

"Hombres arando, y sembrando trigo; otros segando; otros trillando, y limpiando, y otros llevandolo á las troges".

Ver Jeroglifico 112. Alegoria 1736. Corpus. Pag.33

#### TRINIDAD, SANTISIMA

Simbolizada por un triángulo.

Ver Jeroglifico 20. Alegoria 1796. Corpus. Pag.24

#### TRINIDAD, SANTISIMA

Colocada en la pared de la "Carneceria de Ovejas", en torno a la que el gremio de cordoneros levanta un altar con una imagen de San Juan de Dios.

Ver Altar 11. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.328

#### TRIPULACION ANGELICAL

En nave presidida por la Custodia y por la Virgen del Rosario.

Ver Jeroglifico 3. Alegoria 1760. Corpus. Pag.15

#### TROFEOS DE GUERRA

Junto con trofeos venatorios y arreos de bridas, adornando las pirámides que sostienen los retratos de los hijos de Carlos III y María Amalia de Sajonia. En la empalizada levantada en Bibarrambla.

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.57

#### TROFEOS DE GUERRA

Junto con ataques a plazas marítimas y castillos, batallas de tierra y de naves en el mar, y la toma de Mahón y su castillo de San Felipe, todo representado en el la "vuelta de plaza".

Ver Alegoria 1782. Corpus. Pag.4

#### TROFEOS DE GUERRA

Y coronas de laurel en los arcos triunfales del tabernáculo o "altar de enmedio" de la plaza Bibarrambla.

Ver Alegoria 1782. Corpus. Pag.4

#### TROFEOS DE GUERRA

En el sepulcro de Aquiles, en el monte Rethéo.

Ver Jeroglifico 45. Alegoria 1751. Corpus. Pag.34

#### TROFEOS DE GUERRA

En campo de batalla.

ver Jeroglifico 2. Alegoria 1774. Corpus. Pag.12

#### TROFEOS DE GUERRA AFRICANOS

"Como Vanderas, y Estandartes con medias Lunas",  
pisados por la Religion.

Ver Jeroglifoco 8. Alegoria 1774. Corpus. Pag.17

#### TROFEOS DE GUERRA AFRICANOS

A los piés de D.Fernando el Católico.

Ver Jeroglifico 16. Alegoria 1774. Corpus. Pag.21

#### TROFEOS MARCIALES

Adornando la fachada en la que se colocan los  
retratos de Gabriel de Borbón y Mariana de Portugal.

Ver Alegoria 1785. F.C.1. Estrofa 21

#### TROFEOS MILITARES

Y granadas,decorando la cornisa que sobresale en  
el segundo cuerpo de arcos levantado en el interior de un  
jardín formado en Plaza Nueva.

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.50

#### TROFEOS MILITARES

Con corona de laurel y banderas, decorando el  
conjunto del Carro Triunfal en el que Marte lleva el retrato

de Carlos III y los jeroglíficos alusivos al nacimiento de los infantes gemelos y a la paz con Inglaterra.

Ver Carro Triunfal. Alegoria 1784. F.C.1. Pag.46 Según referencia (2); y Pag.5 Según referencia (1)

#### TROFEOS MILITARES

Adornando los arcos de las vallas que forman la plaza preparada para los juegos de cañas, en el Triunfo.

Ver Alegoria 1784. F.C.1. Pag.38 Según referencia (2); y Pag 7 Según referencia (1)

#### TROFEOS VENATORIOS

Junto con trofeos bélicos y arreos de bridas, adornando las pirámides que sostienen los retratos de los hijos de Carlos III y María Amalia de Sajonia. En la empalizada levantada en Bibarrambla.

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.57

#### TROJES

A donde unos hombres llevan el trigo.

Ver Jeroglífico 112. Alegoria 1736. Corpus. Pag.33

#### TROMPETA

Tocada por la Elocuencia.

Ver Jeroglífico 10. Alegoria 1797. Corpus. Pag.14

#### TROMPETAS

Tocadas por los Levitas de la corte del rey David.

Ver Jeroglífico 18. Alegoria 1782. Corpus. Pag.27

#### TROMPETAS

Ver Jeroglífico 9. Alegoria 1782. Corpus. Pag.18

TRONO

En el altar colocado a la entrada del Zacatín y sosteniendo en un sol resplandeciente los retratos de Felipe V e Isabel de Farnesio. Decoración de la estación que recorre Felipe V y su familia en su llegada a Granada en 1730.

Ver Alegoria 1730. F.C.I.

TRONO

Donde duerme Carlos III.

Ver Jeroglifico 3. Alegoria 1782. Corpus. Pag.12

TRONO

Ver Jeroglifico 9. Alegoria 1760. Corpus. Pag.22

TRONO

Ver Jeroglifico 28. Alegoria 1760. Corpus. Pag.46

TRONO

Ver Jeroglifico 32. Alegoria 1760. Corpus. Pag.54

TRONO

Sobre el que se coloca una custodia, en el centro del "altar de enmedio" de la plaza Bibarrambla.

Ver Alegoria 1760. Corpus. Pag.6

TRONO

En un carro triunfal, donde se coloca la Fe.

Ver Carro Triunfal. Alegoria 1766. Corpus. Pag.24

TRONO

De "la Serie de las Edades de los hombres".

Ver Jeroglifico 84. Alegoria 1751. Corpus. Pag.67

TRONO

Con "las Edades de las Mujeres".

Ver Jeroglífico 85. Alegoria 1751. Corpus. Pag.68

TRONO

"De los Planetas, mirandose el Sol exaltado".

Ver Jeroglífico 83. Alegoria 1751. Corpus. Pag.67

TRONO

Donde estaban "las quatro Virtudes Cardinales, y las tres Theologales, presidiendo à todas la Fe desde su Assiento".

Ver Jeroglífico 82. Alegoria 1751. Corpus. Pag.67

TRONO

Del Cordero Místico, al que Carlos IV y María Luisa le ofrecen sus coronas.

Ver Jeroglífico 24. Alegoria 1794. Corpus. Pag.21

TRONO

De Júpiter.

Ver Jeroglífico 58. Alegoria 1736. Corpus. Pag.19

TRONO DE NUBES

Ver Jeroglífico 18. Alegoria 1760. Corpus. Pag.33

TRONO REAL

En el que se sienta Júpiter.

Ver Jeroglífico 1. Alegoria 1766. Corpus. Pag.9

TRONO REGIO

Con el "Enigma del Amor Mysterioso", en el segundo

cuerpo del "altar de enmedio" de Bibarrambra.

Ver Alegoria 1751. Corpus. Pag.4

#### TRONOS

Uno de los nueve Coros de Angeles, representados por niños.

Ver Angeles. Jeroglifico 3. Alegoria 1742. F.R.1. Pags.19-21

#### TROPA

Formándose, representada para adorno de una calle.

Ver Adornos. Alegoria 1748. F.R.1. Pag.25

#### TROYA

Con sus habitantes mitológicos más representativos, figurada en un castillo de fuegos levantado en Plaza Nueva.

Ver Castillo de Fuegos 1. Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.83

#### TULIPANES

Que salen de la tierra, mientras de un crucifijo salen cinco rayos que traspasan las manos, piés y costado de S.Francisco de Asís.

Ver Jeroglifico 13. Alegoria 1794. Corpus. Pag.15

#### TURBANTE

Del Rey Moro "con la insignia de la media Luna" que, junto con "otros troféos de guerra Africanos, estarán a los pies de dicho Rey D.Fernando", al que el primero le entrega las llaves de la ciudad de Granada.

Ver Jeroglifico 16. Alegoria 1774. Corpus. Pag.21

#### TURBANTE

Y vestido árabes, llevados por Mahoma.

Ver Mahoma. Alegoria 1774. Corpus. Pag.9

### TURBANTES

"Los Gigantes, que representaban Reyes Moros de Granada, iban à caballo, vestidos de magnificas marlotas, y alquiceles, sus turbantes con coronas de Rey, y en la mano cada uno la insignia...".

Ver Reyes Moros de Granada. Alegoria 1774. Corpus.  
Pag.9

### TURCOS

"Quadrilla de doce hombres vistosamente vestidos de Turcos, que executaron una ingeniosa contradanza".

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.94

### TURCOS Y TURCAS

Danza "de Turcos, y Turcas con sus Turbantes, y batas al ayre de esta Nacion. Sus telas son encarnado y plata, celeste y plata. Llevan varios instrumentos de cuerda".

Ver Alegoria 1761. Corpus Pag.54

### UCALEGONTE

Representado en el castillo de fuegos en el que se figura el incendio de Troya, levantado en Plaza Nueva.

Ver Castillo de Fuegos 1. Alegoria 1760.  
F.C.1.(Corona) Pag.87

### ULISES

Sus proezas se relatan en tapices que decoran las empalizadas puestas por las calles de la estacion. Junto a este héroe están Hércules, Alejandro y "otras [hazañas] que el Gentilissimo pinta, y quenta".

Ver Alegoria 1725. F.R.2. Referencia (1) Pag.18

### UNCION

Ceremonia que se incluye en la dedicación del templo que levantan la Compañia de Jesús y los Hermanos de S.Juan de Dios. Se la representa por "un Niño vestido de color de oliva, y tenia escritos estos versos...".

Ver Representación 1. Alegoria 1757. F.R.1.  
Pag.443

### URANOSCOPO, PEZ

Levantando sus ojos hacia el cielo. Es símbolo de la Eucaristía y se relaciona con S.Esteban.

Ver Jeroglífico 8-A. y Jeroglífico 8-B. Alegoría 1748. Corpus. Pág.23

### URNA

De donde nacía el agua de un río, abrazada por el anciano que le simboliza.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1798?. Corpus. Pág.7

### URNA CON RELIQUIAS DE SAN JUAN DE DIOS

Llevada en la procesión general por el cabildo de la Catedral. Tenía "andas de plata, (con caídas bordadas de oro) en cuyos cuatro ángulos se situaban otros tantos grandes jarrones del mismo metal, con ramos de bien imitadas flores".

Ver Alegoría 1757. F.R.1. Pág.344

### URNIAS

O "abreviados Jardines de remedadas flores de cera, donde se apacentaba el mejor Cordero, a quien señalaba su Precursor". En la decoración de la sacristía del templo de los Jesuitas.

Ver Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz) Pág.20

### URSULA, SANTA

Ver Jeroglífico 18. Alegoría 1796. Corpus. Pág.23

### URSULA, SANTA

Relacionada junto con las Once Mil Vírgenes, con los peces llamados apuas.

Ver Jeroglífico 14-B. Alegoría 1748. Corpus. Pág.38

### URSULA, SANTA

Y las Once Mil Vírgenes.

Ver Jeroglífico 80. Alegoría 1751. Corpus. Pág.56

UTELIF, PEZ

Que dice ser la Tarasca ya que son ambos animales "disformes".

Ver Tarasca. Alegoría 1748. Corpus. Pág.83

UTILES PARA ESCRIBIR

Llevados por San Casiano Obispo.

Ver Jeroglífico 3. Alegoría 1796. Corpus. Pág.12

UVAS

Exprimidas por el Copero en una copa de oro, en el sueño que éste tiene y que le interpreta José.

Ver Jeroglífico 10. Alegoría 1786. Corpus. Pág.18

UVAS

Y espigas.

Ver Jeroglífico 7. Alegoría 1786. Corpus. Pág.16

UVAS

Llevadas por unos hombres al lagar y pisadas por otros.

Ver Jeroglífico 113. Alegoría 1736. Corpus. Pág.34

VALENCIANOS

Para las danzas del Corpus, se llevaron "dos cuadrillas de Valencianos, de a diez hombres cada una... vestidos de Volantes, al son de su Tamborilillo, y la Dulzaina, tegian sus coros, y como Volatines daban saltos, y trepas unos sobre otros, con tal destreza y ligereza..."

Ver Alegoría 1774. Corpus. Pág.10

VALLA

"Jardín de Azucenas defendido con una fuerte valla armada de espinas".

Pag.45 Ver Jeroglífico 11. Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz)

#### VALLES

Ver Jeroglífico 12. Alegoría 1774. Corpus. Pag.19

#### VAQUERO

Que tiró la flecha al toro.

Ver Jeroglífico 9. Alegoría 1751. Corpus. Pag.11

#### VARA

Mahoma vestido de árabe y "para significar lo harriero, ceñía cint con sus bolsas, y empuñaba su vara".

Ver Mahoma. Alegoría 1774. Corpus. Pag.9

#### VARA

De Moisés, con la que golpea la piedra en el desierto.

Ver Jeroglífico 28. Alegoría 1786. Corpus. Pag.42

#### VARA

De Moisés, con la que golpea la piedra en el desierto, brotando abundante agua.

Ver Alegoría 1748. Corpus. Pag.81

#### VARA DE URD

Con la que un ángel prende el sacrificio ofrecido por Gedeón.

Ver Jeroglífico 7. Alegoría 1782. Corpus. Pag.16

#### VARA DE PLATA

David. Adornada de flores y llevada por Jesé, padre de  
Pag.11 Ver Jesé. Jeroglífico 2. Alegoria 1742. F.R.1.

#### VARONES

Tres Varones que se aparecen a Abraham.

Ver Jeroglífico 22. Alegoria 1765. Corpus. Pag.45

#### VASO

Hércules "dentro de un vaso con dos remos en el  
mar".

Ver Jeroglífico 106. Alegoria 1736. Corpus. Pag.32

#### VASO

En la mano derecha del "Buen successo" y en la  
izquierda "un manipulo de espigas".

Ver Jeroglífico 110. Alegoria 1736. Corpus. Pag.33

#### VASO DE AGUA

De la "cisterna de Belen", pedido por el rey David,  
siéndole traído por sus soldados.

Ver Jeroglífico 77. Alegoria 1736. Corpus. Pag.24

#### VASO DE LECHE

En un plato, sobre una mesa.

Ver Jeroglífico 53. Alegoria 1736. Corpus. Pag.18

#### VASO DE VINO

En la mano del Esposo del Cantar de los Cantares.

Ver Jeroglífico 53. Alegoria 1736. Corpus. Pag.18

#### VASO DE VINO

"Hombre con un vaso de vino en la mano, y en su cara con una risa mas, que comun, manifestaba tener demasiado alegre su interior".

Ver Jeroglifico 65. Alegoria 1736. Corpus. Pag.21

#### VASOS DE BARRO

Ver Jeroglifico 9. Alegoria 1782. Corpus. Pag.18

#### VASOS DE VINO

En la mesa de la Sabiduria.

Ver Jeroglifico 5. Alegoria 1736. Corpus. Pag.7

#### VELA

"Ardiendo, cuyos rayos formaban un circulo a modo de Custodia", en el que se quemaban mariposas.

Ver Jeroglifico 13. Alegoria 1798?. Corpus. Pag.19

#### VELA

Ardiendo, llevada por un sacerdote que sostiene en la otra mano una Custodia.

Ver Jeroglifico 12. Alegoria 1794. Corpus. Pag.15

#### VELA

Encendida.

Ver Jeroglifico 27. Alegoria 1796. Corpus. Pag.30

#### VELA

Encendida, "en cuya llama se estaba abrasando una Mariposa".

Ver Jeroglifico 33-A. Alegoria 1748. Corpus.  
Pag.79

#### VELA

Recien apagada, en la mano de un amorcillo, quien

la vuelve a encender.

Ver Jeroglífico 21. Alegoria 1798?. Corpus. Pag.25

VELA DE NAVE

Con una Hostia grabada en ella.

Ver Jeroglífico 11. Alegoria 1798?. Corpus. Pag.18

VELETA

"Con su Cruz", llevada por el Elemento Aire.

Ver Aire. Jeroglífico 2. Alegoria 1742. F.R.1.  
Pag.9

VELEZ

Junto con otras quince ciudades, las más importantes del Reino de Granada, personificada por una estatua que lleva un pendón y su nombre a los piés en letras doradas. En la cornisa de la empalizada levantada en Bibarambla.

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.55

VELLOCINO DE ORO

Ver Jeroglífico 18. Alegoria 1785. Corpus. Pag.23

VENERA

Ver Jeroglífico 3. Alegoria 1785. Corpus. Pag.10

VENERA

Ver Jeroglífico 5. Alegoria 1785. Corpus. Pag.11

VENERA

Ver Jeroglífico 19. Alegoria 1785. Corpus. Pag.23

VENERA

Ver Jeroglifico 20. Alegoria 1785. Corpus. Pag.24

VENERA

Ver Jeroglifico 10. Alegoria 1785. Corpus. Pag.15

VENERA

Ver Jeroglifico 21. Alegoria 1785. Corpus. Pag.25

VENERA

Ver Jeroglifico 7. Alegoria 1785. Corpus. Pag.13

VENERA

Con Cordero.

Ver Jeroglifico 24. Alegoria 1785. Corpus. Pag.30

VENERA

"O Joyel".

Ver Jeroglifico 17. Alegoria 1785. Corpus. Pag.22

VENERA

O Medalla de la Anunciación, en el caballero de la Anunciata.

Ver Jeroglifico 9. Alegoria 1785. Corpus. Pag.15

VENERAS

De Ordenes Militares.

Ver Jeroglifico 2. Alegoria 1785. Corpus. Pag.8

VENERAS

De Ordenes Militares.

Ver Jeroglifico 1. Alegoria 1785. Corpus. Pag.6

### VENGANZA, LA

Llevando el carro triunfal de la Mansedumbre, con "charpa de pistola", "trabuco" y "cuchillo".

Ver Jeroglífico 21. Alegoría 1797. Corpus. Pag.19

### VENGANZA, LA

Séptimo gigante que sigue a la Tarasca: "la Venganza vestida de rojo, en Avito de Soldado, con la Espada desnuda, y esta Letra...".

Ver Gigantes. Alegoría 1751. Corpus. Pag.82

### VENTA

De José por sus hermanos.

Ver Jeroglífico 28. Alegoría 1765. Corpus. Pag.49

### VENTANAS

Tres ventanas de la torre de Santa Bárbara.

Ver Jeroglífico 17. Alegoría 1796. Corpus. Pag.22

### VENUS

Planeta personificado por una joven en una máscara por la proclamación de Carlos III: "Entre rosas, y murtas encarcela / El cabello, y las gracias significa/ De la Madre el Garzon, que de amor ciego / Lleva las flechas, y el harpón de fuego".

Ver Máscara 2. Alegoría 1760. F.C.1.(Corona)  
Pag.124

### VENUS

Sosteniendo en sus brazos a su amado Adonis muerto. "Iba vestida de negro, su Viudez llorando, con la siguiente Tergeta...".

Ver Jeroglífico 3. Alegoría 1743. F.R.1. Pag.10

### VENUS

Hiriéndose con un rosal.

Ver Jeroglífico 10. Alegoría 1736. Corpus. Pag.8

VERA

Junto con otras quince ciudades, las más importantes del reino de Granada, personificada por una estatua que lleva un pendón y su nombre a los pies en letras doradas. En la cornisa de la empalizada levantada en Bibarrambla.

Ver Alegoría 1760. F.C.1.(Corona) Pag.55

VERDUGOS

Desollando a S.Bartolomé.

Ver Jeroglífico 32. Alegoría 1751. Corpus. Pag. 25

VERONICA, SANTA

"Con los tres rostros de Christo".

Ver Jeroglífico 21. Alegoría 1736. Corpus. Pag.10

VESPASIANO

Ver Gigantes. Alegoría 1767. Corpus. Pag.58

VESTA

Coronada de flores y de frutos.

Ver Pirámide 3. Alegoría 1785. F.C.1. Estrofa 29

VESTA

Ver Jeroglífico 10. Alegoría 1766. Corpus. Pag.17

VESTIDURA

Pedazo de la vestidura de Saúl, cortado por David.

Ver Jeroglífico 94. Alegoría 1751. Corpus. Pag.74

### VESTIDURA SACERDOTAL

Que la Virgen viste a S. Ildefonso "en premio de su Pureza y de aver defendido la de la Virgen".

Ver Jeroglifico 44. Alegoria 1751. Corpus. Pag.33

### VIANDA

Y panes que da Abigail a David.

Ver Jeroglifico 23. Alegoria 1786. Corpus. Pag.39

### VIANDAS

"Una Mesa con Viandas y una Aguila tomada en el pico una presa".

Ver Jeroglifico 15. Alegoria 1786. Corpus. Pag.25

### VIATICO

Llevado por un sacerdote en la carroza del rey Carlos III, cedida por éste.

Ver Jeroglifico 14. Alegoria 1782. Corpus. Pag.22

### VIATICO

Recibido por Sta. Mónica.

Ver Jeroglificoc 16. Alegoria 1786. Corpus. Pag.25

### VIATICO

Ver Jeroglifico 25. Alegoria 1760. Corpus. Pag.43

### VIBORA

Ver Jeroglifico 9. Alegoria 1796. Corpus. Pag.17

### VIBORAS

Por cabellos, en el gigante que representa la Envidia.

Ver Sexto Gigante. Jeroglifico 39. Alegoria 1765.

VIBORAS

Por cabellos, en la Discordia.

Ver Jeroglífico 17. Alegoria 1797. Corpus. Pag.17

VIBORAS

Y culebras, junto con "bestias, fieras, brutos" y el hombre en su creación.

Ver Jeroglífico 8. Alegoria 1765. Corpus. Pag.35

VICENTE MARTIR, SAN

Recibiendo el martirio de manos del tirano.

Ver Jeroglífico 22. Alegoria 1798?. Corpus. Pag.25

VICIOS

En procesión que lleva la Eucaristía a los enfermos, se representan "los Vicios y su Caudillo" por los gigantes y la Tarasca.

Ver Alegoria 1748. F.R.1. Pag.34

VICIOS

Que van contra las virtudes.

Ver Alegoria 1797. Corpus. Pag.8

VICIOS

Se representan los Siete Vicios por las cabezas de siete animales distintos que son todas, cabezas de la Tarasca.

Ver Tarasca. Alegoria 1760. Corpus. Pag.63

VICIOS CAPITALES

Representados por los siete gigantes que salen detrás de la Tarasca, en la procesión general por la

traslación de los restos de San Juan de Dios.

Ver Gigantes. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.338

#### VICTIMAS

Ofrecidas por David en el altar que levanta al Señor en el monte de Areuna Jebuseo.

Ver Jeroglifico 46. Alegoria 1751. Corpus. Pag.34

#### VICTOR

Que se lee en un jeroglifico hecho en honor al padre general de la orden de San Juan de Dios.

Ver Jeroglifico 1. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.538

#### VICTOR

Sacado por el gremio de los panaderos en la novena noche de festejos por la proclamación de Carlos III. En tres sitios repite los vivas a este rey, una comitiva formada por veinte jóvenes ricamente vestidos con espada en mano y sobre caballos también ricamente enjaezados, con "Instrumentos Marciales", llevando cien antorchas con "Triumphal pompa". Esta comitiva transporta "el Pendón en que al Rey nuestro / Copió la Magestad el Pincel diestro", junto con cuatro tarjetones en que llevan inscritos los vivas a Carlos III y que colgaron cada uno en un sitio: uno ante los balcones de la Chancillería; otro en el Ayuntamiento; otro en la casa del Presidente de la Chancillería y otro en la del Alferez Mayor.

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.139

#### VICTOR A SUS MAJESTADES

"Hermoso, y grande victor à SS. MM., formado de monedas de Oro". En la decoración de un salón hecho en un arco que se levanta por los sombrereros en una bocacalle del Zacatín.

Ver Arco 13. Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.62

#### VICTOR

Llaves que forman un "victor"; "letras guarismales" que forman el año y que, a la vez, configuran otro "victor". Los dos se representan en el "Primer

Labyrintho", decorando las paredes del claustro del convento de S. Francisco.

10 Ver Jeroglifico 1. Alegoria 1761. F.R.2. Pag.9 y

### VICTOR

Decorando el segundo "Labyrintho" hay dos llaves doradas, formando un "victor", con diferentes motes; además hay otro "victor" formado "con el Tau en que estaban crucificados un brazo de Christo, y otro de Francisco", con otros motes.

Ver Jeroglifico 2. Alegoria 1761. F.R.2. Pag.12

### VICTOR

Decorando el tercer "Labyrintho" hay un "victor" con el Tau y los brazos crucificados de Cristo y de S. Francisco, con un mote.

Ver Jeroglifico 3. Alegoria 1761. F.R.2. Pag.14

### VICTOR-1

Organizado por el gremio de sastres para hacer pública la gratitud hacia las personas más significativas que han colaborado en los festejos por el nuevo templo de San Juan de Dios. A las doce de la noche salen los miembros más representativos de este gremio a caballo "con los más lucidos aderezos en ellos, vistiendo... todos de militar, con chupas de especiales telas de oro, y plata, y las casacas con galones unas, y con bordados otras, y todos con joyas de diamantes, y esmeraldas en el pecho, broches en los sombreros, plumas, y cucardas, y con hachas de quatro luces, que acompañaban, las que sus Lacayos à sus estrivos llevaban, cuyas libreas eran segun los dueños de cada caballo. Marchaba delante de las parejas un Piquete de Caballeria, seguido de un concierto de Trompas, y Clarines à caballo, que alternaba con otro de varios Instrumentos, que iba en el centro à pie. Presidian este cuerpo sus dos Veedores, y cerraba la marcha otro Piquete de Infanteria".

El acto consistía en ir colgando en las fachadas de las casas de las personas a las que se quería señalar, "decentes, y bien pintadas tablillas con dorados marcos" escritas en su honor. En primer lugar se fija en la Chancillería para honrar a su Presidente. Y al tiempo de colocarla se dan "repetidos victores" al mismo y suenan los instrumentos. De igual forma se van colocando las siguientes láminas en el Palacio Arzobispal -por el Arzobispo-; en la casa del Corregidor donde, junto a éste, se aclama a los señores que habían compuesto la comisión organizadora de los festejos; en el nuevo templo de San Juan de Dios, por el Padre General; y en las casas de los comisarios de los

festejos, quienes convidan a los componentes del "victor". Finalmente, pasearon por las calles principales de la ciudad.

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pags.534-535

#### VICTOR-2

Llevado a cabo por los niños para honrar a San Juan de Dios. Salen muy ricamente aderezados tanto los jinetes como los caballos, imitando en todo a los "victores" de los adultos, recorriendo "la misma estacion... y victoreando à los citados Gefes".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.540

#### VICTORIA

"Batalla y Victoria del Santisimo Rosario".

Ver Jeroglifico 3. Alegoria 1760. Corpus. Pag.15

#### VID

Con racimos que, junto con espigas y una granada, tienen todos sus raíces en las cuevas del Sacromonte donde son martirizados los santos.

Ver Jeroglifico 4. Alegoria 1774. Corpus. Pag.15

#### VID

Con racimos pendientes, enlazada a un olmo.

Ver Jeroglifico 4. Alegoria 1736. Corpus. Pag.7

#### VID

Apóstoles con Cristo señalando una vid que hay delante.

Ver Jeroglifico 6. Alegoria 1736. Corpus. Pag.7

#### VIDA DE LA VIRGEN

En los intercolumnios del interior del segundo cuerpo del "altar de enmedio", están en lienzos pintados "los Mysterios, ó Vida de la Virgen".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.7

### VIDES

"Muchas... que abrazaban hermosamente todo el Monte" Gauro.

Ver Jeroglifico 66. Alegoria 1751. Corpus. Pag.47

### VIDRIO TRIANGULAR

La Mentira lleva en la mano un "Vidrio Triangular".

Ver La Mentira. Alegoria 1751. Corpus. Pag.81

### VIENTO ETHESIO

"Este en Egypto deseca la tierra para poderla sembrar. Iba representado en un personaje á Caballo con ropage estrecho, pelo tendido, corona de plumas, álas en las espaldas, y en el pecho llevaba un Gavilán, propio simbolo de este Viento; y finalmente en la mano una pluma grande".

Ver máscara 1. Alegoria 1789. F.C.1.(Corona)  
Pag.102

### VIGA DE LA UVA

Cargada por unos hombres.

Ver Jeroglifico 113. Alegoria 1736. Corpus. Pag.34

### VINO

Fuente de vino, adornando una calle.

Ver Adornos. Alegoria 1748. F.R.1. Pag.24

### VINO

"Personage dando à beber vino à unos pobres mendigos".

Ver Jeroglifico 23. Alegoria 1736. Corpus. Pag.11

### VINO

Copa de vino como simbolo del Sacramento.

Ver Jeroglifico 10. Alegoria 1767. Corpus. Pag.38

VINO

Copa de vino en la mesa que prepara la Sabiduría.  
Símbolo del Sacramento.

Ver Jeroglífico 18. Alegoría 1767. Corpus. Pág.43

VINO

Ofrecido en el Tabernáculo de Silo. Símbolo del Sacramento.

Ver Jeroglífico 14. Alegoría 1767. Corpus. Pág.41

VINO

Agua convertida en vino -símbolo de la Eucaristía-  
en las bodas de Caná de Galilea.

Ver Jeroglífico 28. Alegoría 1767. Corpus. Pág.54

VINO

Y pan, llevados por Judith.

Ver Jeroglífico 23. Alegoría 1761. Corpus. Pág.45

VINO

Y pan, ofrecidos por Melquisedech a Abraham.

Ver Jeroglífico 21. Alegoría 1765. Corpus. Pág.45

VINO

Y pan: sacrificio ofrecido a Dios por Melquisedech  
y Abraham.

Ver Jeroglífico 3. Alegoría 1767. Corpus. Pág.33

VINO

Y panes en la mesa dispuesta para el banquete, en  
el salón del "altar de enmedio" de Bibarrambla.

Ver Salón. Alegoría 1797. Corpus. Pág.22

VINO

En el que Judá lava su estola. Símbolo del Sacramento.

Ver Jeroglífico 5. Alegoria 1767. Corpus. Pag.35

VINO

Bebido por el gigante que representa la Gula.

Ver Quinto Gigante. Jeroglífico 39. Alegoria 1765. Corpus. Pag.63

VINO

Que había bebido Noé.

Ver Jeroglífico 2. Alegoria 1767. Corpus. Pag.32

VINO

El Esposo del Cantar de los Cantares lleva un vaso de vino en la mano y convida a otros personajes.

Ver Jeroglífico 53. Alegoria 1736. Corpus. Pag.18

VINO

Hombres "sacando vino de una tonelera".

Ver Jeroglífico 113. Alegoria 1736. Corpus. Pag.34

VINO

"Hombre con un vaso de vino en la mano, y en su cara con una risa mas, que comun...".

Ver Jeroglífico 65. Alegoria 1736. Corpus. Pag.21

VINO

Y aceite, con los que el Samaritano cura al hombre que los ladrones habían dejado malherido en el camino entre Jerusalem y Jericó.

Ver Jeroglífico 83. Alegoria 1736. Corpus. Pag.25

### VINO

Vasos de vino con manjares, en la mesa que se pone encima de la cúpula formada por los arcos que rodean la fuente del claustro bajo del hospital de San Juan de Dios.

Ver Alegoria 1757. F.R.1 Pag.322

### VIRA

Símbolo de la Eucaristía.

Ver Jeroglífico 23. Alegoria 1767. Corpus. Pag.47

### VIOLETAS, FLORES

Llevadas por San Francisco de Paula.

Ver Jeroglífico 9. Alegoria 1794. Corpus. Pag.13

### VIRGEN

Pisando al "Dragon Tartareo la garganta", en el nicho dorado que se forma en el Arco de las Orejas.

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.38

### VIRGEN

"Mysterios, ó Vida de la Virgen" en los intercolumnios del interior del segundo cuerpo del "altar de enmedio", pintados en lienzos.

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.7

### VIRGEN, SANTISIMA

En el Pilar del Toro, junto con Judith.

Ver Jeroglífico 23. Alegoria 1761. Corpus. Pag.45

### VIRGEN

Recibiendo la Comunión de manos de un sacerdote.

Ver Jeroglífico 24. Alegoria 1767. Corpus. Pag.47

### VIRGEN

Alimentando al Niño. Símbolo del Sacramento.

Ver Jeroglífico 12. Alegoria 1767. Corpus. Pag.39

### VIRGEN

Vida de la Virgen: láminas correspondientes a este tema alternan con jeroglíficos correspondientes a la "idea".

Ver Alegoria 1766. Corpus. Pag.5

### VIRGEN MADRE DEL AMOR HERMOSO MARIA SEÑORA NUESTRA

"Su rostro es de hermosura peregrina, todo inflamado sin dexar de estar sereno: rasgados con magestad los ojos, que como rayos fulminados à la altura, pone en el dominante Amor. Aludiendo al elogio, que dió S.Epiphanio à esta Señora, llamandola como Sacerdote, y Altar de Christo, se le pone en sus auguatas manos una Custodia, que vuela con su Sol sobre las 12 Estrellas del Apocalypsi, de que esta coronada la Señora". Escultura colocada en el "altar de enmedio" de Bibarrambla, representando a la Virgen arrodillada.

Ver Alegoria 1761. Corpus. Pag.9

### VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Su imagen se lleva primero en procesión desde su iglesia a la Catedral y luego de ésta a su iglesia, en procesión general -donde van todas las parroquias con sus cruces, incluida la Catedral, y las comunidades de los conventos con sus respectivos patriarcas- como colofón de los actos de proclamación de Carlos IV.

Ver Alegoria 1789. F.C.1.(Corona) Pag.115

### VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

"Como Patrona de Granada". Lienzo al óleo de Fernando Marín, colocado en el centro de uno de los laterales de la empalizada interior de Bibarrambla.

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.5

### VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Ver Jeroglífico 109. Alegoria 1736. Corpus. Pag.33

VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Se relaciona con la merluza.

Pag.29

Ver Jeroglifico 10-B. Alegoria 1748. Corpus.

VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Ver Jeroglifico 41. Alegoria 1751. Corpus. Pag.31

VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

Ver Jeroglifico 2. Alegoria 1760. Corpus. Pag.13

VIRGEN DE LA ANTIGUA

"Con su Hijo Infante en los brazos": imagen "que traian en su Exercicio los Reyes Catholicos". Lienzo al óleo de Fernando Marín, colocado en el centro de uno de los laterales de la empalizada interior de Bibarrambla.

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.5

VIRGEN DE LA ANTIGUA

Ver Jeroglifico 1. Alegoria 1760. Corpus. Pag.12

VIRGEN DE LA ANUNCIACION

Lienzo al óleo del "Mysterio de la Encarnacion, ó Anunciacion, que es el Titular de Nra. Sta. Iglesia Metropolitana", pintado por Fernando Marín y colocado en el centro de uno de los laterales de la empalizada interior de Bibarrambla.

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.5

ANUNCIACION DE NTRA. SEÑORA

En el templo del "Real Alcazar de la Alhambra", del que es "su glorioso Titular".

Ver Jeroglifico 71. Alegoria 1751. Corpus. Pag.50

VIRGEN DE LA ASUNCION

Ver Jeroglífico 16. Alegoría 1760. Corpus. Pág.31

VIRGEN DE LA AURORA

Llevada ocho noches, cada una en una procesión que se forma saliendo de San Gregorio el Bético, rezando rosarios por acción de gracias por el feliz arribo de Carlos III y su familia a Barcelona.

Ver Alegoría 1760. F.C.1.(Corona) Pág.16

VIRGEN DE LA AURORA

Ver Jeroglífico 7. Alegoría 1760. Corpus. Pág.19

VIRGEN DE LA AURORA

Ver Jeroglífico 97. Alegoría 1736. Corpus. Pág.31

VIRGEN DE BELEN

Ver Jeroglífico 101. Alegoría 1736. Corpus. Pág.32

VIRGEN DE BELEN

Ver Jeroglífico 11. Alegoría 1760. Corpus. Pág.25

VIRGEN DE LA BUENA DICHA

Ver Jeroglífico 32. Alegoría 1760. Corpus. Pág.54

VIRGEN DE LA CANDELARIA

Ver Jeroglífico 27. Alegoría 1760. Corpus. Pág.45

VIRGEN DEL CARMEN

En la procesión del día de la fiesta de la Virgen del Carmen.

Ver Alegoría 1723. F.R.1. Pág.12

VIRGEN DEL CARMEN

Bajo un dosel, todo pintado, en la portada que se figura con lienzos, sobre la puerta del templo del convento de Carmelitas Descalzas, para la fiesta de esta Virgen.

Ver Alegoria 1723. F.R.1. Pag.8

#### VIRGEN DEL CARMEN

Ver Jeroglifico 89. Alegoria 1736. Corpus. Pag.30

#### VIRGEN DEL CARMEN

Ver Jeroglifico 4. Alegoria 1760. Corpus. Pag.16

#### VIRGEN DE LA CONSOLACION

Ver Jeroglifico 23. Alegoria 1760. Corpus. Pag.41

#### VIRGEN DE LA CORREA

Ver Jeroglifico 20. Alegoria 1760. Corpus. Pag.36

#### VIRGEN MARIA SANTISIMA DE LAS CUEVAS

Colocada "enmedio del altar principal" de Plaza Nueva, la cual "se venera en la Sumptuosa Capilla, que en las mismas Sagradas Grutas, se levanta por heroyco Tropheo, y Magestuoso Obelisco de la proteccion singular de Maria mi Señora en este Sagrado sitio. Leíase esta Letra debaxo del Lienzo...". A un lado se colocó un lienzo con una cueva y una luz; y en el otro, un monte con una gruta y sobre ella, una mujer "vestida de Sol", aludiendo, con ambos lienzos, a dicha Virgen.

Ver Alegoria 1751. Corpus. Pag.75

#### VIRGEN DE LAS CUEVAS

Del Sacromonte.

Ver Jeroglifico 13. Alegoria 1760. Corpus. Pag.27

#### VIRGEN DEL DESTIERRO

Ver Jeroglifico 24. Alegoria 1760. Corpus. Pag.42

### VIRGEN DE LOS DOLORES

Ver Jeroglífico 10. Alegoría 1760. Corpus. Pág.24

### VIRGEN DE LOS DOLORES

"María Santísima en el tierno Misterio de sus Dolores" pintada en el centro del testero colocado en Plaza Nueva. Su letra: "Sicut Lillium inter spinas". Cant. c. 2. Y el "soneto": "Como el cárdeno Lirio, que florece / entre espinas punzantes, y entre abrojos / vive María, y bebe por sus ojos / el vaso amargo, que su amor le ofrece: / Quanto el Hijo en la Cruz, en fin padece, /.../ Mas entre tanta espina, y afán tanto/ su grande Corazón respira, alienta, / y apoca la avenida de su llanto; / Por vér que su Hijo Dios, muriendo inventa / una Memoria en el Convite Santo, / que el dolor, y la muerte fino auuenta".

Ver Alegoría 1794. Corpus. Pág.31

### VIRGEN DE LA ENCARNACION

En el lado de la izquierda de la pared principal del patio del colegio de la Compañía, se coloca un lienzo con la "pintura del Dulce Misterio de la Encarnación del Verbo Eterno... A los pies de María Señora nuestra descogian blancas ojas unas puras Azuzenas, floridas Armas del Ilustrissimo Cabildo Eclesiastico...".

Ver Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz) Pág.29

### VIRGEN DE LA ENCARNACION

Relacionada con el pez llamado "canne".

Ver Jeroglífico 17-B. Alegoría 1748. Corpus.

Pág.45

### VIRGEN DE LA ENCARNACION

"O Anunciación, que es el Titular de Nra. Sta. Iglesia Metropolitana". Lienzo de esta Virgen, pintado por Fernando Marín y colocado en el centro de uno de los laterales de la empalizada interior de Bibarramba.

Ver Alegoría 1774. Corpus. Pág.5

### ENCARNACION

"De el Hijo de Dios".

Ver Jeroglífico 9. Alegoría 1736. Corpus. Pág.8

ENCARNACION

Medallón de la Encarnación formando un remate al arco principal de la Capilla Mayor de la Catedral de Granada, representada en el "altar de enmedio" de Bibarrambla.

Ver Alegoría 1774. Corpus. Pág.6

VIRGEN DE LA ESCALERA

Ver Jeroglífico 9. Alegoría 1760. Corpus. Pág.22

VIRGEN DE LA ESPERANZA

Ver Jeroglífico 15. Alegoría 1760. Corpus Pág.30

VIRGEN DE GRACIA

Ver Jeroglífico 6. Alegoría 1760. Corpus. Pág.18

VIRGEN DE LA GUIA

Ver Jeroglífico 29. Alegoría 1760. Corpus. Pág.50

INMACULADA CONCEPCION

Lienzo al óleo "de la Concepción Purísima, con cuyo título la invocamos Patrona de las Españas", pintado por Fernando Marín y colocado en uno de los laterales de la empalizada interior de Bibarrambla.

Ver Alegoría 1774. Corpus. Pág.5

INMACULADA CONCEPCION

Se relaciona con la ballena.

Ver Jeroglífico 15-B. Alegoría 1748. Corpus.

Pág.41

INMACULADA CONCEPCION

Ver Jeroglífico 93. Alegoría 1736. Corpus. Pág.30

INMACULADA CONCEPCION

Ver Medalla de la Concepción. Jeroglífico 20. Alegoría 1774. Corpus. Pág.25

INMACULADA CONCEPCION

Ver Jeroglífico 8. Alegoría 1760. Corpus. Pág.21

INMACULADA CONCEPCION

En el lado de la izquierda de la puerta principal del patio del colegio de la Compañía, se coloca un lienzo de la Inmaculada Concepción.

Ver Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz) Pág.30

INMACULADA CONCEPCION

En el altar puesto por los zapateros en la plaza de la Trinidad.

Ver Altar 10. Alegoría 1757. F.R.1. Pág.328

INMACULADA CONCEPCION

En un arco colocado en la esquina de la calle Lucena.

Ver Arco 10. Alegoría 1757. F.R.1. Pág.329

INMACULADA CONCEPCION

Representada por una niña, junto con otra que representa a la Doctora de Agreda y dos niños, uno de ángel y otro de Doctor Mariano Subtil Escoto. Van todos en un carro triunfal, en el paseo y en la procesión que organizan los franciscanos de la Alhambra para celebrar la proclamación de la Inmaculada como Patrona de España.

Ver Carro Triunfal. Alegoría 1761. F.R.2. Pág.7.

INMACULADA CONCEPCION

Imagen sacada en la procesión que se hace con motivo de su proclamación como Patrona de España por los

franciscanos de la Alhambra. Va junto con la imagen de San Francisco.

Ver Alegoría 1761.F.R.2. Pag.7.

INMACULADA CONCEPCION

Ver Jeroglífico 21. Alegoría 1767.Corpus. Pag.45.

INMACULADA CONCEPCION

Imagen de la Inmaculada Concepción representada con una media luna a sus piés y una "concha o almeja" por corona con doce estrellas. En el "primer Labyrintho" que decora las paredes del claustro del convento de los franciscanos de la Alhambra.

Ver Jeroglífico 1. Alegoría 1761. F.R.2. Pag.9.

INMACULADA CONCEPCION

Imagen de la "Concepción Purísima".

Ver Jeroglífico 21. Alegoría 1785. Corpus. Pag.25.

