoniz)Pag.14

CRUZ

Llevada por la Sibila Pérsica.

Ver Sibila Pérsica. Jeroglífico 2. Alegoria 1743. F.R.1. Pag.6

CRUZ

Adorada por la Emperatriz Elena, quien la había descubierto.

Ver Emperatriz Elena. Jeroglífico 1. Alegoria 1743. F.R.1.Pag.4

CRUZ

Celeste y en su centro la imagen de la Concepción.

Ver Jeroglífico 21. Pag. 25.
Alegoria 1785. Corpus.

CRUZ

Con cifra del nombre de Jesús (JHS) y otra cifra del nombre de María (MRA).

Ver Jeroglífico 23. Pag. 29.
Alegoria 1785. Corpus.

CRUZ

"O Aspa" formada por "palitos plateados" llevados por la Viuda de Sarepta.

Ver Viuda de Sarepta. Jeroglífico 3. Alegoria 1742. F.R.1. Pag.15

CRUZ

Aderezada, llevada por S.Pedro.

Ver S.Pedro. Jeroglífico 2. Alegoria 1742. F.R.1. Pag.10

CRUZ DEL GUIÓN DEL CARDENAL MENDOZA

"Como Arzobispo de Toledo, y gran Cardenal de España", fijada por él mismo en las Torres de la Alhambra.

Ver Jeroglífico 22. Alegoria 1774. Corpus. Pag.31

CRUZ DE MALTA O DE SAN JUAN

Ver Jeroglífico 22. Pag. 28.
Alegoria 1785. Corpus.

CRUZ DE LA ORDEN DE SANTIAGO

En la bandera llevada por D.Gutierrez de Cárdenas.

Ver D.Gutierrez de Cárdenas. Alegoria 1794. Corpus.
Pags.5 y 30

CRUZ DE BRUNIDO ORO

En el altar colocado en un balcón de una fachada de la plaza de la Trinidad.

Ver Altar 7. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.327

CRUZ DE ORO

"Que sale en el día del Corpus, y no en otra ocasión" llevada en la procesión general por el Colegio Eclesiástico.

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pag.344

CRUZ PATRIARCAL

"Con dos atravesañes".

Ver Jeroglífico 14. Pag. 19.
Alegoría 1785. Corpus.

CRUZ PATRIARCAL

Llevada por la Iglesia.

Ver La Iglesia. Jeroglífico 3. Alegoría
1742.F.R.1. Pag.22

SANTA CRUZ

Coronando a un Mundo.

Ver Jeroglífico 31. Pag. 33.
Alegoría 1796. Corpus.

SANTA CRUZ

Coronando el mundo que lleva en una mano la "Estatua de nuestro Salvador", del altar del centro de Ribarrambla.

Ver Alegoría 1796. Pag. 7. Corpus.

SANTA CRUZ

Ver Jeroglífico 28. Alegoría 1798?. Corpus. Pag.29

SANTA CRUZ

Sobre un libro llevado por la "Virtud de la Religion" en su mano derecha.

Ver La Religión. Alegoria 1798?. Corpus. Pag.32

SANTA CRUZ

Que lleva en la mano D.Pedro Gonzalez de Mendoza, Cardenal y Arzobispo de Toledo, llevando en la otra una bandera.

Ver D.Pedro Gonzalez de Mendoza. Alegoria 1794. Corpus. Pag.5 y 30

CRUZ VERDE

En un estandarte fijado por un capitán en la isla de San Salvador.

Ver Jeroglifico 22. Alegoria 1774. Corpus. Pag.31

CUADERNOS DE MUSICA

Junto con instrumentos musicales, flores y frutas, adornando las pirámides que sostienen los retratos de las hijas de Carlos III y María Amalia de Sajonia en la empalizada levantada en Bibarrambla.

Ver Alegoria 1760. F.C.1. (Corona) Pag.57

CUADRILATERO

Ver Jeroglifico 23. Alegoria 1760. Corpus. Pag.41

CUADRILLAS DE VALENCIANOS

Para las danzas del Corpus se llevaron "dos cuadrillas de Valencianos, de à diez hombres cada una...vestidos de Volantes, al son de su Tamborilillo, y la Dulzaina, tegian sus coros, y como Volatines daban saltos,y trepas unos sobre otros, con tal destreza y ligereza..."

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.10

CUADRO

De un jardín, que está siendo regado por un amorcillo.

Ver Jeroglífico 19. Alegoría 1798?. Corpus. Pag.23

CUCHILLO

Empuñado por la hoja: atributo de la Temeridad, enemiga de la Fortaleza.

Ver Jeroglífico 4. Pag. 10.
Alegoría 1797. Corpus.

CUCHILLO

Llevado por la Venganza.

Ver Jeroglífico 21. Pag. 19.
Alegoría 1797. Corpus.

CUERDA

Que sale de una Custodia y a la que se coge un hombre "que fluctua entre las olas del Mar".

Ver Jeroglífico 36. Pag. 55.
Alegoría 1765. Corpus.

CUERNO DE AMALTEA

Lleno de flores y frutos.

Ver Jeroglífico 6. Pag. 16.
Alegoría 1761. Corpus.

CUERPO. EL

Componente, junto con el alma, del simbólico templo que construyen la Compañía de Jesús y la Religión de N.P.S. Juan de Dios. Se le representa por un niño "vestido de color carneo, con estas palabras... porque no solo el Alma, sino

el Cuerpo tambien componen à esta Casa de Dios:
explicabanlo... estos versos...".

Ver Representación 1. Alegoria 1757. F.R.1.
Pag.441

CUERPO DE CRISTO

Estampado en un lienzo que sale de un telar y es
llevado por la Iglesia, a modo de Sábana Santa.

Ver La Iglesia. Jeroglifico 3. Alegoria 1742.
F.R.1. Pag.22

CUERPO INANIME

"Se pintò Prometeo encendiendo su cayado en los
rayos del Sol, y animando con un rasgo de fuego un cuerpo
inanimado, que estaba a sus pies..."

Ver Jeroglifico 16. Alegoria 1727. F.R.1.
(Canoniz) Pag.48

CUERPO DE MADERA

"Plano, con un taladro en el medio por donde
passaban todas las luces...", haciendo una "demostracion
optica".

Ver Jeroglifico 18. Alegoria 1760. Corpus. Pag.34

CUERPO OPACO

En el que reflejan unas luces en una "demostracion
optica".

Ver Jeroglifico 18. Alegoria 1760. Corpus. Pag.33

CUERVO

Que le llevaba el pan a Elias el Profeta. Se pinta
junto a este santo en la procesion del dia de la fiesta de
la Virgen del Carmen.

Ver Alegoria 1723. F. R. 1. Pag. 11.

CUERVO

Llevando un pan a los anacoretas Pablo y Antonio.
Ver Jeroglifico 14. Alegoria 1798?.Corpus. Pag.20

CUEVA

"Y en ella una Luz."

Ver Jeroglifico 96. Alegoria 1751. Corpus. Pag.76

CUEVA

"Donde Abdias ministro de Achab, y temeroso de Dios, escondió los cien Prophetas huyendo la persecucion de Jezabel, y alli los mantuvo con Pan, y Agua."

Ver Jeroglifico 86. Alegoria 1751. Corpus. Pag.69

CUEVA DE ARGEO

Donde se escondió S.Blas, "huyendo del furor de Diocleciano, hasta que hallado de Agricola, se ofreció Hostia al desseado Martyrio."

Ver Jeroglifico 87. Alegoria 1751. Corpus. Pag.70

CUEVA DE ENGGADI

Donde David cortó con su espada a Saúl un trozo de su vestido para ofrecerlo en sacrificio.

Ver Jeroglifico 94. Alegoria 1751. Corpus. Pag.74

CUEVA DEL HOREB

"Donde Elias estaba escondido, y donde tuvo la Revelacion de los Mysterios de nuestra Fe..."

Ver Jeroglifico 90. Alegoria 1751. Corpus. Pag.71

CUEVA DE NAZARET

Donde Sta. Elena puso una columna que simboliza a Sta. Inés.

Ver Jeroglífico 92. Alegoría 1751. Corpus. Pag.73

CUEVA PANIA

De la que nace el arroyo de Dan, en el monte Líbano.

Ver Jeroglífico 88. Alegoría 1751. Corpus. Pag.70

CUEVA DEL MONTE ABARIN

Con "una Hoguera encendida", que era el "Fuego Sacro" encerrado por Jeremías.

Ver Jeroglífico 73. Alegoría 1751. Corpus. Pag.51

CUEVA DEL MONTE GARGANO

Con "el Toro a quien el Baquero le tiró la Flecha."

Ver Jeroglífico 9. Alegoría 1751. Corpus. Pag.11

CUEVA DEL MONTE OLIVETE

Situada en la falda de dicho monte; en ella hay una mesa en la que están cenando Cristo y sus discípulos.

Ver Jeroglífico 31. Alegoría 1751. Corpus. Pag.25

CUEVA DEL MONTE SINAI

Donde está el sepulcro de Sta. Catalina.

Ver Jeroglífico 89. Alegoría 1751. Corpus. Pag.71

CUEVAS

Ver Grutas. Alegoria 1794. Corpus. Pags.4 y 25

CUEVAS

Del Sacromonte de una Granada, con sus mártires, originando las raíces de una granda, de espigas y de una vid.

Ver Jeroglífico 4. Alegoria 1774. Corpus. Pag.15

CULEBRA

De la que el cisne defiende a "sus hijuelos".

Ver Jeroglífico 29. Alegoria 1794. Corpus. Pag.25

CULEBRA

Como símbolo de prudencia, junto con una paloma, símbolo de sencillez.

Ver Jeroglífico 10. Pag. 16.
Alegoria 1785. Corpus.

CULEBRA

Cohetes con figura de culebra.

Ver Fuegos Artificiales 2. Alegoria 1757. F.R.1
Pag.435

CULEBRAS

Y viboras, junto con bestias, fieras, brutos, y el hombre en su Creación.

Ver Jeroglífico 8. Pag. 35.
Alegoria 1765. Corpus.

CULEBRAS

En la cabeza de la Envidia.

Ver La Envidia. Alegoria 1751. Corpus. Pag.81

CUPIDO

Coge lirios de oro y se los da a Himeneo en el Huerto Hesperio.

28 Ver Piramide 1. Alegoria 1785. P.C.1. Estrofas 27-

CUPIDO

Ver Jeroglífico 9. Pag. 16.
Alegoria 1766. Corpus.

CUSTODIA

Ver Jeroglífico 2. Pag. 10.
Alegoria 1782. Corpus.

CUSTODIA

Coronada por una Corona Imperial y colocada sobre una granada que le sirve de trono.

Ver Alegoria 1765. Pag. 26. Corpus.

CUSTODIA

"Con la figura del Divino Sacramento del Altar", llevada por la Fe, quien también lleva una Cruz.

Ver "Centro Triunfal" y
Alegoria 1766. Pag. 24. Corpus.

CUSTODIA

En las manos de la Virgen -siendo ésta "Sacerdote y Altar de Christo"-; de la custodia, sobresale un "Sol", en el que hay una "Imagen del Amor Divino". En el "Altar del centro" de Bibarrambla.

Ver Alegria 1761. Pag. 9. Corpus.

CUSTODIA

Encima de los mundos -encima de cada uno, una custodia- que sostenían los Evangelistas.

Ver "Evangelistas" y
Alegoría 1797. Pag. 23. Corpus.

CUSTODIA

En escudo encarnado que tiene la bandera blanca llevada por Europa.

Ver "Europa" y Alegoría 1797. Pag. 21. Corpus.

CUSTODIA

Con la sagrada Hostia resplandeciente, llevada por la Fe.

Ver "Fe" y Alegoría 1782. Pag. 6. Corpus.

CUSTODIA

De la que sale un río.

Ver Jeroglífico 37. Pag. 56.
Alegoría 1765. Corpus.

CUSTODIA

Sobre el globo terráqueo, sirviendo de trono al nombre de Jehovah.

Ver Jeroglífico 9. Pag. 36.
Alegoría 1765. Corpus.

CUSTODIA

Con Hostia rodeada de insignias de las órdenes militares, que forman un círculo a su alrededor.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 6.
Alegoría 1785. Corpus.

CUSTODIA

Pintada en una hoja del libro abierto.

Ver Jeroglífico 34. Pag. 53.
Alegoría 1765. Corpus.

CUSTODIA

De la que sale una cuerda a la que se coge un hombre "que fluctua entre las olas del Mar".

Ver Jeroglífico 36. Pag. 55.
Alegoría 1765. Corpus.

CUSTODIA

"Entretexida de Auroras" (flores), llevada por Sta. Bárbara.

Ver Jeroglífico 23. Alegoría 1794. Corpus. Pag.20

CUSTODIA

Carlos III "fixando la vista en la Custodia, con una Granada en la mano, ofreciendola al Señor."

Ver Jeroglífico 22. Alegoría 1794. Corpus. Pag.20

CUSTODIA

"Custodia de mano" con el Santísimo, llevada por un sacerdote, lo cual, es contemplado por Felipe IV.

Ver Jeroglífico 12. Alegoría 1794. Corpus. Pag.15

CUSTODIA

En la fachada del Escorial. Con sus rayos se entreteje la flor de la maravilla.

Ver Jeroglífico 8. Alegoría 1794. Corpus. Pag.13

CUSTODIA

Rodeada de rayos. En los nueve rayos principales se leían "elogios al Sacramento Augusto". A sus lados hay dos triángulos que contienen globos de llamas y elogios al Sacramento. Por arriba, dos manos desparraman flores.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1794. Corpus. Pág.7

CUSTODIA

En el interior de un Tabernáculo de orden corintio, rodeada de "Santos Obispos de Granada" y de "Héroes militares" relacionados con sus conquista. En el altar de enmedio de Bibarrambla, con una estatua de la Fe coronando todo el conjunto.

Ver Alegoría 1794. Corpus. Pág.5

CUSTODIA

Con el Sacramento, en una nave.

Ver Jeroglífico 18. Alegoría 1774. Corpus Pág.24

CUSTODIA

Que lleva en sus manos la estatua de la Fe que se levanta sobre los muros de la ciudad de Santafé.

Ver Jeroglífico 11. Alegoría 1774. Corpus. Pág.12

CUSTODIA

Adorada por la Matrona que representa a Granada. En el interior de un templo, "despidiendo resplandores"

Ver Jeroglífico 5. Alegoría 1774. Corpus. Pág.15

CUSTODIA

En medio del tabernáculo o altar de la Capilla Mayor representada en el "altar de enmedio" de Bibarrambla.

Ver Alegoría 1774. Corpus. Pág.7

CUSTODIA

"Con una semejanza de la Sagrada Hostia, à la que tributaron adoracion algunos Angeles", en el interior del tabernáculo que se levanta en el "altar de enmedio" de Bibarramba.

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.8

CUSTODIA

En el tabernáculo del "altar de enmedio" de Bibarramba.

Ver Alegoria 1786. Corpus. Pag.31

CUSTODIA

Llevada por Sta.Clara huyendo, despeñándose los sarracenos.

Ver Jeroglifico 26. Alegoria 1786. Corpus. Pag.41

CUSTODIA

Representada por un círculo formado por los rayos de una vela.

Ver Jeroglifico 13. Alegoria 1798?. Corpus. Pag.19

CUSTODIA

Ver Jeroglifico 3. Alegoria 1760. Corpus. Pag.15

CUSTODIA

Ver Jeroglifico 9. Alegoria 1760. Corpus. Pag.23

CUSTODIA

Ver Jeroglifico 10. Alegoria 1760. Corpus. Pag.24

CUSTODIA

Ver Jeroglífico 21. Alegoría 1760. Corpus. Pág.38

CUSTODIA

Ver Jeroglífico 30. Alegoría 1760. Corpus. Pág.51

CUSTODIA

"De plata sobre un Trono, á quien cubria un primoroso Pavellon...". Colocada en el centro del "álar de enmedio" de la plaza de Bibarrambla.

Ver Alegoría 1760. Corpus. Pág.6

CUSTODIA

Llevada por la imagen de la Fe que va subida sobre la Tarasca, la cual, representa a Luzbel.

Ver Tarasca. Alegoría 1760. Corpus. Pág.63

CUSTODIA

Entre las frondosas ramas de un árbol.

Ver Jeroglífico 68. Alegoría 1736. Corpus. Pág.22

CUSTODIA

Dibujada sobre la piedra de la que Moisés, golpeándola con una vara, hace brotar agua, ya que se representan "en aquel raudal copioso, las abundantes liberalidades de Christo nuestro Bien Sacramentado".

Ver Alegoría 1748. Corpus. Pág.81

CUSTODIA

Colocada sobre la taza de la fuente que se imita en el segundo cuerpo del "álar de enmedio" de Bibarrambla.

Ver Alegoría 1736. Corpus. Pág.27

CUSTODIA

En la cámara de popa de un navio, como capitán, representando a Cristo.

Ver Alegoria 1748. Corpus. Pag.4

CYPRINO, PEZ

"Se dispuso, con el ademán de estarse comiendo un pedazo de Oro". Símbolo de la Eucaristía. Se relaciona con Sta. Catalina de Sena.

Ver Jeroglífico 20-A y Jeroglífico 20-B. Alegoria 1748. Corpus. Pag.52

D

Y P. formando el collar de el Caballero de la Sangre de Cristo.

Ver Jeroglífico 13. Pag. 18.
Alegoría 1785. Corpus.

DAFNE

Convertida en laurel.

Ver Jeroglífico 2. Alegoria 1748. F.R.1. Pag.23

DALILA

Teniendo a Sansón sin fuerzas, en su regazo.

Ver Jeroglífico 1. Alegoria 1748. F.R.1. Pag.23

SAN DAMASO, PAPA ESPAÑOL

Ver Jeroglífico 12. Pag. 19.
Alegoría 1796. Corpus.

DANAE

Recibiendo la lluvia de oro.

Ver Jeroglífico 7. Alegoria 1736. Corpus. Pag.7

DANIEL

"Vestido de Profeta, guirnalda de flores, Manto Imperial, tunicela de color de cafe, cabos plateados, tocas à lo Indayco. En la mano siniestra un Platico con dos, ò tres Panecitos, y en la diestra una Vanderola, la targeta dirà assi..."

Ver Jeroglífico 2. Alegoria 1742. F.R.1. Pag.13

DANIEL

"En el lago de los Leones, y estos arrodillados à sus pies."

Ver Jeroglífico 62. Alegoria 1736. Corpus. Pag.20

DANIEL

"En el Lago de los Leones y un Angel que trae à Abacuc de los Cabellos"

Ver Jeroglífico 25. Alegoria 1786. Corpus. Pag.40

DANZA DE ANGELES

Una de las danzas de la procesión del Corpus "era de Angeles, y los vestidos eran de raso liso bordados sobre blanco de variedad de matices; y los mantos eran azules; y en lo demás correspondiente; uno de estos Angeles llevaba un Organo bien primoroso, con el qual al tiempo que danzaba, daba punto, y acompañamiento para las mudanzas con destreza."

