



MODOS DE
HABITAR
DURANTE UN
CONFINAMIENTO

JAIME PAREJA ARELLANO
TRABAJO FIN DE GRADO
CURSO 2019-2020

Modos de habitar durante un confinamiento

Área_ Proyectos Arquitectónicos
Línea de TFG_ Arquitecturas emergentes
Título_ Modos de habitar durante un confinamiento
Autor_ Jaime Pareja Arellano
Tutor_ Rafael de Lacour Jiménez
Curso académico_ 2019/2020

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada
Universidad de Granada



Fig 1. Pintura de María de la Cabeza Arellano Martínez, mi madre, 2000

A mi padre, digno partícipe de esta fascinante aventura. Ejemplo de superación y apoyo incondicional de principio a fin. Miembro del primer batallón sanitario contra el Covid-19. Mis pies y mis manos.

A mi madre, quien dejó un legado infinito. El testigo que llevo por bandera. Lo que me hizo embajador de lo más profundo de su herencia. La metamorfosis de la más pura esencia que la representa. El vestigio y las trazas de lo que más me define.

[00] Introducción	08
Resumen	08
Motivación	10
Objetivos	11
Metodología	13
[01] Antecedentes	16
[02] Contenido	20
[02.1] La respuesta de la vivienda existente	20
Ejercitarse en el ejercicio de vivir	21
La negación de la calle. Caos y orden	22
La casa como templo	26
La imposibilidad de modificar a nuestro antojo	27
Maniobras de escapismo al confinamiento	28
El elemento comunicador con el exterior	32
Ocupar el tiempo	44
El espacio migrante, ¿propio o ajeno?	46
La vivienda como circuito	48
Redefinición del concepto de oficina	49
[02.2] Habitabilidad. Ilustrar lo cotidiano	56
Modelo 1_Casa Crochea	58
Modelo 2_Casa Étude	70
Modelo 3_Casa Efigie	82
Modelo 4_Casa Oriunde	92
Modelo 5_Villa Altea	102
Diagramas de circulación	114
[02.3] Repensar la vivienda	126
Nuevos desafíos tipológicos y de uso	126
Condiciones de habitabilidad	131
[03] Conclusiones	134
[03.1] Laboratorio de ideas	134
[03.2] El futuro de la vivienda	144
[04] Anexo	150
[05] Bibliografía	154
[06] Créditos de imágenes	160

[00] Introducción Resumen

La investigación aborda el impacto social fruto de una situación que pone del revés a millones de habitantes del mundo: una pandemia inédita, provocada por un virus invisible e intangible que no conoce fronteras. Se cataloga, en lenguaje arquitectónico, la versatilidad del que habita un continente a partir de su contenido. En definitiva, dejar constancia de un tema indudablemente histórico y devastador en la sociedad del siglo XXI.

Partiendo de unas premisas históricas que contextualizan la pandemia por el Covid 19 en un marco social completamente actual, se comentan aspectos destacados en el modo de afrontar un confinamiento imprevisto. Un aporte sobre cómo la sociedad ha ido adaptando sus hogares y su modo de habitarlos en función de las necesidades que han ido demandando las circunstancias.

Este trabajo es un reflejo de la transformación constante, durante a penas dos meses y medio, que será objeto de estudio en cinco modelos arquitectónicos reales y que se pondrán en contraposición para obtener unas conclusiones y unos valores que determinarán el futuro próximo de la arquitectura.

La revalorización de algunos elementos arquitectónicos hasta hoy residuales, que cambiará la manera de diseñar y proyectar la vivienda y todo lo relacionado con la socialización de sus espacios.

Palabras clave

Confinamiento, habitabilidad, versatilidad espacial, adaptación, socialización, neuroarquitectura, exterior, reconciliación, dimensión, ergonomía, revitalización, interior.

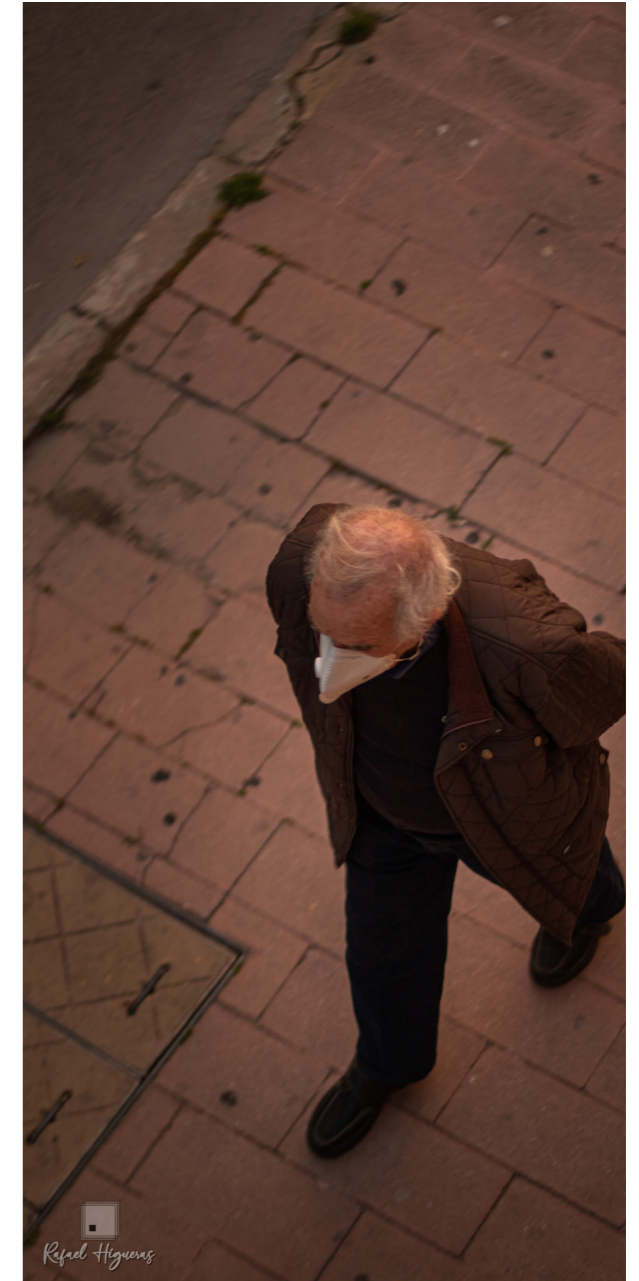


Fig 2. Rafael Higuera Ayora, 2020
Fuente: Cedida

Motivación

La inquietud por abordar la temática que se trata en el presente trabajo viene motivada por una situación de absoluta actualidad de la que, de manera involuntaria, formo parte: una pandemia global que obliga a millones de personas a confinarse en sus viviendas durante más de dos meses; un hecho insólito sin precedentes que sin duda no dejará indiferente a nadie, ni mucho menos a quienes hacen y viven la arquitectura.

Participar y vivir en primera persona un acontecimiento de esta índole hizo despertar, desde el primer día de confinamiento, un interés especial en los diferentes modos de habitar que acaecían, llegando incluso a descartar otras líneas de investigación planteadas para este trabajo.

Confinado en un piso compartido de poco más de ciento veinte metros cuadrados (120 m²) con un balcón y lejos de mi entorno familiar, como medida de protección por temor a contagiar un virus aparentemente asintomático en jóvenes, nace la idea de realizar un estudio acerca de la cuarentena social y su relación con su entorno más inmediato.

Sin referencias en las últimas décadas, se pretende dejar constancia del papel que desempeña un conjunto arquitectónico tan asimilado como la casa en un marco social y de salubridad *in actu*.



Fig 3. Marcos Moreno
Fuente: Flickr

Objetivos

1_Analizar la inferencia que una pandemia vírica deja en el ámbito de la arquitectura. Desde una escala mayor, a nivel de núcleos urbanos (ciudades), como a unas menores, entre cuatro paredes (viviendas).

2_Estudiar la arquitectura de oportunidad desde el interior enfatizando en la conjugación y jerarquización de los espacios además de su capacidad de respuesta ante situaciones extremas.

3_Identificar problemáticas en el parque inmobiliario existente en relación a su versatilidad y capacidades.

4_Remarcar la importancia de la realización de proyectos arquitectónicos polivalentes que funcionen como apéndices de la ciudad y no como elementos aislados.

5_Interpretar y comparar modos de habitar atendiendo a sujetos de intervalos de edad diferentes y espacios arquitectónicos con características diversas.

6_Elaborar un lenguaje gráfico propio mediante esquemas y volumetrías que describan los modelos arquitectónicos propuestos para su estudio, así como sus capacidades de cambio.

7_ Ilustrar el movimiento o itinerarios de los sujetos en el interior de sus viviendas respectivamente, a modo de catálogo secuencial de las diferentes formas de vivir.

8_ Recolectar material fotográfico singular de autores cercanos a mi entorno procurando que este trabajo se configure, en la medida de lo posible, con imágenes aún no publicadas o reconocidas.

9_ Establecer conclusiones tanto gráficas como escritas donde se reflejen los nuevos aspectos de la habitabilidad y el futuro de la arquitectura.

Metodología

Dadas las circunstancias bajo las que se ha ido realizando este trabajo, la metodología empleada para su desarrollo tiene mucho que ver con la composición de un cuaderno de bitácora. Partiendo de la base de que la consulta bibliográfica se ha ido efectuando diariamente y, por consiguiente, actualizándose continuamente según novedades con respecto al día anterior, los textos aquí reflejados se han ido elaborando a modo de “diario de confinamiento” en un espacio temporal comprendido entre los meses de marzo y principios de junio de 2020. En la parte de investigación se han consultado diversos documentos periodísticos del marco nacional, revistas, libros e incluso contenidos audiovisuales relacionados con la arquitectura y el confinamiento.

Como eje articulador de la investigación, y por medio de documentación gráfica de elaboración propia en su totalidad, se cataloga la diversidad de opciones y oportunidades espaciales de cinco modelos diferentes de vivienda en un escenario tan inédito como el impuesto por el Covid 19. Cuatro de estos cinco ejemplos son proyectos reales de casas de mi entorno familiar y social. El quinto restante se trata del mismo piso desde el que se desarrolla este trabajo. A continuación se especifica el nombre ficticio y parentesco con el habitante de la casa:

_Casa Crochea. Abuela, 78 años. Ama de casa.

_Casa Étude. Autor, 24 años. Estudiante.

_Casa Efigie. Tío, 66 años. Enfermero jubilado.

_Casa Oriunde. Prima, 14 años. Estudiante.

_Villa Altea. Amigo, 24 años. Estudiante.

La prohibición de desplazarse decretada por el estado de alarma nacional dificulta el trabajo de campo necesario para llevar a cabo el levantamiento de estos modelos arquitectónicos, por lo que se decide contactar telemáticamente con las personas citadas anteriormente para poder recibir un aporte gráfico y personal en relación a sus viviendas respectivamente. Por ello se plantea a los habitantes la realización de un croquis a mano alzada de los espacios más frecuentados durante esta cuarentena y un pequeño texto donde relatar brevemente sus rutinas, desplazamientos y qué espacios intervienen en ellas. Partiendo de dicho material, un planteamiento ligado a la neuroarquitectura de todos los sujetos y el recuerdo personal de los espacios se procede a la elaboración gráfica del estudio en cuestión. Por otro lado, el aporte fotográfico de este trabajo ha sido clasificado minuciosamente, priorizando aquellas imágenes procedentes de fuentes propias o cercanas. Por ello se contacta con varios alumnos de una escuela de artes visuales de Sevilla, todos ellos de mi entorno, para la recolección de material de interés sobre la temática tratada. Es por esto que más de la mitad de las ilustraciones adjuntas son cedidas al autor.

Finalmente se procede a la elaboración de unas conclusiones acordes al trabajo gráfico puntualizando aspectos generales sobre el impacto del Covid 19 en el futuro de la arquitectura.



Las pandemias

Es sabido que desde que los seres humanos comenzaron a organizarse en sociedad y, por consiguiente, a crear núcleos de personas que compartían los mismos espacios territoriales, han tomado un papel importante las enfermedades contagiosas. Existe una relación directa y proporcional entre la extensión de la población mundial y su crecimiento, además de estar ligada en la misma magnitud con la propagación de dichas enfermedades. Es entonces cuando comenzaron a documentarse las primeras pandemias, como apunta el historiador Guiomar Huguet Pané en su artículo en National Geographic.¹

Estos fenómenos cambiaron las sociedades que se vieron afectadas, desde el punto de vista comunitario y de relación, viéndose afectados los estándares urbanísticos y arquitectónico de pequeña y gran escala.

Haciendo un repaso cronológico por la historia de las pandemias en el mundo, se sitúa la “Peste de Justiniano” (541-543) como la primera en hacer tambalear a la humanidad, viéndose implicada más del cuarenta por ciento (40%) de la población del imperio bizantino. Años después se documentará gráficamente por medio del famoso fresco de Nicolas Poussin.² A esta le sucederá la conocida “Peste Negra” (1346-1353) que afectaría a más de un sesenta y cinco por ciento (65%) de los habitantes de la península Ibérica.



Fig 5. Foto: Erich Lessing; Pintura: Nicolas Poussin, 1631.
Fuente: National Geographic

Europa disminuyó su población de ochenta a treinta millones de personas.

Posteriormente sería la “Viruela” (1520) la protagonista de una pandemia que cruzó fronteras a través de los océanos, siendo los conquistadores los portadores. Además consta que tuvo tasas de hasta el treinta por ciento (30%) de mortalidad. Cuatrocientos catorce años después, en mil novecientos catorce (1914) y hasta mil novecientos diecinueve (1919), se registraron los primeros casos de “Gripe Española” en los últimos meses de la Primera Guerra Mundial, cuyas consecuencias dejarían devastadoras cifras de defunciones.

[01] Antecedentes

1. Guiomar Huguet Pané, “Grandes pandemias de la historia”, en *National Geographic*, 25 de marzo 2020, consultado 26 de marzo 2020, https://historia.nationalgeographic.com.es/a/grandes-pandemias-historia_15178/1

Años después surgirán brotes de nuevas epidemias, que debido a su escala mundial, pasarían a considerarse pandemias no menos importantes que las citadas anteriormente. Entre ellas, la “Gripe Asiática” de 1957, de procedencia aviaria, que dejó en torno a un millón de fallecidos al igual que la “Gripe de Hong Kong”, de 1968. Pocos años después, en 1981, tendría lugar la que posiblemente sea la pandemia más devastadora de la sociedad actual, la generada por el virus de inmunodeficiencia adquirida (VIH), que a día de hoy se sigue cobrando vidas.

El siglo XX no pasará desapercibido en lo que a enfermedades mundiales se refiere, pues en las dos décadas de transcurso del mismo, han surgido nuevas epidemias. Se considera que la “Gripe A” (H1N1) de 2009 tuvo grandes consecuencias administrativas pero, la que realmente marcará un antes y un después en la sociedad, económica, política y socialmente es la que a día de hoy sufre la humanidad al completo: la provocada por el “Covid 19”, también conocido como “Coronavirus”.

Será pues, por estos motivos, cuando

la arquitectura jugará un papel esencial a lo largo de la historia; desde los primeros asentamientos hasta el concepto de ciudad que hoy conocemos.

Será la sociedad quien reconfigure los cánones de la arquitectura de la época, así como los tejidos urbanísticos; nuevas estrategias y planeamientos que a pequeña escala irán dotando a los núcleos urbanos de salubridad y bienestar con un único fin: frenar la pandemia.

El nuevo movimiento higienista comienza con uno de los proyectos más emblemáticos de esta corriente: la idea de la *Ciudad-Jardín*² de Howard, en 1898; la creación de un espacio sano que enlaza la vida rural, en continuo contacto con la naturaleza, y la urbana; dotar a un espacio agrícola de unos servicios sociales siguiendo un esquema establecido.

Es a partir del primer tercio del siglo XX cuando se proponen, en el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM)³, nuevas medidas de ordenación en el futuro de la urbanización.

Las calles dejarán de portar aguas

2. Ebenezer Howard, *Garden Cities of To-morrow* (Gran Bretaña, 1898).

3. CIAM, “Revista de arquitectura”, nº 306: 08-81, 1996. Consultado 13 de mayo 2020. <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1993-2000/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1996-n306-pag08-81.pdf>

residuales procedentes de las viviendas, lo que hasta entonces había sido foco de olores e infección. La anchura de las mismas también se verá afectada.

Es entonces cuando los volúmenes arquitectónicos aumentarán la distancia entre sí creando un espacio con mejores condiciones de salud. Los pavimentos se empedrarán para, de esta forma, evitar humedades y sus consecuencias tan negativas.⁴

En definitiva, la arquitectura y el urbanismo pondrán barreras físicas a la propagación de enfermedades, además de plantear nuevos sistemas de abastecimiento y recolección de residuos.

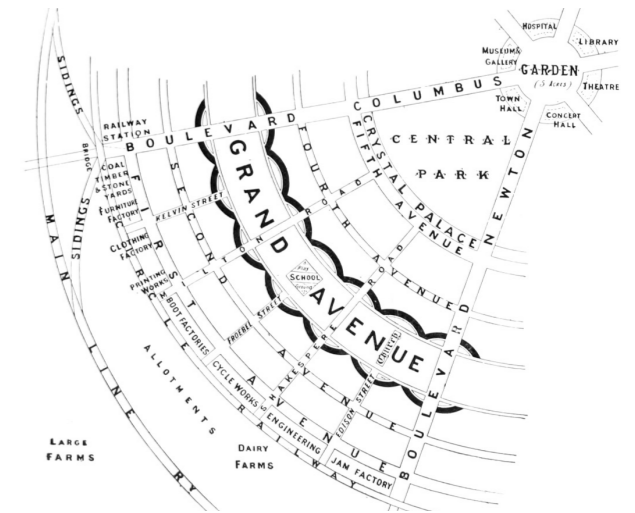


Fig 6. Ebenezer Howard. Diagrama nº 3 de la ciudad-jardín, *Garden Cities of To-morrow*, 1898. Fuente: Urban Living Lab

4. Rafael Alcaide González, “Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales”, Universidad de Barcelona [ISSN 1138-9788] Nº 50, (15 de octubre de 1999), Consultado 26 de marzo de 2020 <http://www.ub.edu/geocrit/sn-50.htm>

Ejercitarse en el ejercicio de vivir Arquitectura y confinamiento

Cuando la única solución más efectiva e inmediata frente al contagio por Covid-19 consiste en un confinamiento *in extremis* en el que se ve involucrada casi la totalidad de la población mundial, comienzan a aflorar inquietudes, pero sobre todo incertidumbres de todo tipo. Es ahora cuando el espacio privado recobra un papel fundamental en el desarrollo de la vida cotidiana: el cobijo más íntimo. Pero, ¿no es cierto que el espacio privado realmente ahora nos priva más que nunca de lo demás?. ¿Es el confinamiento el que ha cambiado el concepto de lo que antes se conocía como refugio?⁵

Encontrándose la humanidad constreñida por una propagación vírica, donde priman el aislamiento social y la reclusión doméstica, la libertad y los pequeños, automáticos e inconscientes hábitos brillan por su ausencia. Focalizar la atención en lo que se consideraba propio de la rutina es ahora un ejercicio de autorreflexión. Vivir con el piloto automático encendido ya no es una opción. “La sociedad de la mirada hacia el suelo”⁶ no será la misma. La ausencia de contacto físico entre personas, como medida contra el contagio de la enfermedad, ha obligado a la sociedad del caos a confinarse entre cuatro paredes dejando por completo todo aquello que se traía entre manos; lo que llenaba

de vida las calles de la ciudad.

¿Se ha convertido, pues, la vivienda en una celda penitenciaria? Ya en 1944, Jean Paul Sartre representaba en su obra de teatro “Huis Clos” el infierno como una habitación cerrada sin ventanas. Afirmaba que “L’enfer, c’est les autres”. Es entonces cuando las miradas se tornan. A puerta cerrada, el infierno son los otros⁷; ejercitarse en el ejercicio de vivir; hacer de nuestras casas una parte de la ciudad prohibida; hacer del exterior una extremidad necesaria para el desarrollo de lo cotidiano; aprehender que la ciudad para, pero la vida sigue.



Fig 7. Jean Paul Sartre, 1944.
Fuente: Portada de la obra escrita Huis Clos

5. Luis Fernández Galiano, “Arresto domiciliario”, en *Arquitectura Viva* n° 224; 2, marzo 2020, consultado 27 de marzo 2020, http://www.arquitecturaviva.com/media/Documentos/224_arresto_domiciliario.pdf

6. Locución del autor, “La sociedad de la mirada hacia el suelo”: Agrupación de personas que interioriza y asimila la rutina de una manera inconsciente. La alusión de la mirada hacia el suelo es referida a la posición literal de dichas personas en el transcurso de sus itinerarios.

7. Jean Paul Sartre, *Huis Clos*, (París: Folio, 1944).

[02] Contenido [02.1] La respuesta de la vivienda existente

La negación de la calle

Caos y orden

"Empezamos a encontrar ciudades invisibles que se escondían bajo la nuestra" ⁸

Arquitectos de cabecera

Una vez decretado el estado de alarma, casi simultáneamente en todo el mundo, las calles se vacían, motivado por unas medidas de emergencia como plan de contingencia a la pandemia. Minutos antes la normalidad inundaba ciudades.

Los espacios públicos pierden su identidad. Común o privado ya no son aspectos que distinguen los espacios que configuran la ciudad. El exterior se considera tierra de nadie.

Los lugares de ocio y entretenimiento cierran sus puertas hasta nueva orden. Se despejan parques y zonas verdes de inmediato. El pequeño comercio se lleva las manos a la cabeza, incrédulo, expectante, viendo cómo, en términos de economía, el mundo se le viene encima. Cae la Bolsa. Universidades y colegios pausan la docencia presencial, y optan por impartir clases virtuales. Los gimnasios y centros deportivos, considerados como focos principales de propagación, siguen indicaciones que les lleva a cerrar temporalmente. De igual manera ocurre con la hostelería. Afuera se paraliza el mundo. Los

equipamientos de primera necesidad mantienen sus puertas abiertas más que nunca. La histeria y la incertidumbre han disparado el consumo de los usuarios confinados. Hospitales y centros médicos reciben, diaria y exponencialmente, cada vez más casos de personas contagiadas por Covid-19. La situación se desborda y obliga a planificar y proyectar hospitales de campaña temporales. Las farmacias, estancos y supermercados abastecen, en la medida de lo posible, en horarios especiales.

Es el turno de la arquitectura doméstica. Trasladar todos aquellos usos que ofrece la ciudad a un ámbito delimitado y de dimensiones infinitamente menores.

Caos y orden se verán invadidas entre sí, caracterizando la primera de ellas al interior de las viviendas y la segunda al exterior. La periferia de las casas quedará en un estado de parálisis, socialmente hablando. Será la fauna y la flora quien a partir de entonces se haga con el dominio de lo que en los orígenes le pertenecía. En contraste, la anarquía predominará en la mayoría de los hogares, extrapolarlo la esencia de las calles.



Fig 8. Rafael Higuera Ayora, 2020
Fuente: Cedida

8. Arquitectos de Cabecera, "Mil Casas En Tu Casa", en Escola Sert, 23 de marzo de 2020, consultado 27 de marzo 2020, <http://www.escolasert.com/es/actualidad-y-agenda/actualidad/mil-casas-en-tu-casa>



Fig 9. Fernando S. Toscano, 2020
Fuente: Flickr

La casa como templo

La vivienda se ha convertido en fortificación. La fachada, como único elemento físico separador entre el interior y el exterior; la delgada línea entre la salud y la exposición al virus, haciéndola prácticamente como vacuna contra la pandemia que asedia las calles.

El espacio tangible, más íntimo y personal, es ahora un escudo que ya no solo proporciona tranquilidad, sino salubridad. Aquello que se puede controlar, que resulta familiar, juega un papel muy ligado a la seguridad de los que lo habitan. La casa adopta la función de filtro.

La capacidad de supervivencia a la pandemia depende directamente tanto de la atención que se le presta a la crisis como de la versatilidad para adaptarse y sobrevivir. Por ello, como apunta Patricia Vera Paparoni en su blog Vainas Cooltas: "es tiempo de valorar el minimalismo. Uno de los regalos del confinamiento es descubrir que, en realidad, necesitamos muy pocas cosas para vivir".

Según expertos en biología del hábitat,

especialmente Elisabet Silvestre, afirman que el entorno inmediato puede generar al usuario una sensación de seguridad positiva o en contraste, ansiedad e incomodidad. Puede favorecer la productividad de los usuarios en todos los ámbitos: social o incluso emocionalmente. En definitiva, el espacio no deja indiferente a quien lo habita.

*"La neuroarquitectura es entonces la arquitectura centrada en la mente de los usuarios"*⁹

Patricia Vera, Vainas Cooltas

9. Patricia Vera, "Los Balcones Virales. De Pandemia y Neuroarquitectura", en Vainas Cooltas, 26 de marzo de 2020, consultado 28 de marzo 2020, <https://vainascooltas.com/balcones-pandemia-y-neuroarquitectura/>

La imposibilidad de modificar a nuestro antojo

Ante una situación como la actual, el usuario denota, por medio de la propia experiencia, que la arquitectura que configura su espacio más íntimo no fue diseñada ni preparada para habitarla durante una cuarentena por una enfermedad contagiosa. Los elementos que compartimentan los espacios, a menudo estáticos, construidos, levantados *in situ* y no simplemente colocados, limitan la multiplicidad que las dependencias demandan en momentos como hoy.