VIRGEN DE LAS LAGRIMAS

Ver Jeroglífico 19. Alegoría 1760. Corpus. Pag.35

VIRGEN DE LORETO

Ver Jeroglífico 21. Alegoría 1760. Corpus. Pag.38

VIRGEN MARIA

"Coronación de Nuestra Señora".

Ver Jeroglífico 27. Alegoría 1736. Corpus. Pag.12

VIRGEN MARIA

Tuvo sed en la huída a Egipto y el Niño Jesús hizo brotar una fuente del suelo.

Ver Jeroglífico 78. Alegoría 1736. Corpus. Pag.24

VIRGEN MARIA

"En el Templo recibiendo de las manos de Simeon a su Santissimo Hijo".

Ver Jeroglifico 87. Alegoria 1736. Corpus. Pag.26

VIRGEN MARIA

"Dandole el pecho al Niño".

Ver Jeroglifico 69. Alegoria 1736. Corpus Pag.22

VIRGEN MARIA

Lienzos con imágenes de Jesucristo, de la Virgen y de los doce Apóstoles se colocan decorando la sacristía del templo de los Jesuitas.

Ver Alegoria 1727. F.R!1.(Canoniz) Pag.20

VIRGEN MARIA

"Con el atributo de las Tres Necesidades" finalizando la procesión y rodeada de "Capilla de Musica, y ...Clero".

Ver Jeroglifico 3. Alegoria 1742. F.R.1. Pag.22

VIRGEN MARIA

En la procesión que sale de Alhama a recibir las Sagradas Formas, su Hijo.

Ver Alegoria 1725. F.R.2. Referencia (1) Pag.15

VIRGEN MARIA

Pisando "las cervices" a una Tarasca que aquí es "Sierpe Pythonisa" y tiene siete cabezas; en procesión del día de la fiesta de la Virgen del Carmen.

Ver Alegoria 1723. F.R.1. Pag.10

VIRGEN MARIA

Que está en el Pilar del Toro.

Ver Jeroglifico 38. Alegoria 1765. Corpus. Pag.58

VIRGEN MARIA

En las Bodas de Caná de Galilea.

Ver Jeroglífico 28. Alegoria 1767. Corpus. Pag.54

VIRGEN MARIA

En un altar puesto por los vecinos donde está "la Romana, y Peso del Pescado por mayor".

Ver Altar 17. Alegoria 1757. F.R.1. Pag.330

VIRGEN MARIA

Tiene una tribuna dedicada en el arco de la Puerta de las Orejas y en ella el gremio de los montereros hace "el mas decente culto à su Magestad, assi de adornos costosos, como de cera".

Ver Alegoria 1757. F.R.1. Pag.331

VIRGEN DE LA MERCED

Ver Jeroglífico 5. Alegoria 1760. Corpus. Pag.17

VIRGEN DE LA MISERICORDIA

Ver Jeroglífico 30. Alegoria 1760. Corpus. Pag.51

LA DIVINA PASTORA

Ver Jeroglífico 14. Alegoria 1760. Corpus. Pag.29

VIRGEN DEL PILAR

Junto a San José y a las estatuas que representan a Carlos III, a María Amalia de Sajonia y a sus ocho hijos. En el Pilar del Toro.

Ver Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.44

VIRGEN DEL PILAR

De Zaragoza, que es la advocación con la que está la Virgen del Pilar del Toro.

Ver Alegoria 1767. Corpus. Pag.55

VIRGEN DEL PILAR

Con el Niño en los brazos y Santiago y sus discípulos adorándola, en el retablo del Pilar del Toro.

Ver Jeroglífico 23. Alegoria 1785. Corpus. Pag.29

VIRGEN DEL PILAR

En el altar del Pilar del Toro.

Ver Alegoria 1782. Corpus Pags.7 y 40

VIRGEN DEL PILAR

Adornada para la celebración del Corpus, en el Pilar del Toro.

Ver Alegoria 1795. Corpus. Pag.18

VIRGEN DEL PILAR

Imagen adornada en el Corpus, en el Pilar del Toro.

Ver Alegoria 1797. Corpus. Pag.23

VIRGEN DEL PILAR

Ver Jeroglífico 114. Alegoria 1736. Corpus. Pag.34

VIRGEN DEL PILAR

Ver Jeroglífico 17. Alegoria 1760. Corpus.. Pag.32

VIRGEN DEL PILAR

En el Pilar del Toro "se formó un magestuoso Arco de orden Corinto, que contenía en su centro la Imagen de nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, á la que adora nuestro Santo Patrono el Señor Santiago". Va acompañada de un soneto en el que, después de hablar de la aparición de Zaragoza, se insiste en que antes se apareció en Granada: "Mas antes, ó! Granada mereciste, / que á Jacobo Maria apareciera / en tu suelo feliz; en él le viste, / Tu la dichosa fuiste, la

Primera, / que el Santo Sacrificio de él oíste, / donde el Gran Sacramento se venera".

Ver Alegoria 1794. Corpus. Pags.7 y 32

#### VIRGEN DEL PILAR

Cuyo lienzo representativo está en el Pilar del Toro y a él se dedica una redondilla en la que se alude a la Virgen como pilar que vierte agua, la cual simboliza a la Eucaristia. Está flanqueada por dos lienzos, uno de una fuente y otro del rocío, que aluden simbólicamente a lo mismo.

Ver Alegoria 1748. Corpus. Pag.82

#### VIRGEN DEL PILAR

"Quadro de pintura que se adora en [el Pilar del Toro]... que es la Aparicion de Nuestra Señora en el Pilar de Zaragoza à Santiago, y sus Discipulos".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.9

#### VIRGEN DEL PILAR

Se compara a una nave por transportar a su Hijo en el Pan del Sacramento, desde Palestina a Zaragoza y a Granada.

Ver Jeroglifico 20. Alegoria 1786. Corpus. Pag.37

#### VIRGEN DEL PILAR

En el Pilar del Toro, donde está esta imagen y aludiendo a ella, se pinta una "columna de fuego".

Ver Jeroglifico 34. Alegoria 1798?. Corpus. Pags.11 y 36

#### VIRGEN DEL PILAR

O lienzo con "la Imagen de la Aparicion de N. Señora en la Columna de Zaragoza".

Ver Jeroglifico 98. Alegoria 1751. Corpus. Pag.77

#### VIRGEN DEL PILAR

En el Pilar del Toro, adornada para el Corpus. Se le escriben los siguiente versos: "...Dios, à pesar del Demonio, / Formò una Fabrica tal, / Que es por rara, y Celestial, / Casa de la Eucharistia; / Pero de todo es Maria / La Basa fundamental".

Ver Alegoria 1760. Corpus. Pag.62

VIRGEN LA PRIORA

Ver Jeroglifico 28. Alegoria 1760. Corpus. Pag.46

VIRGEN REINA DE LOS ANGELES

Vistiendo a San Ildefonso en la iglesia de Toledo con "la Sacerdotal Vestidura, en premio de su Pureza y de aver defendido la de la Virgen Madre".

Ver Jeroglifico 44. Alegoria 1751. Corpus. Pag.33

VIRGEN REINA DE LOS ANGELES

Ver Jeroglifico 18. Alegoria 1760. Corpus. Pag.33

VIRGEN DE LOS REMEDIOS

Ver Jeroglifico 26. Alegoria 1760. Corpus. Pag.44

VIRGEN DEL ROSARIO

Ver Jeroglifico 3. Alegoria 1760. Corpus. Pag.15

VIRGEN DEL ROSARIO

Ver Jeroglifico 105. Alegoria 1736. Corpus. Pag.32

VIRGEN DEL TRANSITO

Ver Jeroglifico 25. Alegoria 1760. Corpus. Pag.43

VIRGEN DE LAS TRES NECESIDADES

Ver Jeroglifico 12. Alegoria 1760. Corpus. Pag.26

VIRGEN DE LAS TRES NECESIDADES

Acompañada por la música de la Capilla Real y por dos ángeles, la imagen de esta Virgen preside y finaliza la procesión del Santo Entierro.

Ver Jeroglífico 3. Alegoría 1743. F.R.1 Pag.12

VIRGEN DEL TRIUNFO

Ver Jeroglífico 22. Alegoría 1760. Corpus. Pag.39

VIRGEN DEL TRIUNFO DE SU CONCEPCION

Lienzo al óleo en el altar de Plaza Nueva.

Ver Alegoría 1782. Corpus. Pags.7, 38 y 39

VIRGEN DE LA VICTORIA

Ver Jeroglífico 31. Alegoría 1760. Corpus. Pag.52

### ONCE MIL VIRGENES

Y Santa Ursula.

Ver Jeroglífico 80. Alegoría 1751. Corpus. Pag.56

### VIRIL

De la Custodia que lleva Santa Bárbara, sobre el cual dan tres rayos de fuego que salen de las tres ventanas de una torre.

Ver Jeroglífico 23. Alegoría 1794. Corpus. Pag.20

### VIRTUD

Junto con el Honor, sostiene un Real Escudo en el arco levantado por los montereros en el Zacatín.

Ver Arco 3. Alegoría 1760. F.C.1.(Corona) Pag.39

### VIRTUDES

Ocho virtudes pintadas en las ocho pechinas que conforman los arcos en la nave del interior de la iglesia de los Jesuitas.

Ver Alegoría 1727. F.R.1.(Canoniz) Pag.16

### VIRTUDES

Uno de los nueve Coros de Angeles que son representados por niños.

Ver Angeles. Jeroglífico 3. Alegoría 1742. F.R.1 Pags.19-21

### VIRTUDES

Las Teologales (Fe, Esperanza y Caridad) más la Religión; las Cardinales (Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza) y otras (Firmeza, Constancia, Abstinencia, Doctrina, Elocuencia, Silencio, Oración, Misericordia, Mortificación, Franqueza, Pobreza, Humildad, Caridad Moral, Castidad, Paciencia y Mansedumbre), junto con los vicios correspondientes a cada virtud y los santos que las representan, decorando la Plaza Bibarrambla.

Ver Alegoría 1797. Corpus. Pag.8

### VIRTUDES

"En las quatro frentes del Tabernaculo se divisaban quatro Virtudes: La Religion, la Esperanza, el Amor Divino, y la Oracion, representada cada una con sus peculiares distintivos". En el "altar de enmedio" de Bibarrambla.

Ver Alegoria 1798?. Corpus. Pag.9

### VIRTUDES CARDINALES

Guardadas por leones con escudos transparentes, en el castillo de fuegos levantado en Bibarrambla.

Ver Castillo de fuegos 3. Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.91

### VIRTUDES CARDINALES

En un trono, junto a las Virtudes Teologales, "presidiendo à todas la Fè desde su Assiento".

Ver Jeroglifico 82. Alegoria 1751. Corpus. Pag.67

### VIRTUDES TEOLOGALES

En un trono, junto a las Virtudes Cardinales, "presidiendo à todas la Fè desde su Assiento".

Ver Jeroglifico 82. Alegoria 1751. Corpus. Pag.67

### VITRUVIO

Uno de los siete gigantes que sale con la Tarasca representa a Vitruvio. Como insignia lleva una columna y un león abrazándola, significando que había destacado en la ciencia de la arquitectura, "representando en esto su ciencia, y su fortaleza".

Ver Alegoria 1760. Corpus. Pags.62 y 65

### LAS SIETE VIUDAS DE JERUSALEN

Siete niñas las representan "con alhajas de inestimable valor prendidas...llorando en el amargo mar de su Cautiverio, la muerte del Redemptor Supremo, llevaban las siguientes Letras con sus Quartetas...".

Ver Jeroglifico 2. Alegoria 1743. F.R.1. Pag.5

### VIUDA DE NAIN

Sigue al féretro de su hijo y por eso "irá llorando el entierro... irá vestida de Viuda, con todos los cabos correspondientes à el ornato. En las manos llevará un pañuelo, para enjugarse las lagrimas; y iran à su lado dos Lloronas, symbolizando à la turba copiosa, que refiere el Evangelista. Y en la targeta esta redondilla...".

Ver Jeroglifico 3. Alegoria 1742. F.R.1. Pag.18

### VIUDA DE SAREPTA

"Irá vestida con manto morado, y lo demás, à el uso Hebreo, en la cabeza vanda azul, cabos, y demás adornos, que corresponden. En la mano siniestra un Plato, sobredorado, con Levadura, y en la diestra dos Palitos plateados, que harán figura de Cruz, ò Aspa, en la targeta esta letra...".

Ver Jeroglifico 3. Alegoria 1742. F.R.1. Pag.15

### VOLCAN

Con llamas, sobre montes nevados.

Ver Jeroglifico 8. Alegoria 1716. F.R.1.(Beatif.)  
Pag.10

### VULCANO

Tirando del carro de Júpiter y Juno, en representación del Elemento Fuego.

Ver Carro 8. Máscara 2. Alegoria 1760.  
F.C.1.(Corona) Pag.128

### VULCANO

Ver Jeroglifico 7. Alegoria 1766. Corpus. Pag.14

### XANTO, RIO

Recostado sobre una gran urna y ceñido por blancas Nayades, tratará de sofocar el incendio de Troya. En castillo de fuegos levantado en Plaza Nueva.

Ver Castillo de Fuegos 1. Alegoria 1760.  
F.C.1.(Corona) Pag.83

### XENOPHON

Sabio en astronomía. Representado por un gigante que sale junto con otros seis, representantes a su vez de otras ciencias; acompañando a la Tarasca.

Ver Alegoria 1760. Corpus Pag.67

### Y

Junto con la F, letras iniciales de los nombres de los Reyes Católicos, a los lados de una granada.

Ver Jeroglifico 2-A. Alegoria 1748. Corpus. Pag.10

### YEDRA

"Ramo de Yedra sobre un Pez corpulento", llevado por el profeta Jonás.

Ver Jonás. Jeroglifico 2. Alegoria 1742. F.R.1. Pag.12

### YEGUAS

Diez yeguas tiran del carro donde se representa el monte Etna.

Ver Carro 9. Máscara 3. Alegoria 1760. F.C.1.(Corona) Pag.131

### YERBA

La Esperanza lleva "una Yerba en la mano, de la que empiezan a brotar tres hojitas verdes".

Ver La Esperanza. Alegoria 1798?. Corpus. Pag.32

### YERBAS

Con plantas y árboles llenos de frutos, en el Globo Terraqueo.

Ver Jeroglifico 5. Alegoria 1765. Corpus. Pag.33

### YUNQUE

"Se pintó un hombre atormentando un diamante sobre el yunque...".

Ver Jeroglifico 21. Alegoria 1727. F.R.1.(Canoniz)

### ZAFATICO

"Y en él una Palomita blanca", llevado por Joseph, hijo de Raquel.

Ver Joseph, Hijo de Raquel. Jeroglifico 3. Alegoria 1742. F.R.1. Pag.16

### ZAFATICO

"Con una Tortola", llevado por Benjamín, hijo de Raquel.

Ver Benjamin, Hijo de Raquel. Jeroglifico 3. Alegoria 1742. F.R.1. Pag.16

### ZAGAL

"Rey XX. de Granada", representado por el gigante sexto, llevando "los Ojos de Ciego, como que se los sacaron a fuego; y en la diestra una Espada desnuda: en la targeta... [esta] Decima: Contra el Rey Chico, porque / No fuera suya Granada, / La perdí yo, y con mi espada / Al Rey Christiano ayudé: / A Fez despues me passé, / Dó me cegaron con fuego...".

Ver Gigantes. Alegoria 1774. Corpus. Pag.38

### ZAMBRAS

"Lo interior de la primera Calle, ó pared de enfrente de los Arcos se vestia... de una lenceria de algodón estampado con Laminas finas... que en campo dorado, y con tintas encarnadas, representaban varias Figuras a la Chinesca, arboledas, monterias, pescas, marinerias, tornèos, musicas, zambbras, y otras vizarrias de un dibujo primoroso".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.4

### ZARZA ARDIENTE

En la cima del monte Horeb.

Ver Jeroglifico 22. Alegoria 1751. Corpus. Pag.19

### ZODIACO

"Se pintaron en campo azul los doze Signos Celestes, claro symbolo de las doze principales Aulas, que en el Cielo de la Compañía forman el Orbe literario. El cuerpo solar, que gyraba en el expressado Zodiaco, era lucido Trono de una tierna Imagen de San Luis Gonzaga".

Ver Jeroglifico 35. Alegoria 1727. F.R.1.(Canoniz)  
Pag.130

### ZODIACO

Del sol.

Ver Jeroglifico 11. Alegorai 1760. Corpus. Pag.25

### ZODIACO

Ver Jeroglifico 22. Alegoria 1761. Corpus. Pag.41

### ZORRA

"Huyendo de unas gallinas, que la perseguian".

Ver Alegoria 1785. Corpus. Pag.4

### LA ZUBIA

Sorpresa de los moros y defensa de los cristianos en la Zubia, "donde se viò en tanto peligro la Reyna Doña Isabèl"; representado en los frescos de la "vuelta de plaza".

Ver Alegoria 1774. Corpus. Pag.3

ANEXO AL CAPITULO V: RELACION DE LAS REFERENCIAS  
TEXTUALES. AUTORES Y OBRAS LITERARIAS CITADAS.

NOTA: El número entre  
paréntesis hace referencia al texto  
al que corresponde, el cual va  
señalado de igual forma en el  
repertorio bibliográfico final.

ADAMNANO, SAN.

- L. I. de Loc. c. 11.  
(15). Pag. 25.

AGUSTIN DE HIPONA, SAN.

- Civitas Dei. Libr. 12. cap. 13.  
(3). Pag. 23.
- Civitas Dei. Libr. 14.  
(40). Pag. 49.
- Civitas Dei. Libr. 21. cap. 22.  
(14). Pag. 25.
- In vita S. Monica. Tomo 10.  
(14). Pag. 17.
- Confesiones. Libr. 2.  
(3). Pag. 27.
- Confesiones. Libr. 10. cap. 6.  
(3). Pag. 26.
- Confesiones. Libr. 8.  
(1). Pag. 16.
- ----  
(8). Pag. 15.
- ----  
(12). Pag. 14.
- Serm. 27. de Verb. Dom.  
(15). Pag. 46.
- Serm.  
(40). Pag. 50.
- Card. (sobre la Eucaristía).  
(6). Pag. 16.
- Libr. 2 de Doctrina. Christiana. cap. 28.  
(17). Pag. 135.

ALAPIDE.

- Argum. in Joann.  
(13). Pag. 80.
- In Apocalipsis. cap. 3. v. 12.  
(3). Pag. 26.
- In Apocalipsis. cap. 2. v. 7.

(1). Pag. 7.

- In Apocalipsis.  
(3). Pag. 10.
- En Cantar de los Cantares. cap. 1. v. 11.  
(12). Pag. 12.
- En Cantar de los Cantares. cap. 4. v. 9.  
(12). Pag. 8.

ALCAZAR, F.

- ---- (Sobre la Eucaristía).  
(8). Pag. 27.

ALCIATO.

- Emblema 115.  
(17). Pag. 128.
- Emblema 103.  
(14). Pag. 32.
- Emblema 44.  
(14). Pag. 33.
- Emblema 160.  
(14). Pag. 31.
- Emblema 138.  
(14). Pag. 14.
- Emblema 28.  
(7). Pag. 25.

ALEXANDRO DE ALEXANDRO (O ALEXANDRO DE NAPOLES).

- L. 6. c. 4.  
(14). Pag. 30.
- L. 16. c. 6.  
(14). Pag. 17.
- Genial. Dier. Libr. et cap. 6.  
(17). Pag. 59.
- Genial. Dier. Libr. et cap. 6.  
(17). Pag. 60.
- Genial. Dier. Libr. et cap. 6.  
(17). Pag. 89.
- Genial. Dier. Libr. et cap. 6.  
(17). Pag. 110.

- Genial. Dier. Libr. et cap. 6.  
(17). Pag. 81.

AMADAEUS, SANCTUS

- Homil. 5. de Laud. B.  
(13). Pag. 29.

AMBROSIO, SAN.

- Libr. de Isaac, et anim. cap. 4.  
(15). Pag. 75.
- De vita Jacob. L. 2. c. 7.  
(16). Pag. 17.
- In Psalmo I.  
(15). Pag. 31.
- Orat. de exit. Theodos. post initium.  
(15). Pag. 72.
- Libr. I. de Virg. Encom. B. Agnetis.  
(15). Pag. 73.
- Libr. 3. de Virginibus.  
(6). Pag. 22.
- Libr. 3. de Virginibus.  
(12). Pag. 16.

ANDREAS LUCAS.

- In Ifriae. cap. et v. 3.  
(17). Pag. 107.

ANDRES CRETENSE.

- Orat. de Anunt.  
(15). Pag. 7.
- Orat. I. de dormit. Deiparae.  
(40). Pag. 38.
- De Beata Virgini.  
(15). Pag. 8.
- Orat. 2. de Assump.  
(15). Pag. 76.
- Con. in Concept.  
(40). Pag. 47.

ANDRICOMIO.

- In Bejamin. 42.  
(15). Pag. 17.
- In Efrain. 99.  
(15). Pag. 40.
- In Efrain. 96.  
(15). Pag. 15.
- In Jerus. 192.  
(15). Pag. 25.
- In Pharan. n. 9. 2.  
(15). Pag. 71.

ANSELMO, SAN.

- Cantuar. in cap. 21 Apocalipsis.  
(17). Pag. 184
- Cantuar. in cap. 21 Apocalipsis.  
(17). Pag. 184.

APOLONIO DE RODAS.

- Libro 4.  
(14). Pag. 13.

APOPHRONIO.

- Libro 4.  
(14). Pag. 12.

AQUILA.

- ---- (Referido a la Virgen).  
(15). Pag. 77.

ARESI, PABLO.

- Delle Imprese Sacre. Empresa 53.  
(16). Pag. 20.
- Delle Imprese Sacre. Empresa 112.  
(16). Pag. 17.

¿ARESÍ, PABLO?

- Empress. Sacr. in prof.  
(14) Pag. 19.
- Empress. Sacr. 21.  
(14) Pag. 33.
- Empress. Sacr. 31.  
(14) Pag. 29.

ARISTOTELES.

- 3. Metaphisica.  
(14). Pag. 19.

ATHENEO.

- Libro 12.  
(14). Pag. 9.

BALBUENA, BERNARDO DE.

- Poema Castellano del Bernardo. Libr. 23. Octava 75.  
(16). Pag. 14.

BENEDICTO XIV. (Antes, Prospero Lambertini).

- ----  
(15). Pag. 15.

BERCHOR.

- Verb. Desider.  
(13). Pag. 54.

BERMUDEZ DE PEDRAZA, FRANCISCO.

- Historia de Granada. Part. 2. cap. 3.  
(12). Pag. 32.
- Historia de Granada. Part. 3. cap. 7.  
(16). Pag. 15.
- Historia de Granada. Part. 3. cap. 38.  
(16). Pag. 16
- Historia de Granada. Part. 3. cap. 42.  
(16). Pag. 18.

- Historia de Granada. Part. 3. cap. 43.  
(12). Pag. 31.
- Historia de Granada. Part. 3. cap. 44.  
(16). Pag. 20.
- Historia de Granada. Part. 3. cap. 47  
(16). Pag. 31.
- Historia de Granada. Part. 3. cap. 51.  
(12). Pag. 30.
- Historia de Granada. Part. 3. cap. 51  
(12). Pag. 30.
- Historia de Granada. Part. 3. cap. 51.  
(12). Pag. 30.
- Historia de Granada. Part. 4. cap. 47.  
(16). Pag. 18.

BERNARDINO, SAN.

- Tomo 2  
(14). Pag. 13.

BERNARDO, SAN.

- Tomo 2. Sermon I. de Dedicación.  
(27). Pag. 440.
- Ser. Tomo 2. S. 9. Art. 2. c. 3.  
(15). Pag. 78.
- Serm. 59. in Cant.  
(14). Pag. 17.
- Serm. 64. in Cant.  
(40). Pag. 13.
- Serm. 65. in Cant.  
(15). Pag. 61.
- Serm. 71.  
(14). Pag. 19.

BONA, CARDENAL.

- Libro de Discretio Spirituum.  
(3). Pag. 14.

BONANNI, PHILIPUS.

- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 104.  
(8). Pag. 10.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 113.  
(8). Pag. 11.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 108  
(8). Pag. 11.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 3.  
(8). Pag. 12.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 19.  
(8). Pag. 13.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 40.  
(8). Pag. 14.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 8.  
(8). Pag. 15.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 22.  
(8). Pag. 16.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 43.  
(8). Pag. 16.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 88.  
(8). Pag. 17.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 103.  
(8). Pag. 18.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 107.  
(8). Pag. 19.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 131.  
(8). Pag. 20.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 133.  
(8). Pag. 21.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 134.  
(8). Pag. 22.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 62.  
(8). Pag. 28.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 1.  
(8). Pag. 31.
- Catalogo de las Ordenes Militares. Pag. 58.  
(8). Pag. 29.

BRANCAR., CARD.

- De Sacram. Viat. Pag. 146.

(13). Pag. 59.

BUENAVENTURA, SAN.

- In Joan. cap. 19.  
(19). Pag. 11.

BULENGERO, JULIO CESAR.

- De Imperio Romano. L. 3.  
(28). Pag. 25. (Tercera parte).

BUTEON.

- Hymn. Graec.  
(40). Pag. 38.
- Hymn. Graec.  
(40). Pag. 46.

CALEPINO, AMBROSIO.

- In verb. Crocodil.  
(13). Pag. 21.

CALMET.

- In Psal. 101.  
(12). Pag. 24.
- In Psal. 102  
(12). Pag. 24.

CANTACUZEN.

- ---- (Sobre el monte Amaná).  
(15). Pag. 54.

CANTELIUM.

- De Antiquit. Roman.  
(28). Pag. 138. (Tercera parte).

CARTHAGENA.

- Libr. 10. Homil. 8.  
(40). Pag. 48.
- Herod. Libr. 3. Tom. 3. libr. 12. Homil. 4.  
(19). Pag. 10.
- Herod. Libr. 3. Tom. 3. libr. 12. Homil. 9.  
(19). Pag. 10.

CASANEQ.

- Consid. 9.  
(14). Pag. 31.

CASIODORO, FLAVIO MAGNO.

- In Psalm. 102.  
(40). Pag. 39.

CELAD.

- In Judith. cap. 5. n. 100.  
(13). Pag. 40.
- In Poliantea.  
(13). Pag. 26.

CHAI.

- ---- (Sobre el monte Horeb).  
(15). Pag. 71.

CHESOSTOMO, SAN JUAN.

- Homil. 7. in Math.  
(40). Pag. 34.
- Homil. 5. in Math.  
(6). Pag. 10.
- Homil. 34. in Matheum.  
(5). Pag. 51.
- Homil. 2. de David et Saul.  
(15). Pag. 74.
- Homil. 4. in 2. Timoth.  
(15). Pag. 25.

- Homil. 60.  
(14). Pag. 13.
- Homil. 61. ad popul. Antiochen.  
(15). Pag. 41.
- Homil. de Prodit. Jud.  
(40). Pag. 52.
- Serm. 32. in Epist. ad Rom.  
(17). Pag. 145.
- ----  
(8). Pag. 20.
- ---- (Sobre la Virgen).  
(15). Pag. 77.

CICERON.

- De Natura. Deorum. Libr. 3.  
(6). Pag. 11.
- De Natura. Deorum. Libr. 2.  
(6). Pag. 9.
- De Natura. Deorum. Libr. 2.  
(6). Pag. 13.
- In Tusculan. Libr. I. 99.  
(15). Pag. 15.
- I. Officiis.  
(6). Pag. 15.

CIPRIANO, SAN.

- Epist. 16. Ad Mart. designat.  
(15). Pag. 61.
- De Coen. Dom.  
(13). Pag. 61.

CLAUDIANO.

- Epig. de Aponis Baln.  
(15). Pag. 51.
- En el 4. Consulado de Honorio.  
(40). Pag. 52.
- ---- (Sobre Hercules).  
(23). Pag. 9.
- ---- (Sobre Ascanio).

(17). Pag. 150.

- ---- (Sobre el Amor).  
(40). Pag. 4.

#### CLEMENTE DE ALEXANDRIA.

- 4. Stromata.  
(15). Pag. 63.

#### CLEMENTE V CLEMENT.

- Unde Rel. et Ven. SS. (De las Reliquias y  
Veneracion de los Santos).  
(40). Pag. 50.

#### COMES, NATALIS.

- Mythologiae. Libr. 5. cap. 16  
(17). Pag. 30.
- Mythologiae. Prometh.  
(17). Pag. 48.

#### CONCILIO TRIDENTINO.

- Sesion 13. c. 2.  
(40). Pag. 10.
- Sesion 13. c. 2.  
(40). Pag. 17.
- Sesion 23. c. 8.  
(40). Pag. 18.

#### CORNELIO.

- In I. ad. Corinth. cap. 10. in Expos. v. 4.  
(14). Pag. 81.
- In Zach. 9.  
(15). Pag. 6.
- In Cant. c. 7. v. 3.  
(17). Pag. 17

#### DAMASCENO.

- Orat. 2. de Dormit. Virg.

(15). Pag. 31.

DAMASO, S. P.

- L. 2. Ep. 8. ad Hildeb.  
(40). Pag. 49.

DANIEL, PROFETA.

- Cap. 2.  
(15). Pag. 68.
- Cap. 6. v. 16.  
(18). Pag. 13.
- Cap. 10.  
(15). Pag. 12.
- Cap. 14.  
(11). Pag. 40.
- Cap. 14.  
(14). Pag. 20.

DAVID.

- Psalmos. 2.  
(16). Pag. 20.
- Psalmos. 4.  
(16). Pag. 14.
- Psalmos. 4.  
(15). Pag. 66.
- Psalmos. 4. v. 10.  
(1). Pag. 32.
- Psalmos. 5.  
(40). Pag. 43.
- Psalmos. 6. v. 6.  
(19). Pag. 8.
- Psalmos. 7.  
(40). Pag. 48.
- Psalmos. 8. v. 6.  
(12). Pag. 17.
- Psalmos. 9.  
(15). Pag. 54.
- Psalmos. 17.  
(18). Pag. 9.

- Psalmos. 17. v. 10.  
(17). Pag. 24.
- Psalmos. 17. v. 32.  
(6). Pag. 8.
- Psalmos 18.  
(2). Pag. 39. (Segunda parte).
- Psalmos 18.  
(3). Pag. 33.
- Psalmos. 18.  
(10). Pag. 42.
- Psalmos. 18.  
(11). Pag. 23.
- Psalmos. 22.  
(2). Pag. 40 (Segunda parte).
- Psalmos. 24.  
(3). Pag. 22.
- Psalmos. 24. v. 15.  
(12). Pag. 20.
- Psalmos. 25. v. 8.  
(27). Pag. 538.
- Psalmos. 28.  
(3). Pag. 34.
- Psalmos. 33. v. 9.  
(40). Pag. 25.
- Psalmos. 34.  
(7). Pag. 22.
- Psalmos. 35. v. 9. 10.  
(4). Pag. 58.
- Psalmos. 37.  
(50). Pag. 1.
- Psalmos. 38.  
(6). Pag. 16.
- Psalmos. 38.  
(10). Pag. 31.
- Psalmos. 39. v. 2.  
(12). Pag. 9.
- Psalmos. 41.  
(16). Pag. 24.
- Psalmos. 41.  
(11). Pag. 43.

- Psalmos. 43.  
(10). Pag. 32.
- Psalmos. 44.  
(16). Pag. 22.
- Psalmos. 44.  
(15). Pag. 77.
- Psalmos. 44.  
(15). Pag. 54.
- Psalmos. 44.  
(11). Pag. 39.
- Psalmos. 44.  
(2). Pag. 37. (Segunda parte).
- Psalmos. 47.  
(15). Pag. 5.
- Psalmos. 49.  
(6). Pag. 23.
- Psalmos. 56. v. 16.  
(19). Pag. 8.
- Psalmos. 64.  
(40). Pag. 42.
- Psalmos. 64. v. 10.  
(40). Pag. 57.
- Psalmos. 65. v. 4.  
(3). Pag. 35.
- Psalmos. 67.  
(15). Pag. 5.
- Psalmos. 67.  
(15). Pag. 55.
- Psalmos. 67.  
(15). Pag. 58.
- Psalmos. 68. v. 10.  
(12). Pag. 14.
- Psalmos. 71.  
(14). Pag. 8.
- Psalmos. 71.  
(16). Pag. 21.
- Psalmos. 71.  
(40). Pag. 14.
- Psalmos. 71. v. 7.  
(12). Pag. 19.
- Psalmos. 74.

- (15). Pag. 20.
- Psalmos. 74. v. 9.  
(5). Pag. 43.
  - Psalmos. 77.  
(6). Pag. 17.
  - Psalmos. 77.  
(14). Pag. 15.
  - Psalmos. 77.  
(1). Pag. 28.
  - Psalmos. 77.  
(14). Pag. 8.
  - Psalmos. 77.  
(2). Pag. 16. (Segunda parte).
  - Psalmos. 80.  
(40). Pag. 25.
  - Psalmos. 80.  
(40). Pag. 26.
  - Psalmos. 80.  
(40). Pag. 26.
  - Psalmos. 80.  
(40). Pag. 27.
  - Psalmos. 80.  
(40). Pag. 27.
  - Psalmos. 80.  
(40). Pag. 28.
  - Psalmos. 80.  
(40). Pag. 28.
  - Psalmos. 80.  
(40). Pag. 29.
  - Psalmos. 80.  
(40). Pag. 29.
  - Psalmos. 80.  
(40). Pag. 30.
  - Psalmos. 80.  
(40). Pag. 30.
  - Psalmos. 80.  
(40). Pag. 31.
  - Psalmos. 80.  
(40). Pag. 31.
  - Psalmos. 80.  
(40). Pag. 32.

- Psalmos. 80.  
(40). Pag. 32.
- Psalmos. 80.  
(40). Pag. 33.
- Psalmos. 80.  
(14). Pag. 22.
- Psalmos. 86.  
(16). Pag. 14.
- Psalmos. 87.  
(18). Pag. 11.
- Psalmos. 88.  
(6). Pag. 27.
- Psalmos. 90.  
(7). Pag. 30.
- Psalmos. 90.  
(11). Pag. 39.
- Psalmos. 96.  
(6). Pag. 25.
- Psalmos. 98.  
(12). Pag. 32.
- Psalmos. 101.  
(12). Pag. 24.
- Psalmos. 102.  
(12). Pag. 24.
- Psalmos. 102. v. 14.  
(12). Pag. 18.
- Psalmos. 103.  
(2). Pag. 36. (Segunda parte).
- Psalmos. 103.  
(15). Pag. 44.
- Psalmos. 103.  
(16). Pag. 19.
- Psalmos. 103. v. 15.  
(5). Pag. 31.
- Psalmos. 104.  
(6). Pag. 13.
- Psalmos. 104.  
(14). Pag. 12.
- Psalmos. 106. v. 29.  
(45). Pag. 38.
- Psalmos. 108.

- (14). Pag. 21.
- Psalmos. 109.  
(7). Pag. 33.
- Psalmos. 109.  
(16). Pag. 14.
- Psalmos. 110. v.4. 5.  
(4). Pag. 29.
- Psalmos. 110.  
(1). Pag. 20.
- Psalmos. 110.  
(2). Pag. 52. (Segunda parte).
- Psalmos. 113.  
(18). Pag. 10.
- Psalmos. 113.  
(13). Pag. 68.
- Psalmos. 113.  
(16). Pag. 27.
- Psalmos. 115.  
(2). Pag. 18. (Segunda parte).
- Psalmos. 118.  
(7). Pag. 31.
- Psalmos. 119.  
(7). Pag. 28.
- Psalmos. 120.  
(15). Pag. 5.
- Psalmos. 120. v. 6.  
(12). Pag. 15.
- Psalmos. 121.  
(16). Pag. 18.
- Psalmos. 129.  
(2). Pag. 25 (Segunda parte).
- Psalmos. 131.  
(7). Pag. 27.
- Psalmos. 132.  
(1). Pag. 27.
- Psalmos. 136. v. 2.  
(19). Pag. 6.
- Psalmos. 136. v. 3.  
(19). Pag. 6.
- Psalmos. 136. v. 6.  
(19). Pag. 6.

- Psalmos. 136. v. 9.  
(19). Pag. 6.
- Psalmos. 136. v. 11.  
(19). Pag. 5.
- Psalmos. 138.  
(8). Pag. 18.
- Psalmos. 138.  
(11). Pag. 35.
- Psalmos. 140.  
(7). Pag. 29.
- Psalmos. 140. v. 2.  
(1). Pag. 34.
- Psalmos. 141.  
(16). Pag. 31.

- 
- Deuteronomio. c. 10. v. 17.  
(6). Pag. 25.
  - Deuteronomio. c. 31.  
(40). Pag. 51.
  - Deuteronomio. c. 32.  
(6). Pag. 26.
  - Deuteronomio. c. 34.  
(15). Pag. 12.

#### DID. DE YANG.

- Con. I. de Euch.  
(13). Pag. 83.

#### DIODORO SICULO.

- Libr. 1. (Sobre la dulzura de las aguas del Nilo).  
(14). Pag. 22.
- 4. Biblioteca Histórica.  
(6). Pag. 26.
- Historias de Roma. Libr. 5.  
(14). Pag. 31.

#### DION CASIO.

- Historia de Roma.

(28). Pag. 25. (Tercera parte).

DIONISIO AREOPAGITA, SAN.

- I. de Eccl. hierarc. c. 3.  
(40). Pag. 24.

DUNS ESCOTO, JUAN.

- In 3.d. 3. q. I.  
(4). Pag. 34.

----

- Ecclesiastes. c. 2. v. 3.  
(12). Pag. 10.
- Ecclesiastes. c. 9. v. 7.  
(5). Pag. 46.
- Ecclesiastes. c. 9. v. 12.  
(4). Pag. 55.
- Ecclesiastes. c. 12.  
(15). Pag. 49.
- Ecclesiastes. c. 15.  
(40). Pag. 21.
- Ecclesiastes. c. 15.  
(15). Pag. 5.
- Ecclesiastes. c. 24.  
(2). Pag. 14. (Segunda parte).
- Ecclesiastes. c. 24. v. 33.  
(12). Pag. 22.
- Ecclesiastes. c. 24.  
(16). Pag. 32.
- Ecclesiastes. c. 24.  
(40). Pag. 9.
- Ecclesiastes. c. 24.  
(1). Pag. 13.
- Ecclesiastes. c. 24.  
(23). Pag. 8.
- Ecclesiastes. c. 33. v. 17.  
(19). Pag. 8.
- Ecclesiastes. c. 38.  
(6). Pag. 11.

- Ecclesiastes. c. 39.  
(10). Pag. 30.
- Ecclesiastes. c. 39.  
(10). Pag. 31.
- Ecclesiastes. c. 39. v. 3.  
(17). Pag. 136.
- Ecclesiastes. c. 39. v. 19.  
(17). Pag. 29.
- Ecclesiastes. c. 47.  
(1). Pag. 17.
- Ecclesiastes. c. 47. v. 1.  
(12). Pag. 21.
- Ecclesiastes. c. 49. v. 12.  
(19). Pag. 3.
- Ecclesiastes. c. 51.  
(1). Pag. 22.
- Ecclesiastes.  
(19). Pag. 3.

- 
- Eccles. in anna. B. M.  
(2). Pag. 31. (Segunda parte).
  - Eccles. in anna. B. V.  
(2). Pag. 34. (Segunda parte).
  - Eccles. in Can. Miss.  
(2). Pag. 21. (Segunda parte).
  - Eccles. in Can. Miss.  
(16). Pag. 25.
  - Eccles. in fest. Corp. Chr.  
(2). Pag. 23. (Segunda parte).
  - Eccles. in fest. Corp. Chr.  
(2). Pag. 25. (Segunda parte).
  - Eccles. in fest. Corp. Chr.  
(2). Pag. 42. (Segunda parte).
  - Eccles. in fest. Corp. Chr.  
(2). Pag. 20. (Segunda parte).
  - Eccles. in Off. Corp.  
(2). Pag. 29. (Segunda parte).
  - Eccles. in Off. Corp.  
(2). Pag. 31. (Segunda parte).

- Eccles. in Off. Corp.  
(2). Pag. 11. (Segunda parte).
- Eccles. in Off. B. M. V.  
(2). Pag. 18. (Segunda parte).
- Eccles. in Off. B. M. V.  
(2). Pag. 40. (Segunda parte).
- Eccles. in Off. D. M. V.  
(2). Pag. 41. (Segunda parte).
- Eccles. in Offic. Sacrament.  
(7). Pag. 19.
- Eccles. in Offic. S. Cruc.  
(16). Pag. 31.
- Eccles. in Offic.  
(16). Pag. 24.
- Eccles. in Offic.  
(7). Pag. 39.
- Eccles. in Offic.  
(2). Pag. 15. (Segunda parte).
- Eccles. in Hymn.  
(2). Pag. 20. (Segunda parte).
- Eccles. in Hymn.  
(40). Pag. 40.
- Eccles. in Hymn.  
(40). Pag. 41.
- Eccles. in fest. N. B. V.  
(2). Pag. 23. (Segunda parte).
- Eccles. in Ritual.  
(8). Pag. 11.
- Eccles. in Off. Parv. N. 8.  
(35). Pag. 3.

EFREN, SAN.

- De pretios. Margar.  
(14) Pag. 22

ENGELGT.

- In Fest. Corp. Christi.  
(13) Pag. 79.

EPIFANIO, SAN.

- Orat. de laud. Dib. Deipara.  
(40) Pag. 37.
- Orat. de laud. Dib. Deipara.  
(40) Pag. 9.

ESA.

- 16. A.  
(2) Pag. 28. (Segunda parte).

ESCOBAR, LUIS.

- Libr.I. sect. 6. num. 14.  
(13) Pag. 9.
- Libr.I. sect. 8. num. 27.  
(40) Pag. 42.
- Libr.II. sect. 2. num. 11.  
(13) Pag. 49.
- Libr.III. sect. 1. num. 26.  
(13) Pag. 33.

- 
- Esdras. Lib.2. cap. 9. v.12.  
(17) Pag. 129.
  - Esdras. ib.2. cap. 9. v.12.  
(17) Pag. 18.

ESTABRO, PUBLIO PAPIPIO.

- Silv. 3. v. 751.  
(15). Pag. 47.
- Thebaida. Libr. 4.  
(15). Pag. 13.
- Thebaida. Libr. 5.  
(15). Pag. 45.

- 
- Esther.  
(14) Pag. 6

ESTRABON.

- Geografia. Libr.9.  
(15) Pag. 22.

EURIPIDES.

- In Phen.  
(6) Pag. 26.

- Exodo. c.3.  
(15) Pag. 11.

- Exodo. c.10.  
(11) Pag. 13.

- Exodo. c.12.  
(15) Pag. 77.

- Exodo. c.12. v.7.  
(12) Pag. 19.