Ver Danzas. Alegoria 1736. Corpus. Pag.35

DANZA ESPAÑOLA

Una de las danzas de la procesión del Corpus era "la Danza Española" que "vestia colores de coral, y oro"

Ver Danzas. Alegoria 1736. Corpus. Pag.35

DANZA DE LOS GALLEGOS

Una de las danzas de la procesión del Corpus era "la de los Gallegos" cuyos trajes eran de color "verde, blanco, y escarola."

Ver Danzas. Alegoria 1736. Corpus. Pag.35

DANZA DE GITANAS

Una de las danzas de la procesión del Corpus era la "Danza de Gitanas", que "salió aparte" y "con la poca uniformidad en los vestidos, y variedad de mudanzas, no dexaron de lisonxear à la vista."

Ver Danzas. Alegoria 1736. Corpus. Pag.35

DANZA DE GITANOS

Que siguen a los diablillos y a la Tarasca y gigantes en la procesión general. Van "lucidamente adornadas sus personas, y con la mayor variedad de festejos en sus mudanzas".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.338

DANZA CON MASCARILLAS

"Danza de hombres, y mugeres con mascarillas, vestidos de tela de plata color celeste", despues del guión de la Orden de San Juan de Dios.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.339

DANZA CON MASCARILLAS

En la procesión general, al finalizar las comunidades de religiosos "caminaba obsequiosa una Danza de diestros sugetos de uno, y otro sexo, vestidos de tela de plata en campo blanco, ayrosamente prendidos, y de buen manejo en sus habilidades, y con mascarillas".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.343

DANZA DE PLANETAS

Una de las danzas de la procesión del Corpus era la "Danza de Planetas": "el color de los vestidos era blanco, azul, y color de fuego."

Ver Danzas. Alegoria 1736. Corpus. Pag.35

DANZA DE SARAO

"De hombres, y mugeres, todos vestidos de tela pagiza con flores de plata" siguiendo a las Hermandades del Santisimo Sacramento de las parroquias, en la procesión general.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.339

DANZAS

De "Sarao, ò Sèria", en la cual, vestían "à la Española", y "las Mugerres llevaban faldas bien cumplidas; para el Paseo de la mañana, llevaba cada una un Pajezuelo con su correspondiente vestido; el oficio de èste era ir sosteniendo la falda, para que pudiesse andar con libertad la que vestia. La segunda Danza iba à la Francesa antigua; la tercera à la antigua Romana, y la quarta à la Morisca: cuya variedad de trages, y distincion de ricas telas, y colores,... En este año, para aumentar à la Procession el lucimiento se dispuso que saliesse quinta Danza de Gitanos; componianla quatro hombres, y seis mugeres, vestidos a su estilo, pero muy decentes en los trages. Iban los hombres con capotes de dos faldas, calzones de terciopelo, chupas y medias de seda; sombreros, y zapatos blancos, y muchos colgajos de cintas de color diverso. Estos tocaban pandero, sonajas, y guitarra, à cuyo son entonaban no indecentes coplas. Las mugeres vestidas con honestidad, y en su modo gitano con muy gracioso primor: briàles, y casacas de seda, que, variando en los colores aparecian graciosas: Los peynados eran en castaña, ò trueno, y algunas en trenza para acreditar mejor lo gitano; muchos lazos de cintas anchas en la cabeza, y trenzas, y no pocos de la garganta à la cintura. Estas todas tocaban castañetas à compas, y su bayle no contradecia à lo honesto aun en la accion menor".

Ver Alegoria 1766. Pag. 28. Corpus.

DANZAS

"Para que con variedad hermosa contribuyan à la magnificencia, y a la alegria, ay preparados quatro choros de Danzantes. El primero es de Gallegos,... Otro choro es de Negros... Otro choro es de Turcos, y Turcas,... El ultimo choro es de Sarao...".

Ver Alegoria 1761. Pag. 54. Corpus.

DANZAS

"Van en distintos sitios de la Procesion quatro Danzas", dos "de Sarao", y dos "de Hombres", "unas de à ocho, otras de à nueve personas. La principal de Sarao, que es la que và mas inmediata à la Custodia, se viste de una rica tela blanca de oro de mucha costa. La otra de Sarao, y las dos restantes tienen los vestidos de telas de Seda, que llaman de cintas, y son de la ultima, y mas preciosa moda...".

Ver Alegoría 1765. Pag. 65. Corpus.

DANZAS

En el "Passeu" que precede a la procesión organizada por los franciscanos de la Alhambra para celebrar la proclamación de la Inmaculada como Patrona de España.

Ver Alegoría 1761. F. R. 2. Pag. 7.

DANZAS

Cuatro danzas distintas, de vistosos trajes, "que sus galas Eran de cada una, una Floresta".
En la procesión general por motivo de los desagravios por el robo del Copón de Alhama.

Ver Alegoría 1725. F. R. 2. Pag. 18.
Referencia (1).

DANZAS

Del Corpus: "dos quadrillas de Valencianos, de à diez hombre cada una... vestidos de Volantes, al son de su Tamborilillo, y la Dulzaina, tegian sus coros, y como Volatines daban saltos, y trepas unos sobre otros, con tal destreza y ligereza..."

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.10

DANZAS

"Las acostumbradas quatro Quadrillas de Danzas, eran, por su nuevo rumbo, y costosos Trages, dulce embeleso de los ojos. Iba la primera de el Sarao vestida à la Española... La segunda de el Sarao iba vestida à la Heroyca...La tercera Quadrilla, y primera de Cascabèl, vestia el Trage Godo...La quarta iba vestida de Usares..."

Ver Alegoria 1751. Corpus. Pag.83

DANZAS

Cuatro danzas en el paseo, detras de los Diablillos, Gigantes y Tarasca. "La primera de Sarao, con trage à la Española de superior Tapiceria; cuyos Jugones, Faldas, y Capillas estaban entretexidos de finissimos metales. La segunda de Italianos. La tercera de Indios; y la quarta de Asturianos: todas de diferentes, y costosos matizes..."

Ver Alegoria 1748. Corpus. Pag.88

DANZAS

En la procesión del Corpus salen cuatro danzas "en cuyos ropages, y alfileres hizieron los Cavalleros Comissarios vistossimo alarde de su buen gusto...Eran todos los vestidos de la mas rica Lustrina; y para que fuesse mejor...se traxo de Valencia à todo costo. Las mugeres salieron vestidas de Corte con sus pages de falda; polvos, lunares, guarda-infantes, y todos los demas cabos, que la presente moda permite. Una de estas Danzas era de Angeles, y los vestidos eran de raso liso bordados sobre blanco de variedad de matizes; y los mantos eran azules; y en lo demás correspondiente; uno de estos Angeles llevaba un Organo bien primoroso, con el qual al tiempo que danzaba, daba punto, y acompañamiento para las mudanzas con destreza. Otra Danza era de Planetas; y el color de los vestidos era blanco, azul y color de fuego. La Danza Española vestia colores de coral, y oro; y la de los Gallegos verde, blanco, y escarola; y para que fuesse la funcion enteramente completa, salió a parte otra Danza de Gitanas, las que con la poca uniformidad en los vestidos, y variedad de mudanzas, no dexaron de lisonxear à la vista."

Ver Alegoria 1736. Corpus. Pag.35

DANZAS

Para la procesión general se disponen "seis ordenes de Danças...El primer orden se ideò à la moda Italiana en trages... cortejó a S.Luis Gonzaga...El segundo orden remedò ropaje Polaco...se destinò para San Estanislao Kostka. El tercer orden acordaba el antiguo trage Español... [cortejando a] San Ignacio de Loyola. El quarto orden se vistió a lo Serrano...El quinto orden imitò el airoso plumaje de Indios...". Estos dos ultimos ordenes cortejaban a San Agustin y a San Elias Profeta, "Padrinos" de los nuevos santos. "El ultimo orden se componia de muchachos, pequeños en años, y cuerpo, con disfraces de negrillos...[que sirvió] para dar principio à la Proceesion General..."

Ver Alegoria 1727. F.R.1. (Canoniz) Pag.81

DANZAS

"De el Pais...al modo Valenciano...y ...de Gitanos, y Gitanas"

Ver Alegoria 1748. F.R.1. Pag.33

DANZAS DE ANDALUCES

En la procesión que lleva la Eucaristía a los enfermos.

Ver Danzas. Alegoria 1748.F.R.1. Pag.33

DANZAS DE CASCABEL

Vestidos con "el Trage Godo".

Ver Danzas. Alegoria 1751. Corpus. Pag.83

DANZAS DE GITANOS Y GITANAS

En la procesión que lleva la Eucaristía a los enfermos.

Ver Danzas. Alegoria 1748. F.R.1. Pag.33

DANZAS DE SARAO

"Con trage à la Española."

Ver Danzas. Alegoria 1748. Corpus. Pag.88

DANZAS DE SARAO

La primera "vestida à la Española"; y la segunda "vestida à la Heroyca"

Ver Danzas. Alegoria 1751. Corpus. Pag.83

DANZAS DE VALENCIANOS

En la procesión que lleva la Eucaristía a los enfermos.

Ver Danzas. Alegoria 1748. F.R.1. Pag.33

DARDO

Que traspasa el corazón de Sta. Teresa de Jesús, saliendo de un globo de fuego.

Ver Jeroglífico 3. Alegoria 1794. Corpus. Pag.10

DATILES

"Palma con dátiles" para el anacoreta S.Onofre.

Ver Jeroglífico 2. Alegoria 1798?. Corpus. Pag.12

DATILES

"Se pintò una Palma con muchos datiles, de los quales dize Mayolo, que es excessiva su dulzura."

Ver jeroglífico 102. Alegoria 1736. Corpus. Pag.32

DAVID

"Reciviendo los Panes de Achimelec."

Ver Jeroglificoc 24. Alegoria 1786. Corpus. Pag.39

DAVID

Vestido con "Manto Imperial, tunica ajustada con vanda à el cuerpo, tocas à lo Judayco, Corona dorada, chinelas, y botinillos: en la mano siniestra una Cythara, y en la diestra una Corona con esta inscripcion..."

Ver Jeroglífico 2. Alegoria 1742. F.R.1. Pag.11

DAVID

"Reciviendo los Panes y demas Vianda de Abigail."

Ver Jeroglífico 23. Alegoria 1786. Corpus. Pag.39

DAVID

"Con el acompañamiento de Sacerdotes conduciendo el Carro tirado de Bueyes, y Oza allí muerto."

Ver Jeroglífico 27. Alegoria 1786. Corpus. Pag.42

DAVID

Cortándole a Saúl un pedazo de vestidura.

Ver Jeroglífico 94. Alegoria 1751. Corpus. Pag.74

DAVID

Constuyó un altar al Señor en el monte de Areuna Jebuseo.

Ver Jeroglífico 46. Alegoria 1751. Corpus. Pag.34

DAVID

Recibiendo de un soldado un baso de agua, la cual, le había sido traída por ese soldado y dos más, de la "Cisterna de Belen", por deseo suyo, al sitio donde tenía lugar la batalla contra los Filesteos.

Ver Jeroglífico 77. Alegoria 1736. Corpus. Pag.24

DAVID

Ver Jeroglífico 18. Pag. 35.
Alegoria 1761. Corpus.

DAVID

Transportando con su corte el Arca del Testamento.

Ver Jeroglífico 18. Pag. 27.
Alegoria 1782. Corpus.

DAVID

Orando.

Ver Jeroglífico 17. Pag. 43.
Alegoría 1767. Corpus.

DAVID

Ver Jeroglífico 15. Pag. 41.
Alegoría 1767. Corpus.

DECIO

Ver "Gigantes" y Alegoría 1767. Pag. 58. Corpus.

DECRETALES

Libro de los Decretales, siendo escrito por S.
Raymundo de Peñafort.

Ver Jeroglífico 24. Pag. 28.
Alegoría 1796. Corpus.

DEDICACION, LA

Ceremonia que se hace una vez levantado el
simbólico templo por la Compañía de Jesús y los Hermanos de
San Juan de Dios. Se representa por un niño "vestido de
gala, como corresponde à tal solemnidad, y con las palabras
[de San Bernardo] ... estos versos...".

Ver Representación 1. Alegoira 1757. F.R.1.
Pag.442

DEIFOBO

Hijo de Priamo. Representado, junto a sus hermanos
y su padre, en un castillo de fuegos levantado en Plaza
Nueva.

Ver Castillo de Fuegos 1. Alegoria 1760. F.C.1.
(Corona) Pag.83

DEISTA

Amenazado por un Cíclope con una maza, se ocultaba
en una gruta. Es también llamado "Herege Sacramentario",

como además se autodefine por la décima que le acompaña.

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pags.4 y 26

DELFIN

Conduciendo sobre sus espaldas a un muchacho náufrago. Es símbolo de la Eucaristía. Se relaciona con S.Juan de Dios.

Ver Jeroglífico 6-A y Jeroglífico 6-B. Alegoria 1748. Corpus. Pag.19

DELFIN

El contramaestre de un barco va montado sobre un delfín.

Ver Contramaestre. Alegoria 1748. Corpus. Pag.86

DEMONIO

En procesión que lleva la Eucaristía a los enfermos, se representan "los Vicios y su Caudillo" por los Gigantes y la Tarasca.

Ver Alegoria 1748. F.R.1. Pag.34.

DEMONIO

Representado por la Tarasca, Dragón, o Serpiente del Paraíso.

Ver Jeroglífico 39. Pag. 59.
Alegoria 1765. Corpus.

DEMONIO

Disputando con S.Miguel sobre el lugar del sepulcro de Moisés.

Ver Jeroglífico 10. Alegoria 1751. Corpus. Pag.12

DEMONIO

"Cayendo del Cielo, y San Miguel sobre él con espada de fuego."

Ver Jeroglífico 81. Alegoría 1736. Corpus. Pag.25

DEMONIO MARINO

Sobre el que va montado el gigante que representa ser el piloto de un barco.

Ver Piloto de Barco. Alegoría 1748. Corpus. Pag.84

DESIERTO

Por el que va el pueblo de Israel.

Ver Jeroglífico 6. Pag. 35.
Alegoría 1767. Corpus.

DESIERTO

Ver Jeroglífico 16. Pag. 22.
Alegoría 1796. Corpus.

DESIERTO

Israelitas en el desierto.

Ver Jeroglífico 11. Pag. 20.
Alegoría 1782. Corpus.

DESIERTO

Donde está "Moyses hiriendo con la vara la Piedra"

Ver Jeroglífico 28. Alegoría 1786. Corpus. Pag.42

DESIERTO

Donde está lloviendo el Maná que es recogido por los Hebreos.

Ver Jeroglífico 4. Alegoría 1786. Corpus. Pag.13

DESIERTO

Donde estaba S.Gil "contemplando las delicias de la Gloria."

Ver Jeroglífico 62. Alegoría 1751. Corpus. Pag.44

DESIERTO

Donde los Israelitas, hambrientos, ven caer los panes del cielo.

Ver Jeroglífico 29. Alegoría 1736. Corpus. Pag.12

DESIERTO

Con los israelitas bajo la lluvia de maná.

Ver Jeroglífico 8. Alegoría 1736. Corpus. Pag.8

DESIERTO

En él se aparece la "Columna de Nube" a los israelitas.

Ver Jeroglífico 99. Alegoría 1751. Corpus. Pag.77

DESIERTO

En el que los israelitas son guiados por la noche, con una columna de fuego.

Ver Jeroglífico 100. Alegoría 1751. Corpus. Pag.78

DESTEMPLANZA (La)

Enemiga de la Templanza.

Ver Jeroglífico 51. Pag. 10.
Alegoría 1797. Corpus.

DIABLILLOS

Salen en el paseo que precede a la procesión por la fiesta de la proclamación de la Inmaculada como Patrona de España, hecha por los franciscanos de la Alhambra.

Ver Alegoría 1761. F. R. 2. Pag. 7.

DIABLILLOS

"Infernal Hueste" vencida por Cristo.

Ver Alegoría 1748. F.R.1. Pag.27

DIABLILLOS

"Especialmente vestidos, como Legion desatada", abren el "Paseo".

Ver Alegoría 1748. Corpus Pag.87

DIABLILLOS

Que acompañan a la Tarasca y a los gigantes en la procesión general. Son doce y van "muy bien adornados en sus trages de ricas joyas de todos generos, muchas perlas, fleques de oro, campanillas, y cascabeles de plata, que se vistieron por su devocion, en culto, y obsequio de la Magestad".

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pag.338

DIABLO

Y la Muerte aprisionados con una cadena por un Angel, llevándolos delante del Santo Sepulcro, como trofeos de victoria de Cristo.

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1743. F.R.1. Pag.8

DIABLO

Maniatado con una cadena al Santo Sepulcro. Va "vestido con morrion, plumas, manto capitular negro, peto, y tonelete del mismo color, todo matizado con estrellas de plata, botas plateadas con estrellas negras. En la mano sinestra llevará una Ave de Rapiña, y en la diestra un Cetro de Hierro. La targeta dirá..."

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1742. F.R.1. Pag.14

DIAMANTE

"Se pintó un hombre atormentando un diamante sobre el yunque..."

Ver Jeroglífico 21. Alegoria 1727. F.R.1.
(Canoniz) Pag.51

DIANA

Representada en el monte Olimpo junto con sus hermanos Palas, Marte, Mercurio, Apolo, Cástor, Polux y Dionisio; y también con su abuela, la Madre de los Dioses, Berecinthia. Simboliza a una de las princesas, hijas de Carlos III y María Amalia de Sajonia.

Ver Carro 11. Máscara 3. Alegoria 1760. F.C.1.
(Corona) Pag.133

DIANA

Ver Jeroglífico 14. Pag. 21.
Alegoria 1766. Corpus.

DIANA

"Pintóse un Joven en la division de varios caminos y à Diana, que le mostraba con el dedo la senda, que debia seguir..."

Ver Jeroglífico 23. Alegoria 1727. F.R.1.
(Canoniz)Pag.52

DIEGO

Junto con Moisés, Elias, Pedro y Juan en el monte Tabor, en la Transfiguración del Señor.

Ver Jeroglífico 7. Alegoria 1751. Corpus. Pag.10

SAN DIEGO QUISAI, Mártir

Jesuíca cuya imagen en pintura, se pone junto con otros jesuitas gloriosos, coronando al retrato de Juan Francisco Regis, en la decoración del patio del Colegio de

la Compañía de Jesús el día de la fiesta de su beatificación.

Ver Alegoría 1716. F. R. 1. (Beatif.). Pag. 6.

DILUVIO UNIVERSAL

Ver Jeroglífico 17. Pag. 42.
Alegoría 1765. Corpus.

DILUVIO UNIVERSAL

Está todo inundado y sólo sobresale el monte Parnaso.

Ver Jeroglífico 39. Alegoría 1751. Corpus. Pag.30

DINERO

"bolsones de dinero" llevados por el Gigante que representa la Avaricia.

Ver "Segundo Gigante" y Jeroglífico 39. Pag. 61.
Alegoría 1765. Corpus.

DINERO

Atributo del Soborno.