Aquellos que, inevitablemente, habitan espacios reducidos, sin oportunidad de cambio o alteración, hoy sufren doblemente el confinamiento. Es ahora cuando el mobiliario juega un papel esencial en el desarrollo de las diferentes actividades necesarias. Nunca antes los elementos móviles domésticos habían tomado tanto protagonismo. El contenido frente al continente.¹⁰

¿Puede el mobiliario proporcionar cierta privacidad? ¿Es posible generar diferentes

modelos de espacio girando, desplazando o incluso quitando elementos?

¿Qué hay de la simultaneidad de usos?. Un nuevo concepto de habitar llega para instaurarse y hacer cambiar toda pauta asumida por inercia. Nuevos desafíos deberán abordarse por medio de la planificación, investigación, coordinación y administración de los proyectos arquitectónicos.



Fig 10. María Medina Menéndez, 2020
Fuente: Cedida

10. Materials, "¿Qué es el diseño de interiores (y por qué puede hacerte sentir mejor)?", en Plataforma Arquitectura, 6 de abril de 2020, consultado 8 de abril 2020, https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/936043/que-es-el-diseno-de-interiores-y-por-que-puede-hacerte-sentir-mejor?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter

Maniobras de escapismo al confinamiento *Cabin fever*

“El término síndrome de cabin fever o fiebre de las cabañas es utilizado, además de en el mundo de la arquitectura rural, para referirse a la irritabilidad claustrofóbica o inquietud experimentada cuando una persona o grupo se encuentran atrapados en un lugar aislado o en lugares confinados durante un período prolongado de tiempo.”¹¹

Es natural y a veces inconsciente la necesidad de salir; escapar de la repetición; evadirse de lo rutinario. La situación en la que se ve envuelta la sociedad actual acarrea consecuencias mentales directas en todas y cada una de las personas, desde los más pequeños hasta la tercera edad.

No solo la rutina de la sociedad se ha visto afectada como consecuencia del confinamiento, sino que incluso las mascotas, mayoritariamente perros, también lo están sufriendo.



Pasearlos es una de las excepciones a la norma de permanecer encerrado en casa. Sacar al perro por el mero hecho de cubrir sus necesidades fisiológicas ha supuesto un paso más allá. En algunos casos esta actividad llega a equipararse con otras como realizar la compra o salir a comprar tabaco. La sociedad encuentra en su mascota la excepción para, legalmente, saltarse el confinamiento y así poder estirar las piernas.

11. Departamento de Redacción, "Coronavirus: El síndrome 'cabin fever' en perros por el confinamiento?", en Health, 3 de abril de 2020, consultado 4 de abril 2020, <https://www.animalshealth.es/mascotas/coronavirus-sindrome-cabin-fever-perros-confinamiento>



Fig 12. EFE, 2020
Fuente: Rtv

Por otro lado, y salvando las distancias, las personas mayores de edad han encontrado otra maniobra de escapismo. Aprovechan que se permite la salida a los menores de catorce años, siempre que vayan acompañados de un adulto.

Estas actividades se convierten en elementos vitales y esenciales para sobrellevar de la mejor manera posible el encierro constante. Ello está relacionado directa y proporcionalmente con la arquitectura y su contacto con el exterior. Este tipo de estrategia de evasión se ve acentuado en usuarios que viven en lugares donde no existe contacto alguno con el exterior. También en casos donde es mínimo o escaso.

Nunca antes habían sido tan reconocidos y enaltecidos los patios, azoteas y zonas ajardinadas. De pasar totalmente inadvertidos como elementos arquitectónicos asumidos por el usuario a hacer más soportable el confinamiento, psicológicamente hablando.

El elemento comunicador con el exterior

"Vivía en una casa con dos ventanas de verdad y las otras dos pintadas en la fachada.

Aquellas ventanas pintadas fueron mi primer dolor. Palpaba las paredes del pasillo, intentando encontrar las ventanas por dentro. Toda mi infancia la pasé con el deseo de asomarme para ver lo que se veía desde aquellas ventanas que no existieron."¹²

Gloria Fuertes

Acostumbrados a vivir en sociedad y emplear gran parte de nuestro tiempo en quehaceres fuera de casa, casi podríamos relacionar la ciudad con la vida y el movimiento, y el hogar como lugar de permanencia y descanso.

El ajetreo de las calles configura mapas de rutinas que día tras día se repiten. El bullicio, las conversaciones a voces, el claxon del conductor que se desespera, las campanas de las doce. Mientras tanto, ruido blanco y equilibrio en la vivienda. Paz y refugio entre cuatro paredes, describe Beatriz Borque, arquitecta y paisajista.¹³

Una vez confinados, las cosas se toman. La población desaparece y la vida comienza dentro. Los nuevos encuentros



Fig 13. Cedida, 2020
Fuente: Info Barajas



Fig 14. Cedida, 2020
Fuente: Diario de Navarra

12. Gloria Fuertes García, Ventanas pintadas, Obras incompletas, (Madrid: Cátedra, 1984).

13. Beatriz Borque, "Umbrales, balcones y ventanas", en Escola Sert, 9 de abril de 2020, consultado 16 de abril 2020, <http://www.escolasert.com/es/actualidad-y-agenda/actualidad/arquitectura-plantas-confinamiento>

sociales descubren un marco arquitectónico que había pasado desapercibido durante décadas. Elementos permeables y de contacto con el exterior que ratifican que no estamos solos: balcones, ventanas y terrazas.

Dicen que hay tantos balcones como modelos de personas. A menudo se han convertido en espacios residuales, casi trasteros. Algunos han encontrado en ellos un parking para la bicicleta.

También hay quienes, en su momento, decidieron cerrarlo ganando metros. Otros lo reservan como sala de fumadores e incluso como tendedero. No nos olvidemos de los que hacen de este espacio un huerto casero. Tampoco de los que los mantienen vacíos los trescientos sesenta y cinco días del año.

Es ahora, en pleno encierro, cuando recobra el sentido y uso para el que fue diseñado: mantener una relación directa con el entorno haciendo partícipe de lo exterior al interior, y viceversa.

En los últimos meses se ha generalizado mayoritariamente el lavado de cara del balcón, llegando incluso a sustituir los usos habituales a los que se les había acostumbrado. ¿Es que acaso los balcones no existían anteriormente y no importaba su imagen? ¿Se ha convertido

este elemento arquitectónico en una carta de presentación a nivel social?

Al margen de su estética se ha podido comprobar que, en términos de funcionalidad, el balcón cumple con creces sus cometidos, llegando incluso a ofrecer más de lo que se esperaba. De ser un agregado a la casa, a convertirse en un apéndice inseparable. Una habitación más. Un espacio de estar y para estar. La salida al embotellamiento.

Convertidos en espacios de salud y bienestar, que higienizan y ventilan la vivienda. El único espacio con posibilidad de contagiar la ciudad de vida, aunque desde la altura. De la banalidad absoluta al mayor privilegio que solo algunos poseen.¹⁴



Fig 15. Diego Caballero, 2020
Fuente: Flickr

14. Beatriz Borque, "Umbrales, balcones y ventanas", en Escola Sert, 9 de abril de 2020, consultado 16 de abril 2020, <http://www.escolasert.com/es/actualidad-y-agenda/actualidad/arquitectura-plantas-confinamiento>



Fig 16. Rafael Higuera Ayora, 2020
Fuente: Cedida



Fig 17. Jesús Miguel Olg., 2020
Fuente: Cedida



Fig 18. María Zambrano Siso, 2020
Fuente: Cedida

La revalorización de este elemento ha llevado a límites insospechados la creatividad de quien lo disfruta. Ahora concebidos como lugares de expresión donde artistas se manifiestan y exponen sus obras. Casi como vitrinas o escaparates donde músicos improvisan un escenario que el público disfruta desde sus plateas. Esta vez sin patio de butacas. Las pequeñas bibliotecas también tienen cabida en tan pocos metros cuadrados bastando con una silla y un libro. Hay sitio para todo aquello que la imaginación alcance.

Ahora una parte de la plaza del pueblo vive en cada uno de nuestros balcones: el punto de encuentro alternativo a la situación; la arquitectura que socializa y recuerda que sin ser acompañada por sus semejantes en edificios colindantes su competencia dejaría de tener sentido.

Las fiestas patronales siguen vivas, aunque

en la distancia. Ha bastado con la coordinación entre los fieles para poder llevarlas a cabo a través del elemento comunicador con el exterior.

Los aplausos de las ocho como reconocimiento al esfuerzo de los sanitarios por paliar la enfermedad se hacen eco entre las calles de la ciudad. Se contagian. Se multiplican. La solidaridad y “el todo saldrá bien” asedian los hogares a través de los balcones.

“En el encierro, por muy agitado que sea el día, la ventana se convierte en vitrina, teatro y espejo.”¹⁵

Florencia Valdés



Fig 19. María Zambrano Siso, 2020
Fuente: Cedida

15. Florencia Valdés, “[Episodio 11] Sobreviviendo al confinamiento: viendo por la ventana”, en RFI, 13 de abril de 2020, consultado 19 de abril 2020, <http://www.rfi.fr/es/francia/20200412-episodio-11-sobreviviendo-al-confinamiento-viendo-por-la-ventana>



Fig 20. Goran Tomasevic (Reuters), 2020
Fuente: Twitter

La ventana: Esa ínfima frontera que dibuja un vidrio enmarcado. Nuestros ojos durante el confinamiento. La que regula el círculo circadiano y paradójicamente favorece el sueño durante nuestro confinamiento. No es solo el elemento, sino su complementario: la luz; la alternativa al balcón cuando no hay elección.¹⁶

Irónico considerar tomar el aire el asomarse por ella. El alféizar se ha identificado a sí mismo. Cobrando aún más importancia en huecos de las plantas bajas. Utilizados prácticamente como estantes, almacenes o incluso maceteros, han mudado, momentáneamente, su uso para convertirse en ese limbo entre la propiedad y la ilegalidad. Un nuevo concepto de grada en vista a la vida que añoramos.

La ventana es la nueva transparencia seriada que, creando ritmos en las fachadas, desnuda la rutina de los que habitan en ellas.



Fig 21. Vadim Ghirda (Associated press), 2020
Fuente: San Diego Union Tribune

16. Estudio Daes, "La vida en los balcones", en Estudio Daes, 20 de marzo de 2020, consultado 10 de abril 2020, <https://estudiodaes.es/la-vida-en-los-balcones/>

En tercer lugar, las terrazas y azoteas empujan la vida a las alturas. En lugares como el Raval, Barcelona, las terrazas y azoteas adquieren gran relevancia motivada por la falta de espacio en la vivienda. El esparcimiento y ocio en altura que hace más llevadera la cuarentena. La ausencia de sensaciones claustrofóbicas ligada a la posibilidad de mirar más allá del horizonte. La pequeña ayuda para escapar unos minutos al día de nuestra celda.

Muchos entrenadores personales han desplazado sus gimnasios a estas zonas con el fin de encabezar un entrenamiento que implique a todo el vecindario. Siempre desde sus balcones.

Pero cuando se trata de áreas comunitarias, ¿es realmente ético hacer uso de ellas bajo los condicionantes sanitarios provocados por el Covid 19? ¿Existe un vacío legal entre lo público de un edificio y la privacidad de sus habitantes? Bien es cierto que, de una manera u otra, estos espacios arquitectónicos, olvidados hasta hoy, mejoran la vida de las personas confinadas.



Fig 22. María Zambrano Siso, 2020
Fuente: Cedida

Ocupar el tiempo

*“El tiempo, a quien resiste el tiempo en vano,
llevó tras sí los griegos valerosos,
los Augustos, los Césares famosos
después de las reliquias del troyano.”¹⁷*

Lope de Vega

Detenido el mundo, el tiempo sobra. Acostumbrados a vivir deprisa, sin freno, sin apenas consciencia sobre ello, nos encontramos en una situación anómala que difícilmente sabemos cómo controlar. Habitados a lo frenético, pagando el tiempo a precio de oro.

Hacemos sensibles al transcurso de los días es una de las enseñanzas que la pandemia dejará como legado una vez haya desaparecido.

Este fenómeno potencia cada día más el uso de las nuevas tecnologías. ¿Quién no ha realizado una videollamada y ha sentido que estaba en el salón junto con la persona a quien llamaba? ¿Cuántos han empleado tardes y tardes en plataformas audiovisuales repletas de cine y series, incluso haciéndose partícipes de la propia historia que disfrutan? ¿Y los tutoriales de cocina?

Descubrimos que estos avances permiten atravesar muros y conectar con otros puntos del mundo, a veces incluso con otras épocas de la historia. La posibilidad de vivir en una arquitectura diferente que no asociamos con estar confinados.



Fig 23. Alberto Morales Cintas, 2020
Fuente: Cedida

17. Lope de Vega, "Tiempo, a quien resiste el tiempo en vano", XXXVIII, Sonetos Del Duque de Osuna y Conde de Ureña, Poesía lírica de Lope de Vega, 1935, consultado 3 de mayo 2020, http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--34/html/ffe58ca0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html

Espacio migrante, ¿propio o ajeno?

Los espacios de la casa se ven sometidos a una carga de actividades mayor que de costumbre. A medida que avanza el confinamiento, aumentan las solicitudes a las que deben responder. Es hora de repensar la configuración de las estancias y crear nuevas arquitecturas temporales.

Como tratábamos en apartados anteriores, la imposibilidad de modificar a nuestro antojo la arquitectura, propiamente dicha, obliga al usuario a reinventar usos en su vivienda; adoptar medidas que permitan la realización de todo aquello que les mantiene ocupados, independientemente de la habitación que se ocupe. Los espacios comienza a migrar y dan cabida a nuevas sensaciones.

Diseñar un lugar de estudio en el patio, siempre condicionado por la luz natural. Crear zonas polivalentes que combinen trabajo y ocio. Dotar de personalidad a aquellos que perdieron su seña, como el recibidor. ¿Para qué sirve si ya no recibimos a nadie? De igual manera ocurre

con la sala de visitas. ¿Y el zaguán en las casas tradicionales? Lugar de transición entre la vivienda y la calle. Pero, ¿a la calle a qué?

La cuestión más importante surge una vez que a estos espacios se les dota de un programa nuevo. Pasar de la inutilidad a una identidad nueva no deja indiferente a nadie, ni siquiera al referido lugar. ¿Qué ocurre cuando un usuario se hace dueño de una zona común dentro de la vivienda para su uso y disfrute?. ¿Podría calificarse de propio? o, ¿ajeno realmente?¹⁸

El hábito hace la costumbre, y la costumbre, la perseverancia. Pero, la repetición de una actividad en espacio y tiempo conlleva una aclimatación que en ocasiones confunde los términos antes cuestionados. La vuelta a la normalidad será la que finalmente se decante por uno de los dos, dependiendo de la afectividad que ello produzca.



Fig 24. EFE, 2020
Fuente: Menorca Info

18. Patricia Vera, "Los Balcones Virales. De Pandemia y Neuroarquitectura", en Vainas Cooltas, 15 de junio de 2019, consultado 29 de marzo 2020, <https://vainascooltas.com/espacio-migracion/>

La vivienda como circuito

Deportistas de élite, frustrados por la inviabilidad de realizar sus entrenamientos al aire libre, han hecho de sus hogares circuitos de obstáculos. Ejemplos como el de Toni Bou¹⁹, campeón del mundo de trial, han dado la vuelta al mundo. Sobre su herramienta de trabajo, la moto, procura llevar una rutina doméstica de lo más normal. Cuando suena el despertador, se coloca las botas y arranca. La laberíntica arquitectura de su casa desafía la habilidad del piloto, a la que suma mobiliario interrumpiendo la diaphanidad de los espacios que la configuran. A este fenómeno se suman todo tipo de atletas, incluido niños.

Padres y madres han llevado el entretenimiento un paso más allá. Cuerdas, cintas, cajas y otros materiales acotan los espacios para los más pequeños. La percepción de nuevos límites y recovecos simulan nuevas contiendas dentro de la vivienda.



Fig 25. Toni Bou, 2020
Fuente: Fotograma de vídeo

Redefinición del concepto de oficina

¿Es el coronavirus el principio del fin de las oficinas? ¿Qué es del futuro del trabajo? ¿Desaparecerán las tipologías de oficina que conocíamos hasta hoy?

Es evidente que una pandemia no acabará con el trabajo y todo lo que ello conlleva, pero puede que sí lo haga con su forma de llevarlo a cabo. El trabajo desde casa, o también denominado teletrabajo, puede motivar a reflexionar sobre los beneficios de trabajar desde el hogar. El número de empleados en los Estados Unidos ha aumentado en un ciento setenta y tres por ciento (173%), lo que equivale a 4.7 millones de empleados.²⁰

El trabajo remoto permite contratar a los mejores talentos con pocos o ningún límite geográfico a la vez que suprime gastos de alquiler en oficinas. Además, se ha demostrado a través de un estudio de la Universidad de Stanford que trabajar desde casa aumenta la productividad del empleado en un trece con cinco por ciento (13.5%).²¹ Las ventajas son claras: menor tiempo y dinero en desplazamientos, equilibrio entre la vida personal y laboral, atmósfera más favorecedora y tranquila.

Muchas salas de estar han dejado de serlo durante la jornada laboral, para convertirse en oficinas improvisadas. Incluso ha ocurrido en cocinas y dormitorios. Ha bastado con desalojar una superficie horizontal medianamente amplia, adherirle una silla y una buena conexión a Internet.

Estos cambios de hábitos despiertan un gran interés en el mundo de la arquitectura. Se estima que, en torno a un cuarenta por ciento (40%)²² de los espacios e instalaciones de una oficina no se utilizan durante grandes periodos del día. Por ello en un futuro, no muy lejano, surgirán dos corrientes relacionadas con el diseño de espacios de trabajo: uno centrado en interiores cada vez más flexibles y dos, los que crearán un hogar lejos del hogar.

Desde hace años surge el concepto co-working, que podríamos situarlo entre el trabajo propiamente dicho y el teletrabajo. Un término medio que permite desempeñar labores sin sufrir un aislamiento propio de quien trabaja desde casa, pero sí compartiendo tiempo con personal de todo el mundo.

19. Toni Bou, "Stay at home, part 1", documental rodado en abril de 2020, consultado 29 de abril 2020, https://www.youtube.com/watch?v=dCmvr1_7iXM

20. Niall Patrick Walsh, "¿Es el coronavirus el comienzo del fin de las oficinas?", en Plataforma Arquitectura, 16 abril de 2020, consultado 18 de abril 2020, <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/935519/es-el-coronavirus-el-comienzo-del-fin-de-las-oficinas>

21. Joaquim Ruiz, "Caso de éxito en teletrabajo: El experimento de CTRIP y la mejora de su productividad", en Preven Blog, 25 de febrero de 2016, consultado 20 de marzo 2020, <https://prevenblog.com/caso-exito-teletrabajo-experimento-ctrip-la-mejora-productividad/>

22. Niall Patrick Walsh, "¿Es el coronavirus el comienzo del fin de las oficinas?", en Plataforma Arquitectura, 16 abril de 2020, consultado 18 de abril 2020, <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/935519/es-el-coronavirus-el-comienzo-del-fin-de-las-oficinas>

Por otro lado, el desarrollo tecnológico podría requerir en los próximos años una reinvención que combine lo digital y lo físico, lo local y lo global, trabajando y viviendo, dejando en el pasado el concepto de decenas o cientos de empleados reunidos en un solo edificio durante ocho horas por día.

Surgen las siguientes cuestiones: ¿qué ocurre con el inventario de edificios de oficinas si se llevaran a cabo tales cambios?²³ ¿Es posible otorgar un nuevo uso a los espacios de trabajo tradicionales usualmente concentrados en el centro de ciudades?

Una situación forzada como la que estamos viviendo hoy con la pandemia del coronavirus, que nos obliga a teletrabajar, nos hace ser elementos de prueba dentro de un experimento social y económico que una vez que salgamos de esta, se pondrá sobre la mesa.

23. Niall Patrick Walsh, "¿Es el coronavirus el comienzo del fin de las oficinas?", en Plataforma Arquitectura, 16 abril de 2020, consultado 18 de abril 2020, <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/935519/es-el-coronavirus-el-comienzo-del-fin-de-las-oficinas>



Fig 26. Sergio Mantecón, 2020
Fuente: El País



Fig 27. Ana Peño, 2020
Fuente: Cedida



Fig 28. Ana Peño, 2020
Fuente: Cedida



Ilustrar lo cotidiano

*"La casa debe ser el estuche de la vida, la máquina de felicidad."*²⁴

Le Corbusier

La vivienda representa un espacio de evolución. Las condiciones de habitabilidad nunca han sido semejantes para todos. Personas de la tercera edad acostumbran a vivir en soledad. Núcleos familiares disgregados vuelven a unirse para superar en conjunto la cuarentena. La precariedad en algunas de ellas se acentúa en la excepcionalidad. La confortabilidad se hace hueco entre lo esencial. Y, por supuesto, las condiciones de salubridad mínimas como la correcta ventilación y climatización de los hogares.²⁵ ¿Cuántas formas de habitar son susceptibles de catalogarse? ¿Es cada usuario independiente y dueño de un tipo? ¿Se podría decir que existen, pues, tantas como individuos en la sociedad? Aprovechando la situación, se considera conveniente y necesario dejar constancia de la evolución de la vivienda bajo la presión por la pandemia del Covid 19. Encontrar herramientas que de forma simple y clara consigan traducir, en lenguaje arquitectónico, la idea de su cambio constante. Trabajar en la observación socioantropológica de diferentes modelos de alojamiento durante este período tan especial. Llegar a aprender nuevos modos de habitar y la capacidad de adaptación de las personas.

Llevando a cabo un trabajo de campo en la distancia por razones obvias, se elabora un

estudio sobre cinco modelos de vivienda a través de la neuroarquitectura: la distribución, asociación y dimensionamiento de dichos espacios por medio del recuerdo. Claro, todas ellas pertenecientes al círculo familiar del autor. El objetivo es realizar un análisis sobre arquitectura real y sus usuarios. Se procura abarcar tanto todos los ámbitos domésticos, ubicación y tamaño, como quienes lo habitan desde edades tempranas a las más longevas. Una vez meditado el método de elaboración propio, la conexión telemática con los familiares es primordial. Se les expuso la idea y el cometido que se les delegaba: un único croquis donde, a papel y lápiz sentados en un mismo lugar de la vivienda, consiguieran representar sus espacios cotidianos. Con ello se intentaba diagnosticar qué zonas de la casa frecuentaban más, cuáles de ellas menos. Qué áreas recordaban con más detalle y por consiguiente disfrutaban más durante este confinamiento, las habitaciones olvidadas y la sobredimensión de algunas. Contrastando con el propio recuerdo, y ayudado de dichos croquis, se llevó a cabo el levantamiento de todas y cada una de las viviendas. Estas servirían como emplazamiento y modelo donde ver proyectados los diferentes cambios en los habitáculos dependiendo de qué arquitectura y persona los realizara. La totalidad del material gráfico expuesto en los siguientes pliegos es de elaboración propia.