- Exodo. c.13.  
(2) Pag. 33. (Segunda parte).

- Exodo. c.13.  
(15) Pag. 78.

- Exodo. c.16.  
(40) Pag. 18.

- Exodo. c.16. v.4.  
(5) Pag. 35.

- Exodo. c.16.  
(7) Pag. 20.

- Exodo. c.16. v.4.  
(1) Pag. 35.

- Exodo. c.16. v.4.  
(1) Pag. 11.

- Exodo. c.19. v.4.  
(17) Pag. 61.

- Exodo. c.19. v.23.  
(15) Pag. 19.

- Exodo. c.22. v.24.  
(12) Pag. 12.

- Exodo. c.25.  
(14) Pag. 10.

- Exodo. c.25.

- (6) Pag. 20.
- Exodo. c.25  
(15) Pag. 11.
- 
- Ezequiel. c.1.  
(18) Pag. 9.
- Ezequiel. c.2. v.9.  
(19) Pag. 2.
- Ezequiel. c.3.  
(8) Pag. 12.
- Ezequiel. c.3.  
(3) Pag. 10.
- Ezequiel. c.4. v.5.  
(12) Pag. 14.
- Ezequiel. c.4. v.16.  
(19) Pag. 5.
- Ezequiel. c.9. v.3.  
(3) Pag. 12.
- Ezequiel. c.10. v.14.  
(17) Pag. 133.
- Ezequiel. c.12. v.11.  
(19) Pag. 2.
- Ezequiel. c.16.  
(14) Pag. 12.
- Ezequiel. c.22.  
(18) Pag. 19.
- Ezequiel. c.25. v.30.  
(19) Pag. 2.
- Ezequiel. c.28. v.13.  
(17) Pag. 107.

FIDELE.

- Theor. 1. ex vers. 2  
(6) Pag. 9.
- Theor. 1. ex vers. 2.  
(6) Pag. 11.
- Theor. 1. ex vers. 2.  
(14) Pag. 9.

- Theor. 2. ex vers.7. n.2.  
(13) Pag. 75.
- Theor. 3. ex vers.7.  
(6) Pag. 14.
- Theor. 4. ex vers.2.  
(6) Pag. 26.
- Theor. 5. ex vers.1. fol.105.  
(13) Pag. 78.
- Theor. 5. ex vers.2. n.11.  
(13) Pag. 15.
- Theor. 5. ex vers.4.  
(6) Pag. 15.
- Theor. 5. ex vers.7. Hug. Card.  
(6) Pag. 17.
- Theor. 7. ex vers.1. n.5.  
(13) Pag. 19.
- Theor. 8. ex vers.3.  
(6) Pag. 12.
- Theor. 11.  
(6) Pag. 23.
- Theor. 17. ex vers.1. n.10.  
(13) Pag. 46.
- Theor. 18. ex vers.1.  
(6) Pag. 15.
- Theor. 20. ex vers.1. n.7.  
(13) Pag. 23.
- San Aug. et Boci.  
(14) Pag. 14.
- Fol. 190.  
(14) Pag. 22.
- Fol. 263.  
(14) Pag. 31.
- Fol. 339.  
(14) Pag. 31.
- Fol. 348.  
(14) Pag. 31.
- Fol. 348.  
(14) Pag. 32.
- Fol. 418.  
(14) Pag. 30.
- Fol. 494.

(14) Pag. 32.

- Fol. 588.  
(14) Pag. 32.

- Fol. 582.  
(14) Pag. 18.

FLORO, LUCIO ANNEO.

- Libr. 2. cap. 17.  
(14). Pag. 11.

GALONIO.

- In vita S. Philip. (San Felipe Neri).  
(11). Pag. 23.

GARCIA, P.

- Introducción a la vida de S. Ignacio. Fol. I.  
(17). Pag. 17.

GAUDENT. S.

- Tract. die sua Ordin.  
(40). Pag. 15.

-----  
- Génesis c. 1. v. 1.  
(4). Pag. 31.

- Génesis c. 1. v. 1, 2, 3, 4.  
(4). Pag. 32.

- Génesis c. 1. v. 6, 7, 8.  
(4). Pag. 32.

- Génesis c. 1. v. 10.  
(4). Pag. 38.

- Génesis c. 1. v. 9, 11, 13.  
(4). Pag. 33.

- Génesis c. 1. v. 16, 17, 19.  
(4). Pag. 34.

- Génesis c. 1. v. 20, 21, 53.  
(4). Pag. 35.

- Génesis c. 1. v. 24.  
(4). Pag. 38.
- Génesis c. 1. v. 24, 26, 31.  
(4). Pag. 36.
- Génesis c. 1. v. 28.  
(4). Pag. 55.
- Génesis c. 2. v. 1, 2.  
(4). Pag. 36.
- Génesis c. 2. v. 4.  
(4). Pag. 29.
- Génesis c. 2. v. 6.  
(4). Pag. 58.
- Génesis c. 2. v. 10, 11.  
(4). Pag. 57.
- Génesis c. 2. v. 9, 15, 16, 17.  
(4). Pag. 39.
- Génesis c. 3.  
(2). Pag. 36. (Segunda parte).
- Génesis c. 3. v. 1.  
(4). Pag. 59.
- Génesis c. 3. v. 1, 4, 6.  
(4). Pag. 40.
- Génesis c. 3. v. 15.  
(17). Pag. 30.
- Génesis c. 3. v. 24.  
(4). Pag. 40.
- Génesis c. 4.  
(11). Pag. 18.
- Génesis c. 4. v. 3, 4, 5, 8.  
(4). Pag. 41.
- Génesis c. 4. v. 21.  
(3). Pag. 17.
- Génesis c. 6. v. 45.  
(4). Pag. 60.
- Génesis c. 7. v. 1.  
(4). Pag. 42.
- Génesis c. 7. v. 10.  
(4). Pag. 42.
- Génesis c. 8. v. 11.  
(17). Pag. 8.

- Génesis c. 8. v. 20.  
(4). Pag. 43.
- Génesis c. 9. v. 24, 25, 26.  
(5). Pag. 33.
- Génesis c. 11. v. 4.  
(4). Pag. 44.
- Génesis c. 14. v. 18.  
(5). Pag. 33.
- Génesis c. 14. v. 18, 19.  
(4). Pag. 45.
- Génesis c. 15. v. 5.  
(3). Pag. 22.
- Génesis c. 18. v. 2.  
(4). Pag. 45.
- Génesis c. 19. v. 22.  
(4). Pag. 46.
- Génesis c. 21. v. 9, 10.  
(4). Pag. 46.
- Génesis c. 22.  
(15). Pag. 42.
- Génesis c. 22. v. 2.  
(4). Pag. 47.
- Génesis c. 24. v. 25.  
(4). Pag. 43.
- Génesis c. 27.  
(11). Pag. 17.
- Génesis c. 27. v. 27, 28.  
(4). Pag. 48.
- Génesis c. 28. v. 12, 13.  
(4). Pag. 48.
- Génesis c. 32. v. 26.  
(16). Pag. 17.
- Génesis c. 35.  
(18). Pag. 13.
- Génesis c. 37. v. 28.  
(4). Pag. 49.
- Génesis c. 40. v. 12, 13, 18, 19.  
(4). Pag. 50.
- Génesis c. 41. v. 56.  
(5). Pag. 34.
- Génesis c. 41. v. 22.

- (4). Pag. 50.
- Génesis c. 41. v. 55.  
(4). Pag. 51.
- Génesis c. 48. v. 22.  
(4). Pag. 51.
- Génesis c. 49. v. 11.  
(5). Pag. 35.
- Génesis c. 49.  
(11). Pag. 19.
- Génesis c. 50. v. 13.  
(4). Pag. 52.

GERSON, JOAN.

- ---- (Sobre San Jose).  
(15). Pag. 15.
- Tract. super Magnif. par. 2.  
(11). Pag. 25.
- Tract. 9 super Magnif.  
(40). Pag. 9.

GHILER.

- In Cant. c. 5. v. 10.  
(16). Pag. 26.

GIBERT, MR.

- Academia de las Inscripciones. (Años 1726. 1727,  
1729, 1734 y 1735).  
(29). Pag. 42.

GILIBERT.

- Serm. 19.  
(15). Pag. 24.

GLOSS. ORDIN.

- Libr. I. in Comment. in cap. 2. Matth. etc.  
(10). Pag. 21.

GONZALEZ DAVILA, GIL. CRONISTA.

- Historia de Enrique III. cap. 72.  
(16). Pag. 26.
- Theat. de Sevilla, a folio 105.  
(42). Pag. 49.

GRAVES.

- Tom. 7. p. 2. parag. 1.  
(3). Pag. 28.

GREGORIO NACIANCENO, SAN.

- Homil. 2.  
(15). Pag. 25.
- Homil. 8.  
(2). Pag. 26. (Segunda parte).
- Homil. 8. in Evang.  
(1). Pag. 28.
- Homil. 13. in Evang.  
(10). Pag. 9.
- Homil. (Sobre la pereza).  
(40). Pag. 53.
- Orat. 3. ad medium.  
(15). Pag. 62.
- Orat. 20.  
(17). Pag. 138.
- L. 2. Dialog. c. 33.  
(15). Pag. 48.

GUIT.

- Mundus. Libr. 2.  
(40). Pag. 41.

HABACUC, PROFETA.

- Cap. 1 v. 14.  
(13). Pag. 69.
- Cap. 3.  
(18). Pag. 14.
- Cap. 3. v. 3.  
(15). Pag. 8.

-----  
(4). Pag. 21.

HEBREI ET RABIN.  
(Conjunto de Textos Bíblicos).

- In Psalm. c. 71. v. 26.  
(15). Pag. 59.

HERODOTO.

- Historia. Libro. 2.  
(17). Pag. 92.

HERRERA Y TORDESILLAS, ANTONIO DE.

- Histor. de Ind. Dec. I. Libr. I. cap. 12.  
(16). Pag. 31.

HIGINIO.

- Libr. I. Sabat. 92.  
(15). Pag. 17.

- - Historia. Troyana.  
(14). Pag. 11.

HOMERO.

- Himnos.  
(15). Pag. 42.  
- Odisea. 7.  
(14). Pag. 9.

HORACIO FLACO, QUINTO.

- Epodos. Libr. I. 2.  
(40). Pag. 50.  
- ----  
(17). Pag. 54.  
- ----  
(1). Pag. 3.  
- ---- (Sobre la Diosa Vesta).  
(6). Pag. 16.  
- ----  
(6). Pag. 20.

HUG.

- Habacuc. cap. I. v. 14.  
(13). Pag. 69.  
- Card.  
(6). Pag. 17.

HUGO, H.

- Pia Desideria Emblematis.  
(12). Pag. 12

-----  
-Hymno del Oficio de Santa Eulalia.  
(3). Pag. 11.

- Hym. B. M.  
(2). Pag. 51. (Segunda parte).

- Hym. Eccles.  
(2). Pag. 54. (Segunda parte).
- Hym. Off.  
(2). Pag. 49. (Segunda parte).

IGNACIO DE LOYOLA, SAN.

- Ejercicios Espirituales.  
(13). Pag. 66.

-----

- Ind. Bibl.  
(15). Pag. 65.
- Ind. Bibl.  
(15). Pag. 65.
- Ind. Bibl.  
(15). Pag. 66.
- Ind. Bibl.  
(15). Pag. 49.

IRENEUS, S.

- Libr. 3. cap. 40.  
(40). Pag. 35.

ISAAC.

- I. De Mundi Contemp.  
(40). Pag. 52.

ISAIAS.

- Cap. 2. v. 7.  
(15). Pag. 5.
- Cap. 3.  
(40). Pag. 23.
- Cap. 3. v.7.  
(19). Pag. 11.
- Cap. 4.  
(11). Pag. 37.
- Cap. 4.

- (12). Pag. 16.
- Cap. 6.  
(8). Pag. 19.
- Cap. 6. v. 1.  
(17). Pag. 3.
- Cap. 8. v. 4.  
(17). Pag. 77.
- Cap. 11.  
(18). Pag. 11.
- Cap. 12. v. 3.  
(40). Pag. 34.
- Cap. 13.  
(15). Pag. 76.
- Cap. 14.  
(14). Pag. 25.
- Cap. 18. v. 2.  
(3). Pag. 19.
- Cap. 18. v. 2.  
(17). Pag. 14.
- Cap. 25.  
(15). Pag. 5.
- Cap. 27. v. 25.  
(3). Pag. 32.
- Cap. 33. v. 7.  
(18). Pag. 19.
- Cap. 35. v. 1.  
(12). Pag. 12.
- Cap. 38.  
(18). Pag. 13.
- Cap. 40.  
(15). Pag. 14.
- Cap. 44. v. 4.  
(17). Pag. 58.
- Cap. 46.  
(15). Pag. 61.
- Cap. 57.  
(40). Pag. 10.
- Cap. 63.  
(8). Pag. 9.

ISIDORO, SAN.

- Libr. 3. Origin.  
(17). Pag. 137.
- Ethimologias. Libr. 20.  
(14). Pag. 20.

JAC.

- Cap. 2.  
(1). Pag. 32.

JEREMIAS.

- Cap. 1.  
(10). Pag. 29
- Cap. 11.  
(15). Pag. 11.
- Cap. 12. v. 11.  
(19). Pag. 4.
- Cap. 26. v. 9.  
(19). Pag. 5.
- Cap. 31. v. 3.  
(40). Pag. 10.
- Cap. 32.  
(35). Pag. 11.
- Cap. 34. v. 1.  
(19). Pag. 4.
- Threnos. cap. 1.  
(18). Pag. 17.
- Threnos. cap. 1. v. 13.  
(17). Pag. 48.

JERONIMO, SAN.

- De Paradiso.  
(15). Pag. 8.
- Libr. 1. Comment. in cap. I. Math.  
(13). Pag. 32.
- Ad Evang.  
(40). Pag. 49.
- De loc. h. creor. lit. D.  
(15). Pag. 70.

- L. 1. cont. Jovin.  
(15). Pag. 47.
- De Script. Ecles.  
(15). Pag. 29.
- ---- (Sobre el pan).  
(15). Pag. 60.
- ---- (Sobre la vigilancia).  
(17). Pag. 137.

#### JOB.

- Cap. 8. v. 12.  
(12). Pag. 18.
- Cap. 9. v. 13.  
(17). Pag. 14.
- Cap. 14. v. 7.  
(19). Pag. 3.
- Cap. 17.  
(18). Pag. 12.
- Cap. 22.  
(10). Pag. 37.
- Cap. 29. v. 7.  
(12). Pag. 24.
- Cap. 38.  
(18). Pag. 11.
- Cap. 40. v. 19.  
(4). Pag. 56.

#### JOSUE.

- Cap. 6.  
(14). Pag. 25.
- Cap. 15.  
(15). Pag. 36.
- Cap. 15. v. 20-55.  
(7). Pag. 24.
- Cap. 18.  
(15). Pag. 40.
- Cap. 24.  
(15). Pag. 15.
- Cap. 24.  
(15). Pag. 38.

JUAN, SAN.

- Evangelio. cap. 1.  
(13). Pag. 32.
- Evangelio. cap. 2.  
(1). Pag. 16.
- Evangelio. cap. 2. v. 3.  
(5). Pag. 54.
- Evangelio. cap. 4.  
(14). Pag. 12.
- Evangelio. cap. 4.  
(1). Pag. 34.
- Evangelio. cap. 4.  
(1). Pag. 10.
- Evangelio. cap. 4. v. 9.  
(40). Pag. 24.
- Evangelio. cap. 4. v. 32.  
(5). Pag. 54.
- Evangelio. cap. 4. v. 32.  
(5). Pag. 54.
- Evangelio. cap. 5.  
(14). Pag. 23.
- Evangelio. cap. 6.  
(14). Pag. 19.
- Evangelio. cap. 6.  
(6). Pag. 22.
- Evangelio. cap. 6.  
(40). Pag. 21.
- Evangelio. cap. 6.  
(18). Pag. 19.
- Evangelio. cap. 6.  
(2). Pag. 34. (Segunda parte).
- Evangelio. cap. 6.  
(2). Pag. 14. (Segunda parte).
- Evangelio. cap. 6.  
(14). Pag. 15.
- Evangelio. cap. 6.  
(2). Pag. 13. (Segunda parte).
- Evangelio. cap. 6.  
(40). Pag. 20.
- Evangelio. cap. 6.

- (1). Pag. 28.
- Evangelio. cap. 6.  
(13). Pag. 52.
  - Evangelio. cap. 6.  
(16). Pag. 11.
  - Evangelio. cap. 6. v. 49.  
(11). Pag. 13.
  - Evangelio. cap. 6. v. 50.  
(13). Pag. 35.
  - Evangelio. cap. 6. v. 52.  
(5). Pag. 50.
  - Evangelio. cap. 7.  
(3). Pag. 28.
  - Evangelio. cap. 7.  
(14). Pag. 11.
  - Evangelio. cap. 7. v. 15.  
(3). Pag. 25.
  - Evangelio. cap. 9.  
(23). Pag. 8.
  - Evangelio. cap. 11.  
(1). Pag. 24.
  - Evangelio. cap. 11. v. 25.  
(12). Pag. 11.
  - Evangelio. cap. 12.  
(15). Pag. 29.
  - Evangelio. cap. 12.  
(15). Pag. 52.
  - Evangelio. cap. 12.  
(35). Pag. 11.
  - Evangelio. cap. 13.  
(40). Pag. 16.
  - Evangelio. cap. 13.  
(2). Pag. 19. (Segunda parte).
  - Evangelio. cap. 15.  
(14). Pag. 7.
  - Evangelio. cap. 19.  
(15). Pag. 31.
  - Evangelio. cap. 19.  
(2). Pag. 43. (Segunda parte).
  - Evangelio. cap. 19.  
(2). Pag. 25. (Segunda parte).

- Evangelio. cap. 19.  
(19). Pag. 7.
- Evangelio. cap. 19.  
(19). Pag. 7.
- Evangelio. cap. 20.  
(19). Pag. 11.
- Evangelio. cap. 21.  
(7). Pag. 9.
- Evangelio. cap. 21.  
(11). Pag. 32.
- Evangelio. cap. 21. v. 12 y 13.  
(11). Pag. 7.
- Evangelio. cap. 21. v. 24.  
(17). Pag. 73.
- Evangelio.  
(40). Pag. 9.
- Epistola. I. c. 5. v. 4.  
(16). Pag. 18.
- Apocalipsis. cap. 2.  
(8). Pag. 14.
- Apocalipsis. cap. 2.  
(1). Pag. 25.
- Apocalipsis. cap. 2.  
(2). Pag. 53. (Segunda parte).
- Apocalipsis. cap. 3.  
(15). Pag. 73.
- Apocalipsis. cap. 3. v. 12.  
(3). Pag. 26.
- Apocalipsis. cap. 4. v. 10.  
(12). Pag. 21.
- Apocalipsis. cap. 5.  
(14). Pag. 23.
- Apocalipsis. cap. 5.  
(8). Pag. 27.
- Apocalipsis. cap. 5.  
(3). Pag. 10.
- Apocalipsis. cap. 5. v. 1.  
(19). Pag. 2.
- Apocalipsis. cap. 5. v. 1.  
(3). Pag. 12.

- Apocalipsis. cap. 5. v. 5.  
(5). Pag. 51.
- Apocalipsis. cap. 5. v. 5.  
(4). Pag. 54.
- Apocalipsis. cap. 12.  
(15). Pag. 44.
- Apocalipsis. cap. 12.  
(15). Pag. 76.
- Apocalipsis. cap. 12.  
(16). Pag. 25.
- Apocalipsis. cap. 12. v. 5.  
(17). Pag. 30.
- Apocalipsis. cap. 18. v. 20.  
(19). Pag. 6.
- Apocalipsis. cap. 21.  
(40). Pag. 7.
- Apocalipsis. cap. 21. v. 6.  
(1). Pag. 11.
- Apocalipsis. cap. 21. v. 6.  
(1). Pag. 35.
- Apocalipsis. cap. 21. v. 9.  
(12). Pag. 19.
- Apocalipsis. cap. 21. v. 23.  
(17). Pag. 16.
- Apocalipsis. cap. 22.  
(8). Pag. 6.
- Apocalipsis. cap. 22.  
(1). Pag. 6.
- Apocalipsis. cap. 22. v. 2.  
(14). Pag. 9.
- Apocalipsis. cap. 22. v. 2.  
(40). Pag. 19.
- Apocalipsis. cap. 22. v. 13.  
(3). Pag. 11.
- Apocalipsis.  
(17). Pag. 15.
- Apocalipsis.  
(17). Pag. 148.
- Apocalipsis.  
(40). Pag.

- 
- Libro de los Jueces. cap. 6.  
(7). Pag. 16.
  - Libro de los Jueces. cap. 7.  
(7). Pag. 17.
  - Libro de los Jueces. cap. 7. v. 13 y 14.  
(15). Pag. 21.
  - Libro de los Jueces. cap. 7. v. 13, 14 y 20.  
(16). Pag. 12.
  - Libro de los Jueces. cap. 8. v. 5.  
(5). Pag. 39.
  - Libro de los Jueces. cap. 14. v. 14.  
(4). Pag. 54.
  - Libro de los Jueces. cap. 14. v. 14.  
(5). Pag. 39.
  - Libro de los Jueces. cap. 29. v. 45.  
(15). Pag. 49.

- 
- Judith Cap. 10.  
(40). Pag. 46.
  - Judith Cap. 11.  
(10). Pag. 34.

JUSTINIANO, EMPERADOR.

- Instituta.  
(50). Pag. 2.

JUVENAL.

- Sátiras. 10.  
(12). Pag. 17.

KIRKER, PADRE ATHANASIO.

- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1  
y siguientes.  
(29). Pag. 43.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1  
y siguientes.  
(29). Pag. 42.

- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 44.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 44.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 45.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 45.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 46.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 46.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 47.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 47.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 48.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 48.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 49.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 49.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 50.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 50.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 51.

- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 51.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 52.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 52.
- Tomo I de Oedipo Templo Isiac. Sintag. 1 y 2. cap. 1 y siguientes.  
(29). Pag. 53.
- Tomo 2 de Oedipi Aegyp. Clas. 7. cap. 2.  
(17). Pag. 130.
- In Theatro Hierog.  
(17). Pag. 136.
- In Theatro Hierog.  
(17). Pag. 132.
- In Theatro Hierog. Cap. 1.  
(17). Pag. 38.
- In Theatro Hierog. Cap. 1.  
(17). Pag. 38.
- In Theatro Hierog. Cap. 7  
(17). Pag. 38.
- In Theatro Hierog. Cap. 8  
(17). Pag. 38.
- ---- (Citando a Plutarco).  
(17). Pag. 134.

LAERTIUS, DIOGENES.

- In Empedocle.  
(17). Pag. 30.

LEON MAGNO, SAN. PAPA.

- Serm. de Transfig.  
(11). Pag. 33.
- In Natal. S. Laurent. post. init.  
(13). Pag. 79.

- 
- Levitico. cap. 2. v. 4.

(5). Pag. 36.

- Levitico. cap. 16.  
(15). Pag. 27.

LORENZO JUSTINIANO, SAN.

- Libr. de Discip. et Pers. cap. 19.  
(40). Pag. 53.
- De Ligno Vitae. cap. 5.  
(15). Pag. 73.

LORINO.

- In Num. 33. 47. (Sobre San Jeremías).  
(15). Pag. 52.

LUCANO.

- Farsalia. Libro primero.  
(15). Pag. 45.
- Farsalia. Libro tercero.  
(15). Pag. 20.
- Farsalia. Libro tercero.  
(15). Pag. 21.
- Farsalia. Libro cuarto.  
(17). Pag. 88.
- Farsalia. Libro quinto.  
(15). Pag. 11.
- Farsalia. Libro sexto.  
(15). Pag. 36.
- Farsalia. Libro décimo.  
(15). Pag. 9.
- ----  
(17). Pag. 56.

LUCAS, SAN.

- Evangelio. cap. 1.  
(19). Pag. 26.
- Evangelio. cap. 1.  
(15). Pag. 9.
- Evangelio. cap. 1. v. 6.

- (2). Pag. 19. (Segunda parte).
- Evangelio. cap. 1. v. 31.  
(13). Pag. 45.
  - Evangelio. cap. 2.  
(15). Pag. 16.
  - Evangelio. cap. 2. v. 35.  
(19). Pag. 9.
  - Evangelio. cap. 6.  
(15). Pag. 46.
  - Evangelio. cap. 7.  
(18). Pag. 18.
  - Evangelio. cap. 10.  
(14). Pag. 26.
  - Evangelio. cap. 11.  
(2). Pag. 27. (Segunda parte).
  - Evangelio. cap. 11.  
(16). Pag. 16.
  - Evangelio. cap. 12.  
(18). Pag. 8.
  - Evangelio. cap. 12.  
(40). Pag. 9.
  - Evangelio. cap. 12.  
(2). Pag. 53. (Segunda parte).
  - Evangelio. cap. 12.  
(2). Pag. 37. (Segunda parte).
  - Evangelio. cap. 14.  
(10). Pag. 1.
  - Evangelio. cap. 14.  
(10). Pag. 24.
  - Evangelio. cap. 14. v. 15-24.  
(10). Pag. 7.
  - Evangelio. cap. 22.  
(14). Pag. 15.
  - Evangelio. cap. 22.  
(16). Pag. 29.
  - Evangelio. cap. 23. v. 28.  
(19). Pag. 5.
  - Hechos de los Apóstoles. cap. 1.  
(15). Pag. 27.
  - Hechos de los Apóstoles. cap. 2.  
(3). Pag. 13.

- Hechos de los Apóstoles. cap. 7. v. 55.  
(13). Pag. 25.
- Hechos de los Apóstoles. cap. 9.  
(18). Pag. 15.
- Hechos de los Apóstoles. cap. 9. v. 3.  
(13). Pag. 43.
- Hechos de los Apóstoles. cap. 17. v. 18.  
(12). Pag. 9.

LUC. ABB.

- ---- (Sobre el monte Samir).  
(15). Pag. 46.

LUCRECIO.

- ---- (¿De Rerum Natura?).  
(17). Pag. 142.

LYPFOMANO.

- 9. Octob. (En la Historia de S. Dionisio Areopagita).  
(14). Pag. 20.
- Vida de San Elzeario. cap. 20.  
(14). Pag. 16.

LYRA.

- In diff. Rebeca.  
(15). Pag. 17.
- In diff. Josue. 24.  
(15). Pag. 38.
- In diff. in Num. 33.  
(15). Pag. 52.
- ---- (Sobre el Monte Litano).  
(15). Pag. 33.

- 
- Macabeos Libr. 1. cap. 2.  
(10). Pag. 32.

- Macabeos Libr. 2. cap. 15.  
(7). Pag. 13.

MACARIO, SAN.

- Homilia 5.  
(40). Pag. 48.
- Homilia 47.  
(14). Pag. 17.

MACROBIO.

- Saturnales. Libro 5.  
(14). Pag. 32.

----

- Malachias Cap. 4. v. 2-20.  
(15). Pag. 67.
- Malachias ----  
(17). Pag. 51.
- Malachias ----  
(17). Pag. 51.

MALVENDA.

- In Josue, cap. 15.  
(15). Pag. 36.

MANILIO, POETA ASTRONOMO.

- Thesaur. Pag. 129. Baut. Egn.  
(52). Estrofa 27.
- Thesaur. Inscript. Pag. 127.  
(52). Estrofa 23.

MARCIAL.

- Libr. 14. Epigrama. 212.  
(28). Pag. 119. (Tercera parte).
- Libr. Gen. Epig. 103.  
(15). Pag. 32.

- ---- (Sobre las abejas).  
(14). Pag. 16.

MARCOS, SAN.

- Evangelio. cap. 1. v. 13.  
(19). Pag. 4.
- Evangelio. cap. 16.  
(1). Pag. 29.

MARIANA, JUAN DE. PADRE.

- Historia General de España. Libr. 8. cap. 9.  
(7). Pag. 20.
- ---- (Sobre San Hermenegildo Mártir).  
(28). Pag. 137. (Tercera parte).

MARMOL Y CARVAJAL, LUIS DEL.

- Historia del Rebelion y Castigo de los Moriscos del  
Reyno de Granada.  
(16). Pag. 19.

MATEO, SAN.

- Evangelio. cap. 1.  
(15). Pag. 16.
- Evangelio. cap. 2.  
(18). Pag. 17.
- Evangelio. cap. 2. v. 12.  
(15). Pag. 35.
- Evangelio. cap. 3.  
(15). Pag. 14.
- Evangelio. cap. 4.  
(15). Pag. 78.
- Evangelio. cap. 4. v. 18.  
(5). Pag. 56.
- Evangelio. cap. 4. v. 19.  
(13). Pag. 70.
- Evangelio. cap. 5.  
(10). Pag. 30.
- Evangelio. cap. 5.  
(10). Pag. 31.

- Evangelio. cap. 10.  
(15). Pag. 22.
- Evangelio. cap. 10.  
(8). Pag. 16.
- Evangelio. cap. 11.  
(10). Pag. 34.
- Evangelio. cap. 11.  
(15). Pag. 27.
- Evangelio. cap. 11. v. 30.  
(40). Pag. 25.
- Evangelio. cap. 12.  
(18). Pag. 12.
- Evangelio. cap. 13.  
(13). Pag. 68.
- Evangelio. cap. 13. v. 52.  
(11). Pag. 2.
- Evangelio. cap. 14.  
(3). Pag. 19.
- Evangelio. cap. 14. v. 20.  
(14). Pag. 6.
- Evangelio. cap. 14. v. 30 y 31.  
(13). Pag. 78.
- Evangelio. cap. 16.  
(15). Pag. 20.
- Evangelio. cap. 16.  
(10). Pag. 27.
- Evangelio. cap. 16.  
(10). Pag. 29.
- Evangelio. cap. 16.  
(14). Pag. 17.
- Evangelio. cap. 16.  
(8). Pag. 9.
- Evangelio. cap. 17.  
(15). Pag. 10.
- Evangelio. cap. 19.  
(15). Pag. 18.
- Evangelio. cap. 22.  
(10). Pag. 23.
- Evangelio. cap. 22.  
(14). Pag. 17.

- Evagenlio. cap. 22.  
(10). Pag. 7.
- Evangelio. cap. 23.  
(10). Pag. 24.
- Evangelio. cap. 24.  
(16). Pag. 20.
- Evangelio. cap. 24. v. 28.  
(17). Pag. 23.
- Evangelio. cap. 24. v. 28.  
(17). Pag. 23.
- Evangelio. cap. 26.  
(3). Pag. 19.
- Evangelio. cap. 27.  
(3). Pag. 24.
- Evangelio. cap. 27.  
(15). Pag. 23.
- Evangelio. cap. 28.  
(16). Pag. 15.

MAYOLO.

- De Plantis.  
(14). Pag. 26.
- De Plantis.  
(14). Pag. 32.

MENDEZ DE SYLVA. RODRIGO.

- ---- (Sobre el nombre de Granada).  
(40). Pag. 11.

MENDOZA, PADRE.

- In I Reg. 4.  
(40). Pag. 46.
- Ex Haebr.  
(18). Pag. 16.

MENS. MIST.

- Serm. 13.  
(13). Pag. 73.

MERSENO, MARINO.

- In Genes. cap. 1 v. 3. fol. 750.  
(3). Pag. 25.
- In Genes. cap. 1. v. 3. fol. 751.  
(3). Pag. 21.
- In Genes. cap. 1. v. 3. fol. 1.448.  
(3). Pag. 22.
- In Genes. cap. 4. v. 20  
(3). Pag. 20.

- 
- N. 1584 (Sobre Santa Ursula y las Once Mil Virgenes).  
(15). Pag. 55.

NAGER.

- In Josue. cap. 3. fol. 217.  
(13). Pag. 17.

NATAL., ALEXANDRO.

- In 2 ad Corinth. (Carta de S. Pablo a los Corintios).  
(3). Pag. 14.
- In 2 ad Corinth. (Carta de S. Pablo a los Corintios).  
(3). Pag. 15.
- In 2 ad Corinth. (Carta de S. Pablo a los Corintios).  
(3). Pag. 16.
- In 2 ad Corinth. (Carta de S. Pablo a los Corintios).  
(3). Pag. 17.

NIEREMBERG, P. Juan Eugenio, S.J.

- De Orig. S.S. Libr. 7. cap. 5.  
(3). Pag. 19.

NOVAR, AGN.

- Eucharistia Excurs. cap. 52. num. 532.

- (13). Pag. 77.
- Eucharistia Excurs. cap. 77. num. 172.  
(13). Pag. 68.
- Eucharistia Excurs. cap. 121. fol. 399.  
(13). Pag. 70.

NOVATI.

- ---- Tom. 2. pag. 10.  
(8). Pag. 22.
- San Ambros. Tom. 2. pag. 124.  
(8). Pag. 29.
- Amor. Euchar.  
(7). Pag. 20.
- Ex Sto. Justino.  
(8). Pag. 19.

- 
- Numeros. cap. 6. v. 13 y 19.  
(5). Pag. 37.
  - Numeros. cap. 13.  
(7). Pag. 23.
  - Numeros. cap. 13. v. 24.  
(5). Pag. 37.
  - Numeros. cap. 15. v. 7.  
(5). Pag. 38.
  - Numeros. cap. 20. v. 11.  
(13). Pag. 81.
  - Numeros. cap. 20. v. 25 y 29.  
(15). Pag. 29.
  - Numeros. cap. 21.  
(11). Pag. 14.

- 
- In Lect. sui Officii. Ecles. (S. Agner).  
(14). Pag. 26.
  - In Lect. Noct. sui Officii. Ecles. (S. Andrés).  
(15). Pag. 23.
  - In Lect. sui Officii. Ecles. (S. Andrés).

- (15). Pag. 23.
- In Lect. 3 sui Officii. Ecles. (San Andrés).  
(13). Pag. 76.
  - In Lect. 1 sui Officii. Ecles. (Sta. Bárbara).  
(13). Pag. 57.
  - In Lect. sui Officii. Ecles. (S. Bernardo).  
(13). Pag. 55.
  - In Lect. 3 Noct. sui Officii Ecles. (S. Blas).  
(15). Pag. 70.
  - In Lect. 3 sui Officii. Ecles. (Sta. Catalina de  
Alejandria).  
(13). Pag. 50.
  - In Lect. 1. sui Officii. Ecles. (Sta. Catalina de  
Siena).  
(13). Pag. 53.
  - In Lect. Antiph. sui Officii. Ecles. (Sta. Cecilia).  
(3). Pag. 17.
  - In Lect. 3 sui Officii. Ecles. (Sta. Clara).  
(13). Pag. 74.
  - In Lect. sui Officii. Ecles. (Inmaculada Concepción).  
(13). Pag. 41.
  - In Lect. sui Officii. Ecles. (Corpus Christi).  
(4). Pag. 28.
  - In Lect. sui Officii. Ecles. (Crucifixión).  
(18). Pag. 14.
  - In Lect. 2 sui Officii. Ecles. (S. Felipe Neri).  
(13). Pag. 15.
  - In Lect. 1 sui Officii. Ecles. (S. Fernando Rey).  
(13). Pag. 73.
  - In Lect. 2 sui Officii. Ecles. (S. Francisco de Asis).  
(13). Pag. 18.
  - In Lect. 2 et 3 sui Officii. Ecles. (S. Francisco de  
Paula).  
(13). Pag. 22.
  - In Lect. sui Officii. Ecles. (S. Francisco de Paula).  
(12). Pag. 13.
  - In Lect. sui Officii. Ecles. (S. Francisco de Sales).  
(13). Pag. 75.
  - In Lect. 3 sui Officii. Ecles. (S. Francisco Regis).  
(13). Pag. 77.
  - In Lect. 2 sui Officii. Ecles. (S. Juan de Dios).  
(13). Pag. 18.

- In Lect. sui Officii. Ecles. (S. Juan de Dios).  
(14). Pag. 32.
- In Lect. 2 et 3 sui Officii. Ecles. (S. Juan Nepomuceno).  
(13). Pag. 34.
- In Lect. suorum Officii. Ecles. (S. Justo y Pastor).  
(15). Pag. 43.
- In Lect. suorum Officii. Ecles. (S. Justo y Pastor).  
(15). Pag. 43.
- In Lect. 2 Noct. sui Officii. Ecles. (S. Lorenzo).  
(15). Pag. 52.
- In Lect. sui Officii. Ecles. (S. Luis Rey de Francia).  
(15). Pag. 35.
- In Lect. 2 Noct. sui Officii. Ecles. (S. Martín).  
(15). Pag. 74.
- In Lect. sui Officii. Ecles. (Arcángel San Miguel).  
(13). Pag. 62.
- In Lect. 2 Noct. sui Officii. Ecles. (S. Nicolás Obispo).  
(15). Pag. 39.
- In Lect. sui Officii. Ecles. (S. Pablo).  
(14). Pag. 9.
- In Lect. 2 sui Officii. Ecles. (S. Pedro Nolasco).  
(13). Pag. 64.
- In Lect. sui Officii. Ecles. (Santiago).  
(15). Pag. 22.
- In Lect. 1 sui Officii. Ecles. (Sta. Rosalía de Palermo).  
(13). Pag. 36.
- In Lect. 2 sui Officii. Ecles. (Sta. Teresa).  
(13). Pag. 60.
- In Lect. sui Officii. Ecles. (Transfiguración).  
(15). Pag. 10.
- In Lect. sui Officii. Ecles. (Virgen María).  
(15). Pag. 9.
- In Lect. sui Officii. Ecles. (Presentación del Niño en el Templo).  
(14). Pag. 26.
- Ex Officii. Ecles.  
(15). Pag. 5.
- Ex Officii. Ecles.  
(15). Pag. 58.

- Ex Officii. Ecles.  
(15). Pag. 87.
- Ex Officii. Ecles.  
(15). Pag. 78.
- Ex Officii. Ecles.  
(15). Pag. 77.
- Ex Officii. Ecles. (die 9 Maii).  
(15). Pag. 11.
- Ex Officii. Diei. (Corpus Christi).  
(6). Pag. 18.
- Ex Officii. Diei. (Corpus Christi).  
(15). Pag. 23.

ORIGENES.

- ---- (Sobre el cap. I. del Cantar de los Cantares).  
(3). Pag. 23.

----

- Oseas, cap. 2 v. 14.  
(15). Pag. 44.

OVIDIO.

- Metamorfosis. Libro I. 1.  
(52). Estrofa. 29.
- Metamorfosis. Libro I. 1.  
(52). Estrofa. 30.
- Metamorfosis. Libro I. 1.  
(52). Estrofa 28.
- Metamorfosis. Libro I.  
(15). Pag. 30.
- Metamorfosis. Libro I.  
(17). Pag. 55.
- Metamorfosis. Libro II  
(17). Pag.13.
- Metamorfosis. Libro II.  
(17). Pag. 54.
- Metamorfosis. Libro V.

- (6). Pag. 18.
- Metamorfosis. Libro VI.  
(15). Pag. 53.
- Metamorfosis. Libro VIII.  
(17). Pag. 57.
- Metamorfosis. Libro IX.  
(15). Pag. 28.
- Metamorfosis. Libro XIII.  
(15). Pag. 26.
- Metamorfosis. Libro XV.  
(17). Pag. 13.
- Fastos. Libro III.  
(7). Pag. 19.
- Fastos. Libro V.  
(6). Pag. 9.
- Fastos.  
(14). Pag. 10.
- De Ars Amandi. Libro I, 57.  
(15). Pag. 55.
- Libro II. Remedios de Amor.  
(17). Pag. 40.
- ---- (Sobre Minerva).  
(6). Pag. 14.
- ---- (Sobre Jano).  
(6). Pag. 19.
- ----  
(17). Pag. 50.
- ----  
(17). Pag. 144.
- ----  
(17). Pag. 51.
- ----  
(17). Pag. 146.
- ----  
(40). Pag. 9.
- ----  
(6). Pag. 20.

PABLO. SAN.

- Carta a los Colosenses. cap. 2.

- (3). Pag. 9.
- Carta a los Colosenses. cap. 3. v. 3.  
(12). Pag. 11.
- I Carta a los Corintios. cap. 4.  
(16). Pag. 15.
- I Carta a los Corintios. cap. 10.  
(11). Pag. 9.
- I Carta a los Corintios. cap. 10. v. 4  
(13). Pag. 70.
- I Carta a los Corintios. cap. 11.  
(40). Pag. 14.
- I Carta a los Corintios. cap. 13. v. 8  
(1). Pag. 33.
- I Carta a los Corintios.  
(14). Pag. 33.
- I Carta a los Corintios.  
(14). Pag. 10.
- I Carta a los Corintios.  
(14). Pag. 10.
- II Carta a los Corintios. cap. 3. v. 18.  
(12). Pag. 15.
- II Carta a los Corintios. cap. 5.  
(12). Pag. 19.
- II Carta a los Corintios. cap. 10. v. 4.  
(17). Pag. 14.
- II Carta a los Corintios.  
(3). Pag. 14.
- II Carta a los Corintios.  
(3). Pag. 13.
- II Carta a los Corintios.  
(3). Pag. 14.
- II Carta a los Corintios.  
(3). Pag. 15.
- II Carta a los Corintios.  
(3). Pag. 16.
- II Carta a los Corintios.  
(3). Pag. 17.
- Carta a los Corintios.  
(8). Pag. 18.
- Carta a los Corintios. cap. 12.  
(10). Pag. 34.

- Carta a los Corintios. cap. 15.  
(19). Pag. 8.
- Carta a los Efesos. cap. 2. v. 4.  
(19). Pag. 3.
- Carta a los Efesos. cap. 4.  
(15). Pag. 67.
- Carta a los Efesos. cap. 4. v. 13.  
(16). Pag. 17.
- Carta a los Efesos. cap. 6.  
(8). Pag. 17.
- Carta a los Filipenses. cap. 1. v. 23.  
(11). Pag. 25.
- Carta a los Filipenses. cap. 1. v. 21.  
(12). Pag. 24.
- Carta a los Filipenses. cap. 2. v. 8.  
(12). Pag. 25.
- Carta a los Filipenses. cap. 3.  
(16). Pag. 11.
- Carta a los Filipenses. cap. 3.  
(40). Pag. 51.
- Carta a los Filipenses. cap. 4. v. 1.  
(28). Pag. 157. (Tercera parte).
- Carta a los Gálatas. cap. 6. v. 14.  
(19). Pag. 4.
- Carta a los Gálatas. cap. 6. v. 16.  
(3). Pag. 28.
- Carta a los Hebreos. cap. 1. v. 13.  
(15). Pag. 68.
- Carta a los Hebreos. cap. 1.  
(15). Pag. 12.
- Carta a los Hebreos. cap. 7.  
(11). Pag. 38.
- Carta a los Hebreos. cap. 9.  
(40). Pag. 37.
- Carta a los Hebreos. cap. 11.  
(18). Pag. 10.
- Carta a los Hebreos. cap. 13.  
(10). Pag. 33.
- Carta a los Hebreos.  
(15). Pag. 12.