Ver Jeroglífico 3. Pag. 10.
Alegoría 1797. Corpus.

DIOCLECIANO

Ver "Gigantes" y Alegoría 1767. Pag. 58. Corpus.

DIOCLECIANO

Del cual huye S.Blas, escondiéndose en la cueva de Argéo.

Ver Jeroglífico 87. Alegoría 1751. Corpus. Pag.70

DIOMEDES

Heroe guerrero. Estatua de medio cuerpo que remata la "vuelta de plaza".

Ver Alegoría 1782. Pag. 4. Corpus.

DIONISIO

Representado en el monte Olimpo, junto con sus hermanos Diana, Palas, Marte, Mercurio, Apolo, Cástor, Polux, y con su abuela, la Madre de los Dioses, Berecinthia. Simboliza a uno de los príncipes, hijo de Carlos III y María Amalia de Sajonia.

Ver Carro 11. Máscara 3. Alegoría 1760. F.C.1. (Corona) Pag.133

SAN DIONISIO AREOPAGITA

Relacionado simbólicamente con el Elemento Tierra, al que sigue. Aparece "vestido à el uso de los Athenienses: llevará en la mano siniestra un Libro, y en la diestra un Compas Espherico, y en la targeta esta letra..."

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1742. F.R.1. Pag.9

SAN DIONISIO AREOPAGITA

Ver Jeroglífico 19. Pag. 24.
Alegoría 1796. Corpus.

SAN DIONISIO AREOPAGITA

"Recibiendo la comunión de mano de Christo".

Ver Jeroglífico 63. Alegoría 1736. Corpus. Pag.20

DIOS

Dando las Tablas de la Ley a Moisés.

Ver Jeroglífico 22. Alegoría 1751. Corpus Pag.19

DIOS

Representado por un círculo del que deriva el poder a los reyes, representados por círculos colocados más abajo.

Pag.57 Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1789. F.C.1. (Corona)

DIOS

"Coronando Reyna" al "Alma Santa" porque había comido "semola, ó medula de trigo, miel, y leche (cosas todas que figuran el Eucharístico Manjar)", por lo que quedó "perfectamente hermosa, y acreedora de la corona por su hermosura."

Ver Jeroglífico 26. Alegoría 1736. Corpus. Pag.12

DIOS

"Inefable Nombre de Dios Jehovah".

Ver Jeroglífico 4. Pag. 32.
Alegoría 1765. Corpus.

DIOS

Representado por su sacro nombre.

Ver Jeroglífico 5. Pag. 33.
Alegoría 1765. Corpus.

DIOS

Representado por su sacro nombre.

Ver Jeroglífico 6. Pag. 34.
Alegoría 1765. Corpus.

DIOS

Representado por su sacro nombre.

Ver Jeroglífico 7. Pag. 35.
Alegoría 1765. Corpus.

DIOS

Representado por su "Sagrado inefable Nombre JEHOVAH" en la creación del hombre y los animales.

Ver Jeroglífico 8. Pag. 35.
Alegoría 1765. Corpus.

DIOS

Representado por el Nombre de Jehovah.

Ver Jeroglífico 9. Pag. 36.
Alegoría 1765. Corpus.

DIOS

Representado "en su inefable Nombre de JEHOVAH" dando nombre a las aguas, en la creación.

Ver Jeroglífico 10. Pag. 38.
Alegoría 1765. Corpus.

DIOS

Representado "en su inefable Nombre JEHOVAH" entregando a Adán el dominio sobre los peces, en la creación de éste.

Ver Jeroglífico 36. Pag. 55.
Alegoría 1765. Corpus.

DIOS

En forma humana, mostrando a Adán el Arbol de la Ciencia y el Arbol de la Vida.

Ver Jeroglífico 12. Pag. 39.
Alegoría 1765. Corpus.

DIOS

En la creación de Adán y Eva, con forma humana, porque ellos son creados a su imagen.

Ver Jeroglífico 11. Pag. 38.
Alegoría 1765. Corpus.

DIOS

Viendo a un Sacerdote diciendo misa.

Ver Jeroglífico 22. Pag. 46.
Alegoría 1767. Corpus.

DIOS

Entre nubes, al que adoran unos niños.

Ver Jeroglífico 19. Pag. 44.
Alegoría 1767. Corpus.

DIOS

"Entre Nubes, con un Caliz lleno de Vino en la mano".

Ver Jeroglífico 17. Pag. 43.
Alegoría 1767. Corpus.

DIOS EGIPCIO

"En forma de un hermoso Infante", colocado "en el centro de las ramas de el arbol llamado Lotos".

Ver Jeroglífico 67. Alegoría 1736. Corpus. Pag.21

DIOS EN SU SACRO NOMBRE

"Inefable Tetragramaton JEHOVAH, con caracteres Hebreos... [significando] la Magestad del Criador...", descansando sobre las aguas.

Ver Jeroglífico 3. Pag. 31.
Alegoría 1765. Corpus.

DIOSSES

Teofilo persuade a Sta. Dorotea para que los adore.

Ver Jeroglífico 10. Alegoría 1798?. Corpus. Pag.17

DIOSES DE LA ANTIGÜEDAD CLASICA

Vencidos por la Eucaristía, y Cristo en ella, siendo llevada por la Fe, desde un Carro Triunfal que pisa a los dioses.

Ver "Carro Triunfal".
Alegoría 1766. Pag. 24. Corpus.

DISCIPLINA

Llevada en la mano por la Mortificación.

Ver Jeroglífico 14. Pag. 16.
Alegoría 1797. Corpus.

DISCIPULOS DE CRISTO

Y Cristo cenando en una cueva en las faldas del monte Olivete.

Ver Jeroglífico 31. Alegoría 1751. Corpus. Pag.25

DISCIPULOS DE CRISTO

Con Cristo, a orillas del mar, "todos con Cañas, y Hostias por Anzuelos, pretendían pescar varias personas que se veían entre las Olas..."

Ver Jeroglífico 101. Alegoría 1751. Corpus. Pag.78

DISCIPULOS DE SANTIAGO

Adorando a la Virgen del Pilar con Niño en brazos.

Ver Jeroglífico 23. Pag. 29.
Alegoría 1785. Corpus.

DISCIPULOS DE SANTIAGO

"Quadro de pintura que se adora en [el Pilar del Toro]... que es la Aparición de Nuestra Señora en el Pilar de Zaragoza à Santiago, y sus Discipulos."

Ver Alegoría 1774. Corpus. Pag.9

DISCORDIA

Tira del carro triunfal de la Humildad.

Ver Jeroglífico 17. Pag. 17.
Alegoría 1797. Corpus.

DISPARATE. El

Representado por "el impio herege ingles Juan Toland".

Ver Jeroglífico 11. Pag. 14.
Alegoría 1797. Corpus.

DOCE

Ver Jeroglífico 28. Alegoría 1760. Corpus. Pag.47

DOCTORES DE LA IGLESIA

Teniendo a sus piés los "monstruos de la heregia", pintados en el anillo de la cúpula del interior de la iglesia de la Compañía de Jesús.

Ver Alegoría 1727. F.R.1. (Canoniz). Pag.14

DOCTORES DE LA IGLESIA

En las cuatro esquinas del "altar de enmedio" de Bibarramba, se colocaron las esculturas de "los quatro principales Doctores de la Iglesia vestidos cada qual segun les pertenece con albas de fino lienzo, y lo demás del vestido primorosamente bordado"

Ver Alegoría 1736. Corpus. Pag.27

DOCTRINA. La

Ver Jeroglífico 9. Pag. 13.
Alegoría 1797. Corpus.

DOMINACIONES

Uno de los nueve Coros de Angeles, representados por niños.

Ver Angles. Jeroglífico 3. Alegoria 1742. F.R.1. Pags.19-21

DOMINGO DE GUZMAN, SANTO

Presentado y acompañado por la Mortificación.

Ver Jeroglífico 14. Pag. 16.
Alegoria 1797. Corpus.

DOMINGO DE GUZMAN, SANTO

En el lado del patio donde está la puerta principal se pone a la derecha un lienzo con la imagen de Sto. Domingo de Guzman, quien "con la luz de su Doctrina, y rayos de su Predicacion disipò las sombras de la heregia." Por ello, es llamado "racional Estrella".

Ver Alegoria 1727. F.R.1. (Canoniz) Pag.30

DOMINGO DE GUZMAN, SANTO

Imagen sacada por su comunidad en la procesión general. Tiene "el Avito...de lama de plata, y el manto de terciopelo negro pudo passar por Cielo de azul obscuro Estrellado con mazizos Astros de plata. Este nuevo vestido une con rico primor seria majestad. Fue mui de ver una singular Joya, presentada para el dia, en la qual está gravado el inclito Escudo de su Religion Sagrada, y baxo al pecho el Toison pendiente de una primorosa cadena."

Ver Alegoria 1727. F.R.1. (Canoniz) Pag.114

DOMINGO DE GUZMAN, SANTO

"En ombros de Religiosos de ambas Familias [de dominicos y de San Juan de Dios], vestido de precioso Habito nuevo de tisù de plata, Capa, y Capilla de terciopelo negro bordado de realce de oro muy à la perfeccion". En la procesión general por la traslación de los restos de San Juan de Dios.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.340

DON DE LA CIENCIA

Representado por el "gabiero" de un barco que, a su vez, va representado por un gigante.

Ver Gabiero. Gigantes. Alegoria 1748. Corpus.
Pag.85

DON DE CONSEJO

Representado por el contramaestre de un barco que, a su vez, va representado por un gigante.

Ver Gigantes. Contramaestre. Alegoria 1748.
Corpus. Pag.86

DON DE ENTENDIMIENTO

Representado por el capitan de un barco que, a su vez, va representado por un gigante.

Ver Gigantes. Capitan. Alegoria 1748. Corpus.
Pag.84

DON DE FORTALEZA

Representado por el condestable de un barco que, a su vez, va representado por un gigante.

Ver Gigantes. Condestable. Alegoria 1748. Corpus.
Pag.85

DON DE PIEDAD

Representado por el "galafate" de un barco que, a su vez, va representado por un gigante.

Ver Galafate. Gigante. Alegoria.1748. Corpus.
Pag.87

DON DE LA SABIDURIA

Representado por el piloto de un barco que, a su vez, va representado por un gigante.

Ver Gigantes. Piloto de barco. Alegoria 1748.

Corpus Pag.84

DON DE TEMOR DE DIOS

Representado por el carpintero de un barco que, a su vez, va representado por un gigante.

Ver Carpintero. Gigantes. Alegoria 1748. Corpus. Pag.86

LOS SIETE DONES DEL ESPIRITU SANTO

Representado por siete gigantes que, a su vez, representan "à los Siete principales Empleos de un Navio".

Ver Alegoria 1748. Corpus. Pag.83

SANTA DOROTEA

A la que Teofilo le ordena adorar a los dioses.

Ver Jeroglífico 10. Alegoria 1798?. Corpus. Pag.17

DRAGON

Tarasca, Dragón, Serpiente del Paraíso, en definitiva: Demonio.

Ver Jeroglífico 39. Pag. 59.
Alegoria 1765. Corpus.

DRAGON TARTAREO

Virgen pisando al "Dragon Tartareo la garganta" en un nicho dorado, colocado en el arco de las Orejas.

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.38

DRAGONES

Junto con las serpientes "y otros animales ponzoñosos", bordados en el vestido de la Paciencia.

Ver Jeroglífico 20. Pag. 19.
Alegoria 1797. Corpus.

RIO DUERO

En cuyas orillas se efectúa una batalla entre moros y cristianos.

Ver Jeroglífico 13. Pag. 21.
Alegoría 1782. Corpus.

DULCES

Comidas dulces encima de una mesa sostenida en el aire.

Ver Adornos. Alegoría 1748. F.R.1. Pag.24

DULZAINA

Llevada por los danzantes de la "danza de los Negros", junto con las castañuelas.

Ver Negros . Alegoría 1761. Pag. 54. Corpus.

DUQUE DE CRILLON

General del Ejército Español en la toma de Mahón.

Ver Jeroglífico 17. Pag. 25.
Alegoría 1782. Corpus.

DUREZA DE CORAZON

Tira el Carro de la Caridad Moral.

Ver Jeroglífico 18. Pag. 18.
Alegoría 1797. Corpus.

EACO

Uno de los tres jueces, junto con Minos y Radamanto con los que se compara a los tribunales granadinos.

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1789.F.C.1. (Corona)
Pag.69

ECLIPSE

De luna.

Ver Jeroglífico 24. Alegoria 1760. Corpus. Pag.42

ECLIPSE

"Sol tocando la linea ecliptica".

Ver Jeroglífico 25. Alegoria 1760. Corpus Pag.43

ECLIPSE

Ver Jeroglífico 19. Pag. 24.
Alegoria 1796. Corpus.

ECUADOR

Ver Jeroglífico 20. Alegoria 1760. Corpus. Pag.37

EDADES DE LOS HOMBRES

"Trono" con la "Serie de las Edades de los hombres".

Ver Jeroglífico 84. Alegoria 1751. Corpus. Pag.67

EDADES DE LAS MUJERES

"Trono" con "las Edades de las Mujeres".

Ver Jeroglífico 85. Alegoria 1751. Corpus. Pag.68

EGIPCIOS

Colocando "à su Dios en forma de un hermoso Infante en el centro de las ramas de el arbol llamado Lotos"

Ver Jeroglífico 67. Alegoria 1736. Corpus. Pag.21

EGIPCIOS

Ver Jeroglífico 4. Pag. 34.
Alegoría 1767. Corpus.

EGIPTO

Con carestía de víveres.

Ver Jeroglífico 31. Pag. 51.
Alegoría 1765. Corpus.

EGIPTO

Cárcel de Egipto, donde José interpreta los sueños
al Copero y al Panadero del Faraón.

Ver Jeroglífico 29. Pag. 49.
Alegoría 1765. Corpus.

EJERCITO ESPAÑOL

Tomando Mahón.

Ver Jeroglífico 17. Pag. 25.
Alegoría 1782. Corpus.

EJERCITO

De Gedeón.

Ver Jeroglífico 11. Pag. 39.
Alegoría 1767. Corpus.

FIESTA Y ARQUITECTURA EFIMERA EN LA GRANADA DEL S.XVIII.

TESIS DE DOCTORADO PRESENTADA POR MARIA JOSE CUESTA GARCIA
DE LEONARDO.

DIRIGIDA POR EL DOCTOR D.IGNACIO HENARES CUELLAR,
CATEDRATICO DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA.

TOMO IV

GRANADA, MAYO, 1990.

CATALOGO ICONOGRAFICO

(Continuación).

EJERCITO DE MOROS

Atropellados por Santiago a caballo.

Ver Jeroglífico 26. Alegoría 1751. Corpus. Pag.22

EJERCITOS

De Gedeón y de sus enemigos.

Ver Jeroglífico 9. Pag. 18.

Alegoría 1782. Corpus.

ELCEARIO, SAN

"Honor, y lustre de la Capucha, quien siempre que comulgaba sentia en la boca una suavidad mas dulce, y sabrosa que la miel."

Ver Jeroglífico 45. Alegoría 1736. Corpus. Pag.16

ELEFANTE

Africa va coronada con una trompa de elefante.

Ver Africa . Alegoría 1782. Pag. 30. Corpus.

ELEFANTE

Sobre el que va montada la Constancia.

Ver Jeroglífico 7. Pag. 12.

Alegoría 1797. Corpus.

ELEFANTE MARINO

Sobre el que va el gigante que representa al carpintero del barco.

Ver Carpintero. Alegoría 1748. Corpus. Pag.86

CUATRO ELEMENTOS

Enlazados cada uno, simbólicamente, con un santo. En el "Passo del Sepulcro" y vestidos todos "a la Romana, Peto, Tonelete, Botinillos, y Manto terciado al ombro, cada qual del color, que le corresponde."

Ver Jeroglífico 2. Alegoria 1742. F.R.1. Pag.8

CUATRO ELEMENTOS

Tirando del carro de Júpiter y Juno, representados por Pluton -por la Tierra-; Eolo -por el Aire-; Neptuno -por el Agua-; y Vulcano -por el Fuego-.

Ver Carro 8. Máscara 2. Alegoria 1760. F.C.1. (Corona). Pag.128

SAN ELIAS PROFETA

Ver Jeroglífico 10. Pag. 42.
Alegoria 1767. Corpus.

SAN ELIAS PROFETA

Llevado en la procesión del día de la fiesta de la Virgen del Carmen. Se le pintó el dibujo de un cuervo, que era su "De. ansero", ya que le llevaba pan.

Ver Alegoria 1723. F. R. 1. Pag. 11.

SAN ELIAS PROFETA

Arrebatado por el Carro de Fuego, junto con su discípulo Eliseo, y presentado por la Virtud de la Constancia.

Ver Jeroglífico 7. Pag. 12.
Alegoria 1797. Corpus.

SAN ELIAS PROFETA

Venerado en el patio del colegio de la Compañía de Jesús; se le llama "Fuego celador de la Ley, Capitan

reservado para las batallas, que siendo ultimas, serán las mas reñidas"

Ver Alegoria 1727. F.R.1. (Canoniz) Pag.31

SAN ELIAS PROFETA

En la iglesia de los jesuitas se coloca su imagen, llevada por su comunidad -Carmelitas Calzados-, de donde saldrá junto con la de S. Agustín y S. Ignacio de Loyola, a la Catedral. De aquí se forma la procesión general. Es el "Padrino segundo" de los dos nuevos santos. "La Imagen de este Zelador de la Ley es el mayor credito del famoso Mora, envidia de los Escultores de su siglo. La estatua es proporcionada, color tostado, cabeza, y barbas blancas, frente ceñuda, ojos airados: como son de Crystal se encienden por reflexion con los rayos Elianos. La tunica del vestido es de lampazo de plata en fondo burelado, repartidas con primoroso dibujo flores de oro. Assaltò à este campo de plata, y oro tanta copia de Diamantes, y Esmeraldas, que se levantaron con el lucimiento. Corrió por la orla de la tunica un primoroso grueso ondeado de Perlas netas. La cintura se ciñò con su zona pellicea de felpa larga blanca bordada con multitud de Joyas. De los hombros pendia la Melota blanca, afrenta de candidos Armiños: su materia felpa larga forrada de felpa corta de color obscuro, riacamente guarnecida de galon de oro. Diò hermosura nueva à la Melota la distribucion de preciosas Joyas, haciendose reparar en el medio de la espalda una de Esmeraldas valuada en mil ducados. Coronaba la cabeza una Diadema, aunque de plata en su materia, cubierta de Diamantes, y otras piedras de subido precio. Se pudo decir, que las piedras preciosas fueron su vestido. La mano derecha blandia una cortante espada, engastado su puño de preciosos cintillos, y la siniestra enarbolaba una Banderola con vara, y Cruz de plata, en cuyo campo blanco se dibujo con oro el Santo Nombre de Jesús, corriendo por la circunferencia con letras de oro el timbre propio de la Compañia, 'Ad majorem Dei gloriam'. Que bien decia este victorioso Estandarte con aquella triunfante espada, cuyos bien cortados filos se emplearon en segar las gargantas de los que intentaron sacrilegos cortar la Real Vara de David, de donde havia de nacer Jesús. Ocupò el Gloriosissimo Elias el magestuoso sitio, que en el Presbyterio le estava prevenido"

Ver Alegoria 1727. F.R.1. (Canoniz) Pag.107

SAN ELIAS PROFETA

Junto con Moisés, Pedro, Juan y Diego, en el monte Tabor, en la Transfiguración del Señor.

