

**AMPLIACIÓN
DE LA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA**

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| 1. RESUMEN | 3 |
| 2. INTRODUCCIÓN | 4 |
| 2.1. Antecedente y condicionante de partida | 4 |
| 2.2. Entorno físico y emplazamiento | 4 |
| 3. DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO | 5 |
| 3.1. Programa de necesidades..... | 5 |
| 3.2. Justificación de proyecto. | 5 |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS | 6 |
| 4.1. Cimentación..... | 6 |
| 4.2. Saneamiento..... | 6 |
| 4.3. Estructura. | 6 |
| 4.4. Albañilería..... | 6 |
| 4.5. Cubierta. | 7 |
| 4.6. Revestimientos y solados. | 7 |
| 4.7. Carpintería y cerrajería. | 7 |
| 4.8. Fontanería y saneamiento | 8 |
| 5. MÉTODO | 9 |
| 5.1. PLANOS..... | 9 |
| 5.1.1. PLANTAS | 9 |
| 5.1.2. ALZADOS..... | 10 |
| 5.1.3. SECCIONES..... | 11 |
| 6. RESULTADOS | 12 |
| 6.1. FOTOGRAFÍAS DEL PROYECTO EJECUTADO | 13 |
| 7. BIBLIOGRAFÍA | 15 |

1. RESUMEN

El nuevo aulario de la Facultad de Bellas Artes, nace de la necesidad de un punto de congregación de todas las enseñanzas prácticas relacionadas con las artes visuales. En el se concentrarán este tipo de clases dando solución a la falta de espacio que hay en el antiguo edificio de Bellas Artes. Se trata de un centro de desarrollo de nuevas tecnologías.

Se trata de un edificio muy sencillo, con aires minimalistas y contemporáneos, de dos plantas, con forma de L, de 1200 metros cuadrados. Consiste en realizar un diálogo entre los dos edificios, uno de lenguaje arquitectónico historicista y otro con un lenguaje más contemporáneo.

Se plantea con esta propuesta un edificio funcional, con una imagen rotunda y actual que alberga unos espacios claramente definidos. Arquitectónicamente se entiende como un edificio contemporáneo con riqueza espacial interior y una imagen exterior rotunda y con la representatividad y escala que requiere el edificio.

El contrato para la redacción del proyecto “Ampliación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada” fue adjudicado ya que se ganó el primer premio del concurso de ideas, convocado para este fin por la Universidad de Granada. Dicho contrato tiene como investigador principal a Antonio García Bueno, Doctor Arquitecto.

2. INTRODUCCIÓN

2.1. Antecedente y condicionante de partida

El presente trabajo tiene por objeto la redacción del proyecto de ejecución, de la ampliación de la Facultad de Bellas Artes para la creación de un Edificio para Aulario de la misma Facultad, y todo esto para la tramitación administrativa y obtención de la correspondiente licencia de obra, tras lo cual se procederá a la realización de las obras que son objeto del proyecto.

El Aulario está ubicado a la derecha de la Nave Taller existente, que está ubicado a su vez, a la derecha del edificio que hoy conforma la Facultad de Bellas Artes.

Se parte como premisa para el desarrollo del proyecto que es un edificio exento, que conforma en sí mismo una pieza de arte, para poder observar y apreciar desde sus cuatro lados.

Es un edificio de dos plantas siendo su superficie construida de:

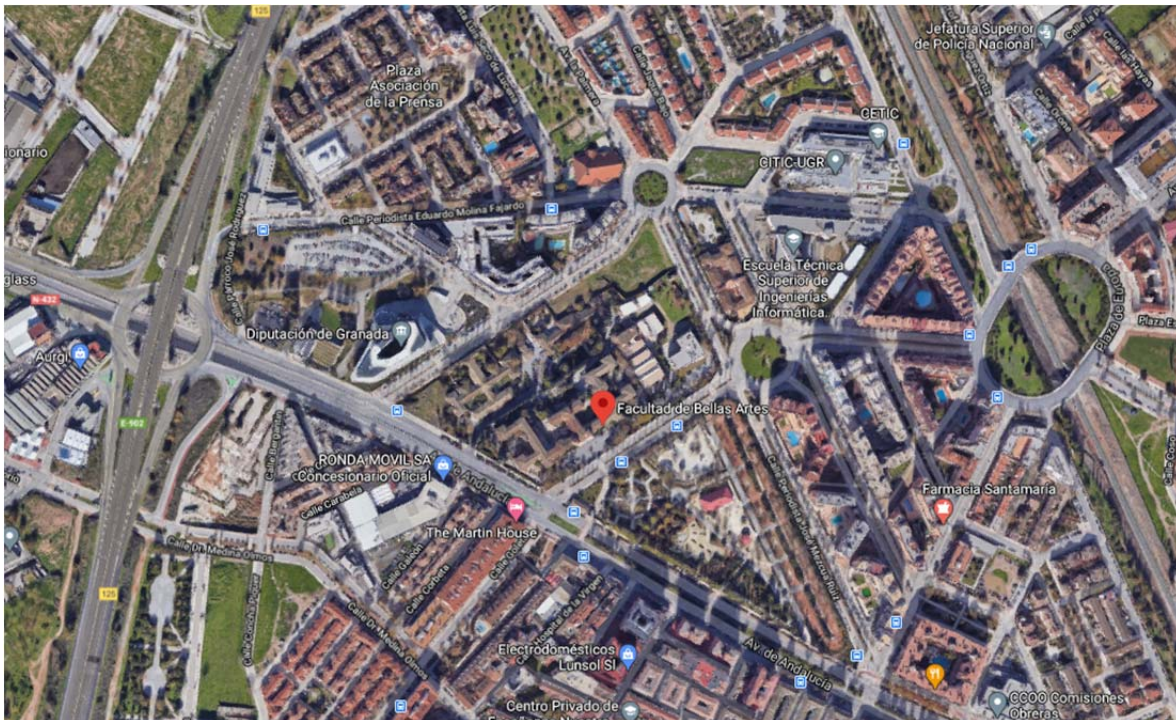
*Planta baja de 580,92m² y

*Planta primera de 564,70 m².

2.2. Entorno físico y emplazamiento

La situación como se ha indicado con anterioridad es la Carretera de Málaga s/n, dentro del Termino Municipal de Granada.

Tiene forma regular con unas dimensiones de longitud en fachada principal de 33,14 m. y de 28,76 mts. en fachada lateral derecha, como se puede apreciar en documentación gráfica.



3. DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

3.1. Programa de necesidades.

El programa de necesidades viene expuesto por la propiedad y consta, según se puede ver expresado en los planos correspondientes, de la realización de un edificio para Aulario de la Facultad.

El edificio está constituido por las siguientes partes: el acceso comienza atravesando un patio abierto en dos lados que nos conduce al vestíbulo, que a su vez nos lleva al hall de entrada con su correspondiente conserjería. En esta planta baja se ubica una sala de animación, una sala de audiovisuales, un cuarto de imagen y otro de sonido, un plato (que tiene conexión directa con el exterior), un despacho, un almacén, una sala de informática, aseos y dos cuartos de instalaciones (uno de ellos con conexión directa exterior también).

Desde el hall de entrada se accede a la planta primera, por medio de la escalera o del ascensor. En esta planta se ubica el aseo de mujeres, el de hombres y el de minusválidos, un aula, una sala de reproducción, un almacén, un plato de fotografía, un despacho de profesor con almacén, un patio que brinda luminosidad, un laboratorio de color con sus correspondientes cabinas y cuarto de revelado de placas y cuarto de procesadora, dos cuartos oscuros y dos laboratorios de blanco y negro.

3.2. Justificación de proyecto.

La edificación se desarrolla en dos plantas, y siendo un edificio completamente nuevo, la premisa del promotor indicaba que fuese una intervención de diseño tanto exterior como interior, lo cual se logra definiendo los materiales de los diferentes espacios y dándole un lenguaje diferente y opuesto que el edificio de la Facultad de Bellas Artes.

De los aspectos técnicos y económicos de la solución adoptada.

Los sistemas técnicos y constructivos son actuales y conocidos sobradamente, estructura de hormigón armado con forjados reticulares en planta primera y cubierta y forjado autorresistente de armaduras rígidas y encofrado perdido de bovedillas de hormigón en planta baja, además de tabiquería con paneles de cartón-yeso con perfilera metálica, etc...y que están definidos todos en la memoria técnica del presente proyecto.

Tanto la disposición como utilización de los materiales empleados nos hace conseguir una buena relación calidad/precio.

4. DESCRIPCIÓN DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS

Los aspectos técnicos y constructivos se desarrollan en los planos correspondientes y se valoran según la medición y presupuesto que acompaña al proyecto. Se remite, por tanto, a dichos documentos. No obstante, a continuación se especifican algunos criterios tenidos en cuenta en la redacción del proyecto de ejecución para los capítulos de obra que se relacionan:

4.1. Cimentación

Se ha resuelto la cimentación, con zapatas aisladas de hormigón de resistencia característica HA-25 Ila, armadas y con las dimensiones que se indican en los planos y cuadros correspondientes. Se ha situado a una profundidad de 1.20 m., teniendo las zapatas una altura de 80 cm., más una solera mínima de limpieza, de hormigón H-100, de 10 cm. de espesor según se indica en documentación gráfica.(mirar detalles y documentación gráfica).

La profundidad de cimentación será como mínimo el que en su día estime la Dirección Facultativa a la vista del estudio geotécnico.

Dado el tipo de materiales a emplear estos son compatibles entre sí y con el terreno, quedando además protegidos de las humedades por capilaridad.