- Carta a los Hebreos.  
(15). Pag. 56.
- Carta a los Hebreos.  
(15). Pag. 60.
- Carta a los Hebreos.  
(15). Pag. 61.
- Carta a los Hebreos.  
(15). Pag. 55.
- Carta a los Romanos. cap. 1. v. 20.  
(3). Pag. 26.
- Carta a los Romanos. cap. 13.  
(10). Pag. 29.
- Carta a los Romanos. cap. 14.  
(12). Pag. 13.
- Carta a Timoteo. cap. 5.  
(18). Pag. 19.
- Carta a Tito. cap. 1.  
(16). Pag. 11.

PAGNINO.

- ---- (Sobre las caras en los Panes de Proposición).  
(6). Pag. 20.
- ---- (Sobre las caras en los Panes de Proposición).  
(14). Pag. 10.

- 
- Paralipómenos. Libro 2. cap. 1. v. 1.  
(17). Pag. 12.
  - Paralipómenos. Libro 2. cap. 3. v. 15 y 16.  
(40). Pag. 12.

FASCASIO, SAN.

- Libr. de Corp. et Sangu. Dom. cap. 22.  
(13). Pag. 44.
- In Psalm. 44.  
(14). Pag. 8.

PATRICIO, D.

- Ep. 2. cap. 1. v. 19.  
(3). Pag. 21.

PAUSANIAS.

- Descripción de Grecia.  
(6). Pag. 20.

PEDRO, SAN.

- 2 Epistola. 1.  
(15). Pag. 76.
- 2 Epistola. 2.  
(15). Pag. 39.

PEREZ DE MOYA, JUAN.

- Filosofia Secreta. Libro 3. cap. 23.  
(17). Pag. 126.

PERSIO FLACO, AULIO.

- Satyra. 3.  
(17). Pag. 52.

PETRARCA.

- Itinerario.  
(14). Pag. 24.

PHIL.

- In de Agricult.  
(17). Pag. 82.

PHILOSTRATO.

- Icon.  
(6). Pag. 15.

PICINELLI, FILIPPO.

- Tom. I.  
(17). Pag. 146.
- Libr. 2.  
(23). Pag. 10.
- Libr. 2. cap. 32.  
(15). Pag. 51.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 1. num. 17.  
(13). Pag. 11.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 2.  
(13). Pag. 15.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 3.  
(13). Pag. 13.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 4.  
(13). Pag. 31.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 5.  
(13). Pag. 37.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 7.  
(13). Pag. 28.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 8.  
(13). Pag. 40.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 10.  
(13). Pag. 23.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 11.  
(13). Pag. 26.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 12.  
(13). Pag. 35.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 14.  
(13). Pag. 42.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 15.  
(13). Pag. 44.

- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 16. num. 88.  
(13). Pag. 48.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 16. num. 81.  
(13). Pag. 47.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 18.  
(13). Pag. 52.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 19. num. 123.  
(13). Pag. 19.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 21.  
(13). Pag. 49.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 24. num. 145.  
(13). Pag. 66.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 34.  
(13). Pag. 56.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 35. num. 184.  
(13). Pag. 54.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 36. num. 190.  
(13). Pag. 61.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 41. num. 228.  
(13). Pag. 63.
- Mundus. Symbolicus. Lib. 6. cap. 49.  
(13). Pag. 33.
- Mundus. Symbolicus. Lect. 3. n. 201.  
(18). Pag. 11.

PIERIO VALERIANO.

- Hieroglyphica. Libro 7.  
(14). Pag. 24.
- Hieroglyphica. Libro 21.  
(14). Pag. 16.
- Hieroglyphica. Libr. 49. c. de Coelum.  
(15). Pag. 19.
- Hieroglyphica. Libro 52.  
(14). Pag. 21.
- Hieroglyphica. Libro 52.  
(14). Pag. 21.
- Hieroglyphica. Libro 55.  
(23). Pag. 9.
- Hieroglyphica.  
(40). Pag. 26.

- Hieroglyphica.  
(40). Pag. 29.

- Hieroglyphica.  
(40). Pag. 30.

- Hieroglyphica.  
(40). Pag. 30.

#### PLATON.

- Libro 7 de República.  
(17). Pag. 136.

#### PLINIO.

- Historia Natural. Libro 2. cap. 56.  
(14). Pag. 15.

- Historia Natural. Libro 4. cap. 33.  
(15). Pag. 26.

- Historia Natural. Libro 5. cap. 35.  
(14). Pag. 30.

- Historia Natural. Libro 9. cap. 29.  
(13). Pag. 59.

- Historia Natural. Libro 32. cap. 1.  
(13). Pag. 17.

- Historia Natural. Libro 33. cap. 12.  
(17). Pag. 105.

- Historia Natural. Libro 36. cap. 3.  
(15). Pag. 32.

- Historia Natural. Libro 37. cap. 6.  
(17). Pag. 184.

- Historia Natural. Libro 37. cap. 7 y 12.  
(17). Pag. 184.

- Historia Natural. Libro 37. cap. 7.  
(17). Pag. 184.

- Libro 5. Nat. Hist. cap. 9.  
(19). Pag. 10.

#### PLUTARCO.

- De Numinis Vindicta.  
(14). Pag. 25.

- Libr. de Iside et Osiride.

- (17). Pag. 133.
- In Apophtheg.  
(19). Pag. 11.
- Década Séptima.  
(14). Pag. 13.
- De Clar. Mulier. cap. 2.  
(14). Pag. 5.

- 
- Poliantea.  
(13). Pag. 80.
  - Poliantea.  
(13). Pag. 82.
  - Poliantea.  
(13). Pag. 82.
  - Poliantea.  
(13). Pag. 76.
  - Poliantea.  
(13). Pag. 74.
  - Poliantea.  
(13). Pag. 69.
  - Poliantea.  
(13). Pag. 65.
  - Poliantea.  
(13). Pag. 63.
  - Poliantea.  
(13). Pag. 56.
  - Poliantea.  
(13). Pag. 37.
  - Poliantea.  
(13). Pag. 31.
  - Poliantea.  
(13). Pag. 28.
  - Poliantea.  
(13). Pag. 42.

FOMEY, P.

- Pantheon mytico de Dioses falsos.  
(6). Pag. 10.
- Pantheon mytico de Dioses falsos.

- (6). Pag. 16.
- Pantheon mytico de Dioses falsos.  
(6). Pag. 19.
  - Pantheon mytico de Dioses falsos.  
(6). Pag. 20.
  - Pantheon mytico de Dioses falsos.  
(6). Pag. 13.
  - Pantheon mytico de Dioses falsos.  
(6). Pag. 14.
  - Pantheon mytico de Dioses falsos.  
(6). Pag. 16.
  - Pantheon mytico de Dioses falsos.  
(6). Pag. 17.
  - Pantheon mytico de Dioses falsos.  
(6). Pag. 17.
  - Pantheon mytico de Dioses falsos.  
(6). Pag. 20.
  - Pantheon mytico de Dioses falsos.  
(6). Pag. 12.
  - Pantheon mytico de Dioses falsos.  
(6). Pag. 18.
  - Pantheon mytico de Dioses falsos.  
(6). Pag. 23.
  - Pantheon mytico de Dioses falsos.  
(6). Pag. 22.
  - Pantheon mytico de Dioses falsos.  
(6). Pag. 20.
  - In Appendice de Deabus Dearum.  
(17). Pag. 21.
  - Part. 2. de Diis. Terrestribus.  
(17). Pag. 128.

QUAJS.

- Thom. Nover. Peregr. 3. cap. 5.  
(15). Pag. 73.

- 
- Quaresm. Tom. 2. L. 5.  
(15). Pag. 42.

QUINTILIANO.

- Libr. I. Institut. Orat. cap. 2.  
(17). Pag. 131.

RAINAUD.

- Cred. Bern. Candel. Septil.  
(40). Pag. 34.
- Candel. Septil.  
(40). Pag. 36.
- Candel. Septil.  
(40). Pag. 36
- Candel. Septil. s. 4. c.2.  
(40). Pag. 49.
- Candel. Septil. s.4. c.3.  
(40). Pag. 51.

----

- Libro I de los Reyes. cap. 1. v. 24.  
(5). Pag. 41.
- Libro I de los Reyes. cap. 2. v. 3.  
(6). Pag. 15.
- Libro I de los Reyes. cap. 5.  
(40). Pag. 22.
- Libro I de los Reyes. cap. 21. v. 6.  
(5). Pag. 41.
- Libro I de los Reyes. cap. 24.  
(15). Pag. 74.
- Libro I de los Reyes. n. 11. annot. 11. fect. 11.  
(18). Pag. 15.
- Libro II de los Reyes. cap. 2.  
(10). Pag. 27.
- Libro II de los Reyes. cap. 5 y 6.  
(7). Pag. 27.
- Libro II de los Reyes. cap. 6. v. 14.  
(40). Pag. 35.
- Libro II de los Reyes. cap. 14.  
(18). Pag. 17.
- Libro II de los Reyes. cap. 23.  
(14). Pag. 24.

- Libro II de los Reyes. cap. 24.  
(15). Pag. 35.
- Libro III de los Reyes. cap. 3.  
(12). Pag. 13.
- Libro III de los Reyes. cap. 6.  
(11). Pag. 42.
- Libro III de los Reyes. cap. 6.  
(3). Pag. 18.
- Libro III de los Reyes. cap. 10.  
(40). Pag. 35.
- Libro III de los Reyes. cap. 17.  
(18). Pag. 15.
- Libro III de los Reyes. cap. 18. v. 4.  
(15). Pag. 69.
- Libro III de los Reyes. cap. 18.  
(15). Pag. 14.
- Libro III de los Reyes. cap. 19.  
(15). Pag. 71.
- Libro III de los Reyes. cap. 19.  
(1). Pag. 23.
- Libro III de los Reyes. cap. 19.  
(13). Pag. 13.
- Libro III de los Reyes. cap. 19. v. 5.  
(5). Pag. 42.
- Libro III de los Reyes.  
(11). Pag. 21.
- Libro IV de los Reyes. cap. 1.  
(15). Pag. 14.
- Libro IV de los Reyes. cap. 2.  
(13). Pag. 14.
- Libro IV de los Reyes. cap. 2.  
(17). Pag. 64.
- Libro IV de los Reyes. cap. 3.  
(7). Pag. 15.

RICARDO.

- Sancto Laurentio. Libr. 12.  
(14). Pag. 31.
- Sancto Laurentio. Libr. 13.

(14). Pag. 30.

ROSINUM.

- De Antiquit. Roman.  
(28). Pag. 138. (Tercera parte).

RUCELI. (Sic., por: RUSCELLI)

- Empresas Ilustres. fol. 190.  
(12). Pag. 25.
- Empresas Ilustres. fol. 214.  
(12). Pag. 19.
- Empresas Ilustres. fol. 219.  
(12). Pag. 15.
- Empresas Ilustres. fol. 281.  
(12). Pag. 20.
- Empresas Ilustres. fol. 302.  
(12). Pag. 18.
- Empresas Ilustres. fol. 411.  
(12). Pag. 15.
- Empresas Ilustres. fol. 529.  
(12). Pag. 16.

RUG., SAN.

- Libr. I. de Doct. Christ.  
(40). Pag. 52.

RUMETIUS.

- Libr. 1. Arboret.  
(1). Pag. 19.
- Libr. 2. Arboret. 17.  
(1). Pag. 21.
- Libr. 3. Arboret. 12.  
(1). Pag. 24.

RUPERTO.

- In Genes. L. 3. c. 6.

(16). Pag. 17.

- 
- Rut. Cap. 2 v. 14 y 15.  
(5). Pag. 40.

SABEO, FAUSTINO.

- Libro I. (Sobre la diosa Venus).  
(14). Pag. 8.

SALAZAR DE MENDOZA.

- Chronic. del Gran Cardenal. Libr. I. cap. 60.  
(16). Pag. 31.

SALMERON, PADRE.

- Tom. 10. tract. 33.  
(14). Pag. 10.

SALOMON.

- Cantar de los Cantares. cap. 1.  
(2). Pag. 29. (Segunda parte).
- Cantar de los Cantares. cap. 1.  
(3). Pag. 23.
- Cantar de los Cantares. cap. 1.  
(1). Pag. 19.
- Cantar de los Cantares. cap. 1. v. 11.  
(12). Pag. 12.
- Cantar de los Cantares. cap. 1.  
(15). Pag. 47.
- Cantar de los Cantares. cap. 1.  
(15). Pag. 56.
- Cantar de los Cantares. cap. 1.  
(15). Pag. 60.
- Cantar de los Cantares. cap. 1. v. 3.  
(17). Pag. 8.
- Cantar de los Cantares. cap. 1.  
(17). Pag. 85.

- Cantar de los Cantares. cap. 2.  
(18). Pag. 16.
- Cantar de los Cantares. cap. 2.  
(14). Pag. 19.
- Cantar de los Cantares. cap. 2.  
(2). Pag. 49. (Segunda parte).
- Cantar de los Cantares. cap. 2.  
(12). Pag. 8.
- Cantar de los Cantares. cap. 2.  
(12). Pag. 31.
- Cantar de los Cantares. cap. 2.  
(1). Pag. 12.
- Cantar de los Cantares. cap. 2.  
(15). Pag. 44.
- Cantar de los Cantares. cap. 2.  
(15). Pag. 75.
- Cantar de los Cantares. cap. 2.  
(2). Pag. 28. (Segunda parte).
- Cantar de los Cantares. cap. 2 y 4.  
(15). Pag. 50.
- Cantar de los Cantares. cap. 2. v. 2.  
(17). Pag. 29.
- Cantar de los Cantares. cap. 2. v. 10 y 13.  
(5). Pag. 47.
- Cantar de los Cantares. cap. 2. v. 1-70.  
(4). Pag. 54.
- Cantar de los Cantares. cap. 3.  
(18). Pag. 12.
- Cantar de los Cantares. cap. 3.  
(2). Pag. 39. (Segunda parte).
- Cantar de los Cantares. cap. 3.  
(8). Pag. 26.
- Cantar de los Cantares. cap. 3. v. 3.  
(12). Pag. 16.
- Cantar de los Cantares. cap. 3. v. 4.  
(12). Pag. 20.
- Cantar de los Cantares. cap. 3. v. 11.  
(4). Pag. 27.
- Cantar de los Cantares. cap. 4. v. 13.  
(4). Pag. 27.

- Cantar de los Cantares. cap. 4.  
(2). Pag. 27. (Segunda parte).
- Cantar de los Cantares. cap. 4.  
(15). Pag. 54.
- Cantar de los Cantares. cap. 4.  
(14). Pag. 12.
- Cantar de los Cantares. cap. 4. v. 3.  
(12). Pag. 20.
- Cantar de los Cantares. cap. 4. v. 12 y 15.  
(4). Pag. 58.
- Cantar de los Cantares. cap. 5.  
(14). Pag. 18.
- Cantar de los Cantares. cap. 5. v. 1 y 6.  
(5). Pag. 47.
- Cantar de los Cantares. cap. 5. v. 10.  
(16). Pag. 26.
- Cantar de los Cantares. cap. 6.  
(2). Pag. 43. (Segunda parte).
- Cantar de los Cantares. cap. 6.  
(2). Pag. 42. (Segunda parte).
- Cantar de los Cantares. cap. 6.  
(14). Pag. 19.
- Cantar de los Cantares. cap. 6.  
(2). Pag. 13. (Segunda parte).
- Cantar de los Cantares. cap. 6.  
(15). Pag. 76.
- Cantar de los Cantares. cap. 6. v. 9.  
(12). Pag. 20.
- Cantar de los Cantares. cap. 7. v. 2.  
(5). Pag. 48.
- Cantar de los Cantares. cap. 8.  
(15). Pag. 48.
- Cantar de los Cantares. cap. 8.  
(23). Pag. 10.
- Cantar de los Cantares. cap. 8. v. 6.  
(12). Pag. 14.
- Cantar de los Cantares. cap. 8. v. 6.  
(17). Pag. 105.
- Cantar de los Cantares. cap. 9.  
(15). Pag. 46.
- Cantar de los Cantares. cap. 48.

- (15). Pag. 33.
- Cantar de los Cantares. cap. 81. v. 6.  
(17). Pag. 17.
  - Cantar de los Cantares. cap. -- v. 16.  
(12). Pag. 17.
  - Proverbios. cap. 6.  
(40). Pag. 53.
  - Proverbios. cap. 6. v. 11.  
(4). Pag. 58.
  - Proverbios. cap. 8. v. 3.  
(4). Pag. 32.
  - Proverbios. cap. 8. v. 12, 22, 27, 28 y 29.  
(4). Pag. 28.
  - Proverbios. cap. 8. v. 30.  
(4). Pag. 31.
  - Proverbios. cap. 8. v.30  
(4). Pag. 32.
  - Proverbios. cap. 8.  
(3). Pag. 27.
  - Proverbios. cap. 8.  
(2). Pag. 11. (Segunda parte).
  - Proverbios. cap. 8. v. 30.  
(4). Pag. 58.
  - Proverbios. cap. 8. v. 30.  
(4). Pag. 36.
  - Proverbios. cap. 8. v. 30.  
(4). Pag. 36.
  - Proverbios. cap. 8. v. 30.  
(4). Pag. 35.
  - Proverbios. cap. 8. v. 30.  
(4). Pag. 34.
  - Proverbios. cap. 8. v. 30.  
(4). Pag. 33.
  - Proverbios. cap. 8. v. 30.  
(4). Pag. 32.
  - Proverbios. cap. 9. v. 2.  
(5). Pag. 43.
  - Proverbios. cap. 9. v. 4 y 5.  
(5). Pag. 44.
  - Proverbios. cap. 9. v. 17.  
(5). Pag. 45.

- Proverbios. cap. 9.  
(10). Pag. 26.
- Proverbios. cap. 9. v. 5.  
(6). Pag. 18.
- Proverbios. cap. 9.  
(14). Pag. 7.
- Proverbios. cap. 9. v. 1 y 2.  
(15). Pag. 64.
- Proverbios. cap. 14.  
(40). Pag. 52.
- Proverbios. cap. 16. v. 9.  
(17). Pag. 18.
- Proverbios. cap. 16.  
(10). Pag. 28.
- Proverbios. cap. 17.  
(50). Pag. 1.
- Proverbios. cap. 20.  
(10). Pag. 28.
- Proverbios. cap. 23. v. 1.  
(40). Pag. 44.
- Proverbios. cap. 24.  
(14). Pag. 16.
- Proverbios. cap. 31.  
(18). Pag. 22.
- Proverbios. cap. 31.  
(16). Pag. 15.
- Proverbios. cap. 31. v. 14.  
(16). Pag. 23.
- Proverbios. cap. 31.  
(15). Pag. 18.
- Proverbios. cap. 31. v. 14.  
(5). Pag. 45.
- Proverbios. cap. 31.  
(1). Pag. 18.
- Proverbios. cap. 31.  
(7). Pag. 40.
- Proverbios. cap. 31. v. 6.  
(2). Pag. 15 (Segunda parte).
- Proverbios. cap. 31.  
(14). Pag. 11.

- Proverbios. cap. 31.  
(12). Pag. 43.
- Sabiduria. cap. 1.  
(40). Pag. 52.
- Sabiduria. cap. 3.  
(3). Pag. 20.
- Sabiduria. cap. 3. v. 1.  
(15). Pag. 63.
- Sabiduria. cap. 3. v. 6.  
(1). Pag. 21.
- Sabiduria. cap. 4. v. 2.  
(12). Pag. 22.
- Sabiduria. cap. 4. v. 13.  
(12). Pag. 11.
- Sabiduria. cap. 4. v. 3.  
(17). Pag. 58.
- Sabiduria. cap. 14. v. 7.  
(19). Pag. 4.
- Sabiduria. cap. 16.  
(40). Pag. 16.
- Sabiduria. cap. 16. v. 20.  
(5). Pag. 49.
- Sabiduria. cap. 16. v. 20.  
(4). Pag. 37.

SANDIN.

- Hist. Apos. de S. Luca.  
(3). Pag. 18.

SCORPIAC.

- ---- (Sobre la Sabiduria).  
(15). Pag. 64.

SENECA. OCTAV.

- Acto 2.  
(40). Pag. 50.
- Acto 5.  
(17). Pag. 47.
- Epist. 82.

(40). Pag. 48.

- V. 765.  
(14). Pag. 7.

SEPTUAG. (Los Setenta).

- ---- (Versión de la Biblia).  
(15). Pag. 56.

SERVIO.

- In L. I. Aeneyd.  
(6). Pag. 10.

SETENTA, LOS.

- De Monte umbroso, et condenso.  
(15). Pag. 8.

SIDONIO.

- ---- (Sobre Jano).  
(6). Pag. 19.

SILIO ITALICO.

- Libro 1.  
(15). Pag. 19.
- Libro 1.  
(15). Pag. 39.
- Libro 3.  
(15). Pag. 28.
- Libro 25. de Bel. Pun.  
(40). Pag. 51.
- ---- (Sobre la Madre de los Dioses).  
(15). Pag. 17.

SILVEYRAM.

- In c. 5. Apocal. v. I. quaest. 5. n. 33.  
(8). Pag. 27.
- Libro 1.  
(6). Pag. 27.
- Tomo 3. Libro. 5. Quaest. 9.  
(14). Pag. 30.

- 
- Sophonias. Cap. 2. v. 11.  
(6). Pag. 25.
  - Sophonias. Cap. 20 v. 11.  
(6). Pag. 25.

STERLOGUS.

- In Cant. vol. 3. v. 36. c. 8. Sect. 1.  
(40). Pag. 11.

STOPIUS, NICOL.

- Laudib. Philip. 2.  
(12). Pag. 13.

SUAREZ, FRANCISCO.

- 3. p. q. 9. mem. 3. art. 2.  
(35). Pag. 34.

SURIUS.

- Tom. I. (Sobre San Ildefonso).  
(15). Pag. 33.
- 29. April. (Vida de Sta. Catalina de Sena).  
(14). Pag. 21.
- In vit. Sant. die 28 Aug. (Sobre S. Agustín).  
(13). Pag. 27.
- In vita Sancti. (Sobre S. Tiburcio).  
(14). Pag. 8.
- In vita Sanctae. (Sobre Sta. Ursula).  
(13). Pag. 38.

- Tom. I. (Sobre la Virgen).  
(15). Pag. 33.

TERTULIANO.

- ---- (Sobre la Sabiduria).  
(15). Pag. 64.

----

- Tobias. Cap. 4.  
(10). Pag. 32.
- Tobias. Cap. 12.  
(8). Pag. 11.

TOMAS DE AQUINO, SANTO.

- Opúsculos de Sacramento, 57.  
(2). Pag. 54. (Segunda parte).
- Opúsculos de Sacramento, 58.  
(14). Pag. 16.
- Opúsculos de Sacramento, 58.  
(6). Pag. 11.
- Opúsculos de Sacramento, 58.  
(14). Pag. 22.
- Opúsculos de Sacramento.  
(13). Pag. 21.
- Opúsculos de Sacramento. Alt.  
(15). Pag. 63.
- Oficio de la Misa del día del Corpus Christi.  
(3). Pag. 28.
- Hymnos en honor del Santísimo Sacramento.  
(9). Pag. 20.
- Hymnos en honor del Santísimo Sacramento.  
(9). Pag. 20.
- Hymnos en honor del Santísimo Sacramento.  
(9). Pag. 22.
- Hymnos en honor del Santísimo Sacramento.  
(9). Pag. 22.
- Hymnos en honor del Santísimo Sacramento.  
(9). Pag. 24.

- Hymnos en honor del Santísimo Sacramento.  
(9). Pag. 24.
- Hymnos en honor del Santísimo Sacramento.  
(9). Pag. 26.
- Hymnos en honor del Santísimo Sacramento.  
(9). Pag. 26.
- Hymnos en honor del Santísimo Sacramento.  
(9). Pag. 28.
- Hymnos en honor del Santísimo Sacramento.  
(9). Pag. 28.
- Hymnos en honor del Santísimo Sacramento.  
(9). Pag. 30.
- Hymnos en honor del Santísimo Sacramento.  
(9). Pag. 32.
- Hymnos en honor del Santísimo Sacramento.  
(9). Pag. 32.
- Hymnos en honor del Santísimo Sacramento.  
(9). Pag. 32.
- Hymnos en honor del Santísimo Sacramento.  
(9). Pag. 34.
- Hymnos en honor del Santísimo Sacramento.  
(9). Pag. 34.
- Eccl. in Fest. Corp.  
(2). Pag. 44. (Segunda parte).

TOSTADO, ALONSO.

- In Math.  
(14). Pag. 4
- Paradox. 5 c. 161.  
(35). Pag. 34.

VALERIO MAXIMO.

- De Dictis. I. 9. c. 1.  
(40). Pag. 50.

VARRON.

- De re rustica.

(14). Pag. 7.

VARIABLE.

-----  
(15). Pag. 27.

-----  
(15). Pag. 61.

- 
- In vita Sancti. (Sobre la vida de S. Bernardo).  
(14). Pag. 18.
  - In vita Sanctae. (Sobre la vida de Sta. Clara).  
(11). Pag. 41.
  - In vita Sancti. (Sobre la vida de S. Felipe Neri).  
(14). Pag. 23.
  - In vita Sanctae. (Sobre la vida de Sta. Gertrudis).  
(14). Pag. 15.
  - In vita Sanctae. (Sobre la vida de Sta. Rosa de Lima).  
(14). Pag. 20.
  - In vita Sancti. (Sobre la vida de Sto. Tomás de  
Aquino).  
(3). Pag. 28.
  - In vit. P. P. Libr. 2. (Sobre la vida de S. Onofre).  
(1). Pag. 12.

VIEGAS.

- In Apoc. c. 11. fect. 5.  
(15). Pag. 31.

VILLARROEL.

- Tom. 6. f. 76.  
(1). Pag. 12.

VIRGILIO MARON, PUBLIO.

- Aeneida. Libr. 1.  
(12). Pag. 10.

- Aeneida. Libr. 1.  
(15). Pag. 7.
- Aeneida. Libr. 1, 3.  
(52). Estrofa 20.
- Aeneida. Libr. 2.  
(28). Pag. 87. (Tercera parte).
- Aeneida. Libr. 3.  
(7). Pag. 14.
- Aeneida. Libr. 4. v. 366.  
(15). Pag. 43.
- Aeneida. Libr. 4. v. 480.  
(15). Pag. 40.
- Aeneida. Libr. 5.  
(17). Pag. 43.
- Aeneida. Libr. 6.  
(15). Pag. 34.
- Aeneida. Libr. 6. v. 730.  
(16). Pag. 14.
- Aeneida. Libr. 10.  
(15). Pag. 17.
- Aeneida. Libr. 11.  
(6). Pag. 21.
- Eclogas. cap. 2.  
(15). Pag. 49.
- Eclogas. cap. 3.  
(17). Pag. 150.
- Eclogas. cap. 4.  
(52). Estrofa 26.
- Eclogas. cap. 4.  
(52). Estrofa 26.
- Eclogas. cap. 8. v. 44.  
(15). Pag. 53.
- Eclogas. cap. 51.  
(40). Pag. 29.
- Geórgicas. Libr. I.  
(17). Pag. 141.
- Geórgicas. Libr. I.  
(15). Pag. 38.
- Geórgicas. Libr. I. v. 231.  
(17). Pag. 139.

- Geórgicas. Libr. II.  
(17). Pag. 49.

- Geórgicas. Libr. II.  
(17). Pag. 87.

- Geórgicas. Libr. II.  
(15). Pag. 24.

- ----  
(17). Pag. 147.

- ----  
(17). Pag. 141.

- ----  
(17). Pag. 56.

- ----  
(17). Pag. 57.

- ----  
(17). Pag. 87.

- ----  
(6). Pag. 17.

- ----  
(6). Pag. 20.

- ----  
(17). Pag. 53.

YEPES, P. ANT.

- Chronograph. S. Bened. Cent. 2. 1. 2.  
(15). Pag. 37.

-----  
- Zacharias. Cap. 9.  
(16). Pag. 18.

- Zacharias. Cap. 9.  
(40). Pag. 51.

- Zacharias. Cap. 9.  
(6). Pag. 21.

ANEXO AL CAPITULO VI: RELACION DE AUTORES QUE  
INTERVINIERON EN NUESTRAS FIESTAS.

ABILA, Fray Alonso de

Autor literario de "laberintos" que se utilizan para decorar las paredes y el altar del claustro del convento de San Francisco de la Alhambra, en la fiesta por la proclamación del patronato de la Inmaculada Concepción sobre los reinos de España. Los pinta Joseph de Tojar.

"Breve descripción... fiesta... proclamación del patronato... Inmaculada Concepción sobre los Reynos de España... Convento Real de N.P.S. Francisco de la Alhambra... 1761. Por Francisco Perez. Pag. 15.

AGUADO, Francisco

Junto con Domingo Thomas, también arquitecto, inspeccionan las casas de la "estación" por donde pasa la comitiva de la proclamación de Carlos IV para evitar algún desprendimiento, dada la gran cantidad de gente que se concentra ahí por dicho motivo. Va junto con "Alarifes de Albañilería y Carpintería".

Preparativos que la Ciudad hace por la proclamación de Carlos IV. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1789.

"Arquitecto de la Real Academia de San Fernando", revisa "la Plaza de Toros, Amphiteatro que en el Campo del Triunfo" tiene la Maestranza.

Archivo de la Chancillería. 3a-576-10. Año 1792.

AGUILAR, Francisco de

"Alarife del Arte de la Albañilería de la Ciudad de Granada". Junto con Jerónimo de Palma y otros tres compañeros, revisan las casas de Bibarrambla y Plaza Nueva para garantizar su seguridad en la proclamación de Carlos III, dada la gran cantidad de gente que, con dicho motivo, concurriría a las mismas. Todos reciben 150 reales por este trabajo.

Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1759.

AGUIRRE, Joseph de

Asiste con el Maestro Mayor y Alarifes "al reconocimiento de las Casas de la Plaza de Viuarrambla" para asegurar que puedan soportar el peso de la gente que concurriría en gran número a ellas, para ver la proclamación de Luis I.

Preparación del levantamiento del pendón por Luis I que hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1724.

ALBA, Juan de

Autor literario de la descripción y de la "idea" del Corpus Nova et Vetera. Pensamiento con que se adornó la Estacion para la Procesion Solemne del Dia del Señor En Granada en 15 de Junio de 1786. Siendo Comisarios El Señor Don Joachin de Villavicencio veinte y quatro y el S. D. Antonio Gomez Jurado. Prosa y Verso. (Sin imprimir).

ANONIMO

En el día del Corpus de 1751, se representa en Granada un auto sacramental de "un Ingenio Granadino, Cisne de el Dauro, y Gloria del Pindo", llamado "La Conquista de Granada".

El Monte Santo Eucharístico. Idea Alegorica con que se adornó la Plaza Vivarrambla y acostumbrada Estación, que sirvió à la Procecion Solemnissima de el mas Augusto de los Mysterios, este Año de 1751... Autor Don Alonso Dalda y Perez.... Pag. 83.

AQUINO, Padre Fray Nicolás de

"Lector jubilado, Calificador del Santo Oficio, Examinador Synodal de este Arzobispado, y Corrector en el Convento de Ntra. Señora de la Victoria de esta Ciudad de Granada".

Autor literario de la descripción y de la "idea" del Corpus de 1794, Christo enfermo de amor en el Soberano Sacramento del Altar... Prosa y verso.

Autor literario de la descripción y de la "idea" del Corpus de 1796, El Libro escrito dentro y fuera. Simbolo del Santisimo Sacramento de la Eucharistia.... Prosa y verso.

ARENAS, Francisco

Maestro de obras de Granada, revisa la plaza que manda hacer la Maestranza en el Triunfo para los "festejos" que ésta lleva a cabo con motivo del nacimiento de los infantes gemelos y de la paz con Inglaterra. Archivo de la Chancillería. 321-4369-3. Año 1784.

ARIAS, Ambrosio Antonio de

Arquitecto de la plaza de toros que manda construir la Real Maestranza en el Triunfo en 1768. Archivo de la Chancillería. 321-4375-48. Año 1768.

BARGAS, Joseph de

Junto con Bernardo Matares, los dos vecinos de Granada y "Maestros de cohetero", reciben por "el Castillo y fuegos Quesequemaron el dia dela... proclamazion... tres mill y trescientos Rs de Von".

Preparación que del levantamiento del pendón por Fernando VI hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1747.

BARROSO, Bicente

Orfebre, recibe de la Catedral 120 reales "por el Escudo de Armas que se puso en la Caja" fúnebre en las honras de don Felipe de los Tueros, Arzobispo de Granada. Septiembre de 1751.

Archivo Catedralicio. Legajo 550. Pieza 43.

BENERO, Francisco

"La Campana Gorda de esta Sta. Yglesia se llama Maria de la Encarnacion, la hizo Francisco Benero, natural de Jaen dia 26 de Abril de 1778, la subieron a su Torre el 21 de Maio, empezo a tocar el dia de Corpus 18 de Junio de dicho año, pesa 600 arrobas....".

Manuscrito Anónimo. 26 de Abril de 1778.

BENITO Y NUÑEZ, Antero

Autor literario de la descripción y de la "idea" del Corpus de 1795: Los Hymnos de la Iglesia en honor de Ssmo. Sacramento.... Prosa y verso.

BONARROTA, Miquel Angel

Se usan unas telas cuyas llamadas "paños de corte", en la decoración del pórtico del Vaticano en la canonización de San Fidel de Sigmaringa, San Camillo de Lellis, San Pedro Regalado, San Joseph de Leonissa y Santa Catharina de Ricci el 29 de Junio de 1746.

Verdadera, y distinta relación de la continuada

plausible, y solemne canonización de cinco santos... 29 de Junio de 1746... Iglesia del Vaticano. Pag. 5.

BRABO, Juan Jph. Férmo.

"Maestro Mayor de las obras del Real Acuerdo y fabricas de las Iglesias deste Arzobispado", hace "Plano y diseño" de la plaza de madera para corridas de toros que se debía de formar en la Carrera de las Angustias, "delante del nuevo Quartel" (¿de Bibataubin?), entre la cruz que está delante de él y la acera de enfrente. 30 de julio de 1751.

Archivo de la Chancillería. 321-4369-33.

CALDERON DE LA BARCA, Pedro

El día del Corpus de 1748 se representaron dos autos sacramentales suyos, titulados "La Vacante General" y "El Tesoro Escondido".

Eucharística Red Mysteriosa, echada para sus escogidos en el undoso Mar de este Mundo... 1748... Estevan Sanchez Roxas y Peña... Pag. 89.

En el día del Corpus de 1751, se representa en Granada un auto sacramental suyo titulado "A tu Proximo como á ti".

El Monte Santo Eucharístico, Idea Alegórica con que se adorno la Plaza Vivarrambla, y acostumbrada estación, que sirvió á la Procecion Solemnissima de el mas Augusto de los Mysterios, este año de 1751... Autor Don Alonso Dalda y Perez... Pag. 83.

CARDENAS, Sebastián de

Asentista. Se encarga por cuarenta mil reales de vellón, de la decoración e iluminación de Bibarrambla, Plaza Nueva, Pescadería y Pilar del Toro, así como también de la elaboración de la Tarasca y Gigantes, ropas para las danzas, coros de música, cera consumida en la procesión, soldados y músicos de la misma, pagar el toque de artillería de la Alhambra, las campanas e iluminación de la Catedral, pagar al mentor y algunas clausulas más, en las fiestas del Corpus de 1778, según el contrato firmado con los comisarios del Ayuntamiento -los cuales le pusieron un pleito por el poco tiempo que había tenido encendida la iluminación-.

Según la documentación aportada por Francisco de P. Valladar en su libro Estudio Histórico-Crítico de las fiestas del Corpus en Granada ... J. G. Garrido. 1886.

Se encarga de "la empalizada y adorno de las plazas de vibarrambla y nueva, como en los sitios de la Pescadería y Pilar del Toro, tranzas de entoldado en que no ay vecinos que lo hagan, y luminacion de la Vispera, zera que se da a esstta M. N. C. clero y Comunidades que concurren á la prosecion, Musica, instrumenttos, tropa, y demas

correspondiente...". El Ayuntamiento le paga por todo ello cuarenta mil reales. Corpus de 1780.

Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1781.

Id. a la anterior. Pero, como este año no se permiten ni la Tarasca ni los Gigantes ni los Diablillos ni las danzas, se le rebaja la cantidad pagada a "treintta y seis mil seiscientos treintta y quattro reales". Año 1781.

Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1781.

CARDERA, M.R.P.M. Fray Francisco Thomas María de

Los comisarios por la ciudad del Corpus de 1765, le encargan el "Adorno literario de la estacion de este Dia, que ha de servir de alma material, y costoso adorno de ella".

Papel LXI. Gazetilla curiosa o semanero granadino. Noticioso, y útil para el bien común. Lunes 3 de Junio de 1765. Padre La Chica.

Y efectivamete, es autor literario de la descripcion y de la "idea" del Corpus de 1765: Genesis Eucaristico o Explicacion, y Aplicacion de los principales casos, y Mysterios del Libro Santo del Genesis, al SSmo. Sacramento del Altar, para adorno literario de la Estacion...Prosa y verso.

CASAS Y MARTINEZ, Félix de

Impresor de Málaga. Imprime: El Arbol de las Lises. Poema que describe los festejos con que el Real Cuerpo de la Maestranza de Granada celebró la Paz con la Gran Bretaña y el nacimiento de los... infantes gemelos... 1784... Porcel...

CASTELLANOS, Francisco

Maestro mayor del Real Acuerdo y de las fábricas de la Iglesia del Arzobispado de Granada. Reconoce la "Plaza Anfiteatro... para las funciones de toros...".

Archivo de la Chancillería. 321-4369-73. Siglo XVIII, sin especificar el año.

CAVALLERO, Antonio

Maestro de Capilla en la Capilla Real. Autor de una misa cantada en honor a San Juan de Dios, estrenada en las Fiestas de la dedicación de su nuevo templo, concretamente en la patrocinada por la Capilla Real. 1759. Desempeño el mas honroso... Parra y Cote. 1759.

Pag. 382.

CONCHA, Sebastián

Sus discípulos pintan estandartes y medallones usados en la decoración del interior del Vaticano en la canonización de San Fidel de Sigmaringa, San Camilo de Lellis, San Pedro Regalado, San Joseph de Leonissa y Santa Catharina de Ricci, hecha en el Vaticano el 29 de Junio de 1746.

Pintan también el estandarte de San Joseph de Leonissa que es llevado en la procesión.

Verdadera, y distinta relación de la continuada, plausible, y solemne Canonización de cinco santos... 29 de Junio de 1746... Iglesia del Vaticano. Pag. 23.

CORONA, José

Construye "la armazon y telas" del reloj de la Chancillería, que se termina -junto con la torre de piedra en que esta puesto- el 16 de Junio de 1756.

Manuscrito Equilar. 16 de Junio de 1756.

CORRAL, Manuel Hermenegildo del

Impresor de la imprenta de la Santísima Trinidad, de Granada. Imprime: Descripción Breve, y compendiosa de la Funeral Pompa... fervorosa Hermandad de Maria SSma. de las Tres Necesidades... 12 de Abril de 1743... su autor E.P.J.R.D.L.C.M....

COSTANCI, Plácido

Pinta el estandarte de San Pedro Regalado que se lleva en la procesión de las fiestas que, por su canonización, tiene lugar en el Vaticano en 1746.

Verdadera, y distinta relación de la continuada, plausible, y solemne canonización de cinco santos... 29 de Junio de 1746... Iglesia del Vaticano. Pag. 23

CHICA BENAVIDES, P. Fr. Antonio de la

Autor literario de la Gazetilla Curiosa o Semanero Granadino, periódicos recopilados en Ave Maria. Mamotreto, en que van enquadernados todos los semaneros granadinos, o Gazetillas, que han salido desde el lunes 9 de Abril de 1764 hasta el lunes 17 de Junio de 1765. Su autor el P. Lect. Juvilado Fr. Antonio de la Chica Benavides, del Orden de la SSma. Trinidad Calzados de Granada. Dadas a luz en la Imprenta del Convento de dicha Orden por su Adminis-

trador el P. Predicador Fr. Francisco Joseph de los Rios de la misma Sagrada Familia. Con las licencias necesarias. Año de 1765.

DALDA Y PEREZ, Alonso

Autor literario de la descripción y de la "idea" del Corpus de 1751 El Monte Santo Eucharistico. Idea Alegorica, con que se adornó la Plaza Vivarrambra, y acostumbrada Estacion... Prosa y Verso.

DAVILA Y PORZEL, Joseph Francisco

Autor literario de Descripción de los reales festejos, que en la celebridad de la exaltacion al trono de su Monarchia del señor D. Fernando VI Catholico Rey de las Españas, y dias de su Augusto Nombre, executó la Real Maestranza de Granada...1747. Verso

DIAZ CRUZ, José de la Concepción

Autor literario de la descripción y de la "idea" del Corpus de 1797: El Gran Convite de amor y triunfo de la virtud. Descripción del pensamiento... Prosa y verso.

DOMINGUEZ, Francisco

Impresor "de su Illma., y del Cabildo de la S. Iglesia" en la "Imprenta de la SS. Trinidad". Imprime: Festivas Demonstraciones, con que el Collegio de la Compañia de Jesus de Granada Solemnizó los Sagrados Cultos que decretó la Santidad de N. SS. Padre Clemente XI. En la Beatificacion del nuevo Apostol de la Francia el V. Padre Juan Francisco Regis, Sacerdote Professo de la Compañia de Jesus... 1716.

E.P.J.R.D.L.C.M.

Autor literario de la descripción y de la "idea" de la procesion del Santo Entierro de 1743: Descripción Breve, y compendiosa de la Funeral Pompa, con que à el compàs de los suspiros... Procession del Entierro de Christo... Hermandad de Maria SSma. de las Tres Necesidades... 12 de Abril de 1743. Prosa y verso.

ESPEJO, Francisco de

Maestro alarife del Arte de la Carpintería de Granada. Junto con Vicente Garzia, reclaman, en nombre de su cuerpo, la supervisión "de las armaduras que se hazen en las Plazas y ôtras partes para las Corridas de toros" para su gremio, como había sido tradicional, y no para los "Maestros Mayores de Albañilería", que según los carpinteros, no saben de "Reconozimiento de las maderas Clases y aguante de ellas y sus apuntalados".

Archivo de la Chancillería. 321-4424-18. (Siglo XVIII sin especificar el año).

ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Antonio

Impresor sevillano. Hace la reimpresión en castellano -anteriormente estaba en "lengua Toscana"-, de Verdadera, y distinta relación de la continuada, plausible, y solemne Canonización de cinco Santos: Fiel de Sigmaringa Martir del Orden de Menores Capuchinos de S. Francisco. Camillo de Lellis Fundador de los Clerigos Regulares Ministros de los Enfermos. Pedro Regalado del Orden de Menores Observantes de S. Francisco. Joseph de Leonissa assimismo del Orden de Capuchinos. Sta. Catharina de Ricci Monja Profesa del Orden de Santo Domingo. Hecha el dia 29 de Junio de 1746 ...Iglesia del Vaticano [Impresso en Roma en lengua Toscana, en la Imprenta de Chracas junto al Corso de San Marcos. Año de 1746, y reimpreso en Castellano en Sevilla, por Antonio Espinosa de los Monteros, en calle Vizcaínos"].

FERNANDEZ, Lucas

Impresor de la imprenta de la Santísima Trinidad en Granada. Imprime: Sagrados Obsequios, Festivos cultos, con que el Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesus... canonizaciones de San Luis Gonzaga Estudiante, y de San Estanislao Kostka Novicio de la misma compañía... Granada... 1728.

FLORES, Antonio de

Maestro platero.

Archivo de la Capilla Real. Libro de actas Capitulares.

FUENTE, Antonio de la

Vecino de Granada, "Maestro y Alarife de el arte de la Carpinteria", reconoce la plaza de toros del Rastro. 30 de Julio de 1757. Granada.

Archivo de la Chancillería. 321-4369-51.

GAMARRA, Manuel

"Maestro de platero desta Ciudad", quien hace "las monedas que se an de hechar en la funcion de levantar el estandarte por S. M. ...con la efixie de S. M. en un Lado y en el otro una Granada con las horlas que esta Acordado cada una de las dos terzias... de ella de plata y la otra terzia... de cobre... aprezio de cada una de seis reales menos quartillo...". Hace mil monedas.

Preparación del levantamiento del pendón por Luis I que hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1724.

GAONA, Luis

Tiene a su cargo la música de la Ciudad y concurre a la procesión del Corpus de 1793.

Preparativos del Corpus de 1793. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1793.

GARCIA, Francisco Xavier

Impresor madrileño. Imprime: Desempeño el mas honroso de la obligacion mas fina... fiestas de dedicacion del... templo de la Purma: Concepcion... Alonso Parra y Cote... Madrid... 1759.

GARCIA, Joseph

"Guia de las Danzas del Sarao" por las que la Catedral le paga 40 reales "para si, y los demas compañeros de las que asistieron a las prozesiones que se celebraron en dicha Sta. Iglesia la Octava del Corpus del presente año..." 17 de Junio de 1757.

Id. a la anterior. 1 de Junio de 1758.

Id. a la anterior. 22 de junio de 1759.

Id. a la anterior. 12 de Junio de 1760.

Archivo de la Catedral. Legajo 419. Expedientes de cuentas de Fábrica Mayor. Siglo XVIII.

GARZIA, Bicente

Maestro Alarife del Arte de la Carpintería. Ver Francisco de Espejo.

Archivo de la Chancillería. 321-4424-18. (Siglo XVIII, sin especificar el año).

GONZALEZ, Francisco

Maestro de Carpintero, revisa la plaza que manda hacer la Maestranza en el Triunfo para los "festejos" que ésta hace con motivo del nacimiento de los infantes gemelos y de la paz con Inglaterra. 1784.

Archivo de la Chancillería. 321-4369-3. Año 1784.

GONZALEZ, Juan Joseph

Maestro carpintero de la Catedral. Esta le paga en 1751 "1755 rr. y 24 mrs. que tuvieron de costo la caja en que se sepulto el Cadaver de dicho Illmo. Señor [Don Felipe de los Tueros, Arzobispo de Granada]... y asimismo los tablados que se pusieron para depositarlo el tiempo que estuvo expuesto en el Salon de Palazzo y Capilla Maior de esta Sta. Iglesia...".

Archivo de la Catedral. Legajo 550. Pieza 43.

La Catedral le paga 100 reales por el "Altar, que hizo en la Plaza Vivarrambla, vestirlo, armarlo, y desarmarlo para la Prozesion del Corpus, que se celebró el presente año de la fecha con los portes de llevar, y traer la plata, y clavar...". 10 de Junio de 1757.

Archivo Catedralicio. Legajo 419. Expedientes de cuentas de Fábrica Mayor. Siglo XVIII.

Id. a la anterior. 1 de Junio de 1758.

Archivo Catedralicio. Legajo 419. Expedientes de cuentas de Fábrica Mayor. Siglo XVIII.

Id. a la anterior. 22 de Junio de 1759.

Archivo Catedralicio. Legajo 419. Expedientes de cuentas de Fábrica Mayor. Siglo XVIII.

Id. a la anterior. 7 de Junio de 1760.

Archivo Catedralicio. Legajo 419. Expedientes de cuentas de Fábrica Mayor. Siglo XVIII.

GUIOTO, Yndalesio

Junto con otros ocho compañeros "Alarifes de Albañileria y Carpinteria", hace el "reconozimiento de las cassas de los sitios que an de servir de estazion para la Proclamazion...", recibiendo entre todos 150 reales de vellón, dados por la Ciudad.

Preparación que del levantamiento del pendón por Fernando VI hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1747.

HEREDIA BARNUEVO, Diego Nicolás.

Autor literario de *Mystico Ramillete*, *historico, chronologyco, Panegyrico*, texido de las tres fragrantés flores del nobilissimo antiguo Origen, *exemplarissima Vida*, y *meritissima Fama posthuma* del Ambrosio de Granada, segundo Isidoro de Sevilla, y segundo Ildefonso de España... El Illmo. y V. Sr. Don Pedro de Castro, Vaca, y Quiñones... Fundador Magnifico de la Insigne Iglesia Colegial del Sacro Monte Illipulitano... Impresso en Granada en la Imprenta Real. Año de 1741. Prosa.

IBARRA, Joachin.

Impresor de Cámara de S. M., en Madrid. Imprime *Pasmosa vida, heroycas virtudes, y singulares milagros...* San Juan de Dios... Manuel Trinchería... Madrid, MDCCLXXIII.

LECORP, Antonio Joséf

Anagrama del nombre Jose Antonio Forcel (y Salablanca); pseudónimo suyo. Ver por este nombre.

LECHUGA, Felipe

"Maestro del arte de la plateria y gran facultativo en esta materia, natural de esta ciudad de Granada"; hace la custodia de la Capilla Real, la "que tiene para las procesiones".

Manuscrito Anónimo. 24 de Octubre de 1778.

LEEFDAEL, Viuda de Francisco de

Impresora. Sevilla. Imprime: Crysol de la lealtad, y gloriosos triunfos de la muy Noble, y siempre Leal Ciudad de Granada... entrada de... Felipe Quinto... 23 de Marzo... 1730... por Francisco Monteroso.

LIJERO, Faustino

Junto con otros 8 compañeros "Alarifes de Albañileria y Carpinteria", hace el "reconozimiento de las cassas de los sitios que an de servir de estazion para la Proclamazion...", recibiendo entre todos 150 reales de vellón, dados por la Ciudad.

Preparación que del levantamiento del pendón por Fernando VI hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1747.

LILLO LECTOR, Padre Lector Luis de

Autor de "laberintos" y de "Poesías sueltas, cuyos Carteles se fixaron al público en la Portería, Claustros, Altares, y Columnas...", en los adornos que se colocan en el Convento de San Francisco de la Alhambra.

Breve descripción... Fiesta... Proclamación del Patronato... Inmaculada Concepción... sobre los Reynos de España... Convento Real de N. P. S. Francisco de la Alhambra... 1761. Por Francisco Perez. Pag. 15.

LOIS MONTE AGUDO, Domingo

Arquitecto. "Director de la Fabrica de la Iglesia de Sta. Fee", revisa la plaza que manda hacer la Maestranza en el Triunfo para los "festejos" que ésta hace con motivo del nacimiento de los infantes gemelos y de la paz con Inglaterra.

Archivo de la Chancillería. 321-4369-3. Año 1784.

LOPEZ, Bizente

"Alarife del Arte de la Albañileria de la Ciudad de Granada". Junto con Jerónimo de Palma y otros 3 compañeros, revisa las casas de Bibarrambla y Plaza Nueva

para su seguridad, en la proclamación de Carlos III. Todos reciben por ese trabajo, 150 reales.

Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1759.

LOPEZ, Francisco

"Maestro de Carpintero y Alarife" de Granada, revisa "la Plaza de Toros, Amphiteatro que en el Campo del Triunfo" tiene la Maestranza.

Archivo de la Chancillería. 3a-576-10. Año 1792.

LOPEZ, Rmo. Padre Joachin

Autor literario de la descripción y de la "idea" del Corpus de 1761: Imperio del Amor Divino, extendido sin fin en el pequeño orbe del Eucharístico Sacramento, fineza de las finezas del Rey de Reyes, y señor de los dominantes.... Prosa y verso.

LOPEZ, Joseph

Recibe "ziento y noventa y zinco R<sup>s</sup> del aderezo dela madre delaplaza de Viuarrambra...".

Preparación que del levantamiento del pendón por Luis I hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1724.

LOPEZ, Manuel

"Alarife del Arte de la Albañilería de la Ciudad de Granada". Junto con Jerónimo de Palma y ctros 3 compañeros, revisa las casas de Bibarrambra y Plaza Nueva para su seguridad, en la proclamación de Carlos III. Todos reciben por este trabajo 150 reales.

Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1759.

LOPEZ DE LA PEÑA, Antonio

Carpintero. Hace el féretro para el Arzobispo don Pedro Antonio Barroeta, junto con los "tablados" para

depositarlo mientras está expuesto en el Palacio Arzobispal y Capilla Mayor de la Catedral. 1773.

Archivo de la Catedral. Legajo 550. Pieza 44.

MADERO, Diego

Junto con otros 8 compañeros "Alarifes de Albañilería y Carpintería", hace el "reconocimiento de las cassas de los sitios que an de servir de estacion para la Proclamazion...", recibiendo entre todos 150 reales de vellón, dados por la Ciudad.

Preparación que del levantamiento del pendón por Fernando VI hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1747.

MESTROS DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA

Famosos artífices de fuegos artificiales que trabajan en las fiestas por la canonización de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kostka.

Sagrados Obsequios ... Colegio San Pablo de la Compañía de Jesús ... Granada ... 1728. Pag. 116.

MARIN, Fernando

Pinta los cuatro lienzos al óleo que se colocan en los nichos que están en el centro de las cuatro empalizadas que rodean la Plaza de Bibarrambla, en el Corpus de 1774. Son: "de Ntra. Sra. de la Antigua con su Hijo Infante en los brazos"; "de Ntra. Sra. de las Angustias"; "de la Concepcion Purissima"; y "del Mysterio de la Encarnación, ó Anunciacion".

De este autor se dice: "trabajados estos Lienzos con mucho primor, dulzura, bello colorido y correccion por D. Fernando Marin, cuya habilidad se vâ (no sin merito) haciendo cèlebre".

Corpus 1774: La Espada del Señor y de Fernando en la Conquista de Granada por los Reyes Catholicos Don Fernando y Doña Isabel... 1774... Antonio Joseph Lecorp... Año de 1775 Pag. 5.

MARTINEZ, Antonio

Músico. Toca en la Capilla de Música de la Catedral "el Biolon, Biolin, Trompa y Clarin".  
Archivo Catedralicio. Cabildo de 19 de Diciembre

de 1773. Libro 32.

MARTINEZ, Juan

Maestro de música de la Capilla Real. Pone música a los villancicos que se cantan aquí la Nochebuena de 1743: Letras de los villancicos, que se han de cantar en la Real Capilla de su Magestad desta Ciudad de Granada, en los solemnes maytines del Sto. Nacimiento de N. Señor Jesu Christo Este año de 1743. Puestos en musica por D. Juan Martinez, Presbyt. Mro. de dicha Real Capilla. En Granada: Por Joseph de la Puerta.

Pone música a unas letras hechas en honor de S. Fidel Sigmaringa y S. Joseph de Leonisa con motivo de su canonización en 1747, y de la celebración que la Capilla Real hace por este hecho.

Metricos cultos, Obsequiosas cadencias, que a las Aras de los dos Seraphines del trono capuchino, San Fidel de Sigmaringa, y San Joseph de Leonisa, consagrò en las voces de su diestra musica el siempre Ilustre Cabildo de la Real Capilla de su Magestad de esta Ciudad de Granada, en el dia 19 de Abril de 1747. En que celebrò a honor del Martyr S. Fidel Magnifica plausible fiesta. Puestos en musica por Don Juan Martinez, Presbytero, Maestro de dicha Real Capilla. En Granada: Por Joseph de la Puerta.

MARUJAN Y ZERON, Juan Pedro

Autor literario. Escribe la descripción de los adornos puestos en las calles con motivo de llevar la Eucaristía a los enfermos desde la parroquia de la Magdalena: Copia de carta escrita por Don Juan Pedro Marujan y Zeron, à cierto Excmo. en que le dà cuenta de los Cultos tributados por la Venerable Hermandad del Santissimo Sacramento, sita en su parroquial de Santa Maria Magdalena de esta Ciudad, à su Divina Magestad; ...en la ocasion de su cèlebre salida en Publico, à visitar los Enfermos de su Feligresia, Funcion celebrada en el dia tres de Junio de este presente año de mil setecientos quarenta y ocho.... Poema.

También describe la translación de las reliquias de S. Juan de Dios: D. Juan Pedro Marujan refiere a una señora ausente de Granada, la cèlebre Translacion de las Reliquias de señor S. Juan de Dios a su nuevo Templo... Granada 1757. Poema.

Es autor literario de la "idea" y de la descripción del Corpus de 1767, por lo que la hizo imprimir por su cuenta y regala unos ejemplares al Cabildo de la Catedral.

Archivo Catedralicio. Cabildo 20 de Octubre de 1767. Libro 31.

Este es el Corpus siguiente: El vino, y pan misteriosos del Antiguo Testamento. Decoracion Sacra, y adorno ingenioso, expuesto en las plazas Vivarrambra, y

Nueva, Pescaderia y Pilar del Toro, de esta Nobilissima Ciudad de Granada; en el dia... de Corpus Christi... año de 1767... Impresso en Granada en la Imprenta Real. Verso y prosa.

MATARES, Bernardo

Y Joseph de Bargas, vecinos de Granada y "Maestros de cohetero", reciben por "el Castillo y fuegos Quesequemaron el dia dela... proclamazion... tres mill trescientos Rs de Von".

Preparación que del levantamiento del pendón por Fernando VI hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1747.

MEDINA, Juan de

Autor de los frescos de los Santos Padres que decoran el cimborrio de la iglesia de la Campaña de Jesús, finalizados para la celebración de la canonización de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kostka en octubre de 1727.

Sagrados Obsequios... Colegio de San Pablo de la Compañia de Jesus ... Canonizaciones de San Luis Gonzaga ... y de San Estanislao de Kostka ... Granada ... 1728 Pag. 12 y ss.

N. Gómez Moreno. Guía de Granada Edic. facsimil. Universidad de Granada. Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez Acosta. 1982. Pag.385.

MENOSILII DE MECINA, Salvador

Pinta el estandarte de Sta. Catharina de Ricci que se lleva en la procesión de las fiestas que, por su canonización, tienen lugar en el Vaticano en 1746.

Verdadera, y distinta relacion de la continuada, plausible, y Solemne Canonizacion de cinco Santos... . Pag. 23.

MOGOLLON, Antonio

"Maestro y Alarife de el Arte de la Carpinteria", "vezino de esta Ciudad" (Granada).  
Reconoce la plaza de toros que se monta en el Rastro el 30 de Julio de 1757.

Archivo de la Chancillería. 321-4369-51.

MONTEROSO, Francisco

Autor literario de Crysol de la lealtad, y gloriosos triunfos de la muy Noble, y siempre Leal Ciudad de Granada, à la feliz entrada de nuestro Catolico Monarca Felipe Quinto, en el dia 23 de Marzo de este presente año de 1730. Compuesto por Francisco Monteroso. [Al final: "Con licencia: En Sevilla, por la Viuda de Francisco de Leefdael, en la Casa de el Correo Viejo"]. Poema. Descripción.

MONZON, Andrés

Organista de la Capilla Real.

Cabildo 5 de Mayo de 1713. Capilla Real. Libro 12.

MORA, (¿Diego, José o Bernardo?)

Escultor. Hace la imagen de S. Elías Profeta de los Carmelitas Calzados, que se llevó en la procesión general de las fiestas por las canonizaciones de San Luis Gonzaga y S. Estanislao de Kostka; de esta figura se dice "La Imagen de este Zelador de la Ley es el mayor credito del famoso Mora, embidia de los Escultores de su siglo".

(Para su descripción, me remito al apartado de iconografía, en "San Elías Profeta").

Sagrados obsequios... Colegio S. Pablo de la Compañía de Jesús... Canonizaciones de S. Luis Gonzaga... y S. Estanislao Kostka... 1728. Pag. 106.

MORALES, Bernardo

Artífice de fuegos artificiales. Prepara un castillo en Bibarrambla el 15 de Julio de 1764, en el cual "se verán prodigiosos, y varios colores en el Fuego; como assimismo Fuegos à la idéa Chinesca, è Italiana, con ciertos diseños geometricos, à la usanza de Moscovia"; con motivo de unas fiestas preparadas por los PP. Carmelitas Calzados.

Lunes 9-Julio. Año 1764. Papel XIV. Gazetilla curiosa o semanero Granadino. Noticioso, y util para el bien comun. Padre la Chica. (Sin paginar).

MORALES, Manuel de

"Maestro de Carpintero y vezino de esta Ciudad", realiza el "armamento de los zinco andamios que corresponden a vaxo de los valcones del Real Acuerdo...", en una plaza de toros. Granada, 31-Julio-1760.

Archivo de la Chancillería. 321-4369-43.

MORENO, Nicolás

Impresor de Granada. Imprime:

- Triumpho Eucharistico. Glorias de Christo Sacramentado, que vence, avassalla, y pierde a todo el infame esquadron obscuro de Falsos Dioses... 1766... Obra que ideaba, y trabajaba el P. Bernardo Rodriguez de los Clerigos Menores... Impresso en Granada por Nicolas Moreno, Impresor, y Mercader de libros.

- Relacion de las Fiestas, que hicieron en Granada los Clerigos Menores en la beatificacion de su V. Fundador el P. Francisco Caraciolo en el año de 1769. Con noticia de los asuntos que se predicaron, y algunos Milagros del Siervo de Dios. Con Licencia: Impresso en Granada, por Nicolás Moreno.

- La Espada del Señor y de Fernando en la Conquista de Granada por los Reyes Catolicos... Pensamiento con que se adornò la Estacion para la Procession, y Solemnidad del Dia del Señor en la Ciudad de Granada, en 2 de Junio de 1774... por Antonio Josef Lecorp... .

MOYA, Nicolás Agustín de

Junto con otros 8 compañeros "Alarifes de Albañileria y Carpinteria", hace el "reconozimiento de las cassas de los sitios que an de servir de estacion para la Proclamacion...", recibiendo entre todos 150 reales de vellón, dados por la Ciudad.

Preparación que del levantamiento del pendón por Fernando VI hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1747.

Maestro de Carpintero. La Catedral le paga "Ciento treinta y ocho rs y dos mrs que... han importado los jornales, Alquileres de Madera, Portes de tapizes, y Clabos que se han gastado para la empalizada que se ha hecho a la festividad y prozesion gral. que se zelebro en el dia 27 del preste mes de la fha. entrasladar las reliquias de Sr. Sn. Juan de Dios de esta dcha. Sta. Igl. a la suia...". 29- Octubre-1757.

Archivo Catedralicio. Legajo 419. Expedientes de Cuentas de Fábrica Mayor. Siglo XVIII.

ORTEGA, Juan de

Maestro Carpintero. Hace el tablado en que se deposita el féretro del arzobispo Antonio Jorge Galván, para la exposición de su cadáver en la Capilla Mayor de la Catedral. 1787.

Archivo Catedralicio. Legajo 550. Pieza 46.

También hace el "Tablado de Semana Sta." en la Catedral.

Archivo Catedralicio. Cabildo 29-Abril-1789. Libro 34.

P. A.

Autor literario de la descripción y de la "idea" del Corpus: El Arbol de la Vida, Pensamiento, con que se adornó la Plaza de Vivarrambla en el día que celebra la Iglesia el Augusto y Soberano Sacramento de la Eucaristia. Siendo Comisarios por esta Muy Ilustre Ciudad de Granada Los Señores Marqués de Casa Villa-Real, Veinte y quatro, y Don Juan Joseph Garcia de Castro, jurado. Dió el Pensamiento el P. A. Con licencia: En Granada en la Imprenta de la SSma Trinidad, donde se hallará, entrada à la calle Lucena. No lleva año, pero deduzco -por la fecha de la muerte de Porcel: 1794] que es de 1798. Prosa y Verso.

PALMA, Gerónimo de

"Maestro Mayor delas obras desta Ciudad". Recibe 1650 reales de vellón por los tres tablados que hace para la proclamación de Fernando VI, donde se incluyen "los ocho escudos de Armas Rs consus Mol duras Cada Uno...". Junto con otros 8 compañeros, "Alarifes de Allañileria y Carpinteria", hace el "reconozimiento de las cassas de los sitios que an de servir de estazion para la Proclamazion...", recibiendo entre todos 150 reales de vellón, de parte de la Ciudad.

Preparación que del levantamiento del pendón por Fernando VI hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1747.

Junto con compañeros "Alarifes de el Arte de Albañileria y Carpinteria", revisa las casas de Bibarrambla y Plaza Nueva para que se apuntalaran y obraran si hiciera falta y ofrecieran seguridad, dada la cantidad de gente que se aglomera en ellas con motivo de la proclamación de Carlos III. Por este trabajo y para todos, la Ciudad les paga 150 reales.

Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1759.

PALOMARES, Juan de

Impresor de la Imprenta de la Santísima Trinidad de Granada. Imprime:

- El Monte Santo Eucharistico. Idea Alegorica, con que se adornò la Plaza Vivarrambla, y acostumbrada. Estacion, que sirvió à la Procession Solemnissima de el más Augusto de los Mysterios, este año de 1751... Su autor Don Alonso Dalda y Perez....

- Don Juan Pedro Marujan, refiere a una señora... Translacion de las Reliquias de... S. Juan de Dios a su nuevo Templo... Granada... 1757.

PARRA Y COTE, P. Fr. Alonso

Autor literario. Escribe: Desempeño el mas honroso de la obligacion mas fina, y relacion historico-panegyrica de las fiestas de dedicacion del magnifico templo de la Purma. Concepción de Nuestra Señora, del Sagrado orden de Hospitalidad de N. P. San Juan de Dios de la Nobilissima, e Ilustre, siempre Fiel Ciudad de Granada.... Madrid 1759. Descripción. Prosa.

PEREA, Familia.

Familia de constructores de arquitectura efímera y posteriormente, a partir del último cuarto de siglo, asentistas. Resulta muchas veces difícil discernir cual es la obra de cada uno de sus miembros, teniendo en cuenta además que se repiten los nombres entre ellos. No obstante y guiándonos por las fechas de intervención, creemos poder establecer la siguiente relación de individuos con las obras correspondientes:

1º Sebastián, cuyas obras conocidas van desde 1740 a 1759. (Las actuaciones aquí reseñadas comienzan en 1747).

2º Juan, cuyas obras conocidas van desde 1740 - donde tiene una breve intervención junto con Sebastián, siendo éste segundo el que realmente lleva prácticamente la totalidad de la obra-, a 1767.

3º Sebastián Juan. Única intervención en 1757. Como se verá, es perfectamente asimilable a la actuación de Juan por la misma época. Por ello, pensamos en el error del documento y en la atribución de esta intervención a Juan.

4º Sebastián, cuyas obras conocidas van desde 1789 a 1797. Sabemos que el segundo apellido de éste es Porras, pero desconocemos el de los demás.

PEREA, Sebastián de

"Arttífize Arquitectto".

Se encarga de la tasación de "la colgadura deseda que Devian tener en la falda de dichos ttablados", es decir de los tres tablados que hace Jerónimo de Palma para la proclamación de Fernando VI.

Preparación que del levantamiento del pendón por Fernando VI hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1747.

Constructor de arquitectura efímera en la proclamación de Carlos III, encargándose de la elaboración de los tres tablados que se colocan en Bibarrambla, Plaza Nueva y Plaza de la Lonja, así como de la decoración de las mismas.

Preparación que del levantamiento del pendón por Carlos III hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1759.

PEREA, Juan de

"Sujeto en quien ha recaído diferentes años el Cuidado y Manejo de el Adorno de dichas plazas ["Vivarrambla, nueva"], y sitios" en la Festividad del Corpus. Parece ser que no consigue ponerse de acuerdo con los comisarios municipales de este año por razones económicas por lo que, finalmente, no sabemos si termina levantando él la arquitectura y decoración efímeras, correspondientes a las fiestas de este año 1757.

Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1757.

"Obligado à las Danzas" del Corpus de 1758. Por ellas cobra de la Catedral 600 reales. 1 de Junio de 1758.

Archivo Catedralicio. Legajo 419. Expedientes de cuentas de Fábrica Mayor. Siglo XVIII.

"Obligado à las Danzas" del Corpus de 1759, el 22 de Junio. Recibe por ello 600 reales.

Archivo Catedralicio. Legajo 419. Expedientes de cuentas de Fábrica Mayor. Siglo XVIII.

Obligado a las Danzas del Corpus de 1760, el 12 de Junio. También se le pagan 600 reales.

Archivo Catedralicio. Legajo 419. Expedientes de cuentas de Fábrica Mayor. Siglo XVIII.

Levanta la arquitectura y decoración efímeras de Bibarrambla, Plaza Nueva, Pescadería y Pilar del Toro en el Corpus de 1765, según dice la página 25 de dicho Corpus: "Se

encargó por estos Señores [Comisarios] al experimentado ingenio de Don Juan de Perea el adorno material de la Estación, y à mi el literario...". Genesis Eucarístico o explicación, y aplicación de los principales casos... Corpus Christi... 1765... su Autor el M. R. P. M. Fr. Francisco Thomàs Maria de Cardera... .

Levanta la arquitectura y decoración efímeras de Bibarrambla, Plaza Nueva, Pescadería y Pilar del Toro en el Corpus de 1767, según se deduce de la poesía del autor de la descripción y de la parte literaria, Juan Pedro Maruján, en la página 23 de dicha obra. El vino, y pan misteriosos del Antiguo Testamento. Decoración sacra y adorno ingenioso... 1767... Don Juan Pedro Marujan y Ceron....

PEREA, Sebastián Juan de

"Obligado à las Danzas del presente año" (1757), "por las que asistieron a las Prozesiones, que en esta dicha Sta. Iglesia se zelebraron por mañana y tarde en el Dia y Octava del Corpus". 17 de Junio de 1757. La Catedral le paga por ellas setecientos reales.

Archivo Catedralicio. Legajo 419. Expedientes de cuentas de Fábrica Mayor. Siglo XVIII.

PEREA Y PORRAS, Sebastián de

Se encarga del adorno de calles en la proclamación de Carlos IV. El Ayuntamiento le paga 19200 reales de vellón por "gastos de adorno de las Plazas de Vibarrambla, y Nueva; Lonja; Casas de Ayuntamiento, y Miradores; Inclusos las 4 noches de Iluminación para dicha función de Real Proclamación...". También hace el "Arco para la Trinidad" y se encarga de los tres tablados y de la decoración del interior de la Casa de los Miradores. El total de los gastos de esta celebración es de 202903 reales de vellón y 7 maravedies.

Archivo del Ayuntamiento. Legajo 1925. Año 1789. Y legajo 907. Año 1789.

Asentista en el Corpus de 1789: por la cantidad de 36634 reales de vellón, se encarga de la decoración e iluminación de la estación, músicas, cera para la procesión, soldados, pagar al teólogo-mentor, pagar la misa de rogativa, propinas, etc.

Según documentación aportada por Francisco de P. Valladar en su libro Estudio Historico Critico de las fiestas del Corpus en Granada ... J. G. Garrido. 1886.

Asentista en el Corpus de 1791 del que no sabemos más que el hecho de que a su semejanza -por circunstancias

económicas- se hizo el del año siguiente, de 1792. Pero como asentista que fué del mismo, sabemos que se haría cargo de la decoración e iluminación de la estación, de la cera de la procesión, de la música, de la decoración y campanas de la Catedral y de la artillería de la Alhambra, de pagar al mentor, etc. Y el precio por el que lo hizo, evidentemente fue el de 33634 reales de vellón.

Asentista en el Corpus de 1792. Después de una serie de discusiones por intentos reformistas en la decoración, termina siendo Perea el asentista y haciéndose cargo, por 33634 reales de vellón, del adorno e iluminación de Bibarrambla, Plaza Nueva, Pilar del Toro y Pescadería así como de los demás aspectos acostumbrados.

Según documentación aportada por Francisco de P. Valladar en su libro **Estudio Historico Critico de las fiestas del Corpus en Granada...** J. G. Garrido 1886.

Asentista del Corpus de 1793, encargándose no sólo de la decoración de la estación sino también de las danzas, de los gastos de la iluminación, de contratar las orquestas para Bibarrambla, pagar a pintores, doradores y al "Caballero theologo que da el pensamiento", etc. Por todo ello recibe 33634 reales de vellón.

**Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1793.**

Asentista en las fiestas del Corpus de 1797, volviéndose a encargar de todo lo especificado anteriormente. Recibe por ello 33634 reales de vellón.

**Archivo del Ayuntamiento. Legajo 1194. Año 1797.**

#### PEREZ, Francisco

Autor literario de Breve descripción de la Fiesta, que en la proclamación del patronato de María Santissima en el Misterio de su Immaculada Concepción sobre los Reynos de España, se hizo en el Convento Real de N. P. S. Francisco de la Alhambra de Granada... Dala al público don Francisco Perez, quien para este fin, observó los aparatos, y circunstancias de la Fiesta, y copió los Poemas, que se fixaron en ella... Granada... 1761. Descripción. Prosa y verso (copia los versos usados en la decoración).

#### PEREZ, Francisco

"Maestro Mayor de la Alhambra desta Ciudad con quien se tratò el que ade hazer los tres Tablados que son prezisos en la referida funcion [proclamacion al trono de Luis II] el uno en la Lonxa, otro en la Plaza de Vivarrambla, y el otro en la plaza nueva, Cada uno de dos baras de Alto y treze de ancho en quadro con sus bayas de quatro Baras y

media y sus puertas Segun y en la forma que dispone el ceremonial... Y asimismo el hazer Pintar diez Quadros con las Armas de S. M. y con sus Marcos negros para ponerlos en los referidos tablados... todo se ajusto... en zinco mil y quinientos reales de Vellon...".

Preparación del levantamiento del pendón por Luis I, que hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1724.

Junto con Pedro de Viñas, alarifes los dos, tasan los tres tablados que, para la proclamación de Fernando VI, ha hecho Jerónimo de Palma.

Preparación que del levantamiento del pendón por Fernando VI hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1747.

PEREZ, Francisco.

"Esculpidor de laminas de esta Ciudad". Hace el grabado "Plaza de la Bibarramba de Granada adornada en el dia de Sr del año 1760. Franco Perez. scul. en Granada".

Pensamiento Eucharistico Mariano-Mathematico, que consagrò al Cuerpo del Señor de la Ciudad de Granada en su dia cinco de Junio deste año de 1760... Su Autor el M. R. P. Pedro de la Torre, de los Clerigos Menores... .

PEREZ, Juan

"Maestro y Alarife en el Arte de la Carpinteria", reconoce "la Plaza Aniteatro... para las funziones de toros...".

Archivo de la Chancillería. 321-4369-73. Siglo XVIII. Sin especificar el año.

PEREZ DE MOYA, Padre Fray Domingo

Compositor de villancicos. De la Orden de San Juan de Dios. compone villancicos con motivo de las fiestas de la dedicación del nuevo templo de su orden y de la traslación de los restos de San Juan de Dios a dicho templo. Concretamente, son para una de las fiestas que celebra la propia orden Hospitalaria.

Desempeño el mas honroso... Parra y Cote... .  
1759. Pag. 514.

PESCE, Esteban

Pinta el estandarte de San Joseph de Leonissa que se usa en la decoración del interior del Vaticano, en la celebración de la canonización de dicho santo en 1746.

verdadera, y distinta relacion de la continuada plausible, y Solemne Canonizacion de cinco Santos... 29 de Junio de 1746... Iglesia del Vaticano. Pag. 23.

PINEDA, Martin de

Posible autor de los frescos de la vida de santos jesuitas y de otro fresco del triunfo alegórico de la Compañía de Jesús que decoran el interior de la iglesia de la misma y que quedan terminados para la celebración de la canonización de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kostka, en octubre de 1727.

Sagrados Obsequios... Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesus ... Canonizaciones de San Luis Gonzaga ... y de San Estanislao de Kostka ... Granada ... 1728. Pag. 12 y ss.

M. Gómez Moreno. Guía de Granada. Edic. facsimil. Universidad de Granada. Instituto Gómez-Moreno de la Fundació. Rodriguez Acosta. 1982. Pag. 385.

PORCEL Y SALA BLANCA, José Antonio

"De la Academia Española, y la de la Historia, Canonigo de la Sta. Iglesia Metropolitana de Granada, etc."; sobresale en la oratoria sagrada, en la traducción de obras del italiano y del francés al castellano, en la historia, fundamentalmente la eclesiástica, en la crítica y en la poesía. Según "P. A.", autor de la descripción del Corpus El Arbol de la Vida.... es un brillante poeta granadino, cuya obra más destacable es una de su juventud, sin publicar, llamada "Eglogas Venatorias". En la descripción de la proclamación de Carlos III en Granada, el propio Porcel da como obra suya "Tridente Alegorico", poema compuesto por la celebración de la coronación de Fernando VI en Barcelona -impreso en ella en 1746-, y "la descripción, pensamientos, empresas, etc. de las Honras, que celebró la Santa Iglesia Cathedral de Granada, por la Reyna Doña Maria Barbara, impressas en Granada a 1759" (Pag. 13).

Es autor literario de la descripción de la decoración hecha por la coronación de Carlos III, -no del programa iconológico, que es inexistente-; es un poema: Gozo, y Corona de Granada. En la Proclamación solemne, que del Rey Nuestro Señor Don Carlos Tercero celebró esta Ciudad con la pompa, que se describe, el Dia 20 de Enero de 1760....

También es autor literario de los siguientes poemas descriptivos: El Arbol de las lises. Poema que

describe los festejos, con que el Real Cuerpo de la Maestranza de Granada celebrò la Paz con la Gran Bretaña y el nacimiento de los dos Serenissimos Infantes Gemelos D. Carlos, y D. Felipe. En los dias 25 y 26 de Septiembre de 1784....

El Parnaso. Poema que describe los festejos con que el Real Cuerpo de la Maestranza de Granada celebrò el feliz desposorio de su hermano mayor el serenissimo señor Don Gabriel Infante de España, con la serenissima Infanta de Portugal la Señora Dña. M<sup>a</sup> Ana Victoria. En los dias 25, y 26 de Julio de 1785....

Utilizando el pseudónimo o anagrama de ANTONIO JOSE LECORP, es autor literario de las descripciones y mentor de la decoración de los siguientes Corpus:

La Espada del Señor y de Fernando en la Conquista de Granada por los Reyes Catholicos Don Fernando y Doña Isabel, lograda a impulsos de su zelo por la extensión, y Exaltación de la Fè, y en premio de la Devocion, y Culto Al SSmo. Sacramento. Pensamiento con que se adornò la Estacion para la Procession, y Solemnidad del Dia del Señor... 2 de Junio de 1774... . Prosa y Verso.

La conquista de Mahon, pensamiento con que se adorno la estacion para la procesion solemne del dia del Señor en Granada en 30 de Mayo de 1782... . Prosa y Verso.

("El Sor. Porcel trajo Exemplares Impresos para todos los Sres. Titulado La Conquista de Mahon...").

Archivo de la Catedral. Cabildo 16 de Noviembre de 1782. Libro 33.)

Las Ordenes Militares, pensamiento con que se adorno la estacion para la Procesion solemne del Santisimo Sacramento el 26 de Mayo de 1785, en la Ciudad de Granada.... Prosa y Verso.

#### PORTERO, Gregorio

"Racionero, y Maestro de dicha Santa Iglesia" (Catedral). Compone la música de las letras que habían sido compuestas para cantar en la fiesta de la beatificación de Juan Francisco Regis.

Festivas demostraciones, con que el Colegio de la Compañía de Jesus... beatificación de Juan Francisco Regis... . 1716. Pag. 59.

#### PUERTA, Joseph de la

Impresor, encuadernador y mercader de libros

granadino. Imprime:

Cadente descripcion joco-seria, de las primeras Reales Fiestas de toros celebradas en el dia 22 de Septiembre de este año de 1732 de las tres que votò la Gran Ciudad de Granada, con la ocasion de aver restituido las Armas Catholicas de nuestro invicto Monarca Don Phelipe V la plaza de Oran, poseida de los moros, a la Fe de la Divina y à la Corona de la Humana Magestad... .

A la Angerona triste, cercada de dolores, con el atributo de las tres necessidades, consagra cultos de ternura fiel su Hermandad siempre ilustre de la parroquial de Señor San Gil, en ocasion de salir por calles y plazas, ...en el dia veinte y tres de Marzo de este presente año de mil setecientos quarenta y dos... .

Letras de los villancicos, que se han de cantar en la Real Capilla de su Magestad desta Ciudad de Granada, en los solemnes maytines del Sto. Nacimiento de N. Señor Jesu Christo Este año de 1743....

Descripcion poeti-prosaica del festejo, que celebrò la Real Maestranza de la Ciudad de Granada, el domingo de Carnestolendas 20 de Febrero del presente año de 1746, ....

Descripcion de los festejos... exaltacion al trono de... Fernando VI... exècuto la Real Maestranza.... 1747.

Metricos Cultos, Obsequiosas cadencias, que a las Aras de los dos Seraphines del Trono Capuchino, San Fidel de Sigmaringa, y San Joseph de Leonisa, consagrò en las voces de su diestra musica, el siempre Ilustre Cabildo de la Real Capilla de Su Magestad de esta Ciudad de Granada, en el dia 19 de Abril de 1747... .

#### PUERTA, HEREDEROS DE JOSEPH DE LA

Pensamiento Eucharistico Mariano-Mathematico, que consagrò al Cuerpo del Señor la Ciudad de Granada en su dia cinco de Junio deste año de 1760... su Autor el M. R. P. Pedro de la Torre....

El Imperio del Amor Divino, extendido sin fin en el pequeño orbe del Eucharistico Sacramento, fineza de las finezas del Rey de Reyes, y señor de los dominantes. Aplauso poetico, con que en este año de 1761 obsequio al Sacramentado Dios... author el M. R. P. Joachin Lopez....

Breve descripcion de la Fiesta, que en la proclamacion del patronato de Maria Santissima en el Mysterio de su Immaculada Concepcion sobre los Reynos de España, se hizo en el Convento Real de N. P. S. Francisco de la Alhambra... 1761.

QUEBAS, Miguel de

Se encarga de los fuegos artificiales en la proclamación de Carlos IV, por los que recibe de la Ciudad 4000 reales.

Preparativos del levantamiento del pendón, por Carlos IV. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1789.

RIO, Fray Christoval del

Autor literario de "laberintos" que se utilizan para decorar las paredes y el altar del claustro del Convento de San Francisco de la Alhambra.

Breve descripción... Fiesta... Proclamación del Patronato... Inmaculada Concepción... sobre los Reynos de España... Convento Real de N. P. S. Francisco de la Alhambra... 1761.. Por Francisco Perez.

RIOS, Fray Francisco Joseph de los

Recopila los ejemplares de "Gazetilla Curiosa o Semanero Granadino", en: Ave Maria. Mamotreto, en que van encuadrados todos los semaneros granadinos, o gazetillas que han salido desde el lunes 9 de Abril de 1764 hasta el lunes 17 de Junio de 1765. Su autor el P. Lect. Juvilado Fr. Antonio de la Chica Benavides del Orden de la SSma Trinidad de Calzados de Granada. Dadas a luz en la Imprenta del Convento de dicha Orden... 1765.

ROA, Thomas Joseph de

Autor literario de Métrica descripción de las magníficas demostraciones, y sublimes Fiestas, celebradas en las Ciudades de Granada, y Alhama en los Desagravios de SSmo Sacramento, a los oprobrios, que recibió en el sacrilego robo executado la noche del día primero de Mayo de este año de 1725 en la Iglesia del Religioso Convento de N. Señora del Carmen Calçado de dicha Ciudad de Alhama.... Poema. Descripción.

RODRIGUEZ, Padre Bernardo

Autor literario de la descripción y de la "idea" del Corpus de 1736, Fiel, y verdadera descripción de la pintura, adorno, y pensamientos Eucharísticos, que hermosearon las plazas Viva-Rambla, y Nueva, y los demás Altares, ...día de Corpus... Año de 1736.... Prosa y verso.

Autor literario de la descripción y de la "idea" del Corpus de 1766, en una de cuyas censuras -en la hecha por Fray Nicolás de Aquino- se le llama "Ingenio fecundo de oportunas ideas, para Obras de esta especie". El Corpus de 1766 es "la septima que dà à luz su fecundo concebir" -según "Parecer del M. R. P. Joseph de Moya...", en la misma obra- y se llama: **Triumpho Eucharistico. Glorias de Christo Sacramentado, que vence, avassalla, y pierde a todo el infame esquadron obscuro de falsos dioses, que venerò el gentilismo....** Prosa y verso.

ROMERO, Diego

"Alarife del Arte de la Albañileria de la Ciudad de Granada". Junto con Jerónimo de Palma y otros tres compañeros, revisa las casas de Bibarrambla y Plaza Nueva para su seguridad, en la proclamación de Carlos III. Todos reciben por ese trabajo, 150 reales.

Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1759.

ROSA, Eusebio de la

Autor de un "Poema Heroico Español" en honor a San Luis Gonzaga, en las fiestas que, por su canonización, celebra la Compañía de Jesús.

Sagrados Obsequios... Colegio San Pablo de la Compañía de Jesús... Canonizaciones de San Luis Gonzaga... y de San Estanislao Kostka... Granada 1728. Pag. 216.

ROSAS, Francisco de

Junto con otros 8 compañeros, "Alarifes de Albañileria y Carpinteria", hace el "reconozimiento de las cassas de los sitios que an de servir de estazion para la Proclamazion...", recibiendo entre todos 150 reales de vellón, dados por la Ciudad.

Preparación que del levantamiento del pendón por Fernando VI hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1747.

ROXAS Y ROSAL, Pedro de

Autor de versos en honor de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kostka en las fiestas que, por su canonización, hace el Colegio de la Compañía de Jesús.

Sagrados Obsequios... Colegio San Pablo de la

Compañía de Jesús... canonizaciones de San Luis Gonzaga... y de San Estanislao Kostka.... 1728. Pag. 212.