Ver Jeroglifico 7. Alegoria 1751. Corpus. Pag.10

SAN ELIAS PROFETA

"El Profeta Elias recostado a la sombra de un Enebro, y leños subiendo el monte."

Ver Jeroglífico 12. Alegoría 1786. Corpus. Pag.21

SAN ELIAS PROFETA

Escondido en la cueva del Horeb, "donde tuvo la Revelación de los Misterios de nuestra Fe."

Ver Jeroglífico 90. Alegoría 1751. Corpus. Pag.71

SAN ELIAS PROFETA

"Ceñido de Pieles."

Ver Jeroglífico 13. Alegoría 1751. Corpus. Pag.14

SAN ELIAS PROFETA

"Dormido a la sombra de un Enebro"

Ver Jeroglífico 18. Alegoría 1798?. Corpus. Pag.23

SAN ELIAS PROFETA

Relacionado con la anguila.

Ver Jeroglífico 3-B. Alegoría 1748. Corpus Pag.13

PROFETA ELISEO

Ver Jeroglífico 6. Pag. 15.
Alegoría 1782. Corpus.

PROFETA ELISEO

Discípulo de S. Elías Profeta.

Ver Jeroglífico 7. Pag. 12.
Alegoría 1797. Corpus.

ELOCUENCIA (La)

Ver Jeroglífico 10. Pag. 13.
Alegoría 1797. Corpus.

ELOGIOS A LA EUCARISTIA

Escritos en los rayos que rodean una Custodia y en los ángulos de dos triángulos que la flanquean.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1794. Corpus. Pag.7

EMBARCACIONES

En el mar pintado en la "vuelta de plaza"

Ver Alegoría 1748. Corpus. Pag.7

EMBRIAGUEZ (La)

Enemiga de la Templanza.

Ver Jeroglífico 5. Pag. 10.
Alegoría 1797. Corpus.

EMPALIZADA

Con una parra cuya sombra produce alegría a quien se pone en ella.

Ver Jeroglífico 64. Alegoría 1736. Corpus. Pag.21

EMPERADOR

Victorioso, dando un convite a sus soldados.

Ver Jeroglífico 49. Alegoría 1736. Corpus. Pag.17

EMPERADOR CONSTANTINO

Con un ángel que le sirve de paje y le lleva en una bandeja de plata la corona y el cetro "para ofrecerle todo su dominio a la Cruz de Christo dadivoso, pues a el noticiarle la Emperatriz Elena del hallazgo de tan precioso Tesoro, calzandole espuelas el desseo, se partiò a Jerusalèn, a rendirle adoraciones al Sacro-Santo Leño...La Targeta del Emperador Constantino, era como se sigue..."

Ver Jeroglifico 1. Alegoria 1743. F.R.1. Pag.4

EMPERADOR TITO

Junto con el Emperador Vespasiano al frente de una escuadra que va a guerrear contra Jerusalén. Va "de Purpura ricamente adornado, con su bastón en la mano, llevaba la siguiente Quarteta..."

Ver Jeroglifico 2. Alegoria 1743. F.R.1. Pag.5

EMPERADOR VESPASIANO

Junto con el Emperador Tito al frente de una escuadra que va a guerrear contra Jerusalén. Va "vestido con manto de Purpura, y ceñida con una Corona Imperial su cabeza, y bastón en la derecha, era esta Letra la de su Targeta..."

Ver Jeroglifico 2. Alegoria 1743.F.R.1 Pag.5

EMPERATRIZ ELENA

"Iba...a la Cruz adorando, por ser la primera que hallò el Sacro Santo Leño en la tierra oculto. Su adorno era de penitencia, por aver descubierto tan preciosa Joya, visitando los Lugares de aquella Ciudad Santa. Era su Targeta la siguiente con su Texto..."

Ver Jeroglifico 1. Alegoria 1743. F.R.1. Pag.4

ENANO

Ver "Traje mitad de gigante y mitad de enano".
Alegoria 1760. F.C.1. (Corona) Pag.18

ENCARNACION

"Mysterio de la Encarnacion del Verbo", lienzo al oleo colocado en un altar en la empalizada que se levanta en Plaza Nueva.

Ver Jeroglifico 34. Alegoria 1760. Corpus. Pag.61

ENCOMIENDA

De la Orden de Santiago en los mantos que llevan sobre el traje de romano los componentes de la escuadra del "Passo del Sepulcro"

Ver Jeroglifico 2. Alegoria 1742. F.R.1. Pag.7

ENDIMION

"Que durmiendo en el Monte Latmio penetrò los secretos de la Luna" y es simbolo de S. José.

Ver Jeroglifico 15. Alegoria 1751. Corpus. Pag.15

ENEAS

Seguido de su mujer Creusa, llevando en la mano a su hijo Ascanio y al hombro a su padre Anchises. En el castillo de fuegos que figura el incendio de Troya, levantado en Plaza Nueva.

Ver Castillo de Fuegos 1. Alegoria 1760. F.C.1. (Corona). Pag.87

ENEBRO

Sobre cuya sombra se recuesta el profeta Elias.

Ver Jeroglifico 12. Alegoria 1786. Corpus. Pag.21

ENEBRO

Debajo del cual estaba dormido el profeta Elias.

Ver Jeroglifico 18. Alegoria 1798?.Corpus. Pag.23

POBRE ENFERMO

Llevado por S. Juan de Dios.

Ver Jeroglífico 8. Pag. 16.
Alegoría 1796. Corpus.

ENIGMA

"Del Amor Mysterioso" en regio trono colorado en el segundo cuerpo del "altar de enmedio" de Bibarrambía.

Ver Alegoría 1751. Corpus. Pag. 4

ENLUTADO

Cierra la "máscara" de los niños que llevan un "Víctor" a la Inmaculada en la fiesta que organizan los franciscanos de la Alhambra por su proclamación como Patrona de España. Este enlutado, lleva "esta Quarteta en el manto largo:

Pues yá murió la Serpiente,
Y la llevan á enterrrar,
Arrastra luto en su duelo
El pecado Original",

identificándose así con el "pecado original", vencido por la Inmaculada.

Ver Alegoría 1761. F. R. 2. Pag. 8.

ENTIERRO

"Que Joseph y sus Hermanos hicieron á su Padre Jacob".

Ver Jeroglífico 33. Pag. 52.
Alegoría 1765. Corpus.

ENTRADA TRUINFAL

"Entrada, y triumpho de Christo en Jerusalem sobre el asno."

Ver Jeroglífico 36. Alegoría 1736. Corpus. Pag. 14

ENVIDIA, LA

Sexto gigante que sigue a la Tarasca: "la Embidia, ensortijadas las Culebras de su Cabeza, y comiendose el Corazon. Iba vestida de azul, y llevaba en la Targeta esta Lyra..."

Ver Gigantes. Alegoria 1751. Corpus. Pag.81

ENVIDIA

"El Gigante, que significa la Embidia, vicio diabolico, que es carcoma del que lo padece, a quien atenúa, y pudre hasta los huessos con los mismos bienes, que le hace ver en su Proximo, vá flaco y extenuado, y en accion de comer sus carnes, royendose un dedo. En el brazo..." el texto de la tarjeta.

Ver Alegoria 1761. Pag. 52. Corpus.

ENVIDIA

Representada por un gigante montado en un lebrél.

Ver "Sexto Gigante" y Jeroglífico 39. Pag. 64.
Alegoria 1765. Corpus.

ENVIDIA

Representada por un gigante junto con los otros seis Vicios Capitales, simbolizados por los otros gigantes, en la procesión general de la traslación de los restos de San Juan de Dios.

Ver Gigantes. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.338

EOLO

Ver Jeroglífico 11. Pag. 18.
Alegoria 1766. Corpus.

EOLO

Tirando del carro de Júpiter y Juno, en representación del aire.

Ver Carro 8. Máscara 2. Alegoria 1760.
F.C.1.(Corona) Pag.128

EPIGRAMAS

Junto con laberintos y jeroglíficos, decorando el patio del Colegio de la Compañía de Jesús, en las fiestas por la beatificación de Juan Francisco Regis.

Ver Alegoría 1716. F. R. 1. (Beatif.). Pag. 6.

ERMITA

Ver Jeroglífico 12. Pag. 20.
Alegoría 1782. Corpus.

ESAU

Jacob es bendecido por Isaac, en vez de Esaú.

Ver Jeroglífico 26. Pag. 48.
Alegoría 1765. Corpus.

ESAU

Ofreciéndole "un Plato de Vianda" a Isaac "para que le eche la bendición, y Jacob como extrañándose"

Ver Jeroglífico 8. Alegoría 1786. Corpus Pag.17

ESCALA

Misteriosa, del sueño de Jacob.

Ver Jeroglífico 27. Pag. 48.
Alegoría 1765. Corpus.

ESCALA

Llevada por Jacob.

Ver Jacob. Jeroglífico 2. Alegoría 1742. F.R.1.

Pag.13

ESCALAS MUSICALES

Ver Jeroglífico 32. Alegoría 1760. Corpus Pag.54

ESCARABAJO COPTO

Figurado en dos círculos, estando en uno de ellos con las alas desplegadas.

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1789. F.C.1. (Corona)
Pag.68

ESCIPION

Estatua de medio cuerpo, rematando la "vuelta de plaza", junto con las de otros héroes guerreros.

Ver Alegoría 1782. Corpus. Pag.4

ESCIPION AFRICANO

Publio Cornelio Escipión, el Africano Mayor y Publio Cornelio Escipión Emiliano, el Africano Menor, son representados, junto con otros personajes de la Antigüedad, en una máscara preparada por el gremio de los cortadores.

Ver Máscara 4. Alegoría 1760. F.C.1. (Corona)
Pag.135

ESCOBILLA

Ver Jeroglífico 4. Pag. 14.
Alegoría 1761. Corpus.

ESCOLASTICA, SANTA

Hablando de "las cosas celestes" con su hermano S. Benito, a la sombra de un terevinto.

Ver Jeroglífico 24. Alegoría 1798?.Corpus. Pag.27

ESCOLASTICA, SANTA

Representada "quando porque no se fuesse su hermano San Benedicto, pidió à Dios que imbiara aquella grande Lluvia, que aun no pudo apagar su Caridad..."

Ver Jeroglifico 68. Alegoria 1751. Corpus. Pag.48

ESCOLLOS

Pintados junto con "Islas...y Brutescos, Arroyos Pyramides, y Obeliscos", en los lienzos del friso que rodea la plaza Bibarramba, sobre la arcada.

Ver Alegoria 1751. Corpus. Pag.3

ESCOFLOS

Instrumentos que usa el galafate de un barco para tapar las rendijas del mismo y que no entre agua.

Ver Galafate. Alegoria 1748. Corpus. Pag.86

ESCORPION

Que lleva en su mano derecha la jove: que representa a Africa, en la máscara preparada por los molineros.

Ver Carro 5. Máscara 2. Alegoria 1760.
F.C.1.(Corona) Pag.126

ESCORPION

En la mano derecha de Africa.

Ver "Africa" y Alegoria 1782. Pag. 30. Corpus.

DOCTOR MARIANO SUBTIL ESCOTO

Representado por un niño, va junto con otro que representa a un ángel / dos niñas, una que representa a la Inmaculada Concepción y otra a la Doctora de Agreda. Van todos en un carro triunfal en el paseo y procesión que

organizan los franciscanos de la Alhambra para celebrar la proclamación de la Inmaculada como Patrona de España.

Ver "Carro Triunfal".
Alegoría 1761. F. R. 2. Pag. 7.

DOCTOR SUBTIL ESCOTO

"Con una espada en forma de pluma" y un mote por el que se le asemeja al Querubín del Paraíso.

Ver Jeroglífico 3. Pag. 14.
Alegoría 1761. F. R. 2.

ESCUADRA

"De hombres de armas á pie, mandada por un Capitan. Estos iban vestidos, y armados de todas piezas de brillante azero desde el yelmo al borcegui, con plumages grandes, y vistosos, caladas las viseras, y picas en las manos", sirviendo de escolta al Carro de los Reyes Católicos.

Ver Máscara 2. Alegoria 1789. F.C.1. (Corona)
Pag.113

ESCUADRA

Navios de "una vistosissima Esquadra" que coronaban la "vuelta de plaza". Dispuestos "con...peregrina Simetria, en ademanes de movimiento, que se creyò, por fixo, ser navegable el viento..."

Ver Alegoria 1748. Corpus Pag-7

ESCUADRA DE ARMADOS

"Esquadra de quarenta Armados muy lucida, pertrechados de fuertes, y relucientes Armas, y en forma de Batalla... batiendo por el ayre las Vanderas, iban publicando la Guerra, contra la Jerusalem ingrata... Eran los Generales de Esquadron tan famoso, aquellos insignes Emperadores Tito, y Vespasiano..."

Ver Jeroglífico 2. Alegoria 1743. F.R.1. Pag.5

ESCUDO

Plateado, con Sol saliendo de entre nubes, en bandera azul llevada por América.

Ver "America" y Alegoría 1797. Pag. 21-22. Corpus.

ESCUDO

Encarnado en bandera blanca. Tiene una Custodia y una inscripción. Lo lleva Europa.

Ver Europa . Alegoría 1797. Pag. 21. Corpus.

ESCUDO

Ver Jeroglífico 12. Pag. 20.
Alegoría 1782. Corpus.

ESCUDO

"Redondo, pequeño y resplandeciente",
"precipitándose por el ayre", símbolo de la Eucaristía.

Ver Jeroglífico 10. Pag. 19.
Alegoría 1782. Corpus.

ESCUDO

De Holanda, con "Leon rapante" sobre campo rojo.

Ver Jeroglífico 5. Pag. 14.
Alegoría 1782. Corpus.

ESCUDO

Con el nombre de Jesús, en la aguja del castillo de fuegos disparado en el Triunfo. Tiene por coronación la granada con la cruz de San Juan de Dios.

Ver Castillo de Fuegos 5. Alegoría 1757. F.R.1.
Pag. 435

ESCUDO

Redondo, que tiene por un lado el nombre de Jesús, de la Compañía, y por el otro la granada y la estrella de la

Orden de San Juan de Dios; está rematado todo por una cruz.
En el castillo de fuegos disparado en el Triunfo.

Ver Castillo de Fuegos 5. Alegoría 1757. F.R.1.
Pag.436

ESCUDO

"Con resplandores", y en él "un Caliz, sobrepuesta una Hostia resplandeciente...", ofrecido por la Religión a Carlos III.

Ver Jeroglífico 3. Pag. 12.
Alegoría 1782. Corpus.

ESCUDO

Con las armas de la religión de los Clérigos Menores, en una imagen de Cristo Resucitado.

Ver "Beato Francisco Caraciolo".
Alegoría 1769. F. R. 1. (Beatif.). Pag. 4.

ESCUDO

Blanco, con Cruz de oro en bandera encarnada, llevada por Asia.

Ver Asia . Alegoría 1797. Pag. 21. Corpus.

ESCUDO

Negro, en bandera verdemar con Luna menguante, llevada por Africa.

Ver Africa . Alegoría 1797. Pag. 21. Corpus.

ESCUDO

Ver Jeroglífico 14. Pag. 19.
Alegoría 1785. Corpus.

ESCUDO

Ver Jeroglífico 12. Pag. 17.
Alegoría 1785. Corpus.

ESCUDO

Que mostraba un soldado, con el cual se había librado "en la batalla de las puntas enemigas"

Ver Jeroglífico 98. Alegoria 1736. Corpus. Pag.31

ESCUDO

Con el que una mano se defendía de tres lanzas "que pretendían herirla"

Ver Jeroglífico 28-A. Alegoria 1748. Corpus. Pag.74

ESCUDO

Con el "Santo Nombre de Jesus", coronando un castillo de tres cuerpos que se figura en un castillo de fuegos artificiales.

Ver Castillo de Fuegos 2. Alegoria 1727. F.R.1. (Canoniz) Pag.118

ESCUDO CON LAS ARMAS DE ESPAÑA

Sostenido por un león con su garras. y así se ponen dieciséis leones con estos escudos, cuatro por cada lado, de un cuerpo de arquitectura en un castillo de fuegos.

Ver Alegoria 1747. F.C.1. (Corona) Según descripción (1).

ESCUDO DE LAS ARMAS REALES

En un balcón central de la Casa de los Miradores, junto con los retratos de Carlos III y María Amalia de Sajonia. Les hace guardia la tropa de las Milicias.

Ver Alegoria 1760. F.C.1. (Corona) Pag.54

ESCUDO DE LAS ARMAS REALES

En el estandarte que es llevado por unos caballeros al finalizar las máscaras realizadas por la

proclamación de Carlos III.

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.121

ESCUDO DE LAS ARMAS REALES

Sostenido por una granada, mientras él sostiene la corona de España.

Ver Alegoria 1747. F.C.1. (Corona). Según descripción (1)

ESCUDO DE LAS ARMAS REALES

En la clave del arco principal de la Capilla Mayor de la Catedral de Granada, representada en el "altar de enmedio" de Bibarramba.

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.6

ESCUDO DE LAS ARMAS REALES

"Dentro del Doseil ó Pabellon Adeaber quatro Leones Manteniendo La Corona y escudo de las Armas Reales"

Ver Alegoria 1747. F.C.1.(Corona). Según descripción (1)

ESCUDO DE LAS ARMAS REALES

"Coronado de tymbres Imperiales", en el arco que forman los corambreros. Esta flanqueado por Reyes de Armas. Y de la misma forma se presenta en el arco de los confiteros.

Ver Arco 1.Arco 2.Alegoria 1760. F.C.1. (Corona) Pag.37

ESCUDO DE LAS ARMAS REALES

Ver Jeroglifico 20. Alegoria 1774. Corpus. Pag.25

ESCUDO DE LA HOSPITALIDAD DE SAN JUAN DE DIOS

En el estandarte blanco que es llevado en la máscara preparada por los molineros.

Ver Máscara 2. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.437

ESCUDO DE LA HOSPITALIDAD DE SAN JUAN DE DIOS

En un estandarte de damasco blanco llevado por el Alcayde de la Alhondiga.

Ver Máscara 1. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.402

ESCUDO DE LA HOSPITALIDAD DE SAN JUAN DE DIOS

Con una granada, una estrella y una cruz, bordado en el guión de la Orden de San Juan de Dios que esta comunidad saca en la procesión general.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.339

ESCUDO DE LA HOSPITALIDAD DE SAN JUAN DE DIOS

Con flores, frutas y cortezas se forma una orla coronada con este escudo y en su interior van unos versos. En las estampas tiradas al público desde la cornisa del interior de la iglesia de San Juan de Dios, en una celebración religiosa.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.512

ESCUDO DE LA HOSPITALIDAD DE SAN JUAN DE DIOS

Coronando un castillo de fuegos, disparado en la plaza del convento de San Juan de Dios.