24. Le Corbusier, 1929

25. Beatriz Borque, "Umbrales, balcones y ventanas", en Escola Sert, 9 de abril de 2020, consultado 16 de abril 2020, <http://www.escolasert.com/es/actualidad-y-agenda/actualidad/arquitectura-plantas-confinamiento>

Modelo 1_Casa Crochea

Cuadro de características del sujeto_

Geñero	Mujer	Hombre		
Edad	1-20	21-40	41-60	61-80 (78)
Nacionalidad	Español/a			
Ocupación	Estudiante	Trabajador/a	Jubilado/a	Amo/a de casa

Cuadro de características de la vivienda_

Ubicación	Granada (Granada)	La Zubia (Granada)	Jaén (Jaén)	Mengibar (Jaén)
Emplazamiento	Centro de ciudad	Periferia de ciudad	Centro de pueblo	Periferia de pueblo
Orientación	Norte	Sur	Este	Oeste
Tipología	Vivienda en bloque plurifamiliar	Vivienda unifamiliar adosada	Vivienda unifamiliar aislada	
Año de construcción	1900-1950 (1946)	1951-2000	2001-Actual	
Superficie construida (m²)	1-100	101-200	201-300 (287)	301-400 401-500
Altura	Sobre rasante	Planta primera - Planta tercera	Planta cuarta - Planta sexta	
Plantas	1	2	3	4
Residentes	1	2	3	4
Espacios al exterior	Balcón	Patio	Terraza	
Baños	1	2	3	4
Garaje	Sí	No		



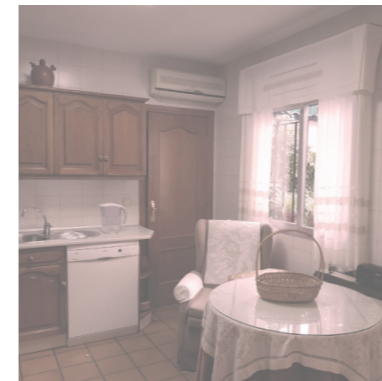
Espacio al exterior: Patio

Fig 30. Fotografía del autor , 2020
Fuente: Propia



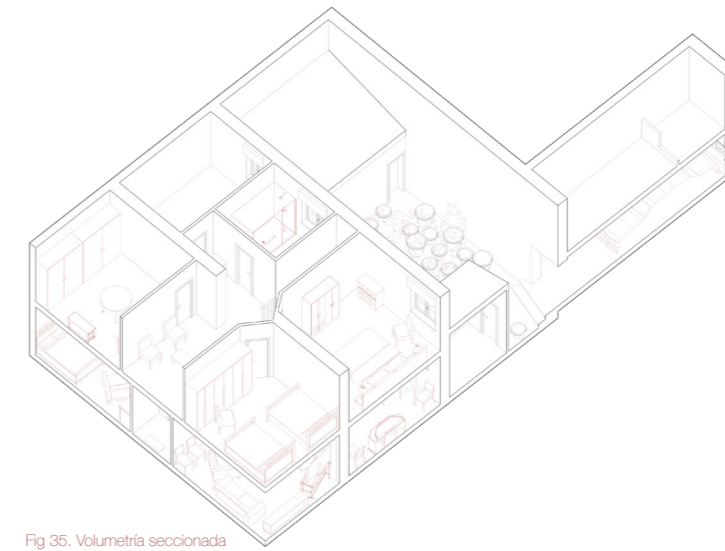
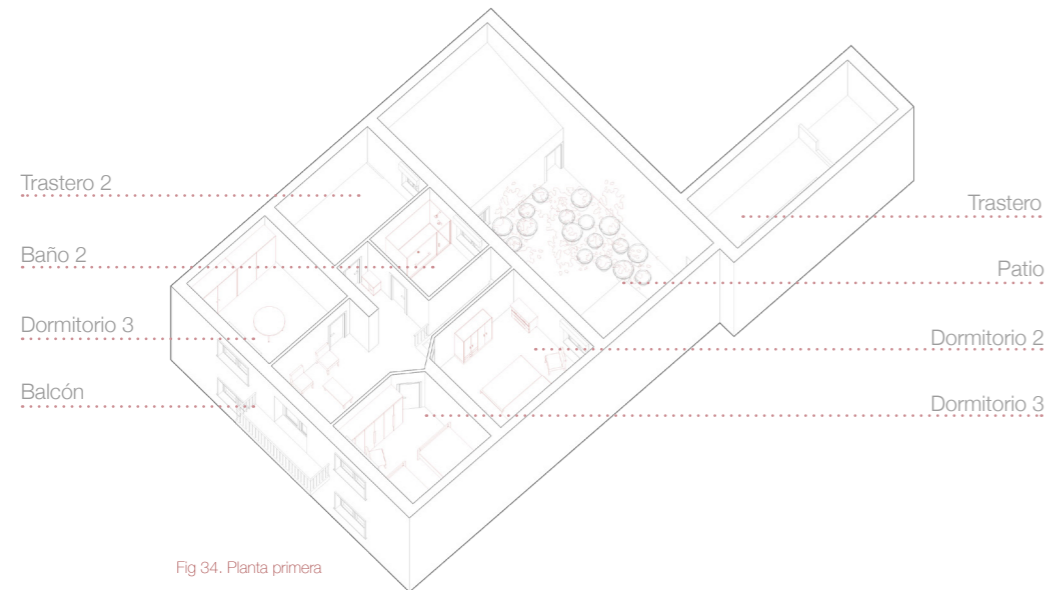
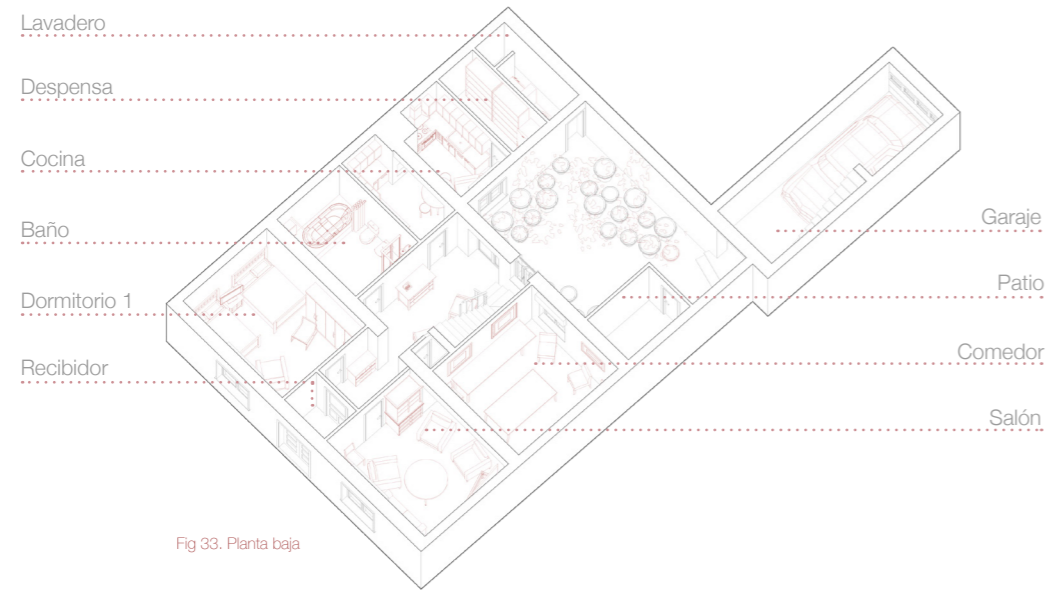
Salón-comedor

Fig 31. Fotografía del autor , 2020
Fuente: Propia



Cocina

Fig 32. Fotografía del autor , 2020
Fuente: Propia



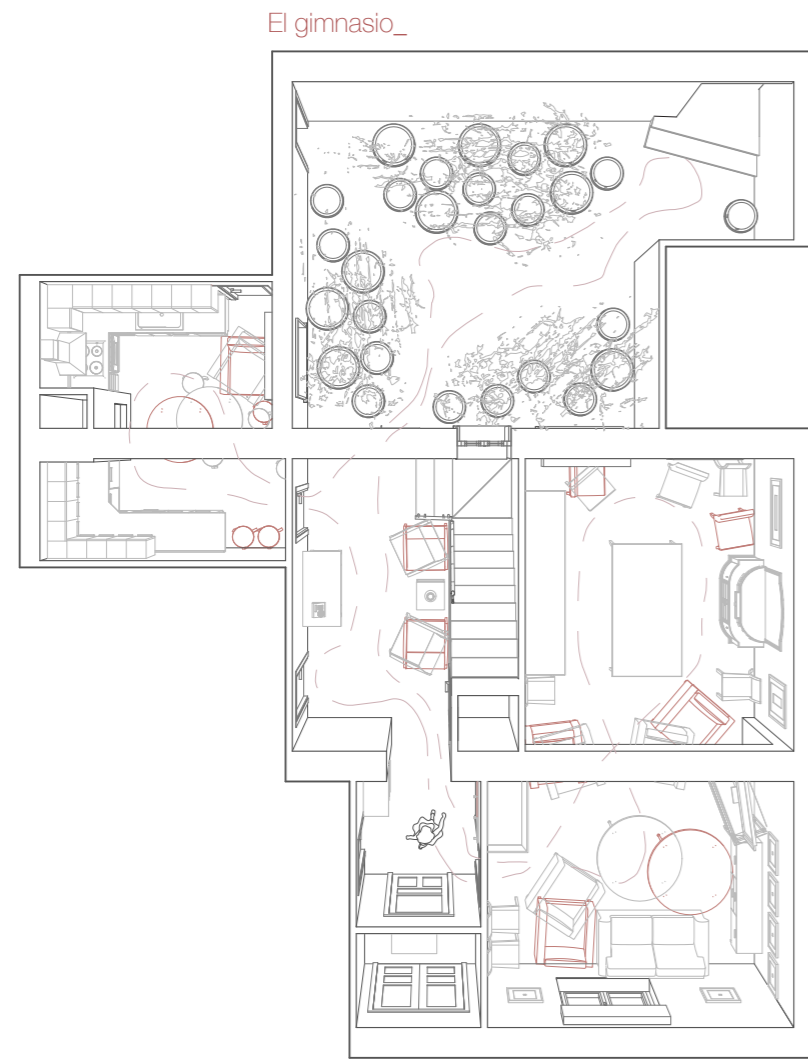


Fig 36. Planta general



Fig 37. Estado durante el confinamiento



Fig 38. Estado original

La calle_

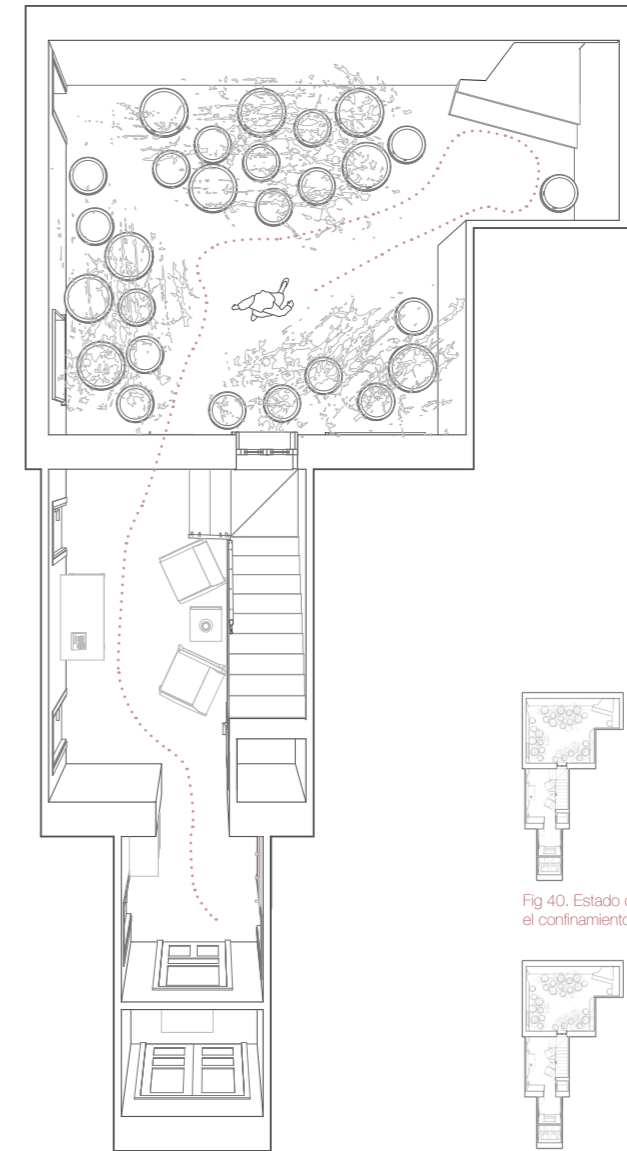


Fig 39. Planta general

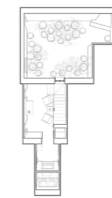


Fig 40. Estado durante el confinamiento

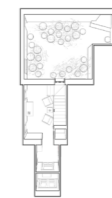


Fig 41. Estado original

La oficina_

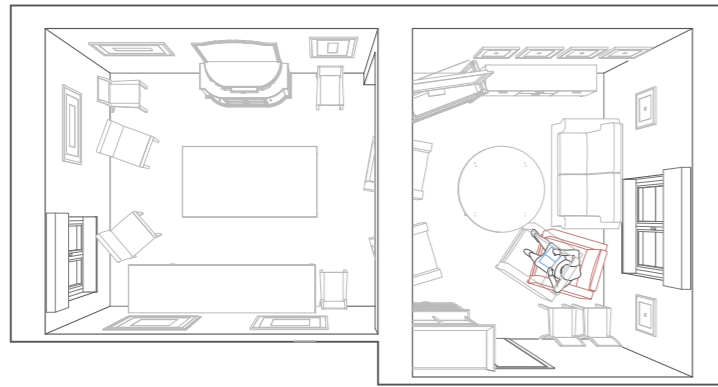


Fig 42. Planta salón-comedor



Fig 43. Estado durante el confinamiento



Fig 44. Estado original

La sala de conciertos_

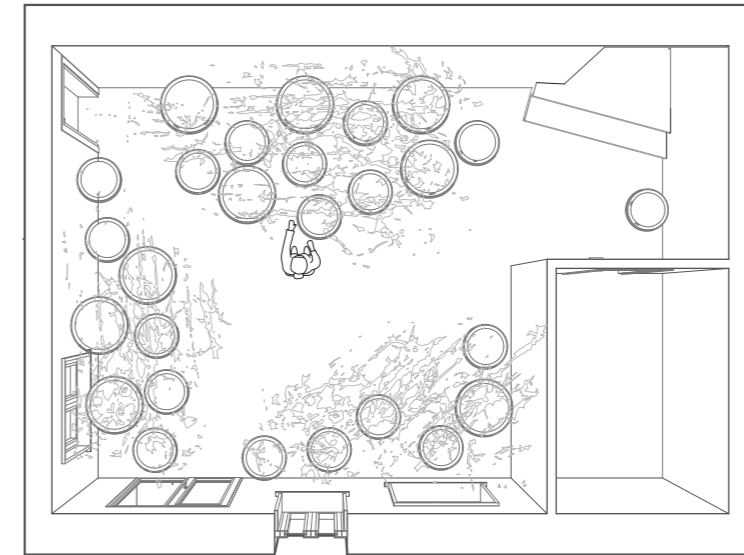


Fig 51. Planta patio

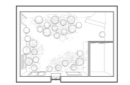


Fig 52. Estado durante el confinamiento



Fig 53. Estado original

El centro de belleza_

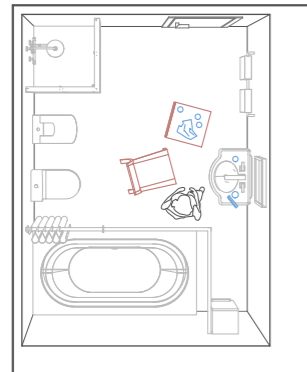


Fig 45. Planta baño



Fig 46. Estado durante el confinamiento



Fig 47. Estado original

El punto limpio_

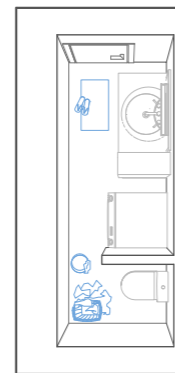


Fig 48. Planta lavadero



Fig 49. Estado durante el confinamiento



Fig 50. Estado original

El cine_

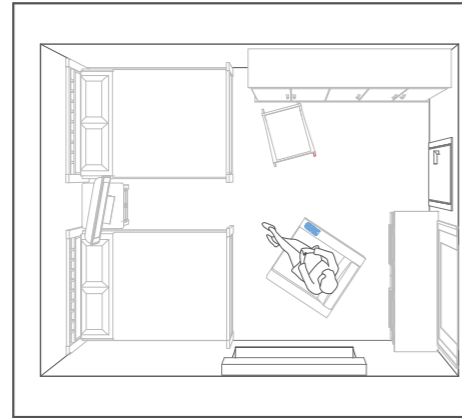


Fig 54. Planta dormitorio



Fig 55. Estado durante el confinamiento



Fig 56. Estado original

La plaza_

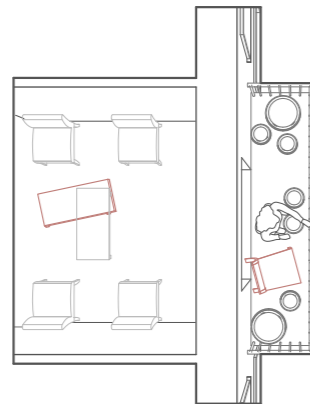


Fig 57. Planta balcón



Fig 58. Estado durante el confinamiento



Fig 59. Estado original

La taberna_

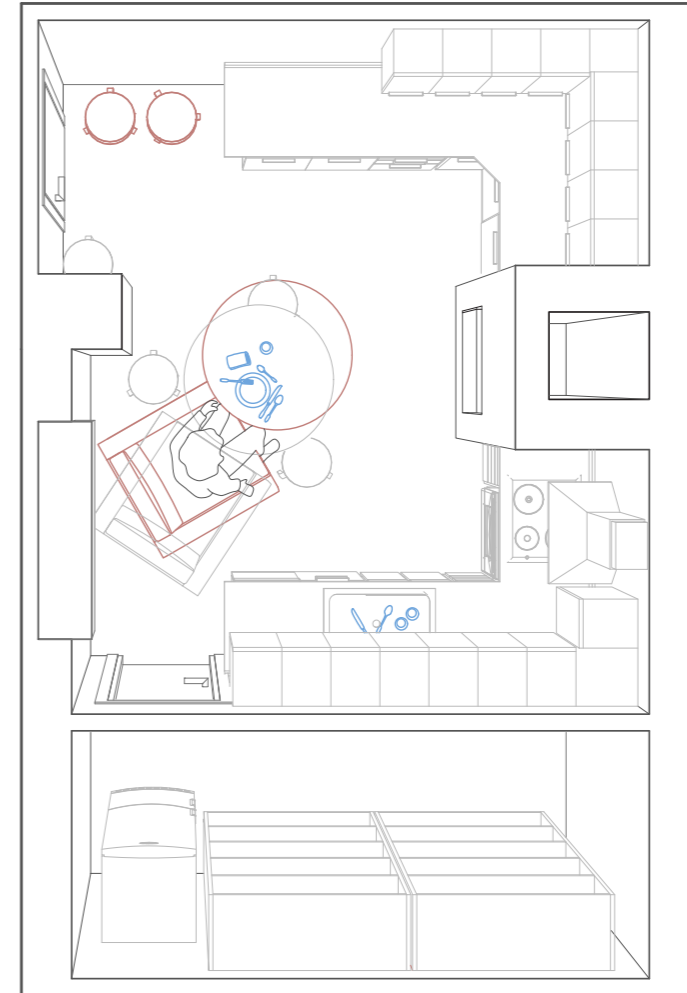


Fig 60. Planta cocina



Fig 61. Estado durante el confinamiento



Fig 62. Estado original

Cuadro de características del sujeto_

Género	Mujer	Hombre		
	1-20	21-40 (24)	41-60	61-80
Nacionalidad	Español/a			
Ocupación	Estudiante	Trabajador/a	Jubilado/a	Amo/a de casa

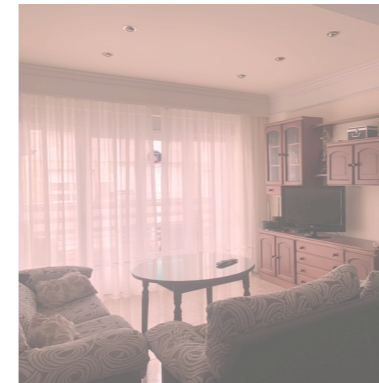
Cuadro de características de la vivienda_

Ubicación	Granada (Granada)	La Zubia (Granada)	Jaén (Jaén)	Mengibar (Jaén)
	Centro de ciudad	Periferia de ciudad	Centro de pueblo	Periferia de pueblo
Orientación	Norte	Sur	Este	Oeste
Tipología	Vivienda en bloque plurifamiliar	Vivienda unifamiliar adosada	Vivienda unifamiliar aislada	
Año de construcción	1900-1950	1951-2000 (1964)	2001-Actual	
Superficie construida (m²)	1-100	101-200 (124)	201-300	301-400 401-500
Altura	Sobre rasante	Planta primera - Planta tercera	Planta cuarta - Planta sexta (5ª)	
Plantas	1	2	3	4
Residentes	1	2	3	4
Espacios al exterior	Balcón	Patio	Terraza	
Baños	1	2	3	4
Garaje	Sí	No		



