

	<i>det sonitum; sic fulgorem quoque cernimus ante</i>	
D	1 3 1 3	VI 170
	<i>Fulgit item, cum rarescunt quoque nubila caeli</i>	
D	2 2 1 3	VI 214
	<i>diffugiant quia nimirum facile omnia circum</i>	
B	4 2 3	VI 232
	<i>Quod solis vapor aetatem non posse videtur</i>	
F	1 2 2 3	VI 236
	<i>in terra quoque ut horrescunt ac tecta requirant</i>	
F	1 2 1 1 3	VI 261
	<i>exiguus tamen inter se compressa teneri</i>	
F	3 2 2 1	VI 454
	<i>nam ratio consanguineas umoribus omnis</i>	
C	1 3 5	VI 475
	<i>praeterea cum rarescunt quoque nubila ventis</i>	
D	4 1 3	VI 513
	<i>in loca se cava terrae coniecit ibique</i>	
B	1 2 1 2 3	VI 580
	<i>principio mare mirantur non reddere maius</i>	
B	4 2 3	VI 608
	<i>in quoque enim fit et ardescunt caelestia templa</i>	
B	1 1 2 1 1 3	VI 670
	<i>omnia quae naturali ratione geruntur</i>	
D	3 1 4	VI 760

*Quinque etenim licet interdum pluriusque videre*  
B 1 3 2 3 VI 912

*usque adeo permanenter vis pervaleat eius*  
D 1 3 4 VI 916

*adgredior quod dicendum prius esse videtur*  
D 4 1 3 VI 980

*haec quoque res adiumento, mon.usque iuvatur*  
D 1 2 1 4 VI 1023

*Est etiam, quasi ut anellis hamisque plicata*  
B 1 3 1 1 3 VI 1087

*corporibus, tamen alituum genus itque ferarum*  
A 4 2 4 VI 1216

*confertos ita cervatim mors accumulabat*  
F 3 2 3 VI 1263

*Namque suos consanguineos aliena rogorum*  
C 2 2 5 VI 1283

#### GANNIO

*Hic adoris dat primitias, ibi sanguine libat*  
C 1 3 1 4 I. 1; More! 65

#### CICERON

*Hac fidunt duce nocturna Phoenices in alto*  
F 1 2 2 3 Ar. VII 11

*propterea quod et aestatis primordia clarat*

B 4 1 1 3 Ar. XXXIII 111

*exiguo qui stellarum candore nitescit*

H 3 1 3 Ar. XXXIII 246

#### CATULO

*Eumenides, quibus anguino redimita capillo*

B 4 2 3 LXIV 193

#### VIRGILIO

*Quid facerem? neque servitio me exire licebat*

A 1 3 2 4 Buc. I 40

*cantabunt mihi Damoetas et Lyctius Aegon*

F 3 2 3 Buc. V 72

*posthabui tamen illorum mea seria ludo*

B 4 2 3 Buc. VII 17

*fluviorum rex Eridanus camposque per omnis*

C 4 1 4 Georg. I 482

*muneribus, tibi pampineo gravidus autumnno*

A 4 2 4 Georg. II 5

*praesertim si tempestas a vertice silvis*

H 3 1 3 Georg. II 310

*multa gemens ignominiam plagasque superbi*

C 2 2 5 Georg. III 226

- ipsa autem, seu corticibus tibi suta cavatis*  
 G            1 2 1 4                            *Georg. IV 33*
- et mater cape Maeonii carchesia Bacchi*  
 E            1 2 2 4                            *Georg. IV 380*
- praecipue pius Aeneas nunc acris Oronti*  
 B            4 2 3                                        *Aen. I 220*
- bellum ingens geret Italia populosque ferocis*  
 E            1 2 2 4                            *Aen. I 263*
- miratur videt Iliacas ex ordine pognas*  
 E            3 2 4                                        *Aen. I 456*
- ardebant. prior Aenean compellat Achates*  
 F            3 2 3                                        *Aen. I 581*
- inde toro pater Aeneas sic orsus ab alto*  
 B            2 2 2 3                                        *Aen. II 2*
- clamores simul horrendos ad sidera tollit*  
 F            3 2 3                                        *Aen. II 222*
- iussa mori, quae sortitus non pertulit illos*  
 D            2 2 1 3                                        *Aen. III 323*
- cura deum, bis Pergameis erepta ruinis*  
 C            2 2 1 4                                        *Aen. III 476*
- quid moror? an mea Pygmalion dum moenia frater*  
 A            1 2 1 2 4                                        *Aen. IV 325*
- in somnis ferus Aeneas semperque relinqui*  
 F            1 2 2 3                                        *Aen. IV 466*

- inferar et quos Sidonia vix urbe revelli*  
C            3 1 1 4                            *Aen. IV 545*
- loricam quam Demoleo detraxerat ipse*  
G            3 1 4                                      *Aen. V 260*
- tutatur favor Euryalum lacrimaeque decorae*  
E            3 2 4                                      *Aen. V 343*
- magnanimusque Anchisiades et pondus et ipsa*  
C            4 5    *Aen. V 407*
- idque pio sedet Aeneae simul agmina Teucrum*  
B            2 2 2 3                                      *Aen. V 675*
- horrendas canit ambages antroque remugit*  
F            3 2 3    *Aen. VI 99*
- nequiquam lucis Hecate praefecit Avernis*  
F            3 2 3    *Aen. VI 118*
- praecipue pius Aeneas. tum iussa Sibyllae*  
B            4 2 3    *Aen. VI 176*
- nunc animis opus Aenea, nunc pectore firmo*  
B            1 3 2 3                                      *Aen. VI 261*
- nec ripas datur horrendas et rauca fluenta*  
F            1 2 2 3                                      *Aen. VI 327*
- Euadnemque et Pasiphaen; his Laodamia*  
G            3 1 4    *Aen. VI 447*
- interea videt Aeneas in valle reducta*  
B            4 2 3    *Aen. VI 703*
- aggeribus socer Alpinis atque arce Monoeci*  
B            4 2 3    *Aen. VI 830*

- fata Phrygum! nunc Sigeis occumbere campis*  
 D            2 2 1 3                            *Aen. VII 294*
- misceri putet, aëriam sed gurgite ab alto*  
 E            3 2 4                                 *Aen. VII 704*
- ima petens; nox Aenean somnusque reliquit*  
 D            2 2 1 3                            *Aen. VIII 67*
- his fretus non legatos neque prima per artem*  
 H            1 2 1 3                            *Aen. VIII 143*
- fata canens, o Maeoniae delecta iuventus*  
 C            2 2 1 4                            *Aen. VIII 499*
- Aeneas Anchisiaades et fidus Achates*  
 G            3 5                                         *Aen. VIII 521*
- nate, tuo, neque finitimo Mezentius umquam*  
 A            2 2 2 4                            *Aen. VIII 569*
- ima petunt. hinc urgineae (mirabile monstrum)*  
 C            2 2 1 4                            *Aen. IX 120*
- hic magnus sedet Aeneas secumque volutat*  
 F            1 2 2 3                            *Aen. IX 159*
- erigitur. si fortuna permittitis uti*  
 D            4 1 3                                     *Aen. IX 240*
- vina simul. prior Hyrtacides sic ore locutus*  
 A            2 2 2 4                            *Aen. IX 319*
- pervenit ac videt Euryalum, quem iam manus omnis<sup>21</sup>*  
 A            3 1 2 4                            *Aen. IX 396*

---

<sup>21</sup> En estricta justicia, este verso presentaría trocaica en composición.

- prima acies; hos germani Sarpedonis ambo*  
 D 1 3 1 3 Aen. X 125
- huic frater subit Alcanor fratremque ruentem*  
 F 1 2 2 3 Aen. X 338
- missilibus. furit Aeneas tectusque tenet se*  
 B 4 2 3 Aen. X 802
- ora modis Anchisiades pallentia miris*  
 C 2 2 5 Aen. X 882
- mille viros qui supremum comitentur honorem*  
 D 2 2 1 3 Aen. XI 61
- religio et quae caeruleo sunt numina ponto*  
 C 3 1 1 4 Aen. XII 182
- olim arbos, non artificis manus aere decoro*  
 G 1 2 1 4 Aen. XII 210
- vela dabit. vos unanimi densete catervas*  
 C 2 2 1 4 Aen. XII 264
- non aliter Tros Aeneas et Daunius heros*  
 D 1 3 1 3 Aen. XII 723
- sit Latium, sint Albani per saecula reges*  
 D 1 3 1 3 Aen. XII 826
- postquam acies videt Iliacas atque agmina Turni*  
 A 1 3 2 4 Aen. XII 861
- quo vitam dedit aeternam? cur mortis adempta est*  
 F 1 2 2 3 Aen. XII 879

HGNACIO

*stet pretio neque cunctatur cum est iussa venire*

B 1 3 2 3 Serm. I. 2, 122

*si peteret per amicitiam patris atque suam non*

A 1 3 1 5 Serm. I. 3, 5

*obtulerim tibi Maecenas, ut forte legentem*

B 4 2 3 Serm. I. 3, 64

*nec quod avus tibi maternus fuit atque paternus*

B 1 1 2 2 3 Serm. I. 6, 13

*imperium fore et Italiam, delubra deorum*

A 4 1 1 4 Serm. I. 6, 35

*nunc quia sim tibi, Maecenas, convictor; at olim*

B 1 2 1 2 3 Serm. I. 6, 47

*hoc potius quam gallina tergere palatum*

D 1 3 1 3 Serm. II. 2, 24

*aversus mercaturis delirus et amens*

H 3 4 Serm. II. 3, 107

*docte Cati, per amicitiam divosque rogatus*

A 2 2 1 5 Serm. II. 4, 88

*si quicquam. "quid, militibus, promisse Triquetra*

G 1 2 1 4 Serm. II. 6, 55

*o quando faba Pythagoras cognata simulque*

E 1 2 2 4 Serm. II. 6, 63

*dimittit neque famosum neque sollicitum me*

F 3 2 5 Serm. II. 7, 51

- invertunt Allifanis vinaria tota*  
H 3 4 Serm. II. 8, 39
- quo ducit, gula, piscemur, venemur ut olim*  
F 1 2 2 3 Epist. I. 6, 57
- quinque dies tibi pellicitus me rure futurum*  
A 2 2 2 4 Epist. I. 7, 1
- pane egeo iam mellitis poticre placentis*  
D 1 3 1 3 Epist. I. 10, 11
- Empedocles an Stertinium deliret acumen*  
C 4 1 4 Epist. I. 12, 20
- pernicies et tempestas barathrumque macelli*  
D 4 1 3 Epist. I. 15, 31
- et fundus nec vendilibus nec pascere firmus*  
G 1 2 1 4 Epist. I. 17, 47
- ira truces inimicitias et funebre bellum*  
A 2 2 6 Epist. I. 19, 49
- Praesenti tibi maturos largimur honores*  
F 3 2 3 Epist. II. 1, 5
- Si veteres ita mirantur laudatque poetas*  
B 1 3 2 3 Epist. II. 1, 64
- si quaedam nimis . . . tique, si pleraque dure*  
F 3 Epist. II. 1, 66
- et placuit sibi, natura sublimis et acer*  
B 1 3 2 3 Epist. II. 1, 165
- dilecti tibi Vergilius Variusque poetae*  
E 3 2 4 Epist. II. 1, 247

nunc Satyrum, nunc agrestem Cyclopa movetur  
D 1 3 1 3 Epist. II. 2, 125

si vulnus tibi monstrata radice vel herba  
F 1 2 2 3 Epist. II. 2, 149

naturae deus humanae, mortalis in unum  
F 3 2 3 Epist. II. 2, 189

lusisti satis, edisti satis atque bibisti  
F 3 2 3 Epist. II. 2, 214

prima cadunt ita verborum vetus interit aetas  
B 2 2 2 3 Ars poet. 61

si curat cor spectantis tetigisse querela  
H 1 2 1 3 Ars poet. 98

quaerit opes et amicitias, inservit honori  
A 2 2 1 5 Ars poet. 169

se puero, castigatorem censorque minorum  
D 1 3 4 Ars poet. 174

lectorem delectando pariterque monendo  
H 3 4 Ars poet. 344

#### OVIDIO

usque adeo latet utilitas. iam tempora Titan  
A 1 3 2 4 Met. VI 348

Me miseram! male vincetis, sed vincite, fratres  
B 1 3 2 3 Met. VII 509

### Conclusiones parciales.

Las condiciones supuestas en el presente epígrafe se reparten de la manera siguiente:

Carm. Marciana:	1	0,44%
Ennio:	6	2,64%
Lucilio:	9	3,96%
Lucrecio:	114	50,22%
Gannio:	1	0,44%
Cicerón:	3	1,32%
Catulo:	1	0,44%
Virgilio:	56	24,66%
Horacio:	34	14,97%
Ovidio:	2	0,88%

lo que hace un total de 227 versos.

Ni que decir tiene que la irregularidad en estos hexámetros tiene una base tipológica; dicha irregularidad se ha ido soslayando a medida que avanzamos en el tiempo. Frente al elevado porcentaje de Ennio, en Virgilio y en versos con esta particularidad, aparece tan sólo un número de versos que representa aproximadamente el 9,82% del total de este autor dentro de esta combinación general de trihemímera - heptemímera.

Además, aunque sobre el papel Lucrecio presente mayor cantidad de versos de este tipo y se pudiera pensar que él es la cima de esta distribución especial, hay que afirmar en su descargo que sus 114 versos en estas condiciones son el 34,54% del total de versos de este autor en esta combinación, porcentaje, desde luego, inferior a Horacio, Ennio e incluso a otros autores cuyo texto nos ha llegado de manera fragmentaria. Lo que sí resalta son los múltiples intentos tipológicos de Lucrecio en versos de estas condiciones. Prácticamente, se dan en él todas las pruebas de acomodo entre tipología y metro, hecho que merece destacarse, ya que Lucrecio, por esta razón, se enfrenta a unos problemas que el hexámetro latino no preveía sino muy primariamente. Estas consideraciones nos llevan a pensar cuánto debe el hexámetro virgiliano y el de poetas posteriores a la "técnica" de Lucrecio. Parece ya vislumbrarse, a tenor de lo visto hasta ahora, que el hexámetro de Lucrecio es la gestación de la posterior regularidad

tipológica y de cesuras que encontramos a partir de Virgilio. ¿Cabe afirmarse lo mismo de Cicerón? Los datos de que disponemos no permiten, desde luego, afirmaciones tan tajantes.

De otra parte, según Koster<sup>22</sup>, la cesura doble trihemímera - heptemímera hace regular el hexámetro griego y, sin embargo, Catulo, con todo lo que de helenizante hay - dicen- en su obra y, más concretamente, en su poema LXIV, presenta, al menos en lo referido a esta cuestión, tan sólo 1 único ejemplo.

Nótese que de los 56 versos no encuadrables de Virgilio (y aquí conviene recordar la opinión de Koster citada en el párrafo anterior) 36 de ellos (esto es, el 64,28%) contienen palabras griegas que, independientemente de su importancia y de su prosodia, suelen ocupar el centro del hexámetro, precisamente a la altura de la penthemímera.

Se observará, además, que hemos aducido el verso de Lucrecio, III 154, aunque en estricta justicia este verso no cabe en ninguna combinación. ¿Sería -frente a lo que nosotros- pensamos un verso sin cesuras?. Creemos que pocos eruditos se atreverían a afirmarlo. Lo hemos colocado aquí por presentar trihemímera y heptemímera en éncclisis, con posterior elisión de la vocal de la enclítica. Es, evidentemente, un caso límite. Nótese, sin embargo, que se tiene conciencia de corte de palabras entre una palabra y la enclítica. De no admitirse así, el verso no presentaría cesura alguna, cosa extraña incluso en Ennio, que parece suministrar algunos casos, en los que domina la tipología irregular.

¿Cómo solucionar estos problemas tipológicos? La solución más llamativa -aunque no la única- era usar en el verso un trisílabo con forma métrica de moloso, que, además era estructura frecuente en no pocas palabras latinas. Así, p. ej., un moloso colocado al comienzo de verso evita, tanto en el primer pie como en el 2º, la coincidencia de final de pie y final de palabra. Un moloso al comienzo del segundo pie evita la misma coincidencia y además dota al verso de penthemímera. Un moloso que comienza el 2º pie puede, además, si se produce una elisión, dotar al verso con cesura penthemímera en elisión y, por si fuera

---

<sup>22</sup> KOSTER, *Traité de métrique...*, págs. 69-70.

poco, evita la coincidencia acento de palabra - acento de verso<sup>23</sup>.

Como se habrá observado tras la lectura de los textos, la anomalía tipológica que más aparece es aquella que consiste en un corte entre el segundo y el tercer pie, irregularidad de la que ya hemos hablado en otro lugar (Cfr. pág. 164), y que aquí vuelve a aparecer.

En los versos no encuadrables citados anteriormente<sup>24</sup> aparecen (además de la referida en el párrafo anterior) las siguientes anomalías tipológicas, a saber:

- a) 3er pie  
/ - - / -  
trisílabo  
120 vv.
- b) 3er pie  
- / - - / -  
tetrasílabo  
37 vv.

<sup>23</sup> Sobre esta cuestión véase PEETERS, "Études sur l' hexamètre...", pág. 554, quien suministra datos sobre molosos en la obra de Virgilio, coincidentes con primero, segundo y tercer pie. Así:

	1er pie	2º pie	3er pie
<i>Buc.</i> (830 vv)	73	63	7
<i>Georg.</i> (2188 vv.)	173	244	29
<i>Aen.</i> (9896 vv.)	1198	1135	206

y para casos de Ennio y Lucrecio

	50	53	1
359 vv. (Ennio)			
I 1-150 (Lucrecio)	18	8	3.

<sup>24</sup> Se observará que 178 versos de los citados (69 con segundo pie espondeo, 119 con segundo pie dáctilo), y que serían los que en las combinaciones de NOUGARET se encuadrarían en el tipo *triple b*, presentan un corte de palabras entre el segundo y el tercer pie. Recordemos que en otro lugar (págs. 102 ss.), hemos prescindido de este tipo de combinación de cesuras ahora aludido. Son en realidad -creemos- pocos versos para que esta distribución sea etiquetada como de cesuras normales. A los inconvenientes entonces apuntados, añádase la opinión de CUPAIUOLO, *Un capitolo...*, pág. 60 ss., quien afirma: "Dunque nell' esametro classico é evitata una finale coincidente con 2º spondeo. Nella poesia greca, Omero, Esiodo, Solone, Teognide, Teocrito, ecc. non mostrano d' avere la preoccupazione che hanno i poeti latini: tant' è vero che non è raro trovare che il secondo dattilo (o spondeo) corrisponda a fine di parola... Invece Callimaco, la cui tecnica dell' esametro rivela, rispetto a gli altri poeti (anche contemporanei) un numero maggiore di limitazioni e di costrizioni per quel che riguarda soprattutto la struttura verbale dell' esametro, evita sempre (le eccezioni sono rarissime) la coincidenza 2º spondeo - fine di parola. Certo per i Greci la corrispondenza piede - parola non comportava necessariamente corrispondenza tempo forte - accento, ché in greco è ammesso l' accento anche sulla sílaba finale di parola. Non era così in latino dove il piede coincidente con fine di parola costringeva sulla stessa sílaba ictus e accento. Di qui la convenienza che, almeno in due sedi del verso (2º e 3º), si evitassero finali dattiliche e spondaiche".

c)	3 <sup>er</sup> pie / - v v / - tetrasílabo	54 vv.
d)	3 <sup>er</sup> pie v / - - / - tetrasílabo	1 v.
e)	3 <sup>er</sup> pie / - v v / - trisílabo + mon.	1 v.
f)	3 <sup>er</sup> pie / - - / - bisílabo + mon.	6 vv.
g)	3 <sup>er</sup> pie - / - v v / - pentasílabo	7 vv
h)	v / - v v / - pentasílabo	3 vv.
i)	3 <sup>er</sup> pie v v / - v v / - hexasílabo	1 v.

Porcentaje de versos no encuadrables en la combinación trihemímera -  
hepthemímera.

		<u>Esquema A</u>	
Lucilio	1	4,16%	10%
Lucrecio	9	37,50%	7,89%
Virgilio	7	29,16%	12,50%
Horacio	6	25%	17,64%

Ovidio	1	4,16%	50%
<hr/>			
	24		10,57%

Esquema B

Ennio	1	2,27%	16,66%
Lucilio	2	4,54%	20%
Lucrecio	21	47,72%	18,42%
Cicerón	1	2,27%	33,33%
Catulo	1	2,27%	100%
Virgilio	9	20,45%	16,07%
Horacio	7	15,90%	20,58%
Ovidio	1	2,27%	50%
<hr/>			
	43		18,94%

Esquema C

Lucilio	2	10,52%	20%
Lucrecio	5	26,31%	4,38%
Gannio	1	5,26%	100%
Virgilio	10	52,63%	17,85%
Horacio	1	5,26%	2,94%
<hr/>			
	19		8,37%

Esquema D

Lucrecio	48	78,68%	42,10%
Virgilio	8	13,11%	14,28%
Horacio	5	8,19%	14,70
<hr/>			
	61		26,87%

Esquema E

Lucrecio	4	36,36%	3,50%
Virgilio	5	45,45%	8,92%

Horacio	2	18,18%	5,88%
---------	---	--------	-------

---

	11		4,84%
--	----	--	-------

Esquema F

Lucilio	4	10,81%	40%
Lucrecio	15	40,54%	13,15%
Cicerón	1	2,70%	33,33%
Virgilio	10	27,02%	16,85%
Horacio	7	18,91%	20,58%

---

	37		16,29%
--	----	--	--------

Esquema G

Lucrecio	3	30%	2,63%
Virgilio	5	50%	8,92%
Horacio	2	20%	5,88%

---

	10		4,40%
--	----	--	-------

Esquema H

Carm. Marciana	1	4,34%	100%
Ennio	5	21,73%	83,33%
Lucilio	1	4,34%	10%
Lucrecio	9	39,13%	7,89%
Cicerón	1	4,34%	33,33%
Virgilio	2	8,69%	3,57%
Horacio	4	17,39%	11,76%

---

	23		10,13%
--	----	--	--------

**Variedades tipológicas.**

Esquema A

	Lucilio	Lucrecio	Virgilio	Horacio	Ovidio
1 2 1 2 4			1		
1 3 1 5				1	

1 3 2 4		3	2		1
2 2 1 5				2	
2 2 2 4			2	1	
2 2 6				1	
3 1 2 4			1		
4 1 1 4				1	
4 2 4	1	6	1		

Esquema B

	Enn.	Lucil.	Lucr.	Cic.	Cat.	Virg.	Hor.	Ovid.
1 1 2 1 1 3			1					
1 1 2 2 3		1					1	
1 2 1 2 3			1				1	
1 3 1 1 3			1					
1 3 2 3			4			1	3	1
2 2 2 3			4			2	1	
4 1 1 3			1	1				
4 1 3 1		1						
4 2 2 1			2					
4 2 3	1		7		1	6	1	

Esquema C

	Lucilio	Lucrecio	Gannio	Virgilio	Horacio
1 3 1 4			1		
1 3 5		2			
2 2 1 4		1		4	
2 2 5		1		2	
3 1 1 4				2	
4 1 4	1	1		1	1
(4) 1 4	1				
4 5				1	

Esquema D

	Lucrecio	Virgilio	Horacio
1 2 1 4	1		
1 3 1 3	9	3	3

1 3 4	12		1
2 1 1 4	2		
2 2 1 3	3	4	
2 2 4	3		
3 1 4	2		
4 1 3	10	1	1
4 4	6		

Esquema E

	Lucrecio	Virgilio	Horacio
1 1 1 2 4	1		
1 2 2 4		2	1
3 2 4	3	3	1

Esquema F

	Lucilio	Lucrecio	Cicerón	Virgilio	Horacio
1 1 1 (2) 3	1				
1 2 1 1 3		1			
1 2 2 2 1		1			
1 2 2 3	1	2	1	5	3
3 2 2 1		2			
3 2 3	2	9		5	4

Esquema G

	Lucrecio	Virgilio	Horacio
1 2 1 3 1	1		
1 2 1 4		2	2
3 1 4	2	2	
3 5		1	

Esquema H

	C.	Marc.	Enn.	Lucil.	Lucr.	Cic.	Virg.	Horac.
1 2 1 2 1					1			
1 2 1 3	1				2		1	1
1 2 4			1		2			
3 1 3			2		2	1	1	
3 4			2	1	2			3

CONCLUSIONES GENERALES SOBRE HEXAMETROS DE

CESURAS TRIHEMIMERA - HEPTHEMIMERA

El número total de versos estudiados en este esquema se reparte así, por autores y porcentajes

	Hex. encuadrab.	% del total de la comb.	% parcial de hex. enc.
Ennio	5	0,44%	0,55%
Car. Marc.	2	0,17%	0,22%
Lucilio	33	2,90%	3,63%
L. Accio	1	0,08%	0,11%
Lucrecio	216	19,03%	23,78%
Q. L. Cát.	1	0,08%	0,11%
Cicerón	15	1,32%	1,65%
Catulo	4	0,35%	0,44%
Virgilio	515	45,39%	56,60%
Horacio	49	4,31%	5,39%
Ovidio	67	5,90%	7,37%

-----  
908 vv.

	Hex. no encuadrab.	% del total de la comb.	% parcial de hex. n.e.
Ennio	6	0,52%	2,64%
Car. Marc.	1	0,08%	0,44%
Lucilio	9	0,79%	3,96%
Lucrecio	114	10,04%	50,22%
Gannio	1	0,08%	0,44%

Cicerón	3	0,26%	1,32%
Catulo	1	0,08%	0,44%
Virgilio	56	4,93%	24,66%
Horacio	34	2,99%	14,97%
Ovidio	2	0,17%	0,88%

-----  
227 vv.

#### Frecuencia de la éncclisis.

Aparece en 149 ocasiones en el total de autores estudiados, con la siguiente distribución:

- 141 casos para la enclítica *-que* (figuran lo, en ocasiones, como segundo elemento de compuesto).

- 2 casos para la enclítica *-ne* (Lucrecio, IV 634; Virgilio, *Aen.* IV 487).

- 6 casos para la enclítica *-ve* (Lucilio, XIX 519; Virgilio, *Aen.* I 11; III 311; IV 38; Horacio, *Serm.* II. 2, 32; Ovidio, *Met.* IX 429)

El número total de versos repartidos según los distintos epígrafes es el que sigue:

Pent. en enclisis	146
Pent. en elisión y composición	242
Pent. en elisión	
a) con elisión antes y después del 3 t. f.	13
b) con elisión antes del 3 t. f.	116
c) con elisión después del 3 t. f.	170
Pent. en composición	193
Trocaica en composición	20
Trocaica en elisión	8
NO ENCUADRABLES	227

lo que hace un total de 1135 versos

908 / 227

y porcentualmente 80% / 20%.

Nougaret<sup>25</sup> afirma que Lucrecio recurre a la disposición trihemímera - heptemímera 44 veces para encajar en medio de verso palabras como *adiumento* (VI 1023), *clandestinam* (I 779), *commendarunt* (V 1021), y además cita 6 ejemplos de Virgilio. Creemos necesario hacer una corrección de cifras. Como suponemos que Nougaret se refiere a versos no encuadrables dentro de esta combinación, a la vista de los datos que hemos aportado, se observará que el número de versos de Lucrecio no es 44, sino 114 y no 6 ejemplos en Virgilio sino 23. El cuadro anterior y los correspondientes epígrafes y gráficos dan fe de ello.

Cuando la cesura se encuentra localizada entre los dos elementos de un compuesto, el mayor número de versos y porcentaje corresponde a Lucrecio, mientras que en Virgilio se encuentra mayor desarrollo cuando la referida cesura en composición se encuentra combinada con una elisión previa.

Es también digno de mención el escaso número de versos de Catulo (5 en total, y tan sólo 1 no encuadrable) en esta combinación.

Relación de versos de los distintos autores, distribuidos por ESQUEMAS (incluidos los versos no encuadrables)

Esquema	A	B	C	D	E	F	G	H
Autores								
Ennio	3	1	-	-	-	1	-	6
C. Marciana	-	1	-	-	-	1	-	1
Lucilio	4	8	5	2	5	8	5	5
L. Accio	-	-	1	-	-	-	-	-
Lucrecio	40	56	45	87	17	31	24	30
Q.L.Cátulo	-	-	-	-	-	-	-	1
Gannio	-	-	1	-	-	-	-	-
Cicerón	-	3	1	2	3	3	4	2

<sup>25</sup> NOUGARET, *Traité de métrique...*, pág. 33.

Catulo	-	3	1	-	-	1	-	-
Virgilio <sup>28</sup>	54	60	113	111	43	52	70	68
Horacio	11	10	7	14	7	20	7	7
Ovidio	16	4	24	12	5	2	4	2
	128	146	198	228	80	119	114	122

### CUADRO GENERAL DE VARIEDADES TIPOLOGICAS Y ESQUEMAS

#### Versos encuadrables

Esquemas	A	B	C	D	E	F	G	H
11113								2
111131							1	
11114							2	
111212						1		
11122								1
11123						2	2	
11124					4			
1114								3
1121121			1					
11222				1				
11224	2							
11233	1							
121111								1
121112				2				
121113			1					

<sup>28</sup> Según CORDIER, *Les débuis...*, pág. 53: "Virgile accepte -t- il cette combinaison: 133 exemples dans son oeuvre, auxquels il faut en ajouter 250 autres ou une penthemimère s' amorçait, mais qui a disparu après l' élision". Es preciso corregir datos: sólo 56 versos no regularizables hay en Virgilio en esta combinación. Y con penthemimera en elisión hay en Virgilio un total de 192 versos.

121114	1					
12112						1
121121					1	
12113			10		8	
12114			8			
121211			1			
1212121	1					
12122			3		1	
121221		1				
12123		5	1			
12124	2					
1213						19
1214					16	
12211						3
12212				5		
12213			3			
1222						11
12221				1	2	
1223				19	9	
12231				1		
1224				16		
12311				5		
1232				4	2	
1233				1		
124						4
125					2	
13112			5			
13113		2	9			
13121			1			
1313			22			
1314			14			
13211			1			
132111		1				
13212		2				
13213		5				
1322			12			
13221			2			
132211	1					

1323		19	21				
1324	8						
1332		2					
1333	6						
134				1			
1342	1						
135		1					
21113				2			
21123			1				
2113						2	
2114						3	
2123					7		
2124				1			
2133				2			
22112				3			
22113		1	2				
22114	1						
22121				1			
2213				23			
22131			2				
2214			16				
22211				1			
222112	1						
22212		2					
222121	2						
22213	3						
2222				21			
22221		1	1				
2223		18	25				
2224	15						
2232		2	1				
2233	13						
2241			1				
225			1				
311111				1			
31112				1			
31113			1				
3112						3	

31121			2		
3113			9	1	5
31131		1			
3114		14			
3121					1
31211			1		
31212	4				
3122			5		
31221		1			
3123		12	1		
3124	4				
313					33
3133	4				
314				25	
3211					3
3212				2	
3213			6		
322					11
3221				1	
323				26	21
3231			1		
324			24		
3311				1	
3312			1		
332				9	
333			9		
34					2
35				2	
4112			3		
4113		9			
4121			2		
4122		1			
413			21		
414		20			
4211			4		
42111		1			
42112	1				
4212			1		

42121	1								
4213	5								
422				7					
4221		1							
4222	1								
423		22	25						
424	13								
4311		1							
432		4							
4321	1								
433	10								
(41..121)	1								
<hr/>									
	104	103	179	167	69	82	104	100	

Versos no encuadrables

Esquema	A	B	C	D	E	F	G	H
11124				1				
11123					1			
112113		1						
11223		2						
12113					1			
12121							1	
12123		2						
12124	1							
1213							5	
12131						1		
1214			1			4		
12221					1			
1223					12			

1224				3	
124					
13113		1			3
1313				15	
1314			1		
1315	1				
1323		9			
1324	6				
134				13	
135			2		
2114				2	
2213				7	
2214			5		
2215	2				
2223		7			
2224	3				
224				3	
225			3		
226	1				
3114			2		
3124	1				
313					6
314			2		4
3221				2	
323				20	
324				7	
34					7
35					1
4113		2			
4114	1				
413				12	
4131		1			
414			5		
4221		2			
423		16			
424	8				
44				6	
45			1		

---

26 43 19 61 11 37 101 22

Obsérvese que, cuando los versos empiezan por **monosílabo + bisílabo**, dichos versos se reparten entre todos los esquemas, aunque se advierte una ligera ventaja para aquellos esquemas que empiezan por pie espondeo. Es lógico que si la secuencia tipológica inicial es **monosílabo + trisílabo**, los versos se repartan entre los esquemas de primer pie dáctilo.

Si el verso empieza por **bisílabo**, hay una acentuada tendencia a que el autor escriba versos cuyo primer pie sea dáctilo (aunque cabría, desde luego, la otra posibilidad).

Si el verso empieza por **trisílabo + monosílabo** existe alternancia normal entre versos con primer pie dáctilo o primer pie espondeo.

En las tipologías comunes a versos encuadrables y no encuadrables sólo en la tipologías 134, 135, 225, 3221, 34, 4221 el número de versos no encuadrables supera al de encuadrables. De esas tipologías citadas sólo hay 2 versos de Virgilio en la 225, no apareciendo en este autor ninguna de las demás tipologías. Además, tampoco aparecen estas tipologías anómalas en Ovidio. En cambio, aparecen todas en el hexámetro de Lucrecio.

Distribución de esquemas y variedades tipológicas

por AUTORES

(El número que aparece antes de la barra inclinada (/) hace referencia a hexámetros regularizables; el que aparece después, a no regularizables. Si sólo aparece un número sin más indicaciones debe entenderse como referido a hexámetros regularizables).

ENNIO

	A	B	C	D	E	F	G	H
121114	1							
1213							1	
12311					1			
124							/1	
313							/2	
34							/2	
423		/1						
424	2							
	3	/1				1		1/5

5 / 6

CARMINA MARCIANA

	A	B	C	D	E	F	G	H
1213							/1	
1223					1			

423

1

1

1

/1

2 / 1

LUCILIO

	A	B	C	D	E	F	G	H
111131							1	
11123						1/1		
1114								1
1121121			1					
11223		/1						
12211								1
12212						1		
1223						1/1		
1224					2			
125							1	
1313				1				
13213	1							
132211	1							
1323		2	1					
2133					1			
3113				1				
3123		3						
313								1
314							3	
3211								1
322								1
323						1/2		
324					2			
4131		/1						

414			/2					
423		1	1					
424	/1							
<hr/>								
	3/1	6/2	3/2	2	5	4/4	5	5

33 / 9

LUCIO ACCIO

	A	B	C	D	E	F	G	H
22221			1					
<hr/>								
			1					

1 / 0

LUCRECIO

	A	B	C	D	E	F	G	H
11113							1	
11114						1		
11124				1/1				
1114							1	
112113		/1						
11224	1							
121112				2				
121121							1	
12113				2		/1	3	
12114			2					
12121								/1

1212121	1							
12122						1		
12123		/1						
1213							2/2	
12131						/1		
1214			/1			5		
12212					3			
12213				1				
1222							3	
12221					/1			
1223					1/2	1		
1224				4				
12311					1			
1232					1	2		
124							4/3	
13112			2					
13113		/1						
13121			1					
1313			5/9					
1314			7					
13211			1					
132111		1						
13212		1						
13213		2						
1322			3					
13221			1					
1323		7/4	5	1				
1324		3/3						
1333		3						
134			1/12					
135			/2					
21113			1					
2114			/2					
2123					1			
22112			1					
22113		1						
2213			4/3					
2214			2/1					

222112	1					
22212		1				
22213	2					
22221		1				
2223		6/4	1			
2224	6					
2233	2					
224					/3	
2241			1			
225			1/1			
31112					1	
31121					1	
3113					2	
3114			4			
31211					1	
31212		2				
31221		1				
3123		1				
3124	1					
313						7/2
3133	2					
314			/2		4/2	
3211						1
3213				1		
3221				/2		
323				9/9	2	
3231				1		
324				5/3		
34						1/2
35					1	
4113		/1	3			
4121					1	
413					8/10	
414			10/1			
4211					1	
42112	1					
4213	2					
422					1	

4221		1/2							
423		10/7	3						
424	3/6								
432		1							
433	1								
44					/6				

---

31/9 35/21 40/5 39/48 13/4 16/15 21/3 24/30

216 / 114

Se observará que el número de versos encuadrables supera al de no encuadrables en todos los esquemas salvo en C.

Nótese que, si el verso empieza con las secuencias tipológicas **monosílabo + monosílabo** o **monosílabo + bisílabo**, hay preferencia por primer pie espondeo.

Si el verso empieza con **monosílabo + trisílabo**, **bisílabo** o **trisílabo + monosílabo** hay preferencia por primer pie dáctilo. En la secuencia **trisílabo + bisílabo** se prefiere primer pie espondeo.

La tipologías más frecuentes en versos no encuadrables son: D 1313, D 134, F 323, D 413, B 423.

QUINTO LUTACIO CATULO

	A	B	C	D	E	F	G	H
1114							1	

---

1

1 / 0

GANNIO

A	B	C	D	E	F	G	H
		/1					
		/1					
			0 / 1				

CICERON

	A	B	C	D	E	F	G	H
11124					1			
1213							1	
1214						2		
1223					1/1			
12231				1				
2114						1		
2123						1		
2223		1						
31.21				1				
3114			1					
3122				1				
313								/1
314						1		
324					1			
4113		/1						
423		1						
	2/1	1	2	3	2/1	4	1/1	

15 / 3

Predominio de hexámetros con primer pie espondeo. Tipologías distintas en hexámetros no encuadrables con respecto a las normalmente empleadas. Gran dispersión tipológica en tan escaso número de versos.

CATULO

	A	B	C	D	E	F	G	H
12123		1						
1323		1						
323						1		
414			1					
423		/1						
<hr/>								
	2/1	1				1		

4 / 1

Se advierte un predominio de hexámetros con primer pie dácilo.