Ver Castillo de Fuegos 8. Alegorai 1757. F.R.1. Pag.508

ESCUDO DE LA HOSPITALIDAD DE SAN JUAN DE DIOS

Bordado en el estandarte que se saca para la publicación de las fiestas por la dedicación del nuevo templo de San Juan de Dios y traslación de sus restos al mismo.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.297

ESCUDO IMPERIAL

En las balaustradas de los Colegios Reales de Santa Cruz y de Santa Catalina Mártir, realizado por el oro y el terciopelo carmesí.

Ver Alegoria 1760. F.C.1. (Corona) Pag.36

ESCUDO REAL

Con corona imperial, sostenido por el águila de dos cabezas que se abraza a las Columnas de Hércules. En el arco levantado por los sombrereros.

Ver Arco 4. Alegoria 1760. F.C.1. (Corona) Pag.41

ESCUDO REAL

En el arco colocado por los montereros a la entrada del Zacatín. Está sostenido por el Honor y la Virtud.

Ver Arco 3. Alegoria 1760. F.C.1. (Corona) Pag.39

ESCUDO REAL

Coronado por Africa, quien va sobre un león.

Ver Arco 6. Alegoria 1760. F.C.1. (Corona) Pag.46

ESCUDO REAL

Con una corona dorada, sostenido por una granada y coronando un castillo de fuegos levantado en Plaza Nueva.

Ver Castillo de Fuegos 1. Alegoria 1760. F.C.1. (Corona) Pag.83

ESCUDOS

Aguilas "y otras labores primorosas", formadas por distintas flores recortadas en el jardín del centro de Bibarrambía.

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.8

ESCUDOS

Sin describir en los pechos de dos águilas y otros dos junto a unas llaves en el 1er "Labyrintho" que decora las paredes del claustro del Convento de S. Francisco. Y escudos de la orden de S. Francisco, dibujados en el tercer "Labyrintho", yendo el 1º con "el nombre de Jesus"; el 2º con "el nombre de Maria"; el 3º con "las cinco Cruces de Jerusalem"; y el 4º con "las cinco Llagas". Todos llevan sus inscripciones correspondientes.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 9.
Jeroglífico 3. Pag. 14.
Alegoría 1761. F. R. 2.

ESCUDOS

Y lanzas de los Maestranes, en la valla colocada bajo la Columna del Triunfo.

Ver Alegoría 1746. F. C. 1.

ESCUDOS

Con el Nombre de Jesús, en las pechinas que forman los arcos torales del interior del templo de la Compañía de Jesús. Sostenidos por ángeles.

Ver Alegoría 1727. F.R.1. (Canoniz) Pag.14

ESCUDOS

De plata con las armas de la Religión Hospitalaria y las de la Ciudad, "con letras, que publicaban los nombres de los Señores Reyes Catholicos Reynantes". En las cubiertas del timbal de la música del Regimiento de la Costa que sale abriendo la procesión general.

Ver Timbal. Alegoría 1757. F.R.1. Pag.337

ESCUDOS DE LAS ARMAS REALES

Bordados en terciopelo carmesí con orla de galón y borlas de oro, pendientes de la balastrada de los balcones de la Chancillería.

Ver Alegoría 1760. F.C.1.(Corona) Pag.48

ESCUDOS DE ARMAS REALES

Entretejidos con decoración floral, a lo largo del itinerario que recorre Felipe V y familia a su llegada a Granada en 1730.

Ver Alegoría 1730. F.C.1.

ESCUDOS DE ARMAS REALES

Hay escudos de armas en las paredes de un castillo o arco que imita un castillo, colocado en el Humilladero, para el paso por el mismo de Felipe V y su familia, en su llegada a Granada. A partir de aquí, siguen decorando toda la estación junto con:

"Tapetes, Yervas,
Jardines, Fuentes, Espejos
Damascos, Brocados, Telas

...

Láminas, Arcos, Targetas,
Hieroglyficos, Paisés,
Paños de Corte, y de Seda..."

flores y retratos de los reyes.

Ver Alegoría 1730. F. C. 1.

ESCUDOS DE LAS ARMAS REALES

En los cuatro frentes del tablado que se monta en Bibarrambla para desde allí hacer la proclamación de Luis I; también en el tablado de Plaza Nueva y en el de la Lonja.

Ver Alegoría 1724. F. C. 1. (Corona). Según referencia (1). Pag. 13.

ESCUDOS DE CASTILLA

Y de Granada, en castillo de fuegos levantado en Bibarrambla.

Ver Castillo de Fuegos 4. Alegoria 1760. F.C.1. (Corona) Pag. 93

ESCUDOS DE CASTILLA

Y Portugal, que entrelazan las estatuas representativas de estos países.

Ver Alegoría 1785. F.C.1. Estrofa 20

ESCUDOS DE GRANADA

Y de Castilla, en castillo de fuegos levantado en
B. barrambla.

Ver Castillo de Fuegos 4. Alegoria 1760.
F.C.1. (Corona) Pag. 93

ESCUDOS DE ARMAS DE GRANADA

Junto con los escudos reales, intercalados entre
las estatuas de héroes guerreros que rematan la "vuelta de
plaza".

Ver Alegoria 1782. Pag. 4. Corpus.

ESCUDOS DE PORTUGAL

Y de Castilla, que entrelazan las estatuas
representativas de estos países.

Ver Alegoria 1785. F.C.1. Estrofa 20

ESCUDOS REALES

Decorando los cuatro ángulos de los tres tablados
que se levantan para que tengan lugar en ellos los actos por
la proclamación de Carlos III. Eran "De talla
orlados.../Que en campos de oro azul, y plata esmaltan / De
España los blasones inmortales"

Ver Alegoria 1760. F.C.1. (Corona) Pag. 34

ESCUDOS REALES

Junto con los de armas de la Ciudad de Granada,
intercalados entre las estatuas de héroes guerreros que
rematan la "vuelta de plaza".

Ver Alegoria 1782. Pag. 4. Corpus.

ESFERA

Figura esférica con el mote "Toda es mia", llevada
por la Franqueza.

Ver Jeroglífico 15. Pag. 16.

Alegoría 1797. Corpus.

ESFERA

O Globo Terraqueo.

Ver Jeroglífico 9. Pag. 36.
Alegoría 1765. Corpus.

ESFERA CELESTE

"Faxada con el Zodiaco".

Ver Jeroglífico 22. Pag. 41.
Alegoría 1761. Corpus.

ESFERA CELESTE

Sobre el suelo.

Ver Jeroglífico 3. Pag. 14.
Alegoría 1761. Corpus.

ESFERA CELESTE

Sostenida por el monte Atlante.

Ver Jeroglífico 54. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 40

ESFERAS

Ver Jeroglífico 32. Alegoría 1760. Corpus. Pag. 54

ESFERAS

Formadas por versos.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 2.
Alegoría 1761. Corpus.

ESFINGES

Y "Syrenas", sobre los arcos que forman la valla del "theatro" levantado en el Campo del Triunfo. En forma de "medias estatuas".

Ver Alegoría 1785. F.C.1. Estrofa 13

ESMERALDAS

Y perlas, en el cabello de la Elocuencia.

Ver Jeroglífico 10. Pag. 14.
Alegoría 1797. Corpus.

ESPADA

Ver Jeroglífico 11. Pag. 16.
Alegoría 1785. Corpus.

ESPADA

Ver Jeroglífico 12. Pag. 17.
Alegoría 1785. Corpus.

ESPADA

Ver Jeroglífico 5. Pag. 11.
Alegoría 1785. Corpus.

ESPADA

Ver Jeroglífico 9. Pag. 18.
Alegoría 1782. Corpus.

ESPADA

Ver Jeroglífico 14. Pag. 19.
Alegoría 1785. Corpus.

ESPADA

Macabeo. Entregada por el Profeta Jeremias, a Judas

Ver Jeroglífico 4. Pag. 13.
Alegoría 1782. Corpus.

ESPADA

Y pan, precipitándose sobre las tiendas de campaña de los madianitas, enemigos de Gedeón.

Ver Jeroglífico 8. Pag. 17.
Alegoría 1782. Corpus.

ESPADA

En forma de pluma que lleva el Doctor Subtil Escoto.

Ver Jeroglífico 3. Pag. 14.
Alegoría 1761. F. R. 2.

ESPADA

Llevada en una mano por D. Gutierrez de Cárdenas, mientras en la otra lleva una bandera con la Cruz de la Orden de Santiago.

Ver D. Gutierrez de Cardenas. Alegoria 1794. Corpus.
Pags. 5 y 30

ESPADA

Llevada en una mano por D. Rodrigo Ponce de León, mientras en la otra lleva una bandera.

Ver D. Rodrigo Ponce de Leon. Alegoria 1794.
Corpus. Pags. 5 y 31

ESPADA

Llevada en una mano por el Conde de Tendilla, mientras en la otra lleva una bandera con las Armas Reales.

Ver Conde de Tendilla. Alegoria 1794. Corpus.
Pags. 5 y 30

ESPADA

Con la que Felipe V está "en ademán de conquistar España".

Ver Jeroglífico 16. Alegoría 1794. Corpus Pag.17

ESPADA

Llevada en la mano por Carlos V, combatiendo y venciendo a "Hereges Sacramentarios".

Ver Jeroglífico 6. Alegoría 1794. Corpus. Pag.12

ESPADA

Llevada por S. Elías Profeta, en la imagen de este santo que es sacada en la procesión general.

Ver Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz) Pag.107

ESPADA

Junto con un pan, en el aire, precipitándose sobre un campo de batalla.

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1774. Corpus. Pag.12

ESFADA

Y pan en el aire, sobre el sepulcro de Gedeón.

Ver Jeroglífico 25. Alegoría 1751. Corpus' Pag.21

ESPADA

Que lleva S. Miguel, sobre la cumbre del monte Gárgano.

Ver Jeroglífico 9. Alegoría 1751. Corpus. Pag.11

ESPADA

De David, con la que éste corta a Saúl un pedazo de su vestido.

Ver Jeroglífico 94. Alegoría 1751. Corpus Pag.74

ESPADA DESNUDA

Atributo de la Constancia.

Ver Jeroglífico 7. Pag. 12.
Alegoría 1797. Corpus.

ESPADA DESNUDA

Llevada por el Gigante que representa la Ira.

Ver "Cuarto Gigante" y Jeroglífico 39. Pag. 63.
Alegoría 1765. Corpus.

ESPADA DESNUDA

Atributo de la Justicia y del Rigor, su enemigo.
En la Justicia se acompaña con unas balanzas.

Ver Jeroglífico 3. Pag. 10.
Alegoría 1797. Corpus.

ESPADA DESNUDA

La Venganza lleva "espada desnuda"

Ver La Venganza. Alegoría 1751. Corpus' Pag.82

ESPADA DESNUDA

Llevada por "Zagal, Rey XX. de Granada".

Ver Zagal. Alegoría 1774. Corpus. Pag.38

ESPADA DE FUEGO

"Demonio cayendo del Cielo, y San Miguel sobre él
con espada de fuego"

Ver Jeroglífico 81. Alegoría 1736. Corpus. Pag.25

ESPADA DE FUEGO

Llevada por un Querubín.
Ver Jeroglífico 1. Pag. 7.
Alegoría 1797. Corpus.

ESPADA DE FUEGO

Llevada por el Querubín que guarda la entrada del Paraíso.

Ver Jeroglífico 14. Pag. 40.

Alegoría 1765. Corpus.

ESPADAS

En el arco que imita a un castillo, colocado en el Humilladero para el paso de Felipe V y su familia, en su venida a Granada en 1730.

Ver Alegoría 1730. F. C. 1.

ESPAÑA

Representada por una matrona en un carro triunfal, a los pies de Isis y Osiris quienes, a su vez, representan a Carlos IV y María Luisa de Borbón.

Ver Carro Triunfal 2. Máscara 1. Alegoría 1789.F.C.1.(Corona) Pag.107

ESPAÑA

Representada por un triángulo isósceles.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1789.F.C.1.(Corona) Pag.57

ESPAÑA

"En trage de una Matrona, con manto Real, y una Corona en la mano surmontada de dos flores que llaman Mundos", conquistada por Felipe V.

Ver Jeroglífico 16. Alegoría 1794. Corpus. Pag.17

ESPAÑOLA

Una de las "Danzas" de la procesión del Corpus, era "la Danza Española" que "vestía colores de coral, y oro".

Ver Danzas. Alegoria 1736. Corpus Pag.35.

ESPAÑOLA ANTIGUA

Caballero vestido "a la española antigua".

Ver Jeroglífico 10. Pag. 15.
Alegoria 1785. Corpus.

ESPAÑOLA ANTIGUA

Ver "Traje a la Española Antigua". Alegoria
1760.F.C.1. (Corona) Pag.118

ESPAÑOLA ANTIGUA

Vestido "a la española antigua".

Ver Jeroglífico 16. Pag. 21.
Alegoria 1785. Corpus.

ESPEJO

Atributo de la Prudencia y de la Imprudencia,
siempre acompañado de un aspid.

Ver Jeroglífico 2. Pag. 9.
Alegoria 1797. Corpus.

ESPEJO

Pendiente de una columna.

Ver Jeroglífico 29-A. Alegoria 1748. Corpus Pag.75

ESPEJO

Llevado por S.Pedro.

Ver S.Pedro. Jeroglífico 2. Alegoria 1742. F.R.1.

Pag.10

ESPEJO DE AUMENTO

Adornando una calle, junto con otro de
disminución.

Ver Adornos. Alegoria 1748. F.R.1. Pag.25

ESPEJO DE DISMINUCION

Junto con otro de aumento, adornando una calle.

Ver Adornos. Alegoria 1748. F.R.1. Pag.25

ESPEJOS

Pintados en "Gabinetes" y "Tocadores", junto con "Reloxes".

Ver Jeroglífico 22. Pag. 44.

Alegoria 1761. Corpus.

ESPEJOS

Motivo decorativo muy utilizado a lo largo de toda la carrera que recorre Felipe V y su familia en su venida a Granada en 1730.

Ver Alegoria 1730. F. C. 1.

ESPEJOS

Decorando el templo del Angel Custodio.

Ver Alegoria 1761. F. R. 1. Pag. 5.

ESPERANZA, LA

Situada junto con las otras Virtudes Teologales, cada una en un pedestal colocado en una esquina del pavimento del altar de en medio de la Plaza Bibarrambla. Era una estatua que tenía "una áncora".

Ver Alegoria 1797. Pag. 21. Corpus.

ESPERANZA, LA

Representada por una niña "con una Ancora en la mano, vestida toda de tela verde, y plata", con mucho adorno de joyas. Va sentada en un trono, en un carro triunfal.

Ver Carro Triunfal 3. Alegoria 1757. F.R.1.
Pag.342

ESPERANZA, LA

"De preciosas joyas adornada, publicando, solo estar en el arido Lefo en donde Christo espirò fundada toda la esperanza de nuestro mayor remedio, conducirá en una mano un Ancora, de la Esperanza propia figura, y en la otra este Texto..."

Ver Jeroglífico 1. Alegoria 1743. F.R.1. Pag.3

ESPERANZA, LA

"En las quatro frentes del Tabernaculo se divisaban quatro Virtudes: La Religion, la Esperanza, el Amor Divino, y la Oracion". En el "altar de enmedio" de Bibarramba, en el frente "que mira à los Vidrieros" o "segundo frente", "se pintò la Esperanza, vestida de verde, y Estrellas de oro, con una Yerba en la mano, de la que empiezan à brotar tres hojitas verdes, y despues esta letra..."

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pags.9 y 32

ESPIGA

Ver Jeroglífico 16. Pag. 23.
Alegoria 1761. Corpus.

ESPIGAS

Manojo de espigas en la mano izquierda de Africa.
Ver Africa. Alegoria 1782. Pag. 30. Corpus.

ESPIGAS

Ver Jeroglífico 3. Pag. 10.
Alegoria 1785. Corpus.

ESPIGAS

Poblando el monte Gárgano.

Ver Jeroglífico 78. Alegoria 1751. Corpus. Pag.55

ESPIGAS

"Manípulo de espigas" en la mano izquierda del "Buensuccesso" y en la derecha un vaso.

Ver Jeroglífico 110. Alegoría 1736. Corpus. Pag.33

ESPIGAS

Formando el círculo superior de los tres círculos que rodean al sol.

Ver Jeroglífico 96. Alegoría 1736. Corpus. Pag.31

ESPIGAS

Y vid con racimos que, junto con el tallo de la granada, tienen sus raíces en las cavernas del Sacromonte, donde son martirizados los santos.

Ver Jeroglífico 4. Alegoría 1774. Corpus. Pag.15

ESPIGAS

"Para panes, y Ubas", sobre las que "estaba estribando" un globo celeste que llevaba en su interior un globo terrestre.

Ver Jeroglífico 7. Alegoría 1786. Corpus. Pag.16

ESPINA

De un rosal, con la que se hierre la diosa Venus.

Ver Jeroglífico 10. Alegoría 1736. Corpus. Pag.8

ESPINAS

Ver Jeroglífico 10. Alegoría 1760. Corpus. Pag.24

ESPINAS

Que se convierten en flores al ser pisadas por los

piés descalzos de la Mortificación.

Ver Jeroglífico 14. Pag. 16.
Alegoría 1797. Corpus.

ESPINAS

"Jardín de Azucenas defendido con una fuerte valla armada de espinas."

Ver Jeroglífico 11. Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz)
Pag.45

ESPOSA DEL CANTAR DE LOS CANTARES

Ver Jeroglífico 23. Pag. 47.
Alegoría 1767. Corpus.

ESPOSA DE LOT

Siendo castigada.

Ver Jeroglífico 8. Alegoría 1748. F.R.1. Pag.24

ESPOSO DEL CANTAR DE LOS CANTARES

Llamando a la Esposa.

Ver Jeroglífico 23. Pag. 47.
Alegoría 1767. Corpus.

ESPOSO DEL CANTAR DE LOS CANTARES

"En un prado de azucenas repartiendo de estas flores a un Choro de Virgenes".

Ver Jeroglífico 56. Alegoría 1736. Corpus. Pag.19

ESPOSO DEL CANTAR DE LOS CANTARES

Con un vaso de vino en la mano, convidando a unos personajes.

Ver Jeroglífico 53. Alegoría 1736. Corpus. Pag.18

ESPUELA

"Joven, que con las puntas de la espuela obligaba a un hermoso Cavallo a subir ligero por las asperezas de un monte".

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz)
Pag.40

ESQUELETO

Simbolizando a la muerte vencida por Cristo.

Ver Jeroglífico 2. Pag. 9.
Alegoría 1785. Corpus.

ESTAFERMO

Con una artesilla de la que, al golpearle las lanzas, arrojaba agua.

Ver Alegoría 1746. F. C. 1.