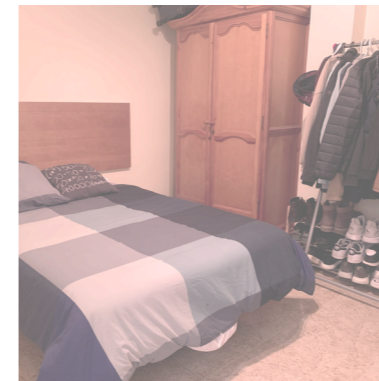
Espacio al exterior: Balcón

Fig 63. Fotografía del autor , 2020
Fuente: Propia



Salón-comedor

Fig 64. Fotografía del autor , 2020
Fuente: Propia



Dormitorio del sujeto

Fig 65. Fotografía del autor , 2020
Fuente: Propia

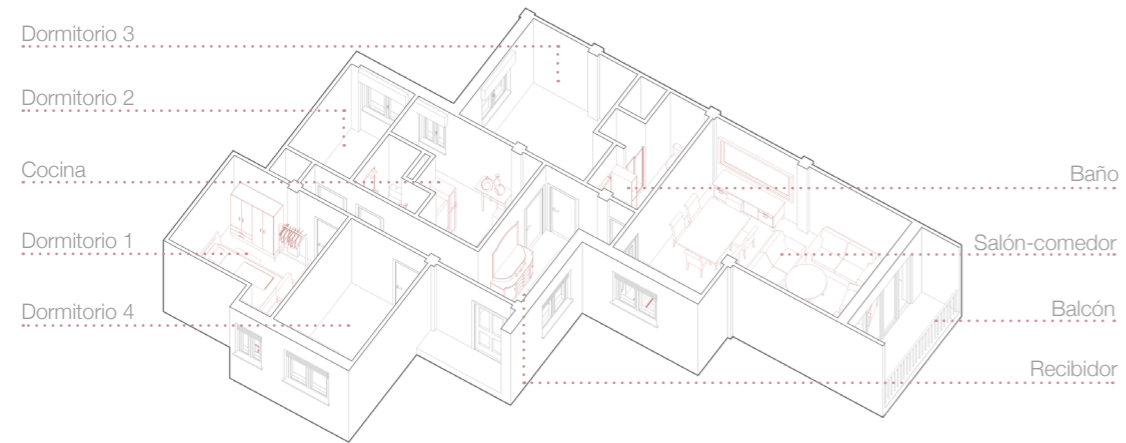


Fig 66. Planta única

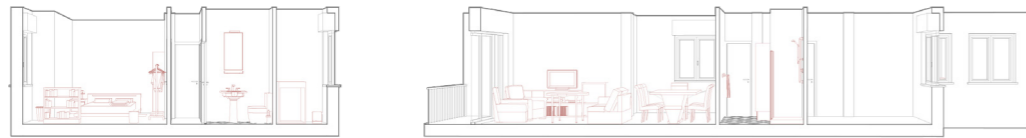


Fig 67 y 68. Secciones



Fig 69. Volumetría seccionada

El gimnasio_

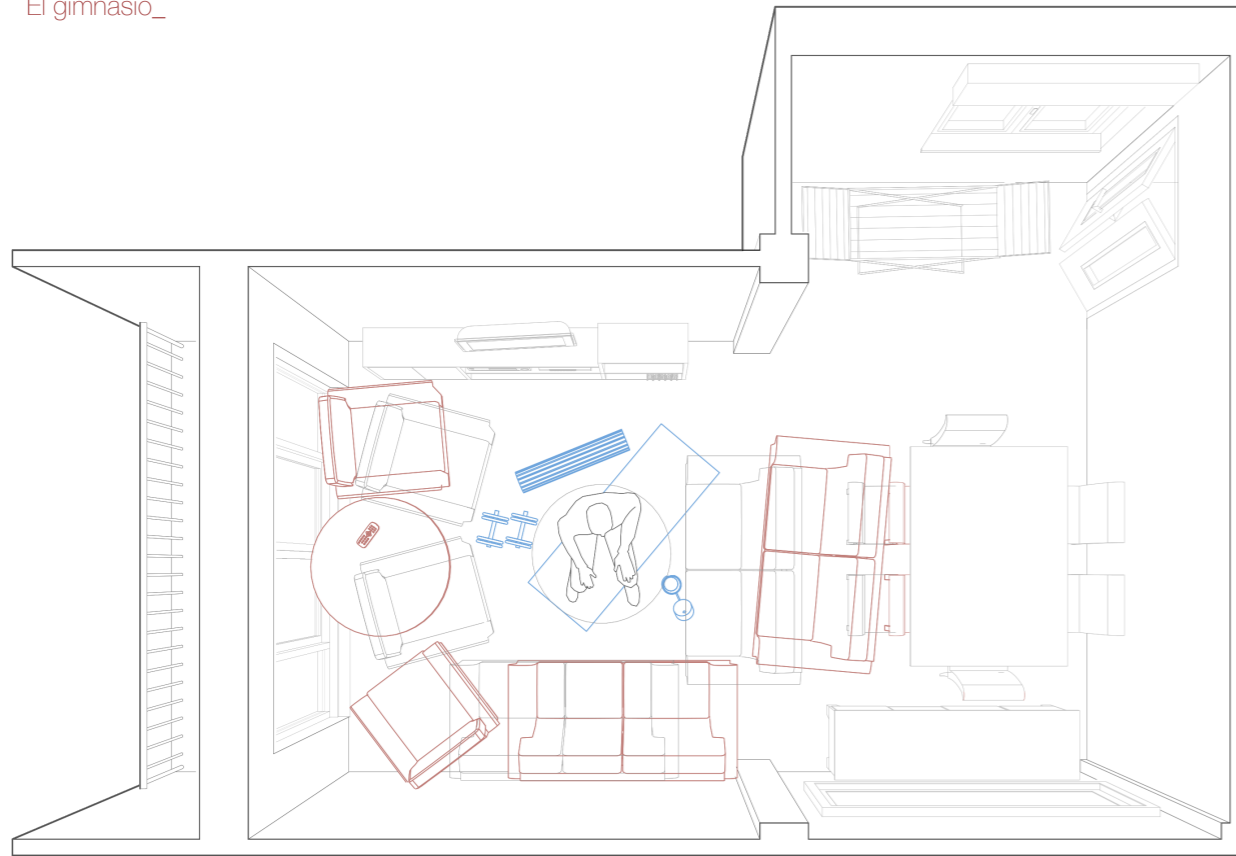


Fig 70. Planta salón-comedor



Fig 71. Estado original

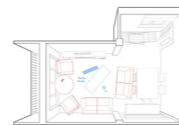


Fig 72. Estado durante el confinamiento

El cine_

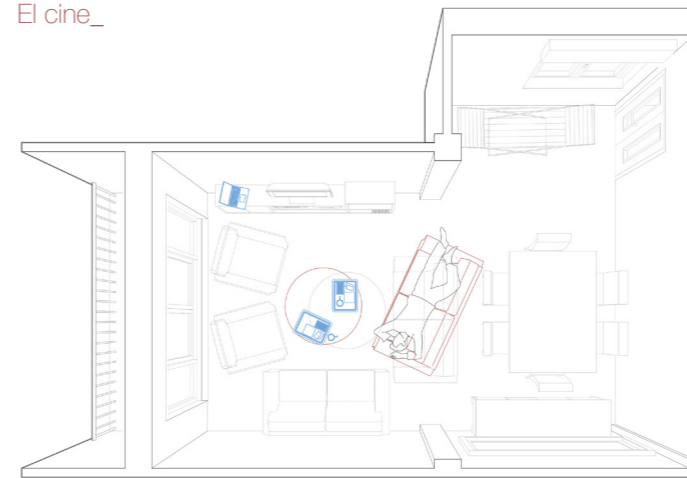


Fig 73. Planta salón-comedor



Fig 74. Estado durante el confinamiento



Fig 75. Estado original

La oficina_

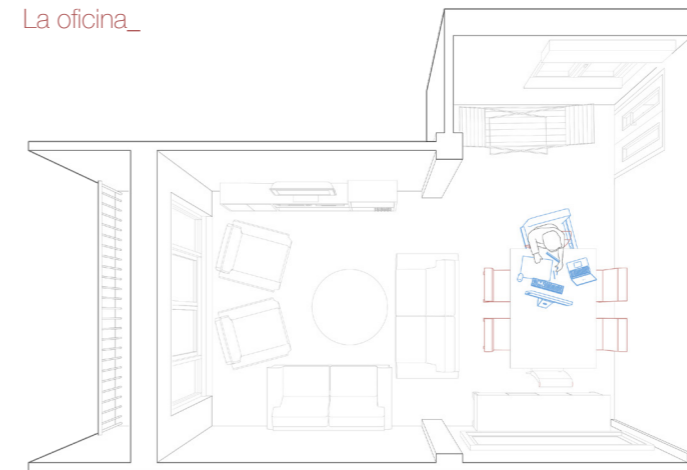


Fig 76. Planta salón-comedor



Fig 77. Estado durante el confinamiento



Fig 78. Estado original

La taberna_

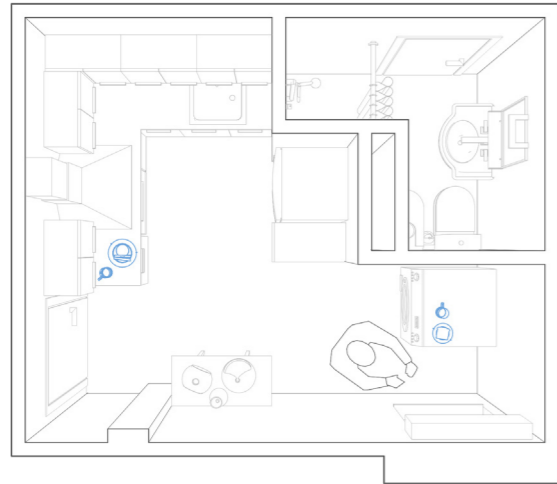


Fig 79. Planta cocina



Fig 80. Estado durante el confinamiento

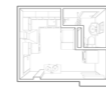


Fig 81. Estado original

La plaza del pueblo_

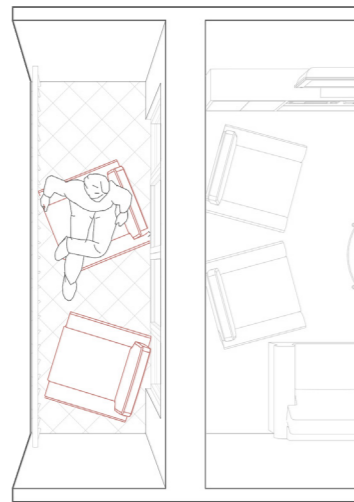


Fig 82. Planta balcón



Fig 83. Estado durante el confinamiento



Fig 84. Estado original

La calle_

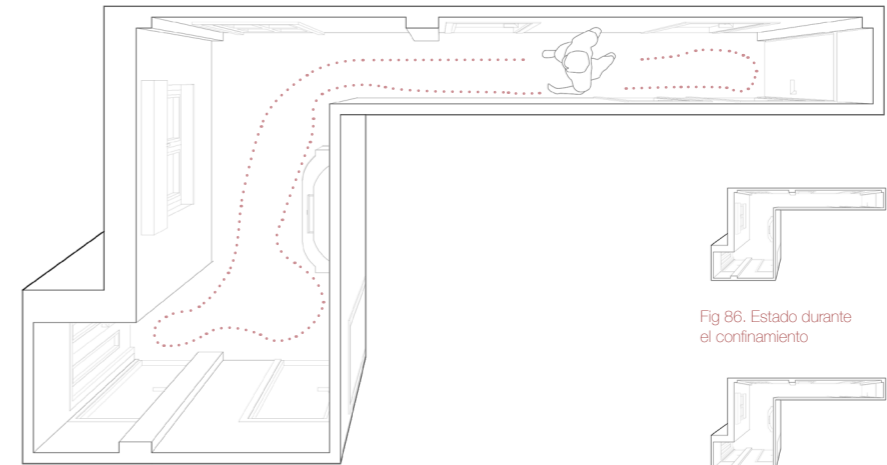


Fig 85. Planta pasillo y recibidor

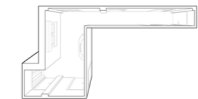


Fig 86. Estado durante el confinamiento

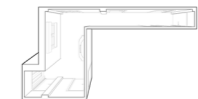


Fig 87. Estado original

El centro de belleza_

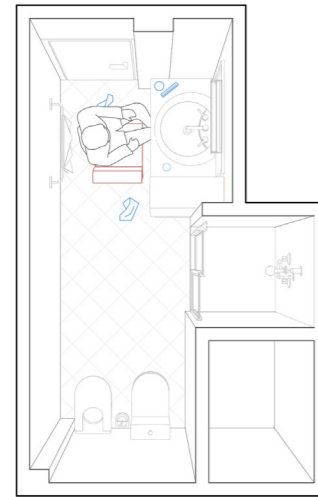


Fig 88. Planta baño



Fig 89. Estado durante el confinamiento



Fig 90. Estado original

El punto limpio_

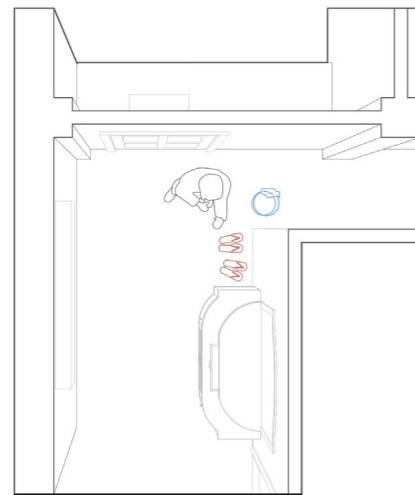


Fig 91. Planta recibidor



Fig 92. Estado durante el confinamiento



Fig 93. Estado original

La sala de conciertos_

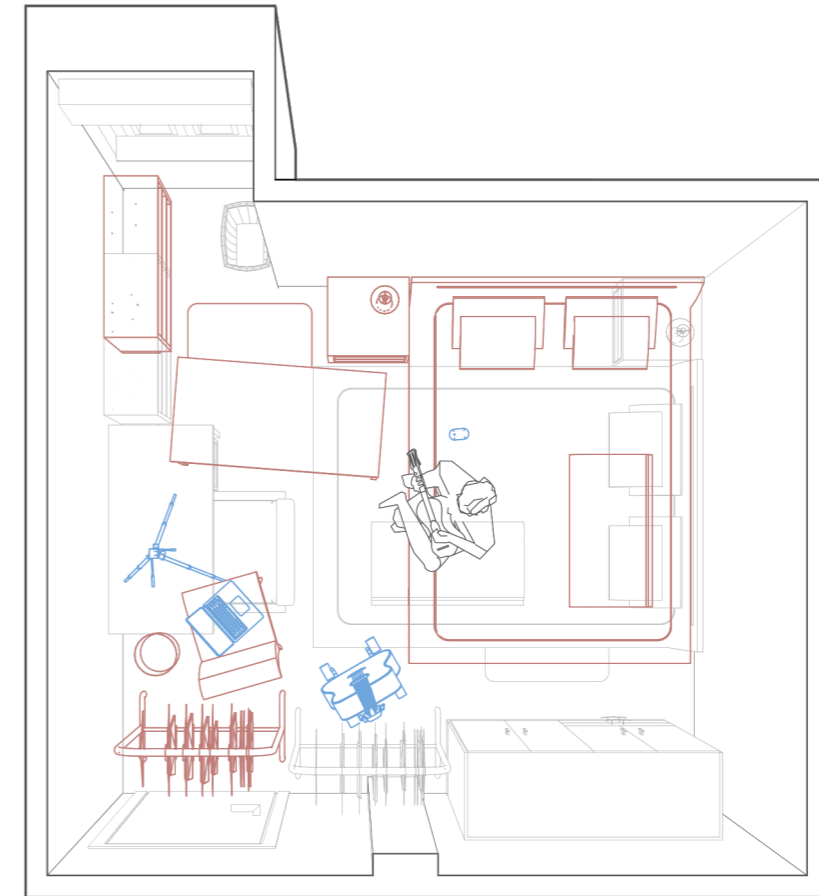


Fig 94. Planta dormitorio



Fig 95. Estado durante el confinamiento

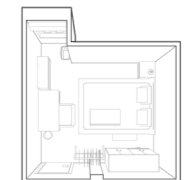


Fig 96. Estado original

Modelo 3_ Casa Efigie

Cuadro de características del sujeto_

Género	Mujer	Hombre		
Edad	1-20	21-40	41-60	61-80 (66)
Nacionalidad	Español/a			
Ocupación	Estudiante	Trabajador/a	Jubilado/a	Amo/a de casa

Cuadro de características de la vivienda_

Ubicación	Granada (Granada)	La Zubia (Granada)	Jaén (Jaén)	Mengibar (Jaén)
Emplazamiento	Centro de ciudad	Periferia de ciudad	Centro de pueblo	Periferia de pueblo
Orientación	Norte	Sur	Este	Oeste
Tipología	Vivienda en bloque plurifamiliar	Vivienda unifamiliar adosada	Vivienda unifamiliar aislada	
Año de construcción	1900-1950	1951-2000 (1988)	2001-Actual	
Superficie construida (m²)	1-100 (92)	101-200	201-300	301-400 401-500
Altura	Sobre rasante	Planta primera - Planta tercera (3º)	Planta cuarta - Planta sexta	
Plantas	1	2	3	4
Residentes	1	2	3	4
Espacios al exterior	Balcón	Patio	Terraza	
Baños	1	2	3	4
Garaje	Sí	No		



Salón-comedor

Fig 97. Fotografía del autor , 2020
Fuente: Propia



Cocina

Fig 98. Fotografía del autor , 2020
Fuente: Propia



Dormitorio del sujeto

Fig 99. Fotografía del autor , 2020
Fuente: Propia

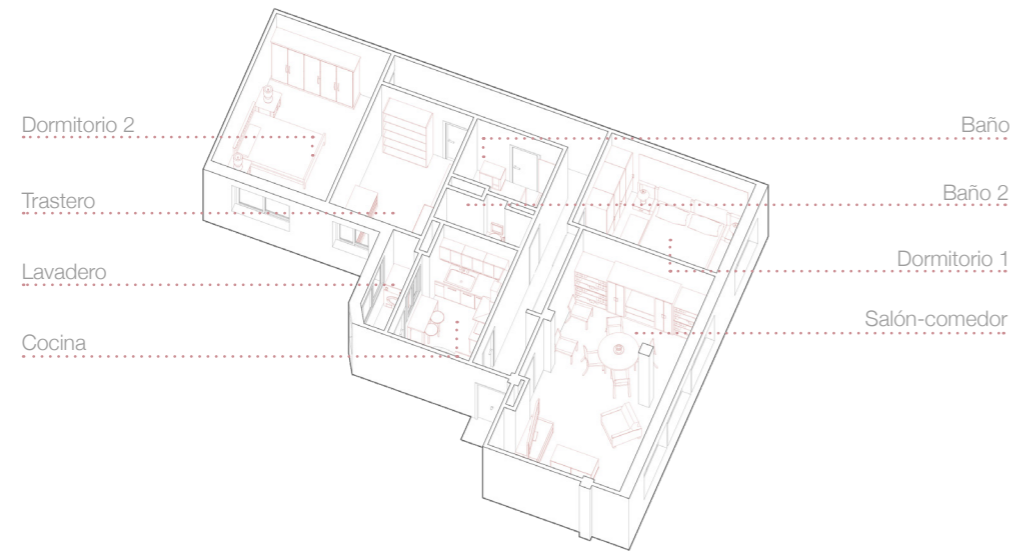


Fig 100. Planta única

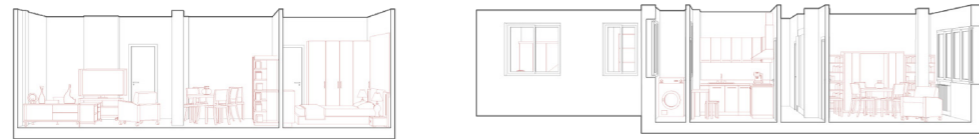


Fig 101 y 102. Secciones

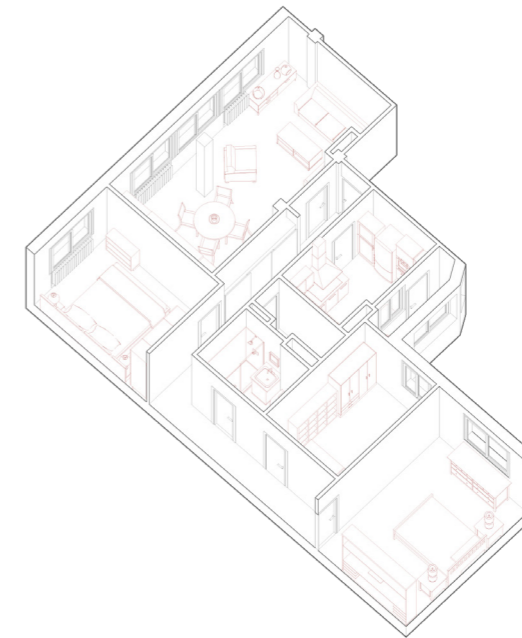


Fig 103. Volumetría seccionada

La oficina_

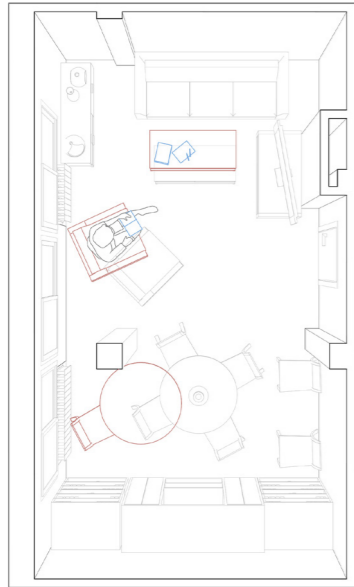


Fig 104. Planta salón-comedor



Fig 105. Estado durante el confinamiento



Fig 106. Estado original

El cine_

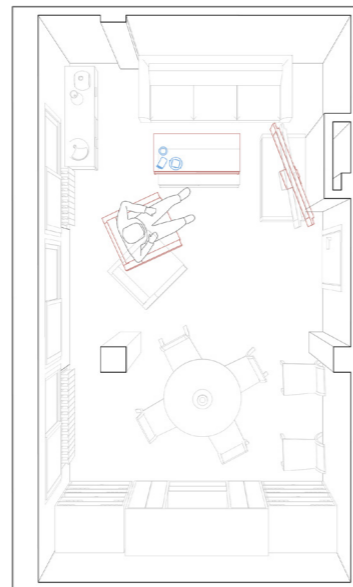


Fig 107. Planta salón-comedor



Fig 108. Estado durante el confinamiento



Fig 109. Estado original

La plaza_

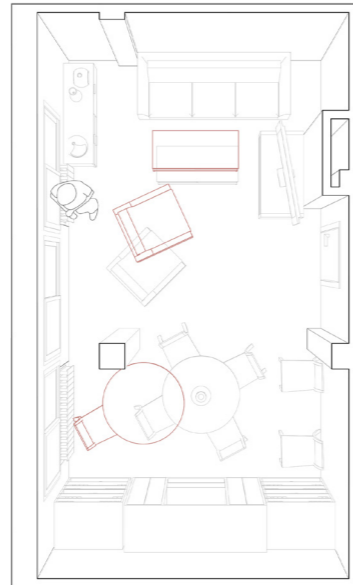


Fig 110. Planta salón-comedor



Fig 111. Estado durante el confinamiento



Fig 112. Estado original

El gimnasio_

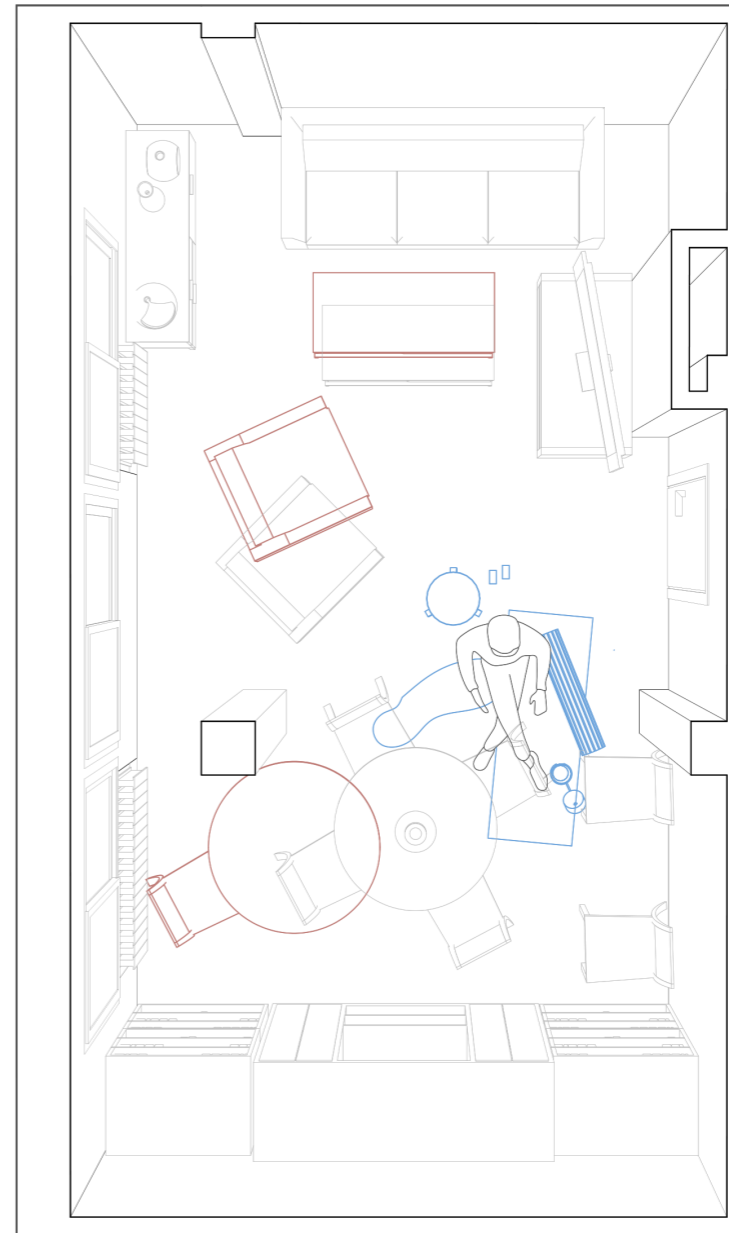


Fig 113. Planta salón-comedor



Fig 114. Estado durante el confinamiento

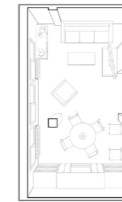


Fig 115. Estado original

El centro de belleza_

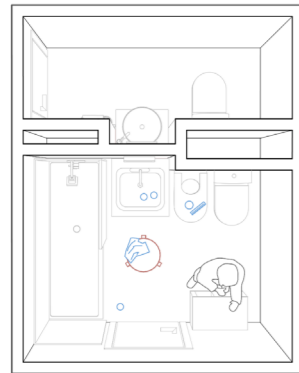


Fig 116. Planta baño



Fig 117. Estado durante el confinamiento



Fig 118. Estado original

El punto limpio_

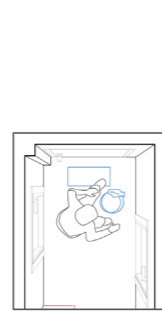


Fig 119. Planta recibidor y lavadero

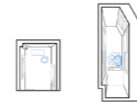


Fig 120. Estado durante el confinamiento

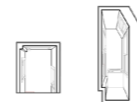


Fig 121. Estado durante el confinamiento

La sala de conciertos_

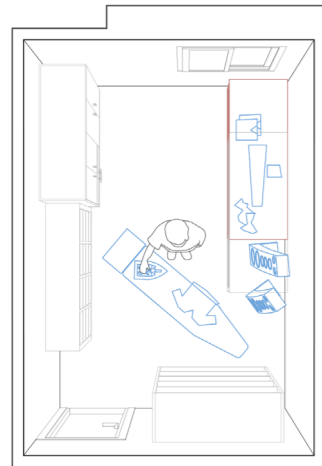


Fig 122. Planta trastero



Fig 123. Estado durante el confinamiento



Fig 124. Estado original

La taberna_

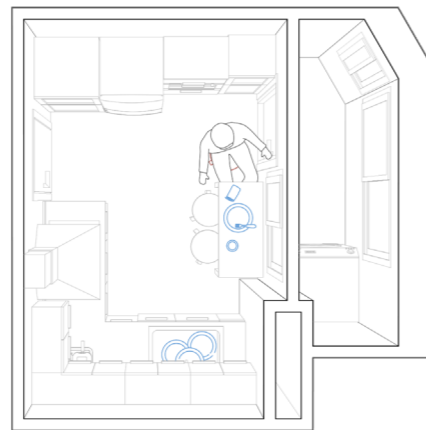


Fig 125. Planta cocina



Fig 126. Estado durante el confinamiento



Fig 127. Estado original

La calle_

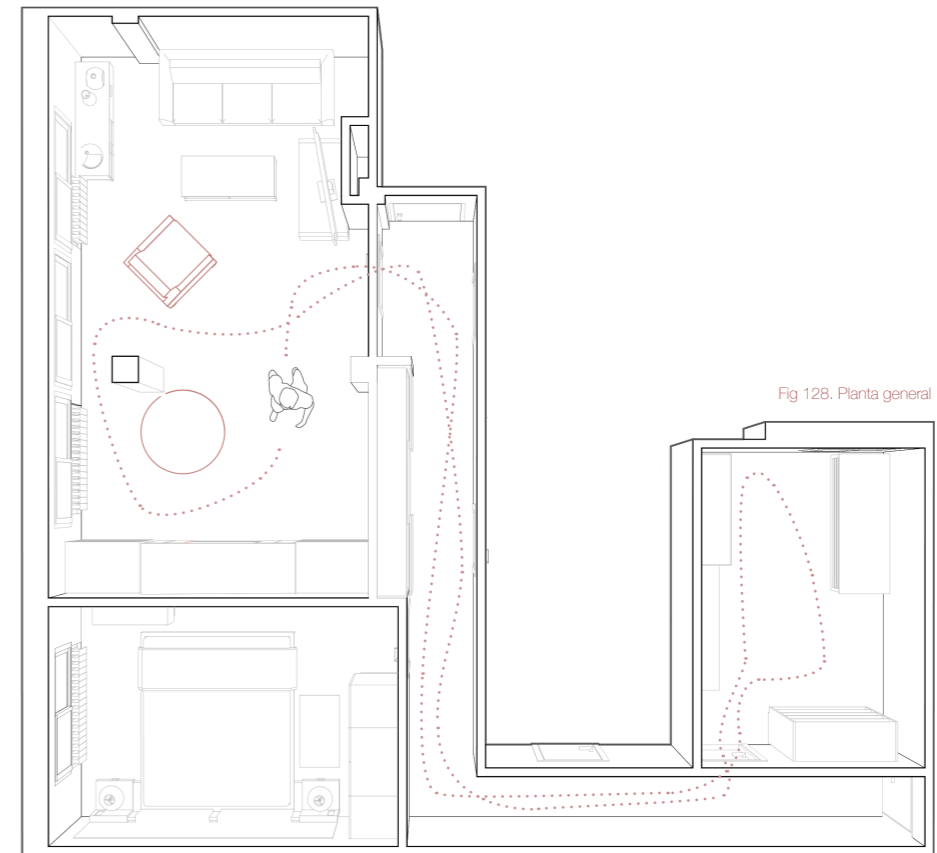


Fig 128. Planta general

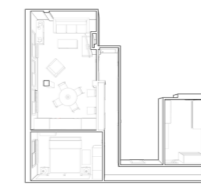


Fig 129. Estado original

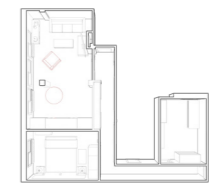


Fig 130. Estado durante el confinamiento

Ocupación	Español/a				
	Estudiante	Trabajador/a	Jubilado/a	Amo/a de casa	
Nacionalidad	Español/a				
Edad	1-20 (14)		21-40	41-60	61-80
	Mujer		Hombre		