VIRGILIO

	A	B	C	D	E	F	G	H
11113								1
11114							1	
111212						1		
11122								1
11123						1	2	
11124					1			
11222				1				
11233	1							
121111								1
121113			1					
12112								1
12113				7			5	
12114			4					

12122				3		
12123		4	1			
12124	2/1					
1213						14/1
1214					9/2	
12211				1		2
12212						
12213				2		
1222						8
12221					2	
1223					11/5	5
1224				9/2		
12311				2		
1232				3		
125						1
13112				3		
13113		2	8			
1313				13/3		
1314			5			
13212		1				
13213	1					
1322				8		
1323		7/1	9			
1324	5/2					
1332		1				
1333	2					
135		1				
21113				1		
2113						2
2114						1
2123					3	
2124				1		
22112				2		
22121				1		
2213				17/4		
22131			2			
2214			14/4			
22211				1		

22212		1			
222121	1				
22213	1				
2222				13	
2223		11/2	17		
2224	8/2				
2232		1			
2233	5				
225			1/2		
311111				1	
31113			1		
3112					3
3113				6	5
31131			1		
3114			9/2		
3121					1
31212		2			
3122				3	
3123		7	1		
3124	3/1				
313					23/1
3133	1				
314				15/2	
3211					1
3212				2	
3213				4	
322					7
3221				1	
323				10/5	16
324			14/3		
3311				1	
3312			1		
332				8	
333			6		
34					1
35					1/1
4112				3	
4113			6		

413								13/1
414				8/1				
4211								1
4212								1
42121	1							
4213	3							
422								5
423		9/6	16					
424	8/1							
4311		1						
432		3						
433	5							
45			/1					

---

47	51	103	103	38	42	65	66
/	/	/	/	/	/	/	/
7	9	10	8	5	10	5	2

515 / 56

Se observa una preferencia en Virgilio por primer pie dáctilo y esquemas C y D.

Cuando la tipología es exclusiva de Virgilio (esto es, no ha sido utilizada anteriormente por ningún otro autor), el verso es absolutamente regular o, dicho de otra manera, cuando Virgilio presenta un verso anómalo, la tipología es de autor anterior (generalmente Lucrecio) o el verso presenta palabra griega en el centro del hexámetro (altura de la penthemímera).

#### HORACIO

	A	B	C	D	E	F	G	H
11124					1			
11223		/1						

11224	1						
12113				1			
12114			2				
121211				1			
121221		1					
12123		/1					
1213							/1
1214						/2	
12221					1		
1223					4/4	1	
1224				1/1			
1313				3/3			
1314			1				
1315	/1						
13213	1						
13221			1				
1323		1/3	1				
134				/1			
2114						1	
2123					2		
2133				1			
2213				1			
2215	/2						
222121	1						
2222				1			
2223		/1					
2224	/1						
226	/1						
3113					1		
3123		1					
313							2
314						2	
322							1
323					5/4	1	
324				2/1			
34							/3
4114	/1						
4121				1			

413				/1				
414			1/1					
4211				1				
423		/1						
4321	1							
433	1							
<hr/>								
	5/6	3/7	6/1	9/5	5/2	13/7	5/2	3/4

49 / 34

OVIDIO

	A	B	C	D	E	F	G	H
1223							2	
12311						1		
1233					1			
13113			1					
1314			1					
1322				1				
1323		/1	5					
1324	/1							
1332		1						
1333	1							
1342	1							
21123			1					
22113			2					
2213				1				
2214	1							
2222				7				
2223			7					
2224	1							
2232		1	1					
2233	6							
3122				1				
3133	1							
3213					1			

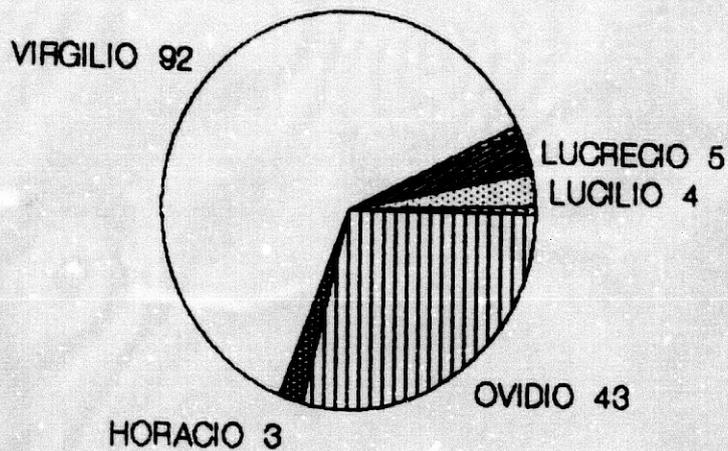
322									2
323								2	
332						1			
333					3				
4122			1						
4211				1					
42111		1							
422				1					
4222	1								
423			5						
433	3								

---

15/1 3/1 24 12 5 2 4 2

67 / 2

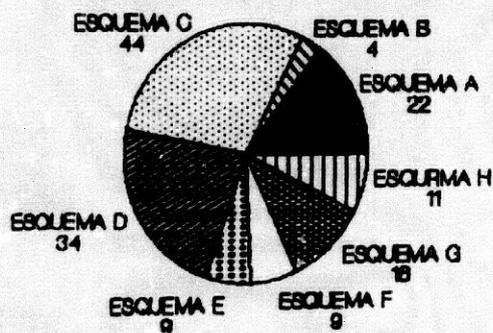
## COMBINACIÓN 7 Penthemímera en éncisis



Num. de versos / autor

Enorme desarrollo, como en otras combinaciones, de la penthemímera en éncisis. Lucilio, a pesar de los pocos hexámetros transmitidos, casi iguala en casos a Lucrecio. Reducción en Horacio y mantenimiento de los hechos en Ovidio.

## COMBINACIÓN 7 Penthemímera en éncisis

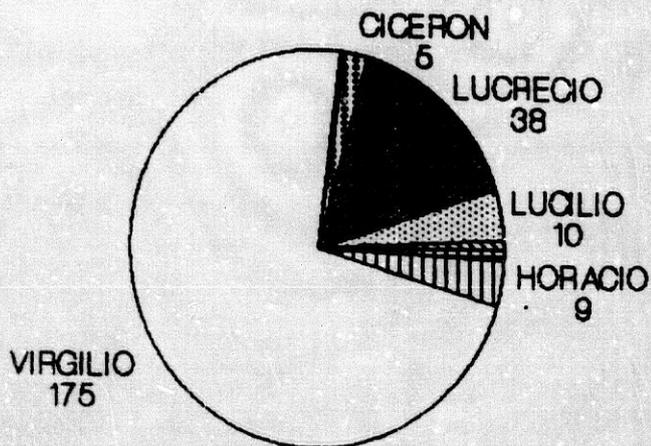


Num. de versos / esquemas

Predominio de versos con primer pie dáctilo.

## COMBINACIÓN 7

### Penthemímera en elisión y composición

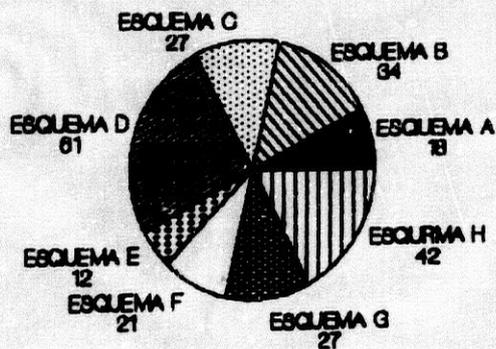


Num. de versos / autor

Solo Virgilio supera en número de casos a la suma de todos los demás autores.

## COMBINACIÓN 7

### Penthemímera en elisión y composición

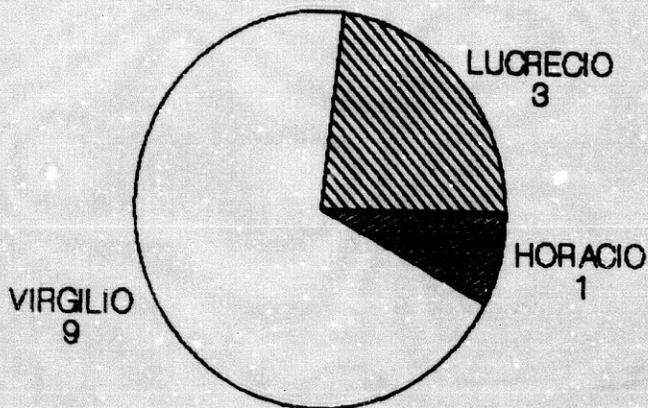


Num. de versos / esquemas

El esquema D, el más frecuente en el hexámetro latino, es también aquí el preponderante.

## COMBINACIÓN 7

### Penthemímera en elisión (el. ant./post.)

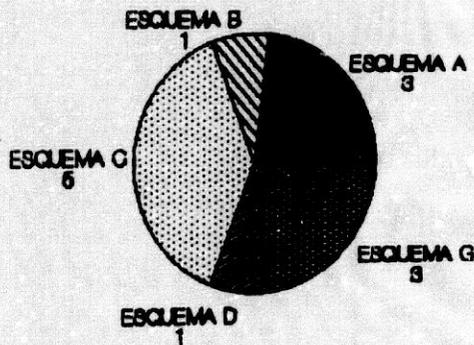


Num. de versos / autor

Es evidente la comodidad de Virgilio en versos de estas condiciones.

## COMBINACIÓN 7

### Penthemímera en elisión (el. ant./post.)

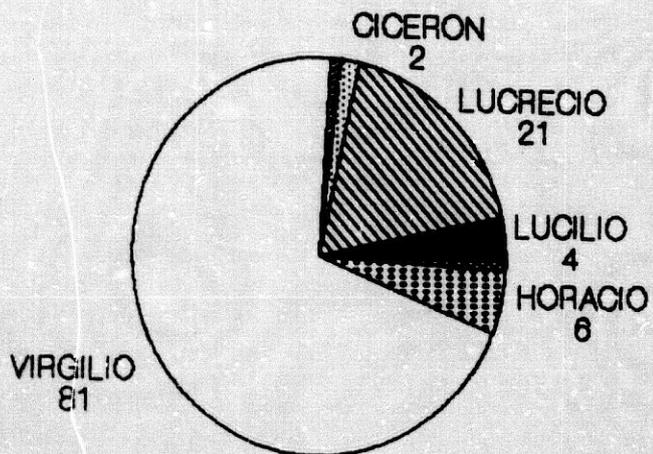


Num. de versos / esquemas

Escaso desarrollo de versos con primer pie espondeo.

## COMBINACIÓN 7

### Penthemímera en elisión (elis. ant.)

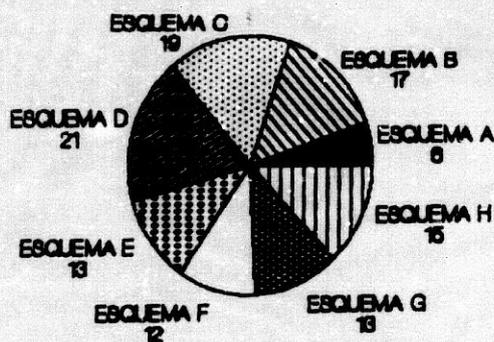


Num. de versos / autor

Idéntica situación a la del gráfico anterior.

## COMBINACIÓN 7

### Penthemímera en elisión (elis. ant.)

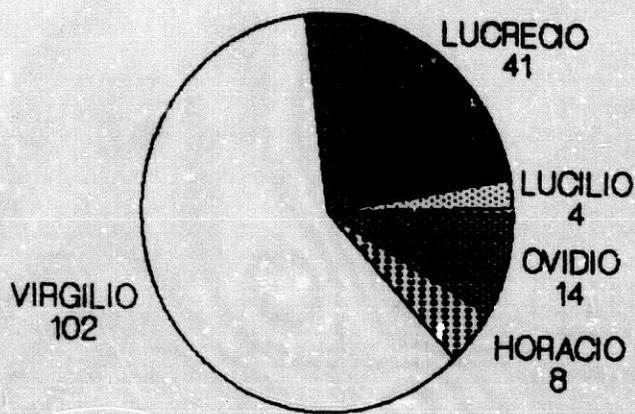


Num. de versos / esquemas

Repartición igualitaria de versos en los distintos esquemas, con predominio del esquema D y retroceso de esquema A.

## COMBINACIÓN 7

### Penthemímera en elisión (elis. post.)

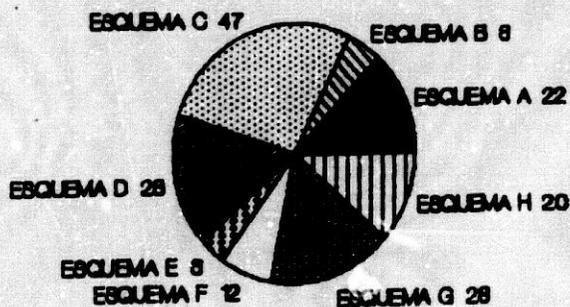


Num. de versos / autor

Nótese, por el número de versos, la preferencia por elisión posterior al tiempo fuerte.

## COMBINACIÓN 7

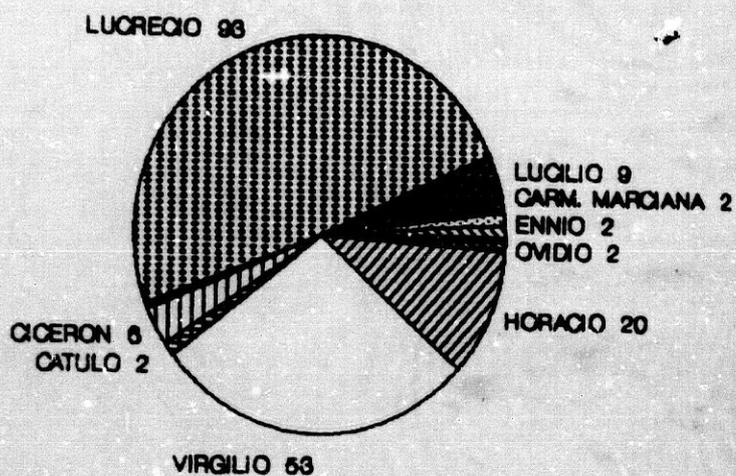
### Penthemímera en elisión (elis. post)



Num. de versos / esquemas

Dispersión de versos según esquemas, sin ningún rasgo especialmente oestacable.

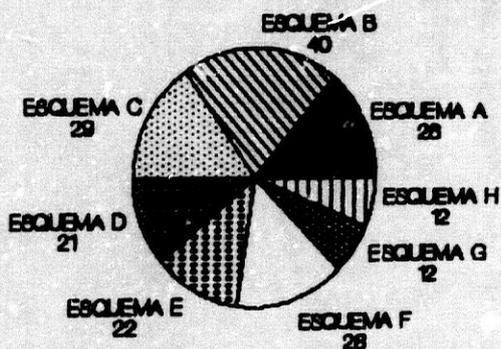
## COMBINACIÓN 7 Penthemímera en composición



Num. de versos / autor

Se advierte cómo Lucrecio gusta de la penthemímera en composición. Casos en todos los autores. Recuérdese que Virgilio prefiere construir estos versos con una elisión previa.

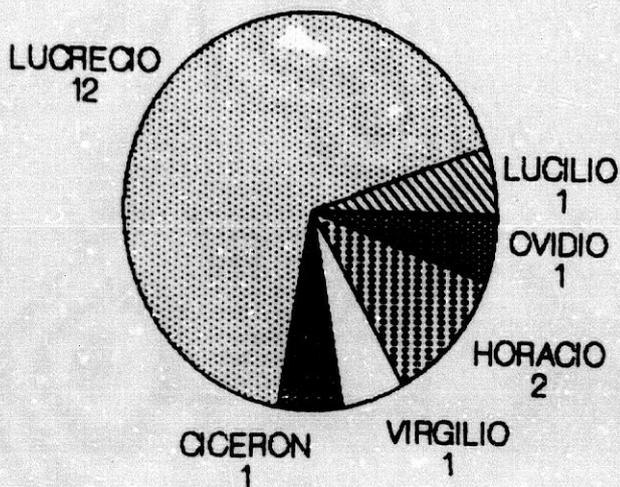
## COMBINACIÓN 7 Penthemímera en composición



Num. de versos / esquemas

## COMBINACIÓN 7

### Trocaica en composición

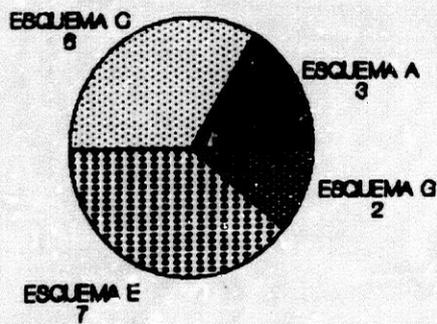


Num. de versos / autor

Idénticas consideraciones que en el caso anterior.

## COMBINACIÓN 7

### Trocaica en composición

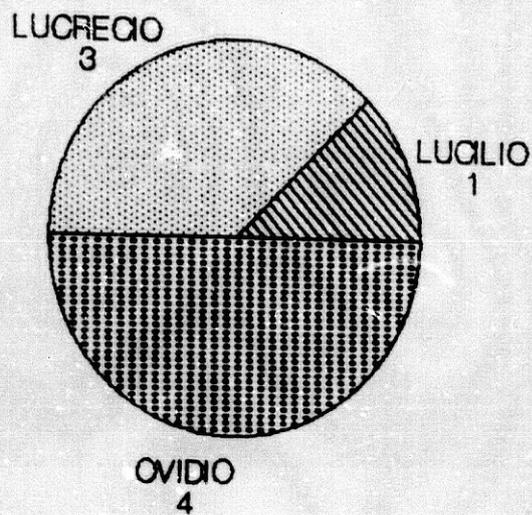


Num. de versos / esquemas

Distribución pareja para versos de primer pie dáctilo o espondeo.

## COMBINACIÓN 7

### Trocaica en elisión

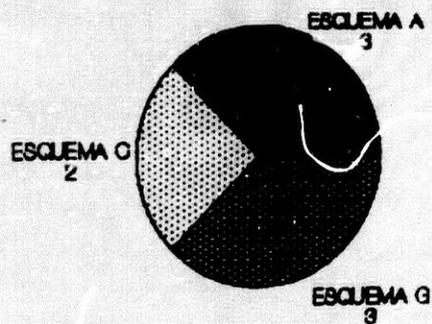


Num. de versos / autor

Ovidio desarrolla este tipo y, precisamente, en versos que no contienen palabras griegas a la altura de la cesura aludida.

## COMBINACIÓN 7

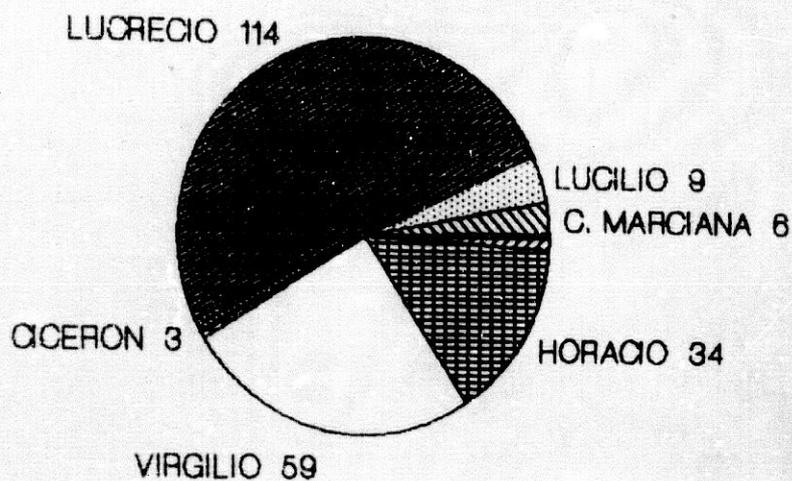
### Trocaica en elisión



Num. de versos / esquemas

## COMBINACIÓN 7

### Hex. no encuadrables

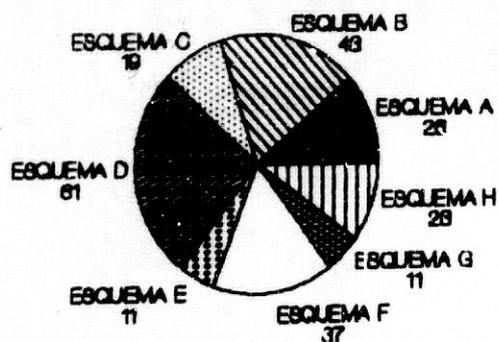


Num. de versos / autor

La tipología anormal a la altura del tercer pie y la presencia de palabras griegas determinan el elevado número de versos no encuadrables.

## COMBINACIÓN 7

### Hex. no encuadrables

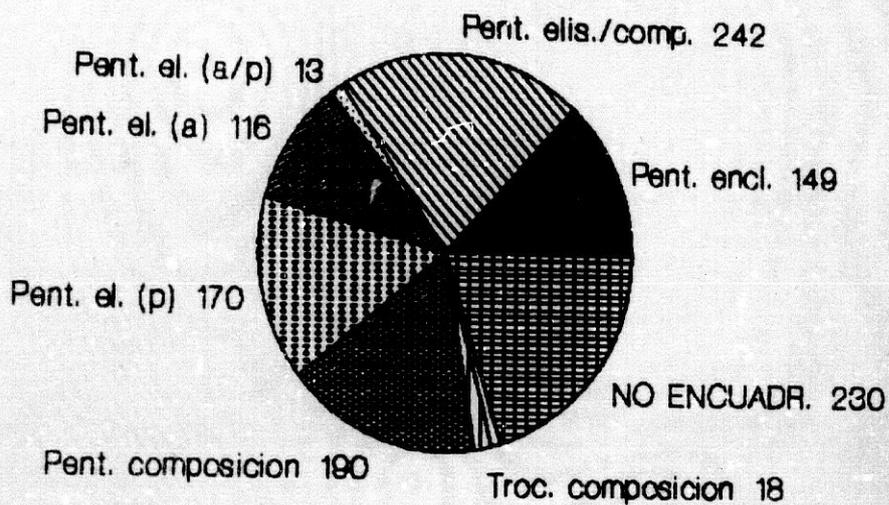


Num. de versos / esquemas

Presencia de versos en todos los esquemas. Predominio de versos con primer pie dáctilo.

## COMBINACIÓN 7

### Total hexámetros

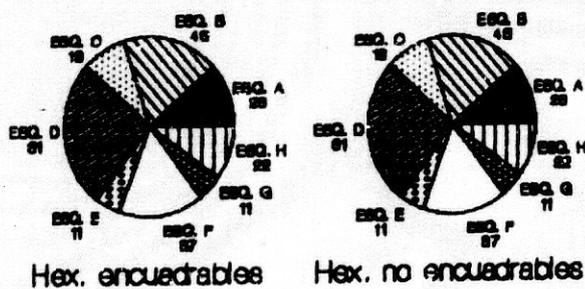


Num. de versos / epigrafes

La penthemínera en éncisis y la penthemínera en elisión y composición suponen el 33% del total de versos de esta combinación.

## COMBINACIÓN 7

### Total hexámetros

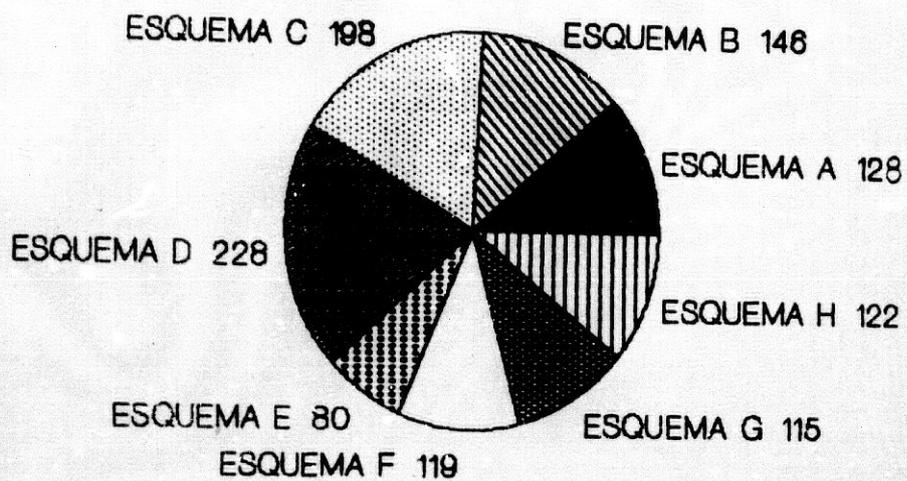


Num. de versos / esquemas

Predominio de esquema D y de versos con primer pie dáctilo.

## COMBINACIÓN 7

Total hexámetros



Num. de versos / esquemas

Ligera ventaja de los esquemas que presentan primer pie dáctilo, siendo el esquema D (- v v - - - -  
- ) el dominante.

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
11113	H	LUCRECIO	5YZ
11113	H	VIRGILIO	5YZ
111131	G	LUCILIO	5Z
11114	G	LUCRECIO	5YZ
11114	G	VIRGILIO	5YZ
111212	F	VIRGILIO	5YZ
11122	H	VIRGILIO	5Yp
11123	G	VIRGILIO	5X
11123	F	VIRGILIO	5YZ
11123	F	LUCILIO	5Ya
11123	G	VIRGILIO	5Yp
11124	E	VIRGILIO	5YZ
11124	E	LUCRECIO	5Z
11124	E	CICERON	5Z
11124	E	HORACIO	5Z
11124	E	LUCRECIO	NE
1114	H	LUCILIO	5Z
1114	H	LUCRECIO	5Z
1114	H	Q. L. CATULO	5Z
111(2)3	F	LUCILIO	NE
1121121	C	LUCILIO	5Yp
112113	B	LUCRECIO	NE
11222	D	VIRGILIO	5Yp
11223	B	LUCILIO	NE
11223	B	HORACIO	NE
11224	A	LUCRECIO	5Z
11224	A	HORACIO	5Z
11233	A	VIRGILIO	5Yp
121111	H	VIRGILIO	5YZ
121112	D	LUCRECIO	5YZ
121112	D	LUCRECIO	5YZ
121113	C	VIRGILIO	5Yp
121114	A	ENNIC	5YZ
12112	H	VIRGILIO	5Yp
121121	G	LUCRECIO	5Yp
12113	G	LUCRECIO	5YZ
12113	D	LUCRECIO	5YZ
12113	G	VIRGILIO	5YZ
12113	D	VIRGILIO	5YZ
12113	D	VIRGILIO	5YZ
12113	D	VIRGILIO	5YZ
12113	D	VIRGILIO	5YZ
12113	D	VIRGILIO	5YZ
12113	D	VIRGILIO	5YZ

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
12113	D	VIRGILIO	5YZ
12113	G	VIRGILIO	5Yap
12113	G	VIRGILIO	5Yap
12113	G	VIRGILIO	5Yap
12113	D	LUCRECIO	5Ya
12113	G	VIRGILIO	5Ya
12113	D	VIRGILIO	5Ya
12113	G	LUCRECIO	5Yp
12113	G	LUCRECIO	5Yp
12113	D	HORACIO	5Z
12113	F	LUCRECIO	NE
12114	C	VIRGILIO	5YZ
12114	C	VIRGILIO	5YZ
12114	C	VIRGILIO	5YZ
12114	C	VIRGILIO	5Ya
12114	C	HORACIO	5Ya
12114	C	LUCRECIO	5Z
12114	C	HORACIO	5Z
12114	C	LUCRECIO	6Z
12121	H	LUCRECIO	NE
121211	D	HORACIO	5Yp
1212121	A	LUCRECIO	5Yp
12122	D	VIRGILIO	5Yp
12122	D	VIRGILIO	5Yp
12122	D	VIRGILIO	5Yp
12122	G	LUCRECIO	6Yp
121221	B	HORACIO	5YZ
12123	B	VIRGILIO	5YZ
12123	B	VIRGILIO	5YZ
12123	B	VIRGILIO	5YZ
12123	B	CATULO	5Ya
12123	B	VIRGILIO	5Ya
12123	C	VIRGILIO	5Yp
12123	B	LUCRECIO	NE
12123	B	HORACIO	NE
12124	A	VIRGILIO	5YZ
12124	A	VIRGILIO	5Ya
12124	A	VIRGILIO	NE
1213	H	ENNIO	5YZ
1213	H	LUCRECIO	5YZ
1213	H	LUCRECIO	5YZ
1213	H	CICERON	5YZ
1213	H	VIRGILIO	5YZ



COMBINACION 7

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
12211	H	VIRGILIO	5Yp
12212	F	VIRGILIO	5YZ
12212	F	LUCILIO	5Yp
12212	F	LUCRECIO	5Yp
12212	F	LUCRECIO	5Z
12212	F	LUCRECIO	5Z
12213	E	VIRGILIO	5YZ
12213	E	LUCRECIO	5Z
12213	E	VIRGILIO	5Z
1222	H	LUCRECIO	5Z
1222	H	LUCRECIO	5Z
1222	H	VIRGILIO	5X
1222	H	VIRGILIO	5X
1222	H	LUCRECIO	5Yp
1222	H	VIRGILIO	5Yp
1222	H	VIRGILIO	5Yp
1222	H	VIRGILIO	5Yp
1222	H	VIRGILIO	5Yp
1222	H	VIRGILIO	5Yp
1222	H	VIRGILIO	5Yp
1222	H	VIRGILIO	5Yp
12221	G	VIRGILIO	5Yp
12221	G	VIRGILIO	5Yp
12221	F	HORACIO	5Z
12221	F	LUCRECIO	NE
1223	F	LUCILIO	5YZ
1223	F	VIRGILIO	5YZ
1223	F	VIRGILIO	5YZ
1223	F	VIRGILIO	5YZ
1223	F	VIRGILIO	5YZ
1223	F	HORACIO	5YZ
1223	F	LUCRECIO	5Ya
1223	F	CICERON	5Ya
1223	F	VIRGILIO	5Ya
1223	F	VIRGILIO	5Ya
1223	G	LUCRECIO	5Yp
1223	G	VIRGILIO	5Yp
1223	G	VIRGILIO	5Yp
1223	G	VIRGILIO	5Yp
1223	G	VIRGILIO	5Yp
1223	G	VIRGILIO	5Yp
1223	G	VIRGILIO	5Yp
1223	G	HORACIO	5Yp
1223	G	OVIDIO	5Yp
1223	G	OVIDIO	5Yp

COMBINACION 7

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
1223	F	CARM. MARCIANA	5Z
1223	F	VIRGILIO	5Z
1223	F	VIRGILIO	5Z
1223	F	VIRGILIO	5Z
1223	F	VIRGILIO	5Z
1223	F	VIRGILIO	5Z
1223	F	HORACIO	5Z
1223	F	HORACIO	5Z
1223	F	HORACIO	5Z
1223	F	LUCILIO	NE
1223	F	LUCRECIO	NE
1223	F	LUCRECIO	NE
1223	F	CICERON	NE
1223	F	VIRGILIO	NE
1223	F	VIRGILIO	NE
1223	F	HORACIO	NE
1223	F	HORACIO	NE
1223	F	HORACIO	NE
1223	F	VIRGILIO	NE
1223	F	VIRGILIO	NE
1223	F	VIRGILIO	NE
12231	E	CICERON	6Z
1224	E	LUCILIO	5YZ
1224	E	VIRGILIO	5YZ
1224	E	VIRGILIO	5YZ
1224	E	VIRGILIO	5YZ
1224	E	VIRGILIO	5Ya
1224	E	VIRGILIO	5Ya
1224	E	VIRGILIO	5Ya
1224	E	VIRGILIO	5Ya
1224	E	LUCRECIO	5Z
1224	E	LUCRECIO	5Z
1224	E	LUCRECIO	5Z
1224	E	VIRGILIO	5Z
1224	E	LUCILIO	6Z
1224	E	LUCRECIO	6Z
1224	E	HORACIO	6Z
1224	E	VIRGILIO	NE
1224	E	HORACIO	NE
1224	E	VIRGILIO	6Z
1224	E	VIRGILIO	NE
12311	F	ENNIO	5Yp
12311	F	LUCRECIO	5Yp

COMBINACION 7

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
12311	F	VIRGILIO	5Yp
12311	F	VIRGILIO	5Yp
12311	F	OVIDIO	5Yp
1232	F	VIRGILIO	5X
1232	F	LUCRECIO	5Yp
1232	F	VIRGILIO	5Yp
1232	F	VIRGILIO	5Yp
1232	G	LUCRECIO	6Yp
1232	G	LUCRECIO	6Yp
1233	E	OVIDIO	5Yp
124	H	LUCRECIO	5Z
124	H	LUCRECIO	5Z
124	H	LUCRECIO	5Z
124	H	LUCRECIO	5Z
124	H	ENNIO	NE
124	H	LUCRECIO	NE
124	H	LUCRECIO	NE
125	G	LUCILIO	5Z
125	G	VIRGILIO	5Z
13112	D	LUCRECIO	5YZ
13112	D	VIRGILIO	5YZ
13112	D	VIRGILIO	5YZ
13112	D	VIRGILIO	5Yp
13112	D	LUCRECIO	5Z
13113	B	VIRGILIO	5YZ
13113	C	VIRGILIO	5Yap
13113	C	VIRGILIO	5Yap
13113	B	VIRGILIO	5Ya
13113	C	VIRGILIO	5Yp
13113	C	VIRGILIO	5Yp
13113	C	VIRGILIO	5Yp
13113	C	VIRGILIO	5Yp
13113	C	VIRGILIO	5Yp
13113	C	VIRGILIO	5Yp
13113	C	OVIDIO	5Yp
13113	B	LUCRECIO	NE
13121	D	LUCRECIO	5Ya
1313	D	LUCRECIO	5YZ
1313	D	VIRGILIO	5YZ
1313	D	VIRGILIO	5YZ
1313	D	VIRGILIO	5YZ
1313	D	VIRGILIO	5YZ
1313	D	VIRGILIO	5YZ
1313	D	VIRGILIO	5YZ

COMBINACION 7

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
1313	D	VIRGILIO	5YZ
1313	D	VIRGILIO	5YZ
1313	D	VIRGILIO	5YZ
1313	D	VIRGILIO	5YZ
1313	D	HORACIO	5YZ
1313	D	HORACIO	5YZ
1313	D	LUCILIO	5Ya
1313	D	LUCRECIO	5Ya
1313	D	VIRGILIO	5Ya
1313	D	VIRGILIO	5Ya
1313	D	VIRGILIO	5Ya
1313	D	VIRGILIO	5Ya
1313	D	LUCRECIO	5Z
1313	D	LUCRECIO	5Z
1313	D	LUCRECIO	5Z
1313	D	HORACIO	5Z
1313	D	LUCRECIO	NE
1313	D	LUCRECIO	NE
1313	D	LUCRECIO	NE
1313	D	LUCRECIO	NE
1313	D	LUCRECIO	NE
1313	D	LUCRECIO	NE
1313	D	LUCRECIO	NE
1313	D	LUCRECIO	NE
1313	D	LUCRECIO	NE
1313	D	HORACIO	NE
1313	D	HORACIO	NE
1313	D	HORACIO	NE
1313	D	VIRGILIO	NE
1313	D	VIRGILIO	NE
1313	D	VIRGILIO	NE
1314	C	LUCRECIO	5YZ
1314	C	LUCRECIO	5YZ
1314	C	VIRGILIO	5YZ
1314	C	VIRGILIO	5YZ
1314	C	VIRGILIO	5Ya
1314	C	VIRGILIO	5Ya
1314	C	VIRGILIO	5Ya
1314	C	HORACIO	5Ya
1314	C	LUCRECIO	5Z
1314	C	LUCRECIO	5Z
1314	C	LUCRECIO	5Z
1314	C	LUCRECIO	5Z

COMBINACION 7

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
1314	C	LUCRECIO	5Z
1314	C	OVIDIO	6Z
1314	C	GANNIO	NE
1315	A	HORACIO	NE
13211	D	LUCRECIO	5Yp
132111	B	LUCRECIO	5Yap
13212	B	LUCRECIO	5YZ
13212	B	VIRGILIO	5Yp
13213	A	HORACIO	5YZ
13213	A	LUCRECIO	5Yp
13213	A	VIRGILIO	5Yp
13213	A	LUCILIO	5Z
13213	A	LUCRECIO	5Z
1322	D	LUCRECIO	5Z
1322	D	VIRGILIO	5X
1322	D	VIRGILIO	5X
1322	D	OVIDIO	5X
1322	D	LUCRECIO	5Yp
1322	D	LUCRECIO	5Yp
1322	D	VIRGILIO	5Yp
1322	D	VIRGILIO	5Yp
1322	D	VIRGILIO	5Yp
1322	D	VIRGILIO	5Yp
1322	D	VIRGILIO	5Yp
1322	D	VIRGILIO	5Yp
1322	D	VIRGILIO	5Yp
13221	C	LUCRECIO	5Yp
13221	C	HORACIO	5Yp
132211	A	LUCILIO	6Yp
1323	C	LUCILIO	5X
1323	C	VIRGILIO	5X
1323	C	VIRGILIO	5X
1323	C	VIRGILIO	5X
1323	C	VIRGILIO	5X
1323	C	VIRGILIO	5X
1323	C	OVIDIO	5X
1323	C	OVIDIO	5X
1323	C	OVIDIO	5X
1323	C	OVIDIO	5X
1323	B	LUCILIO	5YZ
1323	B	LUCILIO	5YZ
1323	B	LUCRECIO	5YZ
1323	B	VIRGILIO	5YZ
1323	B	VIRGILIO	5YZ