4.2. Saneamiento.

La red de saneamiento proyectada es mixta y su dimensionamiento y trazado se aporta en los planos correspondientes. Los criterios seguidos en su diseño han sido los trayectos más cortos y sencillos. El material empleado es el PVC. El cálculo ha sido efectuado mediante las Normas Tecnológicas de la Edificación.

La red exterior de imbornales ha seguido también el mismo criterio. En ella hay tramos accesibles desde arquetas al límite de la construcción para su reparación y posibles desatoros.

4.3. Estructura.

La estructura será de hormigón armado con forjados reticulares en planta primera y cubierta y forjado autorresistente de armaduras rígidas y encofrado perdido de bovedillas de hormigón en planta baja. Las dimensiones y especificaciones de los diversos elementos se ajustarán exactamente a lo expresado en los planos correspondientes.

Los materiales tendrán las siguientes características:

-Acero de dureza natural AEH –(B 400 S)

-Hormigón de cemento PII-35 y árido rodado o de machaqueo de tamaño máximo 20 mm. y de HA-25 Ila/b.

Los materiales estructurales quedarán protegidos con los correspondientes revestimientos.

Se realizarán ensayos de control por un laboratorio homologado.

Las soleras serán impermeables.

4.4. Albañilería.

Los cerramientos exteriores serán de dos tipos: a la capuchina formados por citara de ladrillo cerámico h/d e interior trasdosado de placas de cartón, yeso y perfilera metálica y a la capuchina formado por cerramiento de bloques térmicos de arcilla e interior trasdosado de placas de cartón, yeso y perfilera metálica.

Los cerramientos interiores serán de placas de cartón, yeso y perfilera metálica, con aislantes acústicos y térmicos, según corresponda y según indicación gráfica en planos.

4.5. Cubierta.

Existen dos tipos de cubierta:

La cubierta del edificio, que es invertida no transitable, constituida por: una suave pendiente formada por mortero M-2, una membrana de betún con doble armadura de polietileno, una capa difusora de vapor, un panel aislante de poliestireno extrusionado, tejido antipunzonamiento y una capa de protección con árido rodado.

El otro tipo de cubierta que hay es la del patio de la planta primera que es ajardinada. Está formada por una barrera de vapor de base asfáltica, una capa de hormigón aligerado de 10 cm. de espesor medio, una capa de mortero de regularización, una membrana de betún modificado, una capa de mortero de protección, material antirraíces y capas de grava, arena y tierra de plantación con un espesor medio de 40 cm.

4.6. Revestimientos y solados.

En todos los cuartos húmedos, se colocara un zócalo de 1.60 m. de azulejos cuya dimensión será de 10x10 cm. ó 15x15 cm., según corresponda, rematado en su borde superior con perfilera de acero cromado de 20x20 mm. y a partir de ella y hasta falso techo, monocapa "rebocri" con terminación en pintura estucada.

El parámetro lateral de la rampa será revestido con piedra "Sierra Elvira" abujardada.

En el resto de las dependencias interiores, los cerramientos irán revestidos con pintura plástica lisa cuyo color será definido por la Dirección Facultativa de Obra.

En el exterior, los muros irán terminados de tres formas: con enfoscado de mortero de cemento M-5 con revestimiento de monocapa hidrófugo y pintura pétreo color a definir por D.F.O.; aplacados en piedra artificial color crema anclada a cerramiento y con enfoscado de mortero de cemento M-5 con revestimiento de monocapa hidrófugo y pintura pétreo color a definir por D.F.O. y con zócalo de aplacado de piedra artificial color crema anclada a cerramiento. Ver indicaciones en documentación gráfica.

En el patio la solería será de Piedra "Sierra Elvira" abujardada y en el vestíbulo y hall de entrada y en los espacios de circulación común será de Piedra "Sierra Elvira" pulida. Irán recibidas con mortero de cemento M-4 con dosificación 1:6 y nivelada con capa de arena fina de 2 cm de espesor medio.

En el resto de las dependencias la solería será de terrazo in situ de grano medio en módulos de 2x2 m. con junta de separación de pletina de 3 mm. de canto.

El revestimiento de la escalera será de aplacado de granito negro. Llevará antes de llegar al bocel, 1,5 cm. de abujardado.

En los aseos, la conserjería, el despacho, los almacenes, los cuartos oscuros, el despacho del profesor, la sala de reproducciones, y el cuarto de revelado y el de procesadora, se colocará falso techo formado de placas de escayola de 60x60 cm. con perfilera vista.

En el resto de las dependencias se colocará falso techo formado por placas de aluminio perforado de 25x200 cm. sujetas al techo por piezas regulables en altura.

4.7. Carpintería y cerrajería.

La carpintería interior será de:

- Puertas de hojas ciegas abatibles de madera Flandes prefabricadas y normalizadas de 35 mm. canteadas por dos cantos, formadas por precerco de 70x30 mm. con garras de fijación, cerco de 70x40 mm. y tapajuntas de 60x15 mm. con sus correspondientes premarcos, guarniciones, herrajes de colgar y seguridad. Algunas puertas serán de una hoja y otras de dos y algunas de ellas tendrán una parte fija superior, como está indicado en la Documentación Gráfica.