Garaje	Sí	No							
			Baños	1	2	3	4		
Espacios al exterior			Residentes	1	2	3	4		
			Plantas	1	2	3	4		
Altura			Superficie construida (m ²)	1-100	101-200	201-300 (253)	301-400	401-500	
				Año de construcción	1900-1950	1951-2000	2001-Actual (2008)		
Tipología			Orientación	Norte	Sur	Este	Oeste		
				Emplazamiento	Centro de ciudad	Periferia de ciudad	Centro de pueblo	Periferia de pueblo	
				Ubicación		Granada (Granada)	La Zubia (Granada)	Jaén (Jaén)	Mengibar (Jaén)



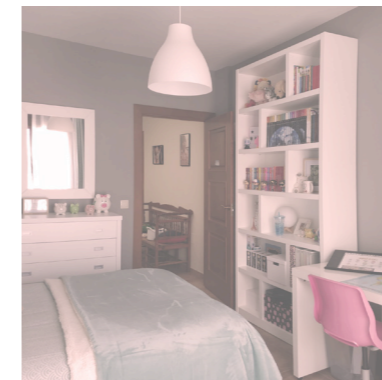
Sala de estar

Fig 131. Fotografía del autor , 2020
Fuente: Propia



Cocina

Fig 132. Fotografía del autor , 2020
Fuente: Propia



Dormitorio del sujeto

Fig 133. Fotografía del autor , 2020
Fuente: Propia

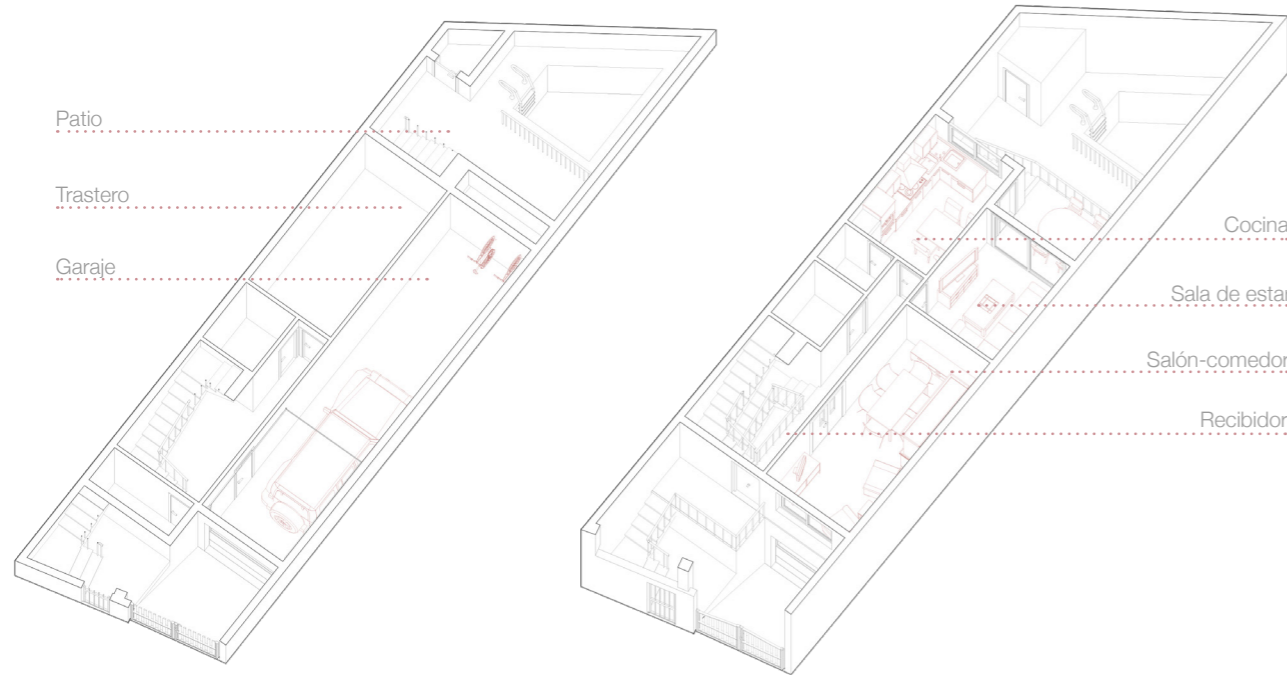


Fig 134. Planta semisótano

Fig 135. Planta baja

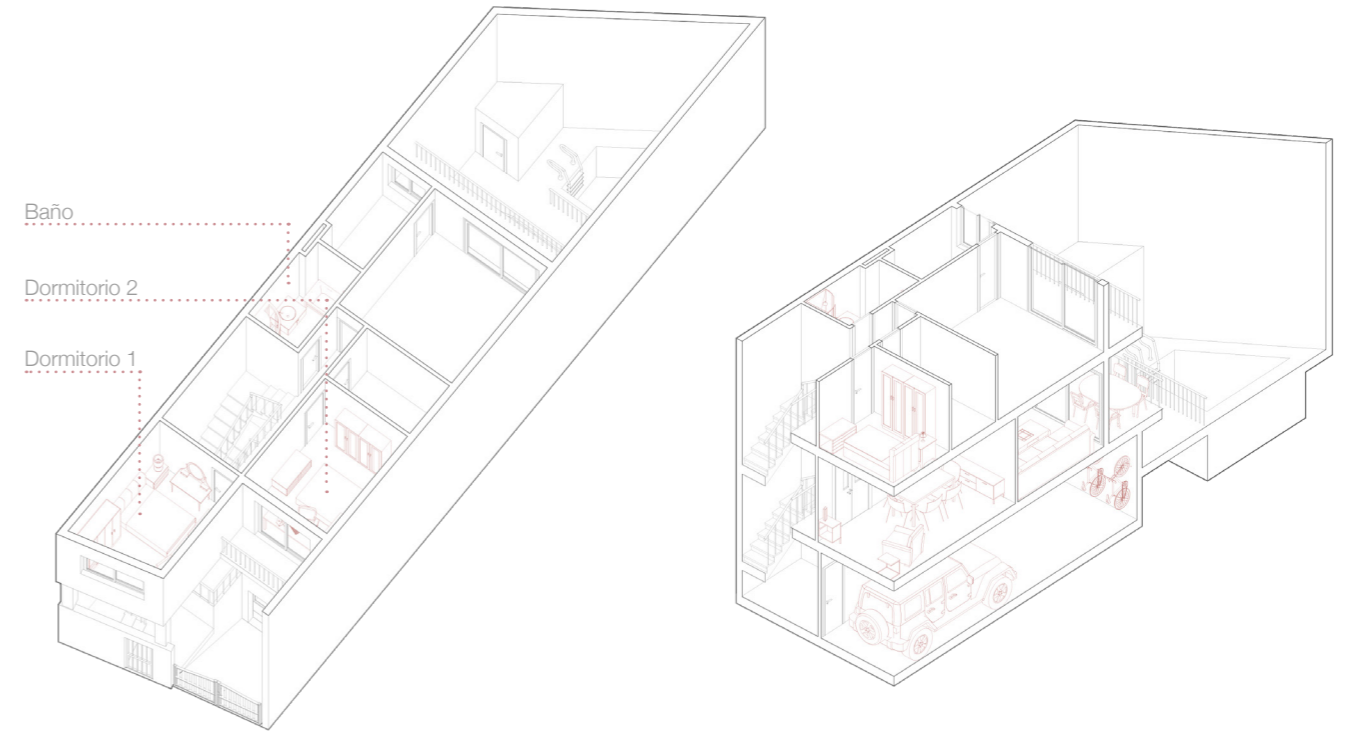


Fig 136. Planta primera

Fig 137. Volumetría seccionada

El gimnasio_

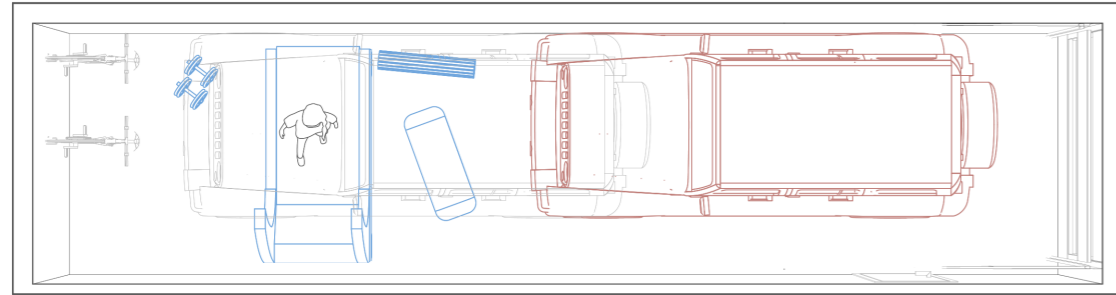


Fig 138. Planta garaje

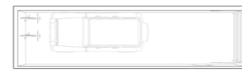


Fig 139. Estado original



Fig 140. Estado durante el confinamiento

El cine_

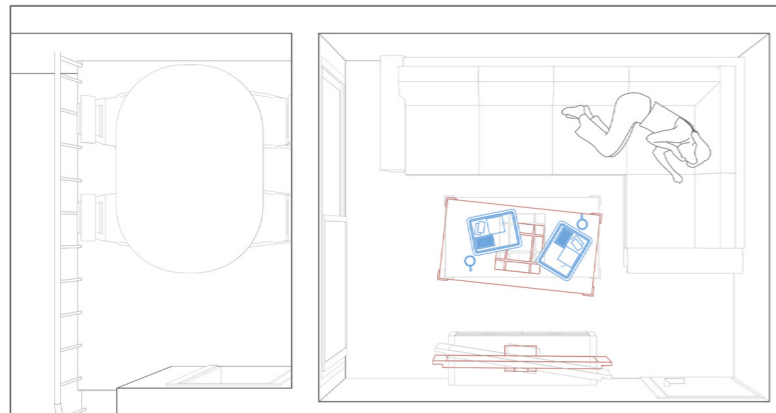


Fig 141. Planta sala de estar



Fig 142. Estado durante el confinamiento



Fig 143. Estado original

La calle_

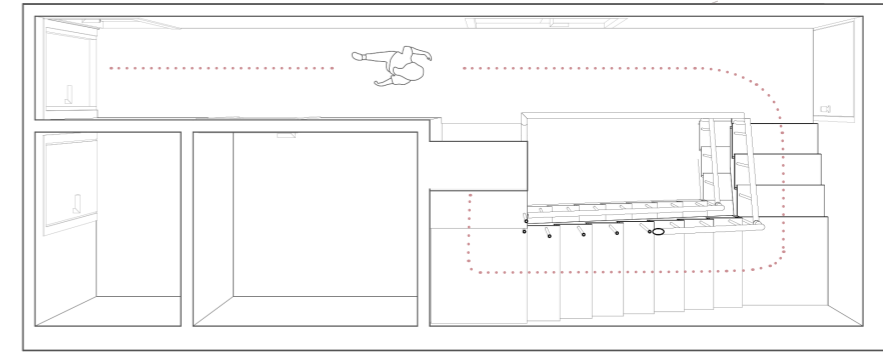


Fig 144. Planta recibidor

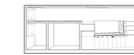


Fig 145. Estado original

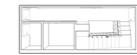


Fig 146. Estado durante el confinamiento

El punto limpio_

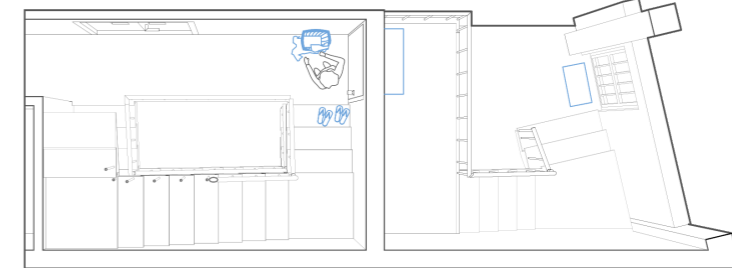


Fig 147. Planta recibidor



Fig 148. Estado original



Fig 149. Estado durante el confinamiento

La sala de conciertos_

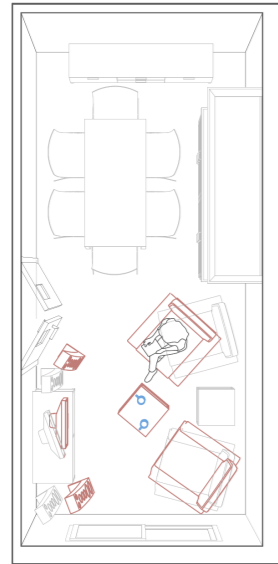


Fig 150. Planta salón-comedor



Fig 151. Estado durante el confinamiento



Fig 152. Estado original

La plaza del pueblo_

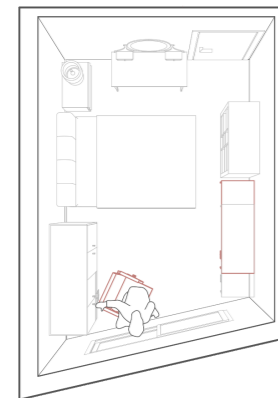


Fig 156. Planta dormitorio



Fig 157. Estado durante el confinamiento



Fig 158. Estado original

La taberna_

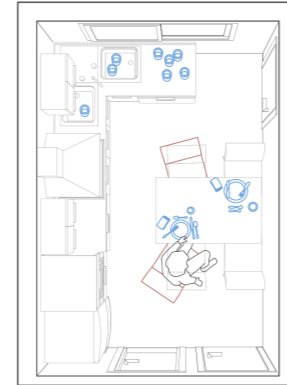


Fig 153. Planta cocina



Fig 154. Estado durante el confinamiento



Fig 155. Estado original

El centro de belleza_

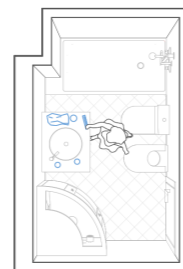


Fig 159. Planta baño



Fig 160. Estado durante el confinamiento



Fig 161. Estado original

La oficina_

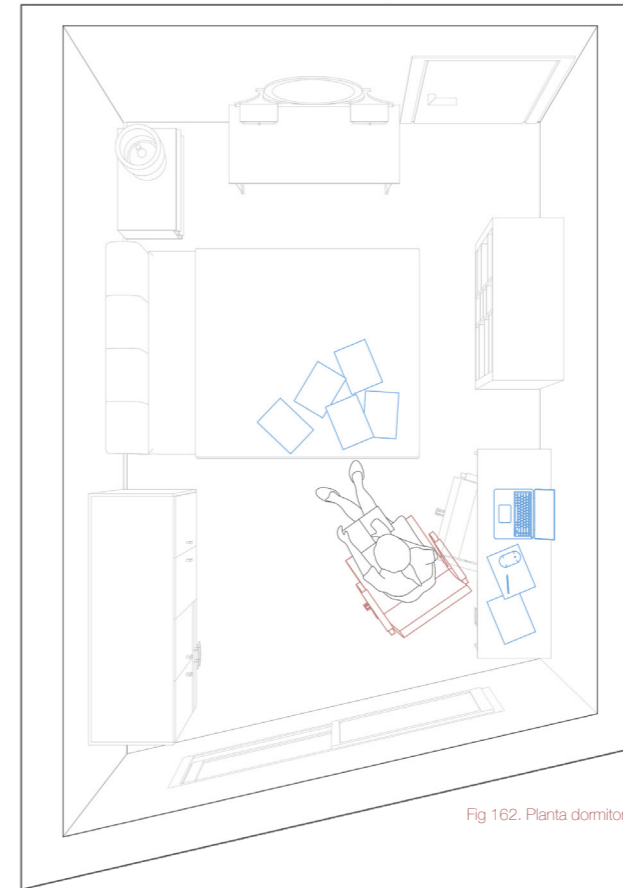


Fig 162. Planta dormitorio



Fig 163. Estado durante el confinamiento



Fig 164. Estado original

Cuadro de características del sujeto_

Género	Mujer	Hombre		
Edad	1-20	21-40 (24)	41-60	61-80
Nacionalidad	Español/a			
Ocupación	Estudiante	Trabajador/a	Jubilado/a	Amo/a de casa

Cuadro de características de la vivienda_

Ubicación	Granada (Granada)	La Zubia (Granada)	Jaén (Jaén)	Mengibar (Jaén)
Emplazamiento	Centro de ciudad	Periferia de ciudad	Centro de pueblo	Periferia de pueblo
Orientación	Norte	Sur	Este	Oeste
Tipología	Vivienda en bloque plurifamiliar	Vivienda unifamiliar adosada	Vivienda unifamiliar aislada	
Año de construcción	1900-1950	1951-2000	2001-Actual (2010)	
Superficie construida (m²)	1-100	101-200	201-300	301-400 401-500 (500)
Altura	Sobre rasante	Planta primera - Planta tercera	Planta cuarta - Planta sexta	
Plantas	1	2	3	4
Residentes	1	2	3	4
Espacios al exterior	Balcón	Patio	Terraza	
Baños	1	2	3	4
Garaje	Sí	No		