COMBINACION 7

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
1323	B	VIRGILIO	5YZ
1323	B	VIRGILIO	5YZ
1323	B	VIRGILIO	5YZ
1323	B	VIRGILIO	5YZ
1323	B	LUCRECIO	5Ya
1323	B	LUCRECIO	5Ya
1323	C	LUCRECIO	5Yp
1323	C	LUCRECIO	5Yp
1323	C	LUCRECIO	5Yp
1323	C	LUCRECIO	5Yp
1323	C	LUCRECIO	5Yp
1323	C	VIRGILIO	5Yp
1323	C	VIRGILIO	5Yp
1323	C	VIRGILIO	5Yp
1323	C	VIRGILIO	5Yp
1323	C	HORACIO	5Yp
1323	C	OVIDIO	5Yp
1323	B	LUCRECIO	5Z
1323	B	LUCRECIO	5Z
1323	B	LUCRECIO	5Z
1323	B	LUCRECIO	5Z
1323	B	LUCRECIO	5Z
1323	B	CATULO	5Z
1323	B	VIRGILIO	5Z
1323	B	HORACIO	5Z
1323	B	LUCRECIO	NE
1323	B	LUCRECIO	NE
1323	B	LUCRECIO	NE
1323	B	LUCRECIO	NE
1323	B	HORACIO	NE
1323	B	HORACIO	NE
1323	B	HORACIO	NE
1323	B	OVIDIO	NE
1323	B	VIRGILIO	NE
1324	A	LUCRECIO	5YZ
1324	A	VIRGILIO	5YZ
1324	A	VIRGILIO	5YZ
1324	A	VIRGILIO	5YZ
1324	A	LUCRECIO	5Z
1324	A	LUCRECIO	5Z
1324	A	VIRGILIO	5Z
1324	A	VIRGILIO	5Z
1324	A	LUCRECIO	NE



COMBINACION 7

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
2123	F	VIRGILIO	5Ya
2123	F	HORACIO	5Ya
2123	F	LUCRECIO	5Z
2123	F	CICERON	5Z
2123	F	HORACIO	5Z
2124	E	VIRGILIO	5YZ
2133	E	LUCILIO	5X
2133	E	HORACIO	5Yp
22112	D	VIRGILIO	5Yap
22112	D	LUCRECIO	5Yp
22112	D	VIRGILIO	5Yp
22113	C	OVIDIO	5YZ
22113	C	OVIDIO	5Yr
22113	B	LUCRECIO	5Z
22114	A	OVIDIO	5Ya
22121	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5YZ
2213	D	HORACIO	5YZ
2213	D	OVIDIO	5YZ
2213	D	VIRGILIO	5Ya
2213	D	VIRGILIO	5Ya
2213	D	VIRGILIO	5Ya
2213	D	LUCRECIO	5Z
2213	D	LUCRECIO	5Z
2213	D	LUCRECIO	5Z
2213	D	LUCRECIO	5Z
2213	D	LUCRECIO	5Z
2213	D	VIRGILIO	5Z
2213	D	VIRGILIO	5Z
2213	D	LUCRECIO	NE
2213	D	LUCRECIO	NE
2213	D	LUCRECIO	NE
2213	D	LUCRECIO	NE
2213	D	VIRGILIO	NE

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
2213	D	VIRGILIO	NE
2213	D	VIRGILIO	NE
2213	D	VIRGILIO	NE
22131	C	VIRGILIO	5Z
22131	C	VIRGILIO	5Z
2214	C	VIRGILIO	5YZ
2214	C	VIRGILIO	5YZ
2214	C	VIRGILIO	5YZ
2214	C	VIRGILIO	5YZ
2214	C	VIRGILIO	5YZ
2214	C	VIRGILIO	5YZ
2214	C	VIRGILIO	5YZ
2214	C	VIRGILIO	5Ya
2214	C	VIRGILIO	5Ya
2214	C	VIRGILIO	5Ya
2214	C	VIRGILIO	5Ya
2214	C	VIRGILIO	5Ya
2214	C	VIRGILIO	5Ya
2214	C	VIRGILIO	5Ya
2214	C	LUCRECIO	5Z
2214	C	VIRGILIO	5Z
2214	C	VIRGILIO	5Z
2214	C	VIRGILIO	5Z
2214	C	VIRGILIO	5Z
2214	C	VIRGILIO	5Z
2214	C	LUCRECIO	6Z
2214	C	LUCRECIO	NE
2214	C	VIRGILIO	NE
2214	C	VIRGILIO	NE
2214	C	VIRGILIO	NE
2214	C	VIRGILIO	NE
2215	A	HORACIO	NE
2215	A	HORACIO	NE
22211	D	VIRGILIO	5X
222112	A	LUCRECIO	5Yap
22212	B	VIRGILIO	5Yp
22212	B	LUCRECIO	5Z
222121	A	HORACIO	5Yap
222121	A	VIRGILIO	5Z
22213	A	LUCRECIO	5Yp
22213	A	VIRGILIO	5Yp
22213	A	LUCRECIO	5Z
2222	D	VIRGILIO	5X
2222	D	VIRGILIO	5X
2222	D	VIRGILIO	5X
2222	D	VIRGILIO	5X
2222	D	VIRGILIO	5X
2222	D	VIRGILIO	5X

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
2222	D	VIRGILIO	5X
2222	D	VIRGILIO	5X
2222	D	VIRGILIO	5X
2222	D	VIRGILIO	5X
2222	D	VIRGILIO	5X
2222	D	HORACIO	5X
2222	D	OVIDIO	5X
2222	D	OVIDIO	5X
2222	D	OVIDIO	5X
2222	D	OVIDIO	5X
2222	D	OVIDIO	5X
2222	D	OVIDIO	5X
2222	D	VIRGILIO	5Yp
2222	D	VIRGILIO	5Yp
2222	D	OVIDIO	5Yp
22221	C	L. ACCIO	5X
22221	B	LUCRECIO	5Ya
2223	C	VIRGILIO	5X
2223	C	VIRGILIO	5X
2223	C	VIRGILIO	5Y
2223	C	VIRGILIO	5X
2223	C	VIRGILIO	5X
2223	C	VIRGILIO	5X
2223	C	VIRGILIO	5X
2223	C	VIRGILIO	5X
2223	C	VIRGILIO	5X
2223	C	VIRGILIO	5X
2223	C	VIRGILIO	5X
2223	C	OVIDIO	5X
2223	C	OVIDIO	5X
2223	C	OVIDIO	5X
2223	C	OVIDIO	5X
2223	C	OVIDIO	5X
2223	B	LUCRECIO	5YZ
2223	B	VIRGILIO	5YZ
2223	B	VIRGILIO	5YZ
2223	B	VIRGILIO	5YZ
2223	B	VIRGILIO	5YZ
2223	B	VIRGILIO	5YZ
2223	B	VIRGILIO	5YZ
2223	B	VIRGILIO	5YZ
2223	B	VIRGILIO	5Ya

COMBINACION 7

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
2223	C	LUCRECIO	5Yp
2223	C	VIRGILIO	5Yp
2223	C	VIRGILIO	5Yp
2223	C	VIRGILIO	5Yp
2223	C	VIRGILIO	5Yp
2223	C	OVIDIO	5Yp
2223	C	OVIDIO	5Yp
2223	B	LUCRECIO	5Z
2223	B	LUCRECIO	5Z
2223	B	LUCRECIO	5Z
2223	B	LUCRECIO	5Z
2223	B	LUCRECIO	5Z
2223	B	CICERON	5Z
2223	B	VIRGILIO	5Z
2223	B	VIRGILIO	5Z
2223	B	VIRGILIO	5Z
2223	B	VIRGILIO	5Z
2223	B	LUCRECIO	NE
2223	B	LUCRECIO	NE
2223	B	LUCRECIO	NE
2223	B	LUCRECIO	NE
2223	B	HORACIO	NE
2223	B	VIRGILIO	NE
2223	B	VIRGILIO	NE
2224	A	LUCRECIO	5YZ
2224	A	VIRGILIO	5YZ
2224	A	VIRGILIO	5YZ
2224	A	VIRGILIO	5Ya
2224	A	VIRGILIO	5Ya
2224	A	LUCRECIO	5Z
2224	A	LUCRECIO	5Z
2224	A	LUCRECIO	5Z
2224	A	VIRGILIO	5Z
2224	A	VIRGILIO	5Z
2224	A	VIRGILIO	5Z
2224	A	OVIDIO	5Z
2224	A	LUCRECIO	6Z
2224	A	LUCRECIO	6Z
2224	A	VIRGILIO	6Z
2224	A	VIRGILIO	NE
2224	A	HORACIO	NE
2224	A	VIRGILIO	NE
2232	B	VIRGILIO	5X

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
2232	B	OVIDIO	5Yp
2232	C	OVIDIO	6Yp
2233	A	VIRGILIO	5X
2233	A	VIRGILIO	5X
2233	A	VIRGILIO	5X
2233	A	VIRGILIO	5X
2233	A	VIRGILIO	5X
2233	A	OVIDIO	5X
2233	A	OVIDIO	5X
2233	A	OVIDIO	5X
2233	A	OVIDIO	5X
2233	A	OVIDIO	5X
2233	A	OVIDIO	5X
2233	A	OVIDIO	5X
2233	A	LUCRECIO	5Yp
2233	A	LUCRECIO	5Yp
224	D	LUCRECIO	NE
224	D	LUCRECIO	NE
224	D	LUCRECIO	NE
2241	C	LUCRECIO	5Z
225	C	LUCRECIO	5Z
225	C	LUCRECIO	NE
225	C	VIRGILIO	NE
225	C	VIRGILIO	NE
226	A	HORACIO	NE
311111	D	VIRGILIO	5Yp
31112	D	LUCRECIO	5YZ
31113	C	VIRGILIO	5YZ
3112	H	VIRGILIO	5YZ
3112	H	VIRGILIO	5YZ
3112	H	VIRGILIO	5Yp
31121	D	LUCRECIO	5Ya
31121	D	CICERON	5Z
3113	D	LUCILIO	5YZ
3113	D	LUCRECIO	5YZ
3113	D	VIRGILIO	5YZ
3113	D	VIRGILIO	5YZ
3113	D	VIRGILIO	5YZ
3113	D	VIRGILIO	5YZ
3113	D	VIRGILIO	5YZ
3113	F	HORACIO	5Ya
3113	D	VIRGILIO	5Yp
3113	G	VIRGILIO	5Yp
3113	G	VIRGILIO	5Yp

COMBINACION 7

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
3113	G	VIRGILIO	5Yp
3113	G	VIRGILIO	5Yp
3113	G	VIRGILIO	5Yp
3113	D	LUCRECIO	5Z
31131	C	VIRGILIO	5YZ
3114	C	VIRGILIO	5YZ
3114	C	VIRGILIO	5YZ
3114	C	VIRGILIO	5YZ
3114	C	VIRGILIO	5YZ
3114	C	VIRGILIO	5YZ
3114	C	VIRGILIO	5YZ
3114	C	VIRGILIO	5YZ
3114	C	CICERON	5Ya
3114	C	VIRGILIO	5Ya
3114	C	VIRGILIO	5Ya
3114	C	VIRGILIO	5Ya
3114	C	LUCRECIO	5Z
3114	C	LUCRECIO	5Z
3114	C	LUCRECIO	5Z
3114	C	LUCRECIO	6Z
3114	C	VIRGILIO	NE
3114	C	VIRGILIO	NE
3121	H	VIRGILIO	5YZ
31211	D	LUCRECIO	5X
31212	B	LUCRECIO	5YZ
31212	B	LUCRECIO	5YZ
31212	B	VIRGILIO	5YZ
31212	B	VIRGILIO	5YZ
3122	D	CICERON	5X
3122	D	VIRGILIO	5X
3122	D	VIRGILIO	5X
3122	D	OVIDIO	5X
3122	D	VIRGILIO	5Yp
31221	B	LUCRECIO	5Ya
3123	B	LUCILIO	5YZ
3123	B	LUCILIO	5YZ
3123	B	LUCRECIO	5YZ
3123	B	VIRGILIO	5YZ
3123	B	VIRGILIO	5YZ
3123	B	VIRGILIO	5YZ
3123	B	VIRGILIO	5Ya
3123	B	VIRGILIO	5Ya
3123	B	VIRGILIO	5Ya
3123	B	VIRGILIO	5Yp
3123	C	VIRGILIO	5Yp



COMBINACION 7

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
313	H	LUCRECIO	NE
313	H	LUCRECIO	NE
313	H	CICERON	NE
313	H	VIRGILIO	NE
3133	A	OVIDIO	5X
3133	A	LUCRECIO	5Yp
3133	A	LUCRECIO	5Yp
3133	A	VIRGILIO	5Yp
314	G	LUCILIO	5YZ
314	G	LUCILIO	5YZ
314	G	CICERON	5YZ
314	G	VIRGILIO	5YZ
314	G	VIRGILIO	5YZ
314	G	VIRGILIO	5YZ
314	G	VIRGILIO	5YZ
314	G	VIRGILIO	5YZ
314	G	VIRGILIO	5YZ
314	G	VIRGILIO	5YZ
314	G	VIRGILIO	5YZ
314	G	VIRGILIO	5YZ
314	G	VIRGILIO	5YZ
314	G	VIRGILIO	5YZ
314	G	VIRGILIO	5Ya
314	G	VIRGILIO	5Ya
314	G	VIRGILIO	5Ya
314	G	VIRGILIO	5Ya
314	G	VIRGILIO	5Ya
314	G	VIRGILIO	5Ya
314	G	VIRGILIO	5Ya
314	G	LUCILIO	5Z
314	G	LUCRECIO	5Z
314	G	LUCRECIO	5Z
314	G	LUCRECIO	5Z
314	G	VIRGILIO	5Z
314	G	HORACIO	5Z
314	G	LUCRECIO	6Z
314	G	HORACIO	6Z
314	G	LUCRECIO	NE
314	G	LUCRECIO	NE
314	D	LUCRECIO	NE
314	D	LUCRECIO	NE
314	G	VIRGILIO	NE
314	G	VIRGILIO	NE
314	H	VIRGILIO	5X
3211	H	VIRGILIO	5Yp
3211	H	LUCILIO	5Yp
3211	H	LUCRECIO	5Yp
3212	G	VIRGILIO	5X

COMBINACION 7

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
3212	G	VIRGILIO	5X
3213	E	VIRGILIO	5YZ
3213	E	VIRGILIO	5YZ
3213	E	LUCRECIO	5Yp
3213	E	VIRGILIO	5Yp
3213	E	VIRGILIO	5Z
3213	E	OVIDIO	5Z
322	H	LUCILIO	5X
322	H	VIRGILIO	5X
322	H	VIRGILIO	5X
322	H	VIRGILIO	5X
322	H	OVIDIO	5X
322	H	OVIDIO	5X
322	H	VIRGILIO	5Yp
322	H	VIRGILIO	5Yp
322	H	VIRGILIO	5Yp
322	H	VIRGILIO	5Yp
322	H	HORACIO	5Yp
3221	F	VIRGILIO	5Ya
3221	F	LUCRECIO	NE
3221	F	LUCRECIO	NE
323	G	VIRGILIO	5X
323	G	VIRGILIO	5X
323	G	VIRGILIO	5X
323	G	VIRGILIO	5X
323	G	VIRGILIO	5X
323	G	VIRGILIO	5X
323	G	VIRGILIO	5X
323	G	VIRGILIO	5X
323	G	VIRGILIO	5X
323	G	VIRGILIO	5X
323	G	OVIDIO	5X
323	G	OVIDIO	5X
323	F	LUCRECIO	5YZ
323	F	LUCRECIO	5YZ
323	F	LUCRECIO	5YZ
323	F	LUCRECIO	5YZ
323	F	LUCRECIO	5YZ
323	F	LUCRECIO	5YZ
323	F	VIRGILIO	5YZ
323	F	VIRGILIO	5YZ
323	F	VIRGILIO	5YZ
323	F	VIRGILIO	5YZ

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
323	F	VIRGILIO	5Ya
323	F	VIRGILIO	5Ya
323	F	VIRGILIO	5Ya
323	F	HORACIO	5Ya
323	G	LUCRECIO	5Yp
323	G	LUCRECIO	5Yp
323	G	VIRGILIO	5Yp
323	G	VIRGILIO	5Yp
323	G	VIRGILIO	5Yp
323	G	VIRGILIO	5Yp
323	G	VIRGILIO	5Yp
323	G	HORACIO	5Yp
323	F	LUCILIO	5Z
323	F	LUCRECIO	5Z
323	F	LUCRECIO	5Z
323	F	LUCRECIO	5Z
323	F	LUCRECIO	5Z
323	F	CATULO	5Z
323	F	VIRGILIO	5Z
323	F	VIRGILIO	5Z
323	F	VIRGILIO	5Z
323	F	HORACIO	5Z
323	F	HORACIO	5Z
323	F	HORACIO	5Z
323	F	HORACIO	5Z
323	F	LUCILIO	NE
323	F	LUCILIO	NE
323	F	LUCRECIO	NE
323	F	LUCRECIO	NE
323	F	LUCRECIO	NE
323	F	LUCRECIO	NE
323	F	LUCRECIO	NE
323	F	LUCRECIO	NE
323	F	LUCRECIO	NE
323	F	LUCRECIO	NE
323	F	LUCRECIO	NE
323	F	LUCRECIO	NE
323	F	LUCRECIO	NE
323	F	VIRGILIO	NE
323	F	VIRGILIO	NE
323	F	HORACIO	NE
323	F	HORACIO	NE
323	F	HORACIO	NE
323	F	HORACIO	NE
323	F	VIRGILIO	NE

COMBINACION 7

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
323	F	VIRGILIO	NE
323	F	VIRGILIO	NE
3231	E	LUCRECIO	5Z
324	E	VIRGILIO	5YZ
324	E	VIRGILIO	5YZ
324	E	HORACIO	5YZ
324	E	LUCILIO	5Ya
324	E	VIRGILIO	5Ya
324	E	VIRGILIO	5Ya
324	E	VIRGILIO	5Ya
324	E	VIRGILIO	5Ya
324	E	VIRGILIO	5Ya
324	E	VIRGILIO	5Ya
324	E	VIRGILIO	5Ya
324	E	HORACIO	5Ya
324	E	LUCILIO	5Z
324	E	LUCRECIO	5Z
324	E	LUCRECIO	5Z
324	E	LUCRECIO	5Z
324	E	CICERON	5Z
324	E	VIRGILIO	5Z
324	E	VIRGILIO	5Z
324	E	VIRGILIO	5Z
324	E	VIRGILIO	5Z
324	E	VIRGILIO	5Z
324	E	LUCRECIO	6Z
324	E	LUCRECIO	6Z
324	E	LUCRECIO	NE
324	E	LUCRECIO	NE
324	E	LUCRECIO	NE
324	E	VIRGILIO	NE
324	E	HORACIO	NE
324	E	VIRGILIO	NE
324	E	VIRGILIO	NE
3311	F	VIRGILIO	5Yp
3312	E	VIRGILIO	5X
332	F	VIRGILIO	5X
332	F	VIRGILIO	5X
332	F	VIRGILIO	5X
332	F	VIRGILIO	5X
332	F	VIRGILIO	5X
332	F	VIRGILIO	5X
332	F	VIRGILIO	5X

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
332	F	OVIDIO	5X
332	F	VIRGILIO	5Yp
333	E	VIRGILIO	5X
333	E	VIRGILIO	5X
333	E	VIRGILIO	5X
333	E	VIRGILIO	5X
333	E	OVIDIO	5X
333	E	OVIDIO	5X
333	E	OVIDIO	5X
333	E	VIRGILIO	5Yp
333	E	VIRGILIO	5Yp
34	H	LUCRECIO	5Z
34	H	VIRGILIO	5Z
34	H	ENNIO	NE
34	H	ENNIO	NE
34	H	LUCRECIO	NE
34	H	LUCRECIO	NE
34	H	HORACIO	NE
34	H	HORACIO	NE
34	H	HORACIO	NE
35	G	LUCRECIO	5Z
35	G	VIRGILIO	5Z
35	G	VIRGILIO	NE
4112	D	VIRGILIO	5YZ
4112	D	VIRGILIO	5YZ
4112	D	VIRGILIO	5Yp
4113	C	VIRGILIO	5YZ
4113	C	LUCRECIO	5Yap
4113	C	VIRGILIO	5Yap
4113	C	VIRGILIO	5Yap
4113	C	LUCRECIO	5Yp
4113	C	VIRGILIO	5Yp
4113	C	VIRGILIO	5Yp
4113	C	VIRGILIO	5Yp
4113	C	LUCRECIO	5Z
4113	B	LUCRECIO	NE
4113	B	CICERON	NE
4114	A	HORACIO	NE
4121	D	LUCRECIO	5Ya
4121	D	HORACIO	5Z
4122	C	OVIDIO	6Yp
413	D	LUCRECIO	5YZ
413	D	LUCRECIO	5YZ

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
413	D	VIRGILIO	5YZ
413	D	VIRGILIO	5YZ
413	D	VIRGILIO	5YZ
413	D	VIRGILIO	5YZ
413	D	VIRGILIO	5YZ
413	D	VIRGILIO	5YZ
413	D	VIRGILIO	5YZ
413	D	VIRGILIO	5YZ
413	D	LUCRECIO	5Ya
413	D	LUCRECIO	5Ya
413	D	VIRGILIO	5Ya
413	D	VIRGILIO	5Ya
413	D	VIRGILIO	5Ya
413	D	VIRGILIO	5Ya
413	D	LUCRECIO	5Z
413	D	LUCRECIO	5Z
413	D	LUCRECIO	5Z
413	D	LUCRECIO	5Z
413	D	VIRGILIO	5Z
413	D	LUCRECIO	NE
413	D	LUCRECIO	NE
413	D	LUCRECIO	NE
413	D	LUCRECIO	NE
413	D	LUCRECIO	NE
413	D	LUCRECIO	NE
413	D	LUCRECIO	NE
413	D	LUCRECIO	NE
413	D	LUCRECIO	NE
413	D	LUCRECIO	NE
413	D	LUCRECIO	NE
413	D	LUCRECIO	NE
413	D	VIRGILIO	NE
413	D	HORACIO	NE
4131	B	LUCILIO	NE
414	C	LUCRECIO	5YZ
414	C	CATULO	5YZ
414	C	VIRGILIO	5YZ
414	C	VIRGILIO	5YZ
414	C	VIRGILIO	5YZ
414	C	LUCRECIO	5Ya
414	C	VIRGILIO	5Ya
414	C	VIRGILIO	5Ya
414	C	LUCRECIO	5Z
414	C	LUCRECIO	5Z
414	C	LUCRECIO	5Z

COMBINACION 7

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
414	C	LUCRECIO	5Z
414	C	LUCRECIO	5Z
414	C	LUCRECIO	5Z
414	C	VIRGILIO	5Z
414	C	VIRGIL	5Z
414	C	HORACIO	5Z
414	C	LUCRECIO	6Z
414	C	LUCRECIO	6Z
414	C	LUCILIO	NE
414	C	LUCILIO	NE
414	C	LUCRECIO	- E
414	C	HORACIO	NE
414	C	VIRGILIO	NE
414	C	VIRGILIO	5Ya
4211	D	HORACIO	5X
4211	D	OVIDIO	5X
4211	D	LUCRECIO	5Yp
4211	D	VIRGILIO	5Yp
42111	B	OVIDIO	5Yp
42112	A	LUCRECIO	5Yp
4212	D	VIRGILIO	5Z
42121	A	VIRGILIO	5Yp
4213	A	LUCRECIO	5YZ
4213	A	VIRGILIO	5YZ
4213	A	VIRGILIO	5Yap
4213	A	VIRGILIO	5Yp
4213	A	LUCRECIO	5Z
422	D	VIRGILIO	5X
422	D	VIRGILIO	5X
422	D	VIRGILIO	5X
422	D	OVIDIO	5X
422	D	LUCRECIO	5Yp
422	D	VIRGILIO	5Yp
422	D	VIRGILIO	5Yp
4221	B	LUCRECIO	5Z
4221	B	LUCRECIO	NE
4221	B	LUCRECIO	NE
4222	A	OVIDIO	6Yp
423	C	LUCILIO	5X
423	C	LUCRECIO	5X
423	C	VIRGILIO	5X
423	C	VIRGILIO	5X
423	C	VIRGILIO	5X

COMBINACION 7  
DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
423	C	VIRGILIO	5X
423	C	VIRGILIO	5X
423	C	VIRGILIO	5X
423	C	VIRGILIO	5X
423	C	VIRGILIO	5X
423	C	OVIDIO	5X
423	C	OVIDIO	5X
423	C	OVIDIO	5X
423	C	OVIDIO	5X
423	B	LUCRECIO	5Yz
423	B	VIRGILIO	5Yz
423	B	VIRGILIO	5Ya
423	B	VIRGILIO	5Ya
423	B	VIRGILIO	5Ya
423	B	VIRGILIO	5Ya
423	B	VIRGILIO	5Ya
423	F	VIRGILIO	5Ya
423	B	VIRGILIO	5Ya
423	C	LUCRECIO	5Yp
423	C	LUCRECIO	5Yp
423	C	VIRGILIO	5Yp
423	C	VIRGILIO	5Yp
423	C	VIRGILIO	5Yp
423	C	VIRGILIO	5Yp
423	C	VIRGILIO	5Yp
423	C	VIRGILIO	5Yp
423	C	VIRGILIO	5Yp
423	C	VIRGILIO	5Yp
423	C	VIRGILIO	5Yp
423	C	VIRGILIO	5Yp
423	C	VIRGILIO	5Yp
423	C	OVIDIO	5Yp
423	B	CARM. MARCIANA	5Z
423	B	LUCILIO	5Z
423	B	LUCRECIO	5Z
423	B	LUCRECIO	5Z
423	B	LUCRECIO	5Z
423	B	LUCRECIO	5Z
423	B	LUCRECIO	5Z
423	B	LUCRECIO	5Z
423	B	LUCRECIO	5Z
423	B	LUCRECIO	5Z
423	B	LUCRECIO	5Z
423	B	LUCRECIO	5Z
423	B	LUCRECIO	5Z
423	B	LUCRECIO	5Z
423	B	CICERON	5Z
423	B	VIRGILIO	5Z
423	B	VIRGILIO	5Z
423	B	ENNIO	NE

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CIATURAS *****
423	B	LUCRECIO	NE
423	B	LUCRECIO	NE
423	B	LUCRECIO	NE
423	B	LUCRECIO	NE
423	B	LUCRECIO	NE
423	B	LUCRECIO	NE
423	B	LUCRECIO	NE
423	B	CATULO	NE
423	B	VIRGILIO	NE
423	B	HORACIO	NE
423	B	VIRGILIO	NE
423	B	VIRGILIO	NE
423	B	VIRGILIO	NE
423	B	VIRGILIO	NE
423	B	VIRGILIO	NE
424	A	LUCRECIO	5YZ
424	A	VIRGILIO	5YZ
424	A	VIRGILIO	5YZ
424	A	VIRGILIO	5Ya
424	A	ENNIO	5Z
424	A	ENNIO	5Z
424	A	LUCRECIO	5Z
424	A	VIRGILIO	5Z
424	A	VIRGILIO	5Z
424	A	VIRGILIO	5Z
424	A	VIRGILIO	5Z
424	A	LUCRECIO	6Z
424	A	LUCILIO	NE
424	A	LUCRECIO	NE
424	A	LUCRECIO	NE
424	A	LUCRECIO	NE
424	A	LUCRECIO	NE
424	A	LUCRECIO	NE
424	A	LUCRECIO	NE
424	A	LUCRECIO	NE
424	A	VIRGILIO	NE
424	A	VIRGILIO	6Z
424	A	VIRGILIO	5X
4311	B	VIRGILIO	5X
432	B	VIRGILIO	5X
432	B	VIRGILIO	5X
432	B	LUCRECIO	5Yp
432	B	VIRGILIO	5Yp
432	B	VIRGILIO	5X
4321	A	HORACIO	5X
433	A	VIRGILIO	5X

COMBINACION 7

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURAS *****
433	A	VIRGILIO	5X
433	A	VIRGILIO	5X
433	A	VIRGILIO	5X
433	A	OVIDIO	5X
433	A	OVIDIO	5X
433	A	OVIDIO	5X
433	A	LUCRECIO	5Yp
433	A	VIRGILIO	5Yp
433	A	HORACIO	5Yp
44	D	LUCRECIO	NE
44	D	LUCRECIO	NE
44	D	LUCRECIO	NE
44	D	LUCRECIO	NE
44	D	LUCRECIO	NE
44	D	LUCRECIO	NE
44	D	LUCRECIO	NE
45	C	VIRGILIO	NE
...121	A	LUCILIO	5YZ

COMBINACION 7  
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
A	2233	VIRGILIO	5X
A	433	VIRGILIO	5X
A	433	VIRGILIO	5X
A	433	VIRGILIO	5X
A	1333	VIRGILIO	5X
A	2233	VIRGILIO	5X
A	2233	VIRGILIO	5X
A	2233	VIRGILIO	5X
A	433	VIRGILIO	5X
A	2233	VIRGILIO	5X
A	4321	HORACIO	5X
A	2233	OVIDIO	5X
A	433	OVIDIO	5X
A	433	OVIDIO	5X
A	2233	OVIDIO	5X
A	433	OVIDIO	5X
A	3133	OVIDIO	5X
A	2233	OVIDIO	5X
A	2233	OVIDIO	5X
A	1333	OVIDIO	5X
A	2233	OVIDIO	5X
A	2233	OVIDIO	5X
A	121114	ENNIO	5YZ
A	...121	LUCILIO	5YZ
A	2224	LUCRECIO	5YZ
A	424	LUCRECIO	5YZ
A	4213	LUCRECIO	5YZ
A	1324	LUCRECIO	5YZ
A	1324	VIRGILIO	5YZ
A	3124	VIRGILIO	5YZ
A	3124	VIRGILIO	5YZ
A	12124	VIRGILIO	5YZ
A	2224	VIRGILIO	5YZ
A	1324	VIRGILIO	5YZ
A	1324	VIRGILIO	5YZ
A	4213	VIRGILIO	5YZ
A	424	VIRGILIO	5YZ
A	424	VIRGILIO	5YZ
A	2224	VIRGILIO	5YZ
A	13213	HORACIO	5YZ
A	222112	LUCRECIO	5Yap
A	4213	VIRGILIO	5Yap
A	222121	HORACIO	5Yap

COMBINACION 7  
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
A	3124	LUCRECIO	5Ya
A	12124	VIRGILIO	5Ya
A	2224	VIRGILIO	5Ya
A	424	VIRGILIO	5Ya
A	2224	VIRGILIO	5Ya
A	22114	OVIDIO	5Ya
A	2233	LUCRECIO	5Yp
A	433	LUCRECIO	5Yp
A	2233	LUCRECIO	5Yp
A	1212121	LUCRECIO	5Yp
A	42112	LUCRECIO	5Yp
A	13213	LUCRECIO	5Yp
A	3133	LUCRECIO	5Yp
A	1333	LUCRECIO	5Yp
A	1333	LUCRECIO	5Yp
A	1333	LUCRECIO	5Yp
A	3133	LUCRECIO	5Yp
A	22213	LUCRECIO	5Yp
A	13213	VIRGILIO	5Yp
A	1333	VIRGILIO	5Yp
A	433	VIRGILIO	5Yp
A	11233	VIRGILIO	5Yp
A	22213	VIRGILIO	5Yp
A	4213	VIRGILIO	5Yp
A	42121	VIRGILIO	5Yp
A	3133	VIRGILIO	5Yp
A	433	HORACIO	5Yp
A	424	ENNIO	5Z
A	424	ENNIO	5Z
A	13213	LUCILIO	5Z
A	4213	LUCRECIO	5Z
A	22213	LUCRECIO	5Z
A	11224	LUCRECIO	5Z
A	1324	LUCRECIO	5Z
A	13213	LUCRECIO	5Z
A	2224	LUCRECIO	5Z
A	424	LUCRECIO	5Z
A	2224	LUCRECIO	5Z
A	2224	LUCRECIO	5Z
A	1324	LUCRECIO	5Z
A	1324	VIRGILIO	5Z
A	2224	VIRGILIO	5Z
A	2224	VIRGILIO	5Z

COMBINACION 7  
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
A	1324	VIRGILIO	5Z
A	3124	VIRGILIO	5Z
A	424	VIRGILIO	5Z
A	424	VIRGILIO	5Z
A	2224	VIRGILIO	5Z
A	424	VIRGILIO	5Z
A	424	VIRGILIO	5Z
A	222121	VIRGILIO	5Z
A	11224	HORACIO	5Z
A	2224	OVIDIO	5Z
A	2224	LUCRECIO	6Z
A	424	LUCRECIO	6Z
A	2224	LUCRECIO	6Z
A	132211	LUCILIO	6Yp
A	4222	OVIDIO	6Yp
A	1342	OVIDIO	6Yp
A	424	LUCILIO	NE
A	424	LUCRECIO	NE
A	424	LUCRECIO	NE
A	424	LUCRECIO	NE
A	1324	LUCRECIO	NE
A	424	LUCRECIO	NE
A	1324	LUCRECIO	NE
A	424	LUCRECIO	NE
A	1324	LUCRECIO	NE
A	424	LUCRECIO	NE
A	1324	VIRGILIO	NE
A	424	VIRGILIO	NE
A	2224	VIRGILIO	6Z
A	424	VIRGILIO	6Z
A	2224	VIRGILIO	NE
A	1315	HORACIO	NE
A	4114	HORACIO	NE
A	2215	HORACIO	NE
A	2224	HORACIO	NE
A	226	HORACIO	NE
A	2215	HORACIO	NE
A	1324	OVIDIO	NE
A	12124	VIRGILIO	NE
A	2224	VIRGILIO	NE
A	3124	VIRGILIO	NE
A	1324	VIRGILIO	NE
B	4311	VIRGILIO	5X

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
B	432	VIRGILIO	5X
B	2232	VIRGILIO	5X
B	432	VIRGILIO	5X
B	1323	LUCILIO	5YZ
B	3123	LUCILIO	5YZ
B	3123	LUCILIO	5YZ
B	1323	LUCILIO	5YZ
B	423	LUCRECIO	5YZ
B	2223	LUCRECIO	5YZ
B	31212	LUCRECIO	5YZ
B	1323	LUCRECIO	5YZ
B	13212	LUCRECIO	5YZ
B	3123	LUCRECIO	5YZ
B	31212	LUCRECIO	5YZ
B	1323	VIRGILIO	5YZ
B	2223	VIRGILIO	5YZ
B	3123	VIRGILIO	5YZ
B	2223	VIRGILIO	5YZ
B	2223	VIRGILIO	5YZ
B	31212	VIRGILIO	5YZ
B	13113	VIRGILIO	5YZ
B	12123	VIRGILIO	5YZ
B	31212	VIRGILIO	5YZ
B	2223	VIRGILIO	5YZ
B	1323	VIRGILIO	5YZ
B	1323	VIRGILIO	5YZ
B	12123	VIRGILIO	5YZ
B	12123	VIRGILIO	5YZ
B	1323	VIRGILIO	5YZ
B	1323	VIRGILIO	5YZ
B	423	VIRGILIO	5YZ
B	3123	VIRGILIO	5YZ
B	2223	VIRGILIO	5YZ
B	3123	VIRGILIO	5YZ
B	1323	VIRGILIO	5YZ
B	2223	VIRGILIO	5YZ
B	121221	HORACIO	5YZ
B	132111	LUCRECIO	5Yap
B	22221	LUCRECIO	5Ya
B	1323	LUCRECIO	5Ya
B	31221	LUCRECIO	5Ya
B	1323	LUCRECIO	5Ya
B	12123	CATULO	5Ya

COMBINACION 7  
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
B	13113	VIRGILIO	5Ya
B	2223	VIRGILIO	5Ya
B	423	VIRGILIO	5Ya
B	12123	VIRGILIO	5Ya
B	3123	VIRGILIO	5Ya
B	423	VIRGILIO	5Ya
B	423	VIRGILIO	5Ya
B	3123	VIRGILIO	5Ya
B	423	VIRGILIO	5Ya
B	423	VIRGILIO	5Ya
B	3123	VIRGILIO	5Ya
B	423	VIRGILIO	5Ya
B	432	LUCRECIO	5Yp
B	22212	VIRGILIO	5Yp
B	1332	VIRGILIO	5Yp
B	432	VIRGILIO	5Yp
B	13212	VIRGILIO	5Yp
B	2232	OVIDIO	5Yp
B	42111	OVIDIO	5Yp
B	1332	OVIDIO	5Yp
B	423	CARM. MARCIANA	5Z
B	423	LUCILIO	5Z
B	3123	LUCILIO	5Z
B	423	LUCRECIO	5Z
B	2223	LUCRECIO	5Z
B	423	LUCRECIO	5Z
B	4221	LUCRECIO	5Z
B	423	LUCRECIO	5Z
B	1323	LUCRECIO	5Z
B	1323	LUCRECIO	5Z
B	2223	LUCRECIO	5Z
B	2223	LUCRECIO	5Z
B	423	LUCRECIO	5Z
B	2223	LUCRECIO	5Z
B	22212	LUCRECIO	5Z
B	2223	LUCRECIO	5Z
B	423	LUCRECIO	5Z
B	1323	LUCRECIO	5Z
B	423	LUCRECIO	5Z
B	423	LUCRECIO	5Z
B	22113	LUCRECIO	5Z
B	1323	LUCRECIO	5Z
B	423	LUCRECIO	5Z

COMBINACION 7  
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
E	423	LUCRECIO	5Z
B	1323	LUCRECIO	5Z
B	423	CICERON	5Z
B	2223	CICERON	5Z
E	1323	CATULO	5Z
B	2223	VIRGILIO	5Z
B	2223	VIRGILIO	5Z
B	3123	VIRGILIO	5Z
B	135	VIRGILIO	5Z
B	423	VIRGILIO	5Z
B	1323	VIRGILIO	5Z
B	2223	VIRGILIO	5Z
B	2223	VIRGILIO	5Z
B	423	VIRGILIO	5Z
B	3123	HORACIO	5Z
B	1323	HORACIO	5Z
B	423	ENNIO	NE
B	4131	LUCILIO	NE
B	11223	LUCILIO	NE
B	1323	LUCRECIO	NE
B	423	LUCRECIO	NE
B	4221	LUCRECIO	NE
B	423	LUCRECIO	NE
B	4113	LUCRECIO	NE
B	423	LUCRECIO	NE
B	4221	LUCRECIO	NE
B	2223	LUCRECIO	NE
B	1323	LUCRECIO	NE
B	1323	LUCRECIO	NE
B	423	LUCRECIO	NE
B	2223	LUCRECIO	NE
B	2223	LUCRECIO	NE
B	2223	LUCRECIO	NE
B	423	LUCRECIO	NE
B	423	LUCRECIO	NE
B	12123	LUCRECIO	NE
B	423	LUCRECIO	NE
B	112113	LUCRECIO	NE
B	1323	LUCRECIO	NE
B	13113	LUCRECIO	NE
B	4113	CICERON	NE
B	423	CATULO	NE
B	423	VIRGILIO	NE