- Puerta de dos hojas abatibles, ejecutada con perfiles de aleación de aluminio con espesor de 1.8 mm. y capa de anodizado de 2 micras, lacado en color a definir por D.F.O. con espesor mínimo de 60 micras, incluso precerco de perfil tubular, con sus correspondientes herrajes de colgar cierre y seguridad.

- Puerta abatible con parte para acristalar, formada por bastidores y montantes de perfilera de acero acabado negro mate, con sus correspondientes herrajes de colgar cierre y seguridad.

Las ventanas serán abatibles, correderas y fijas. Algunas de ellas ejecutadas con perfiles de aleación de aluminio con espesor de 1.8 mm. y capa de anodizado de 20 micras y a su vez, algunas irán laqueadas en color a definir por D.F.O. Otras serán ejecutadas con bastidores y montantes de perfilería de acero, acabado en negro mate.

Los vidrios serán de luna pulida incolora de 5mm. y cámara de aire resistentes a la acción del viento. Salvo el acristalamiento laminar de seguridad, que estará formado por dos lunas pulidas incoloras de 10 mm. unidas por una lamina de butiral de polivinilo transparente, con un espesor total de 20 mm.

Por lo descrito anteriormente, existe compatibilidad entre los distintos materiales, según expresión de planos y memorias gráficas de carpintería, donde se detallan así mismo dimensiones.

En cualquier caso deberán procurar estanqueidad, así como una atenuación acústica = 10 dB(A) además de poseer la adecuada resistencia e indeformabilidad.

4.8. Fontanería y saneamiento.

El saneamiento horizontal se resolverá con conducciones de P.V.C, y arquetas de medio pie de ladrillo perforado con dimensiones especificadas en planos correspondientes, con las esquinas redondeadas, sobre solera de 15 cms. de espesor.

El saneamiento vertical se realizará con tuberías de P.V.C de 125 mm. y de 110 mm. de diámetro.

Los desagües de los sumideros de cuartos húmedos serán de 50 mm.

La instalación de fontanería se realizará con tubería de cobre tanto para el agua fría como caliente, con sus correspondientes accesorios, permitiendo la dilatación y protegiendo debidamente los materiales.

La velocidad del agua será menor de 1.5 m/s. debiendo ser continuo el servicio y a una presión comprendida entre los 10 y 35 m.c.a.

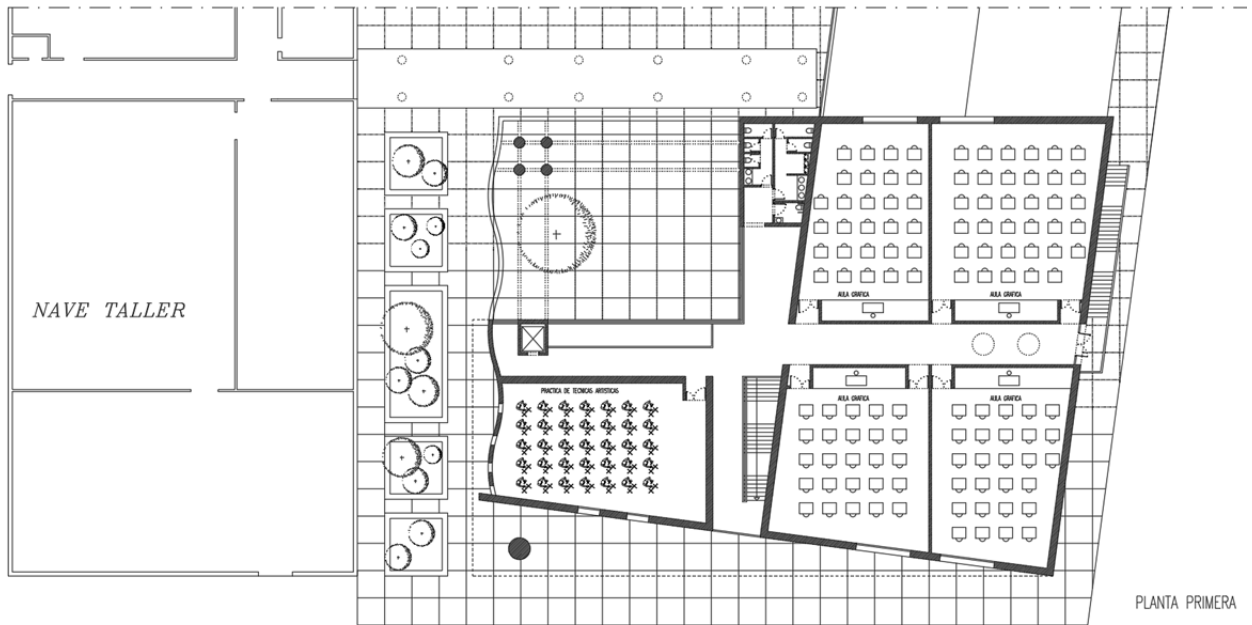
Los diámetros de acometida de los grifos serán de 60 mm.

La grifería para lavabos será monobloc, de primera calidad, según Dirección Facultativa de Obra.

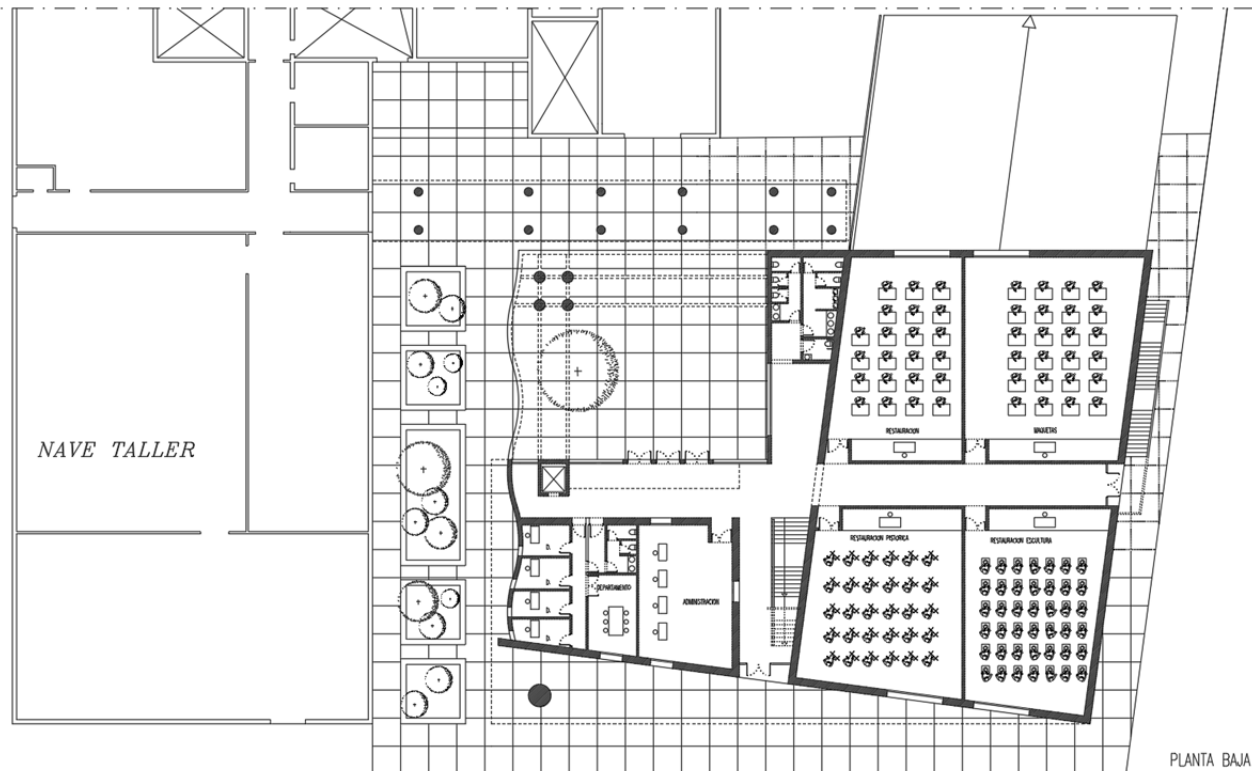
5. MÉTODO

5.1. PLANOS

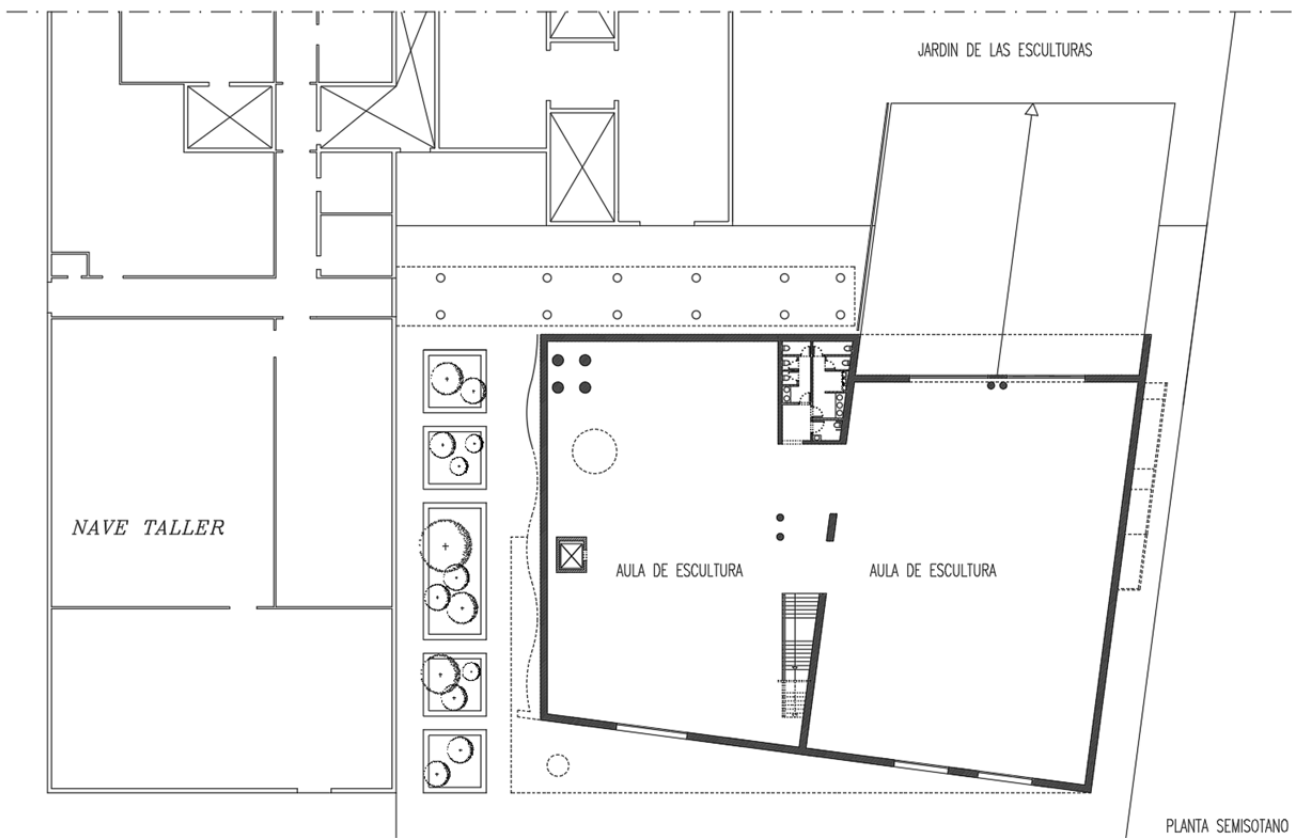
5.1.1. PLANTAS



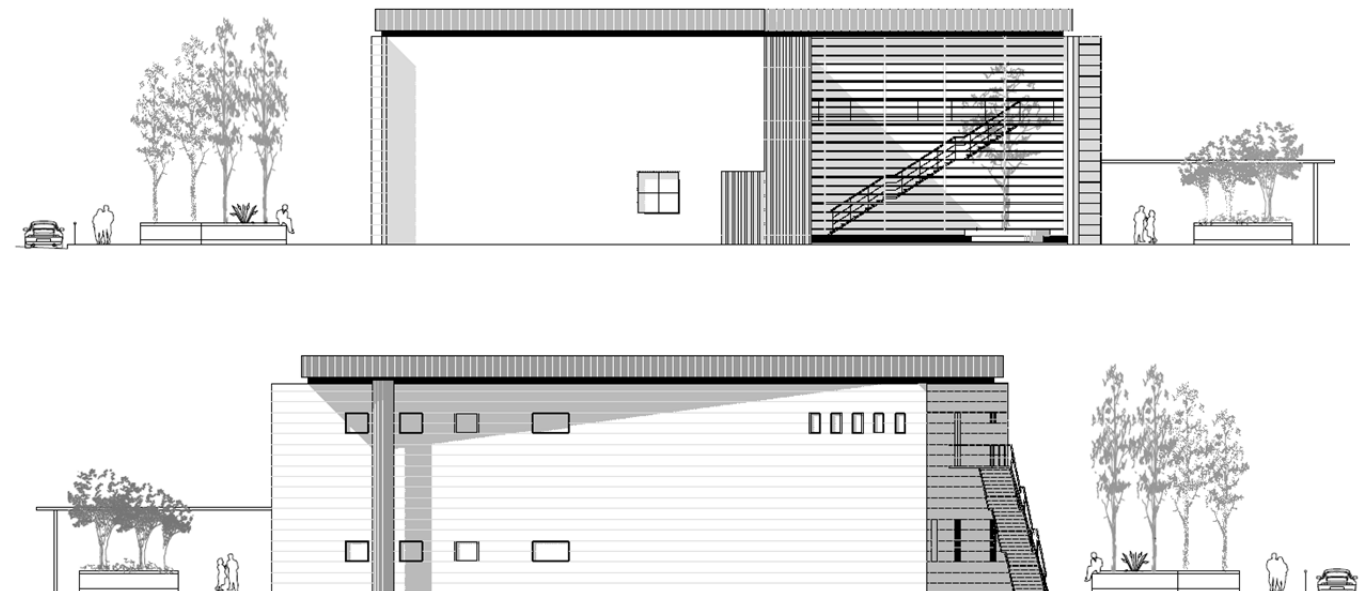
PLANTA PRIMERA

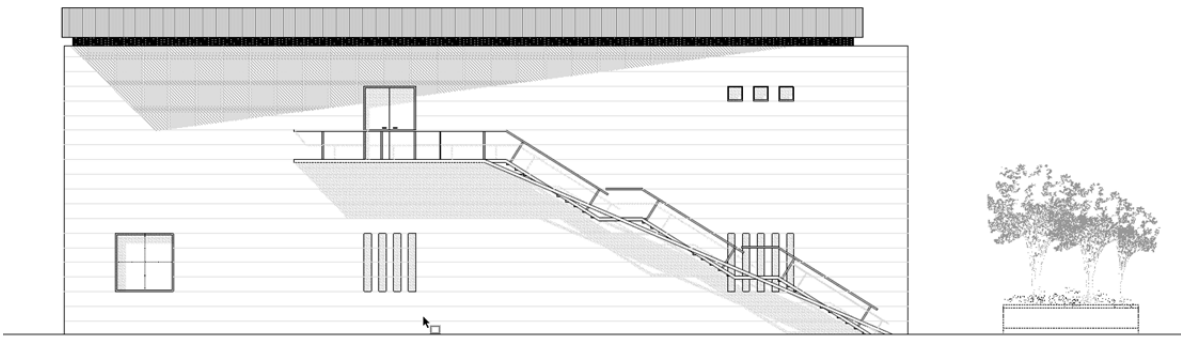
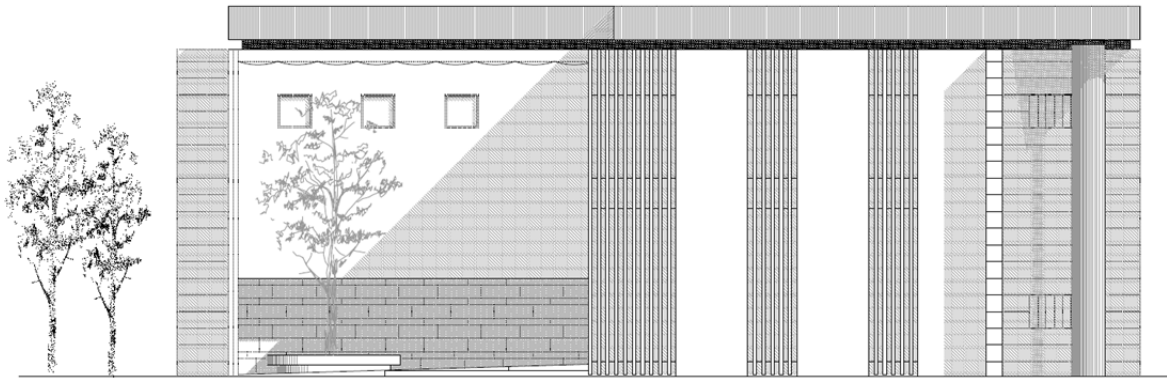


PLANTA BAJA

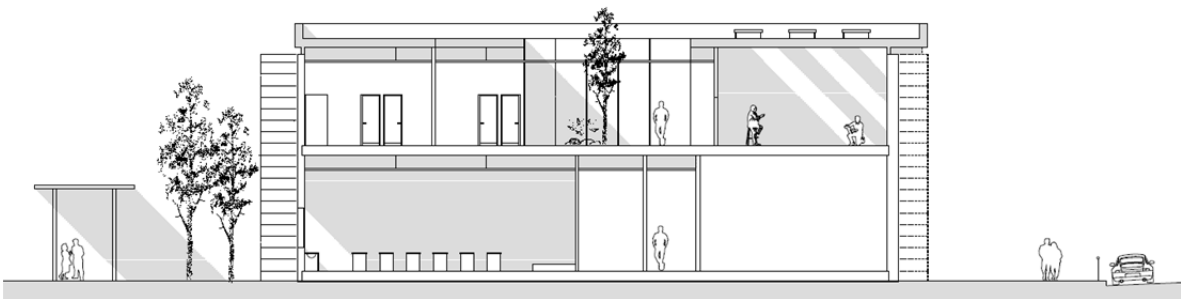


5.1.2. ALZADOS





5.1.3. SECCIONES



6. RESULTADOS

El nuevo aulario de la Facultad de Bellas Artes, nace de la necesidad de un punto de congregación de todas las enseñanzas prácticas relacionadas con las artes visuales. En el se concentrarán este tipo de clases dando solución a la falta de espacio que hay en el antiguo edificio de Bellas Artes. Se trata de un centro de desarrollo de nuevas tecnologías.

Se trata de un edificio muy sencillo, con aires minimalistas y contemporáneos, de dos plantas, con forma de L, de 1200 metros cuadrados. Consiste en realizar un diálogo entre los dos edificios, uno de lenguaje arquitectónico historicista y otro con un lenguaje más contemporáneo.

Se plantea con esta propuesta un edificio funcional, con una imagen rotunda y actual que alberga unos espacios claramente definidos. Arquitectónicamente se entiende como un edificio contemporáneo con riqueza espacial interior y una imagen exterior rotunda y con la representatividad y escala que requiere el edificio.

El edificio presenta materiales autóctonos de acero, una fachada de cristal y techos metálicos y oscuros. En la primera planta, se situarán los departamentos y despachos de profesores y en la planta baja, unplató así como los laboratorios de fotografía y cine.

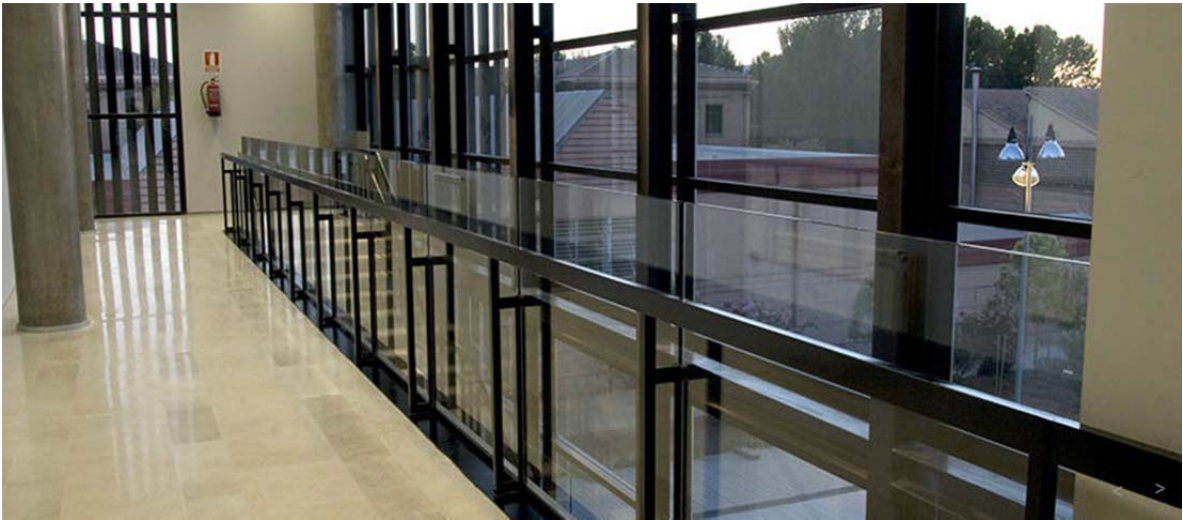
Técnicamente se han resuelto las exigencias de instalaciones, confort y funcionamiento mediante la colaboración con técnicos especialistas en cada una de las materias como se puede ver en los documentos redactados por ellos y aportados en este proyecto.

En general, se dispondrán materiales duraderos, económicos y de fácil mantenimiento en todo el conjunto. Serán innovadores, si bien recordando ciertos elementos recurrentes en la arquitectura tradicional granadina como pueden ser las celosías, la piedra, la madera... Todo ello buscando la mejor relación calidad-precio.

Los buenos resultados de la investigación sobre la Facultad de Bellas Artes y su remodelación para ampliación tuvo como resultado la obtención del primer premio del concurso de ideas convocado por la Universidad de Granada, lo que propició la participación en el contrato para redactar el proyecto de este edificio.

6.1. FOTOGRAFÍAS DEL PROYECTO EJECUTADO





7. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Villar, Julián. «Rehabilitación Abrantes, Solís, Fonseca: tres edificios universitarios, Salamanca». Rehabilitación de edificios 18. Madrid: Dragados y Construcciones, 1993.

Asensio-Wandosell, Carlos, Francisco Javier Sáenz Guerra, Diego Cano Pintos, Carmen Díez Medina, y Alejandro Gómez García. «Espacios para la enseñanza 2: arquitecturas docentes de 6 arquitectos españoles de la 2ª mitad del siglo XX». EE 2. Madrid: Asimétricas, 2013.

«Edificios y locales para uso escolar y comunitario: cinco estudios monográficos». Estudios y documentos de educación, 26. París: UNESCO, 1978.

Gómez García, Alejandro. «Espacios para la enseñanza 4: nuevos estudios sobre arquitectura docente en España». EE 4. Madrid: Asimétricas, 2016.

Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (. «JIDA: textos de arquitectura docencia e innovación : 4 /»). JIDA (Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura) 4. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2017.

UNESCO, y la Ciencia y la Cultura Organización de las Naciones Unidas para la Educación. «Planning Standards for Higher Education Facilities: Examples from National Practice». Education Buildings and Equipment. París: UNESCO, 1979.