Espacio al exterior: Patio

Fig 165. Fotografía del autor , 2020
Fuente: Propia



Salón-comedor

Fig 166. Fotografía del autor , 2020
Fuente: Propia



Cocina

Fig 167. Fotografía del autor , 2020
Fuente: Propia

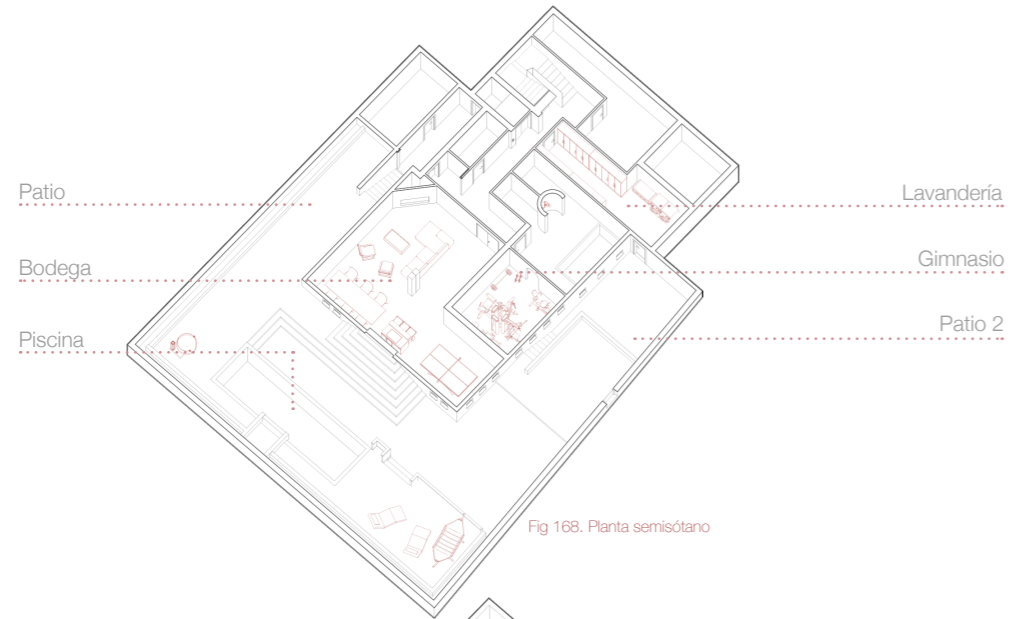


Fig 168. Planta semisótano

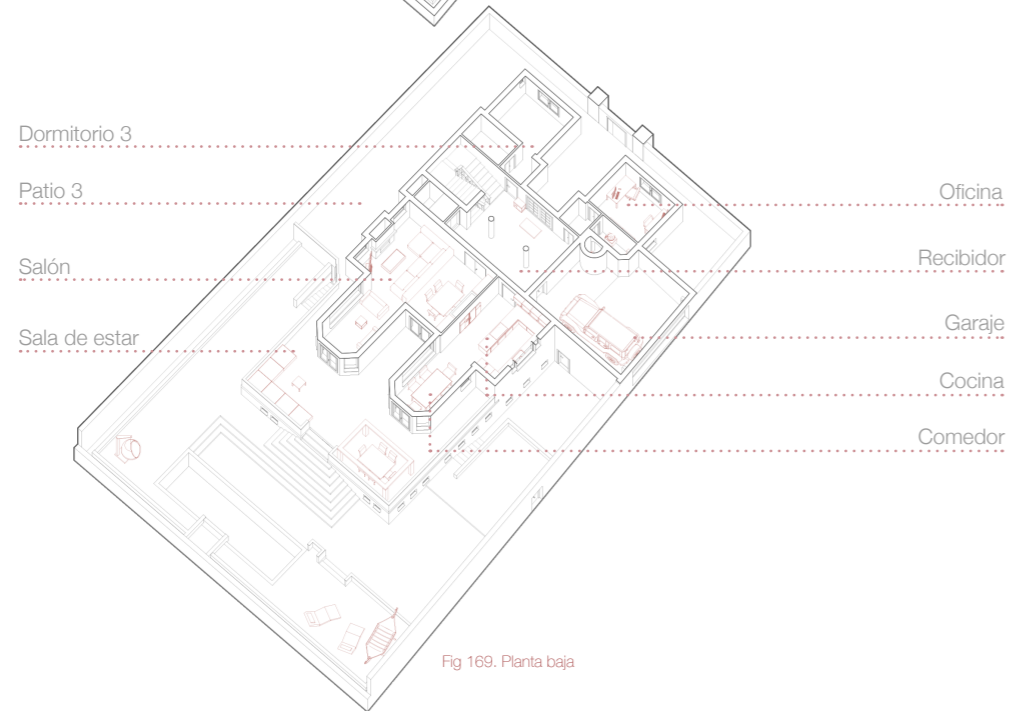


Fig 169. Planta baja

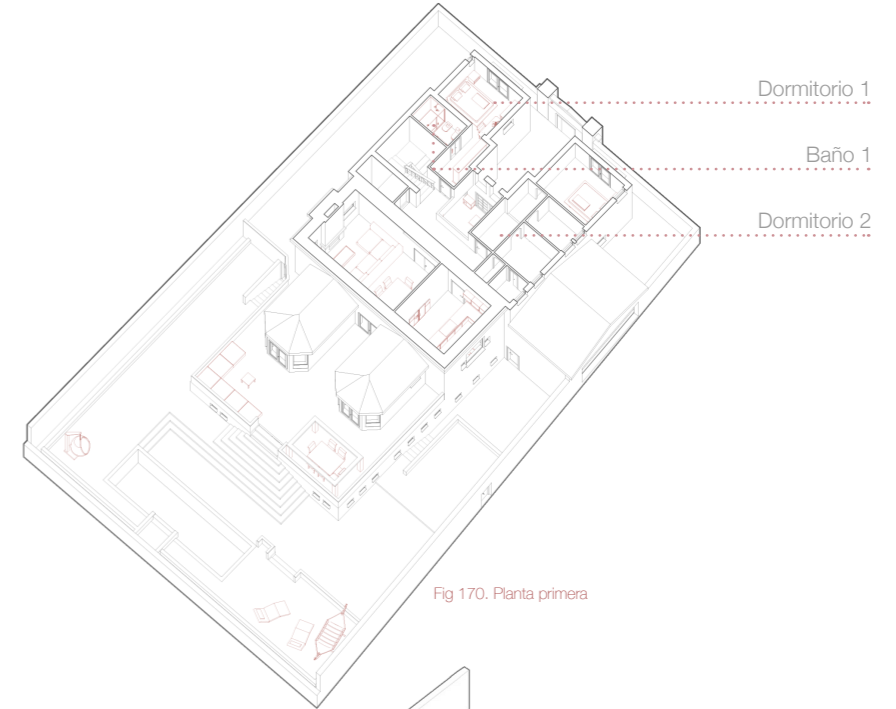


Fig 170. Planta primera

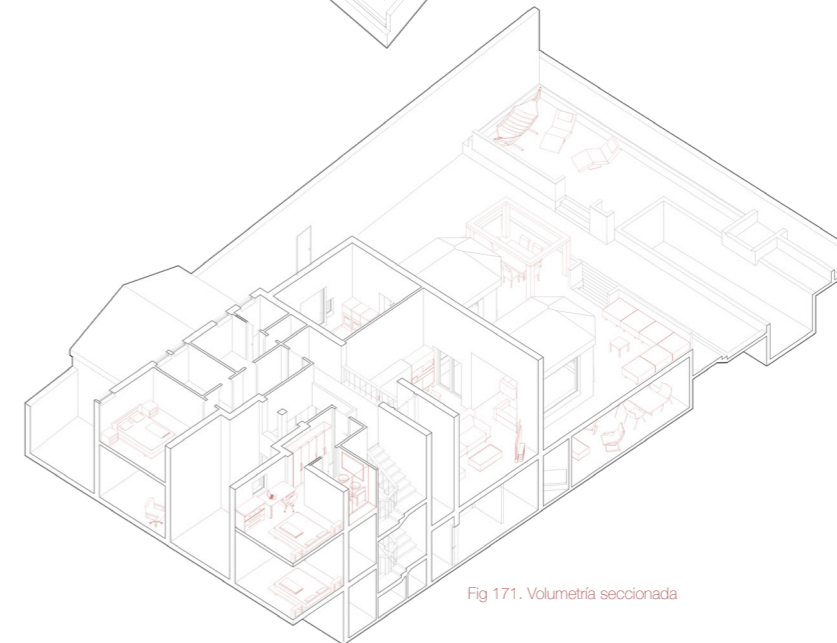


Fig 171. Volumetría seccionada

El gimnasio_

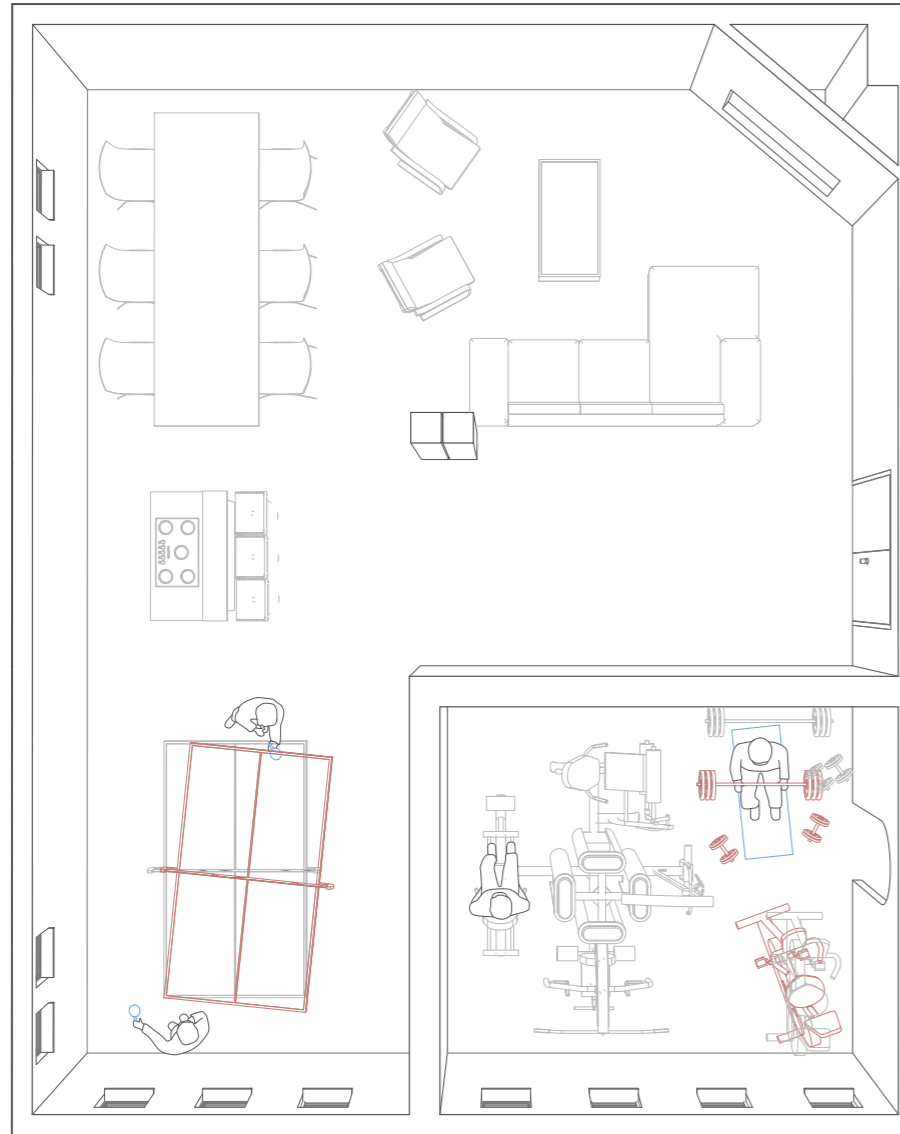


Fig 172. Planta bodega y gimnasio



Fig 173. Estado durante el confinamiento



Fig 174. Estado original

El cine_



Fig 175. Planta dormitorio



Fig 176. Estado original



Fig 177. Estado durante el confinamiento

El centro de belleza_

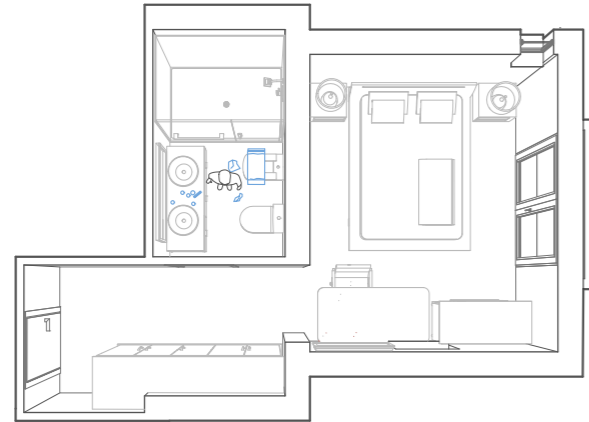


Fig 178. Planta dormitorio



Fig 179. Estado durante el confinamiento



Fig 180. Estado original

La sala de conciertos_



Fig 181. Planta dormitorio



Fig 182. Estado durante el confinamiento



Fig 183. Estado original

La oficina_

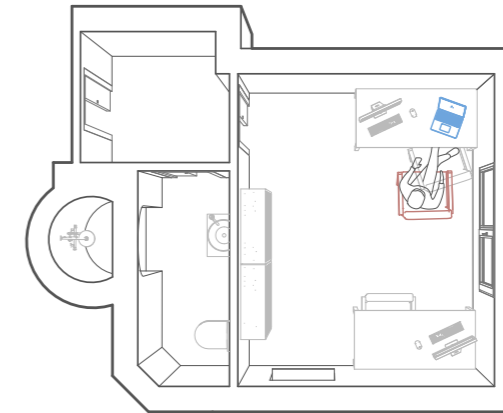


Fig 184. Planta despacho



Fig 185. Estado durante el confinamiento



Fig 186. Estado original

El punto limpio_

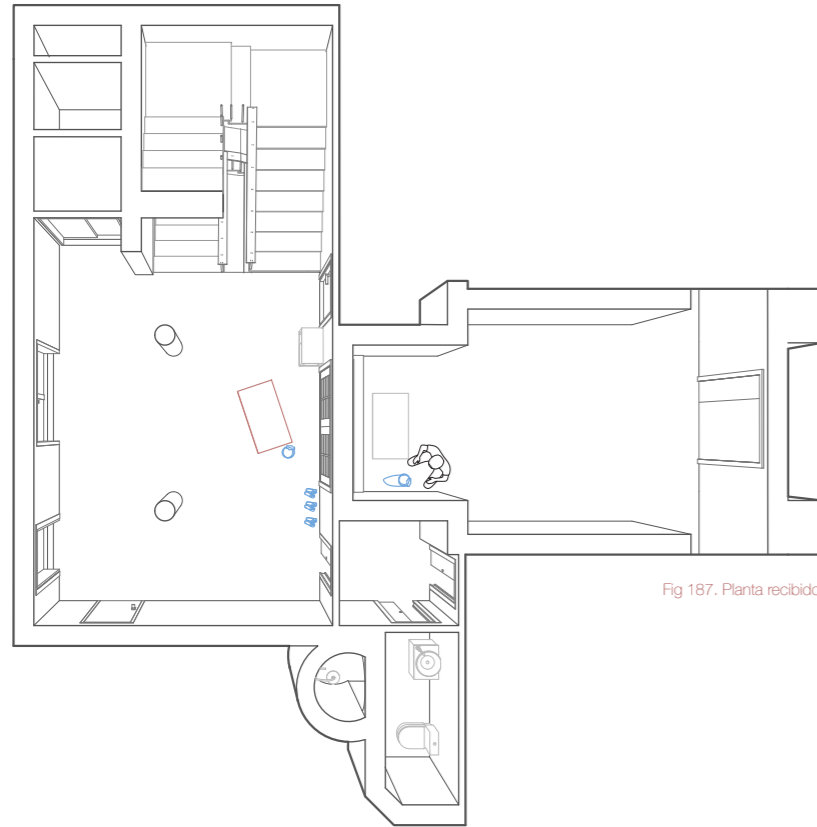


Fig 187. Planta recibidor



Fig 188. Planta lavandería



Fig 189. Estado durante el confinamiento

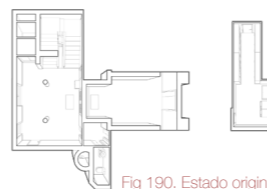


Fig 190. Estado original

La taberna_

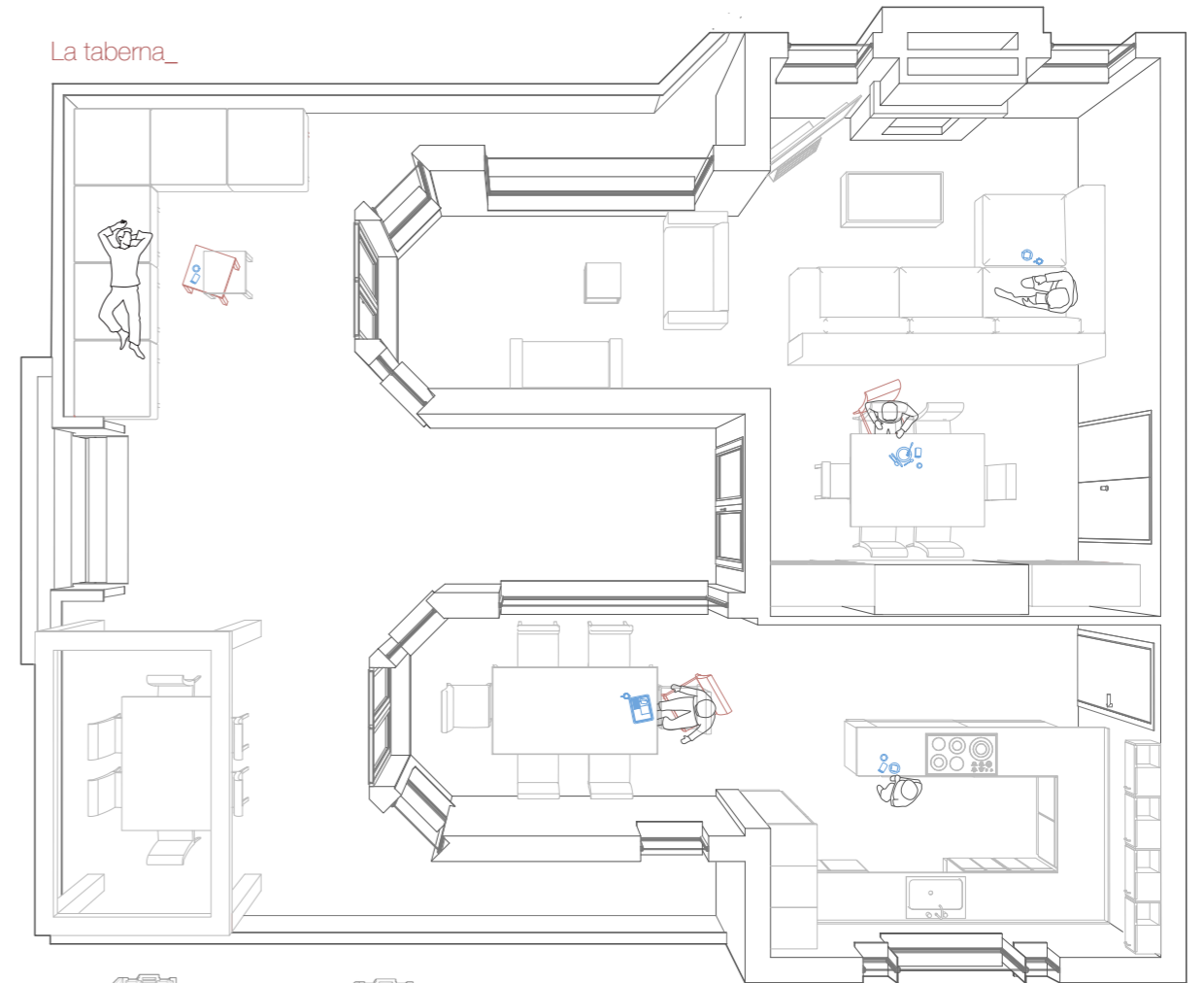


Fig 191. Planta general



Fig 192. Estado original



Fig 193. Estado durante el confinamiento

[02] Contenido

[02.2] Habitabilidad

Diagramas de circulación

Como normal general, la arquitectura se proyecta para dar cabida a las emociones de quienes la contemplan. No es arquitectura aquello que no hay quien le dé vida: la creación de un contenedor de actividades que inevitablemente provocará reacciones y estrategias en busca del confort y la relación sensorial.

Aunque, aparentemente, realizar un estudio sobre itinerancias se pueda catalogar de subjetivo en lo que al sujeto se refiere, puede dar las claves de cómo el confinamiento desvía recorridos habituales para crear otros nuevos potencial y sensorialmente diferentes, así como detectar si la arquitectura en la que se ve envuelta la persona es intuitiva y accesible. No se trata tanto de clasificar qué tipos de circulaciones se llevan a cabo, sino descubrir cómo la rutina en cuarentena configura trazas lineales que a menudo se repiten dependiendo del tipo de usuario. Esto pone a prueba una arquitectura que, casi con total seguridad, no contaba con la remota probabilidad de que, en algún momento de su vida útil, una situación como la actual le afectara.

Para ello se lleva a cabo un seguimiento de cada uno de los sujetos anteriormente determinados. Actividades, rutinas, desplazamientos y emociones serán fundamentales para la elaboración de un flujo lineal y objetivo que confronte diferentes modos de habitar. Por último se indica que los siguientes esquemas gráficos serán de elaboración propia.

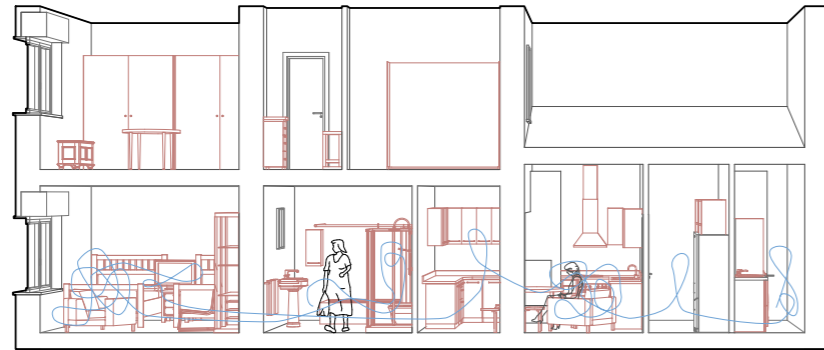
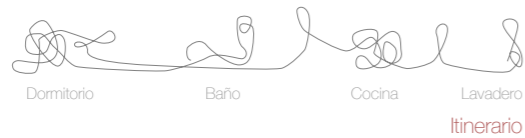


Fig 194. Sección longitudinal 1



Los desplazamientos del sujeto durante la cuarentena han sido, casi en su totalidad, lineales y horizontales. La planta superior queda en un plano secundario. El dormitorio y la cocina albergan actividades esenciales en el hábito del usuario y, por ello, el esquema se traduce en un nido de movimiento en puntos determinados.

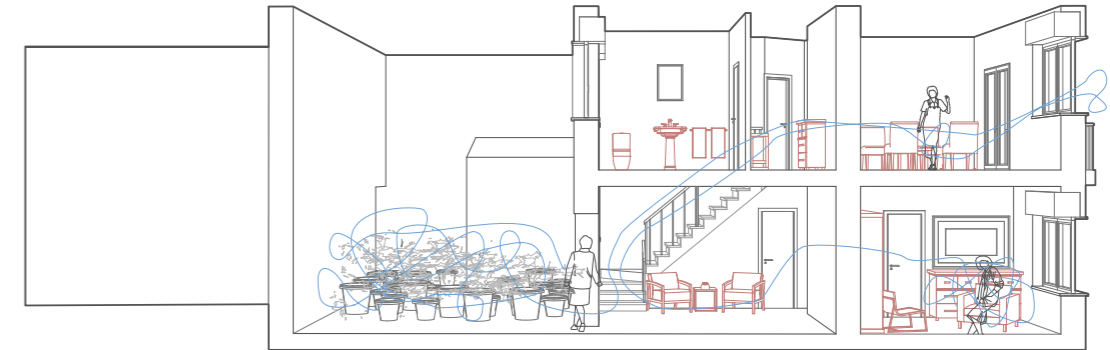
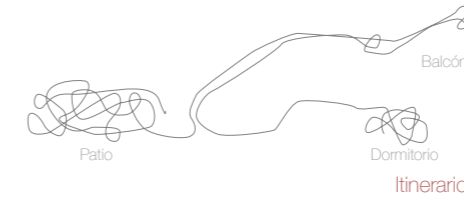


Fig 195. Sección longitudinal 2



Tal y como se refleja en la figura 195, la pieza más importante de la vivienda es el patio. La relación entre las dimensiones y el valor sentimental del área hace que el sujeto emplee en él una cantidad considerable de su tiempo. La planta superior solo se utiliza en actividades a modo de "plaza del pueblo", especialmente a últimas horas de la tarde.

Modelo 2_Casa Étude

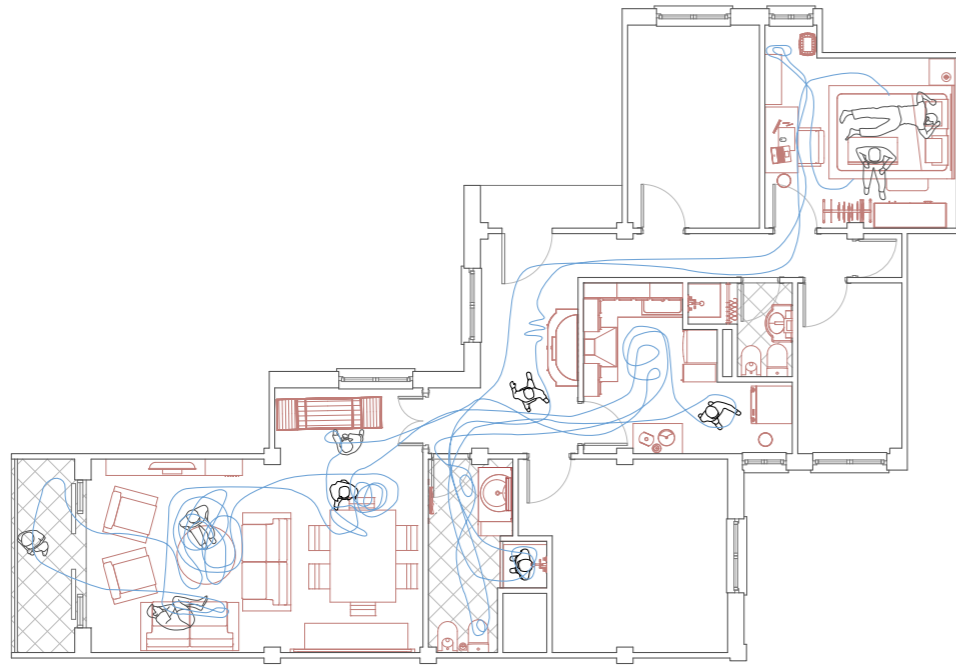
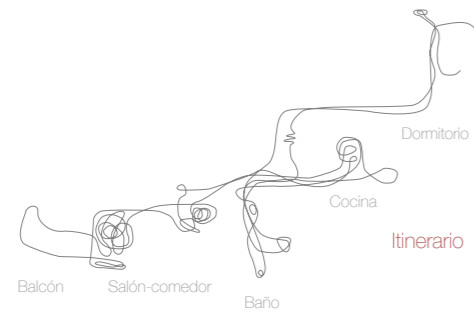


Fig 196. Planta general



La vida en la vivienda se ve condicionada por la búsqueda de la luz natural. Es por ello que un importante número de tareas como el gimnasio, la oficina o el cine se realizan en el salón-comedor. Zonas en penumbra son destinadas para actividades que no precisan de claridad, como la sala de conciertos que se lleva a cabo en el dormitorio. Es destacable que existen estancias que ni siquiera intervienen en el itinerario. Aspectos relacionados con la privacidad tienen mucho que ver con ello, puesto que se trata del resto de dormitorios cuyos habitantes son los compañeros de piso.

Modelo 3_Casa Efigie

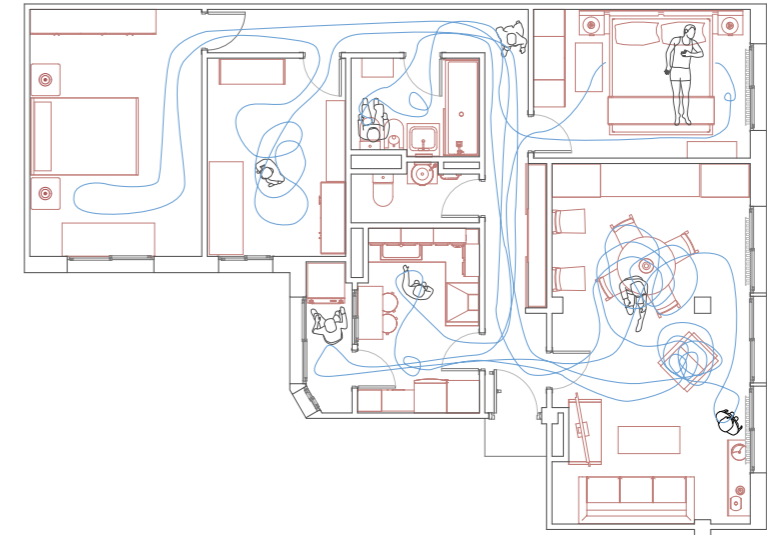
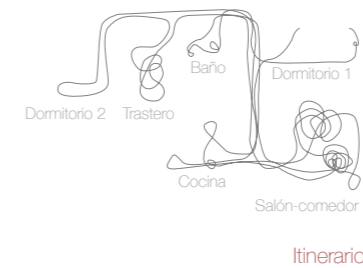


Fig 197. Planta general



El sujeto realiza un recorrido que frecuenta tres partes de la vivienda, siendo dos de ellas salas estáticas (trastero y salón-comedor) y la última, dinámica (pasillo). Equipamientos improvisados como el gimnasio, la sala de conciertos y la oficina propician lo citado anteriormente. Áreas como la de los dormitorios, destinadas al descanso, se utilizan expresamente para su cometido. El resto del día pasan totalmente desapercibidas, como se puede apreciar en el esquema expuesto arriba.