ESTANCIA REGIA

Con mesa para banquete, en la casa de la Sabiduría.

Ver Jeroglífico 18. Pag. 43.
Alegoría 1767. Corpus.

ESTANDARTE

Que lleva Cristo.

Ver Jeroglífico 2. Pag. 8.
Alegoría 1785. Corpus.

ESTANDARTE

Del gremio de panaderos, llevado en la máscara que preparan sus componentes.

Ver Máscara 3. Alegoría 1757. F.R.1. Pag.489

ESTANDARTE

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1760. Corpus. Pág.12

ESTANDARTE

Con la imagen de Carlos III. Finaliza la comitiva que transporta las limosnas dadas para celebrar su proclamación.

Ver Alegoría 1760. F.C.1.(Corona) Pág.103

ESTANDARTE

Hecho para el acto de la publicación de las fiestas de canonización de dos santos, llevado a cabo por la Maestranza. "El campo de su tela es carmesi con flores de hilo de plata, y oro. No fue de plata, sino plateada la espiga del Estandarte, atendiendo, à que se pudiesse manejar con facilidad en el arzón del Cavallo. Sobre tan rica tela se pusieron las Imagenes de San Luis Gonzaga y San Estanislao Kostka, y el obalo, que ciñó las primorosas delicadas pinturas, se bordó con primor".

Ver Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz) Pág.85

ESTANDARTE BLANCO

Ver Jeroglífico 22. Alegoría 1760. Corpus Pág.39

ESTANDARTE DE LA CRUZ

Llevado por Cristo triunfante, rodeado de ángeles, en la decoración del interior del templo de la Compañía de Jesús.

Ver Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz) Pág.14

ESTANDARTE DE LA CRUZ

Precede la procesión general en la celebración de la canonización de S. Fidel de Sigmaringa y S. Joseph Leonisa.

Ver Alegoría 1747. F. R. 1. (Canoniz.).
Referencia (1).

ESTANDARTE DE LA CRUZ DE SANTIAGO

Y Estandarte Real, tremolados por el Conde de Tendilla en las torres de la Alhambra.

Ver Jeroglífico 22. Alegoría 1774. Corpus. Pág.31

ESTANDARTE DE LA CRUZ VERDE

Fijado por un capitán en la isla de San Salvador.

Ver Jeroglífico 22. Alegoría 1774. Corpus. Pág.31

ESTANDARTE DE LA HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LAS TRES NECESIDADES

Llevado por la nobleza y presidiendo la procesión del Santo Entierro.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1742. F.R.1. Pág.7

ESTANDARTE DE LA HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LAS TRES NECESIDADES

Llevado por la nobleza y presidiendo la procesión del Santo Entierro.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1743. F.R.1. Pág.2

ESTANDARTE DE LA IGLESIA DE LA MAGDALENA

Llevado por un mayordomo en la procesión que transporta la Eucaristía a los enfermos.

Ver Alegoría 1748. F.R.1. Pág.34

ESTANDARTE REAL

Y Estandarte de la Cruz de Santiago, tremolados por el Conde de Tendilla en las torres de la Alhambra.

Ver Jeroglífico 22. Alegoría 1774. Corpus. Pág.31

ESTANDARTE DE LA REDENCION DEL GENERO HUMANO

Llevado por el Arcangel San Miguel.

Ver Arcangel San Miguel. Jeroglifico 1. Alegoria 1743. F.R.1. Pag.3

ESTANDARTE DE LA RELIGION HOSPITALARIA

"Blanco con el Escudo de la Hospilatidad", llevado en la máscara preparada por los molineros.

Ver Máscara 2. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.437

ESTANDARTE DE LA RELIGION HOSPITALARIA

"De damasco blanco con el Escudo de la Orden Hospitalaria" llevado por el Alcayde de la Alhondiga.

Ver Máscara 1. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.402

ESTANDARTE DE LA RELIGION HOSPITALARIA

O de la Orden de San Juan de Dios, que se lleva en la procesión general. "Es de lama de plata, ricamente bordado por ambos lados de oro, con fleque de lo mismo, vara, Cruz, remates, y campanillas de plata, con hermosos cordones de seda y à trechos borlas, y otros jugetes de hilo de oro, y en medio de cada uno un jarrón curiosamente dispuesto del mismo hilo, y de mas de tercia de largo, hecho en la Corte, à imitación de los que usan las Cofradias del Santissimo Sacramento: por una cara tiene la Imagen de nuestro gloriosissimo Patriarcha en ombros de Seraphicos Espiritus, recordando su feliz partida al Cielo, bordado ingeniosamente de oro, y seda; por el otro lado al Señor San Raphaël, uniformemente bordado, y las carnes de las Imagenes son tan bien imitadas, que parecerán à el mas advertido una superior miñatura".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.336

ESTANDARTE DE LA RELIGION HOSPITALARIA

Para la publicación de las fiestas por la dedicación del nuevo templo de San Juan de Dios y traslación de sus restos al mismo; era "de glasse de plata, con flores del mismo metal escarchadas, y con el Escudo de la Religion bordado en oro, de exquisito gusto, y su mastil de plata, con una Granada de lo mismo por remate".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.297

ESTANDARTES

"Con medias Lunas" y banderas, todo pisoteado por "la Religion"

Ver Jeroglifico 8. Alegoria 1774. Corpus. Pag.17

ESTANISLAO DE KOSTKA, BEATO

Jesuita cuya imagen en pintura, se pone junto con las de otros jesuitas gloriosos, coronando al retrato de Juan Francisco Regis, en la decoración del patio del Colegio de la Compañía de Jesús, el día de la fiesta de su beatificación.

Ver Alegoria 1716. F. R. 1. (Beatif.). Pag. 6.

ESTANISLAO DE KOSTKA, SAN

En el frente principal del patio, en la parte izquierda, se coloca un lienzo de San Estanislao de Kostka "hacia quien inclinò el Cielo trayendose la Gloria el mejor Sol en brazos de la Aurora mas clara, Jesús tierno Infante en el regazo de su dulce Madre...". Le acompaña un elogio en latin y un verso en castellano celebrando su canonización.

Ver Alegoria 1727. F.R.1.(Canoniz) Pag.23

ESTANISLAO DE KOSTKA, SAN

Estatua de este santo hecha para la celebridad de su canonización y procesión general, cuyo rostro se copia "de unos valientes originales de Italia". "Se vistió de manteo, y sotana de terciopelo negro, en cuyo espacioso campo se bordò de torzal de oro grande copia de flores, repartida mucha vistosa pedreria segun la naturaleza de la flor, que remedò el dibujo. Esta gala igualmente rica, que lucida no necesitaba de sobrepuesto adorno; pero quedò desairada con la primorosa labor de lucidissimos Diamantes à maravilla distribuidos. En el espacio que baxa desde el cingulo hasta los pies, se dibujo un Aguila Imperial, cuyas cabeças, alas, y pies se distinguieron con torzales de gruesas Perlas. Este blanco informe embrion se llenò de escogidos Diamantes, que heridos à la luz, remedaban un cuerpo formado de resplandores. En esta brillante pedreria se llevaron los ojos del Aguila: fueron dos Diamantes limpiissimos, de mui subidos fondos, y de estraña magnitud. De los dos picos pendian dos madreperlas engastadas en filigrana de oro, y las preciosas garras sugetaban dos Dragoncillos de oro, à quienes servian de escamosa piel preciosas piedras. Fue esta bien imitada Imperial Aguila

digno assunto de las admiraciones; y quando cansados los ojos de tanto replandor, se convertian à mirar la preciosa labor del manteo, seguros no havria yà Diamantes, que turbassen su prespicacia, se encontraban con otro lucido exercito de Diamantes que assegurados en cintillos de oro baxaban desde el cuello del manteo hasta sus fimbrias. En la espalda se formò una Imperial Diadema, que ambiciosa de coronar aquellas vencedoras sienes iba en su seguimiento, aunque en otro tiempo se viò su honor gloriosamente despreciado por Estanislao. Su grueso semicirculo fue de Diamantes, y de él subian à recibir una pasmosa Cruz de Diamantes varios rayos de Perlas. La Diadema de plata parecia corona de resplandor, siempre que se acercaban luces à los muchos Diamantes, que la cubrian. Las manos del Santo cubiertas con un sutilissimo encaxe eran digno tronco de un bello Niño blanco, y encarnado. De la pequeñita mano del Señor baxò una primorosa cadenilla de oro, de la qual pendia aprisionado un Dragoncillo de piedras preciosas, haciendo eco, mejor, que à la profana victoria del Niño Hercules, cuyas tiernas manecitas sirviendo la cuna como campo de batalla, despedazaron las Serpientes, à el sagrado vaticinio de Isaias, quien adorò vencedor à este Niño, aun quando no articulaba voces. Sirvieron à el Santo para la Procession General unas Andas de plata con sus dos jarrones de plata, en los cuales se entretexieron flores de seda con varios matices."

Para el acto de la publicacion de su canonizacion en la Catedral se coloca una imagen de este santo, cubierto con un "roxo pavellon" hasta que se lee públicamente su canonizacion. Luego se vuelve a llevar a su iglesia y se coloca en un "Arco Triunfal" en el altar mayor, para el octavario.

Ver Alegoria 1727. F.R.1.(Canoniz) Pag.116

ESTANISLAO DE KOSTKA, SAN

Su imagen, junto con la de San Luis Gonzaga, se pone en el estandarte que se prepara para el acto de publicacion de sus fiestas de cononizacion, llevado a cabo por la Maestranza.

Ver Alegoria 1727. F.R.1.(Canoniz) Pag.85

ESTANQUES

Con peces, adornando una calle.

Ver Adornos. Alegoria 1748. F.R.1. Pag.24

ESTATUAS

"56 Estatuas" sin identificar, coronando "el banco de las mutaciones de las cuatro entradas" del interior de la Plaza Bibarrambla.

Ver Alegoria 1761. Pag. 8. Corpus.

ESTATUAS

En el jardín que se imita en la fachada que está frente al convento-hospital de San Juan de Dios.

Ver Perspectiva 1. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.323

ESTATUAS

Que arrojan agua por los "ojos, narices, boca, y oídos" en jardín levantado por los Maestros de Fontaneros, junto con otros curiosos surtidores y una estatua de Carlos IV.

Ver Jardín. Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.73

ESTATUAS

Con "saltaderos", arrojando mucha agua, en el jardín que se forma delante del pilar que en su pared más oriental tiene Plaza Nueva.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.67

ESTATUAS

Ocho estatuas remataban una galería formada en la parte superior del arco de triunfo levantado por los arquitectos en Plaza Nueva. No se identifican.

Ver Arco 31. Alegoria 1789. F.C.1. (Corona) Pag.64

ESTATUAS

Coronadas de laurel, entre los arcos de murtas que rodeaban el "altar de enmedio" de Bibarrambla.

Ver Alegoria 1736. Corpus. Pag.28

ESTATUAS

"Bronceadas de medio cuerpo, que representaban varios personajes Griegos, y Romanos, como las que suelen ponerse en los Jardines", coronando la arcada que rodea la plaza de Bibarrambla.

Ver Alegoría 1774. Corpus. Pag.3

ESTATUAS

Bustos de figuras sobre las claves y en los claros de los arcos del segundo piso de la empalizada que rodea la plaza Bibarrambla.

También hay cuatro estatuas coronando las cuatro torres que flanquean el "altar de enmedio", en las que está la música.

De ninguna de ellas se especifica que personaje representa.

Ver Alegoría 1760. Corpus. Pags.6 y 7

ESTEBAN PROTOMARTIR, SAN

Se relaciona con el pez llamado uranoscopo.

Ver Jeroglífico 8-B. Alegoría 1748. Corpus. Pag.24

ESTHER

Querida por Assuero, junto a Basti, a la que él repudia.

Ver Jeroglífico 4. Alegoría 1748. F.R.1. Pag.23

ESTOLA

Ver Jeroglífico 22. Pag. 28.
Alegoría 1785. Corpus.

ESTRAÑA, FLOR

Flor llamada "estraña" que lleva en la mano Sta. Juliana de Falconeris.

Ver Jeroglífico 11. Alegoría 1794. Corpus. Pag.14

ESTRECHO DE GIBRALTAR

Con los dos montes Calpe y Abila, y las columnas de Hércules sobre ellos.

Ver Jeroglífico 21. Alegoría 1751. Corpus. Pag.19

ESTRELLA

Jardín con planta de estrella, con diversidad de plantas, sobre la que se puso "un gracioso Laberinto de quinientos y quarenta arcos de murtas...".

Ver Alegoría 1785. Pag. 5. Corpus.

ESTRELLA

Granada y estrella, símbolos de la Orden de San Juan de Dios, a un lado del escudo sostenido por una granada que tiene al otro lado el nombre de Jesús, de la Compañía. Todo se remata con una cruz. En un castillo de fuegos disparado en el Triunfo.

Ver Castillo de Fuegos 5. Alegoría 1757. F.R.1.
Pag.436

ESTRELLA

"Escudo de Granada, Estrella y Cruz" bordado en el guión de la Orden de San Juan de Dios que esta comunidad saca en la procesión general.

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pag.339

ESTRELLA

"De crystal", en un altar colocado en un balcón de una fachada de la plaza de la Trinidad.

Ver Altar 7. Alegoría 1757. F.R.1. Pag.327

ESTRELLA

Todo el conjunto de un castillo de fuegos levantado en Bibarrambla, termina en una aguja rematada en una estrella.

Ver Castillo de Fuegos 2. Alegoría 1760. F.C.1.(Corona) Pag.84

ESTRELLA

"Se pintó una lucida Estrella, que subiendo de la tierra al Cielo desterraba sombras"

Ver Jeroglífico 29. Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz) Pag.56

ESTRELLA

Formada por hachas encendidas en el jardín levantado entre las pirámides que se forman en el "theatro" del Campo del Triunfo.

Ver Alegoría 1785. F.C.1. Estrofa 16

ESTRELLA

Ver Jeroglífico 15. Alegoría 1760. Corpus. Pag.30

ESTRELLA

En la cabeza de Cástor y otra en la de Póllux.

Ver Jeroglífico 57. Alegoría 1751. Corpus. Pag.42

ESTRELLA DE MAR

"Brotando luzes todo en contorno". Es símbolo de la Eucaristía. Se relaciona con S.Juan Nepomuceno.

Ver Jeroglífico 12-A y Jeroglífico 12-B. Alegoría 1748. Corpus. Pag.33

ESTRELLA POLAR

Ver Jeroglífico 29. Pag. 31.
Alegoría 1796. Corpus.

ESTRELLAS

Doce estrellas, junto con doce canales que tiene la "concha ó almeja" que sirve de corona a la Inmaculada.

Ver Jeroglífico 1. Pag. 9.
Alegoría 1761. F. R. 2.

ESTRELLAS

"Doce Estrellas del Apocalypsi, de que está coronada" la estatua de la "gran Madre del Amor hermoso", colocada en el "Altar del Centro" de Ribarrambla.

Ver "Madre del Amor Hermoso María Señora Nuestra"
Alegoría 1761. Pag. 9. Corpus.

ESTRELLAS

Y soles, en manto de la Prudencia.

Ver Jeroglífico 2. Pag. 9.
Alegoría 1797. Corpus.

ESTRELLAS

Junto con el Sol y la Luna, en el Cielo.

Ver Jeroglífico 6. Pag. 34.
Alegoría 1765. Corpus.

ESTRELLAS

De la costelación llamada Canicula, a la que "seguian como acompañamiento á pie varios, que representaban las estrellas de esta constelacion [los cuales] iban vestidos de Volantes, y en los capacetes tenian al frente cada uno una estrella plateada".

Ver Máscara 1. Alegoría 1789. F.C.1.(Corona)

ESTRELLAS

"Corona con ocho Estrellas, la qual subia hacia el cielo arrojada por una mano, que rompió de una nube".

Ver Jeroglífico 44. Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz)
Pag.144

ESTRELLAS

"Se pintó el cielo adornado de Estrellas, y en medio de estas el Sol".

Ver Jeroglífico 4. Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz)
Pag.41

ESTRELLAS

La "Virtud de la Religion" lleva "manto azul sembrado de Estrellas".

Ver La Religión. Alegoría 1798?.Corpus. Pag.32

ESTRELLAS

Ver Jeroglífico 7. Alegoría 1760. Corpus. Pag.20

ESTRELLAS

Contempladas por los astrólogos escitas desde la cima del monte Cáucaso.

Ver Jeroglífico 60. Alegoría 1751. Corpus. Pag.43

ESTRELLAS DORADAS

En la túnica verde del profeta Jonás.

Ver Jonás. Jeroglífico 2. Alegoría 1742. F.R.1.
Pag.12

ESTRELLAS DE ORO

En el vestido verde de la Esperanza.

Ver La Esperanza. Alegoría 1798?. Corpus. Pag. 32

ESTRELLAS DE ORO

Bordando el manto del "Caballero de S. Genaro".

Ver Jeroglífico 20. Pag. 24.
Alegoría 1785. Corpus.

ESTRELLAS DE PLATA

En el manto celeste que lleva Isaias.

Ver Isaias. Jeroglífico 2. Alegoría 1742. F.R.1.
Pag.13

ETHESIO, VIENTO

Ver Viento Ethesio. Máscara 1. Alegoría 1789.
F.C.1.(Corona) Pag.102

EUCARISTIA

"Dios Sacramentado, que estará sobre un Altar",
adorado por S.Pascual Bailón, aún estando muerto.

Ver Jeroglífico 5. Alegoría 1794. Corpus. Pag.11

EUCARISTIA

"Jeroglíficos del Augusto Sacramento, tomados de
los pasajes mas expresivos de la sagrada Escritura".

Ver Alegoría 1795. Pag. 18. Corpus.

EUCARISTIA

Recibida por la Virgen de manos de un Sacerdote.

Ver Jeroglífico 24. Pag. 47.
Alegoría 1767. Corpus.

EUCLIDES

Sabio en geografía, representado por un gigante que sale, junto con los otros seis, quines a su vez representan a sabios en otras ciencias, acompañando a la Tarasca, en las fiestas del Corpus.

Ver Alegoría 1760. Corpus. Pag.64

EUFROSINA

Una de las Tres Gracias, junto con Aglauros y Thalia, en un triángulo.

Ver Jeroglífico 2. Alegoría 1789.F.C.1.(Corona)
Pag.69

SANTA EULALIA VIRGEN Y MARTIR DE MERIDA

Ver Jeroglífico 2. Pag. 11.
Alegoría 1796. Corpus.

EUPHRATES

Rio del Paraíso, junto con los otros tres: Phison, Tigris y Gehon, saliendo los cuatro de una fuente.

Ver Jeroglífico 3. Pag. 14.
Alegoría 1761. F.R.2.

EUROPA

"Una Matrona vestida y coronada como Reyna, un Templo en la diestra, y en la izquierda una Cornucopia de Amaltea ó de abundancia, que ofrecia derramandola. Mote...".

Ver Alegoría 1782. Pag. 28. Corpus.

EUROPA

Con bandera blanca "extendida en su mano", con un "escudo encarnado" en esa bandera, en el cual hay una Custodia y una inscripción en la circunferencia del escudo.

Ver Alegoría 1797 .
"Cuatro Partes del Mundo". Pag. 21. Corpus.

EUROPA

Estatua colocada sobre una pirámide con una "Vandera triunfante" que llevaba inscrito el salmo "Laudate Dominum, etc".

Ver "Cuatro Partes del Mundo" y
Alegoría 1796. Pag. 35. Corpus.

EUROPA

Junto con las otras tres Partes del Mundo, representadas por cuatro gigantes que rinden vasallaje a Carlos III, en castillo de fuegos levantado en Bibarrambla.

Ver Castillo de Fuegos 2. Alegoría 1760.
F.C.1.(Corona) Pag.84

EUROPA

Representada por una joven en un carro de la máscara preparada por los molineros.

Ver Carro 6. Máscara 2. Alegoría 1760. F.C.1.
(Corona) Pag.126

EUROPA

Dibujada en un mapa, sólo en su parte más occidental, tocando el Océano.

Ver Jeroglífico 29. Alegoría 1760. Corpus. Pag.50

EVA

A los lados del arco toral y sobre los bustos de

los Reyes Católicos, "en dos grandes Ovalos asomaban las cabezas de Adán, y Eva, mirando también al Altar, como están en la Capilla original". En el "altar de enmedio" de Bibarrambla.

Ver Alegoría 1774. Corpus. Pag.6

EVA

Tomando la manzana que le da la serpiente y dándosela a Adán.

Ver Jeroglífico 13. Pag. 40.
Alegoría 1765. Corpus.

EVA

Adán, la Serpiente, el Arbol de la Ciencia, los cuatro ríos y los animales en el Paraíso que se imita en el "altar de enmedio" de Bibarrambla.

Ver Alegoría 1736. Corpus. Pag.27

EVANGELISTAS

En la decoración de Plaza Nueva en el Corpus:
"Símbolos de los Evangelistas... quatro hombres desnudos con seis alas, dos de ellas venían hácia delante para encubrirse: sus cabezas eran de hombre, de buey, de leon, y de aguila: los cuerpos y las alas todas llenas de ojos. Cada uno por su parte estaba con el brazo levantado sosteniendo un Mundo, que tenía encima una Custodia: y en la mano desocupada se les puso á cada uno su cítara. Por fuera estaba una tarjeta con la poesia".

Ver Alegoría 1797. Pag. 23. Corpus.

EVANGELISTAS, CUATRO

Pintados al óleo y "cercados de un confusso laberinto de ramos imitados de oro", bajo la cornisa de los colaterales que forman el crucero, junto con S. Ignacio de Loyola y S. Francisco Xavier, a quien están dedicados estos colaterales. En la decoración del interior del templo de la Compañía de Jesús.

Ver Alegoría 1727. F.R.1. (Canoniz) Pag. 15

EXTASIS

De Sta. Mónica comulgando.

Ver Jeroglífico 48. Alegoría 1736. Corpus. Pag.17

EZEQUIEL, PROFETA

"Iba ricamente adornado...Sustentaba un Libro en sus manos, cerrado con siete Sellos, siendo cada uno de estos, de los dolores de Maria mi Señora, y tormentos de su Hijo simbolo expresse; iba acompañado de dos Cautivos, pues arrebatado en Espiritu por un Angel Supremo, se hallò en la infelicidad del Cautiverio, en donde se le representò este Mysterioso Libro...Llevaba en la otra mano un pedazo de fina Olanda, enjungando en sus ojos lagrymas. Y en su Targeta con la siguiente Octava..."

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1743. F.R.1. Pag.2

E

Junto con la Y, letras iniciales de los Reyes Católicos, a los lados de una granada.

Ver Jeroglífico 2-A. Alegoría 1748. Corpus. Pag.10

FAETON

"Merecido precipitio de Phaeton, que arrogante se atrevió a gobernar el carro del Sol su padre, y desvocados los fogosos cavallos, despues de aver abrassado una parte del mundo con los ardientes rayos de Phebo, tuvo en su ruina su atrevimiento el castillo".

Ver Jeroglífico 79. Alegoría 1736. Corpus. Pag.24

FAETONTE

"Se pintò Apolo en el Cielo, recibiendo en sus brazos a Phaetonte".

Ver Jeroglífico 27. Alegoría 1727. F.R.1.
(Canoniz) Pag.54

FAMA, LA

Sobre un "León de España" que abraza dos mundos, pregonando con el clarín que ambos mundos oirán el nombre de Carlos III. En fachada levantada en la bocacalle de la Cerería.

Ver Alegoría 1760. F.C.1. (Corona) Pag.40

FAMA, LA

Con su clarín, naciendo de las hojas de una azucena, rematando un castillo de fuegos levantado en Bibarrambla.

Ver Castillo de Fuegos 3. Alegoría 1760. F.C.1. (Corona) Pag.91

FAMA, LA

Pintada en una cara de un cuerpo que se levanta sobre otro, el cual tiene en su interior la corona y el escudo de las Armas Reales.

Ver Alegoría 1747. F.C.1. (Corona). Según descripción (1)

FAMA, LA

Cuya estatua coronaba la cúpula del Tabernáculo del "altar de enmedio" de Bibarrambla, la cual "anunciaba con su clarín lo grande, y magestuoso de la Solemnidad".

Ver Alegoría 1798?. Corpus. Pag.10

FAMA

En el arco colocado en el Humilladero, para el paso de Felipe V y su familia, en su venida a Granada, en 1730, se imita a un castillo "con Torreones, Almenas, Escudos de Armas, Soldados Municiones, Centinelas, Mosquetones, Espadas, Lanzas Caxas, Clarines, Vanderas", teniendo, junto con las Cuatro Partes del Mundo, en lo alto, a la "Fama".

Ver Alegoría 1730. F. C. 1.

FAMA

Con clarín, pregonando la santidad del cristianismo.

Ver Jeroglífico 33. Pag. 34.
Alegoría 1796. Corpus.

FAMA

"Alada tocando su clarín, y en un cartelón del brazo, con letras bien visibles el mote 'IN OMNEM TERRAM'; sale de una granada entreabierta, "en acción de empezar el vuelo".

Ver Alegoría 1782. Pag. 5. Corpus.

FAMA

Rematando la pirámide con la que se cierra el 2º cuerpo del altar que se coloca en medio de la Plaza Bibarrambla. Es "una Estatua colosal de la Fama alada, prestando aliento a su clarín".

Ver Alegoría 1785. Pag. 4. Corpus.

FANAL

Que ilumina a las naves.

Ver Jeroglífico 29. Alegoría 1760. Corpus. Pag. 50

FARAON

De Egipto, cuyo sueño es interpretado por José.

Ver Jeroglífico 30. Pag. 50.
Alegoría 1765. Corpus.

FARAON

O "Rey de Egipto".

Ver Jeroglífico 31. Pag. 51.
Alegoría 1765. Corpus.

FARAON ACHORIS

"Inventor de la Musica simbólica". Lienzo con su imagen colocado en la decoración de Bibarrambla, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoría 1789. F.C.1. (Corona) Pag.46

FARAON AMASIS

"Provido para la abundancia". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarrambla, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoría 1789. F.C.1.(Corona) Pag.47

FARAON AMENOPHIS

"Intituyo el servicio de los Templos". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarrambla, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoría 1789. F.C.1.(Corona) Pag.45

FARAON CHEBRON

"Primer abridor de los Canales del Nilo". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarrambla, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoría 1789. F.C.1.(Corona). Pag.47

FARAON HORO

"Primer Legistador de Egipto". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarrambla, como símbolo

de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.44

FARAON MEMPHITES

"Hizo alianzas con otras Naciones". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarrambla, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.49

FARAON MISPHAMUTHOSIS

"Publico los Libros de Vita Régia de Timegistro". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarrambla, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.45

FARAON MISRAIN

"Fundador de la Monarquia Egypcia y de su Politica". También fué quien "redujo à los Egypcios à vida civil". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarrambla, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789. F.C.1. (Corona).Pag.44

FARAON MITHRAS

"Propagador de las Ciencias". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarrambla, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.44

FARAON NECAO

"Victorioso, y ultimo Rey feliz". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarrambla, como

símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.53

FARAON NEPHERCHERRES

"Promotor del Comercio". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarrambla, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789. F.C.1. (Corona) Pag.50

FARAON OSOCHOR

"Hermoseó á Memphis". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarrambla, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789.F.C.1.(Corona) Pag.50

FARAON OSORFHON

"Fundador de Thebas". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarrambla, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.51

FARAON PETUBASTIS

"Doto los Templos". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarrambla, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona). Pag.52

FARAON RAMESES

"Primer Erector de los Obeliscos". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarrambla, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.47

FARAON SABACON

"Reformo los Jueces". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarramba, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789. F.C.1. (Corona) Pag.52

FARAON SESOSTRIS

"Erector de los Colegios Sacerdotales". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarramba, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789.F.C.1. (Corona) Pag.48

FARAON SMENDES, O SESAC

"Perfecciono la Tactica". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarramba, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.49

FARAON SOTHIS

"Promotor de los símbolos". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarramba, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789.F.C.1.(Corona) Pag.48

FARAON THACHELOTIS

"Instituyo los funerales Régios". Se colocó un lienzo con su imagen en la decoración de Bibarramba, como símbolo de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789. F.C.1. (Corona) Pag.51

FARAONES

Los veinte faraones más destacables de Egipto, son representados, expresando su peculiar virtud, a lo largo de Bibarramba, siendo todos imagen de Carlos IV, compendio de las virtudes de todos ellos.

Ver Alegoria 1789. F.C.1. (Corona) Pag.41

LA FE

Con los ojos vendados, en un Carro Triunfal, con la Cruz y la Custodiá.

Ver "Carro Triunfal"
Alegoria 1766. Pag. 24. Corpus.

LA FE

Ver Jeroglífico 22. Pag. 41.
Alegoria 1761. Corpus.

LA FE

Situada junto con las otras Virtudes Teologales, cada una en un pedestal que se coloca en cada esquina del pavimento del altar de en medio de la Plaza Bibarramba. Era una estatua que "tenía un Caliz con Hostia sobrepuesta" y una tarjeta en la otra mano.

Ver Alegoria 1797. Pag. 21. Corpus.

LA FE

Representada por una niña en un carro triunfal; va muy ricamente vestida, con los ojos vendados y llevando una Cruz y un Cáliz con una Hostia.

Ver Carro Triunfal 2. Alegoria 1757. F.R.1.
Pag.342

LA FE

Rematando un arco triunfal colocado a la entrada del Zacatín por Bibarrambla, por los "Tratantes de Lino, y Cañamo".

Ver Arco 15. Alegoría 1757. F.R.1. Pag.331

LA FE

Estatua gigantesca, "triunfante", en lo alto de la columna que ocupa el centro del tabernáculo o altar de en medio de la Plaza Bibarrambla. En la mano lleva una "gran Custodia, en cuyo viril se figuró la Sagrada Hostia despidiendo resplandores...".

Ver Alegoría 1782. Pag. 6. Corpus.

LA FE

"Triunfante en el Augusto Sacramento de todos los Hereges que lo combaten". Estatua que corona el "altar de enmedio" de Bibarrambla, coronando, a su vez, a la custodia contenida en un tabernáculo cuya cúpula le sirve de base a la Fe, a los santos obispos de Granada y a los héroes que intervinieron en su reconquista, todos los cuales rodean la custodia.

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.5

LA FE

"Ricamente vestida de preciosos adornos, tributandole á la Cruz los mas rendidos obsequios, haziendo alarde de nuestra Redempcion. Tenia esta Targeta con la siguiente Quarteta..."

Ver Jeroglífico 1. Alegoria 1743. F.R.1. Pag.3

LA FE

"Que en corpulenta Ninfa, era Corona de toda esta grande Fabrica", es decir: del "altar de enmedio" de Bibarrambla, colocada sobre el tercer cuerpo del mismo, el

cual tenía forma piramidal y le servía de "trono".

Ver Alegoria 1751. Corpus. Pag.4

LA FE

En la cima de un monte nevado.

Ver Jeroglífico 81. Alegoria 1751. Corpus. Pag.57

LA FE

En un trono, junto con las Virtudes Cardinales y el resto de las Teologales, presidiendolas a todas "desde su Assiento".

Ver Jeroglífico 82. Alegoria 1751. Corpus. Pag.67

LA FE

Sobre el monte Amana.

Ver Jeroglífico 76. Alegoria 1751. Corpus. Pag.54

LA FE

En el "altar de enmedio" de Bibarramba, "sobre el remate superior de el tercer cuerpo se veia la Fè bien vestida".

Ver Alegoria 1736. Corpus. Pag.27

LA FE

En el "Arbol Mayor" de una nave cuyo capitán es una custodia.

Ver Alegoria 1748. Corpus. Pag.4

LA FE

La estatua de la Fe coronaba el "casco que...cubria...la Custodia" que se colocó en medio del tabernáculo del altar de la Capilla Mayor, representada en

el "altar de enmedio" de Bibarrambla".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.7

LA FE

Sobre los muros de la ciudad de Santafé, llevando en la mano "la Custodia, que como Sol despida resplandores".

Ver Jeroglífico 11. Alegoria 1774. Corpus. Pag.18

LA FE

Dándole a un militar "el cordon de oro", en el "altar de enmedio" de Bibarrambla.

Ver Alegoria 1786. Corpus. Pag.32

LA FE

Sobre la espalda de la Tarasca -la cual aparece representando a Luzbel, con siete cabezas de siete distintos animales, símbolos de "los siete Vicios"-, dominandola "con cintas de diversos colores en una mano, que terminaban en las bocas de aquellos feroces brutos, y en la otra [mano] una Custodia, explicando en esto el Triunfo, y el Poder de Christo Sacramentado, y en el pecho esta Dezima...".

Ver Alegoria 1760. Corpus. Pag.63

LA FE

Estatua que coronaba el "altar de enmedio" de Bibarrambla, en el cual había una Custodia sobre un trono.

Ver Alegoria 1760. Corpus. Pag.7

FERO

Cuyos rayos abrasan una parte del mundo al desbocarse los caballos de su carro, cuando intenta gobernarlos Faetón.

Ver Jeroglífico 79. Alegoria 1736. Corpus. Pag.24

FELIPE

Las cifras de su nombre y las del nombre de su hermano gemelo -Carlos-, en tarjetas sostenidas por columnas a los lados de los retratos de sus padres Carlos -futuro Carlos IV- y María Luisa de Parma. En un pabellón levantado para presidir los juegos de cañas en la plaza formada para los mismos.

Ver Alegoria 1784. F.C.1. Pag. 39. Según referencia (2) y Pag.8. Según referencia (1)

FELIPE I

O Felipe el Hermoso, ofreciendo una flor de narciso a la Eucaristía.

Ver Jeroglífico 4. Alegoria 1794. Corpus. Pag.11

FELIPE II

Mirando al Escorial, con la "Flor de la maravilla".

Ver Jeroglífico 8. Alegoria 1794. Corpus. Pag.13

FELIPE III

Mirando a un templo del que un sacerdote expulsa a dos moros.

Ver Jeroglífico 10. Alegoria 1794. Copus. Pag.14

FELIPE IV

Adorando al Santísimo.

Ver Jeroglífico 12. Alegoria 1794. Corpus. Pag.15

FELIPE V

"Con espada en mano en ademán de conquistar á España, que se mostrará en traje de una Matrona, con manto Real, y una Corona..."

Ver Jeroglífico 26. Alegoria 1794. Corpus. Pag.17

FELIPE V

A la derecha del arco que hay frente a la puerta principal de un patio, se coloca un lienzo con un retrato de Felipe V "sobre un brioso Cavallo, que ufano con su Real fortuna, lewantaba la mano en ademán de quien camina, mal contento con la estrechez de lineas, en que el Pincel lo contuvo".

Ver Alegoria 1729. F.R.1. (Canoniz) Pag.29

FELIPE V

Su retrato se coloca en el testero de una plaza que se construye para hacer juegos de cañas en el Triunfo, por la Real Maestranza, con motivo de su cumpleaños. Se pone sobre un trono muy adornado y permanece cubierto con una cortina hasta que empieza a hacerle guardia una compañía de Infantería, momento en que se descorren las cortinas que se vuelven a correr al terminar el festejo, e irse la guardia.

Ver Alegoria 1704. F. C. 1. (Sin paginar).

FELIPE V

Retratos de él y de su mujer, a lo largo de todo el itinerario que recorren a su llegada a Granada en 1730; van intercalados en la decoración con

"Escudos, Tapetes, Yervas,
Jardines, Fuentes, Espejos,
Damascos, Brocados, Telas

Laminas, Arcos, Targetas,
Hieroglyphicos, Paisés,

Paños de Corte, y de Seda..."
y flores. También hay retratos de los reyes en "un Altar" a la entrada del Zacatín, en que están

"...con magestuoso Tronco,
en un Sol, que reverbera...",
en la decoración preparada por su venida a Granada en 1730.

Ver Alegoría 1730. F. C. 1.

D. FELIPE DE BORBON, INFANTE DE ESPAÑA

Su retrato se cuelga en un testero en la plaza que la Maestranza prepara en campo del Triunfo, para los juegos de cañas, etc. que hacen en honor de este infante, "Hermano Mayor" de la Maestranza, con motivo de su "loable conducta, en el mando de sus Tropas, y logro de sus pretensiones".

Ver Alegoría 1746. F. C. 1.

SAN FELIPE NERI

Acompañado y presentado por la Castidad.

Ver Jeroglífico 19. Pag. 18.
Alegoría 1797. Corpus.

FELIPE NERI, SAN

"Con un Clavél disciplinado en la mano, ofreciéndole á la Sagrada Hostia, de la que saldrá un rayo de Lúz, que se dirigirá al Corazon del Santo".

Ver Jeroglífico 21. Alegoría 1794. Corpus. Pag.19

FELIPE NERI, SAN

Se asemeja al pez llamado acarne.

Ver Jeroglífico 4-B. Alegoría 1748. Corpus. Pag.15

FELIPE NERI, SAN

Diciendo misa.

Ver Jeroglífico 14. Alegoría 1786. Corpus. Pag.24

FELIFE NERI, SAN

"De quien dice su Historia, que quando diziendo Missa consumia el Caliz, lo aplicaba una, y otra vez à la boca, por gustar mas, y mas de su dulzura".

Ver Jeroglífico 72. Alegoria 1736. Corpus. Pag.22

FELIX DE VALOIS, SAN

Imagen llevada en la procesión general por la "Redemptora Comunidad de Reverendissimos Padres Trinitarios Descalços". Tiene "el Avito de tisù de oro: en campo blanco juegan con exquisito dibujo flores de oro con perfiles encarnados, y azules, repartidas conde el sitio lo permitiò, muchas, y preciosas Joyas. La magestuosa Esmeralda, y el lucido Diamante cedieron à la rica valentia del dibujo. El campo de la capa es negro, escarchado con hilo de plata. Enarbolaba su derecha una Vanderola primorosamente bordada con lantejuela de plata, y oro, mostrando en un lado el Real Escudo de la Descalgez, y en el otro un Angel Redemptor de Captivos. Pendian de la izquierda unos grillos de plata afianzados en cadena de oro. Como este esclarecido Patriarca abandonò los conocidos immediatos derechos à la Real Corona Francesa se puso à sus pies una Corona, y Cetro de plata sobre dorados, guarnecidos de preciosissima pedreria".

Ver Alegoria 1727. F.R.1.(Canoniz). Pag.111

FELIX DE VALOIS, SAN

Su imagen es llevada en la procesión general por la Comunidad de la Santisima Trinidad de Redentores Delcalzos.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.342

FELIX DE VALOIS, SAN

Venerado en el patio del Colegio de la Compañia de Jesús junto con San Juan de Mata, a los que se les llama "voluntarios Redemptores de libertades aherrojadas, firmes columnas de la Fè en los Captivos".

Ver Alegoria 1727. F.R.1.(Canoniz) Pag.31

FENIX

"Colocado en su Nido compuesto de palos Aromaticos, mirando al Sol, cuyos rayos encienden el Nido donde se abrasa".

Ver Jeroglífico 27. Alegoria 1794. Corpus. Pag.24

FERETRO

"Primorosamente aderezado" dentro del que va un niño representando al hijo de la Viuda de Nain.

Ver Hijo de la Viuda de Nain. Jeroglífico 3. Alegoria 1742. F.R.1. Pag.18

FERETRO

Del que Santa Cristina levanta medio cuerpo.

Ver Jeroglífico 20. Alegoria 1798?.Corpus Pag.24

FERNANDO III EL SANTO

Ver Jeroglífico 27-B. Alegoria 1748. Corpus.
Pag.73

FERNANDO EL CATOLICO

"Rodeado de los Capitanes de su Exército, y Grandes de su Corte, recibiendo las llaves de la Ciudad de Granada...".

Ver Jeroglífico 16. Alegoria 1774. Corpus. Pag.21

FERNANDO EL CATOLICO

A los lados de un arco toral "sobre sus repisas, y adoratorios los dos bustos de los Señores Reyes Conquistadores Don Fernando, y Doña Isabel, adorando de rodillas al Tabernaculo del centro, tan bien imitados en pasta colorida, que parecian de una muy bien hecha

escultura...". En el "altar de enmedio" de Bibarrambila.

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.6

FERNANDO VI

Su retrato junto al de su mujer, María Bárbara de Portugal, se coloca bajo un dosel en el testero principal del espacio cerrado en el que la Maestranza va a realizar sus juegos. Están flanqueados por orquestas y soldados haciéndoles guardia.

Ver Alegoria 1747. F.C.1.(Corona). Según descripción (3)

FERNANDO VI

Las letras de su nombre junto con las del nombre de María Bárbara de Portugal se ponen en los escudos de las cubiertas del timbal de la música del Regimiento de la Costa que sale abriendo la procesión general.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.337

FERNANDO VI

Su retrato junto con el de María Bárbara de Portugal se coloca bajo dosel y con un piquete de soldados que les hacen guardia, en el balcón de la Casa de los Miradores de la Ciudad, todo rodeado de adornos.

Ver Alegoira 1757. F.R.1. Pag.331

FERNANDO VI

Y su mujer María Bárbara de Portugal, en retratos colocados en un altar que prepara en su fachada el monasterio de San Jerónimo. Le hace guardia un "Piquete de la Compañía de Milicianos".

Ver Altar 2. Alegoria 1757. F.R.1. Pags.324 y 345

FERNANDO VI

El retrato de este rey y el de su mujer, María Bárbara de Portugal, son colocados en el balcón de la Casa de los Miradores de la Ciudad, en Bibarrambila, "en

correspondiente puesto, con la guardia, y ostentación debida", para la procesión general.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.308

FERNANDO VI

"En el Valcon de los Miradores estuvo puesto un retrato del Rey, con su dosel, y su Cuerpo de Guardia". Junto a él, está el retrato de su mujer María Bárbara de Portugal.

Ver Alegoria 1747. F.C.1.(Corona).Según descripción (2) y (3)

FERNANDO VI

"Con la Cornucopia de Amalthea en la mano, ofreciendola al Santisimo que se representará en un Caliz, con la Sagrada Hostia."

Ver Jeroglífico 20. Alegoria 1794. Corpus. Pag.19

FERNANDO DEL PULGAR

Fijando en una mezquita el cartel que lleva escrito "el AVE MARIA", "armado como Capitan Castellano antiguo".

Ver Jeroglífico 10. Alegoria 1774. Corpus. Pag.18

S. FIDEL DE SIGMARINGA

Escultura llevada en la procesión de la canonización de este santo y de S. José de Leonisa. Se coloca en el altar del templo del convento de Capuchinos, en la decoración preparada para los actos de su canonización, junto con la de S. José de Leonisa.

Ver Alegoria 1747. F. R. 1. (Canoniz.). Referencia (1) y (2).

FIELES

Comulgando.

Ver Jeroglífico 35. Pag. 38.
Alegoría 1796. Corpus.

FIELES

A los que unos ángeles convidan a Pan Eucarístico.

Ver Jeroglífico 26. Pag. 49.
Alegoría 1767. Corpus.

FIELES

De Cristo:

Ver Jeroglífico 20. Pag. 45.
Alegoría 1767. Corpus.

FIERAS

"Béstias, brutos y reptiles" junto con el hombre en su creación.

Ver Jeroglífico 8. Pag. 35.
Alegoría 1765. Corpus.

FIERAS

Representadas decorando una calle.

Ver Adornos. Alegoría 1748. F.R.1. Pag.25

FIGURA CONICA

De tres cuerpos, con la que se recubre la fuente del patio de la Chancillería. Se forma de un enrejado con hierbas y sobre él se ponen luces y banderas.

Ver Alegoría 1789. F.C.1.(Corona) Pag.26

FIGURAS A LA CHINESCA

"Lo interior de la primera Calle, ó pared de enfrente de los Arcos se vestia...de una lenceria de algodón estampado con Laminas finas... que en campo dorado, y con tintas encarnadas, representaban varias Figuras à la Chinesca, arboledas, monterias, pescas, marinerias, torneos, musicas, zambras, y otras vizarrias de un dibujo primoroso..."

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.4

FIGURAS

"De medio cuerpo natural de medio relieve", en la balconada que rodea por encima de la cornisa, el interior de Bibarrambla.

Ver Alegoria 1765. Pag. 25. Corpus.

FIGURAS EXTRAÑAS

Caretas de figuras extrañas, llevadas por algunos caballeros participantes en la máscara preparada por el gremio de panaderos.

Ver Máscara 3. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.488

FUGURILLAS

En las fuentes del jardín que rodea al "altar de enmedio" de Bibarrambla "jugaban graciosas figurillas, que dando al agua diversas direcciones, y varios movimientos, llamaban la atención de los espectadores..."

Ver Jardín. Alegoria 1794. Corpus. Pag.6

FIGURITAS

Que se movían con el agua de las fuentejillas del jardín de Bibarrambla.

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.10

FILIPO DE MACEDONIA

Representado, junto con otros personajes de la Antigüedad, en máscara preparada por el gremio de contadores.

Ver Máscara 4. Alegoría 1760. F.C.1.(Corona) Pag. 135

FILOSOFIA, LA

Representada por una ninfa con una guirnalda de flores, sentada en una silla y llevando un libro.

Ver Jeroglífico 37. Alegoría 1727. F.R.1. (Canoniz). Pag.141

FIRMEZA, LA

Ver Jeroglífico 6. Pag. 11.
Alegoría 1797. Corpus.

FLABRAHAMO

Sabio en "Drologia". Gigante que sale junto con otros seis -representantes de otras ciencias-, acompañando a la Tarasca.

Ver Alegoría 1760. Corpus. Pag.66

FLECHA

Que el vaquero tiró al toro refugiado en la cueva del monte Gárgano.

Ver Jeroglífico 9. Alegoría 1751. Corpus. Pag.11

FLECHA

Y arco, llevados por la Ignorancia, que es ciega.

Ver La Ignorancia. Alegoría 1751. Corpus. Pag.80

FLECHA

Y arco, llevados en las manos del Amor Ciego.

Ver Jeroglífico 19. Pag. 18.
Alegoría 1797. Corpus.

FLECHA

"De plata sobrebordada, con una cedula en blanco al ayre, que dice esta palabra: ZELUS"; clavada en el pecho del beato Francisco Caraciolo.

Ver "Beato Francisco Caraciolo" y
Alegoría 1769. F. R. 1. (Beatif.). Pag. 4.

FLECHA

Ver Jeroglífico 14. Pag. 20.
Alegoría 1796. Corpus.

FLECHA

Traspasando un corazón alado.

Ver Jeroglífico 3. Alegoría 1798?. Corpus. Pag.13

FLECHAS

Disparadas por un Sagitario a un corazón.

Ver Jeroglífico 5. Alegoría 1798?. Corpus. Pag.14

FLECHAS

En carcax llevado por América.

Ver "América" y Alegoría 1782. Pag. 31. Corpus.

FLOR

Doce reyes de España y doce santos, ofrecen a Cristo una flor simbólica de cada uno de ellos.

Ver Alegoría 1794. Corpus. Pag.4

FLOR

"Se pintaron dos Sauces a la margen de un Rio, y estas palabras... Sobresalia entre los Sauces una flor...".

Ver Jeroglífico 33. Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz)
Pag.58

FLOR

Formada por hachas encendidas, en el jardín levantado entre las pirámides que se formaron en el "theatro" del Triunfo.

Ver Alegoría 1785. F.C.1. (Estrofa 16)

FLOR DEL CARDO

Ver Jeroglífico 7. Pag. 13.
Alegoría 1785. Corpus.

FLOR DE LA MARAVILLA

Entretejida en los rayos de una Custodi que está en la fachada del templo del Escorial.

Ver Jeroglífico 8. Alegoría 1794. Corpus. Pag.13

FLOR DE PASION

Llevada por Sta. Teresa de Jesús.

Ver Jeroglífico 3. Alegoría 1794. Corpus. Pag. 10

FLORA

Ver Jeroglífico 16. Pag. 22.
Alegoría 1766. Corpus.

FLORES

Artificiales en el interior de urnas, para decorar con la "fides del Paraíso" el interior del templo del Ángel Custodio.

Ver Alegoría 1761. F. R. 1. Pag. 5.

FLORES

Frutas y cortezas, formando una orla que se coronaba con el escudo de la Orden de San Juan de Dios, en cuyo interior van unos versos; en las estampas que se tiran al público desde la cornisa, en el interior de su iglesia, en una celebración religiosa.

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pag. 512

FLORES

Relacionadas con la Eucaristía.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1764. Corpus. Sin pag.

FLORES

Según su tipo, tienen una virtud por lo que se relaciona con un santo y a la vez con la Eucaristía.

Ver Alegoría 1764. Corpus. Sin pag.

FLORES

Jardín de flores y frutas con arcos de arrayanes, laureles y cipreses, formado por los vendedores de frutas y

verduras en la acera izquierda de Bibarrasbla, entrando por la Pescadería.

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pag.332

FLORES

"En varios macetones de fingida piedra", en un jardín imitado en la fachada que está frente al convento-hospital de San Juan de Dios.

Ver Perspectiva 1. Alegoría 1757. F.R.1. Pag.323

FLORES

Decorando el templo, junto con colgaduras y escogidas láminas.

Ver Alegoría 1716. F.R.1. (Beatif.). Pag. 4 y 5.

FLORES

Decorando el arco triunfal y el altar en que se pone al nuevo beato Juan Francisco Regis.

Ver Alegoría 1716. F. R. 1. (Beatif.). Pag. 4 y 5.

FLORES

Ramo de flores llevado por el gigante que representa la Lujuria.

Ver "Tercer Gigante" y Jeroglífico 39. Pag. 62.
Alegoría 1765. Corpus.

FLORES

Con las que se decora el templo del Convento del Carmen, en el que,
"florido con su adorno,
Se admiró una vistosa Primavera".
Con motivo de los desagracios por el robo del Copón de Alhena.

También a base de flores, se adorna toda la estación por donde pasa la procesión general.

Ver Alegoría 1725. F. R. 2. Pag. 17.
Referencia (1).

FLORES

Espinas que se convertían en flores al ser pisadas por los pies desnudos de la Mortificación.

Ver Jeroglífico 14. Pag. 16.
Alegoría 1797. Corpus.

FLORES

En el jardín que rodea el altar del centro de Sibarramba y también en el interior del propio altar, junto con fuentes.

Ver Alegoría 1766. Pag. 24. Corpus.

FLORES

Pintadas al temple, decorando el fondo de los lienzos de la empalizada que rodea la plaza Sibarramba. Concretamente "a todas las flores, que se miraban matizar la colgadura, se les puso talco, y plata en las semillas, para que con su hermosa brillantez tuviese el gusto mas que celebrar".

Ver Alegoría 1766, Pag. 4. Corpus.

FLORES

Motivo decorativo muy utilizado a lo largo de todo el itinerario recorrido por Felipe V y su familia en su llegada a Granada en 1730. Abundan también los jardines y las fuentes, aludiendo -típicamente- de vez en cuando, al Paraíso, en la descripción. Destacan las flores de lis, en alusión a la monarquía borbónica.

Ver Alegoría 1730. F. C. 1.

FLORES

Y frutos en el cuerno de Amaltea.

Ver Jeroglífico 6. Pag. 16.
Alegoría 1761. Corpus.

FLORES

Junto con instrumentos y cuadernos de música y frutas, adornando las pirámides que sostienen los retratos de las hijas de Carlos III y María Amalia de Sajonia en la empalizada levantada en Biberrambla.

Ver Alegoría 1760. F.C.1.(Corona) Pag.57

FLORES

Ramos de flores y frutos dorados que salen de jarrones colocados en las enjutas de los arcos colaterales que forman el crucero en la decoración del interior del templo de la Compañía de Jesús.

Ver Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz). Pag.15

FLORES

"Las cerchas de los cuatro Arcos Torales imitan de primorosa talla diversidad de flores, y frutas pintadas al temple, y repartidas en remedadas salvillas, con sus molduras de oro". En la decoración del interior del templo de la Compañía de Jesús.

Ver Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz) Pag.14

FLORES

Cuadros de flores en el jardín que rodea el "altar de enmedio" de Biberrambla. Había sesenta y seis fuentes repartidas en ellos.

Ver Jardín. Alegoría 1794. Corpus. Pag.6

FLORES

Adornando el "altar de enmedio" de Biberrambla.

Ver Alegoría 1794. Corpus. Pag.5

FLORES

En las pinturas de la "vuelta de Plaza" hay "países, arboledas, flores, edificios, aludiendo todo al Pensamiento, y a los Jardines, vistas, y edificios de la famosa Alhambra; como tambien a los Carmenes, y Margenes floridos de los Rios".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pag.3

FLORES

"Se pintò un Jardín, y en su centro una Crystalina Fuente, con cuyo riego se vestia de flores, y sazónaba frutos".

Ver Jeroglífico 31. Alegoria 1727. F.R.1.(Canoniz)
Pag. 57

FLORES

Guirnalda de flores con la que se corona la ninfa que representa a la Filosofia.

Ver Jeroglífico 37. Alegoria 1727. F.R.1.(Canoniz)
Pag.141.

FLORES

Repartidas por dos manos sobre una custodia.

Ver Jeroglífico 1. Alegoria 1794. Corpus. Pag.7

FLORES

Y frutos coronando a Vesta. En la decoración de la tercera pirámide.

Ver Pirámide 3. Alegoria 1785. F.C.1. (Estrafa 29)

FLORES

Entretejidas en los arcos que forman la valla del "theatro" levantado en el Triunfo.

Ver Alegoria 1785. F.C.1. (Estrofa 12)

FLORES

Representadas decorando una calle.

Ver Adornos. Alegoria 1748. F.R.1. Pag.25

FLORES

Acompañando al Elemento Tierra.

Ver Elemento Tierra. Jeroglifico 2. Alegoria 1742.
F.R.1. Pag.8

FLORES

En un prado, chupadas por unas abejas.

Ver Jeroglifico 25. Alegoria 1798. Corpus. Pag.27

FLORES

Coronan "la Virtud de la Religion".

Ver La Religion. Alegoria 1798?. Corpus Pag.31

FLORES

Ver Jeroglifico 7. Alegoria 1760. Corpus. Pag.19

FLORES

Coronas de flores derramadas de una cornucopia que
saca una mano desde una nube.

Ver Jeroglifico 88. Alegoria 1736. Corpus. Pag.29

FLORES

Adornando la "colgadura de seda" que recubre los bastidores del interior de las calles que se forman en Ribarrambla.

Ver Alegoria 1748. Corpus. Pag.6

FLORES

Entretejiendo los arcos que rodean a los santos que se colocan a lo largo de la empalizada de Bibarrambla.

Ver Alegoria 1748. Corpus. Pag.7

FLORES CADUCAS

"Aguila, que volando al Cielo dexò en la tierra la engañosa rueda de la Fortuna coronada de caducas flores".

Ver Jeroglifico 42. Alegoria 1727. F.R.1.(Canoniz) Pag.143

FLORES DE CERA

"Urnas" o "abreviados Jardines de remedadas flores de cera, donde se apacentaba el mejor Cordero, à quien señalaba su Precursor". En la decoración de la sacristía del templo de la Compañía de Jesús.

Ver Alegoria 1727. F.R.1.(Canoniz) Pag.20

FLORES DE GRANADO

Como flores de un árbol "cuyas frutas eran unas Hostias pequeñas".

Ver Jeroglifico 1. Alegoria 1798?. Corpus. Pag.7

FLORES DE GRANADO

Ramo de flores de granado del que sale una granada con un CALIZ.

Ver Jeroglifico 2. Alegoria 1794. Corpus. Pag.9

FLORES DE GRANADO

"Se pintó una Granada, que saldrá de un ramo de Granada lleno de flores".

Ver Jeroglífico 25. Alegoría 1794. Corpus. Pag.22

FLORES DE LIS

Destacando en la decoración floral de la empalizada que va desde el Puente del Genil hasta el Humilladero, haciendo honor a la monarquía borbónica.

Ver Alegoría 1730. F. C. 1.

FLORES DE LIS

En la decoración del manto del Caballero de Sancti Spiritus o Cordon Bleu.

Ver Jeroglífico 19. Pag. 23.
Alegoría 1785. Corpus.

FLORES DE ROMEROS Y TOMILLOS

Picadas por abejas.

Ver Jeroglífico 43. Alegoría 1736. Corpus. Pag.16

FLORES DE SEDA

Ramos de flores de seda o doradas, decorando, junto con fuentes de plata, el altar mayor, dos nuevos altares que se levantan junto a éste para colocar a los nuevos santos y los cuatro altares colaterales. En la decoración del interior del templo de la Compañía de Jesús.

Ver Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz) Pag.19

FLORONES

Pintados al fresco, en los bastidores de las calles.

Ver Alegoría 1782. Pag. 2. Corpus.