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
B	1323	HORACIO	NE
B	423	HORACIO	NE
B	11223	HORACIO	NE
B	12123	HORACIO	NE
B	1323	HORACIO	NE
B	1323	HORACIO	NE
B	2223	HORACIO	NE
B	1323	OVIDIO	NE
B	423	VIRGILIO	NE
B	2223	VIRGILIO	NE
B	2223	VIRGILIO	NE
B	423	VIRGILIO	NE
B	1323	VIRGILIO	NE
B	423	VIRGILIO	NE
B	423	VIRGILIO	NE
B	423	VIRGILIO	NE
B	423	VIRGILIO	NE
C	22221	L. ACCIO	5X
C	423	LUCILIO	5X
C	1323	LUCILIO	5X
C	423	LUCRECIO	5X
C	1323	VIRGILIO	5X
C	2223	VIRGILIO	5X
C	2223	VIRGILIO	5X
C	423	VIRGILIO	5X
C	423	VIRGILIO	5X
C	2223	VIRGILIO	5X
C	423	VIRGILIO	5X
C	423	VIRGILIO	5X
C	1323	VIRGILIO	5X
C	2223	VIRGILIO	5X
C	2223	VIRGILIO	5X
C	2223	VIRGILIO	5X
C	2223	VIRGILIO	5X
C	2223	VIRGILIO	5X
C	2223	VIRGILIO	5X
C	2223	VIRGILIO	5X
C	423	VIRGILIO	5X
C	1323	VIRGILIO	5X
C	2223	VIRGILIO	5X
C	2223	VIRGILIO	5X
C	423	VIRGILIO	5X
C	2223	VIRGILIO	5X
C	423	VIRGILIO	5X
C	2223	VIRGILIO	5X
C	423	VIRGILIO	5X
C	2223	VIRGILIO	5X
C	1323	VIRGILIO	5X

COMBINACION 7  
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
C	423	VIRGILIO	5X
C	2223	VIRGILIO	5X
C	1323	VIRGILIO	5X
C	2223	OVIDIO	5X
C	423	OVIDIO	5X
C	1323	OVIDIO	5X
C	423	OVIDIO	5X
C	423	OVIDIO	5X
C	1323	OVIDIO	5X
C	423	OVIDIO	5X
C	1323	OVIDIO	5X
C	2223	OVIDIO	5X
C	2223	OVIDIO	5X
C	21123	OVIDIO	5X
C	1323	OVIDIO	5X
C	2223	OVIDIO	5X
C	2223	OVIDIO	5X
C	1314	LUCRECIO	5YZ
C	1314	LUCRECIO	5YZ
C	414	LUCRECIO	5YZ
C	414	CATULO	5YZ
C	2214	VIRGILIO	5YZ
C	4113	VIRGILIO	5YZ
C	414	VIRGILIO	5YZ
C	3114	VIRGILIO	5YZ
C	31131	VIRGILIO	5YZ
C	12114	VIRGILIO	5YZ
C	1314	VIRGILIO	5YZ
C	3114	VIRGILIO	5YZ
C	2214	VIRGILIO	5YZ
C	414	VIRGILIO	5YZ
C	2214	VIRGILIO	5YZ
C	2214	VIRGILIO	5YZ
C	3114	VIRGILIO	5YZ
C	12114	VIRGILIO	5YZ
C	1314	VIRGILIO	5YZ
C	12114	VIRGILIO	5YZ
C	31113	VIRGILIO	5YZ
C	3114	VIRGILIO	5YZ
C	3114	VIRGILIO	5YZ
C	414	VIRGILIO	5YZ
C	2214	VIRGILIO	5YZ
C	3114	VIRGILIO	5YZ

CCMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
C	22113	OVIDIO	5YZ
C	4113	LUCRECIO	5Yap
C	4113	VIRGILIO	5Yap
C	13113	VIRGILIO	5Yap
C	4113	VIRGILIO	5Yap
C	13113	VIRGILIO	5Yap
C	414	LUCRECIO	5Ya
C	3114	CICERON	5Ya
C	1314	VIRGILIO	5Ya
C	414	VIRGILIO	5Ya
C	1314	VIRGILIO	5Ya
C	12114	VIRGILIO	5Ya
C	3114	VIRGILIO	5Ya
C	414	VIRGILIO	5Ya
C	3114	VIRGILIO	5Ya
C	2214	VIRGILIO	5Ya
C	2214	VIRGILIO	5Ya
C	1314	VIRGILIO	5Ya
C	3114	VIRGILIO	5Ya
C	2214	VIRGILIO	5Ya
C	2214	VIRGILIO	5Ya
C	2214	VIRGILIO	5Ya
C	1314	HORACIO	5Ya
C	12114	HORACIO	5Ya
C	1121121	LUCILIO	5Yp
C	1323	LUCRECIO	5Yp
C	1323	LUCRECIO	5Yp
C	1323	LUCRECIO	5Yp
C	13221	LUCRECIO	5Yp
C	2223	LUCRECIO	5Yp
C	423	LUCRECIO	5Yp
C	4113	LUCRECIO	5Yp
C	1323	LUCRECIO	5Yp
C	1323	LUCRECIO	5Yp
C	423	LUCRECIO	5Yp
C	4113	VIRGILIO	5Yp
C	3123	VIRGILIO	5Yp
C	423	VIRGILIO	5Yp
C	423	VIRGILIO	5Yp
C	13113	VIRGILIO	5Yp
C	1323	VIRGILIO	5Yp
C	2223	VIRGILIO	5Yp
C	4113	VIRGILIO	5Yp

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
C	121113	VIRGILIO	5Yp
C	13113	VIRGILIO	5Yp
C	423	VIRGILIO	5Yp
C	13113	VIRGILIO	5Yp
C	423	VIRGILIO	5Yp
C	2223	VIRGILIO	5Yp
C	423	VIRGILIO	5Yp
C	423	VIRGILIO	5Yp
C	13113	VIRGILIO	5Yp
C	13113	VIRGILIO	5Yp
C	12123	VIRGILIO	5Yp
C	1323	VIRGILIO	5Yp
C	423	VIRGILIO	5Yp
C	1323	VIRGILIO	5Yp
C	423	VIRGILIO	5Yp
C	13113	VIRGILIO	5Yp
C	2223	VIRGILIO	5Yp
C	1323	VIRGILIO	5Yp
C	4113	VIRGILIO	5Yp
C	2223	VIRGILIO	5Yp
C	13221	HORACIO	5Yp
C	1323	HORACIO	5Yp
C	1323	OVIDIO	5Yp
C	2223	OVIDIO	5Yp
C	423	OVIDIO	5Yp
C	2223	OVIDIO	5Yp
C	13113	OVIDIO	5Yp
C	22113	OVIDIO	5Yp
C	414	LUCRECIO	5Z
C	1314	LUCRECIO	5Z
C	1314	LUCRECIO	5Z
C	414	LUCRECIO	5Z
C	3114	LUCRECIO	5Z
C	1314	LUCRECIO	5Z
C	2214	LUCRECIO	5Z
C	3114	LUCRECIO	5Z
C	12114	LUCRECIO	5Z
C	3114	LUCRECIO	5Z
C	414	LUCRECIO	5Z
C	1314	LUCRECIO	5Z
C	1314	LUCRECIO	5Z
C	414	LUCRECIO	5Z
C	414	LUCRECIO	5Z

COMBINACION 7

DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
C	2241	LUCRECIO	5Z
C	4113	LUCRECIO	5Z
C	225	LUCRECIO	5Z
C	414	LUCRECIO	5Z
C	2214	VIRGILIO	5Z
C	22131	VIRGILIO	5Z
C	22131	VIRGILIO	5Z
C	414	VIRGILIO	5Z
C	2214	VIRGILIO	5Z
C	2214	VIRGILIO	5Z
C	2214	VIRGILIO	5Z
C	2214	VIRGILIO	5Z
C	414	VIRGILIO	5Z
C	12114	HORACIO	5Z
C	414	HORACIO	5Z
C	2214	LUCRECIO	6Z
C	414	LUCRECIO	6Z
C	414	LUCRECIO	6Z
C	12114	LUCRECIO	6Z
C	3114	LUCRECIO	6Z
C	1314	OVIDIO	6Z
C	4122	OVIDIO	6Yp
C	2232	OVIDIO	6Yp
C	414	LUCILIO	NE
C	414	LUCILIO	NE
C	2214	LUCRECIO	NE
C	135	LUCRECIO	NE
C	414	LUCRECIO	NE
C	135	LUCRECIO	NE
C	225	LUCRECIO	NE
C	1314	GANNIO	NE
C	225	VIRGILIO	NE
C	2214	VIRGILIO	NE
C	3114	VIRGILIO	NE
C	2214	VIRGILIO	NE
C	414	HORACIO	NE
C	414	VIRGILIO	NE
C	2214	VIRGILIO	NE
C	3114	VIRGILIO	NE
C	45	VIRGILIO	NE
C	2214	VIRGILIO	NE
C	225	VIRGILIO	NE
C	414	VIRGILIO	5Ya
D	1322	LUCRECIO	5Z

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
D	31211	LUCRECIO	5X
D	3122	CICERON	5X
D	422	VIRGILIO	5X
D	1322	VIRGILIO	5X
D	2222	VIRGILIO	5X
D	2222	VIRGILIO	5X
D	2222	VIRGILIO	5X
D	422	VIRGILIO	5X
D	22211	VIRGILIO	5X
D	2222	VIRGILIO	5X
D	1322	VIRGILIO	5X
D	2222	VIRGILIC	5X
D	422	VIRGILIO	5X
D	2222	VIRGILIO	5X
D	2222	VIRGILIO	5X
D	3122	VIRGILIO	5X
D	2222	VIRGILIO	5X
D	2222	VIRGILIO	5X
D	2222	VIRGILIO	5X
D	2222	VIRGILIO	5X
D	2222	VIRGILIO	5X
D	3122	VIRGILIO	5X
D	2222	HORACIO	5X
D	4211	HORACIO	5X
D	2222	OVIDIO	5X
D	422	OVIDIO	5X
D	2222	OVIDIO	5X
D	2222	OVIDIO	5X
D	3122	OVIDIO	5X
D	4211	OVIDIO	5X
D	1322	OVIDIO	5X
D	2222	OVIDIO	5X
D	2222	OVIDIO	5X
D	2222	OVIDIO	5X
D	3113	LUCILIO	5YZ
D	413	LUCRECIO	5YZ
D	1313	LUCRECIO	5YZ
D	21113	LUCRECIO	5YZ
D	3113	LUCRECIO	5YZ
D	12113	LUCRECIO	5YZ
D	121112	LUCRECIO	5YZ
D	31112	LUCRECIO	5YZ
D	121112	LUCRECIO	5YZ
D	13112	LUCRECIO	5YZ

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
D	413	LUCRECIO	5YZ
D	3113	VIRGILIO	5YZ
D	1313	VIRGILIO	5YZ
D	13112	VIRGILIO	5YZ
D	413	VIRGILIO	5YZ
D	1313	VIRGILIO	5YZ
D	2213	VIRGILIO	5YZ
D	2213	VIRGILIO	5YZ
D	12113	VIRGILIO	5YZ
D	21113	VIRGILIO	5YZ
D	413	VIRGILIO	5YZ
D	3113	VIRGILIO	5YZ
D	413	VIRGILIO	5YZ
D	413	VIRGILIO	5YZ
D	2213	VIRGILIO	5YZ
D	22121	VIRGILIO	5YZ
D	4112	VIRGILIO	5YZ
D	413	VIRGILIO	5YZ
D	12113	VIRGILIO	5YZ
D	2213	VIRGILIO	5YZ
D	12113	VIRGILIO	5YZ
D	1313	VIRGILIO	5YZ
D	413	VIRGILIO	5YZ
D	2213	VIRGILIO	5YZ
D	2213	VIRGILIO	5YZ
D	12113	VIRGILIO	5YZ
D	1313	VIRGILIO	5YZ
D	2213	VIRGILIO	5YZ
D	413	VIRGILIO	5YZ
D	3113	VIRGILIO	5YZ
D	2213	VIRGILIO	5YZ
D	1313	VIRGILIO	5YZ
D	1313	VIRGILIO	5YZ
D	1313	VIRGILIO	5YZ
D	12113	VIRGILIO	5YZ
D	2213	VIRGILIO	5YZ
D	3113	VIRGILIO	5YZ
D	2213	VIRGILIO	5YZ
D	1313	VIRGILIO	5YZ
D	4112	VIRGILIO	5YZ
D	2213	VIRGILIO	5YZ
D	1313	VIRGILIO	5YZ
D	13112	VIRGILIO	5YZ

COMBINACION 7  
DISTRIBUCION DE VERSOS FOR ESQUEMAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
D	2213	VIRGILIO	5YZ
D	413	VIRGILIO	5YZ
D	12113	VIRGILIO	5YZ
D	3113	VIRGILIO	5YZ
D	1313	HORACIO	5YZ
D	1313	HORACIO	5YZ
D	2213	HORACIO	5YZ
D	2213	OVIDIO	5YZ
D	22112	VIRGILIO	5Yap
D	1313	LUCILIO	5Ya
D	13121	LUCRECIO	5Ya
D	413	LUCRECIO	5Ya
D	4121	LUCRECIO	5Ya
D	31121	LUCRECIO	5Ya
D	1313	LUCRECIO	5Ya
D	413	LUCRECIO	5Ya
D	12113	LUCRECIO	5Ya
D	413	VIRGILIO	5Ya
D	1313	VIRGILIO	5Ya
D	3113	VIRGILIO	5Ya
D	2213	VIRGILIO	5Ya
D	1313	VIRGILIO	5Ya
D	413	VIRGILIO	5Ya
D	413	VIRGILIO	5Ya
D	12113	VIRGILIO	5Ya
D	1313	VIRGILIO	5Ya
D	2213	VIRGILIO	5Ya
D	2213	VIRGILIO	5Ya
D	413	VIRGILIO	5Ya
D	1313	VIRGILIO	5Ya
D	13211	LUCRECIO	5Yp
D	422	LUCRECIO	5Yp
D	4211	LUCRECIO	5Yp
D	1322	LUCRECIO	5Yp
D	22112	LUCRECIO	5Yp
D	1322	LUCRECIO	5Yp
D	1322	VIRGILIO	5Yp
D	2222	VIRGILIO	5Yp
D	1322	VIRGILIO	5Yp
D	422	VIRGILIO	5Yp
D	13112	VIRGILIO	5Yp
D	311111	VIRGILIO	5Yp
D	12122	VIRGILIO	5Yp

COMBINACION 7  
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
D	1322	VIRGILIO	5Yp
D	11222	VIRGILIO	5Yp
D	3122	VIRGILIO	5Yp
D	4211	VIRGILIO	5Yp
D	1322	VIRGILIO	5Yp
D	22112	VIRGILIO	5Yp
D	2222	VIRGILIO	5Yp
D	1322	VIRGILIO	5Yp
D	422	VIRGILIO	5Yp
D	4112	VIRGILIO	5Yp
D	12122	VIRGILIO	5Yp
D	12122	VIRGILIO	5Yp
D	1322	VIRGILIO	5Yp
D	121211	HORACIO	5Yp
D	2222	OVIDIO	5Yp
D	413	LUCRECIO	5Z
D	1313	LUCRECIO	5Z
D	413	LUCRECIO	5Z
D	2213	LUCRECIO	5Z
D	3113	LUCRECIO	5Z
D	413	LUCRECIO	5Z
D	1313	LUCRECIO	5Z
D	134	LUCRECIO	5Z
D	413	LUCRECIO	5Z
D	13112	LUCRECIO	5Z
D	1313	LUCRECIO	5Z
D	2213	LUCRECIO	5Z
D	2213	LUCRECIO	5Z
D	2213	LUCRECIO	5Z
D	31121	CICERON	5Z
D	2213	VIRGILIO	5Z
D	2213	VIRGILIO	5Z
D	413	VIRGILIO	5Z
D	4212	VIRGILIO	5Z
D	12113	HORACIO	5Z
D	4121	HORACIO	5Z
D	1313	HORACIO	5Z
D	413	LUCRECIO	NE
D	1313	LUCRECIO	NE
D	44	LUCRECIO	NE
D	413	LUCRECIO	NE
D	413	LUCRECIO	NE
D	44	LUCRECIO	NE

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
D	224	LUCRECIO	NE
D	134	LUCRECIO	NE
D	2114	LUCRECIO	NE
D	413	LUCRECIO	NE
D	1313	LUCRECIO	NE
D	413	LUCRECIO	NE
D	134	LUCRECIO	NE
D	413	LUCRECIO	NE
D	44	LUCRECIO	NE
D	44	LUCRECIO	NE
D	2213	LUCRECIO	NE
D	134	LUCRECIO	NE
D	1313	LUCRECIO	NE
D	1313	LUCRECIO	NE
D	1313	LUCRECIO	NE
D	44	LUCRECIO	NE
D	1313	LUCRECIO	NE
D	224	LUCRECIO	NE
D	2114	LUCRECIO	NE
D	224	LUCRECIO	NE
D	314	LUCRECIO	NE
D	1313	LUCRECIO	NE
D	44	LUCRECIO	NE
D	134	LUCRECIO	NE
D	134	LUCRECIO	NE
D	413	LUCRECIO	NE
D	2213	LUCRECIO	NE
D	134	LUCRECIO	NE
D	134	LUCRECIO	NE
D	134	LUCRECIO	NE
D	134	LUCRECIO	NE
D	134	LUCRECIO	NE
D	134	LUCRECIO	NE
D	134	LUCRECIO	NE
D	413	LUCRECIO	NE
D	1313	LUCRECIO	NE
D	1313	LUCRECIO	NE
D	2213	LUCRECIO	NE
D	413	LUCRECIO	NE
D	314	LUCRECIO	NE
D	134	LUCRECIO	NE
D	413	LUCRECIO	NE
D	1214	LUCRECIO	NE
D	2213	VIRGILIO	NE

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
D	413	VIRGILIO	NE
D	2213	VIRGILIO	NE
D	1313	HORACIO	NE
D	1313	HORACIO	NE
D	413	HORACIO	NE
D	1313	HORACIO	NE
D	134	HORACIO	NE
D	2213	VIRGILIO	NE
D	2213	VIRGILIO	NE
D	1313	VIRGILIO	NE
D	1313	VIRGILIO	NE
D	1313	VIRGILIO	NE
E	2133	LUCILIO	5X
E	333	VIRGILIO	5X
E	333	VIRGILIO	5X
E	3312	VIRGILIO	5X
E	333	VIRGILIO	5X
E	333	VIRGILIO	5X
E	333	OVIDIO	5X
E	333	OVIDIO	5X
E	333	OVIDIO	5X
E	1224	LUCILIO	5YZ
E	3213	VIRGILIO	5YZ
E	1224	VIRGILIO	5YZ
E	11124	VIRGILIO	5YZ
E	324	VIRGILIO	5YZ
E	1224	VIRGILIO	5YZ
E	2124	VIRGILIO	5YZ
E	12213	VIRGILIO	5YZ
E	3213	VIRGILIO	5YZ
E	1224	VIRGILIO	5YZ
E	324	VIRGILIO	5YZ
E	324	HORACIO	5YZ
E	324	LUCILIO	5Ya
E	324	VIRGILIO	5Ya
E	1224	VIRGILIO	5Ya
E	324	VIRGILIO	5Ya
E	324	VIRGILIO	5Ya
E	1224	VIRGILIO	5Ya
E	324	VIRGILIO	5Ya
E	324	VIRGILIO	5Ya
E	1224	VIRGILIO	5Ya
E	324	VIRGILIO	5Ya
E	324	VIRGILIO	5Ya
E	1224	VIRGILIO	5Ya
E	324	VIRGILIO	5Ya

COMBINACION 7  
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUFMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
E	1224	VIRGILIO	5Ya
E	324	VIRGILIO	5Ya
E	324	HORACIO	5Ya
E	3213	LUCRECIO	5Yp
E	3213	VIRGILIO	5Yp
E	333	VIRGILIO	5Yp
E	333	VIRGILIO	5Yp
E	2133	HORACIO	5Yp
E	1233	OVIDIO	5Yp
E	324	LUCILIO	5Z
E	324	LUCRECIO	5Z
E	1224	LUCRECIO	5Z
E	324	LUCRECIO	5Z
E	3231	LUCRECIO	5Z
E	324	LUCRECIO	5Z
E	11124	LUCRECIO	5Z
E	12213	LUCRECIO	5Z
E	1224	LUCRECIO	5Z
E	1224	LUCRECIO	5Z
E	11124	CICERON	5Z
E	324	CICERON	5Z
E	1224	VIRGILIO	5Z
E	324	VIRGILIO	5Z
E	324	VIRGILIO	5Z
E	3213	VIRGILIO	5Z
E	324	VIRGILIO	5Z
E	12213	VIRGILIO	5Z
E	324	VIRGILIO	5Z
E	324	VIRGILIO	5Z
E	11124	HORACIO	5Z
E	3213	OVIDIO	5Z
E	1224	LUCILIO	6Z
E	324	LUCRECIO	6Z
E	1224	LUCRECIO	6Z
E	324	LUCRECIO	6Z
E	12231	CICERON	6Z
E	1224	HORACIO	6Z
E	11124	LUCRECIO	NE
E	324	LUCRECIO	NE
E	324	LUCRECIO	NE
E	324	LUCRECIO	NE
E	1224	VIRGILIO	NE
E	324	VIRGILIO	NE

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
E	1224	HORACIO	NE
E	324	HORACIO	NE
E	1224	VIRGILIO	6Z
E	1224	VIRGILIO	NE
E	324	VIRGILIO	NE
E	324	VIRGILIO	NE
F	332	VIRGILIO	5X
F	1232	VIRGILIO	5X
F	332	VIRGILIO	5X
F	332	VIRGILIO	5X
F	332	VIRGILIO	5X
F	332	VIRGILIO	5X
F	332	VIRGILIO	5X
F	332	VIRGILIO	5X
F	332	VIRGILIO	5X
F	332	OVIDIO	5X
F	1223	LUCILIO	5YZ
F	323	LUCRECIO	5YZ
F	323	LUCRECIO	5YZ
F	323	LUCRECIO	5YZ
F	323	LUCRECIO	5YZ
F	323	LUCRECIO	5YZ
F	323	LUCRECIO	5YZ
F	323	VIRGILIO	5YZ
F	1223	VIRGILIO	5YZ
F	111212	VIRGILIO	5YZ
F	323	VIRGILIO	5YZ
F	1223	VIRGILIO	5YZ
F	11123	VIRGILIO	5YZ
F	1223	VIRGILIO	5YZ
F	2123	VIRGILIO	5YZ
F	323	VIRGILIO	5YZ
F	1223	VIRGILIO	5YZ
F	3221	VIRGILIO	5Ya
F	323	VIRGILIO	5YZ
F	12212	VIRGILIO	5YZ
F	2123	VIRGILIO	5YZ
F	1223	HORACIO	5YZ
F	3113	HORACIO	5YZ
F	11123	LUCILIO	5Ya
F	1223	LUCRECIO	5Ya
F	1223	CICERON	5Ya
F	1223	VIRGILIO	5Ya
F	323	VIRGILIO	5Ya
F	2123	VIRGILIO	5Ya

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
F	323	VIRGILIO	5Ya
F	1223	VIRGILIO	5Ya
F	323	VIRGILIO	5Ya
F	323	HORACIO	5Ya
F	2123	HORACIO	5Ya
F	12311	ENNIO	5Yp
F	12212	LUCILIO	5Yp
F	12212	LUCRECIO	5Yp
F	12311	LUCRECIO	5Yp
F	1232	LUCRECIO	5Yp
F	12311	VIRGILIO	5Yp
F	1232	VIRGILIO	5Yp
F	3311	VIRGILIO	5Yp
F	1232	VIRGILIO	5Yp
F	12311	VIRGILIO	5Yp
F	332	VIRGILIO	5Yp
F	12311	OVIDIO	5Yp
F	1223	CARM. MARCIANA	5Z
F	323	LUCILIO	5Z
F	2123	LUCRECIO	5Z
F	12212	LUCRECIO	5Z
F	12212	LUCRECIO	5Z
F	323	LUCRECIO	5Z
F	323	LUCRECIO	5Z
F	323	LUCRECIO	5Z
F	323	LUCRECIO	5Z
F	2123	CICERON	5Z
F	323	CATULO	5Z
F	1223	VIRGILIO	5Z
F	323	VIRGILIO	5Z
F	323	VIRGILIO	5Z
F	323	VIRGILIO	5Z
F	1223	VIRGILIO	5Z
F	1223	VIRGILIO	5Z
F	1223	VIRGILIO	5Z
F	1223	VIRGILIO	5Z
F	1223	VIRGILIO	5Z
F	1223	HORACIO	5Z
F	12221	HORACIO	5Z
F	2123	HORACIO	5Z
F	1223	HORACIO	5Z
F	323	HORACIO	5Z
F	323	HORACIO	5Z
F	323	HORACIO	5Z

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
F	323	HORACIO	5Z
F	1223	HORACIO	5Z
F	323	LUCILIO	NE
F	1223	LUCILIO	NE
F	323	LUCILIO	NE
F	111(2)3	LUCILIO	NE
F	323	LUCRECIO	NE
F	323	LUCRECIO	NE
F	3221	LUCRECIO	NE
F	1223	LUCRECIO	NE
F	323	LUCRECIO	NE
F	323	LUCRECIO	NE
F	323	LUCRECIO	NE
F	323	LUCRECIO	NE
F	12221	LUCRECIO	NE
F	323	LUCRECIO	NE
F	1223	LUCRECIO	NE
F	12113	LUCRECIO	NE
F	3221	LUCRECIO	NE
F	323	LUCRECIO	NE
F	1223	CICERON	NE
F	323	VIRGILIO	NE
F	323	VIRGILIO	NE
F	1223	VIRGILIO	NE
F	1223	VIRGILIO	NE
F	323	HORACIO	NE
F	1223	HORACIO	NE
F	323	HORACIO	NE
F	1223	HORACIO	NE
F	1223	HORACIO	NE
F	323	HORACIO	NE
F	323	HORACIO	NE
F	323	VIRGILIO	NF
F	323	VIRGILIO	NE
F	1223	VIRGILIO	NE
F	323	VIRGILIO	NE
F	1223	VIRGILIO	NE
F	1223	VIRGILIO	NE
F	1223	VIRGILIO	NE
F	1223	VIRGILIO	NE
G	323	VIRGILIO	5X
G	323	VIRGILIO	5X
G	323	VIRGILIO	5X
G	323	VIRGILIO	5X

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
G	323	VIRGILIO	5X
G	323	VIRGILIO	5X
G	3212	VIRGILIO	5X
G	3212	VIRGILIO	5X
G	11123	VIRGILIO	5X
G	323	VIRGILIO	5X
G	323	VIRGILIO	5X
G	323	VIRGILIO	5X
G	323	VIRGILIO	5X
G	323	VIRGILIO	5X
G	323	OVIDIO	5X
G	323	OVIDIO	5X
G	314	LUCILIO	5YZ
G	314	LUCILIO	5YZ
G	1214	LUCRECIO	5YZ
G	12113	LUCRECIO	5YZ
G	11114	LUCRECIO	5YZ
G	314	CICERON	5YZ
G	1214	CICERON	5YZ
G	2114	CICERON	5YZ
G	1214	CICERON	5YZ
G	1214	VIRGILIO	5YZ
G	314	VIRGILIO	5YZ
G	11114	VIRGILIO	5YZ
G	12113	VIRGILIO	5YZ
G	314	VIRGILIO	5YZ
G	1214	VIRGILIO	5YZ
G	314	VIRGILIO	5YZ
G	1214	VIRGILIO	5YZ
G	314	VIRGILIO	5YZ
G	314	VIRGILIO	5YZ
G	314	VIRGILIO	5YZ
G	314	VIRGILIO	5YZ
G	314	VIRGILIO	5YZ
G	1214	VIRGILIO	5YZ
G	314	VIRGILIO	5YZ
G	1214	VIRGILIO	5YZ
G	1214	VIRGILIO	5YZ
G	2114	HORACIO	5Yap
G	12113	VIRGILIO	5Yap
G	12113	VIRGILIO	5Yap
G	12113	VIRGILIO	5Yap
G	1214	LUCRECIO	5Ya

COMBINACION 7  
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
G	1214	LUCRECIO	5Ya
G	1214	LUCRECIO	5Y
G	1214	VIRGILIO	5Ya
G	12113	VIRGILIO	5Ya
G	1214	VIRGILIO	5Ya
G	314	VIRGILIO	5Ya
G	314	VIRGILIO	5Ya
G	314	VIRGILIO	5Ya
G	314	VIRGILIO	5Ya
G	2114	VIRGILIO	5Ya
G	314	VIRGILIO	5Ya
G	1214	VIRGILIO	5Ya
G	323	LUCRECIO	5Yp
G	1223	LUCRECIO	5Yp
G	323	LUCRECIO	5Yp
G	12113	LUCRECIO	5Yp
G	12113	LUCRECIO	5Yp
G	121121	LUCRECIO	5Yp
G	1223	VIRGILIO	5Yp
G	3113	VIRGILIO	5Yp
G	3113	VIRGILIO	5Yp
G	1223	VIRGILIO	5Yp
G	323	VIRGILIO	5Yp
G	323	VIRGILIO	5Yp
G	323	VIRGILIO	5Yp
G	11123	VIRGILIO	5Yp
G	3113	VIRGILIO	5Yp
G	1223	VIRGILIO	5Yp
G	323	VIRGILIO	5Yp
G	1223	VIRGILIO	5Yp
G	1223	VIRGILIO	5Yp
G	3113	VIRGILIO	5Yp
G	3113	VIRGILIO	5Yp
G	12221	VIRGILIO	5Yp
G	12221	VIRGILIO	5Yp
G	323	VIRGILIO	5Yp
G	323	HORACIO	5Yp
G	1223	HORACIO	5Yp
G	1223	OVIDIO	5Yp
G	1223	OVIDIO	5Yp
G	111131	LUCILIO	5Z
G	125	LUCILIO	5Z
G	314	LUCILIO	5Z

COMBINACION 7  
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
G	314	LUCRECIO	5Z
G	35	LUCRECIO	5Z
G	1214	LUCRECIO	5Z
G	314	LUCRECIO	5Z
G	314	LUCRECIO	5Z
G	125	VIRGILIO	5Z
G	35	VIRGILIO	5Z
G	314	VIRGILIO	5Z
G	314	HORACIO	5Z
G	314	LUCRECIO	6Z
G	314	HORACIO	6Z
G	1232	LUCRECIO	6Yp
G	1232	LUCRECIO	6Yp
G	12122	LUCRECIO	6Yp
G	12131	LUCRECIO	NE
G	314	LUCRECIO	NE
G	314	LUCRECIO	NE
G	1214	VIRGILIO	NE
G	1214	VIRGILIO	NE
G	1214	HORACIO	NE
G	1214	HORACIO	NE
G	314	VIRGILIO	NE
G	314	VIRGILIO	NE
G	35	VIRGILIO	NE
H	322	LUCILIO	5X
H	1222	LUCRECIO	5Z
H	1222	LUCRECIO	5Z
H	1222	VIRGILIO	5X
H	1222	VIRGILIO	5X
H	322	VIRGILIO	5X
H	322	VIRGILIO	5X
H	322	VIRGILIO	5X
H	322	VIRGILIO	5X
H	3211	VIRGILIO	5X
H	322	OVIDIO	5X
H	322	OVIDIO	5X
H	1213	ENNIO	5YZ
H	1213	LUCRECIO	5YZ
H	1213	LUCRECIO	5YZ
H	313	LUCRECIO	5YZ
H	11113	LUCRECIO	5YZ
H	313	LUCRECIO	5YZ
P	313	LUCRECIO	5YZ
H	313	LUCRECIO	5YZ
H	1213	CICERON	5YZ

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
H	1213	VIRGILIO	5YZ
H	1213	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	1213	VIRGILIO	5YZ
H	121111	VIRGILIO	5YZ
H	3112	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	1213	VIRGILIO	5YZ
H	2113	VIRGILIO	5YZ
H	1213	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	3112	VIRGILIO	5YZ
H	2113	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	1213	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	3121	VIRGILIO	5YZ
H	1213	VIRGILIO	5YZ
H	11113	VIRGILIO	5YZ
H	1213	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	1213	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	1213	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	1213	VIRGILIO	5YZ
H	313	VIRGILIO	5YZ
H	1213	VIRGILIO	5YZ
H	313	LUCILIO	5Ya
H	313	LUCRECIO	5Ya
H	313	LUCRECIO	5Ya
H	1213	LUCRECIO	5Ya
H	313	LUCRECIO	5Ya
H	1213	VIRGILIO	5Ya
H	1213	VIRGILIO	5Ya
H	313	VIRGILIO	5Ya
H	313	VIRGILIO	5Ya

COMBINACION 7  
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
H	313	VIRGILIO	5Ya
H	1213	VIRGILIO	5Ya
H	313	VIRGILIO	5Ya
H	313	VIRGILIO	5Ya
H	313	VIRGILIO	5Ya
H	313	HORACIO	5Ya
H	3211	LUCILIO	5Yp
H	12211	LUCILIO	5Yp
H	3211	LUCRECIO	5Yp
H	1222	LUCRECIO	5Yp
H	11122	VIRGILIO	5Yp
H	322	VIRGILIO	5Yp
H	1222	VIRGILIO	5Yp
H	1222	VIRGILIO	5Yp
H	1222	VIRGILIO	5Yp
H	1222	VIRGILIO	5Yp
H	12211	VIRGILIO	5Yp
H	322	VIRGILIO	5Yp
H	1222	VIRGILIO	5Yp
H	322	VIRGILIO	5Yp
H	3112	VIRGILIO	5Yp
H	12112	VIRGILIO	5Yp
H	1222	VIRGILIO	5Yp
H	1222	VIRGILIO	5Yp
H	322	VIRGILIO	5Yp
H	1221	VIRGILIO	5Yp
H	322	HORACIO	5Yp
H	1114	LUCILIO	5Z
H	313	LUCRECIO	5Z
H	34	LUCRECIO	5Z
H	124	LUCRECIO	5Z
H	124	LUCRECIO	5Z
H	124	LUCRECIO	5Z
H	124	LUCRECIO	5Z
H	1114	LUCRECIO	5Z
H	1114	Q. L. CATULO	5Z
H	313	VIRGILIO	5Z
H	34	VIRGILIO	5Z
H	313	HORACIO	5Z
H	1213	CARM. MARCIANA	NE
H	34	ENNIO	NE
H	34	ENNIO	NE
H	313	ENNIO	NE
H	124	ENNIO	NE

COMBINACION 7  
 DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
 Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
F	313	ENNIO	NE
F	1213	LUCRECIO	NE
F	1213	LUCRECIO	NE
F	34	LUCRECIO	NE
H	313	LUCRECIO	NE
H	12121	LUCRECIO	NE
H	124	LUCRECIO	NE
H	124	LUCRECIO	NE
H	34	LUCRECIO	NE
H	313	LUCRECIO	NE
H	313	CICERON	NE
H	313	VIRGILIO	NE
H	1213	VIRGILIO	NE
H	34	HORACIO	NE
H	34	HORACIO	NE
H	1213	HORACIO	NE
H	34	HORACIO	NE

COMBINACION 8

## COMBINACION 8

### TROCAICA TERCERA<sup>1</sup>

- V V - V V - V / V - V V - V V - V

Son cuatro los esquemas métricos posibles hasta la cesura trocaica tercera:

- Esquema A: - v v - v v - v
- Esquema B: - v v - - - v
- Esquema C: - - - v v - v
- Esquema D: - - - - - v

Se hace recuento tipológico hasta la heptemímera porque puede haber hexámetros que sean regularizables por la triple división trihemímera - trocaica tercera - heptemímera.

En estas condiciones el número posible de variedades tipológicas es el siguiente:

- Esquema A:  $128 / 2 = 256$  posibilidades tipológicas
- Esquema B:  $64 / 2 = 128$  posibilidades tipológicas
- Esquema C:  $64 / 2 = 128$  posibilidades tipológicas

---

<sup>1</sup> PARK POE, "Caesurae in the hexameter...", pág. 83 ss.; PERRET, "Le partage du demi-pied...", págs. 356-357 y 363-364; LOPEZ DELGADO, *Enclisis...*, págs. 100-102.

- Esquema D:  $32 / 2 = 64$  posibilidades tipológicas.

Para el desglose de las distintas posibilidades tipológicas, véanse las listas correspondientes en la pág. 1428 ss.

#### A) Pentemímera en elisión y composición

##### LUCILIO

*dicere: tute vide atque disyllabon elige quodvis*

A            3 2 1 2 2 / 2<sup>2</sup>            XVII 544

*saxa et stridor ubi atque furentum sibilus, isti*

C            1 1 2 1 2 2 / 3            Lib. inc. 1293

##### LUCRECIO

*tandem in eodem homine atque in eodem vase manere*

A            1 1 2 2 1 1 2 / 1            V 317

#### Conclusiones parciales.

Las condiciones supuestas (combinación 8, pentemímera en elisión y composición) se reparten así:

Lucilio:	2	66,66%
Lucrecio:	1	33,33%

En los tres casos la enclítica es *-que*, en *atque*, presentándose una total coincidencia de acentos y tiempos fuertes, y corte de palabras efectivo que separa la cláusula del resto anterior del hexámetro.

---

<sup>2</sup> La suma de las dos últimas cifras, separadas por una barra, indican el número de sílabas que contiene la palabra sobre la que cae la cuarta arsis. Así, p. ej., 2/2 indica que la palabra en cuestión tiene 4 sílabas y que la cuarta arsis cae en la segunda sílaba de dicha palabra.

Porcentaje de penthemímera en elisión y composición

		<u>Esquema A</u>	
Lucilio	1	50%	50%
Lucrecio	1	50%	100%

---

	2	66,66%
--	---	--------

		<u>Esquema C</u>	
Lucilio	1	100%	50%

---

	1	33,33%
--	---	--------

**Variedades tipológicas.**

Esquema C

	Lucilio	Lucrecio
1 1 2 2 1 1 2 / 1		1
3 2 1 2 2 / 2	1	

Esquema C

	Lucilio
1 1 2 1 2 2 / 3	1

**B) Penthemímera en éncclisis**

*ENNIO*

*Haec effatus ibique latrones dicta facessunt*

C

1 3 3 2 / 1

An. I 59

*Dono, ducite doque volentibus cum magnis dis*<sup>3</sup>

C 2 3 2 2 / 2

An. VI 201

LUCILIO

- v v - *quantoque pudore ex pectore cessit*

B ...3 2

XXX 104

*Rhondes Icadionque v- v v - v v - v*

C 2 5

Lib. inc. 1104

- v v - *palmisque misellam depuivit me*

B ...3 2 / 1

Lib. inc. 1245

*perminxi imposuique pudendam pellibu' labem*<sup>4</sup>

C 2 5 2 / 1

Lib. inc. 1248

LUCRECIO

*concava, raucisonoque minantur cornua cantu*<sup>5</sup>

A 3 5 2 / 1

II 619

*intervalla viasque foramina quae perhibemus*

C 4 3 2 / 2

IV 650

---

<sup>3</sup> MAROUZEAU, *Traité...*, pág. 86.

<sup>4</sup> En la edición de MARX se admite también como posible lectura de este verso la siguiente:

*perminxi lectum imposui pede pellibus labes.*

Cualquiera de las dos lecturas es absolutamente regular.

<sup>5</sup> MAROUZEAU, *Traité...*, pág. 30.

*expergefactique sequuntur incania saepe*

D 6 2 / 1 IV 994 / [1003]<sup>6</sup>

*fulmina tempestasque cietur turbida caelo*

B 3 4 2 / 1 VI 376

*crescit barba pilique per omnia membra, per artus*

C 2 2 3 1 1 / 2 VI 945

#### CICERON

*conversum expresumque Latina voce Menandrum*

D 2 4 2 / 1 Limon, 2 (16), Morel, pág. 66

*concidit elapsaeque vetusto numine leges*

B 3 4 2 / 1 De cons. meo, lib. II, 11 (3)

#### CATULO

*aequora concussitque micantia sidera mundus*

B 3 4 2 / 2 LXIV 206

#### VIRGILIO

*tempora, cunctantique natantia lumina solvit*

B 3 4 2 / 2 Aen. V 856

*Alcandrumque Haliumque Noemonaque Prytanimumque*

C 3 4 2 / 3 Aen. IX 767

---

<sup>6</sup> Todos los editores admiten el bloque IV 991-994, y excluyen el correspondiente repetido (IV 1000-1003), ordenando los versos así: 990, 999, 991-998, 1004...

HORACIO

*arripit iratusque Philippi tendit ad aedis*

B            3 4 2 / 1            *Epist. I. 7, 89*

*dignum mente domoque legentis honesta Neronis*

C            2 2 3 2 / 1            *Epist. I. 9, 4*

*compositum illepideve putetur, sed quia nuper*

A            3 5 2 / 1            *Epist. II. 1, 77*

OVIDIO

*armaque equosque habitusque Cydoneasque pharetras*

A            2 2 4 2 / 3            *Met. VIII 22*

*Antimachumque Elimumque securiferumque Pyractem*

A            4 4 2 / 4            *Met. XII 460*

*Alcandrumque Haliumque Noemonaque Prytanimque*

C            3 4 2 / 3            *Met. XIII 258*

Conclusiones parciales.

Las condiciones supuestas (combinación 8, penthemímera en éncclisis), presentadas en un total de 22 versos, se reparten así:

Ennio:	2	9,09%
Lucilio:	4	18,18%
Lucrecio:	5	22,72%
Cicerón:	2	9,09%
Catulo:	1	4,54%

Virgilio:	2	9,09%
Horacio:	3	13,63%
Ovidio:	3	13,63%

En todos los versos presentados (salvo Horacio, *Epist.* II. 1, 77, -ve) la enclítica es *-que*. Existe, además, dadas las peculiaridades métricas especiales de este epígrafe, una tendencia muy acusada a la coincidencia de acentos de palabra y tiempos fuertes. 2 versos (Lucrecio IV 994 y Horacio, *Epist.* I. 9, 4) presentan violación del zeugma de Hermann y, además, son los dos únicos versos, junto con todos los de Ovidio, en los que no existe separación entre el 4º y el 5º pie).

Porcentaje de penthemímera en éncisis

		<u>Esquema A</u>	
Lucrecio	1	25%	20%
Horacio	1	25%	33,33%
Ovidio	2	50%	66,66%

---

4 18,18%

		<u>Esquema B</u>	
Lucilio	2	28,57%	50%
Lucrecio	1	14,28%	20%
Cicerón	1	14,28%	50%
Catulo	1	14,28%	100%
Virgilio	1	14,28%	50%
Horacio	1	14,28%	33,33%

---

7 31,81%

		<u>Esquema C</u>	
Ennio	2	22,22%	100%
Lucilio	2	22,22%	50%
Lucrecio	2	22,22%	40%
Virgilio	1	11,11%	50%
Horacio	1	11,11%	33,33%

Ovidio	1	11,11%	33,33%
--------	---	--------	--------

---

	9	40,90%	
--	---	--------	--

Esquema D

Lucrecio	1	50%	20%
----------	---	-----	-----

Cicerón	1	50%	50%
---------	---	-----	-----

---

	2	9,09%	
--	---	-------	--

**Variedades tipológicas.**

Esquema A

	Lucrecio	Horacio	Ovidio
2 2 4 2 / 3			1
3 5 2 / 1	1	1	
4 4 2 / 4			1

Esquema B

	Lucl.	Lucr.	Cic.	Cat.	Virg.	Hor.
3 4 2 / 1		1	1			1
3 4 2 / 2				1	1	
*** 3 2	1					
*** 3 2 / 1	1					

Esquema C

	Enn.	Lucl.	Lucr.	Virg.	Hor.
1 3 3 2 / 1	1				
2 2 3 1 1 / 2			1		
2 2 3 2 / 1					1
2 3 2 2 / 2	1				
2 5 ...		1			
2 5 2 / 1		1			
3 4 1 / 4				1	
4 3 2 / 2			1		

Esquema D

	Lucrecio	Cicerón
2 4 2 / 1		1
6 2 / 1	1	

C) Penthemímera en elisión

Elisión posterior al tercer tiempo fuerte

LUCRECIO

*officere atque obstare, id in omni tempore adesses*  
B            3 1 2 1 1 1 / 1                            I 337

*saxaque subiectare et harenae tollere nimbos*  
B            3 3 1 2 / 1                                    VI 700

HORACIO

*haec ego procurare et idoneus imperor et non*  
B            1 2 3 1 2 / 2                                    Epist. I. 6, 21

Conclusiones particulares.

Son 3 en total los versos que se presentan en este epígrafe, desglosados así:

Lucrecio:            2                            66,66%

Horacio: 1 33,33%

Como se ha prefijado, la penthemímera precede a la correspondiente elisión; existe coincidencia acentual y corte de palabras entre el cuarto y el quinto pie.

Porcentaje de penthemímera en elisión

(Elisión posterior al tercer tiempo fuerte)

		<u>Esquema B</u>	
Lucrecio	2	66,66%	100%
Horacio	1	33,33%	100%
-----			
	3		100%

**Variedades tipológicas.**

Esquema B

	Lucrecio	Horacio
1 2 3 1 2 / 2		1
3 1 2 1 1 1 / 1	1	
3 3 1 2 / 1	1	

**D) Penthemímera en composición**

*LUCILIO*

*luna alit ostrea et inplet echinos, muribu' fibras*

A 1 2 2 1 2 2 / 1 Lib. inc. 1021

LUCRECIO

*androgynem interutrasque nec utrum, utrimque remotum*

A 3 5 1 1 VI 839

CATULO

*digna ferar quod siquis inaniter adiuram*

B 2 2 1 2 2 / 2 LXIV 41

Conclusiones parciales.

3 versos, repartidos así:

Lucilio:	1	33,33%
Lucrecio:	1	33,33%
Catulo:	1	33,33%

Porcentaje de penthemímera en composición

		<u>Esquema A</u>	
Lucilio	1	50%	100%
Lucrecio	1	50%	100%
-----			
	2		66,66%

		<u>Esquema E</u>	
Catulo	1	100%	100%
-----			
	1		33,33%

**Variedades tipológicas**

Esquema A

	Lucilio	Lucrecio
1 2 2 1 2 2 / 1	1	
3 5 1 1		1
		613

Esquema B

2 2 1 2 2 / 2

Catulo

1

**E) Trihemímera y heptemímera (ambas en composición)**

*LUCRECIO*

*utilis inveniuntur et opportuna cluebit*

A 3 5 1 1 / 3

III 207

*VIRGILIO*

*frangeret indepremsus et inremeabilis error;*<sup>7</sup>

B 3 4 1 1 / 5

Aen. V 591

Conclusiones parciales.

2 ejemplos documentados:

Lucrecio:	1	50%
Virgilio:	1	50%

Nótese la larga dimensión de las palabras compuestas de referencia y su colocación en el hexámetro.

---

<sup>7</sup> Cfr. Catulo, LXIV 115. Véase nota correspondiente en hex. no encuadrables; y MAROUZEAU, *Traité...*, pág. 302.



Porcentaje de trihemímera y heptemímera ( ambas en elisión)

Lucilio	1	<u>Esquema B</u>	100%	100%
-----				
	1		100%	

**Variedades tipológicas**

Esquema B

4 1 2 2	Lucilio
	1

**G) Trihemímera en composición**

**y heptemímera en enclisis**

*VIRGILIO*

*olli convenere fluuntque ad regia plenis*

D 2 4 2

*Aen. XI 236*

Adviértase la coincidencia de acentos y la separación de la cláusula del hexámetro.

Porcentaje de trihemímera en composición y heptemímera en enclisis

Virgilio	1	<u>Esquema D</u>	100%	100%
-----				
	1		100%	



		<u>Esquema D</u>	
Lucrecio	1	100%	33,33%
	-----		
	1		33,33%

**Variedades tipológicas.**

Esquema A

	Lucrecio
5 3 1 1	2

Esquema D

	Lucrecio
1 2 3 2	1

**I) Trihemímera en composición y heptemímera en elisión**

*LUCRECIO*

*aut procul absiliebat, ut acrem exiret odorem*

A            1 2 5 1 1                            VI 1217

Porcentaje de trihemímera en composición y heptemímera en elisión

		<u>Esquema A</u>	
Lucrecio	1	100%	100%
	-----		
	1		100%



Porcentaje de trihemímera en elisión y composición y heptemímera en composición

		<u>Esquema A</u>	
Lucrecio	1	100%	100%
-----			
	1		50%

		<u>Esquema B</u>	
Lucilio	1	100%	100%
-----			
	1		50%

**Variedades tipológicas.**

<u>Esquema A</u>	
	Lucrecio
1 2 5 1 1 / 4	1

<u>Esquema B</u>	
	Lucilio
1 4 1 1 / 1	1

**K, Trihemímera en elisión y**

**heptemímera en elisión y composición**

*LUCILIO*

*velle totum hic semper agi incepturus videtur*

B

2 2 1 2 1 / 3

VIII 314

Porcentaje de trihemímera en elisión y heptemímera en elisión y composición

		<u>Esquema B</u>	
Lucilio	1	100%	100%
	-----		
	1	100%	

**Variedades tipológicas.**

Esquema B

	Lucilio
2 2 1 2 1 1 / 3	1

L) Hexámetros con cesura trocaica tercera no encuadrables en los epígrafes anteriores.

*ENNIO*

- v v - v v *visus Homerus adesse poeta*<sup>10</sup>  
 A ...2 2 / 1 An. I 6

<sup>10</sup> ¿Valdría la pena hacer notar que precisamente contiene un nombre griego (ii y qué nombre!!)? Además, cfr. PERRET, "Mots et fin de mots...", pág. 183: "Il est particulièrement rare que les premières brèves des dactyles IIIe et IVe soient constituées toutes deux par des syllabes finales". Sobre esta cuestión, véase también Lucilio, l. 340, etc. Y también, en el citado artículo de PERRET, pág. 184: "Il est rare que les premières brèves des dactyles IIe et IIIe soient constituées toutes deux par des syllabes finales...". Y como conclusión, pág. 186: "On ne s'étonnera pas que, dans ces conditions, l'usage de la "césure au trochée IIIe" soit, par rapport à ce qu'il est en grec, considérablement réduit en latin".

*Labitur uncta carina per aequora cana celocis*<sup>11</sup>

A 3 2 3 1 1 / 2 An. Lib. inc. 478

LUCILIO

*et salvere iubere salutem est mittere amico*

C 1 3 3 2 VI 230

*tres a Deucalione grabati restibu' tenti*

C 1 1 5 2 / 1 VI 251

*- et cruribus crura diallaxon v v - v*

C ...1 3 2 2 / 2 VIII 306

*pars et parva poëma, poëma epigrammation vel*

C 1 1 2 3 2 IX 340

*Quintus Opimius, ille Iugurthini pater huius*

A 2 4 2 2 / 2 XI 418

LUCRECIO

*Difficile inlustrare Latinis versibus esse*

B 3 4 2 / 1 I 137

*amnibus inveniuntur, aperto corpore qui sunt*

A 3 5 2 / 1 I 297

*de niloque renata vigescat copia rerum*

C 1 3 3 2 / 1 I 674

---

<sup>11</sup> Al comienzo de la historia del hexámetro latino un verso como éste sería un hexámetro ideal. Sobre esta cuestión, cfr. CUPAIUOLO, *Un capitulo...*, págs. 18-22.

<i>de niloque renata vigescere copia rerum</i>		
C	1 3 2 2 / 2	I 757
<i>Ignis an umor an aura? quid horum? sanguen an ossa</i>		
A	2 1 2 1 2 1 1 / 1	I 835
<i>transversosque volare per imbris fulmina cernis</i>		
C	4 3 1 1 / 1	II 213
<i>quod nisi declinare solerent omnia deorsum</i>		
B	1 2 4 2 / 1	II 221
<i>est natura coloris et omnia principiorum</i>		
C	1 3 3 1 1 / 2	II 818
<i>horrida contremuere sub altis aetheris oris</i>		
B	3 5 1 1 / 1	III 835
<i>ora volare videntur et umbram ducere late</i>		
A	2 3 3 2 2 / 1	IV 137
<i>et quasi permanare per aeris intervallum</i>		
B	1 2 4 1 1 / 2	IV 198
<i>ac resilire ab rebus ad aequos reddita flexus</i>		
B	1 3 1 2 1 1 / 1	IV 347
<i>ante fuere ut opinor eorum quam foret usus</i>		
A	2 2 1 3 2 / 1	IV 841
<i>pocula crebra, unguenta coronae scita parantur</i>		
B	3 1 3 2 / 1	IV 1134
<i>ille leonis obessest et horrens Arcadius sus?</i>		
A	2 3 3 1 1 / 1	V 25
<i>corpora multa vaporis et aeris altaque caeli</i>		
A	3 2 3 1 1 / 2	V 490

- quae damus utilitatis eorum praemia causa*  
 A 1 2 5 2 / 1 V 870
- maxima dissiluisse capacis moenia mundi*  
 A 3 5 2 / 1 VI 123
- in statione locata sepultis undique ventis*  
 A 1 4 3 2 / 1 VI 193
- dispertitur ut horror et incutit inde tremorem*  
 C 4 1 2 1 1 / 2 VI 593
- arbor homoque videtur, et omnia de genere omni*  
 A 2 3 3 1 1 / 2 VI 676
- corpora cumque ab rebus, eodem praedita sensu*  
 B 3 1 1 2 2 / 1 VI 960
- denique cera liquefit in eius posta vapore*  
 A 3 2 3 1 1 / 1 VI 965
- anulus ipse sequatur eatque ita corpore toto*  
 A 3 2 3 2 VI 1008

CICERON

- At non interiisse putari convenit unam*  
 C 1 1 5 2 / 1 Ar. XXXIII 103
- Iam prope praecipitante licebit visere nocti*  
 A 1 2 5 2 / 1 Ar. XXXIII 148
- Vos quoque signa videtis, aquai dulcis alumnae*  
 A 1 2 2 3 2 / 1 Progn. XXXVII 565

*cum clamore paratis inanis fundere voces*  
C 1 3 3 2 / 1 Progn. XXXVII 566

#### CATULO

*tecti frustaretur inobservabilis error*<sup>12</sup>  
D 2 4 2 / 4 LXIV 115

*sed conubia laeta sed optatos hymenaeos*<sup>13</sup>  
C 1 4 2 1 1 / 2 LXIV 141

#### VIRGILIO

*Daphnin ad astra feremus: amavit nos quoque Daphnis*<sup>14</sup>  
A 2 1 2 3 2 / 3 Buc. V 52

*incipit apparere Bianoris. hic ubi densas*  
B 3 4 2 / 4 Buc. IX 60

*per conubia nostra per inceptos hymenaeos*  
C 1 4 2 1 1 / 3 Aen. IV 316

*spargens umida mella soporiferumque papaver*<sup>15</sup>  
C 2 3 2 2 / 4 Aen. IV 486

---

<sup>12</sup> Cesura y texto puestos de acuerdo. Cfr. Aen. VI 27, *hic labor ille domus et inextricabilis error*, y Aen. V 591, *frangeret indepressus et irremediabilis error*.

<sup>13</sup> Cfr. Virgilio, Aen. IV 316.

<sup>14</sup> Cfr. CUPAIUOLO, *Un capitulo...*, págs. 12-14. Nótese la secuencia trocaica segunda - trocaica tercera. Sobre esta cuestión véase PERRET, "Mots et fins de mots...", págs. 196 ss. Nótese la coincidencia de corte helenístico, de la cesura trocaica tercera y la pausa sintáctica. También, GERARD, *La ponctuation...*, passim, y, sobre todo, págs. 53-62 y 66-79.

<sup>15</sup> CUPAIUOLO, *Un capitulo...*, pág. 60, nota 41. Obsérvese que el primero y segundo pies están ocupados, íntegra e independientemente, por una palabra cada uno. A este verso hay que añadir Buc. II 53, *Georg. II 61* y *Aen. III 697*. En estos 4 versos quizás cupiera pensarse en un cliché métrico. Véase, además, MAROUZEAU, *Traité...*, pág. 302.

HORACIO

*illuc pravertamur, amatorem quod amicae*

D 2 4 2 / 2 Serm. I. 3, 38

*Eupolis atque Cratinus Aristophanesque poetae*

A 3 2 3 2 / 4 Serm. I. 4, 1

*hic nuptarum insanit amoribus, hic puerorum*

D 1 2 3 2 / 2 Serm. I. 4, 27

*esset quaessivere quod acer spiritus ac vis*

D 2 4 1 1 / 1 Serm. I. 4, 46

*huc neque dira venena nec hosticus auferat ensis*

A 1 2 2 3 1 1 / 2 Serm. I. 9, 31

*filius immaturus obisset flere. quis esset*

B 3 4 2 / 1 Serm. II. 8, 59

*consiliumque morantur agendi naviter id quod*

A 5 3 2 / 1 Epist. I. 1, 24

*multa mole docend: s aprico parcere prato*

C 2 2 3 2 / 1 Epist. I. 14, 30

*post ingentia facta deorum in templa recepti*

C 1 4 2 2 Epist. II. 1, 6

*et post Punica bella quietus quaerere coepit*

C 1 1 3 2 2 / 1 Epist. II. 1, 162

*tendunt extorquere poëmata; quid faciam vis*

D 2 4 2 / 2 Epist. II. 2, 57

*dives et importunus ad umbram lucis ab ortu*

B 2 1 4 1 1 / 1 Epist. II. 2, 185

*et nova fictaque nuper habebunt verba fidem si*  
A            1 2 3 2 2 / 1            *Ars poet.* 52

*impiger, iracundus, inexorabilis, acer*  
B            3 4 2 / 4            *Ars poet.* 121

*aut fanaticus error et iracunda Diana*  
C            1 4 2 1 1 / 3            *Ars poet.* 454

#### Conclusiones parciales.

El número y porcentaje de estos hexámetros no encuadrables se reparte así:

Ennio:	2	3,57%
Lucilio:	5	8,92%
Lucrecio:	24	42,85%
Cicerón:	4	7,14%
Catulo:	2	3,57%
Virgilio:	4	7,14%
Horacio:	15	26,78%

lo que hace un total de 56 hexámetros.

Existe una tendencia muy acusada a que no haya palabras que cabalguen métricamente entre el 4º y el 5º pie. Es más: en gran número de versos también el 4º pie está ocupado por una sola palabra que lo llena íntegramente.

La frecuencia de aparición de versos con sólo cesura trocaica tercera se ha visto frenada en Virgilio; e incluso Catulo, con todo lo que de helenizante se dice que hay en su hacer métrico, presenta tan sólo dos versos no encuadrables y este hecho merece ser destacado.

Se ha dotado a buen número de estos hexámetros de otras cesuras que se repartirían así.

#### **Trihemímera:**

- En éncisis: Lucrecio: I 674, 757; II 213; VI 676, 960. Horacio: *Epist.* I. 1,

24.

- En composición: Lucrecio: I 137, 297; II 221; III 835; IV 198; VI 123. Cicerón: *Ar.* XXXIII 103, 148. Horacio: *Serm.* I. 3, 38; I. 4, 1; II. 8, 59; *Epist.* II. 2, 57, 185.

- En elisión: Lucrecio: IV 347, 841, 1134. Horacio: *Serm.* I. 4, 27.

#### Hepthemímera:

- En éncclisis: Lucrecio, VI 1008.

- En composición: Lucrecio, VI 593. Catulo XIV 515. Horacio, *Ars poet.* 121.

- En elisión: Lucilio, VI 230; IX 340. Horacio, *Epist.* II. 1, 6.

resultando, pues, evidente que, en estricto recuento, sólo un total de 26 versos presentan sólo cesura Troc. 3ª.<sup>16</sup>

Según la opinión de Koster<sup>17</sup>, la cesura trocaica tercera hacía regular, sin más, el hexámetro griego, alternando en frecuencia de aparición con la penthemímera en el hexámetro homérico. Se esperaría, pues, que Catulo presentara una gran cantidad de hexámetros dotados con este solo corte de palabras y, sin embargo, tan sólo ha ofrecido dos, número menor en hexámetros no encuadrables de esta combinación de encuadrables.

#### Porcentaje de hexámetros de cesura trocaica tercera no encuadrables.

<u>Esquema A</u>			
Ennio	2	9,09%	100%

<sup>16</sup> Sobre esta cuestión, cfr. CUPAIUOLO, *Un capitol...*, págs. 12-14, y PIGHI, "Il ritmo e la metri...", pág. 27. Si la lectura de un verso consiste en el respeto a la duración de las sílabas, a la entonación o línea melódica de las palabras o de la frase, versos con tiempos fuertes más o menos coincidentes, en distintos lugares, con el acento de palabra, tienen una entonación cada vez más próxima a la prosa. Obsérvese cómo éste es una rasgo común a muchísimos versos no encuadrables. Cfr., también, PERRET, "De l' hexamètre grec...", pág. 128 ss.

<sup>17</sup> KOSTER, *Traité de métrique...*, págs. 69-70.

Lucilio	1	4,54%	20%
Lucrecio	12	54,54%	49,99%
Cicerón	2	9,09%	50%
Virgilio	1	4,54%	25%
Horacio	4	19,04%	26,66%

---

22 39,28%

Esquema B

Lucrecio	7	63,63%	29,16%
Virgilio	1	9,09%	25%
Horacio	3	27,27	20%

---

11 19,64%

Esquema C

Lucilio	4	22,22%	80%
Lucrecio	5	27,77%	20,83%
Cicerón	2	11,11%	50%
Catulo	1	5,55%	50%
Virgilio	2	11,11%	50%
Horacio	4	22,22%	26,66%

---

18 32,14%

Esquema D

Catulo	1	20%	50%
Horacio	4	80%	26,66%

---

5 8,92%

Variedades tipológicas.

Esquema A

	Enn.	Lucil.	Lucr.	Cicer.	Virg.	Horac.
1 2 2 3 1 1 / ?						1
1 2 2 3 2 / 1				1		
1 2 3 2 2 / 1						1

1 2 5 2 / 1		1	1	
1 4 3 2 / 1		1		
2 1 2 1 2 1 1 / 1		1		
2 2 1 3 2 / 1		1		
2 1 2 3 2 / 3				1
2 3 3 1 1 / 1		1		
2 3 3 1 1 / 2		1		
2 3 3 2 2 / 1		1		
2 4 2 2 / 2	1			
3 2 3 1 1 / 1		1		
3 2 3 1 1 / 2	1			
3 2 3 2		1		
3 2 3 2 / 4				1
3 5 2 / 1		2		
5 3 2 / 1				1
...2 2 / 1	1			

Esquema B

	Lucrecio	Virgilio	Horacio
1 2 4 1 1 / 2	1		
1 2 4 2 / 1	1		
1 3 1 2 1 1 / 1	1		
2 1 4 1 1 / 1			1
3 1 1 2 2 / 1	1		
3 1 3 2 / 1	1		
3 4 1 1 / 1	1		
3 4 2 / 1	1		1
3 4 2 / 4		1	1

Esquema C

	Lucl.	Lucr.	Cic.	Cat.	Virg.	Hor.
1 1 2 3 2	1					
1 1 3 2 2 / 1						1
1 1 5 2 / 1	1		1			
1 3 3 1 1 / 2		1				
1 3 3 2	1					
1 3 3 2 / 1		1	1			
1 3 3 2 / 2		1				

1 4 2 1 1 / 2		1		
1 4 2 1 1 / 3			1	1
1 4 2 2				1
2 2 3 2 / 1				1
2 3 2 2 / 4			1	
4 1 2 1 1 / 2	1			
4 3 1 1 / 1	1			
...1 3 2 2 / 2	1			

Esquema D

	Catulo	Horacio
1 2 3 2 / 2		1
2 4 1 1 / 1		1
2 4 2 / 2		2
2 4 2 / 4	1	

Hay que destacar algo fundamental, a nuestro parecer, a la vista de estos cuadros de variedades tipológicas: el enorme despilfarro tipológico que supone tal diversidad en versos del mismo esquema; el hecho de que pocas tipologías de las reseñadas puedan uniformarse; y que sólo las tipologías 2 4 2 / 2 y 3 5 2 / 1 han encontrado repetición en un mismo autor (Horacio y Lucrecio respectivamente).

Se observa, además, que estos versos no encuadrables atentan contra las tipologías normales en el hexámetro. Estas anomalías se desglosan así (Cfr. pág. 268 ss., hexámetros de combinación 5)<sup>18</sup>:

1)           4º pie  
v / - v v /  
mon. + trisílabo                   5 versos

2)           4º pie  
v / - - /  
trisílabo                           23 vv.

<sup>18</sup> Una confirmación de lo dicho, con recuentos porcentuales, se encuentra en CUPAIUOLO, *Un capitulo...*, págs. 98 ss., y, sobre todo, en las estadísticas suministradas en págs. 160 ss.

- 3) 4<sup>o</sup> pie  
v / - - / -  
tetrasílabo 2 vv.
- 4) 4<sup>o</sup> pie  
v / - v v /  
tetrasílabo 4 vv.
- 5) 4<sup>o</sup> pie  
v / - - /  
mon. + bisílabo 11 vv.
- 6) 4<sup>o</sup> pie  
v / - - / -  
mon. + trisílabo 4 vv.
- 7) 4<sup>o</sup> pie  
v / - - / - v v  
polisílabo 1 vv.
- 8) 4<sup>o</sup> pie  
v / - - / - v  
mon. + tetrasílabo 1 vv.
- 9) 4<sup>o</sup> pie  
v / - v v / (contra zeugma de Hermann)  
trisílabo 1 vv.

10) 4<sup>o</sup> pie  
 v / - v v / - v v - v  
 bisíl. + polisílabo + mon. 1 vv.

11) 3<sup>er</sup> pie  
 v / - - /  
 trisílabo 1 vv.

12) 4<sup>o</sup> pie  
 v / - v v / - v  
 polisílabo 2 vv.

### CONCLUSIONES GENERALES SOBRE HEXAMETROS DE CESURA TROCAICA TERCERA

El total de versos estudiados en esta combinación se reparte así, por autores y porcentajes:

	Hex. encuadr.	% del total de la comb.	% parcial de hex. enc.
Ennio	2	2,04%	4,76% <sup>19</sup>

<sup>19</sup> Para SKUTSCH, *The Annals...*, pág. 46, el rasgo más sobresaliente del hexámetro de Ennio comparado con el modelo homérico es el predominio de la penthemímera y el eclipse de la cesura tras el troqueo tercero. Para WITTE, "Der Hexameter...", págs. 208-213, este cambio debe atribuirse a la influencia del verso saturnio, teoría con la que no está de acuerdo SKUTSCH. Por otra parte, para este último autor, en Ennio sólo hay un 0,8% de versos con sólo trocaica tercera.

Lucilio	10	10,20%	23,80%
Lucrecio	15	15,30%	35,71%
Cicerón	2	2,04%	4,76%
Catulo	2	2,04%	4,76%
Virgilio	4	4,08%	9,52%
Horacio	4	4,08%	9,52%
Ovidio	3	3,06%	7,14

---

42 vv.

	Hex. no encadr.	% del total de la comb.	% parcial de hex. no enc.
Ennio	2	2 %	3,57%
Lucilio	5	5 %	8,92%
Lucrecio	24	24 %	42,85%
Cicerón	4	4 %	7,14%
Catulo	2	2 %	3,57%
Virgilio	1	1 %	1,78%
Horacio	15	15 %	26,78%

---

56 vv.

con un total de 98 versos.

Se observará que es bajo el número de versos contenidos en esta combinación, y que sólo Lucilio y Virgilio presentan mayor porcentaje de versos encuadrables que de no encuadrables, con lo que de alguna manera parece advertirse cierto equilibrio entre los distintos autores en cuanto a reparto de versos con estas condiciones. A la escasez de versos con estas condiciones se añade el hecho de que 4 autores presentan mayor número de versos con distribución de cortes de palabra irregulares.

El número total de versos, repartidos según los distintos epígrafes de esta combinación, es:

Penthemímera en elisión y composición	3
Penthemímera en éncclisis	22
Penthemímera en elisión	3
Penthemímera en composición	3
Trihemímera - Hephthemímera (ambas en compos.)	2
Trihemímera _ Hephthemímera (ambas en elisión)	1
Trihemímera (comp.) - Hephthemímera (éncclisis)	1
Trihemímera (enclisis) - Hephthemímera (elisión)	3
Trihemímera (comp.) - Hephthemímera (elisión)	1
Trihem.(elis./comp.) - Hephthemímera (comp.)	2
Trihem.(elis.) - Hephthem.(elis./comp.)	1
NO ENCUADRABLES	56

lo que hace un total de 98 versos

42 / 56

y porcentualmente

42,85 % / 57,14%

#### Frecuencia de la éncclisis.

- *-que* : 25 versos

- *-ve* : 1 " (Horacio, *Epist.* II. 1, 77)

Ya avisa Nougaret<sup>20</sup> que esta cesura es excepcional en Latín y afirma que hay 4 ejemplos en Ennio, 3 en Lucilio, 14 en Lucrecio, 3 en Virgilio (en versos puramente latinos) y avisa que este último autor tiene menos escrúpulo en servirse de la cesura trocaica tercera cuando el verso contiene una palabra griega o cualquier otro helenismo métrico. A la vista de los datos aportados en las

---

<sup>20</sup> NOUGARET, *Traité de métrique...*, pág. 30.

páginas anteriores, juzgue el lector las opiniones de Nougaret<sup>21</sup>.

Tan sólo esta combinación 8 presenta, frente a las demás combinaciones, mayor número de versos no encuadrables que encuadrables. Como dice CUPAIUOLO<sup>22</sup>:

"...in Ennio, in Lucrezio, in Virgilio, ecc. più di 85% degli esametri hanno la pentemimere... Si evitava così che tutto, o in gran parte, il verso si presentasse come una serie continua di parole con ritmo e andamento di poco differente da quello prosaico. Ecco perchè già in Ennio la cesura del 3° trocheo non ha più molta importanza. Essa tende a divenire semplicemente l'elemento di una combinazione metrica dove figurano altre cesure di maggiore rilievo: se ricorre da sola (meno di cinquanta esempi su 428 versi completi: poco più del 11%), questo dipende dal fatto che il poeta non si è ancora liberato dal suo modello greco. L'esempio greco ha certamente imposto ai poeti latini la nozione della cesura trocaica, ma nella maggioranza dei casi essa non ha alcuna efficacia per il ritmo e l'esametro ha composizione binaria (con la pentemimera) o ternaria (con la tritem. e l'eftemimera)"

Así las cosas, podríamos sentirnos tentados de aliviar el problema pensando que se trata de poco número de versos en relación con otras combinaciones; o que incluso se ha seguido una "moda" de versificación a la griega; o que alguno de los 56 casos presentados como no encuadrables podría justificarse por contener algún nombre propio griego o palabra griega.

Seguramente, estas razones anteriores no son de despreciar. Pero pudiera pensarse que intentamos colar de tapadillo los hechos expuestos.

Pero hay algo más: Basta observar el cuadro de variedades tipológicas y notaremos que:

---

<sup>21</sup> LA ROCHE, "Der Hexameter...", pág. 124, afirma que esta cesura ocurre en Homero en 1 verso de cada 1,7, y en Virgilio en 1 verso de cada 9,6 vv. (esto es, en 1345 versos). La rareza de su aparición ha llevado a muchos metricólogos a considerar que la cesura trocaica tercera es realmente importante en la estructura del verso. Pero los datos que aportamos no parecen dar la razón a LA ROCHE. Piénsese, además, que en Virgilio, y con sólo cesura trocaica tercera hay 8 versos, y 4 de ellos son regularizables. H. N. PORTER, "The early Greek Hexameter, YCS, 12 (1951, págs. 10-11) muestra, frente a LA ROCHE, que, de cada 1000 versos de la Iliada con trocaica tercera, 707 contienen otras cesuras distintas.

<sup>22</sup> CUPAIUOLO, *Un capitolo...*, pág. 70 ss.

a) La diversificación tipológica en tan reducido número de versos, en comparación con otras combinaciones, es enorme. Esto es: Los 98 versos del total están montados en unas 80 tipologías distintas, de las cuales sólo 3! son coincidentes entre hexámetros encuadrables y no encuadrables.

b) Estas anomalías sólo pueden justificarse en la medida en que se admita que la sola cesura trocaica tercera no era en latín relevante en un plano sistemático.

c) Catulo, al que tantas veces se etiqueta con el tópico de "helenizante en la métrica", parece no serlo en este aspecto, presentando escaso número de hexámetros, tanto encuadrables como no encuadrables, en lo que se parece, con Lucilio, más a Virgilio que cualquiera otro de los autores.

d) No han aparecido versos de este tipo en los autores contenidos en los *Fragmenta Poetarum Latinorum* de Morel, lo que pudiera entenderse en el sentido de que quizás sólo los poetas "consumados" han intentado versos con esta distribución de cortes de palabra.

Pero creemos que en el fondo del problema hay más datos que nos ilustran.

En efecto:

a) Entre los latinos, la cesura del tercer troqueo ha perdido mucho de la importancia y de la difusión que tenía entre los griegos. De los 27.803 versos de Homero, 15.640 tienen cesura en el tercer troqueo. En cambio, de los aproximadamente 40.000 versos estudiados por nosotros, más del 90% tienen como principal la cesura penthemímera<sup>23</sup>.

b) Con la sola cesura trocaica tercera el hexámetro se encontraba dividido en dos partes que podían generar una cierta monotonía

- v v - v v - v // v - v v - v v - v

ya que ambas partes concluían de la misma manera.

---

<sup>23</sup> CORDIER, *Les débuts...*, pág. 41 ss.

c) Esta cesura sola comportaba una coincidencia de acento y tiempo fuerte, hecho que también se producía con muchísima frecuencia en el 5º y 6º pie. Si, además, el primer pie empezaba por - v v , - v , - -, que provocaba la misma coincidencia, y si se evitaba que con el 2º *biceps* acabara palabra, el juego de acentos del hexámetro resultaría un tanto oscurecido.

d) Estos problemas ya se manifestaban en ¡Ennio!. De sus 644 versos sólo 4! (y dos de ellos regulables) aparecen en este esquema.

e) La lengua latina, especialmente al principio de su desarrollo poético, ha presentado mayor cantidad de sílabas largas que de breves, frente a la situación griega.

f) La tipología del cuarto pie tiende a bisilabo ( - - ) a la altura de la 4ª arsis, lo que prestigia la penthemímera, no la cesura trocaica tercera.

Relación de versos de los distintos autores, distribuidos por ESQUEMAS (incluidos los no encuadrables).

	<u>Esqu. A</u>	<u>Esqu. B</u>	<u>Esqu. C</u>	<u>Esqu. D</u>
Ennio <sup>24</sup>	2	-	2	-
Lucilio	3	5	7	-
Lucrecio	20	10	7	2
Cicerón	2	1	2	1
Catulo	-	2	1	1

<sup>24</sup> Hexámetros con sólo y exclusivamente cesura trocaica tercera hay 4 en Ennio (los citados aquí). En cambio, CORDIER se muestra inseguro a este respecto. Véase CORDIER, *Les débuts...*, págs. 41 y 45.

Virgilio <sup>25</sup>	1	3	3	1
Horacio	5	5	5	4
Ovidio	2	-	1	-
	35	26	28	9

CUADRO GENERAL DE VARIEDADES TIPOLOGICAS Y ESQUEMAS

Versos encuadrables

	<u>Esq.A</u>	<u>Esq.B</u>	<u>Esq.C</u>	<u>Esq.D</u>
1 1 2 1 2 2 / 1			1	
1 1 2 2 1 1 2 / 1	1			
1 2 2 1 2 2 / 1	1			
1 2 3 1 2 / 2		1		
1 2 3 2			1	
1 2 5 1 1	1			
1 2 5 1 1 / 4	1			
1 3 3 2 / 1			1	
2 2 1 2 1 1 / 3		1		
2 2 1 2 2 / 2		1		
2 2 3 1 1 / 2			1	
2 2 3 2 / 1			1	
2 2 4 2 / 3	1			
2 3 2 2 / 2			1	
2 4 2				1
2 4 2 / 1				1
2 5 ...			1	
2 5 2 / 1			1	
3 1 2 1 1 1 / 1		1		
3 2 1 2 2 / 2	1			
3 3 1 2 / 1		1		

<sup>25</sup> Cita CORDIER, *Les débuts...*, pág. 45, refiriéndose a Virgilio, los mismos hexámetros que nosotros, justificando la trocaica tercera en 3 de ellos por la búsqueda de armonía imitativa, y en 2 de ellos por la presencia de palabras griegas. Y añade, refiriéndose a Ennio: "Si donc le poète des *Annales* a recours à la coupe trochaïque troisième unique, et précisément au hasard, sans justification littéraire, c' est qu' il n' est pas encore entièrement libéré de son modèle grec".

3 4 1 1 / 5		1		
3 4 1 / 4			1	
3 4 2 / 1		3		
3 4 2 / 2		2		
3 4 2 / 3			1	
3 5 1 1	1			
3 5 1 1 / 3	1			
3 5 2 / 1	2			
4 1 2 2		1		
4 3 2 / 2			1	
4 4 2 / 4	1			
5 3 1 1	2			
6 2 / 1				1
...3 2		1		
...3 2 / 1		1		

---

13      15      9      4

Versos no encuadrables

	<u>Esq. A</u>	<u>Esq. B</u>	<u>Esq. C</u>	<u>Esq. D</u>
1 1 2 3 2			1	
1 1 3 2 2 / 1			1	
1 1 5 2 / 1			2	
1 2 2 3 1 1 / 2	1			
1 2 2 3 2 / 1	1			
1 2 3 2 / 2				1
1 2 3 2 2 / 1	1			
1 2 4 1 1 / 2		1		
1 2 4 2 / 1		1		

1252/1	2			
131211/1		1		
13311/2			1	
1332			1	
1332/1			2	
1332/2			1	
14211/2			1	
14211/3			2	
1422			1	
1432/1	1			
2121211/1	1			
21232/3	1			
21411/1		1		
22132/1	1			
2232/1			1	
2322/4			1	
23311/1	2			
23311/2	1			
2411/1				1
242/2				2
242/4				1
2422/2	1			
31122/1		1		
3132/1		1		
32311/1	1			
32311/2	2			
3232	1			
3234/4	1			
3411/1		1		
342/1		2		
342/4		2		
352/1	2			
41211/2			1	
4311/1			1	
532/1	1			
...1322/1		1		
...32/1		1		

---

22      11      18      5

Distribución de esquemas y variedades tipológicas

por AUTORES.

( El número que aparece antes de la barra inclinada (/) hace referencia a hexámetros regularizables; el que aparece después, a no regularizables. Si sólo aparece un número y más indicaciones debe entenderse como referido a hexámetros regularizables).

ENNIO

	A	B	C
1 3 3 2 / 1			1
2 3 2 2 / 2			1
3 2 3 1 1 / 2	/1		
... 2 2 / 1	/1		
	<hr/>		
	/2		2

2 / 2

LUCILIO

	A	B	C
1 1 2 1 2 2 / 1			1
1 1 2 3 2			/1
1 1 5 2 / 1			/1
1 2 2 1 2 2 / 1	1		

1 3 3 2			/1
1 4 1 1 1		1	/1
2 2 1 2 1 1 / 3		1	
2 4 2 2 / 2	/1		
2 5...			i
2 5 2 / 1			1
3 2 1 2 2 / 2	1		
4 1 2 2		1	
... 1 3 2 2 / 1			/1
... 3 2		1	
... 3 2 / 1		1	

---

2/1      5      3/4

10 / 5

LUCRECIO

	A	B	C	D
1 1 2 2 1 1 2 / 1	1			
1 2 3 2				1
1 2 4 1 1 / 2		/1		
1 2 4 2 / 1		/1		
1 2 5 1 1	1			
1 2 5 1 1 / 4	1			
1 2 5 2 / 1	/1			
1 3 1 2 1 1 / 1		/1		
1 3 3 2 / 1			/1	
1 3 3 2 / 2			/1	
1 4 3 2 / 1	/1			
2 1 2 1 2 1 1 / 1	/1			
2 2 1 3 2 / 1	/1			
2 2 3 1 1 / 2			1	
2 3 3 1 1 / 1	/2			
2 3 3 1 1 / 2	/1			
3 1 1 2 2 / 1		/1		
3 1 2 1 1 1 / 1		1		

3 1 3 2 / 1		/1		
3 2 3 1 1 / 1	/1			
3 2 3 1 1 / 2	/1			
3 2 3 2	/1			
5 3 1 2 / 1		1		
3 4 1 1 / 1		/1		
3 4 2 / 1		1/1		
3 5 1 1	1			
3 5 1 1 / 3	1			
3 5 2 / 1	1/2			
4 1 2 1 1 / 2			/1	
4 3 1 1 / 1			/1	
4 3 2 / 2			1	
5 3 1 1	2			
6 2 / 1				1

---

8/12	3/7	2/5	2
------	-----	-----	---

15 / 24

CICERON

	A	B	C	D
1 1 5 2 / 1			/1	
1 2 2 3 2 / 1	/1			
1 2 5 2 / 1	/1			
1 3 3 2 / 1			/1	
2 4 2 / 1				1
3 4 2 / 1		1		

---

/2	1	/2	1
----	---	----	---

2 / 4

CATULO

	A	B	C	D
1 4 2 1 1 / 2			/1	
2 2 1 2 2 / 2		1		
2 4 2 / 4				/1
3 4 2 / 2		1		
<hr/>				
	0	2	/1	/1

2 / 2

VIRGILIO

	A	B	C	D
1 4 2 1 1 / 3			/1	
2 1 2 3 2 / 3	/1			
2 3 2 2 / 4			/1	
2 4 2				1
3 4 1 1 / 5		1		
3 4 1 / 4			1	
3 4 2 / 2		1		
3 4 2 / 4		/1		
<hr/>				
	/1	2/1	1/2	1

4 / 4

HORACIO

	A	B	C	D
1 1 3 2 2 / 1			/1	
1 2 2 3 1 1 / 2	/1			

1 2 3 1 2 / 2		1		
1 2 3 2 / 2				/1
1 2 3 2 2 / 1	/1			
1 4 2 1 1 / 3			/1	
1 4 2 2			/1	
2 1 4 1 1 / 1		/1		
2 2 3 2 / 1			1/1	
2 4 1 1 / 1				/1
2 4 2 / 2				/2
3 2 3 4 / 4	/1			
3 4 2 / 1		1/1		
3 4 2 / 4		/1		
3 5 2 / 1	1			
5 3 2 / 1	/1			
<hr/>				
	1/4	2/3	1/4	/4

4 / 15

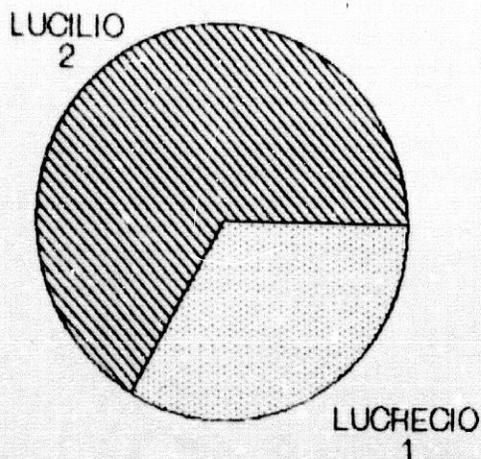
OVIDIO

	A	B	C	D
2 2 4 2 / 3	1			
3 4 2 / 3			1	
4 4 2 / 4	1			
<hr/>				
	2	-	1	-

3 / 0

## COMBINACIÓN 8

### Penthemímera en elisión y composición

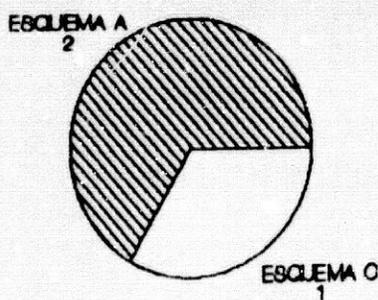


Num. de versos / autor

El escaso número de versos en estas condiciones es fiel reflejo del reducido número de versos de esta combinación.

## COMBINACIÓN 8

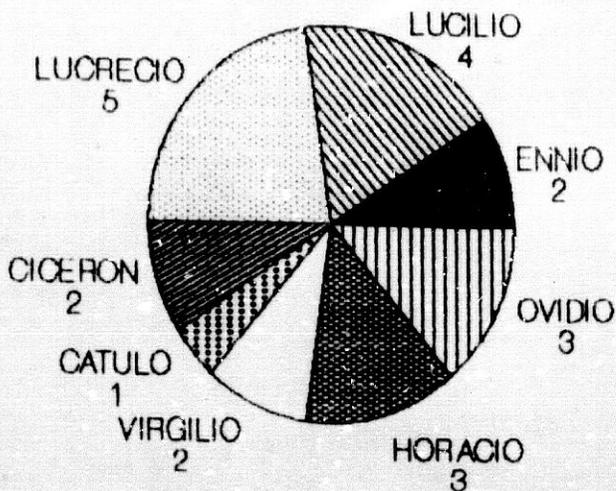
### Penthemímera en elisión y composición



Num. de versos / esquemas

Predominio de versos con segundo pie dáctilo.

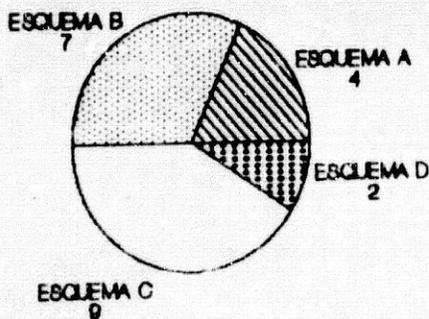
## COMBINACIÓN 8 Penthemímera en éncclisis



Num. de versos / autor

Vuelve a registrarse mayoría en versos con penthemímera en éncclisis, con muestras en todos los autores y cierta ventaja en Lucrecio.

## COMBINACIÓN 8 Penthemímera en éncclisis

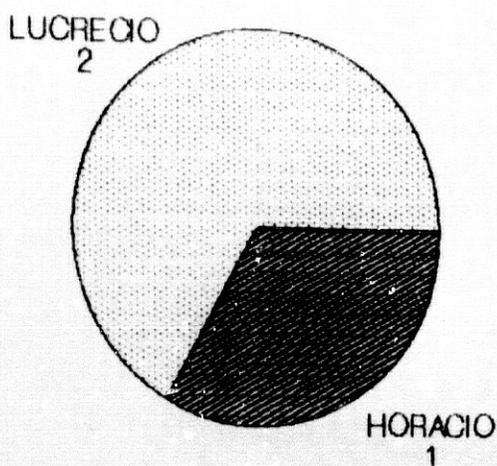


Num. de versos / esquemas

Distribución paralela para versos de primer pie dáctilo o espondeo.

## COMBINACIÓN 8

### Penthemímera en elisión (elis. post.)

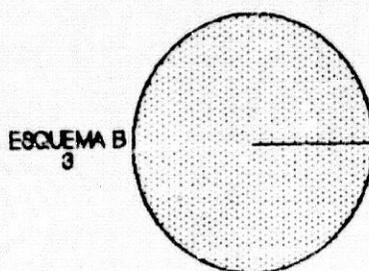


Num. de versos / autor

Nada especialmente relevante en este caso, salvo el hecho de que los 3 versos sean de esquema B (- v v - -), situación a la que ya hemos aludido otras veces.

## COMBINACIÓN 8

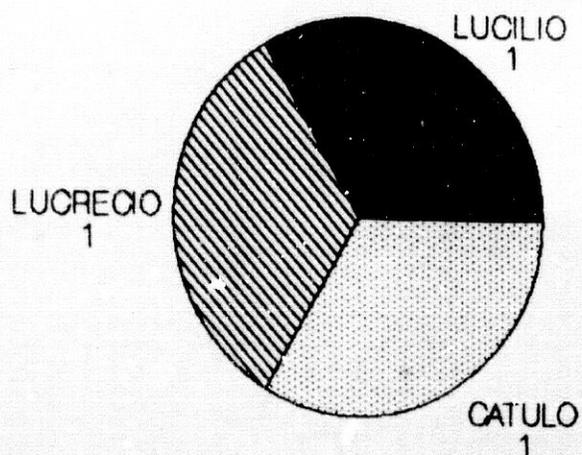
### Penthemímera en elisión (elis. post.)



Num. de versos / esquemas

## COMBINACIÓN 8

### Penthemímera en composición

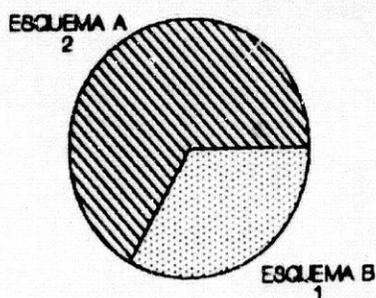


Num. de versos / autor

El proceso ha quedado detenido en Catulo.

## COMBINACIÓN 8

### Penthemímera en composición

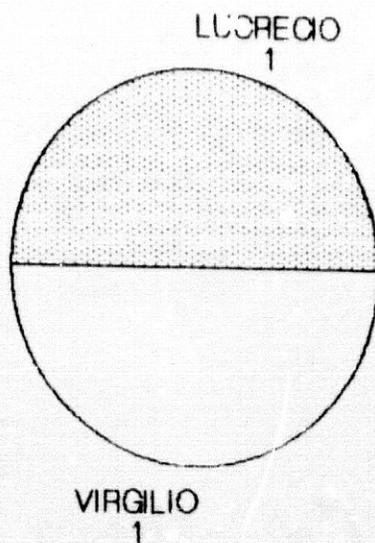


Num. de versos / esquemas

En los 3 casos estudiados, el primer pie es dáctilo.

## COMBINACIÓN 8

Trih. (comp.) - Hept. (comp.)

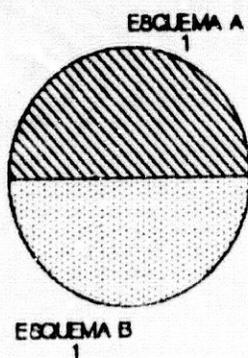


Num. de versos / autor

En este apartado, como en los siguientes, tan escaso número de versos no permite destacar rasgos especiales.

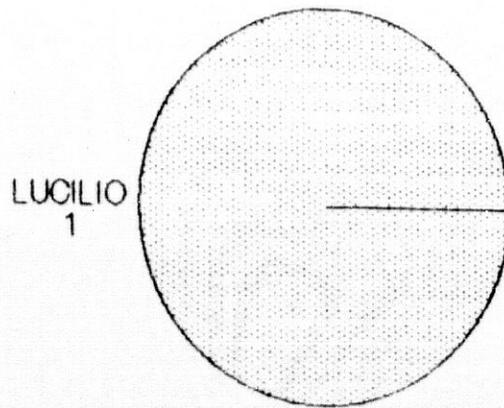
## COMBINACIÓN 8

Trih. (comp.) - Hept. (comp.)



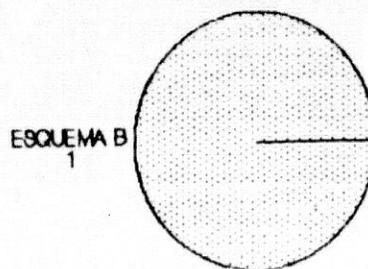
Num. de versos / esquema

**COMBINACION 8**  
Trih. (elis.) - Hept. (elis.)



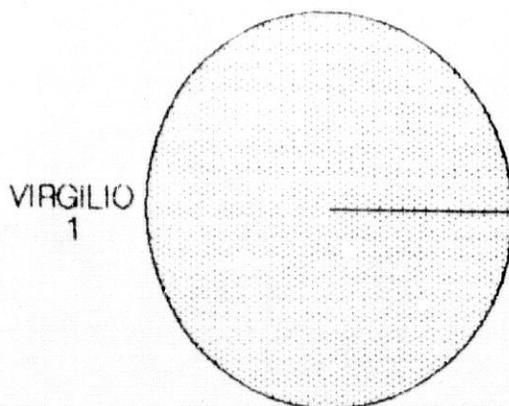
Num. de versos / autor

**COMBINACIÓN 8**  
Trih. (elis.) - Hept. (elis.)



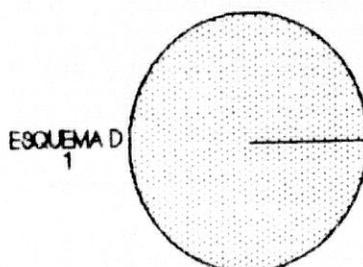
Num. de versos / esquema

**COMBINACIÓN 8**  
Trih. (comp.) - Hept. (encl.)



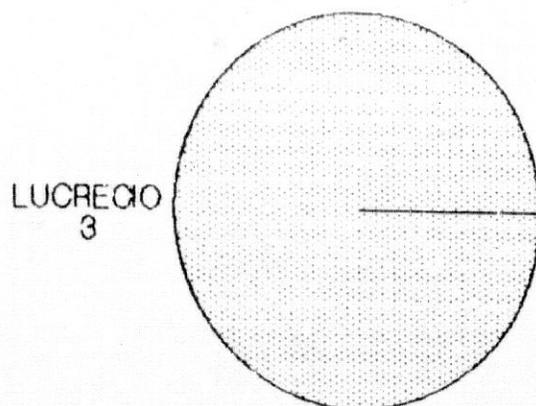
Num. de versos / autor

**COMBINACIÓN 8**  
Trih. (comp.) - Hept. (encl.)



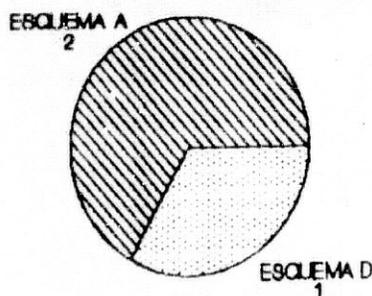
Num. de versos / esquema

**COMBINACIÓN 8**  
Trih. (encl.) - Hept. (elis.)



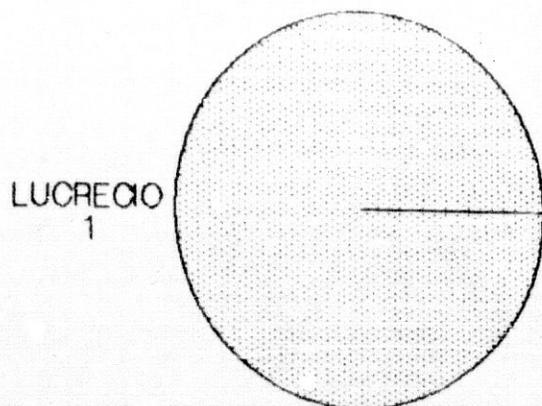
Num. de versos / autor

**COMBINACIÓN 8**  
Trih. (encl.) - Hept. (elis.)



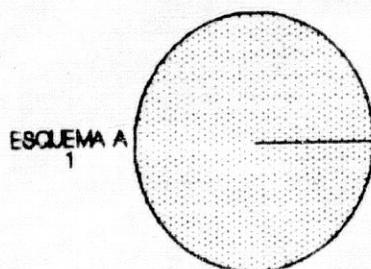
Num. de versos / esquema

**COMBINACIÓN 8**  
Trih. (comp.) - Hept. (elis.)



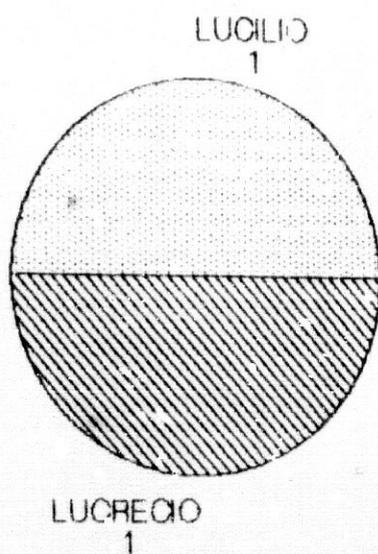
Num. de versos / autor

**COMBINACIÓN 8**  
Trih. (comp.) - Hept. (elis.)



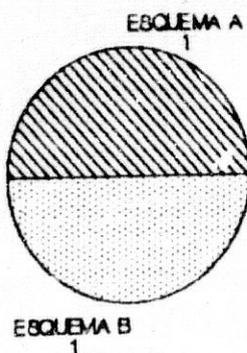
Num. de versos / esquema

**COMBINACIÓN 8**  
Trih. (el./cp.) - Hept. (comp.)



Num. de versos / autor

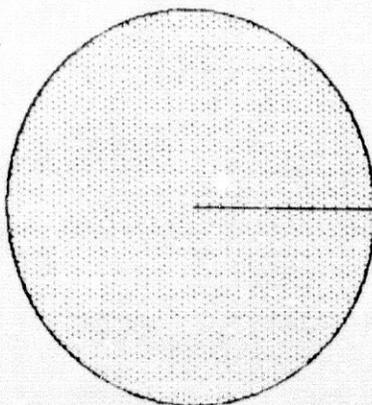
**COMBINACIÓN 8**  
Trih. (el./cp.) - Hept. (comp.)



Num. de versos / esquema

**COMBINACIÓN 8**  
Trih. (elis.) - Hept. (el./cp)

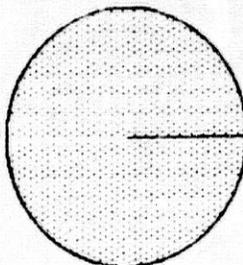
LUCILIO  
1



Num. de versos / autor

**COMBINACIÓN 8**  
Trih. (elis.) - Hept. (el./cp)

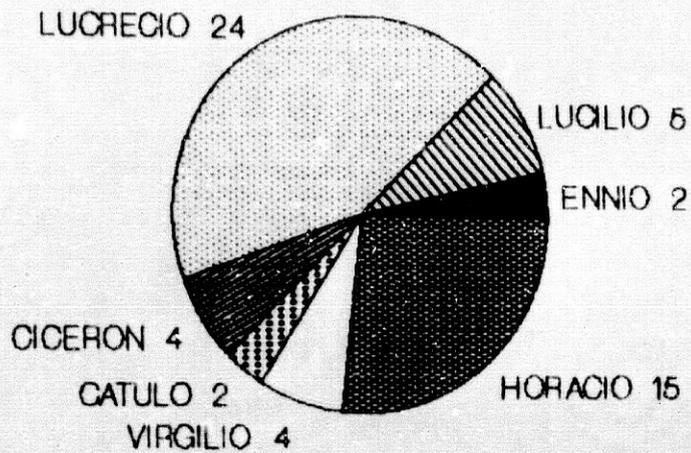
ESQUEMA B  
1



Num. de versos / esquema

## COMBINACION 8

### Hex. no encuadrables

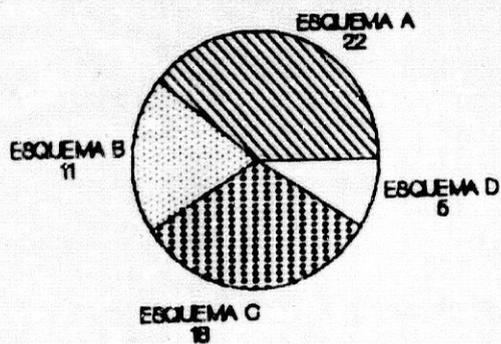


Num. de versos / autor

Lucrecio y Horacio representan el 75% aproximadamente del total de los versos. Adviértase qué escaso número de versos hay en Ennio y Catulo.

## COMBINACION 8

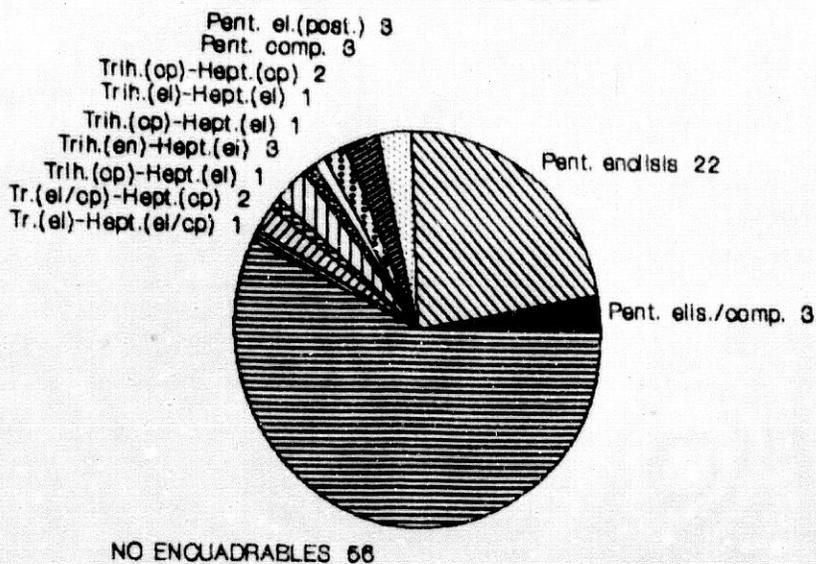
### Hex. no encuadrables



Num. de versos / esquema

Gusto especial por versos con segundo pie dactilo.

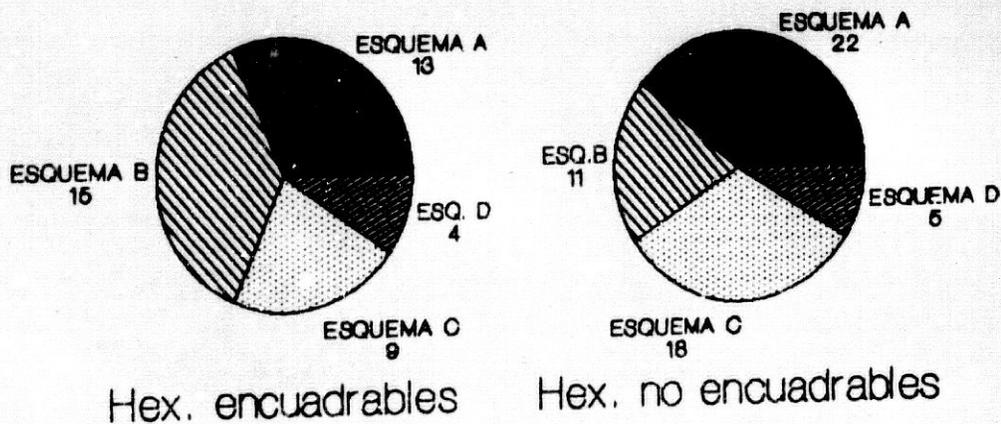
## COMBINACIÓN 8 Total hexámetros



Num. de versos / epigramas

Ventaja evidente de los versos no encuadrables. Sólo la penthemímera en éncisis destaca entre los versos encuadrables.

## COMBINACIÓN 8 Total hexámetros

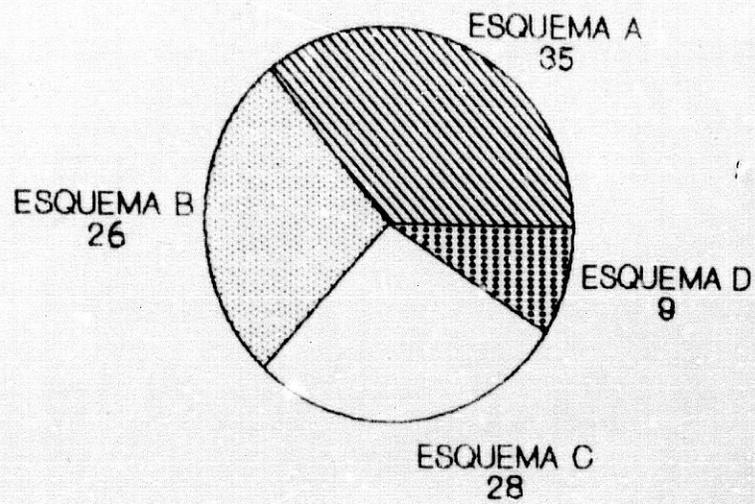


Num. de versos / esquema

Predominio de esquema B en los hexámetros encuadrables, y de A y C en los no encuadrables.

# COMBINACIÓN 8

Total hexámetros



Num. de versos / esquemas

Superioridad de esquema A e igualdad entre B y C. Escaso desarrollo de la secuencia - - - - v.

COMBINACION 8

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
112122/1	C	LUCILIO	5YZ
1122112/1	A	LUCRECIO	5YZ
11232	C	LUCILIO	NE
11322/1	C	HORACIO	NE
1152/1	C	LUCILIO	NE
1152/1	C	CICERON	NE
122122/1	A	LUCILIO	5Z
122311/2	A	HORACIO	NE
12232/1	A	CICERON	NE
12312/2	B	HORACIO	5Yp
1232	D	LUCRECIO	3X/7Yp
12322/1	A	HORACIO	NE
1232/2	D	HORACIO	NE
12411/2	B	LUCRECIO	NE
1242/1	B	LUCRECIO	NE
12511	A	LUCRECIO	3Z/7Yp
12511/4	A	LUCRECIO	3YZ/7Z
1252/1	A	LUCRECIO	NE
1252/1	A	CICERON	NE
131211/1	B	LUCRECIO	NE
1322/2	C	LUCRECIO	NE
13311/2	C	LUCRECIO	NE
1332	C	LUCILIO	NE
1332/1	C	ENNIO	5X
1332/1	C	LUCRECIO	NE
1332/1	C	CICERON	NE
1411/1	B	LUCILIO	3YZ/7Z
14211/2	C	CATULO	NE
14211/3	C	VIRGILIO	NE
14211/3	C	HORACIO	NE
1422	C	HORACIO	NE
1432/1	A	LUCRECIO	NE
2121211/1	A	LUCRECIO	NE
21232/3	A	VIRGILIO	NE
21411/1	B	HORACIO	NE
221211/3	B	LUCILIO	3Yp/7YZ
22122/2	B	CATULO	5Z
22132/1	A	LUCRECIO	NE
22311/2	C	LUCRECIO	5X
2232/1	C	HORACIO	5X
2232/1	C	HORACIO	NE
2242/3	A	OVIDIO	5X
2322/2	C	ENNIO	5X
2322/4	C	VIRGILIO	NE
23311/1	A	LUCRECIO	NE

COMBINACION 8

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
23311/2	A	LUCRECIO	NE
23322/1	A	LUCRECIO	NE
2411/1	D	HORACIO	NE
242	D	VIRGILIO	3Z/7X
2422/2	A	LUCILIO	NE
242/1	D	CICERON	5X
242/2	D	HORACIO	NE
242/2	D	HORACIO	NE
242/4	D	CATULO	NE
25	C	LUCILIO	5X
252/1	C	LUCILIO	5X
31122/1	B	LUCRECIO	NE
312111/1	B	LUCRECIO	5Yp
3132/1	B	LUCRECIO	NE
32122/2	A	LUCILIO	5YZ
32311/1	A	LUCRECIO	NE
32311/2	A	ENNIO	NE
32311/2	A	LUCRECIO	NE
3232	A	LUCRECIO	NE
3232/4	A	HORACIO	NE
3312/1	B	LUCRECIO	5Yp
3411/5	B	VIRGILIO	3Z/7Z
342/1	B	LUCRECIO	5X
342/1	B	CICERON	5X
342/1	B	HORACIO	5X
342/1	B	LUCRECIO	NE
342/1	B	HORACIO	NE
342/2	B	CATULO	5X
342/2	B	VIRGILIO	5X
342/3	C	VIRGILIO	5X
342/3	C	OVIDIO	5X
342/4	B	VIRGILIO	NE
342/4	B	HORACIO	NE
3511	A	LUCRECIO	5Z
3511/1	B	LUCRECIO	NE
3511/3	A	LUCRECIO	3Z/7Z
3521	A	LUCRECIO	NE
352/1	A	LUCRECIO	5X
352/1	A	HORACIO	5X
352/1	A	LUCRECIO	NE
41211/2	C	LUCRECIO	NE
4122	B	LUCILIO	3Yp/7Ya
4311/1	C	LUCRECIO	NE
432/2	C	LUCRECIO	5X
442/4	A	OVIDIO	5X

COMBINACION 8

DISTRIBUCION DE VERSOS POR TIPOLOGIAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

TIPOLOGIAS *****	ESQUEMA *****	AUTORES *****	CESURA *****
5311	A	LUCRECIO	3X/7Yap
5311	A	LUCRECIO	3X/7Yap
532/1	A	HORACIO	NE
62/1	D	LUCRECIO	5X
...1322/1	C	LUCILIO	NE
...22/1	A	ENNIO	NE
...32	B	LUCILIO	5X
...32/1	B	LUCILIO	5X

COMBINACION 8  
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
A	32122/2	LUCILIO	5YZ
A	1122112/1	LUCRECIO	5YZ
A	352/1	LUCRECIO	5X
A	352/1	HORACIO	5X
A	2242/3	OVIDIO	5X
A	442/4	OVIDIO	5X
A	122122/1	LUCILIO	5Z
A	3511	LUCRECIO	5Z
A	3511/3	LUCRECIO	3Z/7Z
A	5311	LUCRECIO	3X/7Yap
A	5311	LUCRECIO	3X/7Yap
A	12511	LUCRECIO	3Z/7Yp
A	12511/4	LUCRECIO	3YZ/7Z
A	...22/1	ENNIO	NE
A	32311/2	ENNIO	NE
A	2422/2	LUCILIO	NE
A	3521	LUCRECIO	NE
A	2121211/1	LUCRECIO	NE
A	23322/1	LUCRECIO	NE
A	22132/1	LUCRECIO	NE
A	23311/1	LUCRECIO	NE
A	32311/2	LUCRECIO	NE
A	1252/1	LUCRECIO	NE
A	352/1	LUCRECIO	NE
A	1432/1	LUCRECIO	NE
A	23311/2	LUCRECIO	NE
A	32311/1	LUCRECIO	NE
A	3232	LUCRECIO	NE
A	1252/1	CICERON	NE
A	12232/1	CICERON	NE
A	21232/3	VIRGILIO	NE
A	3232/4	HORACIO	NE
A	122311/2	HORACIO	NE
A	532/1	HORACIO	NE
A	12322/1	HORACIO	NE
B	...32	LUCILIO	5X
B	...32/1	LUCILIO	5X
B	342/1	LUCRECIO	5X
B	342/1	CICERON	5X
B	342/2	CATULO	5X
B	342/2	VIRGILIO	5X
B	342/1	HORACIO	5X
B	312111/1	LUCRECIO	5Yp

COMBINACION 8  
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
B	3312/1	LUCRECIO	5Yp
B	12312/2	HORACIO	5Yp
B	22122/2	CATULO	5Z
B	3411/5	VIRGILIO	3Z/7Z
B	4122	LUCILIO	3Yp/7Ya
B	1411/1	LUCILIO	3YZ/7Z
B	221211/3	LUCILIO	3Yp/7YZ
B	342/1	LUCRECIO	NE
B	1242/1	LUCRECIO	NE
B	3511/1	LUCRECIO	NE
B	12411/2	LUCRECIO	NE
B	131211/1	LUCRECIO	NE
B	3132/1	LUCRECIO	NE
B	31122/1	LUCRECIO	NE
B	342/4	VIRGILIO	NE
B	342/1	HORACIO	NE
B	21411/1	HORACIO	NE
B	342/4	HORACIO	NE
C	112122/1	LUCILIO	5YZ
C	1332/1	ENNIO	5X
C	2322/2	ENNIO	5X
C	25	LUCILIO	5X
C	252/1	LUCILIO	5X
C	432/2	LUCRECIO	5X
C	22311/2	LUCRECIO	5X
C	342/3	VIRGILIO	5X
C	2232/1	HORACIO	5X
C	342/3	OVIDIO	5X
C	1332	LUCILIO	NE
C	1152/1	LUCILIO	NE
C	...1322/1	LUCILIO	NE
C	11232	LUCILIO	NE
C	1332/1	LUCRECIO	NE
C	1322/2	LUCRECIO	NE
C	4311/1	LUCRECIO	NE
C	13311/2	LUCRECIO	NE
C	41211/2	LUCRECIO	NE
C	1152/1	CICERON	NE
C	1332/1	CICERON	NE
C	14211/2	CATULO	NE
C	14211/3	VIRGILIO	NE
C	2322/4	VIRGILIO	NE
C	2232/1	HORACIO	NE

COMBINACION 8  
DISTRIBUCION DE VERSOS POR ESQUEMAS Y AUTORES  
Versos encuadrables y no encuadrables

ESQUEMA *****	TIPOLOGIAS *****	AUTORES *****	CESURA *****
C	1422	HORACIO	NE
C	11322/1	HORACIO	NE
C	142i1/3	HORACIO	NE
D	62/1	LJCRECIO	5X
D	242/1	CICERON	5X
D	242	VIRGILIO	3Z/7X
D	1232	LUCRECIO	3X/7yp
D	242/4	CATULO	NE
D	242/2	HORACIO	NE
D	1232/2	HORACIO	NE
D	2411/1	HORACIO	NE
D	242/2	HORACIO	NE

COMBINACION 9

## COMBINACION 9

### HEPTHEMIMERA<sup>1</sup>

- V V - V V - V V - / V V - V V - V

Son ocho los esquemas métricos posibles hasta la cesura heptemímera.  
Son los siguientes:

- Esquema A: - v v - v v - v v -
- Esquema B: - v v - v v - - -
- Esquema C: - v v - - - v v -
- Esquema D: - v v - - - - -
- Esquema E: - - - v v - v v -
- Esquema F: - - - v v - - -
- Esquema G: - - - - - v v -
- Esquema H: - - - - - - -

El número posible de variaciones con repetición sería:

- Esquema A: 512 posibilidades tipológicas
- Esquema B: 256 posibilidades tipológicas

---

<sup>1</sup> LOPEZ DELGADO, *Énciclis...*, págs. 103-110.

- Esquema C: 256 posibilidades tipológicas
- Esquema D: 128 posibilidades tipológicas
- Esquema E: 256 posibilidades tipológicas
- Esquema F: 128 posibilidades tipológicas
- Esquema G: 128 posibilidades tipológicas
- Esquema H: 64 posibilidades tipológicas.

El detalle de todas estas posibilidades aparece en las páginas 1930 ss.

Los versos que siguen son un claro exponente de la "lucha" entre metro y lengua poética, entre esquema y composición.

Recordemos que, según avisa Cupaiuolo<sup>2</sup>, es enormemente mayoritario en el hexámetro latino que el final del segundo *biceps* no coincida con final de palabra, porque, en caso contrario,

a) Provocaría la colocación de un monosílabo a la altura de la tercera arsis para dotar al verso de cesura penthemímera (siendo, además, normal, por una parte<sup>3</sup> que la segunda tesis y la tercera arsis pertenezcan a una sola palabra de estructura yámbica o anapéstica; y, por otra parte, un monosílabo a la altura de la penthemímera rompería el rigor tipológico que se precisa en la parte central del hexámetro (reservándose los monosílabos para otros lugares del verso)<sup>4</sup>.

b) Tipologías extrañas arrastrarían otras de parecido calibre en el resto de los pies del hexámetro (cláusula incluida).

c) Si a esto añadimos que podría además darse el caso de que también el primer pie (e incluso el segundo) estuviera ocupado íntegra e independientemente por una palabra que lo llenara por completo, el problema se multiplica.

d) Estos problemas ya se manifestaban en Ennio. De sus 644 versos sólo

---

<sup>2</sup> CUPAIUOLO, *Un capitulo...*, págs. 59 ss.

<sup>3</sup> PERRET, "Mots et fin des mots...", pág. 186; PARK POE, "Caesurae in the hexameter...", págs. 92 ss.

<sup>4</sup> HELLEGOAURCH, *Le monosyllabe...*, págs. 183 ss.

cinco aparecen en este esquema<sup>5</sup>.

Los poetas son conscientes de esa lucha. ¿Cómo solucionar el problema?

No adelantemos acontecimientos. Pero no se pierda de vista qué procedimientos han sido usados para soslayar estas dificultades.

#### A) Penthemímera en elisión y composición

##### PORCIO LICINIO

*Si digito atigero, incendam silvam simul omnem*

B            1 2 3 3                            6, 3. Morel, pág. 46

##### LUCILIO

*lipus edenda acri assiduo cepariu' cepa*

C            2 2 1 4                            V 195

*verum flumen uti atque ipso de vortice montis*

F            2 2 1 1 2                            VIII 315

*pellicula extrema exaptum pendere onus ingens*

D            3 2 3                                    XVI 536

*- v v - quaeque aspectu sunt spurcu et odore*

D            ...1 3                                    XXVIII 798

*illi praeciso atque epulis capiuntur opimis*

G            2 2 1 3                                    XX 569

---

<sup>5</sup> WITTE, "Der Hexameter...", págs. 211, 216; CORDIER, *Les débuts...*, pág. 46.



*qua de disserere adgredior, firmare necessest*  
E 1 1 3 4 VI 940

*insuper extracta ingenti clamore locabant*  
D 3 2 3 VI 1284

#### CICERON

*quod quasi temone adiunctam prae se quatir Arctum*  
D 1 2 2 3 Ar. XV 38

*nam procul Arcturo adversa est de parte locata*  
D 1 2 2 2 1 Ar. XXXIII 258

*hic tamen aeterno invisens loca curriculo, Nox*  
D 1 2 2 3 Ar. XXXIII 261

*in quo autumnali, atque iterum Sol lumine verno*  
G 1 3 1 3 Ar. XXXIII 359

*curriculo oblique inflexus tribus Orbibus unus*  
D 3 2 3 Ar. XXXIII 382

*e quibus ingenti existit vi corpori' prae se*  
D 1 2 2 3 Ar. XXXIII 501

#### VIRGILIO

*Umida solstitia atque hiemes orate serenas*  
A 3 3 1 3 Georg. I 100

*sublimem expulsam eruerent: ita turbine nigro*  
G 2 2 4 Georg. I 320

*Nec modus inserere atque oculos imponere simplex*  
A 1 2 3 1 3 Georg. II 73

*Nunc locus arborum ingeniis, quae robora cuique*  
C 1 2 2 4 Georg. II 177

- quas animosi Euri adsidue franguntque feruntque*  
 C 1 3 1 4 Georg. II 441
- dulcibus illa quidem illecebris, et saepe superbos*  
 A 3 2 1 4 Georg. III 217
- quod neque concubitu indulgens, nec corpora segnes*  
 B 1 2 3 3 Georg. IV 198
- multa reluctanti obstruitur, plagisque perempto*  
 C 2 3 4 Georg. IV 301
- omnia temptandi extuderat, te matre relinquo*  
 C 3 2 4 Georg. IV 328
- navibus (infandum!) amissis unius ob iram*  
 D 3 2 3 Aen. I 251
- tum sic reginam adloquitur cunctisque repente*  
 G 1 1 2 4 Aen. I 594
- insontem infando indicio quia bella vetabat*  
 G 2 2 4 Aen. II 84
- taurus et incertam excussit cervice securim*  
 D 2 1 2 3 Aen. II 224
- atque hic successu exsultans animisque Coroebus*  
 H 1 1 2 3 Aen. II 386
- undique collecti invadunt, acerrimus Ajax*  
 D 3 2 3 Aen. II 414
- da, pater, augurium atque animis inlabere nostris*  
 A 1 2 3 1 3 Aen. III 89
- nos te Dardania incensa tuaque arma secuti*  
 F 1 1 3 3 Aen. III 156

- cum sic unanimam adloquitur male sana sororem*  
 E 1 1 3 4 Aen. IV 8
- tum sic Mercurium adloquitur ac talia mandat*  
 E 1 1 3 4 Aen. IV 222
- omnia praecepi atque animo mecum ante peregi*  
 C 3 2 1 3 Aen. VI 105
- nec minus interea extremam Saturnia Bello*  
 B 1 2 3 3 Aen. VI 572
- isque ubi tendentem adversum per gramina vidit*  
 D 1 2 2 3 Aen. VI 684
- nec non Tarquinius eiectum Porsenna iubebat*  
 F 1 1 3 3 Aen. VIII 646
- protinus armati incendunt; quos omnis euntis*  
 D 3 2 3 Aen. IX 308
- hunc ego te Euryalum aspicio? tum ille senectae*  
 A 1 2 3 4 Aen. IX 481
- castraque Dardanidum aspectat populosque Latinos*  
 B 3 3 3 Aen. X 4
- tum sic ignarum adloquitur: vigilasne deum gens*  
 G 1 1 2 4 Aen. X 228
- Caedicus Alcathoum obruncat, sacrator Hydaspem*  
 B 3 3 3 Aen. X 747
- Hostem magnanimum opperiens, et mole sua stat*  
 E 2 3 4 Aen. X 771
- haeserat Evandro atque Italia consederat urbe*  
 C 3 2 1 3 Aen. X 780
- cuius ob auspiciam infaustum moresque sinistros*  
 B 2 1 3 3 Aen. XI 347

*est et Volscorum egregia de gente Camilla*  
G 1 1 2 4 Aen. XI 432

*vix e conspectu exierat campumque tenebat*  
G 1 1 2 4 Aen. XI 903

*commaque obnixa infigunt et sanguine largo*  
H 2 2 3 Aen. XII 721

#### HORACIO

*Rufam aut Posillam appellat fortique marito*  
H 1 1 2 3 Serm. II. 3, 216

*o rus, quando ego te aspiciam? quandoque licebit*  
E i 1 1 2 4 Serm. II. 6, 60

*monstravi incoquere illutos, Curtillus echinos*  
F 2 3 3 Serm. II. 8, 52

*rura suburbana indictis comes ire Latinis*  
D 2 3 3 Epist. I. 7, 76

*et tulit eloquium insolitum facundia praeceps*  
A 1 2 3 4 Ars poet. 217

#### Conclusiones particulares.

Un total de 64 versos, que se reparten así:

Porcio Licinio:	1	1,56%
Lucilio:	6	9,37%
Lucrecio:	12	18,75%
Cicerón:	6	9,37%
Virgilio:	34	53,12%
Horacio:	5	7,81%

Practicada la elisión, el poeta hace doblemente reconocible la penthemímera

al hacer coincidir la tercera arsis con el primer elemento de una palabra compuesta. Hay, en la relación citada anteriormente, un caso extremo, que aparece en 12 ocasiones. Nos referimos a aquellos en que la cesura se reconoce en *atque*. En efecto: tras la elisión previa, la cesura cae entre *at //* y *que* que, además, elide la vocal de la enclítica. Hechos de este tipo se han visto prestigiados en Virgilio, como se habrá observado también por la lectura de los capítulos anteriores.

El compuesto sobre el que cae la penthemímera es de naturaleza:

- nominal: 6 vv.
- adjetival: 8 vv.
- verbal: 26 vv.
- participial: 12 vv.
- adverbial: 12 vv.

Porcentaje de penthemímera en elisión y composición

		<u>Esquema A</u>	
Lucrecio	1	14,28%	8,33%
Virgilio	5	71,42%	14,70%
Horacio	1	14,28%	20%
-----			
	7		10,93%

		<u>Esquema B</u>	
Porcio Licinio	1	9,09%	100%
Lucilio	1	9,09%	16,66%
Lucrecio	4	36,36%	33,33%
Virgilio	5	45,45%	14,70%
-----			
	11		17,18%

		<u>Esquema C</u>	
Lucilio	1	10%	16,66%
Lucrecio	3	30%	25%
Virgilio	6	60%	17,64%
-----			
	10		15,62%

<u>Esquema D</u>			
Lucilio	2	13,33%	33,33%
Lucrecio	3	20%	25%
Cicerón	4	26,66%	66,66%
Virgilio	5	33,33%	14,70%
Horacio	1	6,66%	20%

---

	15		23,43%
--	----	--	--------

<u>Esquema E</u>			
Lucrecio	1	16,66%	8,33%
Cicerón	1	16,66%	16,66%
Virgilio	3	50 %	8,82%
Horacio	1	16,66%	20%

---

	6		9,37%
--	---	--	-------

<u>Esquema F</u>			
Lucilio	1	25%	16,66%
Virgilio	2	50%	5,88%
Horacio	1	25%	20%

---

	4		6,25%
--	---	--	-------

<u>Esquema G</u>			
Lucilio	1	12,50%	16,66%
Cicerón	1	12,50%	16,66%
Virgilio	6	75%	17,64%

---

	8		12,50%
--	---	--	--------

<u>Esquema H</u>			
Virgilio	2	66,66%	5,88%
Horacio	1	13,33%	20%

---

	3		4,68%
--	---	--	-------

Obsérvese cómo en todos los esquemas el mayor porcentaje corresponde a Virgilio, que presenta, además, versos en todos los esquemas de este epígrafe. No se dude, pues, de lo afirmado en páginas anteriores en donde

se decía que estos procesos se han prestigiado en Virgilio. Nótese, además, cuán cerca se encuentra Lucilio de esta situación.

**Variedades tipológicas.**

**Esquema A**

	Lucrecio	Virgilio	Horacio
1 2 3 1 3		2	
1 2 3 4		1	1
3 2 1 4		1	
3 3 1 3		1	
4 2 1 3	1		

**Esquema B**

	P.Licinio	Lucilio	Lucrecio	Virgilio
1 2 1 2 3			1	
1 2 3 3	1			2
2 1 3 3			1	1
3 3 1 2			2	
3 3 3		1		2

**Esquema C**

	Lucilio	Lucrecio	Virgilio
1 2 2 4		1	1
1 3 1 4			1
2 1 2 4		2	
2 2 1 4	1		
2 3 4			1
3 2 1 3			2
3 2 4			1

**Esquema D**

	Lucilio	Lucrecio	Cicerón	Virgilio	Horacio
1 2 2 2 1			1		
1 2 2 3			3	1	
2 1 2 3				1	
2 3 3					1
3 2 3	1	3	1	3	
...1 3	1				



VIRGILIO

*Alia serpyllumque herbas contundit olentis*

D 3 3 2 Buc. II 11

*Tuque ades inceptumque una decurre laborem*

D 1 2 3 2 Georg. II 39

*fraxinus Herculeoque arbos umbrosa coronae*

B 3 4 2 Georg. II 66

*flumina correptosque unda torquentia montis*

D 3 3 2 Georg. III 254

*attrivere utroque animam sub fasce dedere*

G 3 2 3 Georg. IV 204

*desuper horrentique atrum nemus imminet umbra*

D 3 3 2 Aen. I 165

*dum stupet obtutuque haeret defixus in uno<sup>7</sup>*

D 1 2 3 2 Aen. I 495

*cernimus obsessumque acta testudine limen*

D 3 3 2 Aen. II 441

*paupere (mansissetque utinam fortuna!) profectus*

C 3 3 3 Aen. III 615

*impius exuviasque omnis lectumque iugalem*

B 3 4 2 Aen. IV 496

*quisquis es, imperioque iterum paremus orantes*

A 2 1 4 3 Aen. IV 577

*viscera rimaturque epulis habitatque sub alto*

C 3 3 3 Aen. VI 599

---

<sup>7</sup> MAROUZEAU, *Traité...*, pág. 41. Nótese la cacofonía.

*qui fuit Ausoniisque olim ditissimus arvis*  
B 1 2 4 2 Aen. VII 537

*horridus Herculeoque umeros innexus amictu*  
A 3 4 3 Aen. VII 669

*stridens traiectoque haesit tepefacta cerebro*  
H 2 3 2 Aen. IX 419

*suscitat aeratasque acies in proelia cogit*  
C 3 3 3 Aen. IX 463

*immolat ingentique umbra tegit, arma Serestus*  
D 3 3 2 Aen. X 541

*inruit adversaque ingens apparuit hasta*  
D 3 3 2 Aen. X 579

*verberat, effusumque equitem super ipse secutus*  
C 3 3 3 Aen. X 893

*haesit virgineumque alte bibit acta cruorem*  
F 2 4 2 Aen. XI 804

*suscitat irarumque omnis effundit habenis*  
D 3 3 2 Aen. XII 471

*sic ait adductisque amens subsistit habenis*  
D 1 2 3 2 Aen. XII 622

#### OVIDIO

*Taygetemque Hyadasque oculis Arctonque notavi*  
A 4 3 3 Met. III 595

*Velaturque aliturque avibus volucresque petendo*  
E 3 3 3 Met. XIII 53

Conclusiones parciales.

Las condiciones de este epígrafe (combinación 9, penthemímera en éncclisis) se reparten así:

Lucilio:	1	4%
Virgilio:	22	88%
Ovidio:	2	8%

Se observa una superioridad manifiesta de Virgilio en versos de este tipo, con muestras en casi todos los esquemas, y amplio desarrollo en esquema D que, por otra parte, se reconoce como el preferido por Virgilio.

Hay gran tendencia en Virgilio a que el primer pie, mayoritariamente dáctilo, esté ocupado por una sola palabra.

Adviértase, además, que en todos los casos citados, tras la cesura penthemímera, hay elisión de la vocal de la enclítica, que en todos los casos es *-que* menos en el verso citado de Lucilio (*ne*).

Parece también advertirse que el cuarto pie es, en la mayoría de los casos, espondeo.

Porcentaje de penthemímera en éncclisis

		<u>Esquema A</u>	
Lucilio	1	25%	100%
Virgilio	2	50%	9,09%
Ovidio	1	25%	50%
-----			
	4		16%
		<u>Esquema B</u>	
Virgilio	3	100%	13,63%
-----			
	3		12%

<u>Esquema C</u>			
Virgilio	4	100%	18,18%
-----			
	4		16%

<u>Esquema D</u>			
Virgilio	10	100%	45,45%
-----			
	10		40%

<u>Esquema E</u>			
Ovidio	1	100%	50%
-----			
	1		4%

<u>Esquema F</u>			
Virgilio	1	100%	4,54%
-----			
	1		4%

<u>Esquema G</u>			
Virgilio	1	100%	4,54%
-----			
	1		4%

<u>Esquema H</u>			
Virgilio	1	100%	4,54%
-----			
	1		4%

**Variedades tipológicas.**

<u>Esquema A</u>	Lucilio	Virgilio	Ovidio
2 1 4 3		1	
3 4 3		1	
4 3 3			1
...1 2 1	1		

Esquema B

	Virgilio
1 2 4 2	1
3 4 2	2

Esquema C

	Virgilio
3 3 3	4

Esquema D

	Virgilio
1 2 3 2	3
3 3 2	7

Esquema E

	Ovidio
3 3 3	1

Esquema F

	Virgilio
2 4 2	1

Esquema G

	Virgilio
3 2 3	1

Esquema H

	Virgilio
2 3 2	1



Variedades tipológicas.

Esquema A

	Lucrecio	Virgilio
3 3 1 3	1	1

Esquema H

	Lucrecio
4 1 2	1

b) Con elisión anterior al tercer tiempo fuerte

*LUCILIO*

*ut si progeniem antiquam, qua est Maximu' Quintus*  
F            1 1 3 3                            XVIII 800

*LUCRECIO*

*tempora mutare annorum frugesque creare*  
D            3 2 3                                II 170

*nec tamen haerere inter se; quodcumque videmus*  
D            1 2 2 2 1                                II 461

*cum super anteactam aetatem meminisse nequimus*  
D            1 2 2 3                                    III 672

*sidera cessare aetheriis adfixa cavernis*  
C            3 2 4                                        IV 391

<i>aequora substracta aetheriis ingentibus oris</i>	C	3 2 4	IV 411
<i>desidiose agere aetatem lustrisque perire</i>	B	4 2 3	IV 1136
<i>omnia tormenta aetatis privata fragore</i>	D	3 2 3	V 317
<i>Denique tantopere inter se cum maxima mundi</i>	B	3 3 2 1	V 380
<i>ignis abundare Aetnaeus flammescere caelum</i>	D	2 3 3	VI 669

#### CICERON

<i>inque Academia umbrifera nitidoque Lyceo<sup>8</sup></i>	C	1 4 4	<i>De cons. meo, lib. II, 11</i>
---	---	-------	----------------------------------

#### VIRGILIO

<i>Haec dum Dardanio Aeneae miranda videntur</i>	F	1 1 3 3	<i>Aen. I 494</i>
<i>munera praeterea Iliacis crepta ruinis</i>	A	3 3 4	<i>Aen. I 647</i>
<i>ille ubi complexae Aeneae colloque pependit</i>	D	1 2 2 3	<i>Aen. I 715</i>
<i>linqui pollutum hospitium et dare classibus Austros</i>	G	2 2 3 1	<i>Aen. III 61</i>

<sup>8</sup> Ἀκαδημία mejor que Ἀκαδημία Cfr. BALLY, *Dictionnaire...*, pág. 54, 2<sup>a</sup> col., s. v. En QUICHERAT, *Thesaurus...*, "Académia et Académia -ae, (Ἀκαδημία et Ἀκαδημία ...inque Academia...)", pág. 8, 1<sup>a</sup> col. s. v. Véase, además, MAROUZEAU, *Traité...*, pág. 38.

<i>rursus ad orachum Ortygiae Phoebumque remenso</i>		
C	2 1 2 4	Aen. III 143
<i>quod tibi delato Ortygiam dicturus Apollo est</i>		
C	1 2 2 4	Aen. III 154
<i>non iam coniugium antiquum quod prodidit oro</i>		
F	1 1 3 3	Aen. IV 431
<i>talibus adfata Aenean (nec sacra morantur</i>		
D	3 2 3	Aen. VI 40
<i>nuntia ventura Ascanio rerumque patrisque</i>		
C	3 2 4	Aen. VIII 550
<i>ducunt exsortem Aeneae, quem fulva leonis</i>		
H	2 2 3	Aen. VIII 552
<i>pluribus oranti Aeneas: "haud talia dudum</i>		
D	3 2 3	Aen. X 599

#### HORACIO

<i>est in matrona ancilla peccesne togata?</i>		
H	1 1 2 3	Serm. I. 2, 61
<i>cum laqueo uxorem interimis matremque veneno</i>		
C	1 2 2 4	Serm. II. 3, 131

#### Conclusiones parciales.

Las condiciones generales (combinación 9, penthemímera en elisión con elisión anterior) se reparten así:

Lucilio:	1	4,16%
Lucrecio:	9	37,50%
Cicerón:	1	4,16%
Virgilio:	11	45,83%
Horacio:	2	8,33%

lo que hace un total de 24 versos.

Se habrá observado que, en algunos versos de Virgilio aparece en el centro del hexámetro la palabra por excelencia de la Eneida, *Aeneas*, difícil de encajar en ese lugar dada su estructura de moloso, que la hace ocupar dos tiempos fuertes. Se observará que, para dotar al verso de penthemímera, Virgilio, en este caso, como en otros muchos, practica una elisión previa, dota al verso de penthemímera, y soslaya la dificultad de acabar 2º *biceps* con fin de palabra. Estos hechos han sido explotados por Virgilio, aunque él mismo no ha sabido sustraerse al problema en ciertas ocasiones. Así, con tal de mantener *Aeneas* en la misma posición,

*in somnis ferus Aeneas semperque relinqui*

*Aen. IV 466*

*Haec dum Dardanio Aeneae miranda videntur*

*Aen. I 494*

o bien

*miratur videt Iliacas ex ordine pugnas*

*Aen. I 456*

*non iam coniugium antiquum quod prodidit oro*

*Aen. IV 431.*

Añádase a estas consideraciones el hecho de que, en circunstancias paralelas, ocupa ese lugar cualquier otra palabra griega.

En el verso de Cicerón, *De cons. meo*, lib. II. 11, 13 puede también observarse una cesura trocaica en composición.

Porcentaje de penthemímera en elisión (con elisión anterior al tercer tiempo fuerte)

				<u>Esquema A</u>
Virgilio	1	100%		9,09%
	-----			
	1		4,16%	

<u>Esquema B</u>			
Lucrecio	2	100%	22,22%
-----			
	2		8,33

<u>Esquema C</u>			
Lucrecio	2	28,57%	22,22%
Cicerón	1	14,28%	100%
Virgilio	3	42,85%	27,27%
Horacio	1	14,28%	50%
-----			
	7		29,16%

<u>Esquema D</u>			
Lucrecio	5	62,50%	55,55%
Virgilio	3	37,50%	27,27%
-----			
	8		33,33%

<u>Esquema F</u>			
Lucilio	1	33,33%	100%
Virgilio	2	66,66%	18,18%
-----			
	3		12,50%

<u>Esquema G</u>			
Virgilio	1	100%	9,09%
-----			
	1		4,16%

<u>Esquema H</u>			
Virgilio	1	50%	9,09%
Horacio	1	50%	50%
-----			
	2		8,33%

Variedades tipológicas.

Esquema A

	Virgilio
3 3 4	1

Esquema B

	Lucrecio
3 3 2 1	1
4 2 3	1

Esquema C

	Lucrecio	Cicerón	Virgilio	Horacio
1 2 2 4			1	1
1 4 4		1		
2 1 2 4			1	
3 2 4	2		1	

Esquema D

	Lucrecio	Virgilio
1 2 2 2 1	1	
1 2 2 3	1	1
2 3 3	1	
3 2 3	2	2

Esquema F

	Lucilio	Virgilio
1 1 3 3	1	2

Esquema G

	Virgilio
2 2 3 1	1

Esquema H

	Virgilio	Horacio
1 1 2 3		1
2 2 3	1	

c) Con elisión posterior al tercer tiempo fuerte

LUCILIO

*Huncin ego unquam Hyacintho hominem, cortinipotentis*  
A            2 1 1 4 3                            VII 276

*verum et mercaturae omnes et quaesticuli isti*  
H            1 1 3 2                                    VIII 318

- v v - v v *ipsa suo e corio omnia lora*  
B            ...1 1 1                                        IX 326

- v v - v v *nondum etiam hic haec omnia habebit*  
A            ...1 2 1 1 2 3                                Lib. inc. 1225

*hostem esse atque inimicum hominum morumque malorum*  
E            1 1 1 3 3                                        Lib. inc. 1334

*contra defensorem hominum morumque bonorum*  
G            2 3 3    Lib. inc. 1335

LUCRECIO

*Nam quòdcumque erit esse aliquid debebit in ipsum*  
E            1 2 2 1 3                                        I 433

*haut sine principali aliquo levore creatast*  
A            1 2 4 3    II 423

*At quod mobile tanto operest, constare rutundis<sup>9</sup>*  
E            1 1 3 1 3                                        III 186

<sup>9</sup> KENNEY, *Lucretius...*, pág. 101, afirma: "The unusual rhythm, with the second foot consisting of a dactylic word, is probably descriptive. Since the elided syllable of *tanto* there is, strictly speaking, a caesura only the fourth foot".

<i>libera dissultare ideo conclusa moventur</i>		
C	3 3 3	III 569
<i>semina saepe in eodem, ut nunc sunt ordine posta</i>		
B	3 1 1 2 1 1	III 857
<i>aut cum conscius ipse animus se forte remordet</i>		
E	1 1 3 1 3	IV 1135
<i>Herculis antistare autem si facta putabis</i>		
D	3 3 2	V 22
<i>tam magis expressere ea quae mare sidera solem</i>		
C	1 2 3 2 1	V 453
<i>propter inutilitatem hebeti mucrone retusum</i>		
A	2 5 3	V 1274
<i>cogitur offensare igitur pulsareque fluctu</i>		
C	3 3 3	VI 1053

#### CICERON

<i>altera dicitur esse Helice</i>	v v - v v - v	
C	1 4 4	Ar. I 10
<i>Haec obit inclinata. At pars exorta Corona est</i>		
D	1 2 3 1 1	Ar. XXXXIII 520

#### VIRGILIO

<i>quem non incusavi amens hominumque deorumque</i>		
H	1 1 3 2	Aen. II 745
<i>undique convenere animis opibusque parati</i>		
C	3 3 3	Aen. II 799
<i>monstrum horrendum, informe, ingens, cui lumen ademptum</i>		
H	1 2 2 2	Aen. III 658

<i>ocius incubuere omnes pariterque laboem</i>		
B	3 4 2	<i>Aen. VIII 444</i>
<i>sanguine singultantem: atro tepefacta cruore</i>		
D	3 3 2	<i>Aen. IX 333</i>
<i>non pudet obsidione iterum valloque teneri</i>		
A	1 2 4 3	<i>Aen. IX 598</i>
<i>saxaque subvectare umeris Troiana iuvabit</i>		
C	3 3 3	<i>Aen. XI 131</i>
<i>armaque deposuere umeris, stupet ipse Latinus</i>		
A	3 4 3	<i>Aen. XII 707</i>
<i>arrectaeque amborum acies. at perfidus ensis</i>		
G	3 2 3	<i>Aen. XII 731</i>

#### HORACIO

<i>abiecto instrumento artis clausque taberna</i>		
H	2 3 2	<i>Serm. I. 3, 131</i>
<i>dum doceo insanire omnis, vos ordine adite</i>		
D	1 2 3 2	<i>Serm. II. 3, 81</i>
<i>hic ubi cognatorum opibus curisque refectus</i>		
C	1 2 3 3	<i>Epist. II. 2, 136</i>

#### Conclusiones parciales.

En estas condiciones (combinación 9, penthemímera con elisión posterior) aparecen 30 hexámetros, repartidos así:

Lucilio:	6	20%
Lucrecio:	10	33,33%
Cicerón:	2	6,66%

Virgilio:	9	30%
Horacio:	3	10%

Porcentaje de penthemímera en elisión (con elisión posterior al tercer tiempo fuerte)

<u>Esquema A</u>			
Lucilio	2	28,57%	33,33%
Lucrecio	2	28,57%	10%
Cicerón	1	14,28%	50%
Virgilio	2	28,57%	22,22%
-----			
	6		20%

<u>Esquema B</u>			
Lucilio	1	33,33%	16,66%
Lucrecio	1	33,33%	10%
Virgilio	1	33,33%	11,11%
-----			
	3		10%

<u>Esquema C</u>			
Lucrecio	3	50%	30%
Virgilio	2	33,33%	22,22%
Horacio	1	16,66%	33,33%
-----			
	6		20%

<u>Esquema D</u>			
Lucrecio	1	25%	10%
Cicerón	1	25%	50%
Virgilio	1	25%	11,11%
Horacio	1	25%	33,33%
-----			
	4		13,33%

<u>Esquema E</u>			
Lucilio	1	25%	16,66%
Lucrecio	3	75%	30%
-----			
	4		13,33%

<u>Esquema G</u>			
Lucilio	1	50%	16,66%
Virgilio	1	50%	11,11%
-----			
	2		6,66%

<u>Esquema H</u>			
Lucilio	1	25%	16,66%
Virgilio	2	50%	22,22%
Horacio	1	25%	33,33%
-----			
	4		13,33%

**Variedades tipológicas.**

Esquema A

	Lucilio	Lucrecio	Cicerón	Virgilio
1 2 4 3		1		1
2 1 1 4 3	1			
2 5 3		1		
3 3 1 3			1	
3 4 3				1
...1 2 1 1 1 2 3	1			

Esquema B

	Lucilio	Lucrecio	Virgilio
3 1 1 2 1 1		1	
3 4 2			1
...1 1 1	1		

Esquema C

	Lucrecio	Virgilio	Horacio
1 2 3 2 1	1		
1 2 3 3			1
3 3 3	2	2	

Esquema D

	Lucrecio	Cicerón	Virgilio	Horacio
1 2 3 1 1		1		
1 2 3 2				1

3 3 2                    1                    1

Esquema E

	Lucilio	Lucrecio
1 1 1 3 3	1	
1 1 3 1 3		2
1 2 2 1 3		1

Esquema G

	Lucilio	Virgilio
2 3 3	1	
3 2 3		1

Esquema H

	Lucilio	Virgilio	Horacio
1 1 3 2	1	1	
1 2 2 2		1	
2 3 2			1

Resumiendo:

	Ant./Post.	Ant.	Post.	TOTAL
Lucilio:	-	1	5	6
Lucrecio:	2	9	10	21
Cicerón:	-	1	2	3
Virgilio:	1	11	9	21
Horacio:	-	2	3	5
	-----			
	3	24	29	56

Se observa una ligera ventaja de la elisión posterior al tercer tiempo fuerte, hecho favorecido, con toda probabilidad, por razones tipológicas. Además, ya se ha visto anteriormente cómo cuando existe una elisión previa se prefiere hacer caer el tercer tiempo fuerte entre los dos elementos de una palabra compuesta.

E) Penthemímera en composición

ENNIO

*fraxinus frangitur atque abies consternitur alta*  
A            3 3 1 3                            An. VI 189

LUCILIO

*canto atque exigo et excanto v v v v - v*  
F            1 1 2 1 3                            II 63

*excoctum attuli, Eumenidum sanctissima Erinys*  
E            2 3 4                                      IV 170

*altas frondibus inmissas, ut mos fuit illius*  
F            2 3 3                                      VII 289

*- v v querquera onsequitur capitisque dolores*  
A            ...3 4                                      Lib. inc. 1277

LUCRECIO

*inde enascitur atque ras in luminis exit*  
F            1 4 1 2                                      I 170

*Sed quae corpora decedant in tempore quoque*  
F            1 1 3 3                                      I 320

*irrevocabilis abstulerit iam praeterita aestas*  
A            6 4    I 468

*et ne cetera consimili ratione sequantur*  
E            1 1 3 4                                      I 1104

<i>naribus auribus atque oculis orisque sapor</i>		
A	3 3 1 3	II 511
<i>nec remorari in concilio nec crescere adaucta</i>		
C	1 3 1 4	II 564
<i>ut non omnibus attribuas sonitus et odores</i>		
E	1 1 3 4	II 834
<i>nec radicitur evelli mala posse putandumst</i>		
F	1 4 3	III 310
<i>res occurrere et effugium praechudere eunti</i>		
E	1 3 1 4	III 524
<i>et non omnia pertusum congesta quasi in vas</i>		
F	1 1 3 3	III 936
<i>est insignibus insignis, scelerisque luella</i>		
F	1 4 3	III 1015
<i>non convertitur incolumis, sed recta retrorsum</i>		
E	1 4 4	IV 295
<i>vox optunditur atque auris confusa penetrat</i>		
F	1 4 1 2	IV 613
<i>irque tueri: ita continuo meminere fugai</i>		
A	2 2 2 4	IV 713
<i>Quidve tripectora tergemini vis Geryonai<sup>10</sup></i>		
A	2 4 4	V 28
<i>aut ex imbribus adsiduis exisse rapaces</i>		
E	1 1 3 4	V 341
<i>et tamen interutrasque ita sunt ut corpore viva</i>		
A	1 2 4 2 1	V 476

<sup>10</sup> ¿No sería mejor Geryoni?

	<i>et non obruit ingenti caligine terras</i>	
F	1 1 3 3	V 650
	<i>cuncta coloribus egregiis et odoribus opplet</i>	
A	2 4 4	V 740
	<i>ergo regibus occisis subversa iacebat</i>	
F	2 3 3	V 1136
	<i>illa quoque expergefactum caput erigere inquit</i>	
D	2 1 5	V 1207
	<i>quam cum perscidit, extemplo cadit igneus ille</i>	
F	1 1 3 3	VI 297
	<i>Quod si Iuppiter atque alii fulgentia divi</i>	
E	1 1 3 1 3	VI 387
	<i>An tum brachia consuescunt firmantque lacertos</i>	
F	1 1 3 3	VI 396

#### CICERON

	<i>inclinatior atque etiam vehementius illi</i>	
E	5 1 3	Ar. XXXIII 83
	<i>Propter Aquarius obscurum dextra rigat amnem</i>	
B	2 4 3	Ar. XXXIII 245

#### HORACIO

	<i>quod venale habet ostendit, nec si quid honesto est</i>	
F	1 2 2 3	Serm. I. 2, 84
	<i>denique quatenus excidi penitus vitium irae</i>	
B	3 3 3	Serm. I. 3, 76

*Fuscus Aristius occurrit, mihi carus et illum;*  
B            2 4 3                            *Serm. I. 9, 61*

*sollicitudine districtum, ne paucis adustus*  
B            6 3                                    *Serm. II. 7, 68*

*officiosaque sedulitas et opella forensis*  
A            6 4                                    *Epist. I. 7, 8*

*nec facundia deseret hunc nec lucibus ordo*<sup>11</sup>  
E            1 4 3 1                                *Ars poet. 41*

*ut ridentibus arident, ita flentibus adsunt*  
F            1 4 3                                    *Ars poet. 101*

*si defendere delictum quam vertere malles*  
F            1 4 3                                    *Ars poet. 442*

#### Conclusiones parciales.

Un total de 38 versos en estas condiciones, repartidas como sigue:

Ennio:	1	2,56%
Lucilio:	4	10,25%
Lucrecio:	24	61,53%
Cicerón:	2	5,12%
Horacio:	8	20,51%

No hay ningún ejemplo en Catulo ni en Virgilio quien, como hemos dicho anteriormente, prefiere construir estos hexámetros con una elisión previa.

**Carácter del compuesto.**- En los versos citados, la palabra compuesta que recibe la penthemímera es de naturaleza

Nominal:	4 vv.
Adjetival:	9 vv.
Pronominal:	1 vv.
Verbal:	12 vv.
Participial:	6 vv.
Adverbial:	7 vv.

---

<sup>11</sup> CUPAIUOLO, *Un capitulo...*, págs. 12-14; PERRET, "Sur la place...", pág. 201.

¿Cómo solucionar la tantas veces referida anomalía tipológica de hacer coincidir fin de 2º pie con fin de palabra? He aquí, una vez más, la solución, desarrollada, como se observará, sobre todo en Lucrecio: que la 3ª arsis caiga sobre el primer elemento de una palabra compuesta, generalmente un moloso, con lo que se amplía, además, la capacidad de aparición de palabras de dicha estructura métrica en el hexámetro, con una regla que podríamos enunciar así: **Si un moloso empieza en la 3ª arsis de un hexámetro deberá ser una palabra compuesta. Dicha palabra de tal estructura será bienvenida si, además, empieza por vocal y va precedida de otra cuya última vocal se elide.**

De los hexámetros presentados, 6 de ellos (1 en Ennio, 4 en Lucrecio, 1 en Cicerón) presentan como compuesto la partícula *atque*, con posterior elisión de la *-e* de *-que*. También en estas condiciones Virgilio ha preferido una elisión previa.

Porcentaje de penthemímera en composición

		<u>Esquema A</u>	
Ennio	1	11,11%	100%
Lucilio	1	11,11%	25%
Lucrecio	6	66,66%	25%
Horacio	1	11,11%	12,50%
-----			
	9		23,07%
		<u>Esquema B</u>	
Cicerón	1	25%	50%
Horacio	3	75%	37,50%
-----			
	4		10,25%
		<u>Esquema C</u>	
Lucrecio	1	100%	4,16%
-----			
	1		2,56%

<u>Esquema D</u>			
Lucrecio	1	100%	4,16%

---

	1		2,56%
--	---	--	-------

<u>Esquema E</u>			
Lucilio	1	11,11%	25%
Lucrecio	6	66,66%	25%
Cicerón	1	11,11%	50%
Horacio	1	11,11%	12,50%

---

	9		23,07%
--	---	--	--------

<u>Esquema F</u>			
Lucilio	2	13,33%	50%
Lucrecio	10	66,66%	41,66%
Horacio	3	20%	37,50%

---

	15		38,46%
--	----	--	--------

#### Variedades tipológicas.

##### Esquema A

	Ennio	Lucilio	Lucrecio	Horacio
1 2 4 2 1			1	
2 2 2 4			1	
2 4 4			2	
3 3 1 3	1		1	
6 4			1	1
...3 4		1		

##### Esquema B

	Cicerón	Horacio
2 4 3	1	1
3 3 3		1
6 3		1

Esquema C

	Lucrecio
1 3 1 4	1

Esquema D

	Lucrecio
2 1 5	1

Esquema E

	Lucilio	Lucrecio	Cicerón	Horacio
1 1 3 1 3		1		
1 1 3 4		3		
1 3 1 4		1		
1 4 3 1				1
1 4 4		1		
2 3 4	1			
5 1 3			1	

Esquema F

	Lucilio	Lucrecio	Horacio
1 1 2 1 3	1		
1 1 3 3		5	
1 2 2 3			1
1 4 1 2		2	
1 4 3		2	2
2 3 3	1	1	

Algunos versos de los citados en este epígrafe presentan sus dos primeros pies ocupados independientemente por dos palabras distintas.

F) Trihemímera en enclisis y trocaica en elisión

OVIDIO

*Invictumque a vulnere erat ferrumque terebat*

G                    3 1 2 2                    *Met. XII 167*

Conclusiones parciales

Un solo caso, aparecido en Ovidio, verso que presenta cesura trocaica en elisión, con elisión posterior al troqueo citado.

		<u>Esquema G</u>	
Ovidio	1	100%	100%
-----			
	1		100%

H) Hexámetros con cesura hepthemímera no encuadrables en los epígrafes anteriores

CARMINA MARCIANA

*multaque milia caesorum tua deferet omnis*

B                    3 3 3                    *5, Morel, Pág. 63*

ENNIO

*Quae cava corpore caeruleo cortina receptat*

A                    1 2 3 4                    *An. I 9*

- v v - v v *Nen nem Mavortis et Herem*

A                    ...4                    *An. I 104*

*Proletarius publicitus scutisque feroque*  
E 5 4 An. VI 183

*Aspectabat virtutem legionis suai*  
H 3 An. X 343

LUCILIO

*qui te diligit aetatis facieque tuae se*  
F 1 1 3 3 VII 269

*primo adolescens, posterius dare rectiu' sese*  
C 1 4 4 XI 420

*quam me hoc tempore nugator, cognoscere non vis*  
F 1 1 3 3 XXX 1002

*his te versibus interea contentu' teneto*  
E 1 1 3 4 XXX 1087

*pulmentaria ut intubus aut aliqua id genus herba*  
E 4 1 3 1 XXX 1076

*illum sumina ducebant atque altilium lanx*  
F 2 3 3 Lib. inc. 1175

*impermixtum limporem v v - v v - v*  
H 4 3 Lib. inc. 1196

*- v v nemo hic vindicias neque Sacra veretur*  
C ...1 1 4 Lib. inc. 1219

*in quo Laelius clamores v v ille solebat*  
F 1 1 3 3 Lib. inc. 1236

*- v v - resultabant aedesque lacusque*  
D ...4 Lib. inc. 1290

*deinde parentum tertia iam postremaque nostra*  
C 2 3 3 1 Lib. inc. 1238

*saxum sudans nitendo neque proficit hilum*  
H 2 2 3 Lib. inc. 1376

LUCRECIO

*Cui simul infula virgineos circumdata comptus*  
A 1 2 3 4 I 87

*quae tamen omnia corporea constare necessest*  
A 1 2 3 4 I 302

*nec tamen undique corporea stipata tenentur*  
A 1 2 3 4 I 329

*immutabili' materiae quoque corpus habere*  
E 5 4 I 591

*constituere aut umorem quicumque putarunt*  
D 4 1 3 I 708

*At primordia gignundis in rebus oportet*  
F 1 4 3 I 778

*nec cessare haec inter se mutare meare*  
H 1 2 1 2 1 I 785

*verum semina multimodis immixta latere*  
E 2 3 4 I 895

*et iam cetera, mortalis qua suadet adire*  
F 1 1 3 3 II 171

*nec genus occidat humanum. Quorum omnia causa*  
B 1 2 3 3 II 714

*evanescere paulatim stingique colorem*  
F 5 3 II 828

<i>sunt ac frigoris omnino quaecumque creant res</i>	F	1 1 3 3	II 892
<i>et cum tempora temporibus praesentia confert</i>	E	1 1 3 4	II 1166
<i>nec tenet omnia paulatim tabescere et ire</i>	B	1 2 3 3	II 1173
<i>nam communibus inter se radicibus haerent</i>	F	1 4 2 1	III 325
<i>nam neque pulveris interdum sentimus adhaesum</i>	B	1 2 3 3	III 381
<i>quam primordia sentiscant concussa animai</i>	F	1 4 3	III 392
<i>et membratim vitalem deperdere sensum<sup>12</sup></i>	H	1 3 3	III 527
<i>atque foramina? Multimodis ut noscere possis</i>	A	2 4 4	III 588
<i>nec vestigia gestarum rerum ulla tenemus?</i>	F	1 4 3	III 673
<i>unde cadavera raucenti iam viscere vermes<sup>13</sup></i>	B	2 4 3	III 719
<i>exspectare immortalis mortalia membra</i>	H	3 4	III 778
<i>Nam cum mittitur extemplo protrudit gitque</i>	F	1 1 3 3	IV 246

<sup>12</sup> KENNEY, *Lucretius...*, pág. 149, afirma: "The slow departure of live is reflected by the heavy spondees and the rhythm, with diaeresis after the second foot and caesura in the fourth foot only".

<sup>13</sup> KENNEY, *Lucretius...*, pág. 176, afirma: "The verse has caesuras only in the first and fourth foot".

<i>formaturaque labrorum pro parte figurat</i>		
F	5 3	IV 550
<i>internoscere verborum sententia quae sit</i>		
F	5 3	IV 561
<i>Id quod providet illius rei constat imago</i>		
F	1 1 3 3	IV 885
<i>et divisior inter se ac distractior intus</i>		
F	1 4 2 1	IV 961
<i>Cum Babylonica magnifico splendore rigantur</i>		
A	1 5 4	IV 1029
<i>nec divinitus interdum Venerisque sagittis</i>		
F	1 4 3	IV 1278
<i>Quidve superbia spurcitia ac petulantia? quantas</i>		
A	2 4 3 1	V 47
<i>immortalia mortali sermone notantes</i>		
F	5 3	V 121
<i>atque levissimus aërias super influit auras</i>		
A	2 4 4	V 501
<i>evanescere paulatim et decrescere pondus</i>		
F	5 2 1	V 535
<i>nam communibus inter se radicibus haerent</i>		
F	1 4 2 1	V 554
<i>ut Babylonica Chaldaeum doctrina refutans</i>		
B	1 5 3	V 727
<i>quos ubi tempore maturo patefecerat aetas</i>		
B	1 2 3 3	V 809

<i>suspiciendaque curarit sollemnia sacra</i>		
B	6 3	V 1163
<i>an divinitus aeterna donata salute</i>		
F	1 4 3	V 1215
<i>proculcare ac ludibrio sibi habere videtur</i>		
G	3 1 4	V 1235
<i>cum doctoribus armatis saevisque magistris</i>		
F	1 4 3	V 1311
<i>ignorantia causarum conferre deorum</i>		
F	5 3	VI 54
<i>versabundaque portatur, post incita cum vis</i>		
F	5 3	VI 582
<i>utilitatem opportunam sitientibu' nautis</i>		
D	4 4	VI 893
<i>quae cum quattuor inter se diversa videmus</i>		
F	1 1 3 2 1	VI 1110

#### VIRGILIO

<i>Spercheusque et virginibus bacchata Lacaenis</i>		
G	3 1 4	Georg. II 487

#### HORACIO

<i>Bari moenia piscosi; dein Gnatia Lymphis</i>		
F	2 3 3	Serm. I. 5, 97
<i>ire modo ocius, interdum consistere in aurem</i>		
B	2 1 3 3	Serm. I. 9, 9
<i>ille repotia natalis aliosve dierum</i>		
B	2 4 3	Serm. II. 2, 60

*pauper Opimius argenti positi intus et auri*  
B            2 4 3                            *Serm. II. 3, 142*

*scripta vel optima Romani pensantur eadem*  
B            2 1 3 3                            *Epist. II. 1, 29*

*hic extremo in Aventino, visendus uterque*  
F            1 2 1 4                            *Epist. II. 2, 69*

#### Conclusiones parciales.

Un total de 68 versos repartido así:

<i>Carmina Marciana:</i>	1	1,47%
Ennio:	4	5,88%
Lucilio:	12	17,64%
Lucrecio:	44	64,70%
Virgilio:	1	1,47
Horacio:	6	8,82%

Como se observará no hay ningún ejemplo documentado en Cicerón, Catulo.

Tendencia a hacer coincidir acento de palabra / arsis<sup>14</sup>.

En los versos citados en este epígrafe se señalan los versos en los que no cabalga palabra alguna entre el 4º y el 5º pie. Nótese además, en estas circunstancias, la coincidencia de acentos y tiempos fuertes. Piénsese, por otra parte, que aquellos versos que presentan una palabra que empieza por vocal y que la dicha palabra contiene en su sílaba inicial el tercer tiempo fuerte, bastaría con que hubiera una elisión previa para que se hubiese regularizado en cuanto a la distribución de cortes de palabra.

Algunos versos, además del corte efectivo de palabras a la altura de la heptemímera, presentan, además, cesura trihemímera en las siguientes condiciones:

- **En elisión:** Lucrecio, I 708, 785; III 778; V 893. Horacio, *Serm.* I. 9, 9; *Epist.* II. 2, 69.

---

<sup>14</sup> Cfr. CUPAIUOLO, *Un capitulo...*, págs. 12-14.

- En composición: Lucilio, VII 269. Lucrecio, II 174; IV 885.

- En éncisis: Virgilio, *Georg.* II 487

Con cesura trocaica en composición: Lucrecio, I 895; III 588; IV 1029.

Porcentaje de versos con solo cesura heptemímera (no encuadrables en los epígrafes anteriores).

		<u>Esquema A</u>	
Ennio	2	22,22%	50%
Lucrecio	7	77,77%	15,90%
-----			
	9		13,23%

		<u>Esquema B</u>	
Carm. Marc.	1	8,33%	100%
Lucrecio	7	58,33%	15,90%
Horacio	4	33,33%	66,66%
-----			
	12		17,64%

		<u>Esquema C</u>	
Lucilio	3	100%	25%
-----			
	3		4,41%

		<u>Esquema D</u>	
Lucilio	1	33,33%	8,33%
Lucrecio	2	66,66%	4,54%
-----			
	3		4,41%

		<u>Esquema E</u>	
Ennio	1	16,66%	25%
Lucilio	2	33,33%	16,66%
Lucrecio	3	50%	6,81%
-----			
	6		8,82%

<u>Esquema F</u>			
Lucilio	4	14,81%	33,33%
Lucrecio	21	77,77%	47,72%
Horacio	2	7,40%	33,33%
-----			
	27		39,70%

<u>Esquema G</u>			
Lucrecio	1	50%	2,27%
Virgilio	1	50%	100%
-----			
	2		2,94%

<u>Esquema H</u>			
Ennio	1	16,66%	25%
Lucilio	2	33,33%	16,66%
Lucrecio	3	50%	6,81%
-----			
	6		8,95%

Variedades tipológicas.

Esquema A

	Ennio	Lucrecio
1 2 3 4	1	3
1 5 4		1
2 4 3 1		1
2 4 4		2
...4	1	

Esquema B

	Carm. Marciana	Lucrecio	Horacio
1 2 3 3		4	
1 5 3		1	
2 1 3 3			2
2 4 3		1	2
3 3 3	1		
6 3		1	

Esquema C

	Lucilio
1 4 4	1
2 3 3 1	1
...1 1 4	1

Esquema D

	Lucilio	Lucrecio
4 1 3		1
4 4		1
...4	1	

Esquema E

	Ennio	Lucilio	Lucrecio
1 1 3 4		1	1
2 3 4			1
4 1 3 1		1	
5 4	1		1

Esquema F

	Lucilio	Lucrecio	Horacio
1 1 3 2 1		1	
1 1 3 3	3	4	
1 2 1 4			1
1 4 2 1		3	
1 4 3		6	
2 3 3	1		1
5 2 1		1	
5 3		6	

Esquema G

	Lucrecio	Virgilio
3 1 4	1	1

Esquema H

	Ennio	Lucilio	Lucrecio
1 2 1 2 1			1
1 3 3			1
2 2 3		1	
3 4			1
4 3	1	1	

Las anomalías tipológicas que han presentado estos versos no encuadrables son las siguientes:

- Separación entre el 2º y el 3er pie  
64 vv.
- 2º pie / 3er pie / 4º pie  
v / - - / -  
tetrasílabo 1 v.
- 2º pie / 3er pie / 4º pie  
- / - - / -  
tetrasílabo 3 vv.

Nótese la diferencia con respecto a lo dicho en pág. 705 sobre palabras de estructura molosa.

### CONCLUSIONES GENERALES SOBRE HEXAMETROS DE CESURA HEPTEMIMERA

Los versos contenidos en esta combinación se reparten así, por autores y porcentajes:

	Hex. encuadr.	% del total de la comb.	% parcial de hex. enc.
Ennio	1	0,39%	0,53%
Porcio Licinio	1	0,39%	0,53%
Lucilio	18	7,08%	9,67%
Lucrecio	57	22,44%	30,61%
Cicerón	11	4,33%	5,91%
Virgilio	77	30,31%	41,39%

Horacio	18	7,08%	9,67%
Ovidio	3	1,18%	1,61%

-----  
186 vv.

	Hex. no encuadr.	% del total de la comb.	% parcial de hex.no enc.
<i>Carm. Marc.</i>	1	0,39	1,47%
Ennio	4	1,57%	5,88%
Lucilio	12	4,72%	17,64%
Lucrecio	43	16,92%	64,70%
Virgilio	1	0,39%	1,47%
Horacio	6	2,36%	8,82%

-----  
68 vv.

lo que hace un total de 254 versos y, de ellos, 186, esto es un 73,22%, encuadrables en nuestros criterios y 68, ( 26,77% ), no encuadrables. No aparecen versos irregulares de Cicerón en esta combinación. No hay ningún verso documentado con solo cesura hepthemímera en Catulo.

Nótese que dentro de los hexámetros no encuadrables sólo hay 1 ( de los *Carmina Marciana*) de los citados en los *Fragmenta Poetarum Latinorum* de Morel.

En las cifras aducidas por Nougaret<sup>15</sup> se cita un ejemplo seguro de Ennio y 106 en Lucrecio.

Creemos nosotros que son 5 los versos en total de Ennio<sup>16</sup> y 100 los de Lucrecio. Evidentemente, el hecho de que Nougaret maneje otros criterios,

<sup>15</sup> NOUGARET, *Traité de métrique...*, pág. 30.

<sup>16</sup> Cita CORDIER, *Les débuts...*, pág. 51, 5 versos de Ennio: 9, 183, 343, 362, 396 y otro más dudoso (*An. I 38*). Entre los citados está 362, que nosotros presentaremos en pág. 843 con cesura hepthemímera en elisión (lo que demuestra que CORDIER se ve obligado a admitir cesura en estas condiciones, hecho del que ya hablamos en pág. 515). En realidad, de todos los versos aludidos por CORDIER solo cabría aducir 3: 9, 183 y 343, pues *An. I 38* debe englobarse en la combinación trocaica tercera - hepthemímera. CORDIER lo engloba aquí justificando la estrecha unión de *corpus* y *meum*.

además del estrictamente métrico, obliga a los desacuerdos de cifras que ya se han ido observando también en capítulos precedentes. La no existencia de referencias bibliográficas en el libro de Nougaret sobre estas cuestiones no permite confrontar los datos del metricólogo francés con los nuestros.

Pero no sólo es eso: es que, además, el mismo Nougaret, en un párrafo ejemplar, no duda en afirmar:

"Virgile recourt à elle pour doubler des penthémimères peu apparentes par suite d' élision; elle est souvent accompagnés alors d' une trihémimère:

*accipiunt inimicum imbrem rimisque fatiscunt*  
Aen. I. 123

*necdum etiam causae irarum saevique dolores*  
Aen. I. 25"

El sabio metricólogo francés está a un paso de nuestra posición: admite penthemímera, sí, con reparos; cita el verso como con cesura hepthemímera que ha recurrido por equilibrio a una trihemímera, ambas con corte efectivo.

¿ No es contumacia el prescindir de la penthemímera porque el método científico no ha sabido doblegarse a la evidencia de los hechos?. Además, ¿por qué se citan estos versos al ejemplificar con la hepthemímera y no con la doble división trihemímera - hepthemímera?.

**Frecuencia de la éncclisis:** Cuando hay éncclisis, esta se produce con *-que* en 25 versos, y con *-ne* en 1 verso (Lucilio, XXX 1045)

El número total de versos, repartidos según los distintos epígrafes de esta combinación es:

Penthemímera en elisión y composición	64
Penthemímera en éncclisis	25
Penthemímera en elisión	
a) elisión antes y después del 3er t. f	3
b) elisión antes del 3er t. f	24
c) elisión posterior al 3er t. f	30
Penthemímera en composición	39
Trihemímera (encl.) - Troc. 3a (elis.)	1

lo que hace un total de 254 versos

186 / 68

y porcentualmente

73,22% / 26,77%.

Relación de versos de los distintos autores, distribuidos por ESQUEMAS  
(incluidos los no encuadrables)

	A	B	C	D	E	F	G	H
<i>Carm. Marc.</i>	-	1	-	-	-	-	-	-
Ennio	3	-	-	-	1	-	-	1
Porc. Lic.	-	1	-	-	-	-	-	-
Lucilio	4	-	6	3	4	8	2	3
Laurecic	17	14	9	12	13	31	1	4
Cicerón	-	1	2	6	1	-	1	-
Virgilio	11	10	14	19	3	5	10	6
Horacio	2	7	2	2	2	6	-	3
Ovidio	1	-	-	-	1	-	1	-
	38	34	33	42	25	50	15	17

CUADRO GENERAL DE VARIEDADES TIPOLOGICAS Y ESQUEMAS

Versos encuadrables

	A	B	C	D	E	F	G	H
1 1 1 2 4					1			
1 1 1 3 3							1	
1 1 2 1 3						1		
1 1 2 3								3
1 1 2 4							4	
1 1 3 1 3					3			
1 1 3 2								2
1 1 3 3						10		
1 1 3 4					6			
1 2 1 2 3		1						
1 2 2 1 3					1			
1 2 2 2								1
1 2 2 2 1				2				
1 2 2 3				6		1		
1 2 2 4			5					
1 2 3 1 1				1				
1 2 3 1 3	2							
1 2 3 2				4				
1 2 3 3		3	1					
1 2 3 2 1			1					
1 2 3 4	2							
1 2 4 2		1						
1 2 4 2 1	1							
1 2 4 3	2							
1 3 1 3			1				1	
1 3 1 4			2		1			
1 4 1 2						2		
1 4 3						4		
1 4 3 1					1			
1 4 4			2		1			
2 1 1 4 3	1							
2 1 2 3				1				
2 1 2 4			3					
2 1 3 3		2						

2 1 4 3	1								
2 1 5			1						
2 2 1 1 2					1				
2 2 1 3						1			
2 2 1 4			1						
2 2 2 4	1								
2 2 3								2	
2 2 3 1							1		
2 2 4							2		
2 3 2								2	
2 3 3				2		3	1		
2 3 4			1		2				
2 4 2						1			
2 4 3		2							
2 4 4	2								
2 5 3	1								
3 1 1 2 1 1		1							
3 1 2 2								1	
3 2 1 3			1						
3 2 1 4	1								
3 2 3				12				2	
3 2 4			4						
3 3 1 2		2							
3 3 1 3	6								
3 3 2				9					
3 3 2 1		1							
3 3 3		4	8		1				
3 3 4	1								
3 4 2		3							
3 4 3	2								
4 1 2								1	
4 2 1 3	1								
4 2 3		1							
4 3 3	1								
5 1 3					1				
6 3		1							
6 4	2								

Versos no encuadrables

	A	B	C	D	E	F	G	H
1 1 3 2 1						1		
1 1 3 3						7		
1 1 3 4					2			
1 2 1 2 1								1
1 2 1 4						1		
1 2 3 3		4						
1 2 3 4	4							
1 3 3								1
1 4 2 1						3		
1 4 3						6		
1 4 4			1					
1 5 3		1						
1 5 4	1							
2 1 3 3		2						
2 2 3								1
2 3 3						2		
2 3 3 1			1					
2 3 4					1			
2 4 3		3						
2 4 3 1	1							
2 4 4	2							
3 1 4							2	
3 3 3		1						
3 4								1
4 1 3				1				
4 1 3 1					1			
4 3								2
4 4				1				
5 2 1						1		
5 3						6		
5 4					2			

6 3		1						
...1 1 4			1					
...4				1				
<hr/>								
	9	12	3	3	6	27	2	6

Distribución de esquemas y variedades tipológicas

por AUTORES

(El número que aparece antes de la barra inclinada (/) hace referencia a hexámetros regularizables; el que aparece después, a no regularizables. Si solo aparece un número sin más indicaciones debe entenderse como referido a hexámetros regularizables).

CARMINA MARCIANA

	A	B	C	D	E	F	G	H
3 3 3		/1						
<hr/>								
		/1						

ENNIO

	A	B	C	D	E	F	G	H
1 2 3 4	/1							
3 3 1 3	1							
4 3								/1
5 4					/1			
...4	/1							
<hr/>								
	1/2				/1			/1

PORCIO LICINIO

	A	B	C	D	E	F	G	H
1 2 3 3		1						
	<hr/>							
		1						

LUCILIO

	A	B	C	D	E	F	G	H
1 1 1 3 3					1			
1 1 2 1 3						1		
1 1 3 2								1
1 1 3 3						1/3		
1 1 3 4					/1			
1 4 4			/1					
2 1 1 4 3	1							
2 2 1 1 2						1		
2 2 1 3							1	
2 2 1 4			1					
2 2 3								/1
2 3 3						1/1	1	
2 3 3 1			/1					
2 3 4					1			
3 2 3				1				
3 3 3			1					
4 1 3 1					/1			
4 3								/1
...1 1 1								
...1 1 4								
...1 2 1								
...1 2 1 1 2 3								
...1 3								
...3 4								
...4								

4      3/3 2/1 2/2 4/4 2 1/2

LUCRECIO

	A	B	C	D	E	F	G	H
1 1 3 1 3					3			
1 1 3 2 1						/1		
1 1 3 3						5/4		
1 1 3 4					4/1			
1 2 1 2 1								/1
1 2 1 2 3		1						
1 2 2 1 3					1			
1 2 2 2 1				1				
1 2 2 3				1				
1 2 2 4			1					
1 2 3 3		/4						
1 2 3 2 1			1					
1 2 3 4	/3							
1 2 4 2 1	1							
1 2 4 3	1							
1 3 1 4			1		1			
1 3 3								/1
1 4 1 2						2		
1 4 2 1						/3		
1 4 3						2/6		
1 4 4					1			
1 5 3		/1						
1 5 4	/1							
2 1 2 4			2					
2 1 3 3		1						
2 1 5				1				
2 2 2 4	1							
2 3 3				1		1		
2 3 4					/1			
2 4 4	2/2							
2 4 3		/1						

2 4 3 1	/1						
2 5 3	1						
3 1 1 2 1 1		1					
3 1 4						/1	
3 2 3				5			
3 2 4			2				
3 3 1 2		2					
3 3 1 3	2						
3 3 2				1			
3 3 2 1		1					
3 3 3			2				
3 4						/1	
4 1 2							1
4 1 3				/1			
4 2 1 3	1						
4 2 3		1					
4 4				/1			
5 2 1						/1	
5 3						/6	
5 4					/1		
6 3		/1					
6 4	1						

---

10/7 7/7 9 10/2 10/3 10/21 /1 1/3

Obsérvese cómo Lucrecio prefiere empezar hexámetros de esta combinación con monosílabo (en un total de 27 hex.).

Hay un total de 18 tipologías exclusivas de los versos no encuadrables. Esas 18 tipologías suman un total de 30 versos (de los 43 no encuadrables).

Adviértase también en este autor cómo un polisílabo + trisílabo o polisílabo plantea problemas en cuanto a la tipología de los demás pies.

CICERON

	A	B	C	D	E	F	G	H
1 2 2 2 1				1				
1 2 2 3				3				
1 2 3 1 1				1				
1 3 1 3							1	
1 4 4			2					
2 4 3		1						
3 2 3				1				
5 1 3					1			
<hr/>								
	-	1	2	6	1	-	1	-

Predominio del esquema D (- v v - - - - -) superior en número a la suma de los versos de los demás esquemas. Además, preferencia absoluta por hexámetros que comienzan por dáctilo.

VIRGILIO

	A	B	C	D	E	F	G	H
1 1 2 3								1
1 1 2 4							4	
1 1 3 2								1
1 1 3 3						4		
1 1 3 4					2			
1 2 2 2								1
1 2 2 3				2				
1 2 2 4			2					
1 2 3 1 3	2							
1 2 3 2				2				
1 2 3 3		2						
1 2 3 4	1							
1 2 4 2		1						
1 2 4 3	1							
1 3 1 4			1					
2 1 2 3				1				
2 1 2 4			1					

2 1 3 3		1						
2 1 4 3	1							
2 2 3							2	
2 2 3 1						1		
2 2 4						2		
2 3 2							1	
2 3 4		1		1				
2 4 2					1			
3 1 4						1		
3 2 1 3		2						
3 2 1 4	1							
3 2 3			5			2		
3 2 4		2						
3 3 1 3	2							
3 3 2			8					
3 3 3		3	5					
3 3 4	1							
3 4 2		3						
3 4 3	2							
<hr/>								
	11	10	14	19	3	5	10	6

Se puede observar:

- a) Predominio del esquema D
- b) Tendencia a que la primera palabra sea un trisílabo y de esquemas A B C D (esto es, esquemas que empiezan por dáctilo (total 34 versos)
- c) Si el verso empieza por monosílabo, los versos se reparten entre los distintos esquemas; pero lo más normal es que al monosílabo siga un bisílabo. Si este bisílabo es - - se dotaría al verso de trihemímera; si es v v , se reconoce la tendencia de Virgilio a hacer coincidir dáctilo con 1<sup>er</sup> pie.

La comparación con otros autores pone de evidencia que Virgilio ha hecho uso de muchas tipologías que no habían sido utilizadas antes de él.

HORACIO

	A	B	C	D	E	F	G	H
1 1 2 4					1			
1 1 2 3								2
1 2 1 4						/1		
1 2 2 3						1		
1 2 2 4			1					
1 2 3 2				1				
1 2 3 3			1					
1 2 3 4	1							
1 4 3						2		
1 4 3 1					1			
2 1 3 3		/2						
2 3 2								1
2 3 3				1		1/1		
2 4 3		1/2						
3 3 3		1						
6 3		1						
6 4	1							
<hr/>								
	2	3/4	2	2	2	4/2	-	3

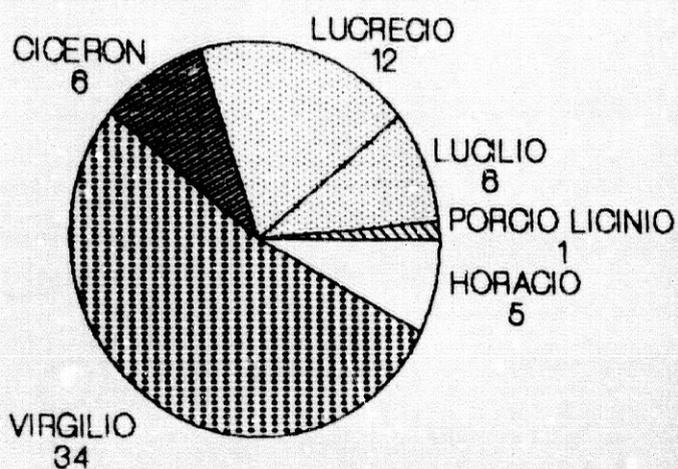
No hay en Horacio ni las tendencias tipológicas observadas en los autores anteriores ni preponderancia de tal o cual esquema.

OVIDIO

	A	B	C	D	E	F	G	H
3 1 2 2 2							1	
3 3 3					1			
4 3 3	1							
<hr/>								
	1	-	-	-	1	-	1	-

## COMBINACIÓN 9

### Penthemímera en elisión y composición

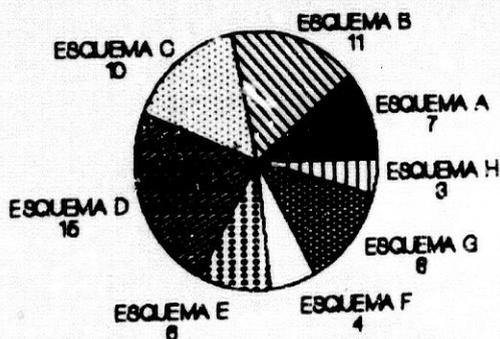


Num. de versos / autor

Parece obvio volver a señalar aquí cómo Virgilio, con el antecedente de Lucilio, se complace en construir versos con cesuras en elisión y composición.

## COMBINACIÓN 9

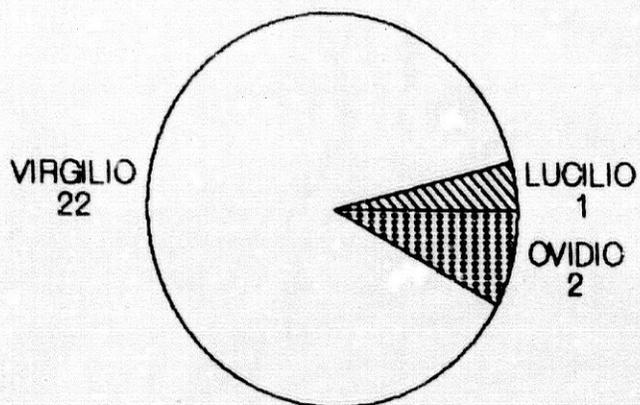
### Penthemímera en elisión y composición



Num. de versos / esquema

Preferencia por versos con primer pie dáctilo y predominio de esquema D (- v v - - - - -).

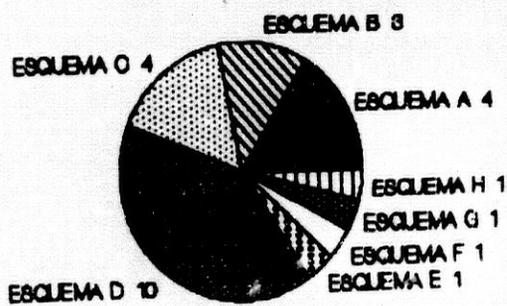
## COMBINACIÓN 9 Penthemímera en éncisis



Num. de versos / autor

Que el fenómeno de la cesura en éncisis ha estado extraordinariamente desarrollado en Virgilio es algo evidente ante este gráfico.

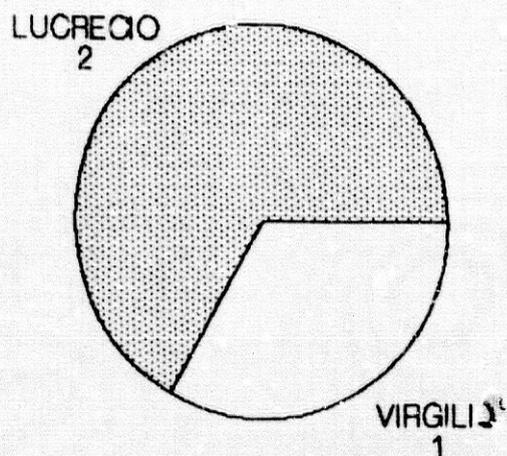
## COMBINACIÓN 9 Penthemímera en éncisis



Num. de versos / esquema

Adviértase el escaso número de versos con primer pie espondeo.

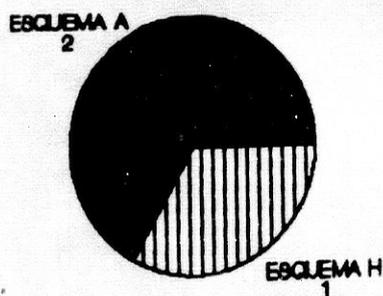
## COMBINACIÓN 9 Penthemímera en elisión (ant./post.)



Num. de versos / autor

Es ésta una situación especial y de escaso relieve en esta combinación y en las anteriores.

## COMBINACIÓN 9 Penthemímera en elisión (ant./post.)

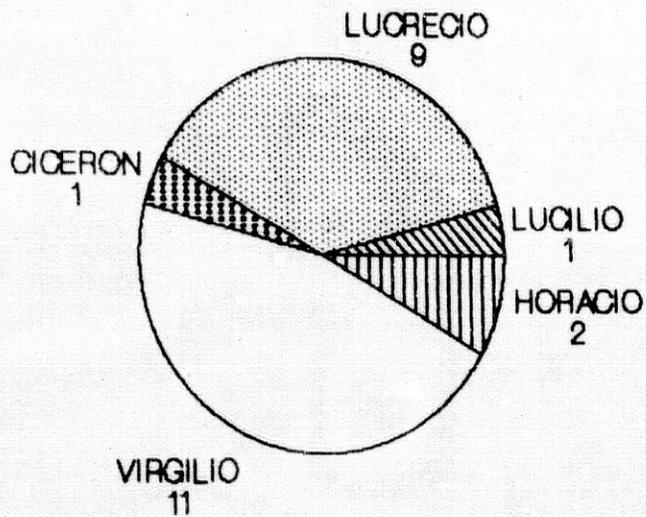


Num. de versos / esquema

70% aproximadamente de versos con esquema - v v - v v - v v -.

## COMBINACION 9

### Penthemímera en elisión (elis. ant.)

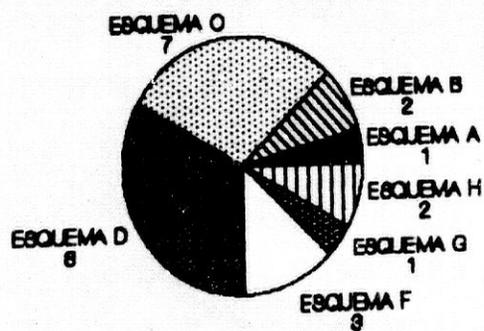


Num. de versos / autor

Aunque Virgilio prefiere una elisión posterior, no por eso desdeña la otra posibilidad.

## COMBINACION 9

### Penthemímera en elisión (elis. ant.)

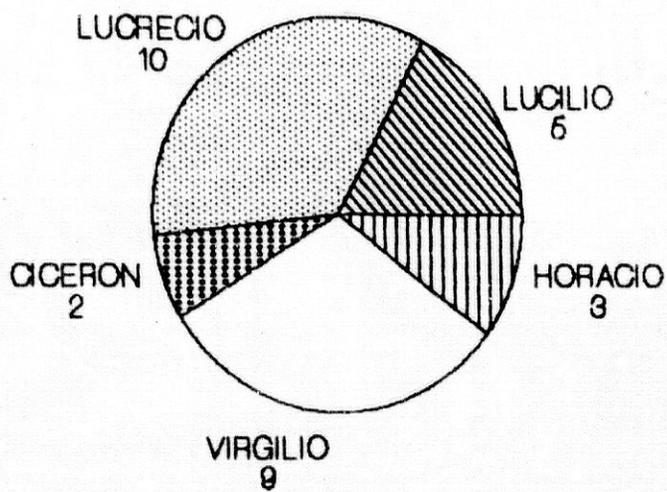


Num. de versos / esquema

Vuelve a manifestarse la preferencia (75%) por versos con primer pie dáctilo.

## COMBINACIÓN 9

### Penthemímera en elisión (elis. post.)

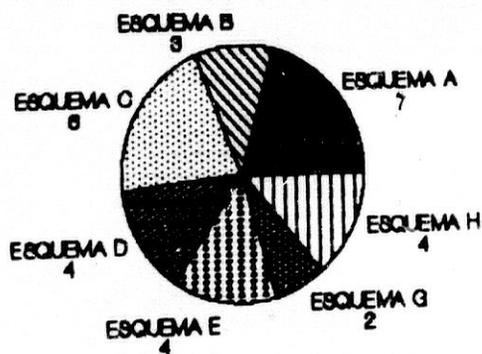


Num. de versos / autor

A pesar de la diferencia en el número de versos entre los autores estudiados, véase la situación tan igual que se presenta.

## COMBINACIÓN 9

### Penthemímera en elisión (elis. post.)

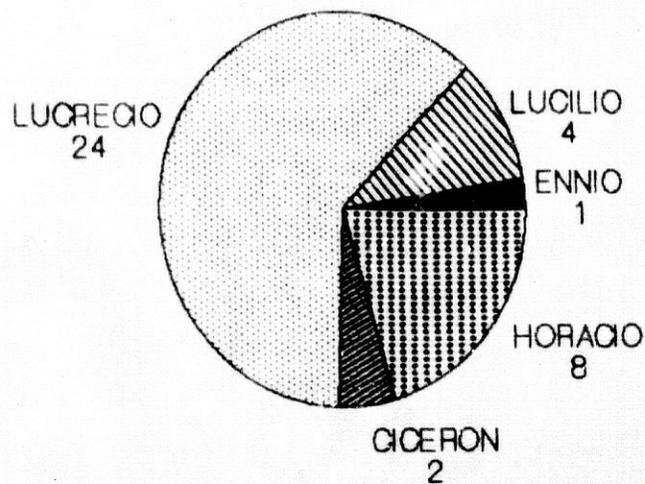


Num. de versos / esquema

Predominio de esquema A, C y D.

## COMBINACIÓN 9

### Penthemímera en composición

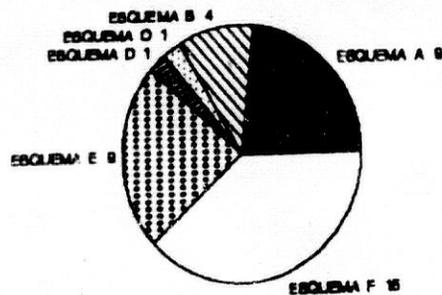


Num. de versos / autor

Nótese, como ya hemos advertido en otros comentarios, la preferencia de Lucrecio por hex. con penth. en composición.

## COMBINACIÓN 9

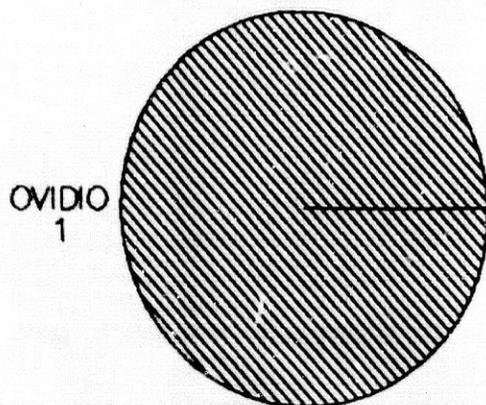
### Penthemímera en composición



Num. de versos / esquema

Aumento importante en número de versos del esquema F, ausente en otros epígrafes de esta combinación.

**COMBINACIÓN 9**  
Trihemímera (encl.) - Troc. (elis.)



Num. de versos / autor

**COMBINACIÓN 9**  
Trihemímera (encl.) - Troc. (elis.)



Num. de versos / esquema