RUEDA, Gerónimo de

Pintor. La Catedral le paga 360 reales por haber pintado "un retrato en un lienzo" de D. Felipe de los Tueros, Arzobispo de Granada, con motivo de su funeral, "para colocarlo en el Palacio Arzobispal". Septiembre de 1751.

Archivo Catedralicio. Legajo 550. Pieza 43.

RUIS LUENGO, Juan

Grabador. Hace el grabado con el escudo de Granada para la portada de Gozo y Corona de Granada ... Proclamacion ... Carlos Tercero ... 1760 ... Joseph Antonio Porcel y Salablanca.... Va firmado en una esquina con "Juan Ruis Luengo feci en Granada".

SALAZAR, Juan de

Rejoneador. "Natural de Malaga, y vecino de Cordova". Rejoneó en las fiestas reales de toros del 22 de Septiembre de 1732, organizadas por la Ciudad de Granada, con motivo de la toma de Orán por Felipe V.

Cadente descripción joco-seria de las primeras Reales Fiestas de toros celebradas en el día 22 de Septiembre de este año de 1732 de las tres que votó la Gran Ciudad de Granada, con la ocasion de aver restituido las Armas Catholicas de nuestro invicto Monarca Don Phelipe V la plaza de Oran, poseida de los moros, a la Fe de la Divina y à la Corona de la Humana Magestad....

SANCHEZ, Andrés

Impresor y mercader de libros de Granada. Imprime:

Relacion de las plausibles aclamaciones y Publicas Ceremonias con que esta Muy Noble, Leal, Nombrada, y Gran Ciudad de Granada, solemnizó la de levantar el Pendon por el Rey N. Sr. D. Luis Primero... Año 1724....

Relacion metrica de los festivos cultos que consagrò la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Granada a la Invencion de las Sagradas Formas, y del Copon, que robaron unos ladrones, del Religiosissimo Convento de N. Señora del Carmen de la Ciudad de Alhama, en la noche del dia primero de Mayo de 1725....

Metrica descripción de las magnificas demostraciones, y sublimes Fiestas, celebradas en las Ciudades de Granada, y Alhama en los Desagravios del SSmo Sacramento... 1725....

SANCHEZ, Bicente

Junto con otros 8 compañeros, "Alarifes de Albañileria y Carpinteria", hace el "reconozimiento de las cassas de los sitios que an de servir de estazion para la Proclamazion...", recibiendo entre todos 150 reales de vellón, dados por la Ciudad.

Preparación que del levantamiento del pendón por Fernando VI hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1747.

SANCHEZ, Joseph

Junto con otros 8 compañeros, "Alarifes de Albañileria y Carpinteria", hace el "reconozimiento de las cassas de los sitios que an de servir de estazion para la Proclamazion...", recibiendo entre todos 150 reales de vellón, dados por la Ciudad.

Preparación que del levantamiento del pendón por Fernando VI hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1747.

SANCHEZ ROXAS Y PEÑA, Estevan

Autor literario tanto de la relación como del "pensamiento" del Corpus de 1748: Eucharistica Red Mysteriosa, echada para sus escogidos en el undoso Mar de este Mundo. Magnifico empeño, plausible, y gloriosa memoria; nunca bien ponderado Culto, que à el Soberano, y Augusto Cuerpo de N. Señor Sacramentado, consagra la siempre Leal, Famosa, Preexcelza, y entre todas en este Mysterio, la generosa por excelencia, la Excelentissima Ciudad de Granada, en este año de 1748.... Prosa y verso.

SANCHEZ SARABIA, Diego

"Academico honorario de la Real Academia de las tres Artes liberales, y en exercicio de ellas, que son Arquitectura, Pintura, y Escultura... Artifice de primorosa escultura", que hace la del beato Francisco Caraciolo con motivo de las fiestas que, por su beatificación, hacen en Granada los Clérigos Menores, en 1769. (Para su descripción

ver en el apartado de la iconografía por "Beato Francisco Caraciolo"). La escultura lleva una corona, obra de Francisco del Valle.

Relacion de las fiestas que hicieron en Granada los Clerigos Menores en la beatificacion... Francisco Caraciolo... 1769. Pag. 3.

Hace los "lienzos de pintura al olio de los Emblemas del Pensamiento... con bozeles dorados, eran apaisados de vara y media de ancho, y una de alto", colocados en la decoración de Bibarrambla, en el Corpus de 1774. (Para su descripción, me remito al apartado de iconografía y a los jeroglíficos números 2 al 21, inclusive, correspondientes a la Alegoría 1774, la de dicho Corpus).

La Espada del Señor y de Fernando en la Conquista de Granada por los Reyes Catholicos... 1774... Antonio Josef Lecorp... Año de 1775.

Como autor literario tiene las siguientes obras conocidas:

- Natural Sentimiento: Apología Justa, Precisada En causa común de la nación. 1771. Granada.
- Compendio histórico del origen y culto en Granada de Nuestra Sra. de las Angustias. Aparecimiento prodigioso de su devotísima imagen con los progresos de su culto hasta el presente... 1777.

#### SCARLATTI, Domenico

Siendo Maestro de Capilla de San Pedro del Vaticano, hace la música de la misa de beatificación de Juan Francisco de Regis, celebrada en dicho Vaticano en 1716.

Epitome de la vida, virtudes y Milagros del Beato Juan Francisco Regis, de la Compañía de Jesus. Sacado de los Procesos que por authority Apostolica se formaron para su Beatificacion, y se iran citando a la margen. Va añadida la relacion de la fiesta, con que en Roma se celebró la Beatificación, y la Oracion, que para aquel dia, y los demás, en que se celebra la fiesta del Beato, dispuso nuestro muy Santo Padre Clemente Undezimo, que le ha Beatificado. Pag. 68.

#### STERN ROMANO, Ludovico

Pinta el estandarte de San Fidel de Sigmaringa que se lleva en la procesión de las fiestas que, por su canonización, tienen lugar en el Vaticano en 1746.

Verdadera, y distinta relación de la continuada,

plausible y Solemne Canonización de cinco Santos... 29 de Junio de 1746... Iglesia del Vaticano. Pag. 23.

SUBLERAS, Monseñor

Pinta el estandarte de San Camillo de Lellis que se lleva en la procesión de las fiestas que, por su canonización, tienen lugar en el Vaticano, en 1746.

Verdadera, y distinta relación de la continuada, plausible y Solemne Canonización de cinco Santos... 29 de Junio de 1746... Iglesia del Vaticano. Pag. 23.

TERUEL Y ZUÑIGA, Fernando

Autor de versos en honor de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kostka en las fiestas que, por su canonización, hace el Colegio de la Compañía de Jesús en 1728.

Sagrados Obsequios... Colegio San Pablo de la Compañía de Jesús... Canonizaciones de San Luis Gonzaga... y de San Estanislao Kostka... Granada... 1728. Pag. 209.

THOMAS, Domingo

Arquitecto. Junto con Francisco Aguado, también arquitecto, va a inspeccionar las casas de la estación por donde pasa la comitiva de la proclamación de Carlos IV, para evitar algún desprendimiento, dada la gran cantidad de gente que se aglomera en ellas por ese motivo. Van junto con "Alarifes de Albañilería y Carpintería", sin especificar nombres.

Preparativos que la Ciudad hace para la proclamación de Carlos IV. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1789.

TOJAR, Joseph de

Pintor y escritor. "Vecino de la Alhambra, y Escritor de la Santa Iglesia", pinta los dibujos de los laberintos -tres- que se usan para decorar las paredes y el altar del claustro del convento de S. Francisco de la

Alhambra. El autor literario fue Fr. Alonso de Abila.

Breve descripción... fiesta... proclamación del patronato... Inmaculada Concepción, sobre los Reynos de España... Convento Real de N.P.S. Francisco de la Alhambra... 1761, por Francisco Perez. Pag. 15.

TORRE, Pedro de la

Autor literario de la descripción y de la "idea" del Corpus de 1760 Pensamiento Eucarístico Mariano-Mathemático, que consagró al Cuerpo del Señor La Ciudad de Granada en su día 5 de Junio de este año de 1760.... Prosa y verso.

TORRUBIA, Bernardo

Impresor. Sus sucesores imprimen: Noticias Sagradas del glorioso patrono de Granada Sn Gregorio el Bético.... Granada 1773.

TRINCHERIA, Padre Manuel

Autor literario de Pasmosa Vida, Heroicas Virtudes, y Singulares milagros del Abrahán de la ley de Gracia, Patriarca, y Fundador de la Sagrada Religión Hospitalaria el Glorioso San Juan de Dios. Sacala a luz, y la consagra a su paternal amor, como agradecido hijo, El Rmo. P. Fr. Diego Navarro y Aguirre... Su Autor el P. Manuel Trincheria... Madrid, MDCCLXXIII.... Prosa.

URBINO, Raphael de

Se usan paños diseñados por él para cubrir el interior del Vaticano, en las fiestas por la beatificación de Juan Francisco Regis, en 1716.

Epítome de la vida, virtudes y Milagros del Beato Juan Francisco de Regis, de la Compañía de Jesús. Sacado de los Procesos que por autoridad Apostólica se formaron para su Beatificación.... Pag. 66.

Se usan telas suyas ("pañós de corte") en la decoración del pórtico del Vaticano, en la canonización de San Fidel de Sigmaringa, San Camillo de Lellis, etc. en

1746.

Verdadera, y distinta relación de la continuada, plausible, y Solemne Canonización de cinco Santos... Pag.5.

VALDERRAMA SUAREZ DE TOLEDO, Joachin. Vizconde de Rias, Señor de Otura

"Comissario de Plazas" de la Real Maestranza, quien "ideando inventivas, è inventando ideas", se encargó de la "Plaza, Valla, Tropa, y demás adornos de este sitio" del Triunfo, donde llevó a cabo unos juegos ecuestres la Maestranza el "domingo de Carnestolendas 20 de Febrero... de 1746".

Descripcion poeti-prosaica del festejo, que celebró la Real Maestranza de la Ciudad de Granada, el domingo de Carnestolendas 20 de Febrero del presente año de 1746 en aplauso, y obsequio del Serenissimo infante Sr. D. Phelipe de Borbon, su hermano mayor....

VALLE, Francisco del

Maestro platero de Granada. Hace la corona de plata de la escultura del beato Francisco Caraciolo, hecha por Diego Sanchez Sarabia, para la fiesta de su beatificación. (Para su descripción ver, en el apartado de la iconografía, "Beato Francisco Caraciolo").

Relación de las fiestas... Clérigos Menores... Beatificación... Francisco Caraciolo... 1769... Pag. 4.

VANVITELLI ROMANO, Luis

Arquitecto que dispone el "Theatro", es decir, la decoración del interior del Vaticano, en la canonización de S. Fidel de Sigmaringa, S. Camilo Lellis, etc. en 1746.

Verdadera, y distinta relacion de la continuada, plausible, y Solemne Canonizacion de cinco Santos... . Pag. 24.

VARGAS, Matias de

Junto con otros 8 compañeros, "Alarifes de

Albañilería y Carpintería", hace el "reconocimiento de las casas de los sitios que an de servir de estacion para la Proclamacion...", recibiendo entre todos 150 reales de vellón, dados por la Ciudad.

Preparación que del levantamiento del pendón por Fernando VI hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1747.

VELAZQUEZ DE ECHEVERRIA, Padre Juan

Autor del "pensamiento" con el que se decora la estación en la proclamación de Carlos IV, por el cual el Ayuntamiento le paga 320 reales de vellón.

Archivo del Ayuntamiento. Legajo 1925. Año 1789.

También es autor literario de su relación, es decir, de: Proclama Augusta, que la M. N. L. y Nombrada Ciudad de Granada, hizo en la gloriosa exaltación al Trono de las Españas del Rey nuestro Señor Don Carlos IV de cuyo orden la escrivia el P. Juan de Echaverria... 1789..

A su vez, es autor de la descripción y de la "idea" o parte literaria del Corpus de 1789, aunque no lo hemos podido consultar.

Escribe Paseos por Granada y sus contornos, ó descripción de sus Antigüedades y Monumentos, dados a luz por el célebre Padre Juan de Echeverria, por los años de 1764 y ahora nuevamente reimpresos... Granada... año de MDCCLXIV.

Ave Maria. Papel Critico, Santoral Español, que en diccionario dan a luz por semana los doctores Don Chirtoval de Medina Conde: Don Juan Velazquez de Echeverria y Compañía Literaria Granadina. Se hallará todos los Domingos en Granada en la Imprenta de Nicolas Moreno. (Van del 1 de Abril de 1764 al 16 de Diciembre de 1764).

Noticias Sagradas del glorioso patrono de Granada Sn Gregorio el Betico, y de su sacro templo en su fundacion, progresos, y presente estado; Muy utiles, para que los fieles Granadinos reconozcan el singular aprecio, que deben hacer de este su Santo Obispo, y la veneracion en que deben tener al dichoso sitio, que ocupa su Iglesia... Granada 1773.

VILLANUEVA, Francisco

Maestro carpintero. Hace el tablado en que se

deposita el féretro del arzobispo Antonio Jorge Galvan, para la exposición de su cadáver en el Palacio Arzobispal, ocupándose también de la "colgadura" del salón. 1787.

Archivo de la Catedral. Legajo 550. Pieza 46.

VINAS, Pedro

Junto con Francisco Pérez, los dos alarifes, tasan los tres tablados que, para la proclamación de Fernando VI, ha hecho Jerónimo de Palma en las plazas de Bibarrambla, Nueva y Lonja.

Preparación que del levantamiento del pendon por Fernando VI hace la Ciudad. Archivo del Ayuntamiento. Legajo 907. Año 1747.

ZARATE Y MOSCOSO, Juan de

Músico: "Se encargò la Musica al Señor D. Juan de Zarate y Moscoso... que la colocò en dos Castillos à los opuestos angulos...", en la plaza que en el Triunfo hace la Real Maestranza, donde realiza unos juegos ecuestres el domingo de Carnestolendas, 20 de Febrero de 1746.

Descripción poeti-prosaica del festejo... Maestranza... domingo de Casternolendas 20 de Febrero del presente año de 1746 en aplauso, y obsequio del Serenissimo infante Sr. D. Phelipe de Borbón, su hermano mayor... (Sin paginar).

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO.

Abadía del Sacromonte. Exposición artístico-documental. Estudio sobre su significación y orígenes. Catálogos y reproducciones. Universidad de Granada. Colegio Mayor San Jerónimo. Secretariado de Publicaciones. Granada, 1974.

Academia Real, Museo Genethliaco, al feliz nacimiento del Sermo. Señor Don Luis Fernando Príncipe de Asturias que en la ciudad de Granada se celebró, siendo presidente en ella Don Sebastián Antonio de Gadea y Oviedo Fiscal, Luis Muñoz de Guzman y Cordova, Cavallero del Orden de Santiago y Secretario Don Francisco Antonio de Viedma Narbaez y Arostigui, Señor de la Casa de Arostigui, prevenida y executada en sus casas, por Don Pedro Verdugo Ursua y Albornoz, Conde de Torre-Palma, su corregidor, cavallero del orden de Alcantara, Capitan perpetuo de la nobleza de la Ciudad de Carmona, quien la consagra al Rey Nuestro Señor por mano del Excelentissimo Señor Don Francisco Ronquillo, su presidente del Real y Supremo Consejo de Castilla.

AFAN DE RIBERA, Antonio Joaquin. Fiestas populares de Granada. Granada. Imprenta de La Lealtad. 1886.

AFAN DE RIBERA, Antonio Joaquin. Leyendas y tradiciones granadinas. Imprenta de La Lealtad. Granada, 1887.

AFAN DE RIBERA, Antonio Joaquin. Cosas de Granada. Leyendas y cuadros de antiguas y modernas costumbres granadinas. Imprenta de La Lealtad. Granada, 1889.

AGUILAR PIRAL, Francisco. La prensa española en el siglo XVIII. Diarios, revistas y pronósticos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1978.

AGUILAR PIRAL, Francisco. Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Inst. "Miguel de Cervantes". Madrid, 1981.

ALCIATO. Emblemas. Edición de Santiago Sebastián. Edit. Akal. Madrid, 1985.

ALENDA Y MIRA, J. Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España. Madrid. 1903.

ALEWYN, Richard. L'Universe du Baroque. Traduc. D. Bohler. Paris-Hamburgo, 1959.

ANES ALVAREZ, Gonzalo. El Antiguo Regimen: Los Borbones. Edit. Alianza. Historia de España Alfaguara, Vol. IV. Madrid, 1975.

ANES ALVAREZ, Gonzalo. Economía e "Ilustración" en la España del siglo XVIII. Edit. Ariel. Colec. Ariel Quincenal. Barcelona, 1981.

(18) A la Angerona triste, cercada de dolores, con el

atributo de las Tres Necesidades, consagra cultos de ternura fiel su Hermandad siempre Ilustre de la Parroquial de Señor San Gil, en ocasión de salir por calles y plazas, como la Esposa Santa, como inquiriendo noticias de su Amada Prenda Difunta, en el día veinte y tres de Marzo de este presente año de mil setecientos quarenta y dos. Cuyo Entierro Soberano autorizará la más Noble porción de este pueblo granadino, siendo sus amantes, y fervorosos Mayordomos D. Francisco Martínez, Alguacil Mayor de la Real Maestranza, D. Geronymo de Martos, D. Andrés de Mesa y D. Juan Joseph Fernandez. Con licencia en Granada, por Joseph de la Puerta, Impressor y Mercader de libros.

(12) AQUINO, Fr. Nicolás de. Christo enfermo de amor en el Soberano Sacramento del Altar. Pensamiento con el que se adorno la plaza de Vivarrambla en el día del Corpus este año de 1794. Siendo comisarios: los señores D. Juan Pedro Rivera, Veintiquatro, y D. Juan Josef Garcia de Castro, Jurado de esta Muy Noble Ciudad. Su autor el M.R.P.Fr. Nicolás de Aquino, Lector Jubilado, Calificador del Santo Oficio, Examinador Synodal de este Arzobispado, y Corrector en el Convento de Nra. Señora de la Victoria de esta ciudad de Granada. Con licencia: en Granada en la Imprenta Real.

(3) AQUINO, Fr. Nicolás de. El libro escrito dentro y fuera, simbolo del Smo. Sacramento de la Eucharistia. Idea con la que adorno la plaza de Vivarrambla la M.N. E. Y. Ciudad de Granada, en el día de la solemne festividad de este Soberano Sacramento, en este año de 1796. Siendo Comisarios los Señores D. Juan de Leon, Veinte y Quatro, y D. Valentin Villarroel, Jurado de esta M. Y. Ciudad. Su autor el R. P. Fr. Nicolas de Aquino, Lector Jubilado en Sagrada Theologia, Calificador de la Suprema, y General Inquisicion, Examinador Sinodal de este Arzobispado, en su Convento de Nra. Sra. de la Victoria de esta Ciudad. Con licencia: en la Imprenta de la Santisima Trinidad, donde se hallará, entrada a la calle Lucena.

ARCO Y MOLINERO, Angel del. Siluetas granadinas. Granada. Imprenta de M.Alonso. 1892.

ARGAN, G.C. "La Rettorica e l'arte barocco". Rettorica e Barocco. Atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici. Venezia, 1954. A cura di Enrico Castelli. Fratelli Bocca Editori. Roma, 1955.

ARGAN, G.C. Historia del Arte como historia de la ciudad. Editorial Laia. Historia del Arte. Urbanismo. Papel 451. Barcelona, 1984.

ARGAN, G.C. et alt. El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro. Colección Comunicación Visual. Edit. Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1977.

ARGOTE, Simón de. Nuevos paseos históricos, artísticos, económicos-políticos por Granada y sus contornos. Con las licencias necesarias. En la imprenta de D. Francisco Gómez Espinosa de los Monteros, Impresor de su Muy Ilustre Ayuntamiento. T.I y II. Granada, 1805

ARISTOTELES. Retórica. Centro de Estudios Constitucionales. Madrid, 1985.

ARISTOTELES, HORACIO. Artes Poéticas. Edición bilingüe de Aníbal González. Edit. Taurus. Madrid, 1988.

La Arquitectura Española de la Ilustración. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España e Instituto de Estudios de la Administración Local. Madrid, 1986.

El Arte en la época de Calderón. Ministerio de Cultura Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Subdirección General de Museos. Palacio de Velazquez. Madrid, Diciembre, 1981. Enero, 1982.

ARTOLA, Miguel. Antiguo Regimen y revolución liberal. Edit. Ariel. Barcelona, 1978.

ASCARGORTA, Martín de. Carta que el Ilustrissimo Señor D. Martín de Ascargorta, Arzobispo de la Santa Apostólica, Metropolitana Iglesia de la Ciudad de Granada, dexó escrita de propio puño, al Illmo. Señor Dean y Cabildo de dicha Santa Iglesia; la qual se abrió, y leyó en un Cabildo celebrado a este fin en el día 26 de Febrero de 1719 inmediato a el fallecimiento de dicho Illustrissimo Señor Arçobispo.

BELLVER CANO, J. El Corpus en Granada. (Evocación de sus fiestas). Prólogo de Juan de Echevarria. Epilogo de Raimundo Dominguez. Tip. J. Ventura López. Granada. [s.a.].

(9) BENITO NUÑEZ, Antero. Los Hymnos de la Iglesia en honor del SSmo. Sacramento. Puestos en verso castellano por D. Antero Benito y Nuñez, Doctoral de la Catedral de Granada, para solemnizar con ellos esta M.N.L. Ciudad el día, en que segun su costumbre, renueva la memoria del Santissimo. Siendo Comisarios los Señores D. Manuel Mariano Diaz, Veintiquatro, y D. Antonio Gomez, Jurado. Año de 1795. Se imprimía este papel a expensas del Señor D. Manuel Mariano Diaz, quien lo dedica al Señor D. Joseph Queypo de Llano, del Consejo de S.M., Corregidor, e Intendente de esta Ciudad, etc.. Con licencia: Impreso en Granada en la Imprenta Real.

BERMUDEZ DE PEDRAZA, Francisco. Antigüedad y Excelencias de Granada. Por el Licenciado Francisco Bermudez de Pedraza, natural della: Abogado en los Reales Consejos de su Magestad. Dirigido a la muy noble, nombrada, y gran ciudad de Granada. Año 1608. En Madrid. Por Luis Sanchez, Impresor del Rey N.S.

BERMUDEZ DE PEDRAZA, Francisco. Historia Eclesiastica. Principios y progressos de la ciudad, y religion catolica de Granada. Corona de su poderoso Reyno y excelencias de su corona por Don Francisco Vermudez de Pedraza, Canonigo y tesorero de la Santa Iglesia Metropolitana de Granada. Escrita al Señor Don Fernando Valdes y Llano Arçobispo de Granada, Presidente del Consejo Real de Castilla.

BERTOS HERRERA, María Nieves. Aspectos literarios del

Corpus granadino en el siglo XIX. Edit. Ayuntamiento de Granada. Granada, 1982.

BERTOS HERRERA, María Pilar. El tema de la Eucaristía en el arte de Granada y su provincia. Publicaciones de la Universidad de Granada. Granada, 1986.

BIALOSTOCKI, Jan. Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las Artes. Edit. Barral. Biblioteca de las Historias. Serie Iconología. Barcelona, 1972.

BLANCO AGUINAGA, Carlos, RODRIGUEZ PUERTOLAS, Julio, ZAVALA, Iris M. Historia social de la Literatura Española (en lengua castellana). Edit. Castalia. T.II. Madrid, 1979.

BONET CORREA, A. "Velazquez y los jardines". Goya. Núm. 37 y 38. Madrid, 1960.

BONET CORREA, A. "El Renacimiento y el Barroco en los Jardines Musulmanes Españoles". Cuadernos de la Alhambra. Núm. 4. Granada MCMLXVIII.

BONET CORREA, A. "Le concep de Plaza Mayor en Espagne depuis le XVIe.s.". Forum et Plaza Mayor dans le monde hispanique. Publications de la Casa de Velazquez. Série "Recherches en Sciences sociales". Fasc.IV. Editions E. de Boccard. Paris, 1978.

BONET CORREA, A. "La Fiesta Barroca como práctica del poder". Diwan. Núm. 5-6. Zaragoza. Septiembre, 1979.

BONET CORREA, A. "La Última Arquitectura Efímera del Antiguo Régimen". Descripción de los Ornatos Públicos de Madrid en la Coronación de Carlos IV. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1983.

BONET CORREA, A. "Arquitecturas Efímeras, Ornatos y Máscaras". Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1986.

BONET CORREA, A. Andalucía Monumental. Arquitectura y ciudad del Renacimiento y el Barroco. Biblioteca de la Cultura Andaluza. Arte. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. Sevilla, 1986.

BONET CORREA, A. Andalucía Barroca. Arquitectura y Urbanismo. Edit. Polígrafa, S.A. Barcelona, 1978.

BOTTINEAU, Yves. L'Art de Cour dans l'Espagne de Philippe V. 1700-1746. "Bibliothèque de l'École des Hautes Etudes Hispaniques". Fasc. XXIX. Feret et Fils, Editeurs. Bordeaux, 1960.

BOTTINEAU, Yves. "Architecture éphimère et baroque espagnol". Gazette des Beaux Arts. Vol. LXXI. Paris, 1968.

(31) Breve descripción de los festejos con que el Real Cuerpo de la Maestranza de Granada celebró el feliz nacimiento de los Serenísimos Infantes Gemelos D. Carlos, y D. Felipe, y la conclusión del tratado definitivo de paz con la Gran Bretaña. En los días 25, y 26 de Septiembre de 1784.

Con licencia: Impreso en Granada en la Imprenta Real.

BURCKHARDT, Jacob. La cultura del Renacimiento en Italia. Edit. Iberia. Barcelona, 1971.

CABRERA NUÑEZ DE GUZMAN, Melchor. Manifiesto en que el Ilustrissimo Señor D.Fray Alonso Bernardo de los Rios y Guzman, Arçobispo de Granada, funda que el llevar en la procession del dia del Corpus, silla, almohada, y Lienço, con la Familia necessaria, y ocupar el claro Frente de la Custodia y Tabernaculo, es ceremonia observada de tiempo inmemorial, confirmada por la Sede Apostólica, y declaraciones de la Sagrada Congregacion de Ritos. Aprobada por determinaciones de derecho, Sagrados Canones, Santos Concilios, y el Sentir de los Padres de la Iglesia, con diversos exemplares de Divinas y Humanas Letras. A que junta razones politicas y el uso de la Santa Iglesia de Toledo, y otras de los Reynos de Castilla. A que alude lo que MATHATHIAS, Machabeorum, lib.I. cap.2. vers. 50. advirtió a sus hijos quando murio: Nunc ergo (ò Filii) emulatores es tote legis, et date animas vestras pro testamento Patrum vestrorum, et mementote operum Patrum, quae fecerunt in generationibus suis, et accipietis gloriam magnam.

Escrivele el Licenciado D. Melchor de Cabrera Nuñez de Guzman, Abogado de los Consejos, Alcayde de la Fortaleza de la Villa de Guardo, y Alcalde de la Torre de Lobaton, por el Estado de Hijosdalgo. [Madrid, 1684].

Cadente descripcion joco-seria, de las primeras Reales Fiestas de toros celebradas en el dia 22 de Septiembre de este año de 1732 de las tres que voto la Gran Ciudad de Granada, con la ocasion de aver restituido las Armas Catholicas de nuestro invicto Monarca Don Phelipe V la plaza de Oran, posseida de los moros, a la Fe de la Divina y à la Corona de la Humana Magestad. Siendo Corregidor de dicha ciudad el Sr. D. Clemente de Aguilar: Comissarios de la Real Funcion los Señores D.Fernando de Castillejo Veintiquatro y D. Gaspar Moyano, Jurado: y rejoneador el Señor D. Juan de Salazar natural de Malaga y vecino de Cordova. La formo un Sugeto Vecino de Granada en carta escrita a un Amigo suyo que lo es de Sevilla. Con las licencias necessarias: Impreso en Granada por Joseph de la Puerta.

CAMON AZNAR, J.; MORALES Y MARIN, J.L.; VALDIVIESO GONZALEZ, E. Summa Artis. Historia General del Arte. Arte Español del Siglo XVIII. Tomo XXVII. Edit. Espasa Calpe. Madrid, 1989.

CAMEDO-ARGÜELLES GAYASTEGUI, Cristina. La influencia de las normas artisticas de Trento en los tratadistas españoles del siglo XVII. Rev. Ideas Estéticas. C.S.I.C. Núm. 127. T.XXXII. (Julio-Agosto-Septiembre). Año 1974, Madrid.

CAMEDO-ARGÜELLES GAYASTEGUI, Cristina. Arte y Teoria: la Contrarreforma y España. Arte-Musicología. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 1982.

(4) CARDERA, Francisco Thomas Maria de. Genesis Eucaristico o Explicacion de los principales casos y mysterios del Libro Santo del Genesis, al SSmo. Sacramento del Altar, para adorno literario de la estacion, por donde

passa la procesion del dia del Sacratissimo Corpus Christi, en la Solemnissima Funcion, que le consagra annualmente la M.N. y M.L.C. de Granada: por este año 1765. Su autor el M. R.P.M.Fr. Francisco Thomas Maria de Cardera, Lector de Prima de Sagrada Theologia, Examinador Synodal de Jaén, y Guadix, Custodio, y padre de su provincia en su convento de San Antonio Abad, Religiosos Terceros Franciscanos de dicha Ciudad. Siendo Comissarios a nombre de la misma Ciudad Catholicissima, los Señores D.Juan Isidoro Alonso de Leon, Veintiquatro, y D.Joph de la Rosa Gutierrez, Jurado, quienes la dedican al mismo Augustissimo Mysterio. En Granada: en la Imprenta de la SSma. Trinidad.

CARDINI, Franco. Dias Sagrados.Tradición popular en las culturas Euromediterráneas. Edit. Argos Vergara, S.A. Barcelona, 1984.

CARD BAROJA, Julio. "Ciudades españolas". La ciudad como forma de vida. Revista de la Universidad de Madrid. Volumen VII. Núm. 25. 1958.

CARRETE PARRONDO, J. "El grabado y la estampa barroca". Summa Artis. Historia General del Arte. El grabado en España. Siglos XV-XVIII. Tomo XXXI. Espasa Calpe. Madrid, 1987.

CASARES HERVAS, Manuel. Archivo de la Catedral. Inventario General. Publicaciones del Archivo Diocesano,II. Imprenta Hijos de Francisco Román Camacho. Granada, 1965.

CATALAN DE OCON, Francisco. Constituciones que, en virtud de Real Orden, hizo el reverendo en Christo Obispo de Urgel D. Francisco Catalan de Ocon para el buen gobierno de la Capilla Real de Granada. Y aprobo el Señor Rey D. Fernando Sexto. Por Real Cedula de once de Julio de mil setecientos cinquenta y ocho. Madrid. En la oficina de Antonio Perez de Soto, Impresor de la Real Bibliotheca y de las Reales Academias Españolas y de la Historia, etc.. MDCCLXII.

Biblioteca Colombina. Catálogo de sus libros impresos. Patronato de Cultura de la Diputación Provincial. Sevilla, 1952.

Biblioteca Nacional. Catálogo Colectivo de Obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las Bibliotecas españolas. Instituto Bibliográfico Hispánico. Madrid, 1977.

Biblioteca de la Academia de Bellas Artes de Granada. Catálogo Provisional. Granada, 1896.

Calcografía Nacional. Catálogo General de las estampas grabadas. Madrid, 1880.

CEAN BERMUDEZ, Agustín. Diccionario Histórico de los mas ilustres profesores de Bellas Artes en España. Madrid, 1800.

CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Edit. Labor, S.A. Nueva Colección Labor. Barcelona, 1986.

COCK, Henrique. Relación del viaje hecho por Felipe II, en 1585, a Zaragoza, Barcelona y Valencia. Escrita por Henrique Cock, Notario Apostólico y Archero de la Guardia del Cuerpo Real, y publicada de Real Orden por Alfredo Morel-Fatio y Antonio Rodríguez Villa. Madrid. Imprenta, estereotipia y galva. de Ariban y Ca. (Sucesores de Rivadeneyra), Impresores de Cámara de S.M., calle del Duque de Osuna, Núm.3. 1876.

COLONNA, Francesco. Sueño de Polifilo. Traducción literal y directa del original aldino, introducción, comentarios y notas de Pilar Pedraza. Galeria-Libreria Yerba. Comisión de Cultura del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Consejería de Cultura del Consejo Regional. Murcia, 1981.

Constituciones del Hospital Real que en la Ciudad de Granada fundaron los Señores Reyes Católicos D. Fernando y Doña Isabel sacadas de las visitas que en el Hospital hicieron los Señores D. Juan Antonio de Moscoso, Obispo de Guadix el año de 1593 y el Doctor D. Pedro de Avila, Abad de la Iglesia Colegial del Monte Santo de Granada el año de 1632. Mandadas guardar por los Señores D. Felipe II y D. Felipe IV el Grande, Patronos perpetuos del dicho Hospital, por dos Reales cédulas de 25 de Agosto de 1593 y 24 de Noviembre de 1632. Impressas segunda vez por mandado de los señores de la Junta de dicho Hospital Real. En Granada. Imprenta Real de Francisco Sanchez, año de 1671.

Constituciones de la Real Capilla de Granada para su gouierno. Trasladadas de una Cedula Real de su Magestad, que mandó despachar, por resulta de la ultima visita, que en ella se hizo año de 1632. Granada, 1632.

Consueta de Ceremonias y Gobierno de la Santa Iglesia Cathedral Apostolica y Metropolitana de la Ciudad de Granada. Año MDCCCXIX. En la imprenta de D. Nicolás Moreno. Con las licencias necesarias.

CORREIA BORGES, Nelson. A arte nas festas do casamento de D. Pedro II. Lisboa. 1687. Paisagem Editora. Arte, Núm. 5. [s.a.].

COVARRUBIAS OROZCO, Sebastián de. Emblemas morales de D. Sebastián de Covarrubias Orozco, Capellan del Rey N.S., Maestrescuela y canonigo de Cuenca, consultor del Santo Oficio. Dirigidas a D. Francisco Gómez de Sandoval y Roxas, Duque de Lerma, Marques de Denia, Sumiller de Corps, Cauallerizo mayor del Rey N.S. Comendador Mayor de Castilla, Capitan General de la caualleria de España. Con privilegio. En Madrid, por Luis Sanchez, Año 1610.

CROISET. Año Christiano o Exercicios devotos para todos los Domingos, dias de Quaresma y Fiestas movibles del año. Contiene la Historia, o explicacion de quanto hay mas particular, e instructivo en tales dias; algunas Reflexiones sobre la Epístola; una Meditacion despues del Evangelio de la Misa; con algunos Exercicios prácticos, o Propositos adaptables a todo genero de personas. Traducido del Frances al Castellano por el Doctor D. Joaquin Castellot, Capellan

Doctoral de S.M. en su Real Carilla de la Encarnacion de Madrid. Corregido por D. Enrique de la Cruz Herrera Ex-Profesor de Filosofia y Sagrada Teologia en la Universidad de Oviedo. Con Privilegio. En Madrid: En la Imprenta de la Viuda de Escribano. Año de 1789. A costa de la Real Compañia de Impresores y Libreros del Reyno.

CRUZ, Fray Marcos de la. Corona de Lirios y Azucenas en el purissimo candor de la Inmaculada Virgen Maria SS. Madre de Dios y Señora Nuestra del Carmen, concebida sin mancha de pecado original en el primer instante de su ser. Entretexida en el exercicio de su Santissimo Rosario, y en la estacion dolorosa y Via Sacra del arbol sagrado de la S. Cruz para mayor honra y gloria de esta soberana Reyna; Emperatriz de los cielos y de su muy amado hijo Jesu Christo nuestro Señor. Compuesta por el R.F.Fr. Marcos de la Cruz, Religioso del Orden de N. Señora del Carmen de la Observancia de esta Ciudad de Granada. Dada a la estampa a esta de Antonio de Herrera Cervantes. Impresso en Granada en la Imprenta de la SS. Trinidad por Antonio Torrubia, Impressor de la S. Iglesia Cathedral Apostolica Metropolitana de dicha ciudad. 1688.

CUENCA TORIBIO, José Manuel. Estudios sobre la Iglesia andaluza moderna y contemporánea. Publicaciones del Instituto de Historia de Andalucía. Córdoba, 1980.

CHARAGEAT, Marguerite. L'Art des jardins. "Les neuf muses". Histoire générale des Arts. Collection dirigée par Norbert Dufourcq. Presses Universitaires de France. Paris 1962.

CHASTEL, A. "Le baroque et la mort". Retorica e Barocco. Atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici. Venezia, 15, 18 giugno de 1954. A cura di E. Castelli. Fratelli Bocca Editori. Roma, 1955.

CHASTEL, A. "Masque, mascarade, mascarón". Fables, formes, figures. Edit. Flammarion. Idées et recherches. Colletion dirigée par Yves Bonnefoy. 1978.T.I.

CHECA, F., MORAN, J.M. El Arte y los Sistemas Visuales. El Barroco. Colección Fundamentos. Núm. 77. Edit. Istmo. Madrid, 1982.

CHECA, F., MORAN, J.M. "Las ideas artísticas de Diego Saavedra Fajardo". Goya. Núm. 161-162. Marzo-Junio, 1981. Madrid.

CHECA CREMADES, F. Rococó y Neoclasicismo. Edit. La Muralla. Madrid, 1987.

CHECA CREMADES, F. Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento. Edit. Taurus. Madrid, 1987.

CHEVALIER, F. "Introduction". Forum et Plaza Mayor dans le monde hispanique. Publications de la Casa de Velazquez. Série "Recherches en Sciences sociales". Fasc. IV. Editions E. de Boccard. Paris, 1978.

(39) CHICA BENAVIDES, Fray Antonio de la. Ave Maria. Mamotreto, en que van enquadernados todos los Semaneros

Granadinos, o Gazetillas, que han salido desde el Lunes 9 de Abril de 1764 hasta el Lunes 17 de Junio de 1765. Su autor el P. Lect. Juvilado Fr. Antonio de la Chica Benavides, del Orden de la SSma. Trinidad Calzados de Granada. Dadas a luz en la Imprenta del Convento de dicha Orden por su Administrador el P. Predicador Fr. Francisco Joseph de los Rios de la misma Sagrada Familia. Con las licencias necessarias. Año de 1765.

(15) DALDA Y PEREZ, Alonso. El Monte Santo Eucharistico. Idea alegorica, con que se adorno la plaza Vivarrambla, y acostumbrada estacion, que sirvio a la Procession Solemnissima de el mas Augusto de los Mysterios, este año de 1751, en que la Muy Noble Ciudad de Granada desahogó sus bien nacidos afectos en la executoriada pompa de tan solemnnes cultos. Su autor D. Alonso Dalda y Perez, Collegial, que fue en el insigne de Theologos de Señor San Dionysio Areopagita, sito en el Sacro Illipulytano Monte Valparayso, extra muros de dicha ciudad, y capellan de su insigne Iglesia Collegiata. Dala a la estampa, y la dedica a Maria Santissima Señora Nuestra en su peregrino simulacro, que se venera en el convento de Trinitarios Descalzos, con el titulo de Gracia, D. Antonio Montalvo y Cueva, Veintiquatro de dicha Muy Noble Ciudad, y Comissario de la expressada heroyca funcion. Con licencia: Granada en la Imprenta de la SS. Trinidad, por Juan de Palomares

DAVILA FERNANDEZ, Maria del Pilar. Los sermones y el arte. Publicaciones del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid. Valladolid, 1980.

(33) DAVILA Y PORZEL, Joseph Francisco. Descripcion de los Reales Festejos, que en la celebridad de la Exaltacion al Trono de su Monarchia del Señor D. Fernando VI, Catholico Rey de las Españas, y dias de su Augusto Nombre, executó la Real Maestranza de Granada. Baxo el alto auspicio del Sermo. Señor Infante D. Phelipe de Borbon, su hermano mayor: que en consecuencia de la obligacion de su empleo, dà a la prensa D. Joseph Francisco Davila y Porzel, Regidor Prehemistente, Alcalde Honorario perpetuo de la Ciudad de Santa Fe, y Archivistia de la Real Maestranza. Con las licencias necessarias. Impresso en Granada por Joseph de la Puerta.

Descripcion de la Fiesta y los Altares que la muy Noble, Leal, Nombrada y Gran Ciudad de Granada haze en la Fiesta del Santissimo Sacramento. Maestro Salvador de Morales. 1660.

(50) Descripcion Poeti-Prosaica del Festejo, que celebros la Real Maestranza de la Ciudad de Granada, el domingo de Carnestolendas 20 de Febrero del presente año de 1746, en aplauso, y obsequio del Serenissimo Infante Señor D. Phelipe de Borbon, su hermano mayor: siendo Theniente de su Alteza Real, D. Christoval de Cañaveras, Tobar y Cordoba, Perez de Vargas, Marques de Araceli, Caballerizo del Rey Nuestro Señor, y Alferez Mayor de la Villa de Caravaca. Dedicase, y ofrecese, en nombre de su Maestranza, a su Alteza Real. Impresso en Granada por Joseph de la Puerta.

(10) DIAZ CRUZ, José de la Concepción. El gran convite de amor y triunfo de la virtud. Descripcion del pensamiento

con que la Excelentísima M.N.M.L. Ciudad de Granada adornó sus plazas Vivarrambla y Nueva, para la Augusta solemnidad del SSmo. Corpus Christi. Siendo comisarios los señores D.Diego de Montes Veintiquatro y D. Pedro Benavides, Jurado. Su autor el Presbítero secular D. Joseph de la Concepcion Diaz Cruz. Año de 1797. Con licencia: En la Imprenta de la Santísima Trinidad, donde se hallará, entrada a la calle Lucena.

DIAZ PLAIA, F. La Historia de España en sus documentos. El siglo XVIII. Madrid, 1958.

DIDRON, M. Iconographie Chrétienne. Histoire de Dieu. Imprimerie Royale. Paris. MDCCCXLIII.

DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio. Sociedad y Estado en el siglo XVIII español. Edit. Ariel. Historia. Barcelona, 1981.

DOMINGUEZ ORTIZ, A., PITA, J.M., FRADEJAS, J. Granada. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980.

(29) ECHEVARRIA, Juan de. Proclama Augusta, que la M.N.L. y Nombrada Ciudad de Granada, hizo en la gloriosa Exaltacion al Trono de las Españas, del Rey Nuestro Señor D. Carlos IV de cuyo orden la escrivia el P. Juan de Echevarria de los Clerigos Menores, Catedratico de Sagrada Escritura en la Real Universidad de la misma Ciudad. Quien por capitular decreto la dá a luz, y dedica a S.M. como signo de su lealtad, y respeto. Con licencia: En Granada en la Imprenta Real. Año de 1789.

Enciclopedia Universale dell'Arte. Sotto gli auspici della Fondazione Giorgio Cini. La parte editoriale dell'opera e curata dalla casa editrice G.C. Sansoni. Firenze. Istituto per la collaborazione culturale. 1958. Venezia-Roma.