Modelo 4_Casa Oriunde

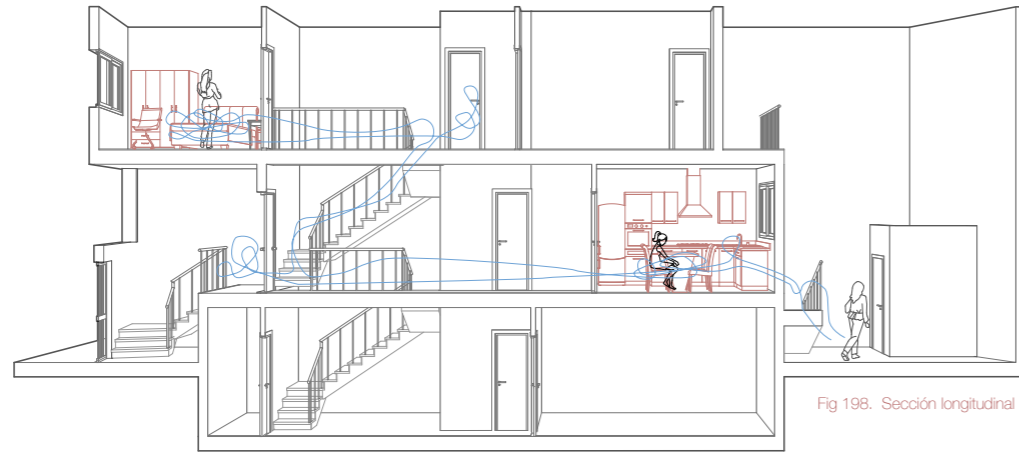


Fig 198. Sección longitudinal 1

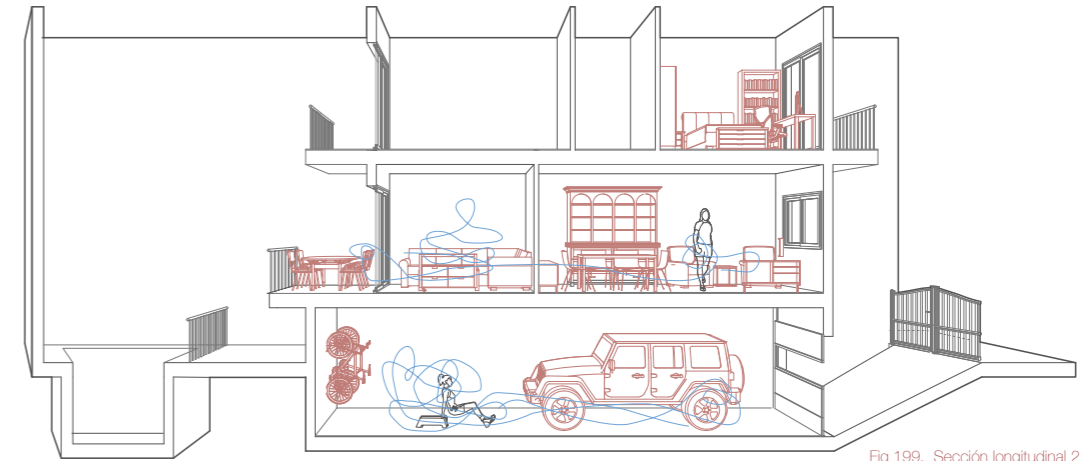
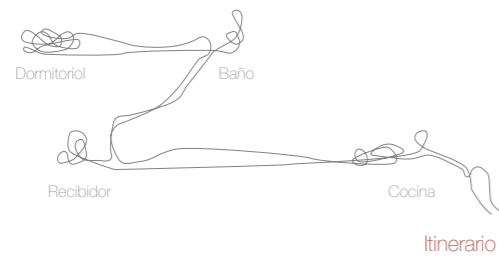
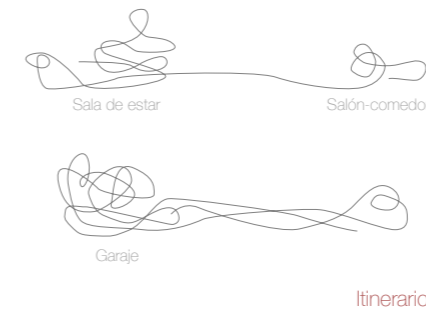


Fig 199. Sección longitudinal 2



Los desplazamientos del sujeto en cuestión se caracterizan por su verticalidad. Se asocian ciertas plantas a algunas actividades en concreto, razón por la que su rutina aprovecha casi la totalidad de los espacios comunes de la vivienda. La estancia con mayor importancia es el dormitorio, pues la privacidad que lo caracteriza potencia su uso para tareas vinculadas a la concentración.



La planta de acceso a la vivienda funciona como eje articulador del itinerario del sujeto, además de albergar más de la mitad de actividades rutinarias. El garaje tiene un papel trascendental en la repetición del hábito diario, pues contiene toda ocupación relacionada con el deporte.

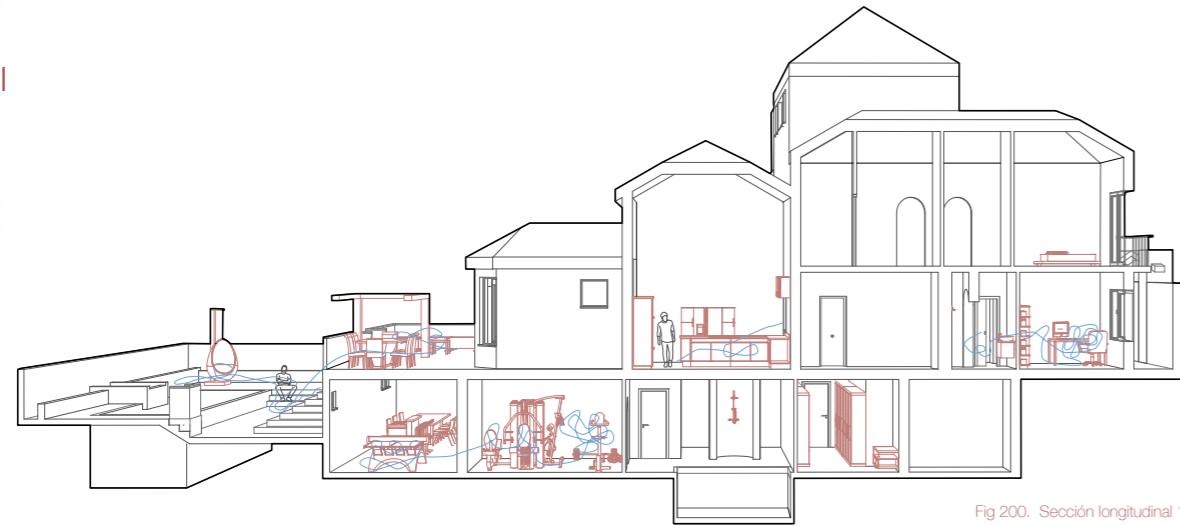
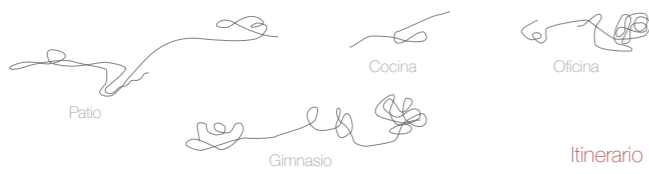


Fig 200. Sección longitudinal 1



Los ejes de movimiento, en este caso, son verticales y horizontales equitativamente. Los recorridos en torno a la vivienda son dispersos puesto que se trata de una vivienda de grandes dimensiones y equipada con gran cantidad de usos. El usuario no ve carencias en la casa que habita. Espacios como el gimnasio y la oficina ocupan la mayor parte del tiempo del sujeto.

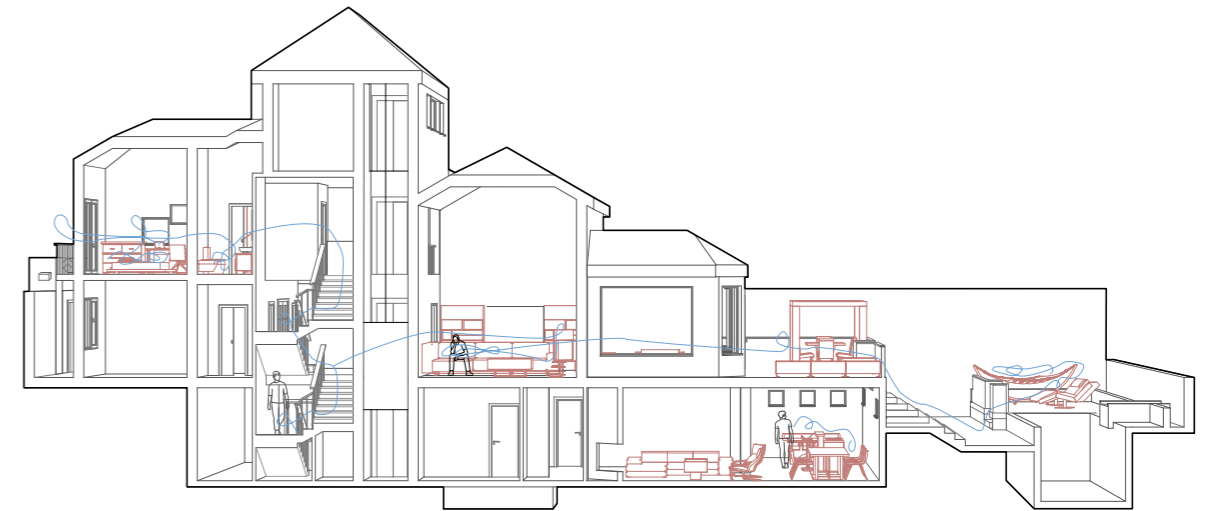


Fig 201. Sección longitudinal 2



Lugares de descanso, a diferencia del resto de modelos estudiados, tienen un papel importante. Espacios estáticos al aire libre tienen mayor peso que los situados en el interior del volumen arquitectónico. Por último, el dormitorio actúa como contenedor de labores diversas que, a juicio del sujeto estudiado, son las más íntimas.



Nuevos desafíos tipológicos y de uso: *Layout*

A propósito de la pandemia y sus consecuencias en el mundo de la arquitectura, se pretende potenciar el concepto de "*layout*"²⁶ en los próximos años. Se podría definir como la configuración general de un proyecto cuidando minuciosamente el posicionamiento de equipos, muebles y objetos (fijos o móviles); una distribución adecuada que permita un flujo del espacio sin obstáculos, además de caracterizar a algunos de ellos de permanencia.

Le Corbusier y Mies van der Rohe, padres de la arquitectura moderna, fueron los primeros en crear los citados *layouts*. La reducción de las áreas de circulación por medio de la jerarquización y utilización de elementos estructurales, mobiliario y paramentos verticales móviles.²⁷

La creación de un buen *layout* conlleva la consideración de los estándares de accesibilidad, rutas de escape de incendios y dimensiones mínimas. En 1936, Ernst Neufert publicó un referente en la materia llamado "El arte de proyectar

en arquitectura"²⁸ donde se desarrollaba la mejor práctica para dimensionar espacios.

En cuanto al mobiliario, tanto fijo como móvil, es una pieza clave que potencia favorablemente las cualidades de un interior. Se tendrá en cuenta para su disposición la labor de no entorpecer el espacio, sino complementarlo y dotarlo de versatilidad de usos.

Existe una relación directa entre el tamaño del espacio y la matización del mobiliario que lo completa. Cuanto menor es el espacio, mayor importancia cobran los elementos. Por ello a veces es más efectivo el diseño a medida de los mismos: muebles desmontables, transformables o apilables que permitan aumentar o decrecer el espacio. Y por supuesto, consideradas o no como mobiliario, las plantas: elementos aliados de la mejora de las condiciones ambientales y la calidad de vida, puesto que purifican el aire y absorben químicos. Expertos aconsejan la disposición de una planta por cada 10 metros cuadrados.²⁹

26. Materials, "¿Qué es el diseño de interiores (y por qué puede hacerte sentir mejor)?", en Plataforma Arquitectura, 21 de marzo de 2020, consultado 27 de marzo 2020, https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/936043/que-es-el-diseno-de-interiores-y-por-que-puede-hacerte-sentir-mejor?utm_source=dvr.it&utm_medium=twitter

27. Materials, "¿Qué es el diseño de interiores (y por qué puede hacerte sentir mejor)?", en Plataforma Arquitectura, 21 de marzo de 2020, consultado 27 de marzo 2020, https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/936043/que-es-el-diseno-de-interiores-y-por-que-puede-hacerte-sentir-mejor?utm_source=dvr.it&utm_medium=twitter

28. Ernst Neufert, "El Arte de proyectar en arquitectura", (Alemania: Gustavo Gili, 1936).

29. María Luisa Walliser y Pablo R. Prieto, "Tema 6: Circulaciones, flujos, recorrido, percepción y perspectiva." en Comunicación Gráfica, 5 de abril de 2014, consultado 26 de abril 2020, ETSA de Madrid.

En primer lugar es fundamental aprender los comportamientos y deseos del usuario que le dará vida al escenario, atendiendo a su total funcionalidad. El diseño de interior comprende otras disciplinas no menos importantes relacionadas con las condiciones de confort: térmicas, lumínicas y acústicas. Incluye también la ergonomía, que está directamente relacionada con muebles y objetos.

El confort de un espacio abarca desde la propia estética hasta los aromas, brisas y temperaturas, siempre complementado por tecnología. Tratamientos acústicos y de ventilación. Se trata del diseño de un espacio adaptado a las necesidades fisiológicas e incluso psicológicas del que lo habita.

Es importante tener en cuenta la finalidad del espacio, principalmente, a la hora de la elección de materiales y revestimientos de acabado incluyendo las sustancias que lo componen, los sistemas de instalación y la capa superficial.

¿Y qué hay de los colores? ¿Un adecuado uso de ellos favorecerá a la confortabilidad del hábitat? Es sabido que la sociedad emplea más del ochenta por ciento (80%) de su vida en espacios cerrados. La proporción de los mismos juega un papel muy importante en aspectos de calidad de vida.

A ello se le suma la conjugación de



pigmentos que, previamente estudiados y diseñados, pueden dar una mejora a la arquitectura del interior en cuestión sin llevar a cabo modificaciones a gran escala.

Los colores más fríos y claros hacen que los espacios parezcan más amplios, sin embargo los colores oscuros y cálidos, provocan el efecto contrario: más cerrados y pequeños a la vista del ocupante. Las sensaciones que provocan son variadas, incluso llegando a parecer espacios de mayor altura o anchura.

Fig 203. Santiago Burgos, 2020
Fuente: El País

Condiciones de la nueva habitabilidad Arquitectura post Coronavirus

*"Debemos planteamos que una casa contiene en su interior un trozo de ciudad, como la ciudad es una gran casa con habitaciones y jardines interiores"*³⁰

Juan Domingo Santos

Después de casi dos meses de confinamiento, la vuelta a la normalidad no será nada más lejos que una versión diferente y mejorada en muchos aspectos sociales. La concienciación de la venida de una nueva era ha sacado lo mejor de las personas durante la cuarentena. También es cierto que la situación ha dejado entrever el gigantesco impacto negativo que dejamos en el entorno que vivimos. Las emisiones de CO2 se han desplomado mejorando la calidad del aire. La naturaleza ha aflorado en rincones inimaginables. La sobreexplotación de recursos se ha visto mermada también.

La higiene se convertirá en el pilar fundamental de la nueva arquitectura. Pequeños gestos como lavarse las manos, abrir puertas con el antebrazo y evitar todo tipo de contacto con superficies llevarán consigo un avance importante en el mundo de la domótica y automatización de elementos de uso cotidiano como tiradores en

puertas y ventanas, grifos o persianas.

La tendencia al espacio mínimo, de los últimos años, retrocederá sobre sus propios pasos dando rienda suelta a la amplitud y la espacialidad. En casos donde se vean restringidas predominará, seguramente, la diafanidad de los interiores. Volverán las despensas anexas a la cocina para poder almacenar recursos en previsión de situaciones parecidas. Los lavaderos y los recibidores también tendrán un papel importante en cuanto a requerimientos higiénicos. Será casi una necesidad el replanteo de los mismos, así como una mayor dotación de espacio con respecto al resto de la vivienda.

Las zonas al aire libre serán imprescindibles llegando a albergar usos más allá de los convencionales. Esa propensión por cerrar terrazas y balcones para conseguir ampliar áreas interiores probablemente desaparecerá. Las prestaciones que un elemento de esas características ofrece al individuo han sido evidentes durante este período.

En lo relativo a la transmisión de enfermedades o la contaminación de espacios, es muy probable que la vivienda experimente

30. Juan Domingo Santos, "El confinamiento nos ha hecho redescubrir nuestros hogares y todas sus limitaciones." en Periódico Ideal Granada, 24 de mayo de 2020, consultado 24 de mayo 2020



Fig 204. Alba Robbins, 2020
Fuente: Kluidmagazine

cambios en los estándares fijados en el mundo de la construcción. La altura libre de las habitaciones aumentará notablemente en razón de su capacidad para albergar mayor cantidad de oxígeno.³¹ A mayor espacio, menor probabilidad de contagio. Proyectos de viviendas con dos o más dormitorios optarán por la disposición de un baño por cada uno de ellos. Algunos aseguran que incluso el zaguán de las casas tradicionales se puede trasladar a la vivienda moderna.

31. Dalia Ventura, "Coronavirus: cómo las pandemias modificaron la arquitectura y qué cambiará en nuestras ciudades después del covid-19", en BBC News, 10 de mayo de 2020, consultado 16 de mayo 2020, <https://www.bbc.com/mundo/amp/noticias-52314537>



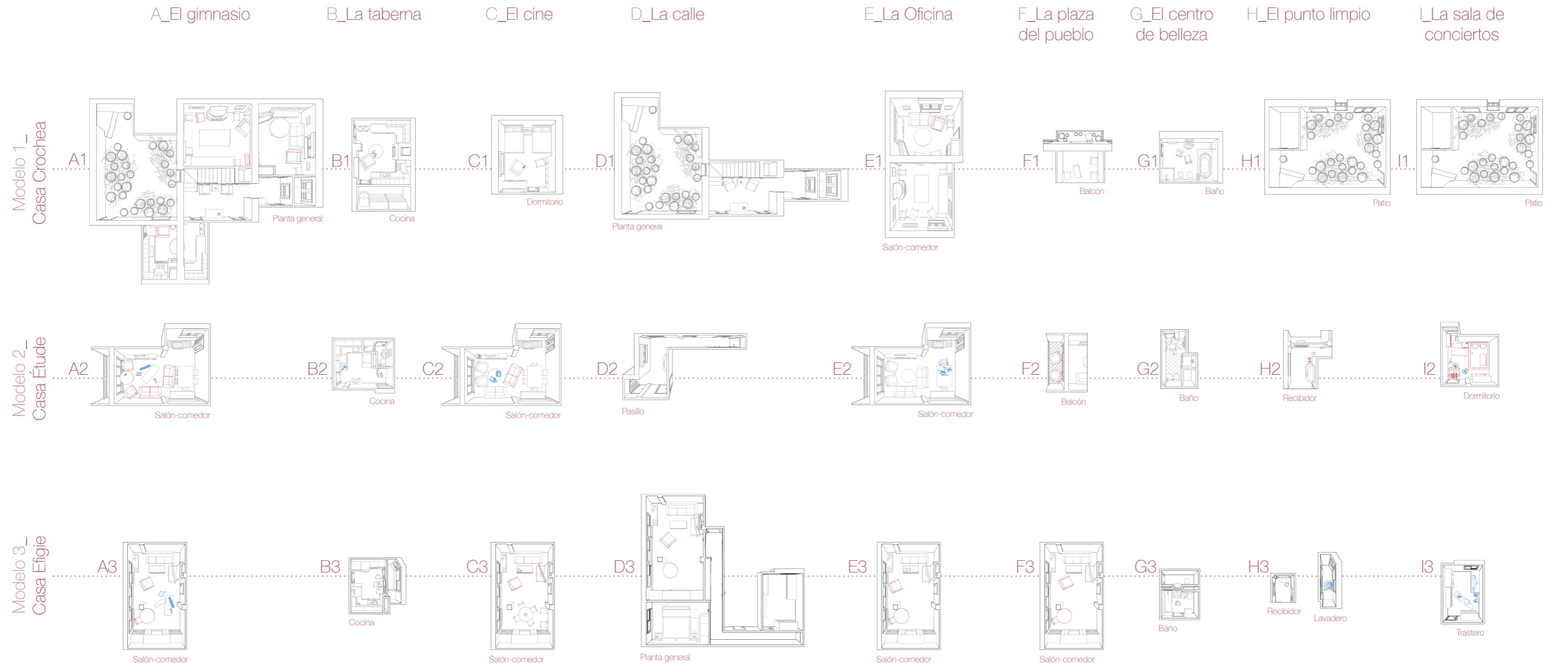
Fig 205. Alba Robbins, 2020
Fuente: Kluidmagazine

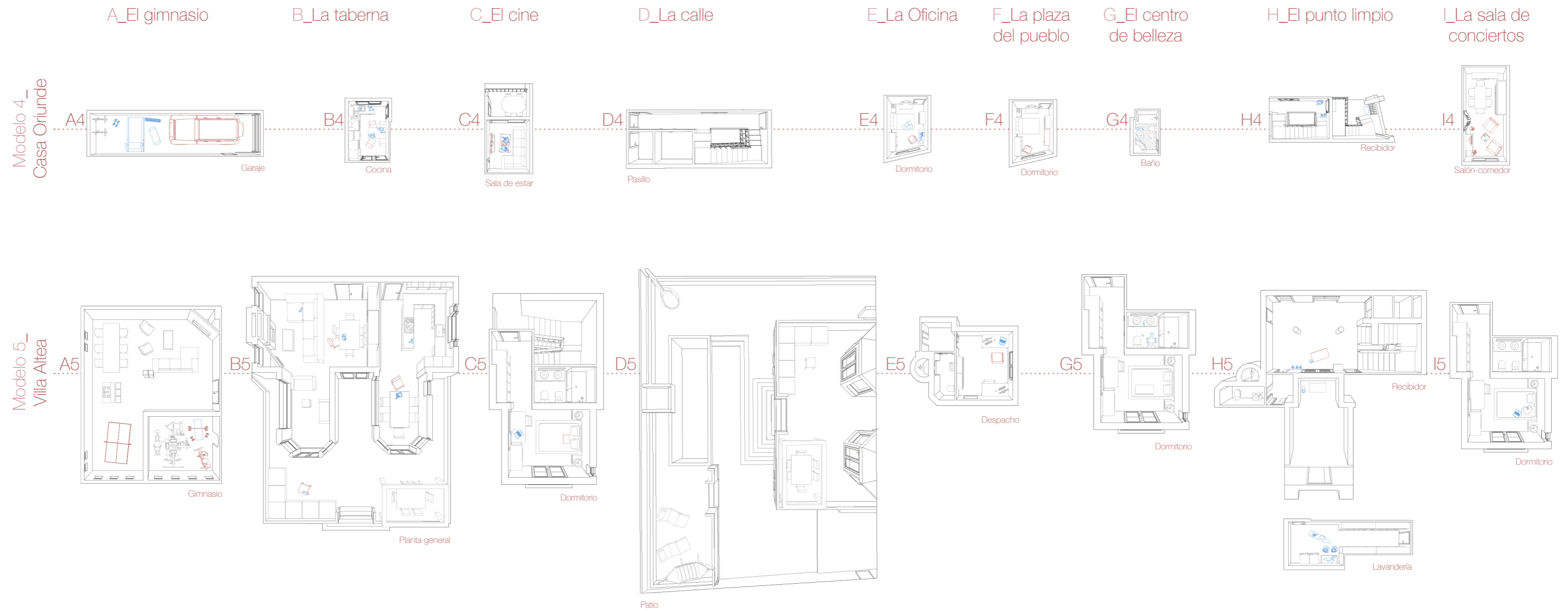
[03] Conclusiones

[03.1] Laboratorio de ideas

Una vez desarrollados los contenidos, se lleva a cabo la elaboración de un laboratorio de ideas donde, fundamentalmente, se busca la comparación gráfica y visual entre las diferentes áreas empleadas para cada una de las actividades; contrastar los cinco modos de habitar en función de los espacios arquitectónicos de los que sus habitantes disponen.

Se tendrán en cuenta aspectos clave como la dimensión de las viviendas, los usos y dependencias con las que están equipadas todas ellas, además de la edad y ocupación de quienes las habitan. Los dos primeros están relacionados directamente con la escala y la oportunidad que brindan las diferentes zonas, respectivamente. El último de ellos se vincula al hábito propio a su edad en cuestiones generales.





Una vez desarrollado el estudio gráfico que compara las diferentes modalidades de habitar en un intervalo concreto de la actualidad, se procede a la contraposición de las mismas en dichos ejemplos concretos. Se parte del hecho de que tres de las cinco piezas arquitectónicas se ubican en un bloque residencial plurifamiliar y las restantes se sitúan como núcleos unifamiliares independientes, además de las consecuencias limítrofes y sociales que ello conlleva.

Al margen de las evidentes disparidades estéticas y estructurales, el objetivo principal de los usuarios estudiados es común: acoger en sus hogares los usos demandados, particularmente, en la ciudad. Es entonces cuando, dentro de tanta improvisación, se descubren semejanzas y estrategias con ciertas similitudes. Todas ellas influidas directamente por la capacidad de modificación de los espacios y su amplitud.

Como se puede apreciar en la tabla comparativa desarrollada en las páginas anteriores, el gimnasio, a menudo, tiene lugar en dependencias con extensiones considerables. En el intervalo de edades tempranas a medias, el usuario se adapta en lugares con dimensiones algo reducidas reforzado con material deportivo específico (véase A2, A3 y A4). Sin embargo, cuando se trata de personas mayores, el uso de equipamiento auxiliar desaparece y la vivienda se convierte en circuito para dar cabida al ejercicio de baja intensidad y larga duración: aeróbico. (Véase A1). Por otro lado, cuando se dispone de una superficie expresamente dedicada al uso en cuestión, la actividad queda delimitada a las

cuatro paredes que la contienen. (Véanse A5, E5 y H5)

Haciendo referencia a la taberna como lugar de encuentro gastronómico, todos los modelos estudiados coinciden en que el área empleada usualmente es la cocina sin necesidad de llevar a cabo modificaciones en el mobiliario. (Véase A2, B2, C2 y D2). A ella se le suman zonas complementarias como el salón y espacios exteriores en viviendas con mayor número de metros cuadrados. (Véase B5).

Complementar la vivienda con un cine es algo que está directamente ligado con habitáculos equipados con alguna pantalla, televisión o portátil con acceso a internet. En otras palabras: cualquier lugar puede desarrollar este tipo de actividad sin elementos adheridos. En un marco limitado por los ejemplos estudiados, el salón y el dormitorio cobran una gran importancia cambiando las butacas por sofás y camas respectivamente. (Véanse C1, C2, C3, C4 y C5).

A falta de calle, el pasillo cobra el sentido que había perdido en las últimas décadas. Una medida de adaptación implementada universalmente en todos los modelos del trabajo de campo. (Véase D1, D2, D3, D4 y D5).