(19) E.P.J.R.D.L.C.M. Descripción breve, y compendiosa de la Funeral Pompa, con que a el compas de los suspiros, y a sentidas rafagas del dolor, dispuso la Procesion del Entierro de Christo N. Señor, su antigua, noble, y fervorosa Hermandad de Maria SSma. de las Tres Necesidades, a quien en rendidos obsequios, se le tributan afectuosos, ofreciendole sus voluntades, en la Parroquial de Sr. San Gil de esta siempre Augusta, Ilustre Ciudad Iliveritana, en el dia 12 de Abril de 1743. Siendo Mayordomos Franciesco de Mendieta, Ignacio Ribera, Juan Ruiz y Juan Joseph Gonzalez. Los que la consagran, ofrecen, y dedican a Maria SS. de las Tres Necesidades. Su autor E.P.J.R.D.L.C.M. Impresso en Granada en la Imprenta de la SS. Trinidad, con las licencias precissas, por Manuel Hermenegildo del Corral.

Epítome historial de la aparicion, colocacion, y culto de la milagrosa imagen de Maria Santísima de las Angustias. que se venera como tutelar, y patrona de la Ciudad de Granada. Templo, que se le consagró y que se le erigió en la Iglesia Parroquial; Gracias, e indulgencias, que se le han concedido por la Silla Apostolica, y demás prograssos, que ha tenido dicha Santa Imagen, a solicitud de su Real Hermandad, desde su aparicion, hasta el presente dia diez y siete de Marzo de mil setecientos quarenta y ocho años. Dedicado por

la Hermandad de esta Angustiada Señora, a El Rey Nuestro Señor, El Señor D.Fernando el Sexto, (que Dios prospere) Impresso en Granada por Joseph de la Puerta.

(48) Epitome de la vida, virtudes y Milagros del Beato Juan Francisco de Regis, de la Compañía de Jesús. Sacado de los Procesos que por authoridad Apostolica se formaron para su Beatificacinn, y se iran citando a la margen. Va añadida la relacion de la fiesta, con que en Roma se celebrou la Beatificación, y la Oración, que para aquel dia, y los demás, en que se celebre la fiesta del Beato, dispuso nuestro muy Santo Padre Clemente Undezimo, que le ha Beatificado.

ESPIN, Joaquin. De la vecindad de Perez de Hita en Lorca desde 1568 a 1577. Algunas noticias inéditas, rebuscadas y comentadas por Joaquin Espin. Imprenta de Luis Montiel. Murcia, 1922. (Citado por Cesar Oliva en "La práctica escénica en fiestas teatrales previas al Barroco. Algunas referencias hechas en la región de Murcia". Teatro y Fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1986).

Estampas. Cinco Siglos de Imagen Impresa. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Subdirección General de Museos. Madrid, 1982.

Estatutos y Ordenanzas de la Real Maestranza de la Ciudad de Granada, tomando por patrona a María Santissima en el Mysterio de su Purissima Concepción erigida bajo la Real Protección del Rey Nuestro Señor (que Dios guarde) y logrando el honor de tener por hermano mayor al serenissimo Señor D.Phelipe Infante de España, Duque de Parma, Plasencia y Guastala, etc. Madrid. Por Joachin Ibarra, calle de las Urosas, MDCCLXIV.

ESTIENNE, Henry. The Art of Making Devices. London, 1646. (Citado por F.R. de la Flor en "Una Nota sobre Emblemática y Arte de la Memoria". Lecturas de Historia del Arte. Ephialte. Instituto de Estudios Iconográficos. Vitoria-Gasteiz. 1989).

Exposición antológica de la calcografía nacional. XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte. Universidad de Granada. Colegio Mayor San Jerónimo. 3 a 8 de Septiembre y 13 a 27 de Octubre de 1973.

EZIJA, Pablo de. Epitome historial de las principales excelencias de la seraphica religion de los capuchinos Formado por el R.P. Fr. Pablo de Ezija. Granada. Imprenta de Joseph de la Puerta. Año de 1747.

F.C. y T. Breve noticia histórica de la ermita del glorioso arcángel San Miguel nombrado el alto. Situado en la torre del Aceituno extramuros de esta ciudad, sacada de su archivo y varios autores por F.C. y T. Granada. 1872.

FABILOLO, M. "L' Estat davant les seues efemerides". Florencia i la Toscana dels Medici a l'Europa del Cinc-cents. El Poder i l'Espai. L'Escena del Princep. Intitució Alfons el Magnànim. Excma. Dip. de Valencia. (Catálogo de la

exposición. Valencia, 1982).

FASIOLO, M y CARANDINI, S. L'effimero Barocco. Strutture della festa nella Roma del seicento. Roma. Bulzoni Editore. 1978

FERNANDEZ ARENAS, José. (Coord.). Arte efímero y espacio estético. Anthropos. Editorial del Hombre. Colec. Palabra Plástica. Barcelona, 1988.

FERNANDEZ GUTIERREZ, Fernando. L. planificación urbana en Granada. Editado por el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Granada. Granada, 1970.

FERNANDEZ DE PINEDO Y FERNANDEZ, Emiliano. Centralismo, ilustración y agonía del Antiguo Regimen: 1715-1833. Edit. Labor. Barcelona, 1982.

(23) Festivas demostraciones, con que el Collegio de la Compañía de Jesús de Granada solemnizó los sagrados cultos, que decretó la Santidad de N.SS. Padre Clemente XI. en la Beatificación del Nuevo Apostol de la Francia el V. Padre Juan Francisco Regis, sacerdote professo de la Compañía de Jesús, que el mismo collegio consagra de nuevo en sus reverentes aras. En Granada, en la Imprenta de la SS. Trinidad, por Francisco Dominguez, Imp. de su Illma. y del Cabildo de la S. Iglesia.

FLOR, Fernando R. de la. "Una Nota sobre Emblemática y Arte de la Memoria". Lecturas de Historia del Arte. Ephialte. Instituto de Estudios Iconográficos. Vitoria-Gasteiz. 1989.

FRANCASTEL, Piere. La realidad figurativa. Emecé Editores. Buenos Aires, 1970.

FRANCASTEL, Piere. "Límites chronologiques, límites géographiques et limites sociales du Baroque". Retorica e Barocco. Atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici. Venezia, 15-18 giugno, 1954, a cura di E.Castelli. Fratelli Bocca Editori. Roma, 1955.

FRANCASTEL, ASSUNTO, ARGAN, TAFURI, TEYSSOT. Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII. Madrid, 1980.

GALERA ANDREU, Pedro A. "La fachada de la Catedral de Jaen y la consolidación de la 'arquitectura efímera'". Estudios sobre Literatura y Arte dedicados al Profesor Emilio Orozco Diaz. Vol. I. Universidad de Granada. Granada, 1979.

GALLEGO, Antonio. Exposición Antológica de la Calcografía Nacional. Catálogo. Barcelona. Febrero, 1976.

GALLEGO, Julián. Visión y Símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Edit. Aguilar. Madrid, 1972.

GALLEGO, Julián. "Calderón de la Barca y la integración de las Artes". Goya Núm. 161-162. Marzo-Junio. 1981. Madrid.

GALLEGO BURIN, Antonio. Granada. Guía del viajero.

Edición patrocinada por la Fundación Rodríguez Acosta. Granada, 1973.

GALLEGO BURIN, Antonio. La Capilla Real de Granada. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Patronato "Marcelino Menéndez Pelayo". Biblioteca "Reyes Católicos".

GALLEGO BURIN, Antonio. El barroco granadino. Universidad de Granada. Granada, 1956.

GALLEGO BURIN, Antonio. "Plazas granadinas". Boletín del Centro Artístico. Núm. 13. Granada, 1924.

GALLEGO MORELL, Antonio. Sesenta escritores granadinos con sus partidas de bautismo. Caja de Ahorros de Granada. Granada, 1970.

GALLEGO MORELL, Antonio. Cinco impresores granadinos de los siglos XVI y XVII. Universidad de Granada. Departamento de Literatura. Granada, 1970.

GAMIR SANDOVAL, Alfonso. Papeletas para la Historia de la Inquisición Granadina. Universidad de Granada. Granada, 1944.

GARCIA GOMEZ, Emilio. El Corpus en Granada en el año 1741. Diputación de Granada. Granada, 1978.

GARCIA DE RUJULA, Francisco Antonio. Carta historial de la milagrosa aparición de la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de las Angustias que se adora en su magnífico Templo de la Gran Ciudad de Granada. Escrita por D. Francisco Antonio Garcia de Rujula, Doctor Theologo, y Cathedratico en su Imperial Universidad, Beneficiado de dicha Iglesia Parroquial consagrada a Emperatriz tan Augusta, Examinador Synodal de su Arçobispado, y Prevendado electo de su Santa Apostolica, Metropolitana Cathedral, y Theologo de Camara del Illustrisimo Señor Arçobispo de Granada. Danla a luz la devoción de D. Marcos Montalvo López de la Puerta, Hermano Mayor; y de D. Francisco Gonçalez de Bernedo, Mayordomo de la Esclarecida Hermandad de Nuestra Gran Madre y Señora. Con licencia: Impresa en Granada por Andrés Sanchez.

GARCIA SANCHEZ, Adelaida. El archivo de la Capilla Real: catalogación e introducción histórica a través de sus documentos. Tesis Doctoral. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. 1978.

GARRIDO ATIENZA, Miguel. Antiguallas granadinas. Las Fiestas del Corpus. Imprenta de D. José López Guevara. Granada, 1889.

BARZON PAREJA, M. Historia de Granada. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1980.

BLENDINNING, N. Historia de la Literatura Española. El Siglo XVIII. Edit. Ariel. Colecc. Letras e Ideas. Barcelona, 1981.

GODWIN, Joscelyn. Athanasius Kircher. La búsqueda del saber de la antigüedad. Torre de la Botica. Swan. Madrid,

1986.

GOMBRICH, E.H. Imágenes simbólicas. Edit. Alianza. Colecc. Alianza Forma. Madrid, 1983.

GOMEZ MORENO, M. Guía de Granada. Edición Facsimil de la de 1892. Universidad de Granada. Instituto Gómez Moreno de la Fundación Rodríguez Acosta. Granada, 1992.

GOMEZ MORENO, M. "El arte de grabar en Granada". Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. T.IV. Madrid, 1900.

GONZALEZ DE ARRIBAS, M. del S. y ARRIBAS ARRANZ, F. Noticias y documentos para la historia del arte en España durante el siglo XVIII. Universidad de Valladolid. Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Valladolid, 1961.

GOZALVO, P. Marcelino. Carta del P. Marcelino Gozalvo Rector del Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesús de Granada para los Padres Superiores de la Provincia de Andalucía con algunas noticias de las Virtudes y muerte del V. P. Manuel Padial, Religioso Professo de la misma Compañía. 1725.

GRANJA, Agustín de la. Del teatro en la España barroca. Colección Propuesta, Núm.6. Publicaciones de la Universidad de Granada. Granada, 1982.

GRIMAL, Pierre. Diccionario de la Mitología Griega y Romana. Edit. Paidós. Barcelona, 1984.

GRUBER, Alain Charles. Les Grandes Fêtes et leurs Décors à l'époque de Luis XVI. Geneve, Droz, 1972.

GRUBER, Alain Charles. "Les décors de table éphémères aux XVIIe et XVIIIe siècles". Gazette des Beaux Arts. Vol. LXXXIII. Paris, 1974.

GUERRERO, Pedro. Constituciones Sinodales del Arzobispado de Granada, hechas por el Illmo. Rmo. Señor D. Pedro Guerrero, Arzobispo de la Santa Iglesia de Granada. En el Santo Sinodo que su Señoría Reverendísima celebró a quatorce días del mes de Octubre del año MDLXXII. Segunda edición a expensas del Exmo. e Illmo. Señor D. Juan Manuel Moscosó y Peralta, Arzobispo de Granada. Madrid. En la Imprenta de Sancha. Año de MDCCCV.

GUICCIARDINI, Francesco. Viaje a España de Francesco Guicciardini, Embajador de Florencia ante el Rey Católico. Traducción y estudio preliminar de José María Alonso Gamo, Secretario de Embajada. Editorial Castalia. Valencia, 1952.

GUZMAN REINA, A., GIL CARRETERO, S., RODRIGUEZ GARRIDO, F. y CERROLAZA ASENJO, A. Causas y Remedios del Analfabetismo en España. Publicaciones de la Junta Nacional contra el Analfabetismo. Ministerio de Educación Nacional. Madrid, 1955.

HAGERTY, M.J. Los Libros Plúmbeos del Sacromonte. Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados. Editora

Nacional. Madrid, 1980.

HANSMANN, W. Jardines del Renacimiento y el Barroco. Edit. Nerea. Madrid, 1989.

HEIMBURGER RAVALLI, Minna. "Décor de fêtes françaises par l'italien Francesco Bettini". Gazette des Beaux Arts. Vol. XCI. Paris, 1978.

HEIMBURGER RAVALLI, Minna. "Un decorateur de fêtes italien en France et son projet pour le feu d'artifice de Paris en 1782 a l'occasion de la naissance du Dauphin". Gazette des Beaux Arts. Vol. XCV. Paris, 1980.

HENARES CUELLAR, I. Granada. Instituto Provincial de Estudios y Promoción Cultural. Premio "Granada". Excma. Diputación Provincial. Granada, 1982.

HENARES CUELLAR, I. La teoría de las Artes Plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII. Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte. Granada, 1977.

HENRIQUEZ DE JOFQUERA, Francisco. Anales de Granada. Descripción del Reino y Ciudad de Granada. Crónica de la reconquista (1482-1492). Sucesos de los años 1588 a 1646. Edición preparada, según el manuscrito original, por Antonio Marín Ocete. Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras. Granada, 1934.

(42) HEREDIA BARNUEVO, Diego Nicolás de. Mystico Ramillete, histórico, chronologyco, Panegyrico, texido de las tres fragrantés flores del nobilissimo antiguo Origen, exemplarissima Vida, y meritissima Fama posthuma del Ambrosio de Granada, segundo Isidoro de Sevilla, y segundo Ildefonso de España, Espejo de Juezes Seculares, y exemplar de Ecclesiasticos Pastores, El Illmo. y V. Sr. D. Pedro de Castro, Vaca, y Quiñones, Presidente integerrimo de las dos chancillerias de España, dignissimo Arzobispo de Granada, y Sevilla y Fundador Magnifico de la Insigne Iglesia Colegial del Sacro Monte Illipulitano. Dalo a la luz publica el Doct. D. Diego Nicolás de Heredia Barnuevo, Canónigo Presidente de dicha Insigne Iglesia Colegial, Cathedratico de Prima en sus Escuelas, Theologo, y Examinador de la Nunciatura de España, y Juez Examinador de el Obispado de Guadix. Y lo dedica al Illmo. Sr. D. Juan Francisco de la Cueva y Zepero, Cavallero del Orden de Calatrava, Colegial en el Mayor de Santa Maria de Jesús Universidad de Sevilla, Alcalde del Crimen, y Oydor en la Real Audiencia de Barcelona, Regente de las Canarias, y Navarra, Presidente de la Real Chancilleria de Granada, Consejero de Castilla, Juez de las Reales Cavañas del Reyno, Ministro por su Colegio en la Junta de Colegios Mayores, y de el Consejero de su Magestad en el Real, y Supremo de la Camara. Impresso en Granada en la Imprenta Real. Año de 1741.

HERRERO GARCIA, Miguel. "El grabado al servicio de la mística". Revista de Ideas Estéticas. Núm.1. Madrid, 1945. (Citado por E. Orozco en Manierismo y Barroco. Cátedra. Madrid, 1981).

HESIODO. Obras y Fragmentos. Teogonía. Trabajos y días.

Escudo. Fragmentos. Certamen. Introducción, Traducción y notas de Aurelio Perez Jimenez y Alfonso Martinez Diez. Editorial Gredos. Biblioteca Clasica Gredos. Madrid, 1978.

HIDALGO MORALES, José. Iliberia o Granada. Memoria histórico-crítica, topográfica, cronológica, política, literaria y eclesiástica de sus antigüedades, desde su fundación hasta después de la conquista por los Reyes Católicos. Imprenta y Libreria de Benavides. Granada, 1842.

HITOS, P. Francisco A. Páginas Históricas de Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de Granada. Obra escrita en su Coronación Canónica en este año de 1913 por R.P. Francisco A. Hitos de la Compañía de Jesús. Primera parte. Tipografía de López Guevara. Granada, 1913.

HORNEDO, P. "Arte tridentino". Revista de Ideas Estéticas. Núm.12. Madrid, 1945.

HUARTE Y ECHENIQUE, Amalio. Papeles festivos del reinado de Felipe V. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, tomo LI, 1930; tomo LII, 1931.

IBÁÑEZ, Javier, MENDOZA, Fernando. María en la liturgia hispana. Ediciones de la Universidad de Navarra, S.A. Pamplona, 1975.

Índice de revistas y publicaciones periódicas. Biblioteca Universitaria de Granada. Departamento de Publicaciones. Granada, 1970.

Indulto de Fernando VI concedido en Granada el 30 de Marzo de 1749. Granada, Imprenta Real.

INTERIAN DE AYALA. El pintor cristiano y erudito o tratado de los errores que suelen cometerse frecuentemente en pintar y esculpir las imágenes sagradas. Colección La Verdadera Ciencia Española. Biblioteca Económica. Bajo el patrocinio del Beato José Oriol. Vol. XXXVI. Barcelona, 1883.

Inventario General de Manuscritos de la Biblioteca Nacional. Ministerio de Educación Nacional. Madrid, 1953-1970.

(20) J.M.J. Dulces poderosos ecos, que formados de voces dadas en el alegre valle de un virgineo recinto, resonaron en las cumbres de los montes en que Sión, ciudad de Dios omnipotente tuvo sus más lucidos fundamentos. Vozes de Dios omnipotente tuvo sus más lucidos fundamentos. Vozes de Virtud, y magnificencia, que a impulsos de lo amoroso se elevaron a cebrarse en el cedro, más encoquetado de la gracia. Expression magnífica, demostración gratuita hecha a la altísima torre de David, en que a millares colgó sus arneses la deidad para defensa de nuestro Imperio Español. Regio culto, y solemnisimo aparato, que a María, graciosa toda en su primer instante, y en él declarada por la suprema tyara, de dos polos españoles, y universal protectora. Consagró la siempre placible Capilla de Música de la Santa Metropolitana Iglesia de esta Ciudad de Granada en los días 19 y 20 del mes de Junio del presente año de 1761. Fue teatro de tan obsequioso respeto, el templo del Santo Anjel Custodio de RR.MM. Descalzas de Nuestro Llagado P.S.S.

Francisco. Dió el lleno a tanta solemnidad con el adjunto panegyrico, el M.R.P.M. Pedro Truxillo de la Sagrada Compañía de Jesús, Examinador Synodal de este Arzobispado de Granada. Siendo comisarios, D. Carlos Antonio Romero, Presb. y D. Juan Gregorio Ubac y Ferrer, músicos de dicha Santa Iglesia Cathedral. Quienes con el más profundo respeto lo dedican en nombre de la expressada Capilla al Illmo. Señor Dean, y Cabildo de dicha Santa Iglesia.

JIMENEZ CAMPANA, Francisco. Tradiciones granadinas escritas en verso por el R.P. Francisco Jimenez Campaña. Tipografía de los Huérfanos. Madrid, 1891.

KUBLER, G. Arquitectura de los Siglos XVII y XVIII. Ars Hispaniae. Tomo XIV. Edit. Plus-Ultra. Madrid, 1957.

LAFUENTE ALCANTARA, Miguel. Historia de Granada, comprendiendo la de sus cuatro provincias: Almería, Jaén, Granada y Málaga, desde sus remotos tiempos hasta nuestros días, escrita por D. Miguel Lafuente Alcantara. Imp. de Sanz. Granada, 1843-1846.

LAMPEREZ Y ROMEA, Vicente. Arquitectura Civil Española de los siglos I al XVIII. Editorial Saturnino Calleja, S.A. Madrid, MCMXXII.

LAVEDAN, Pierre. "Contre-reforme, Baroque, Manierisme". Gazette des Beaux Arts. Vol. LXXXIII. Paris, 1974.

(7) LECORP, Antonio Josef. La Conquista de Mahón, pensamiento con que se adornó la estación para la Procesion Solemne del día del Señor en Granada, en 30 de Mayo de 1782. Siendo comisarios los señores D. Rodrigo de Puerta, Veinte y Quatro y D. Antonio Gomez, Jurado. Lo escribia Antonio Josef Lecorp, natural y vecino de Granada, con licencia. En Madrid: en la Imprenta Real. MDCCLXXXII.

(8) LECORP, Antonio Josef. Las Ordenes Militares, pensamiento con que se adornó la estación para la Procesion Solemne del Santisimo Sacramento el 26 de Mayo de 1785, en la ciudad de Granada, siendo comisarios los señores D. Antonio San Juan, Veintiquatro y D. Antonio Benavides, Jurado. Lo escribia Antonio Josef Lecorp, natural y vecino de Granada. Lo da a luz un apasionado del autor con licencia: impreso en Granada en la Imprenta Real.

(15) LECORP, Antonio Josef. La espada del Señor y de Fernando en la conquista de Granada por los Reyes Catholicos D. Fernando y Doña Isabel, lograda a impulsos de su zelo por la extensión, y exaltación de la Fe, y en premio de la devoción, y culto al SSmo. Sacramento. Pensamiento con que se adornó la estación, para la procesion y solemnidad del día del Señor en la Ciudad de Granada, en 2 de Junio de 1774. Siendo comisarios D. Joachin de Villavicencio, Veinte y Quatro y D. Pedro Benavides de la Villa, Jurado. Por Antonio Josef Lecorp, natural y vecino de Granada. Lo da a luz D. Nicolás Moreno, quien lo dedica al Señor D. Miguel de la Iglesia Castro, Colegial del Real Colegio Mayor de San Clemente de los Españoles de Bolonia, del Consejo de S.M., su Alcalde de Corte en la Real Chancilleria de Granada, etc. Con licencias necesarias: en Granada, en la Imprenta del

mismo D. Nicolás Moreno. Año de 1775.

LEE, Rensselaer W. *Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura.* Edit. Cátedra. Ensayos Arte. Madrid, 1982.

LEÓN Y AREVALO, Juan de. Al Rey Nuestro Señor D. Felipe V (que Dios prospere) ofrece su Capellan Mayor, y Cabildo de sus Capellanes en la Real Capilla de Granada El Sermon que en el Domingo 20 de Diciembre de 1705 (dia octavo de la Rogativa solemne, que hizieron por los felizes sucessos de su Magestad) Predico el M.R.P.M.Fr. Juan de León y Arévalo, Prior en su Convento de Nuestra Señora del Carmen, Calçazo de dicha Ciudad de Granada. En Granada en la Imprenta Real de Francisco de Uchoa.

(37) Letras de los Villancicos, que se han de cantar en la Real Capilla de su Magestad desta Ciudad de Granada. En los solemnes maytines del Sto. Nacimiento de N. Señor Jesuchristo Este año de 1743. Puesto en musica por D. Juan Martinez, Presbyt. Mro. de dicha Real Capilla. En Granada: por Joseph de la Puerta.

LEWIS, C.S. *The Allegory of Love.* Oxford, 1936. (Recogido por E.H. Gombrich en *Imágenes Simbólicas.* Alianza, Madrid, 1983).

El Libro de Arte en España. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. XXII Congreso Internacional de Historia del Arte. Universidad de Granada. Granada, 1975.

(40) LOPEZ, P. Joachin. El Imperio del Amor Divino, extendido sin fin en el pequeño orbe del Eucharistico Sacramento, fineza de las finezas del Rey de Reyes, y Señor de los dominantes. Aplauso poético, con que en este año de 1761 obsequió al Sacramentado Dios en el dia anniversario de sus cultos esta Muy Noble, y Leal Ciudad de Granada: siendo su author el M.R.P. Joachin López, Maestro de Philosophia en el Colegio de San Pablo de la Compañia de Jesús de esta Ciudad y Examinador Synodal del Obispado de Guadix, y Baza: y siendo Comissarios los Señores D. Vicente Varona de Alarcon y Fraso Cibo y Salazar, Veintiquatro, y D. Joseph Cortes y Andrade, Jurado: quienes lo dedican a la misma Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Granada. Con Licencia: Impresso en Granada por los Herederos de D. Joseph de la Puerta.

LOPEZ PINCIANO. *Philosophia Antigua Poética.* Edit. A. Carballo Picazo. Madrid, 1952.

LOPEZ TORRIJOS, Rosa. *La Mitología en la Pintura Española del Siglo de Oro.* Edit. Cátedra. Madrid, 1985.

LOYOLA, Ignacio de. *Obras Completas.* Ed. Crítica de C. de Dalmases e I. Iparraguirre. Biblioteca de Autores Cristianos. La Editorial Católica. Madrid, 1971.

LUQUE, José Francisco de. *Historia de esta célebre ciudad desde los tiempos más remotos hasta nuestros dias. Su arqueología y descripción circunstanciada de cuanto digno de admiración se encuentre en ella.* Imp. de su editor, D. Manuel

Garrido. Granada, 1858.

LLED CARAL, Vicente. Arte y Espectáculo: la Fiesta del Corpus Christi en Sevilla en los siglos XVI y XVII. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 1975.

MALE, Emile. El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII. Fondo de Cultura Económica. México, 1945.

MALE, Emile. L' Art Religieux après le Concile de Trente. Etude sur l'iconographie de la fin du XVIe siècle, du XVIIe, du XVIIIe siècle. Italie. France. Espagne. Flandres. Librairie Armand Colin. Paris, 1932.

MARAVALL, J.A. "La Literatura de Emblemas en el contexto de la sociedad barroca". Teatro y Literatura en la Sociedad Barroca. Madrid, 1972.

MARAVALL, J.A. La Cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica. Edit. Ariel. Barcelona, 1981.

MARAVALL, J.A. "Teatro, fiesta e ideología en el Barroco". Teatro y Fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica. José María Diez Borque (comp.). Ediciones del Serbal. Madrid, 1986.

MARIN LOPEZ, Nicolás. Poesía y poetas del setecientos (Torrepalma y la Academia del Trípede). Publicaciones del Departamento de Literatura Española, Núm.IV. Universidad de Granada. Granada, 1971.

MARMOL, Luis del. Historia del Rebelion y castigo de los moriscos del Reyno de Granada, dirigida a D.Juan de Cárdenas y Zuñiga, Conde de Miranda, Marques de la Bañeza, del Consejo y Estado del Rey N.S. y su Presidente en los dos reales consejos de Castilla y de Italia. Hecha por Luis del Mármol Carvajal audante en corte de S.M. Segunda impresion. En Madrid. En la Imprenta de Sancha. Año de MDCCXCVII. Tomo I y II.

MARTIN DE ASCARGORTA. Papeles de la Silla. 1695. Citado por Garrido Atienza en Antiguallas granadinas. Op.cit.

(26) MARUJAN Y ZERON, Juan Pedro. D. Juan Pedro Marujan, refiere a una señora ausente de Granada la célebre translacion de las reliquias de Señor S.Juan de Dios a su nuevo templo, y plausibles cultos, y festejos, con que ha sido celebrado tan alto assumpto, en el siguiente tratado. Impresso en Granada en la Imprenta de la Santissima Trinidad, con las licencias, y aprobaciones necessarias, por Juan de Palomares. Año de 1757.

(22) MARUJAN Y ZERON, Juan Pedro. Copia de carta, escrita por D.Juan Pedro Marujan y Zeron a cierto Excmo. en que le da cuenta de los cultos tributados por la venerable Hermandad del Santissimo Sacramento, sita en su Parroquial de Santa Maria Magdalenade esta Ciudad, a su divina Magestad; por dirección de D.Antonio Carrillo, y D.Gonzalo de Salas, sus condignos mayordomos, en la ocasion de su célebre salida en publico, a visitar los enfermos de su feligresia, funcion celebrada en el dia tres de Junio de

este presente año de mil setecientos quarenta y ocho. Con licencia: Impresso en Granada en la Imprenta de la Santissima Trinidad.

(5) MARUJAN Y ZERON, Juan Pedro. El vino, y el pan misterioso del Antiguo Testamento. Decoracion sacra, y adorno ingenioso, expuesto en las plazas Vivarrambla, y Nueva, Pescaderia y Pilar del Toro, de ésta Novilissima ciudad de Granada; en el dia destinado a la celebridad de Corpus Christi, y aumento de devocion de la estacion, que honró con su soberana presencia nuestro Señor Jesuchristo Sacramentado en este presente año de 1767. Siendo Señores Comissarios los Señores D. Juan de Trillo y Figueroa, Veintiquatro de ella; y D. Phelipe López de Lara, Jurado de su Ayuntamiento; y produccion de la Idea, Pensamiento y Versificacion del ingenio de D. Juan Pedro Marujan y Ceron. Con licencia: impresso en Granada, en la Imprenta Real.

MATEU IBARS, Josefina. Bibliografia de las fuentes históricas e instrumentales en bibliotecas de Granada. Granada, 1972.

Memoria de la Fiesta que se a de hacer el dia del Corpus xpi deste año de mill y seiscientos y siete.

Memorial en Raçon de la Fiesta del Santissimo Sacramento que tienen dispuesto los señores D. Diego del Aguila y Andres Gomez.

MENENDEZ PELAYO, M. Historia de las ideas estéticas en España. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1940.

MESTRE, Antonio. Despotismo e Ilustración en España. Edit. Ariel. Colec. Ariel Quinquenal. Barcelona, 1976.

(36) Métrica descripción, de los solemnes plausibles cultos, que a María Santissima de las Angustias, ha consagrado en maravillosa octava su Noble Hermandad afectuosa, en este año de 1725. Siendo hermano mayor D. Marcos Montalvo, y mayordomo D. Francisco Bernedo. Escribiólo un apasionado.

(21) Metrico manifiesto de la célebre, y magnifica festividad, que el Ilustre, y Venerable Orden Tercero dedicó con rendido afecto a María Santissima del Carmen su Patrona, y Madre esclarecida, en su propio dia diez y seis de Julio de este año de mil setecientos y veinte y tres. Siendo insigne Prior de dicho Sagrado Orden D. Joseph de Sande y Peloro, Escrivano publico, y del numero de esta Ciudad de Granada. Impresso en Granada. En la Imprenta de la Santissima Trinidad.

(38) Metricos cultos, obsequiosas cadencias, que a las aras de los dos Seraphines del Trono Capuchino, San Fidel de Sigmaringa y San Joseph de Leonisa, consagró en las voces de su diestra musica, el siempre Ilustre Cabildo de la Real Capilla de su Magestad de esta Ciudad de Granada en el dia 19 de Abril de 1747. En que celebró a honor del Martir San Fidel magnifica plausible fiesta. Puestos en música por D. Juan Martinez, Presbytero, maestro de dicha Real Capilla. En

Granada: Por Joseph de la Puerta.

MINGUEZ CORNELLES, Victor M. "El festejo valenciano dieciochesco: arquitecturas, esculturas y decorados efímeros". Sailabi, XXXVII. Universidad de Valencia. Facultad de Geografía e Historia. Valencia, 1987.

MINGUEZ CORNELLES, Victor M. "La nave, imagen y alegoría del estado en la emblemática barroca". Millars. Geografía-Historia, XI. Universidad de Valencia. Colegio Universitario de Castellón. Excma. Diputación Provincial de Castellón de la Plana. Año 1986-87.

MINGUEZ CORNELLES, Victor M. "Una historia bíblica en emblemas". Goya, Números 187-188. Madrid, 1985.

MOLINA FAJARDO, Eduardo. Historia de los periódicos granadinos (siglos XVIII y XIX). Excma. Diputación Provincial. Granada, 1979.

MONTALVO, Fr. Tomás de. Crónica de la Provincia de San Pedro de Alcantara de Religiosos Menores Descalzos de la más estrecha Regular Observancia de N.P.S. Francisco en los Reinos de Granada y Murcia. Primera Parte escrita por el P. Fr. Tomás de Montalvo, Lector de Theología, hijo de la misma Provincia y su Chronista. Que la dedica a su gloriosissimo Patrono S. Pedro de Alcantara, portento de contemplación y Penitencia. Impreso en Granada en la Imprenta de la SSma. Trinidad por Antonio Torrubia, y Francisco Dominguez, Impressores del Illustrissimo Señor D. Martin de Ascargorta, y de la Santa Iglesia Cathedral de dicha Ciudad. Año de 1708.

(34) MONTEROSO, Francisco. Crysol de la lealtad, y gloriosos triunfos de la Muy Noble, y siempre Leal ciudad de Granada, a la feliz entrada de nuestro Católico Monarca Felipe Quinto, en el día 23 de Marzo de este presente año de 1730. Compuesto por Francisco Monteroso. Con licencia: en Sevilla, por la Viuda de Francisco Leefdael, en la Casa del Correo Viejo.

MORALES FOLGUERA, J.M. "Construcciones efímeras y fiestas barrocas en la Málaga del siglo XVIII". Boletín de Arte. Núm. 6. Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Málaga, 1981.

MORALES, HONDONERO, CASTILLO Y SALAZAR, J. de. Ceremonias que esta Ciudad de Granada ha de observar y guardar en las ocasiones que se le ofrezcan, assi en su Sala Capitular, como en las Funciones Públicas. Recopiladas nuevamente por el señor D. Juan de Morales Hondonero, Castillo y Salazar, Cavallero Veintiquatro, y Maestro de Ceremonias. Dadas a la prensa en fuerza de Acuerdo celebrado en diez y ocho de Julio de mil setecientos cinquenta y dos. Impreso en Granada por Joseph de la Puerta.

MORALES Y MARIN, J.L. Diccionario de Iconología y Simbología. Edit. Taurus. Madrid, 1984.

MORENO, Isidoro. Cofradías y Hermandades Andaluzas. Estructura, Simbolismo e Identidad. Biblioteca de la Cultura

Andaluza. Ensayo. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. Sevilla, 1985.

MORENO CUADRO, F. Artistas y Mentores del Barroco Efímero. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1985.

MORENO CUADRO, F. Las celebraciones públicas cordobesas y sus decoraciones. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1988.

MORENO CUADRO, F. "La visión emblemática del gobernante virtuoso". Goya. Madrid, 1985.

MORENO CUADRO, F. "Humanismo y arte efímero hispalense: la Canonización de San Fernando". Traza y Baza, Núm. 9. Departamento de Arte. Universidad Literaria de Valencia.

MORENO CUADRO, F. "Exaltación imperial de Felipe III en las decoraciones efímeras portuguesas de 1619". Traza y Baza, Núm.10. Departamento de Arte. Universidad Literaria de Valencia.

MORENO GARBAYO, Natividad. Catálogo de los documentos referentes a diversiones públicas conservados en el Archivo Histórico Nacional. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Madrid, 1957.

MORENO GARRIDO, Antonio. El grabado en el Sacromonte. La Abadía del Sacromonte. Exposición artístico-documental. Estudios sobre su significación y orígenes. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Granada. Granada, 1974.

MORENO OLMEDO, María Angustias. Catálogo del Archivo de la Alhambra. Cuadernos de la Alhambra. Granada. 1977-1982.

MORENO OLMEDO, María Angustias. Heráldica y Genealogía granadinas. Aportaciones para su estudio desde los caballeros de la conquista. Publicaciones de la Universidad de Granada. Departamento de Paleografía y Diplomática. Granada, 1976.

MUMFORD, L. La ciudad en la Historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas. Ediciones Infinito. Biblioteca de Planeamiento y Vivienda. Buenos Aires, 1966.

NAVAGERO, Andrés. Viaje a España del magnífico señor Andrés Navagero (1524-1526). Embajador de la República de Venecia ante el Emperador Carlos V. Traducción y estudio preliminar de José María Alonso Gamo. Secretario de Embajada. Editorial Castalia. Valencia, 1951.

NOEL, J. F. M. Diccionario de Mitología Universal. Edit. Edicomunicación, S.A. Barcelona, 1987. T. I y II.

NORBERG-SCHULZ, C. Arquitectura Barroca. Edit. Aguilar. Madrid, 1989.

NUÑEZ DE PRADO, Manuel. Relación Auténtica, de la creación de la Renta de Población del Reyno de Granada. Certificación sacada de la veeduría, y contaduría de Obras, Hacienda y Bosques, de la Real Fortaleza de la Alhambra. En

la que se hallan los capitulos y Reales Cédulas para Poblar el Reyno, Familias que se trageron para ello, y repartimiento de Suertes, Guardas del mar, y otros derechos, que comprehende la Rta. de Población. Breve Noticia de los Primeros Fundadores de esta Gran Ciudad, tiempo de su Fundación, por los Fenices, Godos, Gentiles, Moros, y Christianos, Compuesta por D. Manuel Nuñez de Prado, Alcayde de la Torre, y Castillo de los Adarves, en dicha real Fortaleza de la Alhambra, y Veedor, y Contador de ella. Quien la dedica, al inagotable mar de misericordias, perenne fuente de felicidades para los hombres, Maria Santissima de las Angustias N. Señora. Y la da a la luz publica, para comun utilidad de todos los interessados. En Granada en la Imprenta Real. Año de 1753.

OLIVA, César. "La práctica escénica en fiestas teatrales previas al Barroco. Algunas referencias hechas en la región de Murcia". Teatro y Fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica. José María Díez Borque (comp.) Ediciones del Serbal. Barcelona, 1986.

Ordenanzas, Cédulas, Provisiones y Visitas de sus Magestades los Señores Reyes Catholicos, y Emperador D. Carlos y la Señora Reyna Doña Juana su madre, y D. Felipe II y D. Felipe III nuestros señores: y autos de los Señors Presidente y Oydores, concernientes a la facil y buena expedición de los negocios, y administración de la justicia, y buena governación de la Real Audiencia y Chancilleria que reside en la Ciudad de Granada. mandadas ultimamente recopilar e imprimir por su Magestad, en un Capitulo de la visita que en esta Audiencia hizo el Señor Licenciado D. Juan de Acuña de su Consejo y del de la Camara. [Granada. 1601].

Ordenanzas que los Muy Ilustres y Muy Magnificos Señores Granada mandaron guardar para la buena governación de su Republica, impressas año de 1552. Que se han buuelto a imprimir por mandado de los Señores Presidente y Oydores de la Real Chancilleria de esta Ciudad de Granada, año de 1670. Añadiendo otras que no están impressas. Impresso en Granada. en la Imprenta Real de Francisco de Ochoa, en la calle de Abenamar. Año de 1672.

OROZCO DIAZ, E. "Porcel y el barroquismo literario del siglo XVIII". Cuadernos de la Cátedra Feijoo, 21. Oviedo, 1968.

OROZCO DIAZ, E. El Teatro y la Teatralidad del Barroco. (Ensayo de introducción al tema). Edit. Planeta. Barcelona, 1969.

OROZCO DIAZ, E. La Cartuja de Granada: la Sacristia. O.S. Caja de Ahorros de Granada. Granada, 1973.

OROZCO DIAZ, E. Manierismo y Barroco. Edit. Cátedra. Madrid, 1981.

OROZCO DIAZ, E. Introducción al Barroco. Biblioteca de Bolsillo. Universidad de Granada. Granada, 1988.

OROZCO DIAZ, E. Mística, Plástica y Barroco. Colección

Goliárdica. Cupsa Editorial. Madrid, 1977.

OROZCO PARDO, J.L. Christianopolis: Urbanismo y Contrarreforma en la Granada del Seiscientos. Excma. Dip. Provincial de Granada. Granada, 1985.

ORS, E.D. A propos du baroque. Retorica e Barocco. Atti del III Congresso Internazionale di Studi Humanistici. Venezia 15-18 giugno, 1954. A cura di E. Castelli. Fratelli Bocca Editori. Roma, 1955.

ORTIZ CANTERO, Joseph. Jesus, Maria y Joseph. Directorio Cathechistico, Glossa Universal de la Doctrina Christiana, ilustrada con erudicion de letras sagradas, y humanas, sobre el cathecismo del Padre Geronimo de Ripalda, de la Compañia de Jesus. Tomo I. Compuesto por el Doctor D. Joseph Ortiz Cantero, Cura Proprio de la Villa de Colmenar Viejo, Natural de la de Campanario, de la Provincia de Extremadura. Dedicada al Eminentissimo, y Reverendissimo Señor D. Luis Manuel Fernandez Portocarrero, Obispo de Prenestina, Cardenal de la Santa Iglesia de Roma, del Titulo de Santa Sabina, Arçobispo de Toledo, etc. Es Obra muy util para los Parrochos, Predicadores, Confessores, Padres de Familia, y para todos los Fieles. Con Privilegio. En Madrid: por Diego Martinez Abad, Impressor de Libros; vive en la Calle de la Gorguera. Año de MDCCV.

OVIDIO. Las Metamorfosis. Colec. Austral. Edit. Espasa Calpe. Madrid, 1980.

(1) P.A. El Arbol de la Vida. Pensamiento, con que se adornó la Plaza de Vivarrambla en el dia que celebra la Iglesia el Augusto y Soberano Sacramento de la Eucaristia. Siendo comisarios por esta Muy Ilustre Ciudad de Granada los señores Marqués de Casa Villa-Real, Veinte y Quatro, y D. Juan Joseph Garcia de Castro, Jurado. Dio el pensamiento el P.A. Con licencia: en Granada en la Imprenta de la SSma. Trinidad, donde se hallará, entrada a la calle Lucena.

PACHECO, Francisco. Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas. Descrivense los hombres eminentes que ha avido en ella, assi antiguos como modernos: del dibujo, y colorido; del pintar al temple, al olio, de la iluminacion y estofado; del pintar al freco; de las encarnaciones, de polimento, y de mate; del dorado, bruñido y mate. Y enseña el modo de pintar todas las pinturas sagradas. Por Francisco Pacheco, vezino de Sevilla. Año 1649. Con Privilegio. En Sevilla, por Simon Faxardo, Impresor de Libros, a la Cerrajería.

PAEZ DE LA CADENA, Francisco. Historia de los Estilos en Jardinería. Edit. Istmo. Madrid, 1982.

PAEZ RIOS, Elena. Antologia del grabado español. Quinientos años de su arte en España. Madrid, 1952.

PALACIO ATARD, Vicente. La España del siglo XVIII: el siglo de las reformas. U.N.E.D. Madrid, 1978.

PALOMINO Y VELASCO, A.A. El Parnaso Español Pintoresco Laureado. Con las vidas de los Pintores, y Estatuarios

Eminentes Españoles que con sus heroicas obras han ilustrado la Nación: y de aquellos extranjeros Ilustres, que han concurrido en estas Provincias, y las han enriquecido con sus Eminentes Obras; graduadas según la serie del tiempo, en que cada una florecio: para eternizar la memoria que tan justamente se vincularon en la posteridad tan sublimes y remontados espíritus. Madrid. Viuda de Juan Garcia Infançon, 1724.

PALOMINO Y VELASCO, A.A. Museo pictórico y Escala Óptica. Tomo I: Theórica de la Pintura. Madrid. Lucas A. de Bedmar. 1715.; Tomo II: Práctica de la Pintura. Madrid. Imp. Sancha. 1747.

PARDO CANALIS, Enrique. "Una visita de Granada del siglo XVIII". Goya. Madrid, 1973-74.

(27) PARRA Y COTE, Alonso. Desempeño el mas honroso de la obligacion mas fina, y relacion historico-panegyrica de las Fiestas de Dedicacion del Magnifico Templo de la Purma. Concepcion de Nuestra Señora, del Sagrado Orden de Hospitalidad de N.P. San Juan de Dios de la Nobilissima, e Ilustre, siempre Fiel, Ciudad de Granada. Dase noticia de la fundacion, fabrica nueva y aumentos de su convento hospital; de sus hijos insignes en virtud, y prelados que ha tenido; como assimismo de la plausible autorizada procession general para la colocacion del Santissimo Sacramento en ella, adornos de la estacion, y otros particulares. Historiada por el R.P.FR. Alonso Parra y Cote, Presbytero, Padre de Provincia, y Chronista general de dicha religion de Hospitalidad, graduado en sagrados canones por la Insigne Universidad de Sevilla, Calificador del Santo Oficio de la Inquisicion, Revisor de libros por el tribunal de esta ciudad, Examinador, y Theologo del Apostolico de la Nunciatura de España, y predicador en diversas diocesis, y patriarcado de Lisboa: consagrada a N. Reverendissimo P.Fr. Alonso de Jesus y Ortega, dignissimo general perpetuo de la expressada Sagrada Religion de N.P.S. Juan de Dios en esta congregacion de España, etc. por el R.P. Ex-Provincial Fr. Diego Navarro y Aguirre, Prior y su venerable Comunidad del dicho convento hospital de N.P.S. Juan de Dios de la mencionada ciudad de Granada. Con licencia: en Madrid, en la Imprenta de Francisco Xavier Garcia, calle de los Capellanes. Año de 1759.

FATETTA, Luciano. "Los revivals en arquitectura". El pasado en el presente. G.C.Argan et alt. Edit. Gustavo Gili. Colec. Comunicacion Visual. Barcelona, 1977.

PEDRAZA, P. Barroco Efimero en Valencia. Publicaciones del Archivo Municipal de Valencia. Estudios Monográficos, 15. Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 1982.

PEDRAZA, P. "Breves notas sobre la cultura emblemática barroca". Saitabi. Núm. 28. Valencia, 1978.

(35) PEREZ, Francisco. Breve descripción de la fiesta, que en la proclamacion del patronato de Maria Santissima en el Mysterio de su Inmaculada Concepcion sobre los Reynos de España, se hizo en el Convento Real de N.P.S. Francisco de la Alhambra de Granada, día de Sr. Santiago, compatrono de

ellos, en 25 de Julio de 1761. Siendo guardian de dicho convento el M.R.P.Fr. Alonso de Avila, Predicador habitual; y Comissarios de la función, los religiosos de dicha comunidad, cada uno en sus respectivas pertenencias. Dala al publico D.Francisco Perez, quien para este fin, observó los aparatos, y circunstancias de la fiesta, y copio los poemas, que se fixaron en ella: y la dirige, en nombre de la misma comunidad, á los devotos y bienhechores del referido convento, que con instancia desde luego solicitaron copias, y pidieron su impresion. Con licencia: en Granada, por los herederos de D.Joseph de la Puerta. Año de 1761.

PEREZ DE HITA, Gines. Guerras Civiles de Granada. (Selección). Colección Austral. Espasa Calpe, S.A. Madrid, 1975.

PEREZ DE MOYA, Juan. Filosofia secreta. Editorial Glosa. Barcelona, 1977.

PEREZ PASTOR, C. Colección de documentos para la historia de las Bellas Artes en España. Memorias de la Real Academia Española, Tomo XI. Madrid, 1914.

PETRARCA. Los Triunfos. Edit. Iberia. Barcelona, 1961.

PETRIOLI TOFANI, Annamaria. "Les entrades triomfals". Florencia i la Toscana dels Medici a l'Europa del Cinc-cents. El Poder i l'Espai. L'Escena del Princep. Intitució Alfons el Magnànim. Excma. Diputació de València. (Catálogo de la exposición. Valencia. Marzo-Abril, 1982).

PICATOSTE, Valentin. Descripción e Historia Política, Eclesiástica y monumental de España para uso de la juventud. Provincia de Granada. Libreria de Hernando y Compañía. Madrid, 1898.

PITA ANDRADE, J.M. La Capilla Real y la Catedral de Granada. Edit. Everest. Colec. Iberica. Madrid, 1981.

PIZARRO GOMEZ, F. J. "Arcos de Triunfo Extremeños". Norba. Revista de Arte, Geografía e Historia, IV. Universidad de Extremadura. Cáceres, 1983.

PIZARRO GOMEZ, F. J. "Emblemas y jeroglíficos en la entrada triunfal de Felipe III en Lisboa (1619)". Norba. Revista de Arte, Geografía e Historia, V. Universidad de Extremadura. Cáceres, 1985.

PIZARRO GOMEZ, F. J. "Astrología, Emblemática y Arte Efímero". Goya. Núm.187-188. Madrid, 1985

(28) PORCEL, Joseph Antonio. Gozo, y corona de Granada. En la proclamación solemne, que del Rey Nuestro Señor D. Carlos Tercero celebró esta Ciudad con la pompa, que se describe, el dia 20 de Enero de 1760. Siendo sus Comissarios los señores D.Pedro Pascasio de Baños de Molina, D. Simón de Victoria y Ahumada, Veintiquatros, y D. Marcelino de Salas, Jurado. Quienes en nombre de su ciudad la consagran a la Reyna Madre Nuestra Señora la Señora Doña Isabel Farnese. La escribia D.Joseph Antonio Porcel y Salablanca, natural de Granada, collegial que fue en el del Sacromonte

Illipulitano, Académico honorario de las dos Reales Academias, la Española y la de la Historia, Canonigo de la Real, e Insigne Collegial Iglesia de N. Salvador de dicha ciudad, etc. Con licencia: Impresso en Granada en la Imprenta Real.

(30) PORCEL, Joseph Antonio. El Arbol de las Lises. Poema que describe los festejos, con que el Real Cuerpo de la Maestranza de Granada celebró la paz con la Gran Bretaña y el nacimiento de los dos Serenissimos Infantes Gemelos D. Carlos y D. Felipe en los dias 25 y 26 de Septiembre de 1784. Lo da a luz el mismo Real Cuerpo. Lo escribia D. Joseph Antonio Porcel, de la Academia Española, y la de la Historia, Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana de Granada, etc. En Málaga: en la oficina de D. Felix de Casas y Martinez.

(52) PORCEL, Joseph Antonio. El Parnaso. Poema que describe los festejos con que el Real Cuerpo de la Maestranza de Granada celebró el feliz desposorio de su hermano mayor el serenissimo Señor D. Gabriel Infante de España, con la serenissima Infanta de Portugal la Señora Doña María Ana Victoria En los dias 25 y 26 de Julio de 1785, lo da a luz el mismo Real Cuerpo. Lo escribia D. Josef Antonio Porcel, Canonigo de la Metropolitana iglesia de Granada, y Examinador Synodal, etc.

PRAZ, Mario. Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Edit. Taurus. Madrid, 1981.

PRAZ, Mario. Estudios de emblemática. Imágene del Barroco. Edit. Siruela. Madrid, 1989.

PRIETO-MORENO, Francisco. Los jardines de Granada. La Alhambra. El Generalife. Los Cármenes. Editorial Cigüeña. Madrid, 1952.

PRIETO-MORENO, Francisco. El jardín hispanomusulman. Edic. Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Granada. "Temas de nuestra Andalucía". Núm. 33. Granada, 1975.

READ, Herbert. Arte y Alienación. Edit. Proyección. Buenos Aires, 1976.

Real Cédula. 1777. Madrid, Imprenta de Pedro Marín.

Real Cédula. 1780. Granada, Imprenta de Nicolás Moreno.

REAU, L. L'iconographie de l'Art Chrétien. Paris, 1955.

Recuerdo historico Breve Narración panegyrica del Milagro del Sudor y Lagrimas, y de la Estrella que se vieron en el Rostro de Nuestra Señora Del Rosario, sita en su capilla del Real Convento de Santa Cruz, Orden de Predicadores de la Ciudad de Granada: que hace a los fieles la venerable, y Real Archicofradia de la misma Señora, a solicitud y expensas de D. Gabriel de Villaroel y D. Miguel de Palencia, sus Comisarios en este año de 1800. Con Licencia. En Granada. En la Imprenta de Sra. Trinidad.

REGLA, Juan. ALCOLEA, Santiago. Historia de la Cultura

Española. El siglo XVIII. Edit. Seix Barral. Barcelona, 1957.

REJON DE SILVA, Diego Antonio. Diccionario de las nobles artes para instrucción de los Aficionados, y uso de los Profesores. Contiene todos los términos y frases facultativas de la Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado, y los de la Albañilería o Construcción, Carpintería de obras de fuera, Monte y Cantería etc. con sus respectivas autoridades sacadas de Autores Castellanos, según el método del Diccionario de la Lengua Castellana compuesto por la Real Academia Española. Por D. Diego Antonio Rejon de Silva. Con Licencia: en Segovia en la Imprenta de D. Antonio Espinosa. Año de 1788. Edición Facsimil. Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Galería-Librería Yerba. Departamento de Historia del Arte de la Universidad. Caja Murcia. Murcia, 1985.

(49) Relacion de las demostraciones de celebridad, que la Muy Noble, Nombrada, y Gran Ciudad de Granada, y la Muy Ilustre Hermandad de su Maestranza hizieron, a los años que cumplió el Rey Nuestro Señor D. Felipe Quinto (que Dios guarde), en el día 19 de Diciembre de 1704.

(24) Relacion de las fiestas, que hizieron en Granada los Clerigos Menores en la Beatificación de su V. Fundador el P. Francisco Caraciolo en el año de 1769. Con noticia de los asuntos que se predicaron, y algunos milagros del siervo de Dios. Con licencia: impresso en Granada, por Nicolás Moreno.

(32) Relacion del festivo acto de aclamación, y levantamiento del Real Fendon a la Magestad del Rey Nuestro Señor D. Luis el Primero (que Dios guarde). Celebrado por la Imperial Ciudad de Granada: siendo su Alferes Mayor el Señor D. Egas Salvador Venegas Fernandez de Córdoba, Conde y Señor de Luque, Gentil-Hombre de la Camara de su Magestad. Romance de Arte Mayor.

Relacion general de los festejos y regocijos que se han executado en España y demás dominios del Rey Nuestro Señor, en hazimiento de gracias del Preñado de la Reyna Nuestra Señora su dignissima Esposa Doña María Luisa Gabriela (que Dios guarde). 1707.

(45) Relacion metrica de los festivos cultos que consagró la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Granada, a la Invención de las Sagradas Formas, y del Copon, que robaron unos ladrones, del Religiosissimo Convento de N. Señora del Carmen de la Ciudad de Alhambra en la noche del día primero de Mayo de 1725. Dedicada su autor a la religiosa piedad del Señor D. Egas Salvador Venegas Fernandez de Cordova, Conde, y Señor de Luque, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, y Alferes Mayor de esta Ciudad de Granada, y de la de Gibraltar, etc. Impressa en Granada por Andrés Sanchez.

(43) Relacion muy entretenida, y curioso romance, en donde vera el curioso lector las plausibles Fiestas, y rendidos Cultos, con que en Expresivas demostraciones de su cariño, celebró la muy Inclita Ciudad de Granada con sus Regios Tribunales, Ilustrissimos Cabildos, y Sapientissimas

Comunidades á los dos Heroes del mundo, y Luces de la Iglesia, San Fidel de Sigmaringa y San Joseph de Leonissa, este presente año de 1747.

(51) Relacion de las plausibles aclamaciones, y Publicas Ceremonias con que esta muy Noble, Leal, Nombrada, y Gran Ciudad de Granada, solemnizó la de levantar el Pendon por el Rey N.Sr. D. Luis Primero (que Dios guarde). Año 1724. Con licencia. En Granada en la Imprenta de Andrés Sanchez.

(53) Relacion y segundo romance de las plausibles fiestas, y decorosos Cultos, con que la muy Inclita, y esclarecida Ciudad de Granada, celebró a los nuevos Taumaturgos del Mundo, San Fidel de Sigmaringa, y San Joseph de Leonisa, en este presente año de 1747.

Relacion de las solemnes exequias, que por el Señor Rey Luis XV El Muy Amado, Rey Christianísimo de Francia consagró a su inmortal memoria en el Real Convento de San Francisco de la muy noble y muy Leal Ciudad de Sevilla la Nacion Francesa en dicha ciudad en los dias 22 y 23 de Junio de 1774 y de los publicos votos que por la felicidad del Señor Rey Luis XVI, su sucesor y nieto hizo al todo poderoso el dia 26 del propio mes, y año. [con licencia; en Sevilla, en la Imprenta de Manuel Nicolás Vazquez, en la calle de Génova]. Recogido y estudiado por Victoria Soto Caba en "Los catafalcos de Carlos III: entre la influencia neoclásica y la herencia del barroco". Fragmentos. Carlos III y la Ilustración. Madrid. Núm. 12-13-14. Junio, 1988.

REVILLA GARCIA GARCIA, Federico. Simbología de las celebraciones públicas en Barcelona durante el siglo XVIII. Sección de Publicaciones de la Universidad. Barcelona, 1979.

RIEGER, Christino. Elementos de toda la arquitectura civil. Traduc. Miguel Benavente. Madrid, 1763.

RIPA, Cesare. Nova Iconologia. Pietro Paolo Tozzi. Padua, 1618.

RIPALDA, Jerónimo de. Catecismo y exposición breve de la doctrina cristiana. Madrid, 1909.

(46) ROA, Thomás Joseph de. Métrica descripción de las magnificas demostraciones y sublimes Fiestas, celebradas en las Ciudades de Granada, y Alhama en los Desagravios del SSmo. Sacramento, a los oprobrios, que recibió en el Sacriligo robo executado la noche del dia Primero de Mayo de este año de 1725 en la Iglesia del Religioso Convento de N. Señora del Carmen Calçado de dicha Ciudad de Alhama, Señora del Carmen Calçado de dicha Ciudad de Alhama, hurtando el Sagrado Copón, en que estava su Magestad Sacramentado, y quitandole su vestido a la misma Señora Sacramento, y quitandole su vestido a la misma Señora Sacramento, y quitandole su vestido a la misma Señora Sacramento, con otras alhajas de dicha Iglesia. Escrita por el Lic. Don Thomás Joseph de Roa. Presbytero, y Abogado en esta Corte. Con las Aprobaciones y Licencias ordinarias. En Granada por Andrés Sanchez, Impresor, y Mercader de Libros.

(14) RODRIGUEZ, P. Bernardo. Fiel, y verdadera descripción de la pintura, adorno, y pensamientos Eucharisticos, que hermosearon las plazas Viva-Rambla, y

Nueva, y los demás altares, que se fabricaron para la celeberrima fiesta del Dia de Corpus, que hizo la siempre Ilustre, y siempre Leal Ciudad de Granada á honor del Admirable, y Soberano Sacramento en este año de 1736 siendo Comisarios los nobilissimos Cavalleros, y Señores D. Francisco Salzedo Varona y Muñoz Veintiquatro. Y Don Alexandro de Ortega, Jurado a cuyas expensas sale a luz esta obra, que ideó y trabajó el P. Bernardo Rodriguez de los Clérigos Menores en su casa de San Gregorio de dicha ciudad. Y la dedica a la muy Noble Señora Doña Maria Ana Antonia de Olavarria y Muñoz, dignissima esposa del Cavallero Comissario Veintiquatro.

(6) RODRIGUEZ, P. Bernardo. Triumpho Eucharistico. Glorias de Christo Sacramentado, que vence, avassalla, y pierde a todo el infame esquadron obscuro de falsos dioses, que veneró el gentilismo. Festivo aplauso, con que la Nobilissima Ciudad de Granada celebrou el SSmo. Sacramento en este año de 1766. Siendo Comissarios los Señores Don Francisco Alvarez, Veintiquatro, y Don Antonio de Flores, Jurado. Obra que ideaba y trabajaba el P. Bernardo Rodriguez de los Clerigos Menores, en su Colegio de San Gregorio, y la dedica a la Sra. Marquesa de Alhendin, etc. Con licencia: Impresso en Granada por Nicolás Moreno, Impressor y Mercader de Libros.

RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. "La arquitectura del manierismo". Revista de Ideas Estéticas, Núm.77. Madrid, 1962.

RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. "Lectura iconográfica del Sagrario de la Cartuja de Granada". Estudios sobre Literatura y Arte dedicados al Profesor Emilio Orozco Diaz. Universidad de Granada. Granada, 1979.

RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. "Las 'Imágenes de la Historia Evangelica' de P. Jerónimo Nadal en el marco del Jesuitismo y la Contrarreforma". Traza y Baza. Núm.5. Valencia, 1974.

ROIS, Juan Fernando. Iconografía de los santos. Ediciones Omega, S.A. Barcelona, 1950.

ROMERO YRANZO, Joseph. Paseos por Granada y sus Contornos, que en forma de dialogo traslada al papel D. Joseph Romero Yranzo, Colegial del Insigne de San Fulgencio de Murcia. Año de 1764.

ROSENTHAL, Earl. Diego de Siloé. Arquitecto de la Catedral de Granada. Universidad de Granada. Anejos del Boletín de la Universidad de Granada. Conferencias, X. Granada, 1966.

RUIZ LAGOS, M. "Algunas relaciones pictóricas y literarias en el teatro alegórico de Calderón". Cuadernos de Arte y Literatura. Granada, 1965.

RUIZ ORTEGA, Fr. Ernesto, O.H. La Granada de San Juan de Dios. Guía Artística del Peregrino. Impr. Copartgraf, Maracena. Granada, 1983.

SAAVEDRA FAJARDO, Diego. Empresas politicas. Idea de un Principa politico-cristiano. Edición preparada por Quintin Aldea Vaquero. Editora Nacional. Madrid, 1976.

SACRISTAN DE PINOS DE LA PUENTE. Carta I del Sacristan de Pinos de la Puente al author del Caxon Nuevo de Sastre acerca de una conversacion Domingo de Carnestolendas de 761 sobre la Alcazaba de Granada y sus inventos. Con licencia: En Lerida, por D. Candido de Vera.

Sagrada Biblia. Versión de Nácar-Colunga. Biblioteca de autores cristianos. Madrid, 1973.

(17) Sagrados obsequios, festivos cultos, con que el Colegio de San Pablo de la Compañia de Jesús aplaudió las Solemnes Canonizaciones de San Luis Gonzaga Estudiante y de San Estanislao Kostka Novicio de la misma Compañia; autorizados con la respetosa asistencia de Superiores Tribunales, de Esclarecidas Religiones, y de la Ilustre Nobleza de Granada. Impresso en Granada en la Imprenta de la SS. Trinidad, por Lucas Fernandez. Año de 1728.

SALAS BOSCH, Xavier de. Noticias de Granada reunidas por Ceán Bermúdez. (Notas de D. Sanchez Mesa). Universidad de Granada. Granada, 1966.

SANCHA, Justo de. Biblioteca de autores españoles, desde la formación del lenguaje hasta nuestros días. Romancero y cancionero sagrados. Colección de poesias cristianas, morales y divinas, sacadas de obras de los mejores ingenios españoles. Por D. Justo de Sancha. M. Rivadeneyra-Impresor-Editor. Salón del Prado, 8. Madrid, 1855.

SANCHEZ CANTON, F.J. Fuentes Literarias para la Historia del Arte Español. Centro de Estudios Históricos. Madrid, 1929-41.

SANCHEZ CANTON, F.J. Escultores y pintores del siglo XVIII. Ars Hispaniae, t. XVII. Madrid, 1965.

SANCHEZ-MESA, Domingo. Dos trabajos sobre el Barroco Granadino. Cuadernos de Arte y Literatura. Núm.1. Universidad de Granada. Granada, 1967.

(13) SANCHEZ ROXAS Y PEÑA, Esteban. Eucharistica Red Misteriosa, echada para sus escogidos en el undoso mar de este mundo. Magnifico empeño, plausible, y gloriosa memoria; nunca bien ponderado culto, que a el Soberano y Augusto cuerpo de N. Señor Sacramentado, consagra la siempre Leal, Famosa, Preexcelsa, y entre todas en este Mysterio, la generosa por excelencia, la excelentissima ciudad de Granada, en este año de 1748. Siendo Comissarios los muy Ilustres Cavalleros, y Señores, los Señores D. Bernabé Sanchez Cabello, Veintiquatro, y Don Balthasar Sanchez Roxas y Peña, Jurado; quienes ponen en la publica luz esta obra, que por su eleccion dispuso el doctor Don Estevan Sanchez Roxas y Peña. Ex-Cathedratico de Philosophia en la Imperial Universidad de Granada, Examinador Synodal en el Obispado de Almeria, Theologo Examinador de la Nunciatura de España, Opositor en las Cathedrales de Toledo, Guadix, Almeria y

Granada: y actual Colegial en el Mayor, Real e Imperial de Santa Catalina de la referida Universidad.

SANZ SAMPELAYO, Granada en el siglo XVIII. Publicado por la Diputación Provincial de Granada. Instituto Provincial de Estudios y Promoción Cultural. Granada, 1980.

SARMIENTO, Fray Martín. Sistemas de adornos del Palacio Real de Madrid. Manuscrito publicado por Sánchez Cantón en "Opúsculos Gallegos sobre las Bellas Artes de los siglos XVII y XVIII". Colección de los Bibliófilos Gallegos, Núm.3. Santiago de Compostela, 1956.

SAUGNIEUX, Joël. Cultures populaires et cultures savantes en Espagne du Moyen Age aux Lumières. Editions du Centre National de la Recherche Scientifique. Paris, 1982.

SEBASTIAN, Santiago. Contrarreforma y Barroco. Alianza Forma. Madrid, 1981.

SEBASTIAN, Santiago. Arte y Humanismo. Ensayos de Arte. Cátedra. Madrid, 1978.

SECO DE LUCENA, Luis. Arte y Ornato. Imprenta de El Defensor de Granada. Granada, 1900.

SECO DE LUCENA, Luis. Mis Memorias de Granada. Tall. Tipograf. Luis F. Piñar. Granada, 1941.

SECO DE LUCENA, Francisco. "Historias Granadinas. Auto de Fe en San Jerónimo (31 de Enero de 1723)". Revista Alhambra. T. III. Núm.66. Granada, 1900.

(44) Segundo Romance, en que se refieren las plausibles Fiestas, con que esta Ilustre Ciudad de Granada ha celebrado las Canonizaciones de los Gloriosísimos Santos Señor San Fidel, y Señor San Joseph. Con lo demas que verá el curioso Lector, este año de 1747.

SEZNEC, Jean. Los Dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento. Editorial Taurus. Madrid, 1983.

SICA, Paolo. La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas. Colec. Arquitectura. Perspectivas. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1977.

SICA, Paolo. Historia del Urbanismo. El siglo XVIII. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1982.

Solemne acción de gracias que por el feliz arribo a su corte del Catholico Rey de las Españas, D. Felipe V N.Sr. celebraron patente el Divino Rey de Reyes en el SSmo. Sacramento, y colocada en la Capilla Mayor la Milagrosa Imagen de Maria Santissima Reyna de los Cielos, intitulada de la Antigua, el Arzobispo, Dean y Cabildo de la Santa Iglesia de Granada, con asistencia del de la Muy Noble, y Muy Leal Ciudad, en los tres dias de la Pasqua de Resurreccion de este año de 1701. Y dedican a su Catholica Magestad. El Doctor D. Alonso Muriel de Berrocal, Thesorero, Dignidad y Canonigo Y el Doctor D. Pedro Francisco de Pineda, Canonigo Doctoral, Comissarios para dicha

solemnidad.

SORIA, Andrés. Corpus en Granada. Fascículo editado por la Caja de Ahorros de Granada, en "Temas de Nuestra Andalucía", Núm. 22. Granada, 1973.

SOTO CABA, Victoria. "Los catafalcos de Carlos III: entre la influencia neoclásica y la herencia del barroco". Fragmentos. Carlos III y la Ilustración. Números 12-13 y 14. Junio, 1988. Madrid.

SOTO CABA, Victoria. "Teatro y Ceremonia: algunos apuntes sobre las exequias barrocas". Espacio, Tiempo y Forma. Núm. 2. Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. U.N.E.D.

SOTO CABA, Victoria. "Maquinaria efímera dieciochesca: persistencia barroca y reiteración en los monumentos funerarios granadinos". Boletín de Arte, Núm. 9. Universidad de Málaga. Málaga, 1988.

SOTO CABA, Victoria. "El peso de la tradición. Los arquitectos y la elaboración de los catafalcos cortesanos en la primera mitad del siglo XVIII". Actas del Congreso Internacional "El Arte en las Cortes Europeas del siglo XVIII". Madrid, 1989.

SOTO DE ROJAS, Pedro. Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos. Los fragmentos de Adonis. Edición de Aurora Egido. Edit. Cátedra. Madrid, 1981.

SOTOMAYOR Y MUÑOZ, Manuel. Cultura y picaresca en la Granada de la Ilustración. D. Juan de Flores y Oddouz. Universidad de Granada. Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. Granada, 1988.

STEFANI, Gino. Musica Barocca. Poetica e Ideologia. Ed. Bompiani. Milano, 1974.

STRONG, Roy. Arte y Poder. Fiestas del Renacimiento. 1450-1650. Alianza Editorial. Madrid, 1988.

SUROCA GRAU, José. Granada y sus costumbres. Tipografía de El Pueblo. Granada, 1912.

TAFURI, M. Teoría e Historia de la Arquitectura, Edit. Laia. Barcelona, 1972.

TAPIE, Victor L. "Le baroque et la société de l'Europe moderne". Retorica e Barocco. Atti del III Congresso Internazionale di Studi umanistici. Venezia, 15-18 giugno 1954. A cura di E. Castelli. Roma, 1955.

TAPIE, Victor L. Barroco y Clasicismo. Ensayos Arte Cátedra. Madrid, 1978.

TAYLOR, René. Arquitectura Andaluza. Los hermanos Sanchez de Rueda. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 1978.

TEJERIZO ROBLES, Germán. Sobre el teatro en Granada.

Una comedia del siglo XVIII. Estudio y dirección. Publicaciones del Departamento de Literatura Española, Núm. VIII. Publicaciones de la Universidad de Granada. Granada, 1979.

TINTELNOT, Hans. "Annotazioni sull'importanza della festa teatrale per la vita artistica e dinastica nel Barocco". Retorica e Barocco. Atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici. Venezia, 15-16 giugno, 1954. A cura di Enrico Castelli. Fratelli Bocca, Editori. Roma, 1955.

(2) TORRE, Pedro de la. Pensamiento Eucharístico Mariano-Mathemático, que consagró al Cuerpo del Señor la Ciudad de Granada en su día cinco de Junio deste año de 1760. Siendo Comisarios, los Señores D. Antonio Raphael Pantoja y Mora, Saavedra y Vargas, Contador Perpetuo de la Real Hazienda de Poblacion de su Magestad, y Veintiquatro de dicha Ciudad; y D. Joseph Martinez de Carvajal, Cavallero Jurado. Su autor el M. R. P. Pedro de la Torre de los Clerigos Menores, Preposito que ha sido en su casa de Señor San Gregorio el Betico de esta Ciudad, y Examinador Synodal de su Arzobispado. Quien lo dedica al Rmo. P. Fr. Alonso de Jesús y Ortega, Dignissimo General de la Sagrada Religion de Señor San Juan de Dios. Con licencia: Impreso en Granada, por los herederos de D. Joseph de la Puerta.

Traslado de las Constituciones de la Capilla Real de Granada, que dotaron los Catholicos Reyes D. Fernando y Doña Ysabel de Gloriosa memoria. Impreso en Granada en casa de Hugo de Mena. Año de 1583.

TRENS, M. María. Iconografía de la Virgen en el arte español. Edit. Plus-Ultra. Madrid, 1947.

TRENS, M. Las Custodias Españolas. Editorial Liturgica Española, S.A. Barcelona, 1952.

(41) TRINCHERIA, P. Manuel. Pasmosa Vida, Heroicas Virtudes, y Singulares Milagros del Abrahan de la Ley de Gracia, Patriarca, y Fundador de la Sagrada Religion Hospitalaria El Glorioso San Juan de Dios. Sacala a luz, y la consagra a su paternal amor, como agradecido hijo, El Rmo.P. Fr. Diego Navarro y Aguirre, Vicario General de dicha Religion en estos Reynos de España, Indias y Portugal, por habilitación motu proprio de Su Santidad, y pase del Real, y Supremo Consejo de Castilla. Su Autor el P. Manuel Trincheria, de los Clérigos Menores, Lector dos veces Jubilado, Examinador Synodal de los Obispados de Barcelona, Gerona, Vich, y Arciprestado de Arger, y Predicador de Su Magestad. Madrid, MDCCLXXIII. Por D. Joachin Ibarra, Impresor de Camara de S.M. Con las licencias necesarias.

VV.AA. Granada en Fiestas. F. Gómez de la Cruz, Editor. Tipografía de F. Gómez de la Cruz. Granada, 1897.

VALDIVIESO, R., OTERO, R., URREA, J. El Barroco y el Rococó. Historia del Arte Hispanico, IV. Edit. Alhambra. Madrid, 1980.

VALDIVIESO, E. y SERRERA, J.M. El Hospital de la

Caridad de Sevilla. Edit. Sever-Cuesta. Valladolid, 1979.

VALLADAR, Francisco de Paula. Estudio Histórico-Crítico de las Fiestas del Corpus en Granada. Escrito por acuerdo del Municipio para conmemorar las que se celebraron en 1886, por Francisco de Paula Valladar. Individuo Correspondiente de la Real Academia de San Fernando. Publicado a expensas del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad. Granada. Imprenta de la Libertad. A cargo de J.G. Garrido. 1886.

VALLADAR, Francisco de Paula. Guía de Granada por Francisco de P. Valladar. C.de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes. Imp. y Lib. de la Viuda e Hijos de P. V. Sabatel, Editores. Granada. Año 1890.

VELAZQUEZ DE ECHEVERRIA, P. Juan. Ave Maria. Papel Crítico, Santoral Español, que en diccionario dan a luz por semana los doctores D. Christoval de Medina Conde; D. Juan de Velazquez de Echeverria y Compañia Literaria Granadina. Se hallará todos los Domingos en Granada en la Imprenta de Nicolás Moreno. (Desde el 1 de Abril de 1764 al 16 de Diciembre de 1764).

VELAZQUEZ DE ECHEVERRIA, P. Juan. Paseos por Granada y sus contornos, o descripción de sus Antigüedades y Monumentos, dados a luz por el célebre Padre Juan de Echeverria por los años de 1764 y ahora nuevamente reimpresso e ilustrados con algunas pequeñas notas por D. J. M. P. Granada, 1814.

VELAZQUEZ DE ECHEVERRIA, P. Juan. Noticias Sagradas del Glorioso Patrono de Granada San Gregorio el Betico y de su Sacro Templo en su fundacion, progresos, y presente estado; Muy utiles, para que los fieles Granadinos reconozcan el singular aprecio que deben hacer de este su Santo Obispo, y la veneracion en que deben tener al dichoso sitio, que ocupa su Iglesia. Granada, 1773.

(25) Verdadera y distinta relación de la continuada, plausible, y solemne Canonización de cinco Santos: Fiel de Sigmaringa, Martir del Orden de Menores Capuchinos de San Francisco. Camille de Lellis, Fundador de los Clérigos Regulares Ministros de los Enfermos. Pedro Regalado del Orden de Menores Observantes de San Francisco. Joseph de Leonissa assimismo del Orden de Capuchinos. Santa Catharina de Ricci, Monja Profesa del Orden de Santo Domingo. Hecha en el dia 29 de Junio de 1746. En el que se celebra la fiesta de los Gloriosissimos Apostoles San Pedro y San Pablo, principales protectores de la Santa Ciudad de Roma, por la Santidad de Nuestro Smo. P. Benedicto XIV. Y assimismo la individual noticia y descripción del solemne aparato, con que estuvo adornada la Iglesia del Vaticano. Impresso en Roma en lengua toscana, en la Imprenta Chracas junto al corso de San Marcos. Año de 1746. Y reimpresso en castellano en Sevilla, por Antonio Espinosa de los Monteros, en la calle Vizcainos.

VIGNAU, V. "Papeles referentes a la muerte de Felipe V y coronación de Fernando VI". Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. T. III. Madrid, 1899.

VILAR, Pierre, y otros. Economía y Sociedad en los siglos XVIII y XIX. Edit. Anaya. Madrid, 1973.

VILLAREAL Y VALDIVIA, Francisco. El libro de las tradiciones de Granada por el señor D. Francisco Villareal y Valdivia, con una carta del Excmo. Señor D. Nicolás de Faro y Delgado. Imprenta La Lealtad. Granada, 1881.

VILLEGAS, Alonso de. Flos Sanctorum, y Historia General, en que se escribe la vida de la Virgen Sacratissima Madre de Dios, y Señora Nuestra: y las de los Santos Antiguos, que fueron antes de la venida de nuestro Salvador al Mundo: Colegidas assi de la Divina Escritura, como de lo que escriben acerca desto los Sagrados Doctores, y otros Autores graves, y fidedignos. Ponese al fin de cada Vida alguna doctrina moral al propósito de lo contenido en ella, con diversos Exemplos y Historias de algunas Devotas Imágenes y Festividades Principales, que de la Virgen Maria celebra la Iglesia. Tratase de las seys edades del Mundo: y en ella los hechos mas dignos de memoria que en él sucedieron. Puesto en este estilo grave, y compendioso Por el Licenciado Alonso de Villegas, Theologo, Beneficiado de San Marcos, y natural de a Ciudad de Toledo. Dirigida a la Gloriossima Virgen María, Madre del Eterno Verbo, Emperatriz de los Cielos, Reyna de los Angeles y Señora del Universo, etc.. Con licencia. Barcelona: en la Imprenta de D. Juan de Bezás, en la calle del Carmen, dirigida por Ramón Martí, Impressor. Año 1760.

VIRGILIO. Eglogas. Introducción, texto y notas de A. Tovar. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1951.

VORAGINE, Santiago de la. La leyenda dorada. Alianza Forma. Madrid, 1982.

WEISBACH. El Barroco. Arte de la Contrarreforma. Edit. Espasa Calpe S.A. Madrid, 1948.

WOJNAR, I. Estética e pedagogía. Nuova Italia Editrice. Firenze, 1970.

ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura. Edit. Posaidón. Barcelona, 1981.

REPERTORIO DOCUMENTAL.

ARCHIVO DE LA ALHAMBRA. L-19-25. Lutos por las muertes de Reyes. 1665 a 1819.

ARCHIVO DE LA ALHAMBRA. L-28-6. Ordenes sobre lutos. Siglo XVIII.

ARCHIVO DE LA ALHAMBRA. L-33-17. Salvas y toque de campana. 1623 a 1803.

ARCHIVO DE LA ALHAMBRA. L-293-11. Autos formados por D. Blas Manuel de Paz y Guzman, Teniente Alcalde de la Real Fortaleza, sobre la Real Cédula ganada a pedimento de Pedro de Vivero y Noroa, mandando que en la fiesta de Nuestra Señora de la Antigua se hagan salvas y luminarias y se toque la campana de la Vela. 1696-1698.

BIBLIOTECA NACIONAL. Varios. I-23-5.

BIBLIOTECA NACIONAL. Varios. I-329-40.

BIBLIOTECA NACIONAL. Varios. I-329-44.

BIBLIOTECA NACIONAL. Varios. I-329-45.

ARCHIVO DE LA CAPILLA REAL. Libros de Actas Capitulares:

- Libro 10: del 14-V-1688 al 23-VII-1700.
- Libro 11: del 27-IX-1700 al 22-XII-1708.
- Libro 12: del 3-I-1709 al 22-XII-1719.
- Libro 13: del 3-I-1720 al 21-XII-1725.
- Libro 14: del 3-I-1726 al 26-X-1731.
- Libro 15: del 4-XI-1734 al 3-I-1743.
- Libro 16: del 3-I-1743 al 22-VIII-1749.
- Libro 17: del 5-IX-1749 al 30-IX-1758.
- Libro 18: del 7-X-1758 al 23-VII-1763.
- Libro 19: del 29-VII-1763 al 19-VII-1770.
- Libro 20: del 20-VII-1770 al 2-VI-1775.
- Libro 21: del 7-VI-1775 al 9-IX-1788.
- Libro 22: del 11-IX-1788 al 30-V-1795.
- Libro 23: del 3-VII-1795 al 9-VII-1802.

ARCHIVO DE LA CATEDRAL. Libros de Actas Capitulares:

- Libro 20: del 25-II-1694 al 16-I-1703.
- Libro 21: del 19-I-1703 al 25-X-1709.
- Libro 22: del 29-X-1709 al 16-III-1717.
- Libro 23: del 31-III-1717 al 1-VII-1723.
- Libro 24: del 3-VII-1723 al 2-IX-1725.
- Libro 25: del 5-IX-1725 al 26-IV-1732.
- Libro 26: del 2-V-1732 al 24-XII-1738.
- Libro 27: del 3-I-1739 al 3-I-1744.
- Libro 28: del 3-IX-1743 al 10-IX-1751.
- Libro 29: del 3-I-1752 al 16-III-1758.
- Libro 30: del 7-IV-1758 al 30-XII-1763.
- Libro 31: del 3-I-1764 al 14-II-1769.
- Libro 32: del 10-II-1769 al 11-X-1776.
- Libro 33: del 16-X-1776 al 27-IV-1789.
- Libro 34: del 29-IV-1789 al 28-VI-1799.

Libro 35: del 5-VII-1799 al 11-X-1805.  
Legajo 2 pieza 34.  
Legajo 2 pieza 38.  
Legajo 12 pieza 40.  
Legajo 12 pieza 41.  
Legajo 13 pieza 1.  
Legajo 14 pieza 7.  
Legajo 302 pieza 18.  
Legajo 419.  
Legajo 550 pieza 38.  
Legajo 550 pieza 43.  
Legajo 550 pieza 44.  
Legajo 550 pieza 46.

ARCHIVO DEL AYUNTAMIENTO. Actas Capitulares del siglo XVIII.

Fiestas. Legajo 907.  
Fiestas. Legajo 1154.  
Fiestas. Legajo 1194.  
Fiestas. Legajo 1925.  
Fiestas. Legajo 1930.

ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERIA.

Legajo 3-576-10.  
Legajo 3-1040-2.  
Legajo 3-1592-1.  
Legajo 321-4335-14, I.  
Legajo 321-4335-14, IV.  
Legajo 321-4335-14, X.  
Legajo 321-4334-14-XIII.  
Legajo 321-4363-47.  
Legajo 321-4367-47-I.  
Legajo 321-4369-3.  
Legajo 321-4369-7.  
Legajo 321-4369-13.  
Legajo 321-4369-33.  
Legajo 321-4369-43.  
Legajo 321-4369-51.  
Legajo 321-4369-61.  
Legajo 321-4369-73.  
Legajo 321-4375-48.  
Legajo 321-4392-12, I.  
Legajo 321-4392-12, II.  
Legajo 321-4424-18.  
Legajo 321-4433-103.  
Legajo 322-4438-59, I.  
Legajo 322-4438-72.  
Legajo 322-4442-89, VIII.  
Legajo 322-445-98.

OTROS TEXTOS MANUSCRITOS:

Consueta o Colección de reglas para el mejor regimen de la Real Capilla de Granada así en lo tocante a el Divino Culto, como a su Economía, y Gobierno dispuesta por su Capellan Mayor D. Francisco Ruiz de Zenzano en virtud de lo ordenado por las Nuevas Reales Constituciones y señalamiento que hacen de los puntos que se han de tocar en ella.  
Manuscrito.

Consueta o Las buenas e loables costumbres e ceremonias

que se guardan en la Sancta Yglesia de Granada y en el Choro della. Manuscrito.

Métrica descripción de la solemne festividad que se celebró a la Exaltación y colocación de las Sagradas Imágenes en el admirable Templo Seraphico consagrado a el asombro de Paçua SS. Antonio en la Catholica Amante y fina Villa de Montefrio dia veinte y nueve en que consagra a este fin cultos rendidos su Venerable Sagrado Orden Tercero. 1763. Manuscrito.

Nova et Vetera. Pensamiento con que se adorno la estacion para la procesion solemne del dia del Señor. En Granada en 18 de Junio de 1786. Siendo comisarios el Señor D. Joachin de Villavicencio Veinte y Quatro y el Señor D. Antonio Gomez, Jurado. [Autor: Juan de Alval]. Manuscrito.

Manuscrito Anónimo.

Manuscrito Equilar.

INDICE GENERAL:

TOMO I

CAPITULO I. INTRODUCCION. EL ARTE EFIMERO Y EL LENGUAJE CELEBRATIVO. ----- Pág. 2.

CAPITULO II. COMPONENTES DEL LENGUAJE CELEBRATIVO. ----- Pág. 37.

CAPITULO III: LA ARQUITECTURA Y LOS JARDINES. ----- Pág. 172.

CAPITULO IV: LA ICONOGRAFIA. ----- Pág. 304.

CAPITULO V: LAS REFERENCIAS TEXTUALES. -- Pág. 403.

CAPITULO VI: LOS AUTORES. ----- Pág. 436.

TOMO II

ANEXOS AL CAPITULO II ----- Pág. 2.

ANEXO I ----- Pág. 3.

ANEXO II ----- Pág. 14.

ANEXO III ----- Pág. 23.

ANEXO IV ----- Pág. 32.

ANEXO V ----- Pág. 36.

ANEXO VI ----- Pág. 46.

ANEXO A' CAPITULO III: ALEGORIAS ----- Pág. 33.

TOMO III

ANEXOS AL CAPITULO IV: JEROGLIFICOS Y CATALOGO  
ICONOGRAFICO ----- Pág. 2.

JEROGLIFICOS ----- Pág. 3.

CATALOGO ICONOGRAFICO -- Pág. 210.

TOMO IV

CATALOGO ICONOGRAFICO

(CONTINUACION)----- Pág. 2.

TOMO V

CATALOGO ICONOGRAFICO

(CONTINUACION)----- Pág. 2.

ANEXO AL CAPITULO V: RELACION DE LAS REFERENCIAS  
TEXTUALES, AUTORES Y OBRAS LITERARIAS CITADAS----- Pág. 159.

ANEXO AL CAPITULO VI: RELACION DE AUTORES QUE  
INTERVINIERON EN NUESTRAS FIESTAS ----- Pág. 241.

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO ----- Pág. 279.

REPERTORIO DOCUMENTAL ----- Pág. 316.

TOMO VI

MATERIAL GRAFICO: PLANOS Y GRABADOS.

---