La oficina se instala en espacios donde el mobiliario permita ocupar superficies horizontales suficientes para el desarrollo del trabajo. En los conjuntos investigados la mayoría de los usuarios utilizan el salón-comedor. Lugares donde normalmente se colocan mesas diseñadas para

reuniones de varios comensales. (Véanse E1, E2 y E3). No obstante, el dormitorio y el despacho también se aprovechan para dicho uso gracias al mobiliario que los asemeja: el escritorio. (Véanse E4 y E5).

Los elementos de conexión con el exterior, como balcones, ventanas y terrazas que evocan a la plaza del pueblo, llevan a los sujetos a desplazarse a las estancias que los incluyan para socializar con la actividad de la ciudad. En figuras como la F2 y F3, la vivienda ofrece una única opción de cara a relacionarse con la periferia. En F1 y F4 se buscan los puntos más cercanos al límite de la parcela sobre la que se levantan para tener una mayor amplitud de mirada. En la Villa Altea el usuario, habituado a una vida más privada, no precisa de ninguna estancia que le relacione corporativamente con el vecindario, por ello no se muestra ninguna planta.

Las actividades vinculadas a tareas de belleza, peluquería y barbería se concentran en los baños en cualquiera de los casos. Ello se debe a la disposición de mobiliario imprescindible, como lavabos y espejos. Ocasionalmente se emplea mobiliario perteneciente a otras áreas para complementar la actividad, como sillas o butacas. (Véanse G1, G2, G3, G4 y G5).

Por otro lado, en viviendas donde no existe la figura del lavadero, el punto limpio tiene cabida en el recibidor de la casa, como ocurre en H2, H3, H4 y H5. Sólo en H1 se emplea el patio como zona de desinfección. A pesar de ello, algunas estancias sirven de apoyo a este uso,

como ocurre en las figuras H3 y H5. El lavadero y la lavandería, respectivamente.

Como última práctica, el ejercicio de ubicar una nueva sala de conciertos en el hogar tiene variadas soluciones, según reflejan los esquemas modelados. Ni datos como la edad o la dimensión condicionan su ubicación. Por ello, según se aprecia en el I1, el sujeto disfruta del sonido de los pájaros en su lugar predilecto. En I2 e I5 toma protagonismo el dormitorio, aunque con diferentes fines. En el primero de ellos, la sala de conciertos se mira desde los ojos de quien hace música. En el segundo, de quien la escucha. Por último, en el caso I3, es el trastero el escenario, al contrario que en el modelo I4, ubicado en el salón-comedor, previamente pensado como zona de relax.



Arquitectura post Coronavirus

*"Yo no soy muy optimista sobre la relación que vayamos a tener con la arquitectura en adelante pero espero que el paisaje de la ciudad vacía nos sirva para entender lo agresivo que era el espacio en el que hemos estado viviendo."*³²

Fermín Vázquez, arquitecto b720

Dos meses y unos pocos días han sido más que suficientes para descubrir las carencias y, en ocasiones, las virtudes que brindan las viviendas de la actualidad. Qué funciona y qué no bajo unas circunstancias tan especiales. ¿Qué será de la arquitectura post Coronavirus? ¿Sufrirá cambios y mejoras como consecuencia de la pandemia? ¿Y qué hay de las nuevas estrategias de las ordenanzas urbanísticas?

Uno de los muchos mensajes que nos deja el Covid 19 es que, claramente, el parque inmobiliario nacional no está diseñado para una cuarentena. La casa necesita de la ciudad. La falta de espacio exterior y privado es evidente. No cubren la totalidad de las necesidades del usuario que, hasta ahora, suplía con los equipamientos que la ciudad ofrecía. Además, los itinerarios se repiten hasta convertirse en hábitos que afectan psicológicamente al individuo. En muchos casos, la falta de elementos comunicadores con el exterior, como ventanas o balcones, ha dificultado la socialización entre vecinos o incluso con el propio exterior.

Tal y como apunta Fermín Vázquez: "El verdadero problema es que la vivienda es la gran inversión de nuestras vidas y se le da un valor de cambio mayor que de uso." Hay quienes pensaron en sacar una mayor rentabilidad cerrando aquellos balcones y terrazas que solo servían para almacenar las bombonas de butano y que ahora, confinados, anhelan. Generalmente prevalece poder vender bien la vivienda que adaptarla al modo de vivirla.

La jerarquía y la rigidez de los espacios se ha convertido en uno de los aspectos más negativos del hogar a raíz de la emergencia sanitaria. Desde hace décadas la distribución de los usos han venido condicionadas por los estándares establecidos hasta el momento. Por ejemplo, la relación entre espacios como la cocina y el salón a menudo ha sido de carácter marginal. Muchos criterios adoptados no permiten experimentar, lo que lleva a la arquitectura a la estanqueidad.

Es una gran oportunidad para replantear los patrones de la vivienda centrándonos, principalmente, en los espacios estáticos y con difícil capacidad de modificación tales como cocinas, armarios o zonas de almacenaje. Por supuesto, como elemento imprescindible, el protagonista del confinamiento: el balcón. Ha quedado más que demostrado que es la única vía de escape, de relación e incluso de ser parte de la calle.

32. Fermín Vázquez, "Lo que ha fallado en la arquitectura durante el confinamiento", en El Mundo, 15 de mayo de 2020, consultado el 16 de mayo 2020, <https://www.elmundo.es/cultura/2020/05/14/5eba85e721efa070018b458e.html>

Por otro lado, la vivienda mínima quizás no debería ser tan mínima. Nunca antes el espacio había brillado tanto por su ausencia.

Cabe la posibilidad que incluso los muros, tapias y elementos verticales de separación con el vecino desaparezcan, o tengan menos altura, permitiendo así una conexión, dejando a un lado su concepto de frontera. Será conveniente adaptar o mejorar las condiciones de salubridad de las viviendas partiendo de una base proporcional en cuanto a dimensiones. El diseño de espacios más grandes permitirán el distanciamiento de los habitantes, lo que entorpecerá futuros contagios. La altura de los techos aumentará para dar cabida a una mayor cantidad de oxígeno.

Algunos arquitectos contemporáneos, como Iñaki Alonso, confían en que el futuro de la vivienda rondará los ideales de una arquitectura compartida, donde los servicios esenciales sean comunes, a modo de cooperativa. Otros aseguran que, como consecuencia de la pandemia, la sociedad cambiará el modo de vivir hacia un lado más individualista y encerrado en sí mismo. Al margen de las posiciones de unos y otros, hay algo que las relaciona: la búsqueda por la protección.

Tal y como afirma Juan Domingo Santos en su entrevista en el periódico Ideal³³, ya existen algunas iniciativas como la de la ETSA de Coruña. En

33. Juan Domingo Santos, "El confinamiento nos ha hecho redescubrir nuestros hogares y todas sus limitaciones." en Periódico Ideal Granada, 24 de mayo de 2020, consultado 24 de mayo 2020

esta invitan a los ciudadanos a manifestar su propia experiencia en relación a su vivienda durante estos meses. Con ello pretenden, en la medida de lo posible, ofrecer soluciones y cambios en los espacios para la mejora de la habitabilidad de estas viviendas a un corto plazo.

La futura tendencia por la seguridad y el refugio seguirá dos ramas bien distintas. La primera de ellas ligada a la socialización. Abandonar la idea del "edificio como almacén de vidas aisladas" y comenzar a compartir el hábitat y el habitar. La segunda de ellas referida a términos opuestos. La preferencia por el

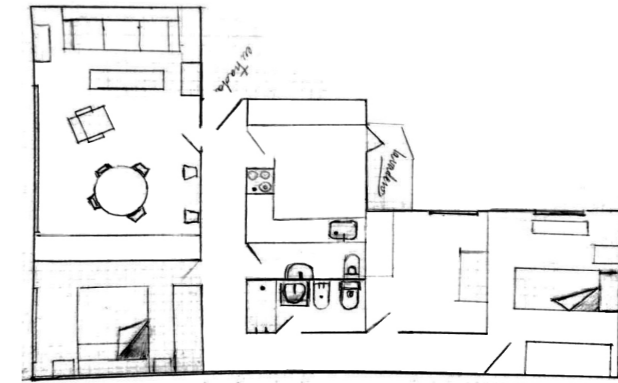
aislamiento y la autonomía.

Por último, en un ámbito de mayor escala, la sostenibilidad de las ciudades y su impacto sobre el medio ambiente conducirá al replanteamiento de la movilidad y el abastecimiento en todas su modalidades. Se tendrán en cuenta nuevas medidas de distancia como el *walkability* para el diseño de núcleos de población con acceso directo a necesidades básicas y con ello evitar que la población haga desplazamientos largos en busca de enseres. En definitiva, la reconsideración de las "ciudades 15 minutos" como medida de prevención.



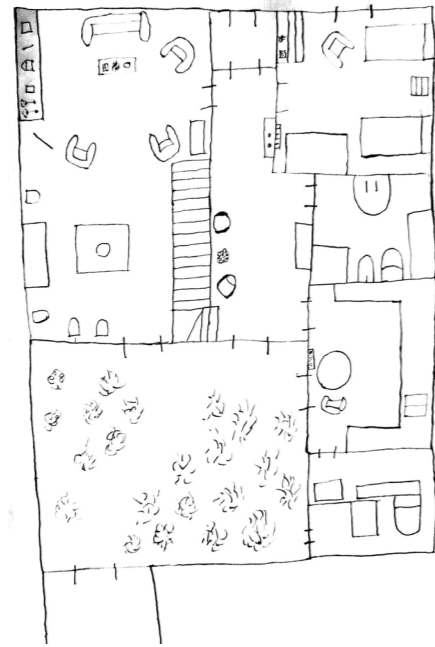
Fig 209. María Zambrano Siso, 2020
Fuente: Cedida



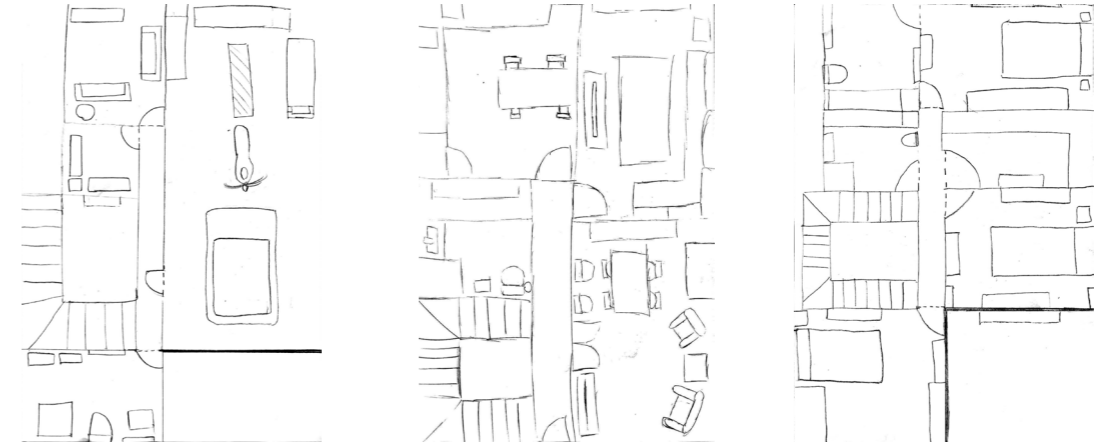


„Aporte gráfico Casa Efigie
Fig 211. Mi tío, 66 años
Fuente: Elaboración del sujeto. Cedida

[04] Anexo



_Aporte gráfico Casa Crochea
Fig 212. Mi abuela, 78 años
Fuente: Elaboración del sujeto. Cedida



_Aporte gráfico Casa Oriunde
Fig 213, 214, 215, y 216. Mis primos, 12 y 14 años
Fuente: Elaboración del sujeto. Cedida

Referencias bibliográficas

1. Guiomar Huguet Pané, "Grandes pandemias de la historia", en National Geographic, 25 de marzo 2020, consultado 26 de marzo 2020.
Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/grandes-pandemias-historia_15178/1
2. Ebenezer Howard, Garden Cities of To-morrow (Gran Bretaña, 1898).
3. CIAM, "Revista de arquitectura", nº 306: 08-81, 1996. Consultado 13 de mayo 2020.
Disponible en: <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1993-2000/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1996-n306-pag08-81.pdf>
4. Rafael Alcaide González, "Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales", Universidad de Barcelona [ISSN 1138-9788] Nº 50, (15 de octubre de 1999). Consultado 26 de marzo de 2020.
Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn-50.htm>
5. Luis Fernández Galiano, "Arresto domicilia", en Arquitectura Viva nº 224: 2, marzo 2020, consultado 27 de marzo 2020.
Disponible en: http://www.arquitecturaviva.com/media/Documentos/224_arresto_domiciliario.pdf
6. Locución del autor, "La sociedad de la mirada hacia el suelo": Agrupación de personas que interioriza y asimila la rutina de una manera inconsciente. La alusión de la mirada hacia el suelo es referida a la posición literal de dichas personas en el transcurso de sus itinerarios.
7. Jean Paul Sartre, Huis Clos, (París: Folio , 1944).
8. Arquitectos de Cabecera, "Mil Casas En Tu Casa", en Escola Sert, 23 de marzo de 2020, consultado 27 de marzo 2020.
Disponible en: <http://www.escolasert.com/es/actualidad-y-agenda/actualidad/mil-casas-en-tu-casa>
9. Patricia Vera, "Los Balcones Virales. De Pandemia y Neuroarquitectura", en Vainas Cooltas, 26 de marzo de 2020, consultado 28 de marzo 2020.
Disponible en: <https://vainascooltas.com/balcones-pandemia-y-neuroarquitectura/>

10. Materials, "¿Qué es el diseño de interiores (y por qué puede hacerte sentir mejor)?", en Plataforma Arquitectura, 6 de abril de 2020, consultado 8 de abril 2020.

Disponible en: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/936043/que-es-el-diseno-de-interiores-y-por-que-puede-hacerte-sentir-mejor?utm_source=dvr.it&utm_medium=twitter

11. Departamento de Redacción, "Coronavirus: El síndrome 'cabin fever' en perros por el confinamiento?", en Health, 3 de abril de 2020, consultado 4 de abril 2020.

Disponible en: <https://www.animalshealth.es/mascotas/coronavirus-sindrome-cabin-fever-perros-confinamiento>

12. Gloria Fuertes García, Ventanas pintadas, Obras incompletas, (Madrid: Cátedra, 1984).

13. Beatriz Borque, "Umbrales, balcones y ventanas", en Escola Sert, 9 de abril de 2020, consultado 16 de abril 2020.

Disponible en: <http://www.escolasert.com/es/actualidad-y-agenda/actualidad/arquitectura-plantas-confinamiento>

14. Beatriz Borque, "Umbrales, balcones y ventanas", en Escola Sert, 9 de abril de 2020, consultado 16 de abril 2020.

Disponible en: <http://www.escolasert.com/es/actualidad-y-agenda/actualidad/arquitectura-plantas-confinamiento>

15. Florencia Baldés, "[Episodio 11] Sobreviviendo al confinamiento: viendo por la ventana", en RFI, 13 de abril de 2020, consultado 19 de abril 2020.

Disponible en: <http://www.rfi.fr/es/francia/20200412-episodio-11-sobreviviendo-al-confinamiento-viendo-por-la-ventana>

16. Estudio Daes, "La vida en los balcones", en Estudio Daes, 20 de marzo de 2020, consultado 10 de abril 2020.

Disponible en: <https://estudiodaes.es/la-vida-en-los-balcones/>

17. Lope de Vega, "Tiempo, a quien resiste el tiempo en vano", XXXVIII, Sonetos Del Duque de Osuna y Conde de Ureña, Poesía lírica de Lope de Vega, 1935, consultado 3 de mayo 2020.

Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos--34/html/ffe58ca0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html

18. Patricia Vera, "Los Balcones Virales. De Pandemia y Neuroarquitectura", en Vainas Cooltas, 15 de junio de 2019, consultado 29 de marzo 2020.

Disponible en: <https://vainascooltas.com/espacio-migracion/>

19. Toni Bou, "Stay at home, part 1", documental rodado en abril de 2020, consultado 29 de abril 2020.

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=dCmvr_7fXM

20. Niall Patrick Walsh, "¿Es el coronavirus el comienzo del fin de las oficinas?", en Plataforma Arquitectura, 16 abril de 2020, consultado 18 de abril 2020.

Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/935519/es-el-coronavirus-el-comienzo-del-fin-de-las-oficinas>

21. Joaquim Ruiz, "Caso de éxito en teletrabajo: El experimento de CTRIP y la mejora de su productividad", en Preven Blog, 25 de febrero de 2016, consultado 20 de marzo 2020.

Disponible en: <https://prevenblog.com/caso-exito-teletrabajo-experimento-ctrip-la-mejora-productividad/>

22. Niall Patrick Walsh, "¿Es el coronavirus el comienzo del fin de las oficinas?", en Plataforma Arquitectura, 16 abril de 2020, consultado 18 de abril 2020.

Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/935519/es-el-coronavirus-el-comienzo-del-fin-de-las-oficinas>

23. Niall Patrick Walsh, "¿Es el coronavirus el comienzo del fin de las oficinas?", en Plataforma Arquitectura, 16 abril de 2020, consultado 18 de abril 2020.

Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/935519/es-el-coronavirus-el-comienzo-del-fin-de-las-oficinas>

24. Le Corbusier, 1929

25. Beatriz Borque, "Umbrales, balcones y ventanas", en *Escola Sert*, 9 de abril de 2020, consultado 16 de abril 2020.

Disponible en: <http://www.escolasert.com/es/actualidad-y-agenda/actualidad/arquitectura-plantas-confinamiento>

26. Materials, "¿Qué es el diseño de interiores (y por qué puede hacerte sentir mejor)?", en *Plataforma Arquitectura*, 21 de marzo de 2020, consultado 27 de marzo 2020.

Disponible en: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/936043/que-es-el-diseno-de-interiores-y-por-que-puede-hacerte-sentir-mejor?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter

27. Materials, "¿Qué es el diseño de interiores (y por qué puede hacerte sentir mejor)?", en *Plataforma Arquitectura*, 21 de marzo de 2020, consultado 27 de marzo 2020.

Disponible en: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/936043/que-es-el-diseno-de-interiores-y-por-que-puede-hacerte-sentir-mejor?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter

28. Ernst Neufert, "El Arte de proyectar en arquitectura", (Alemania: Gustavo Gili, 1936).

29. María Luisa Walliser y Pablo R. Prieto, "Tema 6: Circulaciones, flujos, recorrido, percepción y perspectiva." en *Comunicación Gráfica*, 5 de abril de 2014, consultado 26 de abril 2020, ETSA de Madrid.

30. Juan Domingo Santos, "El confinamiento nos ha hecho redescubrir nuestros hogares y todas sus limitaciones." en *Periódico Ideal Granada*, 24 de mayo de 2020, consultado 24 de mayo 2020

31. Dalia Ventura, "Coronavirus: cómo las pandemias modificaron la arquitectura y qué cambiará en nuestras ciudades después del covid-19", en *BBC News*, 10 de mayo de 2020, consultado 16 de mayo 2020.

Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/amp/noticias-52314537>

32. Fermín Vázquez, "Lo que ha fallado en la arquitectura durante el confinamiento", en *El Mundo*, 15 de mayo de 2020, consultado el 16 de mayo 2020.

Disponible en: <https://www.elmundo.es/cultura/2020/05/14/5eba85e721efa070018b458e.html>

33. Juan Domingo Santos, "El confinamiento nos ha hecho redescubrir nuestros hogares y todas sus limitaciones." en *Periódico Ideal Granada*, 24 de mayo de 2020, consultado 24 de mayo 2020

Bibliografía básica

Cabecera (De), Arquitectos. "Cartografía del espacio doméstico, la casa vivida", 2013.

Colomina, Beatriz. "X-Ray Architecture", 2019.

Fuertes Pere y Monteys, Xavier. "Casa Collage", 2001.

López Ujaque, José Manuel y Triviño, F. G. "Fábrica de bloques. HipoTesis", 2015.

Neufert, Ernst. "Arte de proyectar en arquitectura", 1936.

[06] Créditos de imágenes

Créditos de imágenes

Fig 0. Portada. Carlos Guinand, Moisés Benacerraf, 1957. Editada por el autor del trabajo.
Fuente: Fundación Arquitectura y Ciudad.

Fig 1. Pintura de María de la Cabeza Arellano Martínez, mi madre, 2000.

Fig 2. Rafael Higuera Ayora, 2020.
Fuente: Cedida

Fig 3. Marcos Moreno.
Fuente: Flickr

Fig 4. Sandra Cartasso
Fuente: Página12

Fig 5. Foto: Erich Lessing;
Pintura: Nicolas Poussin, 1631.
Fuente: National Geographic

Fig 6. Ebenezer Howard. Diagrama nº 3 de la ciudad-jardín, Garden Cities of To-morrow, 1898.
Fuente: Urban Living Lab

Fig 7. Jean Paul Sartre, 1944.
Fuente: Portada de la obra escrita Huis Clos

Fig 8. Rafael Higuera Ayora, 2020.
Fuente: Cedida

Fig 9. Fernando S. Toscano, 2020.
Fuente: Flickr

Fig 10. María Medina Menéndez, 2020.
Fuente: Cedida

Fig 11. Rodrigo Sura (EFE), 2020.
Fuente: La Voz de Galicia

Fig 12. EFE, 2020.
Fuente: Rtv

Fig 13. Cedida, 2020.
Fuente: Info Barajas

Fig 14. Cedida, 2020.
Fuente: Diario de Navarra

Fig 15. Diego Caballero, 2020.
Fuente: Flickr

Fig 16. Rafael Higuera Ayora, 2020.
Fuente: Cedida

Fig 17. Jesús Miguel Olg., 2020.
Fuente: Cedida

Fig 18. María Zambrano Siso, 2020.
Fuente: Cedida

Fig 19. María Zambrano Siso, 2020.
Fuente: Cedida

Fig 20. Goran Tomasevic (Reuters), 2020.
Fuente: Twitter

Fig 21. Vadim Ghirda (Associated press), 2020.
Fuente: San Diego Union Tribune

Fig 22. María Zambrano Siso, 2020.
Fuente: Cedida

Fig 23. Alberto Morales Cintas, 2020.
Fuente: Cedida

Fig 24. EFE, 2020. Fuente: Menorca Info

Fig 25. Toni Bou, 2020.
Fuente: Fotograma de vídeo

Fig 26. Sergio Mantecón, 2020.
Fuente: El País

Fig 27. Ana Peño, 2020.
Fuente: Cedida

Fig 28. Ana Peño, 2020.
Fuente: Cedida

Fig 29. Víctor Moriyama, 2020.
Fuente: Arquitectura Viva

Fig 30. Fotografía del autor, 2020.
Fuente: Propia

Fig 31. Fotografía del autor, 2020.
Fuente: Propia

Fig 32. Fotografía del autor, 2020.
Fuente: Propia

Fig 33 a 62. Planimetría de Casa Crochea.
Elaboración propia.

Fig 63. Fotografía del autor, 2020.
Fuente: Propia

Fig 64. Fotografía del autor, 2020.
Fuente: Propia

Fig 65. Fotografía del autor, 2020.
Fuente: Propia

Fig 66 a 96. Planimetría de Casa Étude.
Elaboración propia.

Fig 97. Fotografía del autor, 2020.
Fuente: Propia

Fig 98. Fotografía del autor, 2020.
Fuente: Propia

Fig 99. Fotografía del autor, 2020.
Fuente: Propia

Fig 100 a 130. Planimetría Casa Efigie.
Elaboración propia.

Fig 131. Fotografía del autor, 2020.
Fuente: Propia

Fig 132. Fotografía del autor, 2020.
Fuente: Propia

Fig 133. Fotografía del autor, 2020.
Fuente: Propia

Fig 134 a 164. Planimetría Casa Oriunde.
Elaboración propia.

Fig 165. Fotografía del autor, 2020.
Fuente: Propia

Fig 166. Fotografía del autor, 2020.
Fuente: Propia

Fig 167. Fotografía del autor, 2020.
Fuente: Propia

Fig 168 a 193. Planimetría Villa Altea.
Elaboración propia.

Fig 194 a 201. Planimetría complementaria para
estudio de itinerarios. Elaboración propia.

Fig 202. Fotograma de vídeo La Voz de Galicia,
2020. Fuente: Cedida al medio

Fig 203. Santiago Burgos, 2020.
Fuente: El País

Fig 204. Alba Robbins, 2020.
Fuente: Kluidmagazine

Fig 205. Alba Robbins, 2020.
Fuente: Kluidmagazine

Fig 206. Cuadro comparativo 1.
Elaboración propia.

Fig 207. Cuadro comparativo 2.
Elaboración propia.

Fig 208. Alessandro Garofalo, 2020.
Fuente: La Voz de Galicia
Fig 209. María Zambrano Siso, 2020.
Fuente: Cedida


Fig 210. Miguel Riopa, 2020.
Fuente: AFP

Fig 211. Mi tío, 66 años.
Fuente: Elaboración del sujeto. Cedida

Fig 212. Mi abuela, 78 años.
Fuente: Elaboración del sujeto. Cedida

Fig 213 a 216. Mis primos, 12 y 14 años.
Fuente: Elaboración del sujeto. Cedida

Fig 214. Contraportada. Víctor Moriyama, 2020.
Editada por el autor del trabajo.
Fuente: Arquitectura Viva



MODOS DE
HABITAR
DURANTE UN
CONFINAMIENTO

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
DE ARQUITECTURA
DE GRANADA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA