

CATALOGO DE DISCOS
DE 78 y 80 rpm.

CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCIA



CATÁLOGO DE DISCOS DE 78 Y 80
R.P.M. EN EL CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE
ANDALUCÍA

Vol. I

CATÁLOGO DE DISCOS DE 78 Y 80
R.P.M. EN EL CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE
ANDALUCÍA

Vol. I

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura

Dirección científica: Reynaldo Fernández Manzano

Investigación, elaboración de asientos y catalogación: Beatriz de Miguel Albarracín
(Responsable de la fonografía histórica)

Proceso de reproducción digital y analógica: José García y José M.^a Ramos Rodríguez

© Consejería de Cultura
JUNTA DE ANDALUCÍA

Impresión: Didot, S.A.

I.S.B.N.: 84-87769-16-0

Depósito Legal: GR-132/95

Preparación de la edición y elaboración de índices realizados por SABINI

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
Prólogo	9
Conquistas y miserias de la técnica fonográfica: Individuación, universalismo y estandarización en las músicas populares. <i>José A. González Alcantud</i>	11
La música clásica en los discos de pizarra. <i>M.^a de la Encina Cortizo y Ramón Sobrino</i>	19
Los sonidos negros de la memoria: Cuplés y canciones. <i>Jacinto Torres Mulas</i>	29
La discografía antigua del Flamenco (1890-1953). <i>José Blas Vega</i>	41
Catálogo de discos de 78 y 80 rpm.	49
Índice de Autores e Intérpretes	321
Índice de Descriptores	343
Índice de Títulos	353

PRÓLOGO

Como diría Ludwig Wittgenstein: «*el disco gramofónico, el pensamiento musical, la notación musical, las ondas sonoras, están todos, unos respecto de otros, en aquella interna relación figurativa que se mantiene entre lenguaje y mundo*».

Desde que en 1809 Thomas Young registrara las vibraciones de un diapasón sobre un cilindro, o Leon Scott en 1857 construyera su «fono-autógrafo» que transmitía la voz humana a un vidrio ahumado en forma de línea ondulada; desde Rudolphe Koenig y su cápsula manométrica, en donde una membrana y una llama que subía y bajaba visualizándose la emisión de la voz, o desde la impresión fotográfica de Sigmund T. Stein de las vibraciones del diapasón y de la cuerda de un violín, hasta llegar al invento del fonógrafo de Thomas Alva Edison, en 1876, se recorrió un largo camino.

Por fin, la voz y la música se podían registrar y reproducir de un cilindro recubierto de una hoja de estaño primero y sobre cera natural después. Aparece así el «disco de pizarra» a partir de 1887, gracias a los avances de Emile Berliner, que elabora sus nuevos discos con un compuesto de goma, laca, negro de humo y caliza.

Por fin, en 1904 se conseguían los primeros éxitos comerciales grabando a Enrico Caruso: la revolución industrial había llegado de pleno al arte de los sonidos.

La música, imposible de fosilizar hasta ese momento, en donde cada interpretación presentaba variantes, va a experimentar una de las mayores transformaciones que incidirá en múltiples aspectos: los repertorios —tanto de música clásica como moderna— se popularizan, los modos de transmisión oral en Europa se sustituyen por el aprendizaje auditivo discográfico, y la investigación etnomusicológica se dota de un utillaje documental y constatable.

La identidad consigo misma y la repetibilidad, junto a la posibilidad de afrontar la realidad de un «tiempo no vivido», como diría la *Antígona* de María Zambrano, o de indagar o disfrutar de los sonidos de una etapa anterior a la nuestra, constituye uno de sus mayores alicientes.

El *Catálogo de discos de 78 y 80 rpm.* del Centro de Documentación Musical de Andalucía representa una escogida selección de grabaciones de la primera mitad del siglo XX; fundamentalmente de discos de pizarra en los que se han llevado a cabo diversos procesos, desde su limpieza y

restauración hasta su grabación en sistema de cinta digital y cinta magnética para su utilización por los investigadores.

Sin embargo, y dada la importancia de este material, que hoy ya podríamos calificar de histórico, se ha considerado conveniente realizar una singular introducción formada por diversos ensayos de cualificados especialistas; en donde se valora y sitúa al lector en las coordenadas y el impacto de estos productos desde diversas ópticas, partiendo de la antropología cultural, para analizar su impronta en la música clásica realizada o inspirada en Andalucía, la canción andaluza o el flamenco, con un objetivo eminentemente pedagógico y divulgativo.

Nuestro agradecimiento a los investigadores José Antonio González Alcantud, María Encina Rodríguez, Ramón Sobrino Sánchez, Jacinto Torres Mulas y José Blas Vega por la redacción de los artículos que componen la introducción de este catálogo; a Nieves Iglesias Martínez y Pilar Gallego Cuadrado, responsables del área de música y del registro sonoro de la Biblioteca Nacional, por el apoyo y consejos de gran valor para realizar este *catálogo*; a Beatriz de Miguel Albarracín, responsable del registro sonoro del Centro de Documentación Musical de Andalucía, por su paciente e ilusionada dedicación, y a todos los que de un modo u otro han hecho posible la presente edición, en particular a Reynaldo Fernández Manzano, que dirige con acierto el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

*José María Martín Delgado.
Consejero de Cultura de la
Junta de Andalucía.*

CONQUISTAS Y MISERIAS DE LA TÉCNICA FONOGRAFICA: INDIVIDUACIÓN, UNIVERSALISMO Y ESTANDARIZACIÓN EN LAS MÚSICAS POPULARES

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD

En 1957, Alejo Carpentier publicaba dos curiosos articulitos en "El Nacional" de Caracas, para conmemorar los ochenta años de la invención del fonógrafo en 1877. Curiosos ante todo porque en ellos vindicaba al "verdadero" inventor del artefacto mecánico que revolucionaría años después el sonido y la creación musical. El tal inventor se llamaba Charles Cros, era francés, y no tenía ni tuvo nunca vínculo alguno con el que pasa por ser el creador oficial del fonógrafo: Edison. El artilugio de Cros fue depositado en la Oficina de Inventos y Patentes de Francia en abril de 1877, y un año después Edison presentaba un instrumento semejante ante la Academia de Ciencias de Francia. Entre ambos inventores no hubo más relación que la sólo intuición epistémica que en muchas ocasiones lleva a dos autores o inventores a captar lo que estaba en el ambiente, o para lo que ya estaba predispuesta la técnica. Pero como subraya Carpentier: "Charles Cros, que nunca se había tenido por inventor, sino por poeta [en efecto lo era], se vio rebasado, en el hallazgo, por su colega de América" (Carpentier, 1987:586). Los posteriores descubrimientos por Emile Berliner y otros en los veinte años siguientes del gramófono y del disco plano, permitieron incrementar la producción fonográfica, cosa que los cilindros de Cros y Edison no posibilitaban. A partir de ahí toda nueva adquisición técnica, sea en las revoluciones —de las 78 a las 45—, en el material de soporte o en las técnicas de grabación y reproducción —en especial los pasos de la pizarra al vinilo, de las 78 revoluciones al Lp, y de éste al CD—, produjeron modificaciones sutiles pero sustanciales en la recepción de la música y ante todo, por lo que a nosotros interesa, en la creación musical.

Desde el inicio de la fonografía se observa una fijación hegemónica por grabar y reproducir la voz humana, más que la música instrumental. Al respecto recuerda oportunamente Carpentier que el mismo Edison en 1889 ofrecía "audiciones de cantos tahitianos, recogidos en el lejano Pacífico". El interés por recolectar en vivo, los sonidos y melodías populares para archivarlos fue muy temprano: a fines del siglo XIX ya se estaban

realizando colectas fonográficas con pesados gramófonos en varios países europeos. De forma paralela, durante la Exposición Universal de 1900 dos Congresos llevados a cabo en París, uno de Historia de la Música y otro de Tradiciones Populares, hicieron declaración expresa del interés que para musicólogos y folkloristas tenían las recolecciones fonográficas (Cheyronnaud, 1986:50-51). Desde entonces, distintos folkloristas y músicos, el más famoso de los cuales sería Bela Bartok, recorrieron las localidades campesinas a la búsqueda de grabaciones "in situ".

Pero las grabaciones comerciales tomarían otro rumbo, paralelo a la búsqueda del éxito entre el público y a la concentración económica de la industria del disco. La ópera fue uno de los bancos de pruebas más eficaces, lo que contribuyó además a la popularización del género. En su favor actuaba el temprano interés por registrar la voz. Enrico Caruso grabó desde 1902 arias de ópera, que obtuvieron un gran éxito comercial, y que hicieron de su autor un divo al estilo contemporáneo, o sea adorado por las masas amén de las élites. Los artistas y profesionales del espectáculo, según demostró una encuesta sobre el gramófono realizada en 1903 en Francia, "declararon contentos, que gracias a él, sus interpretaciones efímeras pueden sobrevivir y ellos ser iguales que aquellos que inscriben su obra sobre un soporte inalterable, es decir los compositores o escritores" (Attali, 1977:154). La repetición mecánica elevó la talla social del intérprete.

Recuerda Martín Triana, que "a pesar de la breve duración de las grabaciones (de 2 a 4,5 minutos), de las imprecisiones de velocidad (de 60 a 85 r.p.m. (...)), estos discos primitivos, cuando se escuchan en los aparatos adecuados, con sus grandes bocinas, leídos por las agujas correctas de entonces y con un motor de velocidad variable que permita ajustar el tono de la pieza al originalmente registrado, proyectan la voz con una sensación de realismo insospechable" (Martín Triana, 1990:16). La voz ya era reproducible con verosimilitud sonora, y ello preparaba una mutación de mayor trascendencia que los cambios de estilo musical de siglos anteriores.

Algunos estilos de música popular, como el jazz y los espirituales negros, fueron llevados en los primeros veinte años del siglo XX al registro fonográfico, lo que aumentó su popularidad más allá del espacio identitario de los grupos sociales que los producían. Se convirtieron en músicas "universales", fundamentalmente a través de dos filtros: el de las grabaciones comercializadas, y el de aquellas vanguardias musicales, artísticas y literarias que apoyaron su audición y aceptación, sea por esnobismo sea por el deseo de alteridad existente en los centros metropolitanos en las primeras décadas del siglo (G.Alcantud, 1989). Esas músicas no pudieron

ser regladas y canonizadas académicamente por las notaciones derivadas de la música clásica. Uno de los factores más descatables que evitaron el escoramiento académico partía de la estructura interna de las músicas populares, proclives a la transmisión oral y a dejar un importante lugar a lo aleatorio, entendido frecuentemente como improvisación; pero también se basaba en las características liminales de los grupos que las sostenían, y asimismo en la relación directa que, a pesar de la intermediación de los intereses comerciales de las compañías, el disco estableció entre intérpretes y auditores. A este tenor la fonografía, por ejemplo, había revolucionado la relación entre la música folk de los negros americanos y un público más universal que el que tenía tradicionalmente en vivo (Broadwood, 1928:402-403). Ciertamente en su universalización no hubo de mediar la partitura como en la música clásica, sino la fonografía.

Con la aparición del fonógrafo la interrelación entre música, tendencia al universalismo y creación se hizo muy intensa. Paradójicamente el creador podría escapar con facilidad a la “norma”, también aprendida por transmisión directa. La posibilidad de oír diversos estilos personales y territoriales, llevaba parejo el aumento de las posibilidades de selección y en consecuencia de creación. La multiplicidad que estableció el disco liberó al creador de la tiranía normativa del maestro oral y de su natural unicidad.

“El ‘grano’ —escribió Barthes— es el cuerpo en la voz que canta, en la mano que escribe, en el miembro que ejecuta” (Barthes, 1974:162). El “grano” irreplicable de la voz de Caruso quedaba ahora, gracias al gramófono, más allá de la leyenda literaria. El “grano” insustituible de *cualquier intérprete* vocal o instrumental, estaba ya al alcance de aprendices y profesionales. En todo caso, dependiendo de la naturaleza social del oyente así optaría por la *recreación* o por la *estabilidad*. Partidarios decididos de la recreación fueron los sectores “populares”, cuya fruición residía en las músicas folk y asimiladas; de la estabilidad, los medios y altos, seguidores por regla general de la música clásica europea (Herzog, 1965:170). Podemos así comprender que la evolución, posterior a la aparición del fonógrafo, en los medios populares haya sido hacia las modificaciones al calor de las innovaciones, y hacia la hegemonía de la moda, dando lugar a estilos consumidos con rapidez. Por contra, entre las clases medias y parte de las altas el disco ha acentuado la estabilidad de las formas, con recuperaciones arqueológicas instrumentales inclusive; el fracaso de la música serial y electroacústica entre las clases medias pudiera deberse en buena medida al predominio de la estabilidad de las formas en este grupo social. Cualquier comerciante de discos lo puede verificar en sus ventas: el consumidor medio de música clásica compra discos hasta

que lo tiene “todo”, después decaen notablemente sus compras. El populo continua, sin embargo, consumiendo sin más límite que la moda y e peculio. La diferencia reside en la estabilidad del “todo”.

Uno de los primeros efectos de la difusión del disco de pizarra, bastante más popularizado que los rollos de fonógrafo tal que señalamos, incidió sobre la temporalidad de muchas producciones musicales populares. Los tres y medio o cuatro minutos de cada lado del disco marcaban los límites de la pieza musical. Se vió en el cuplé español, *verbi gratia*, cuyas piezas solían durar aquel tiempo ritual; al respecto, “queda por saber si la técnica creó la costumbre o al contrario”. Serge Salaün contestó a esa interrogante con precisión: “Estadísticamente, la duración media de un cantable de zarzuela es de tres minutos, como para un cuplé. Es evidente que, en el escenario, la artista puede representar su canción con más flexibilidad, de la misma manera que una copla flamenca que se lee siete u ocho segundos puede durar 10 o 12 minutos con algunos cantaores. Pero lo que resalta de los usos, de las prácticas que caracterizan la canción desde mediados del siglo XIX es su duración relativamente normalizada, que entronca muy bien con la duración de la cara de un disco de 78 revoluciones” (Salaün, 1987:389). Opina que la canción estandarizada en los tres minutos bien pudiera ser “la continuidad de una realidad cultural bien enraizada. Me consta, pués, que la técnica pudo muy bien adaptarse a la práctica existente”. El éxito del cuplé residió asimismo, añade Salaün, en que esta modalidad de canción contenía una secuencia musical y dramática completa a pesar de su cortedad.

El cuplé, sin embargo, fue altamente patriótico y españolista, lo que impidió su universalización. No ocurrió lo mismo con el flamenco, siempre apete de universalismo, al menos desde que entró de la mano de la discografía en los circuitos comerciales de la moda y de la radio. Dicho en palabras de Ricardo Molina: “El ambiente general donde triunfaron los impresionantes ritmos afrocubanos, africanos, ‘blues’, ‘espirituales negros’, y la música de jazz (...) tenía que serle [al flamenco] necesariamente propicio” (Molina, 1985:166). En esta “moda” y en su universalización la técnica cumpliría el rol difusor más importante. Las técnicas de reproducción sonora habían generado una nueva dialéctica, fundada en la individuación y el universalismo, elemental para comprender el éxito moderno del jazz, las arias de opera, el flamenco o el cuplé.

* * *

A la economía política del ruido, a la domesticación y dominación política y económica de la música en la sociedad capitalista, le seguiría

y/o precedería en teoría el control del mercado de la producción discográfica (Attali, 1977). Asistimos a pesar de la innegable “democratización” introducida por la difusión sonora, a una concentración internacional progresiva de la industria del disco, que comenzó con la preeminencia temprana en Estados Unidos de dos compañías a finales del siglo XIX y principios del XX: la Victor Talking Machine Company, fundada en 1901, y la Columbia Graphophone, creada alrededor de 1885. En Gran Bretaña la Emi operativa desde los inicios del siglo ocuparía el mercado británico e incluso parte del latinoamericano.

A ello ayudó, no sólo el disco en sí mismo, sino también la irrupción del medio más efectivo y popular de transmisión sonora: la radio. El dominio de la transmisión acústica venía motivada por sus altos costes económicos, y partir de un determinado momento por cuestiones propiamente políticas, como era su empleo como sistema de propaganda. A raíz de la depresión económica de 1929 los lazos entre la industria del disco y la radiofonía se incrementarían aún más. Se ha dicho del vínculo concreto entre música y radio: “Desde el comienzo de la radio, la música ocupa un lugar de privilegio, pero la preocupación de atraer oyentes (para sacar provecho de las tarifas de la publicidad comercial y justificarlas) condujo rápidamente a otorgar una mayor importancia a la música popular, músicaailable y canciones, y a las variedades” (Albert-Tudesq, 1981:24). Esta concentración comercial y funcional de la radiodifusión y el disco vino a negar el inicial principio democrático establecido por la difusión universal de la música grabada (Campbell Robinson, 1991:36-37).

Consideremos con el sociólogo Alfred Schutz que “el sistema de notación musical no es sino un recurso técnico accidental respecto a la relación social que se establece entre los ejecutantes”, y que “dicha relación se basa en que los participantes comparten diferentes dimensiones de tiempo simultáneamente vividas por ellos” (Schutz, 1974:168-169). En efecto, con la aparición del disco y de la radio no sólo se hace evidente el grafocentrismo de la música occidental transmitida en la época moderna por la notación, sino igualmente la ruptura de temporalidad que la no ejecución en directo, proporcionada por la grabación fonográfica, hace de la recepción musical una cuestión de democracia espacial y temporal: toda la población podrá oír lo que antes le estaba vedado, sea la ópera para las clases humildes, o el jazz para las altas. Tal posibilidad existe desde la popularización del disco de vinilo y de la radiodifusión.

La resistencia de los sectores ilustrados de la sociedad tanto al disco como a la radiofonía, y al contrario la gran aceptación que ambos medios tuvieron entre las clases populares, tiene mucho que ver con las distintas

concepciones del arte y de su función social. Todavía en los años cincuenta un crítico español tenía que manifestar su desacuerdo con el sentido aristocrático del arte que se traslucía en el rechazo de las élites a los recién llegados Lps y a la radio; decía del Lp: “No faltan zafios que han hallado medio de envilecerlo para hacerle transmisor de la contagiosa plebeyez y tontería que rueda por el mundo a causa, principalmente, de muchas estaciones radiofónicas” (Música, 1954:157).

Bourdieu escribió de la “distinción” a través del “sentido estético”: “La disposición estética es una dimensión de una relación distante y segura con el mundo y con los otros, que a su vez supone la seguridad y la distancia objetivas” (Bourdieu, 1988:53). Léase, que los grupos sociales pretenden diferenciarse a través del gusto estético, especialmente en las situaciones de democratización de los comportamientos, como los de las sociedades contemporáneas capitalistas para firmar su ser para-sí como clases. Ello ocurría con el gusto musical discográfico, orientado hacia un público masivo, determinante en la lógica económica, que obligaría a la difusión de piezas de músicas populares, o de músicas clásicas popularizadas —caso de las arias de opera—. Hemos mencionado el rechazo a la “plebeyez” que sectores sociales con un sentido aristocrático del gusto tenían, identificándolo con el triunfo del disco y de la radio. El principal enemigo para éstos, según T. Adorno, sería junto a la “democratización” ocasionada por los medios técnicos de difusión, la estandarización de la propia música popular, en especial en el fenómeno conocido como música pop que ha venido a sustituir y/o modificar a numerosas músicas populares autóctonas. La escisión entre pop y folk estaba servida desde la irrupción del disco.

Escribe Adorno, que “en los medios y en el fin, uno de los constituyentes de la música popular es la pseudoindividualización” (Adorno, 1976:31). Esa pseudoindividualización es la que convierte la percepción de la nueva música popular hasta cierto punto en un solipsismo, que ocasionalmente se diluye, pero que no se cuestiona en los actos musicales de masas. El sentido de lo grupal tradicional ha desaparecido. De otro lado, la nueva música popular en buena medida puede entrar en la categoría estética del “kitsch”, producido por la estandarización de las formas musicales, de donde se sigue una fruición estética vicaria y solipsista.

El momento socioestético actual es el de la normatividad media, que en buena medida ha provocado la dialógica entre la cultura de masas y la técnica; se extrae que, “en el fondo, uno de los elementos de crisis para la civilización burguesa contemporánea viene dado por la incapacidad del hombre medio para sustraerse a sistemas de formas que le son aportadas

desde el exterior, que él no se gana a través de la exploración personal de la realidad” (Eco, 1979:186-187). Ese exterior es la técnica capaz, en nuestro caso, de modificar los gustos populares, gracias a la concentración monopolística de los medios de grabación y reproducción. Pero al modo de ver de Adorno también es una dialógica entre el gusto, la técnica y el medio; no sólo es una imposición. El resultado, no obstante, es obvio: la estandarización.

* * *

Señalaba Lévi-Strauss a la música como la más cercana de las artes en relación con el mito, y que en cuanto tal “opera sobre un terreno bruto que es el tiempo fisiológico del auditor” (Guillermé, 1978:75). Este convierte la audición, sea en vivo sea reproducida, en un acto de recuperación de la temporalidad cíclica de los mitos, mas ahora vivida en la pseudoindividuaación, de que hablara Adorno, puesto que la música puede ser oída cuando se quiera, en un acto volitivo esencialmente individual. Conquista y miseria de la técnica discográfica: haber revolucionado la percepción y la creación musical, muy en especial entre el elemento popular, si tal categoría pudiese disociarse del conjunto de la sociedad. O lo que es lo mismo, haber transformado el mito y el rito grupal de creación, producción y recepción musical, en un solipsismo pseudoindividual basado en las técnicas de reproducción sonora.

En definitiva, la conquista de la técnica reside en la emancipación de interprete y auditor de la parte encadenada que supone la transmisión directa, y la miseria en la estandarización musical subsiguiente hasta devenir “kitsch”. En el medio sobrevivió el mito musical, superior a la técnica misma, por su constitución “natural”. De todos modos hoy estamos lejos de la opinión de Rousseau que cifraba el triunfo de la música sólo en su condición de “bella arte” más que de “ciencia natural” (Rousseau: 90). La música para bien y para mal ha devenido en el tiempo presente, gracias a los sistemas de grabación y reproducción de sonidos, ciencia y arte. Y ahí está cifrada la angustia y la confusión de los tiempos modernos.

Referencias

- ADORNO, Theodor W. *Introduction to the Sociology of Music*. The Seabury Press. New York, 1976.
- ALBERT, Pierre, TUDEQS, André-Jean. *Historia de la radio y la televisión*. FCE, México, 1981.
- ATTALI, Jacques. *Bruits. Essai sur l'économie politique de la musique*. Gallimard, París, 1977.

- BARTHES, Roland. "El grano de la voz". In: R. Barthes. ¿Por dónde empezar?. Tusquest 1974, pp. 153-163.
- BOURDIEU, Pierre. *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Taurus, Madrid, 1988.
- BROADWOOD, Lucy E. "Phonophotography in Folk Music". In: Folklore, 1928, pp. 402-403.
- CARPENTIER, Alejo. *Ese músico que llevo dentro*. 1. Siglo XXI, México, 1987.
- CAMPBELL ROBINSON, D. et alii. *Music at the margins. Popular Music and Global Cultural Diversity*. Sage publications, London, 1991.
- CHEYRONNAUD, Jacques. *Memoires en recueils. Jalons pour une histoire des collectes musicales en terrain français*. Montpellier, 1986.
- ECO, Umberto. *Obra abierta*. Ariel, Barcelona, 1979.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. *El exotismo en las vanguardias artístico-literarias*. Anthropos, Barcelona, 1989.
- GUILLERME MERQUIOR, José. *La estética de Lévi-Strauss*. Destino, 1977.
- HERZOG, George. "Stability of Form in Traditional and Cultivated Music". In: A. Dundes (ed.) *The Study of Folklore*. Prentice-Hall, 1965, pp. 169-174.
- MARTÍN TRIANA, José María. *El libro de la opera grabada*. Alianza ed. Madrid, 1990.
- MOLINA, Ricardo. *Misterios del flamenco. Ensayo de una interpretación antropológica*. Biblioteca de Cultura Andaluza, Sevilla, 1985.
- MÚSICA. Revista trimestral de los conservatorios españoles. Núm.7, Madrid, 1954.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Ensayo sobre el origen de las lenguas*. Akal, Madrid, 1980.
- SALAÜN, Serge. "El cuplé (1900-1936). Ensayo de etnohistoria cultural". In: *Estudios de Historia Social*, núms. 40-41, 1987, pp. 291-446.
- SCHUTZ, Alfred. "La ejecución musical conjunta". In: A. Schutz. *Estudios sobre teoría social*. Amorrortu, B. Aires, 1974, pp. 153-170.

LA MÚSICA CLÁSICA EN LOS DISCOS DE PIZARRA

M.^a DE LA ENCINA CORTIZO Y RAMÓN SOBRINO

El archivo de discos de pizarra del Centro de Documentación Musical de Andalucía es, en la actualidad, una fuente de imprescindible referencia para el estudio de la etapa inicial de la música clásica grabada española. En sus fondos se conserva una documentación única en gran parte, hasta ahora no preservada en ningún otro centro documental de estas características, y constituye el complemento idóneo del Archivo de discos de 78 r.p.m. de la Biblioteca Nacional de España. A diferencia de éste, en el que tiene cabida gran número de los documentos sonoros procedentes del Depósito Legal, el archivo andaluz es una entidad de nueva creación, que ha optado por la recopilación de música preferentemente española y andaluza, por lo que el porcentaje de obras nacionales es mucho más elevado que en el de la Biblioteca Nacional.

El archivo granadino contiene grabaciones que cubren prácticamente la totalidad del periodo en el que se utilizó el soporte de discos de pizarra: 1920-1954. De ellas, quinientas veintiuna corresponden a registros de la denominada "música clásica" y reproducen selecciones o fragmentos significativos de obras que gozaron de éxito en su época, aunque no necesariamente fueran coetáneas al momento de su grabación. Desde una visión contemporánea, puede sorprender también la presencia de títulos que actualmente han perdido su vigencia.

Si planteamos un estudio del archivo por géneros, la superioridad numérica del repertorio lírico, con 300 registros, el 57,6% del total de música clásica, parece clara; la música orquestal y pianística, con 56 y 54 registros respectivamente, siguen, muy de lejos, al género teatral. Sorprende la relativa escasez de canciones de compositores considerados clásicos (14 registros), obras para guitarra (12) y música de cámara (11) que, junto con otros 7 registros varios, completan el total de 454 grabaciones de autores españoles¹.

Las primeras grabaciones recogidas en el Archivo, datadas en los años veinte reflejan ya el predominio numérico del género lírico. Desde la

¹ El archivo contiene, además, 67 grabaciones de música clásica de autores extranjeros.

Marina de Emilio Arrieta² —estrenada en su versión inicial de zarzuela en dos actos en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 1855—, pasando por uno de los más significativos sainetes, *La verbena de la Paloma* de Tomás Bretón —estrenada en el T. Apolo de Madrid, en 1894—, hasta obras de auténtica actualidad como la revista *Blanco y negro* de Rafael Millán³ —estrenada en el T. Odeón el 3 de abril de 1920—, las grabaciones de esta década reflejan ampliamente el desarrollo del género lírico. Así, junto a zarzuelas modernas, de principios de siglo, como *Las golondrinas* dirigida por su propio autor, José María Usandizaga, que fue estrenada el 5-11-1914 en el Teatro-circo Price de Madrid, aparecen zarzuelitas en un acto de Manuel Fernández Caballero —*Gigantes y cabezudos*, *El dúo de la Africana* y *La viejecita*— que muestran todavía el concepto de obra en un acto de la segunda mitad del siglo XIX, y algunos de los más significativos sainetes líricos de Federico Chueca —*Agua*, *azucarillos* y *aguardiente* y *La alegría de la huerta*⁴.

Asistimos a través de las grabaciones a la revitalización de la zarzuela grande durante los años iniciales del siglo, debida a la generación de autores a la que pertenecen Amadeo Vives (1871-1932), José Serrano (1873-1941), Francisco Alonso (1887-1948), Pablo Luna (1880-1942) y Jacinto Guerrero (1895-1951). Así, entre los registros iniciales se encuentra *Bohemios* de Amadeo Vives, que estrenada en el T. de la Zarzuela en 1904, gozaba en 1920 de verdadera popularidad debido a su reposición en el T. Real, en versión operística de Conrado del Campo; *Maruxa* y *La generala* completan los registros del autor durante este periodo. Serrano cuenta con tres grabaciones: *La canción del olvido*, que estrenada en Valencia en 1916 llega a Madrid en 1918, “fruto de su tiempo, que consigue recrear una música española fácil de entender que, a diferencia de otras obras del autor, no necesita enraizar con el folklore regional ni con el casticismo populista”⁵, la jota de *El trust de los tenorios*, en una grabación de Miguel Fleta, y

² Cortizo, M.^a Encina. *Emilio Arrieta. Marina*. Música Hispana, Música Lírica, Zarzuela. ICCMU, Madrid (En prensa).

³ De esta obra se encuentra un registro de los años iniciales de la década de los veinte, fabricado por la Compañía del Gramófono de Barcelona, y tiene especial interés por estar dirigido por su propio autor: Rafael Millán Picazo.

⁴ El pasodoble y la jota de este sainete de Chueca, que fue estrenado en el T. Eslava el 20 de enero de 1900, aparecen recogidos en un registro de ca. 1925, fabricado por la Compañía Francesa de Gramophone (Barcelona), en el que dirige la orquesta Pascual Marquina.

⁵ Sobrino, Ramón/Roa, Miguel. *José Serrano. La canción del olvido*. Música Hispana, Música Lírica, Zarzuela, 3. ICCMU, Madrid, 1993.

La alegría del batallón. Francisco Alonso, autor que en 1947 llegaría a ser presidente de la Sociedad General de Autores de España, aparece también con algunas de sus obras más populares como *Las corsarias* de 1919, la “Canción del gitano” de *La linda tapada*, estrenada en el T. Cómico en 1924, y *La calesera*, estrenada en 1925 en el T. de la Zarzuela⁶; junto a éstas, aparecen también del mismo autor *Las cariñosas*, y *Las castigadoras*, estrenada en el T. Eslava en 1927. De Pablo Luna encontramos una selección de *Molinos de viento*, obra compuesta en 1910, *Los cadetes de la Reina*, estrenada en 1913, *El asombro de Damasco*, estrenada en 1916, y, por supuesto, *El niño judío* estrenada en “una de las noches más gloriosas del T. Apolo”⁷ de 1918. El Archivo también contiene dos obras de Guerrero contemporáneas a la fecha de su grabación: *La alsaciana*, estrenada el 12-XI-1921, y *La montería*, representada por vez primera el 24-XI-1922. Igualmente, aparecen fragmentos de zarzuelas que han pasado al olvido, como *El Dictador*⁸ de Rafael Millán, compuesta en 1920, o *Libre enseñanza* del sevillano Jerónimo Giménez.

A fines de esta década de los veinte, adquieren difusión algunas de las obras más significativas de la generación intermedia de autores líricos, Chapí, Bretón, o Giménez, que habiendo recibido las enseñanzas de Barbieri y Arrieta en el Conservatorio madrileño, perpetuaron los logros de la zarzuela grande, anhelando todavía una ópera nacional, y contribuyeron a la creación del sainete lírico. De 1929 son las grabaciones de *La tempestad*, *La revoltosa* y *el Puñao de rosas*, obra que “pertenece al «género melodramático comprimido» de *El santo de la Isidra*, *La fiesta de San Antón*, o *Dolorettes* que tantos triunfos ha valido al señor Arniches”⁹, todas ellas de Ruperto Chapí; *El baile de Luis Alonso* de Jerónimo Giménez, así como las primeras versiones de *La verbena de la Paloma*, comienzan a gozar de mayor popularidad. La aparición de estas nuevas grabaciones amplía el espectro del género chico, iniciado años antes al registrarse algunas obras de Chueca. Salvo *Marina*, habrá que esperar a la década

⁶ La versión de *La calesera* que aparece en el Catálogo resulta especialmente interesante desde el punto de vista de la interpretación, ya que está dirigida por el propio autor (Compañía del Gramófono, Barcelona, 1927).

⁷ “Chispero” [Víctor Ruiz Alvénez]. *Teatro Apolo. Historia, anecdotario y estampas madrileñas de su tiempo (1873-1929)*. Madrid, Prensa Castellana.

⁸ Esta grabación de *El Dictador*, que corresponde aproximadamente a 1924, es un registro fabricado por la Compañía del Gramófono de Barcelona y está dirigida por el propio autor.

⁹ Saint Aubin, *Heraldo de Madrid*, Madrid, 31-X-1902.

siguiente para encontrar algún registro de los compositores que restaurar la zarzuela romántica¹⁰.

Aparece también en esta década una interesante grabación de música para banda: la Introducción y la Meditación de la *Fantasía Morisca* “La corte de Granada” de Ruperto Chapí, compuesta originariamente para banda en 1873; dicha fantasía fue orquestada en 1879 gozando de una extraordinaria popularidad durante los últimos años del XIX y, nuevamente reducida para banda, se ha mantenido hasta la actualidad en el repertorio de estas formaciones¹¹. El virtuosismo encuentra su espacio en el disco dedicado a las *Danzas Españolas* de Sarasate, quizá el grupo de composiciones más efectista de todas las del violinista navarro; al tiempo que la canción considerada culta, en franca minoría respecto al auge de la canción ligera, es recogida en *El majo discreto*, una de las Tonadillas en estilo antiguo de Granados, compuestas en torno a 1913, que, en palabras de Salazar, “interesan y agradan por lo que hay en ellas de inspiración personal y aún por el atractivo más superficial y aleatorio de su color pintoresco exterior”¹². Igualmente, figura en el catálogo de grabaciones un registro de la canción española *La partida*, de Fermín M.^a Alvarez, uno de los más prolíficos y significativos creadores de canción de salón decimonónica, a quien se deben obras como *Plegaria*, *Los ojos negros*, o el álbum *Recuerdos españoles*, al que pertenece la canción a la que nos referimos, que revela un claro sabor andalucista. Por otra parte, en cuanto al repertorio pianístico español de principios de siglo, sólo encontramos algunas danzas de Granados y Albéniz que volverán a aparecer de forma casi ininterrumpida en décadas sucesivas. La guitarra encuentra su espacio en este periodo con obras de Fernando Sor y Francisco Tárrega.

Respecto a los autores extranjeros, están presentes Bizet, Lehar, Rossini, Popper, Gounod, Verdi, Saint-Saëns, Mazza, Tchaikowsky, Debussy, Haydn, Bach y Mendelssohn, con sólo un registro de cada uno de ellos.

¹⁰ Véase el artículo de M.^a Encina Cortizo, “La zarzuela romántica: 1842-1856”. *Actas del Curso Internacional Actividad Musical en la España del siglo XIX: Nuevas aportaciones*. Universidad de Oviedo, La Granda, Asturias, 1993.

¹¹ Esta obra, en su versión orquestal, ha sido grabada recientemente en el disco compacto *Alhambriismo sinfónico*, dentro de la colección *Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía, Serie I, Clásica*, editada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

¹² Salazar, Adolfo de. *La Música contemporánea en España* (1930). Reedición Ethos Música 7. Universidad de Oviedo, 1982, 201.

Los cinco primeros años de la década de los treinta continúan mostrando características aparecidas ya en el periodo anterior: marcado predominio de la música dramática y escasa presencia de obras sinfónicas o camerísticas. Entre los autores líricos más representados en este lustro destacan Francisco Alonso y Jacinto Guerrero, apareciendo también obras contemporáneas de Federico Moreno Torroba, cuya *Luisa Fernanda*¹³ figura en ocho registros de los doce conservados de este autor. Las obras de Alonso tienen una especial presencia durante este periodo, ya que entre 1930 y 1932 encontramos el mayor porcentaje de grabaciones del autor conservado en el Archivo y, a partir de esta fecha, prácticamente su nombre desaparece. Hablar de Alonso supone referirse a “obras que se representan centenares de noches, números que saltan inmediatamente a la calle —desde el chotis de la Lola en *Las cariñosas*, hasta “Los nardos” y el “Pichi” en *Las Leandras*—, homenajes y popularidad”¹⁴. El Archivo refleja también el éxito conseguido por Guerrero con el estreno en el Teatro Calderón de Madrid en 1930 de *La rosa del azafrán*, zarzuela con la que el compositor toledano consolida su primacía en el panorama lírico nacional; esta obra aparece en una grabación del mismo año de su estreno —Transoceanic Trading Cía., Barcelona—, dirigida por el propio autor. Además de ésta, aparecen en este periodo otras obras representativas del autor, como *El huésped del sevillano*, *El sobre verde*, *Las tentaciones*, *Martierra*, o *Los gavilanes*, obras todas ellas que, pese a las acusaciones de la crítica según las cuales “Guerrero se había hecho demasiado populachero, abandonando el buen camino de la zarzuela grande para entregarse al comercialismo de la revista al uso, a los fox, schotis, charlestones y pasodobles”¹⁵, consiguieron el aplauso del público. Lo cierto es que del autor de *Los gavilanes*, 29 de las 52 grabaciones conservadas en el Archivo, el 56% del total, corresponden a este periodo. Otro tanto sucede con la figura de Bretón, del que el 55% de obras suyas conservadas en este Archivo corresponden a los años 1930-1934, destacando la popular Jota de *La Dolores*¹⁶ y *La verbena de la Paloma*.

¹³ *Luisa Fernanda*, que fue estrenada en el T. Calderón de Madrid el 26 de marzo de 1932, aparece ya en un registro de 1933 fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón (Barcelona), en el que es el propio Moreno Torroba quien dirige la orquesta.

¹⁴ Montero Alonso, José. *Vocación, labor y éxito del maestro Francisco Alonso*. Madrid, SGAE, 1987.

¹⁵ Carabias, Josefina. *El maestro Guerrero fue así*. Madrid, Prensa Castellana, 1952, 115.

¹⁶ En los años treinta, la mayor parte de los registros de la Jota de *La Dolores* corresponden a interpretaciones de la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Enrique Fernández Arbós (Columbia Gramophone Company, 1930).

Otro hecho destacado de este periodo es la presencia de grabaciones de zarzuelas históricas, como las de Barbieri en tres actos —*Jugar con fuego*, *Pan y toros* y *El Barberillo de Lavapiés*—, registradas entre los años 1930 y 1932, que suponen el reconocimiento a la labor de restauración lírica que, llevada a cabo por Hernando, Barbieri, Arrieta, Gaztambide, Oudrid¹⁷, Inzenga y Salas, consiguió recuperar el género, dotándole de un repertorio estable a partir de los años cincuenta del siglo XIX. Mientras Chapí apenas aparece en este periodo, Chueca y Fernández Caballero, miembros de la misma generación intermedia entre los restauradores del género de los años cincuenta del siglo XIX y los últimos grandes creadores de finales del siglo pasado, están presentes en las grabaciones del periodo. Obras como *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente* y *Cádiz*, que ya representaban a Chueca en el periodo anterior, continúan apareciendo en los primeros cinco años de la década de los treinta, pero a éstas se añaden los registros de *La Gran Vía*, obra que, estrenada el 2 de julio de 1886 en el Teatro Felipe de Madrid, marcó definitivamente el desarrollo del género chico, y *El año pasado por agua*, revista en un acto que estrena Chueca el 1 de marzo de 1889 en el Apolo.

La opereta bíblica en un acto del valenciano Vicente Lleó, *La Corte del Faraón*, que desde su estreno en Madrid el 21 de enero de 1910 obtuvo el favor del público por contener “música «pimpante», retozona y en caso preciso también sentimental”¹⁸, aparece en una versión de 1931, en la que dirige la orquesta Antonio Capdevilla.

La última generación de compositores líricos está ampliamente representada, no sólo con obras de Guerrero o Alonso, sino con las selecciones de Serrano, Usandizaga, Vives, Moreno Torroba, Soutullo y Vert, Luna o Sorozábal. Si *La canción del olvido* representaba a Serrano en la década anterior, durante los primeros cinco años de la década de los treinta encontramos ya *Los claveles* (compuesta en 1929), además de tres de las obras regionalistas del autor: *Los de Aragón* (1927) y *La Dolorosa* (1930), zarzuelas de claro ambiente aragonés, y *Moros y cristianos* (1905), donde el mundo mediterráneo encuentra su espacio dramático. *Las golondrinas* de Usandizaga reaparece de nuevo, al lado de *Bohemios* y *Maruxa*, obras

¹⁷ Si exceptuamos algunos títulos de Barbieri y Arrieta, ninguna obra de los autores de zarzuela grande del siglo XIX ha sido grabada. Sólo la fantasía de Oudrid, *El sitio de Zaragoza*, que se hizo famosa desde el momento de su estreno y que ha sido sometida a numerosos arreglos para banda, aparece en el Archivo con un registro correspondiente a la Columbia Gramophone Company (San Sebastián) de 1931.

¹⁸ Subirá, José. *Historia de la Música Española*. Barcelona, Salvat, 1953, 843.

maestras de la primera etapa de Vives, y zarzuelas como *Doña Francisquita*, estrenada en 1923 con un clamoroso éxito y *La villana*, reflejan los últimos títulos de la producción del autor. Soutullo y Vert están representados con *La leyenda del beso*, zarzuela que estrenada durante el año cómico 1923-24 fue decisiva para el arranque de un nuevo concepto de zarzuela grande. También Pablo Luna, que tanto en su faceta de compositor como en la de director de orquesta llena los últimos cuarenta años de la historia de la zarzuela moderna, aparece en este periodo con *Molinos de viento* —estrenada en Sevilla en 1910—, *El asombro de Damasco*, de 1915, o *La pícaro molinera*, zarzuela asturiana en 3 actos sobre una novela de Alfonso Camín, que recupera la tradición de Serrano de crear una zarzuela entroncada en el pueblo, de claros tintes regionalistas. Encontramos también algunos de los títulos más representativos de la producción de Sorozábal: *Katiuska*, zarzuela estrenada el 27 de enero de 1931 en el T. Victoria de Barcelona, que aparece en una versión del mismo año dirigida por el propio autor; *La del manojo de rosas*, sainete lírico en dos actos estrenado el 13 de noviembre de 1934 en el T. Fuencarral de Madrid, o *La tabernera del puerto*, romance marinero en 3 actos, estrenado en el T. Tívoli de Barcelona el año inicial de la guerra civil.

Una selección de *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella se incluye también entre las grabaciones de los años treinta, en esta ocasión interpretada por el barítono Marcos Redondo, bajo la dirección del propio compositor —Compañía del Gramófono-Odeón, Barcelona, 1934.

La presencia de repertorio pianístico, centrado fundamentalmente en la *Suite Iberia* de Albéniz y las *Danzas españolas* de Granados, continúa siendo escasa. Tampoco destaca cuantitativamente el repertorio para voz y piano, en el que encontramos alguna de las *Canciones Españolas* de Manuel de Falla, y la *Colección de canciones populares antiguas* de Federico García Lorca. En cuanto a obras orquestales, aparece de nuevo *En la Alhambra* de Bretón, fragmentos de *La Fantasía Morisca* de Chapí y algunas de las obras de Turina, como *La oración del torero* y *La procesión del Rocío*, pero, a nuestro juicio, la novedad principal del momento es la consolidación del repertorio grabado de Manuel de Falla, en especial de sus obras orquestales o ballets, como *El amor brujo*¹⁹ o *El sombrero de*

¹⁹ Entre las curiosidades que presenta el Archivo, destacamos una versión para piano de *El amor brujo* arreglada por Arthur Rubinstein e interpretada por él mismo (Compañía del Gramófono-Odeón, Barcelona, 1933).

*tres picos*²⁰, así como su magistral obra para piano y orquesta, *Noches en los jardines de España*. *La vida breve* aparece también grabada hacia 1933 —Compañía del Gramófono-Odeón (Barcelona)—, en una interpretación de la Orquesta Sinfónica del Gramófono, dirigida por Piero Coppola. Más interesantes a nuestro juicio, son las versiones de *El amor brujo* que corresponden a la Orquesta Bética de Sevilla dirigida por Ernesto Halffter²¹.

La desastrosa influencia de la Guerra Civil limita el número de grabaciones durante los tres años que dura la contienda; encontramos solamente diez registros de música española: cuatro de música lírica —*El manojo de rosas* y *La tabernera del puerto* de Sorozábal y *La Dolores* y *La verbena de la Paloma* de Bretón—, y seis instrumentales —danzas para piano de Granados y Albéniz, y dos obras para violín de Sarasate—. A partir de 1940 el Archivo recupera la normalidad, y desde este año aumenta considerablemente la presencia del repertorio instrumental. La música para piano de Albéniz y Granados convive con el virtuosismo de la *Romanza andaluza* de Sarasate. La serenata *En la Alhambra* de Bretón, así como *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla, obras que ya recogía el Archivo en grabaciones de los años treinta, reaparecen en este periodo. Dos novedades son el intermedio de *Goyescas* de Granados y el segundo tiempo del *Cuarteto Plateresco* de Julio Gómez. En el ámbito de la música de cámara aparece una grabación de las canciones *Canto a Sevilla*, *Los dos miedos* y *Tu pupila es azul* de Joaquín Turina, interpretadas por Lola Rodríguez Aragón acompañada al piano por el propio compositor²².

Chapí se encuentra representado en la década de los cuarenta por dos de los fragmentos más populares de su obra lírica: las carceleras de *Las hijas del Zebedeo*, y la jota de *La bruja*, que desde su estreno el 10 de diciembre de 1887, cosechó un extraordinario éxito. Entre los registros de estos años figura también una grabación de *Las bodas de Luis Alonso*, así como otro de los fragmentos más populares del autor sevillano: la canción de la tarántula de *La tempranica*.

²⁰ La versión de 1930 —Columbia Gramophon Company—, ofrece una interpretación de la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Enrique Fernández Arbós. Ricardo Villa al frente de la Banda Municipal de Madrid graba esta misma obra en versión de banda también en la década de los treinta.

²¹ Estas grabaciones han sido registradas por Columbia Gramophone Company (San Sebastián) en 1930.

²² Discos Columbia, San Sebastián, 1947.

En el repertorio lírico de estos años figuran revistas contemporáneas a la fecha de su grabación. Así ocurre con obras como *Luna de miel en el Cairo*²³, *Doña Mariquita de mi corazón*, *Rosa, la pantalonera*, o *¡Róbame esta noche!* de Francisco Alonso, o la revista *¡Cinco minutos nada menos!* que mantuvo a Jacinto Guerrero en la cartelera del T. Martín durante la temporada de 1944. También la zarzuela de Sorozábal *La eterna canción*, estrenada en el Teatro Principal Palace de Barcelona en 1945, es recogida en una grabación que data de 1948, fabricada por Columbia (San Sebastián), que cuenta con el interés añadido de ser dirigida por el propio autor.

La década de los cincuenta es testigo del abandono del soporte de pizarra, en franco retroceso ante las nuevas técnicas de reproducción sonora que permiten registrar obras completas con mayor economía de medios y que son más idóneas para la difusión del repertorio lírico. El Archivo recoge veintiocho grabaciones de esta década en discos de pizarra, de las cuales veintidós corresponden a música instrumental, una a música de cámara y cinco a música lírica, acentuándose así la normalización del repertorio ya iniciada en la década anterior. Destacamos los diez registros que corresponden a Manuel de Falla, entre los que, además de obras ya aparecidas con anterioridad²⁴, encontramos una grabación de *El retablo de Maese Pedro* en versión completa a cargo de la Orquesta Nacional de España, dirigida por Ataúlfo Argenta²⁵. El resto de la producción instrumental se completa con cuatro obras de Turina —*Homenaje a Tárrega*, *La oración del torero*, *Danzas gitanas* y la *Rapsodia sinfónica*—, la célebre *Serenata española* de Malats, *En la Alhambra* de Bretón, que aparece en el Archivo en décadas anteriores, y *Goyescas* de Granados. El repertorio guitarrístico está representado por la *Farruca gitana* de Angel Barrios; el de piano, por las danzas de la *Suite española* y *Recuerdos de viaje* de Albéniz, y el mundo de la canción culta para las *Tonadillas* de Granados. La música lírica, ante las ventajas de la utilización de los nuevos soportes, abandona los discos de pizarra; entre las obras en disco de pizarra ya

²³ La grabación de esta obra, por ejemplo, data del año de su estreno, ocurrido el 6 de febrero de 1948 en el T. Martín de Madrid y está interpretada por la Orquesta del propio Teatro Martín dirigida por el autor.

²⁴ Entre ellas, una versión de *El amor brujo*, interpretada por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, dirigida por Ataúlfo Argenta (Compañía del Gramófono Odeón, Barcelona).

²⁵ Los intérpretes de dicha grabación son Lola Rodríguez de Aragón, Enrique de la Vara y Enrique Domínguez Boví. Cuatro discos de Discos Columbia, San Sebastián, 1954.

grabadas con anterioridad, encontramos dos registros de *Doña Francisquita*, y una selección de *La chavala* de Chapí, interpretada ahora por la Orquesta Sinfónica de la propia compañía discográfica —Columbia—, dirigida por Nicasio Tejada. De este momento es la grabación de *El canastillo de fresas*, obra póstuma de Jacinto Guerrero, estrenada el 16 de noviembre de 1951.

Del análisis que hemos realizado del repertorio clásico contenido en el Archivo, cabe concluir su importancia para el estudio de la música española, tanto por el término cuantitativo —pues no en vano es una de las fuentes con mayor número de registros conservados— como por el interés de las interpretaciones históricas, muchas de ellas a cargo de los propios compositores. Pero este Archivo, por su gran versatilidad, se convierte en referencia obligada no sólo para el estudio de la música clásica grabada, sino para trabajos interdisciplinarios, tanto sobre los repertorios popular y ligero como sobre el flamenco. El impacto del mundo de la fonografía en el desarrollo de una nueva sensibilidad ante el hecho musical queda perfectamente plasmado en estos registros de pizarra que, no dudamos, contribuirán a la confirmación documental de una realidad hasta ahora, desgraciadamente, aún desconocida.

LOS SONIDOS NEGROS DE LA MEMORIA: CUPLÉS Y CANCIONES

JACINTO TORRES MULAS

Aquellos discos negros, durísimos y tan frágiles. Aquellos viejos sonidos, como desasidos de cualquier referencia de materialidad, como venidos de otra parte del tiempo y del espacio. Aquellos cuplés y aquellas canciones de la vieja memoria... Todos, los más viejos y los más jóvenes, hemos oído hablar del cuplé. Incluso hemos escuchado alguno. Y, puestos ya en plan de la más alta erudición, los hay que hasta sabrían cantar (letra y música) algún que otro cuplé.

La verdad es que hoy en día el cuplé ya no sirve para nada, o para casi nada. Apenas es algo más que una vaga y remota referencia de lo pasado, de lo antiguo, de cuando aquellos tiempos del cuplé. Sin embargo, queda de él su marca, su huella que, aunque desfigurada por el tiempo e imprecisa, todavía alcanza a nuestras generaciones vivas, hasta las más recientes.

De esa reluctancia a pasar definitivamente al desván de la historia da testimonio el hecho de que en la actualidad, no sólo se siga dispensando alguna atención al cuplé, sino de que sea objeto de lo que parece una atención renovada, ya que no un renacer del género.

Dos libros recientes en tan sólo un año nos ilustran al respecto. El primero¹ constituye el más serio estudio de conjunto del fenómeno cupletero, con abundantísima información y, sobre todo, con un enfoque que procura trascender de lo anecdótico y tiende a insertar el cuplé en el cosmos de relaciones culturales y sociales en que se desenvuelve, considerándolo como algo superior a “la suma aritmética de una letra y de una música: la alianza de las dos proporciona un tercer producto autónomo que se encuentra, además, condicionado por una serie de factores de índole social, económica, ideológica, histórica, etc.” El otro libro², espléndidamente

¹ Salaün, Serge. *El cuplé (1900-1936)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1990.

² Villarín, Juan. *El Madrid del cuplé. Crónica de un siglo*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1990.

editado, es una *summa* prolija de noticias veraces y de cotilleos tan sabrosísimos como inverificables en su mayor parte.

Bien, pero, ¿qué es cuplé? Plumas mejor cortadas que la mía y de más autoridad han tropezado una y otra vez con el mismo escollo a la hora de aprehender su naturaleza múltiple y dispar, su camaleónico devenir y su zigzagueante trayectoria.

Entre los novísimos, Salaün acaso por exceso (“...lo que mejor la define sea esta sistemática presencia de dualidades opuestas pero igualmente operatorias, dentro de una misma temporalidad, en todos los terrenos (social, económico, político, cultural, verbal, musical), y con una clara dominación de lo implícito sobre lo explícito. La canción es una imbricación de dualidades difíciles de abarcar en su riqueza y complejidad...”) y Villarín quizás por defecto (“el cuplé fue un embeleco francés que haría su presentación en Madrid, hace poco más de un siglo, envuelto en celofán... para designar con esta fonación gabacha ciertas canciones ligeras, generalmente airadas”) nos dejan sin una definición precisa y nítida. Pero, ¿es realmente posible una tal definición?

Vázquez Montalbán en un estudio relativamente moderno³ no se extiende mucho más en sus precisiones, limitándose a afirmar que “las más de las veces son canciones pegadizas al servicio del sentimentalismo; pero sus fronteras son muy inconcretas”.

Exactamente diez años antes había visto la luz otra publicación de imprescindible referencia en cuanto concierne al cuplé⁴ y las cupletistas, en la que su autor (a quien se debe la letra de “clásicos” tan emblemáticos como las *Tardes del Ritz*, *El Polichinela*, *Ven y ven* o *Batallón de modistillas*) se las ingenia para, no solamente eludir cualquier definición del género, sino incluso para apenas mencionarlo por su nombre.

Justo otros diez años más atrás Angel Zúñiga inicia y finaliza su libro⁵ con sendos capítulos que llevan idéntico nombre: “¿Qué es el cuplé?”, y termina su obra con la misma perplejidad: “¿Y si el cuplé no fuera más que eso?, la instantánea que nos revela el minuto único de la canción”.

Entre Zúñiga y Retana, otro de los pesos pesados de la bibliografía cupletera, Díaz de Quijano, estampa al frente de su libro⁶ un prólogo de

³ Vázquez Montalbán, Manuel. *Cien años de canción y music-hall*. Barcelona: Seix-Barral, 1974.

⁴ Retana, Alvaro. *Historia del arte frívolo*. Madrid: Editorial Tesoro, 1964.

⁵ Zúñiga, Angel. *Una historia del cuplé*. Barcelona: Barna, 1954.

⁶ Díaz de Quijano, Máximo. *Tonadilleras y cupletistas*. (*Historia del cuplé.*) Madrid: Cultura Clásica y Moderna, 1960.

Federico Romero que, en un estupendo raptó, asegura que "...el cuplé primero es la jácara, entremetida, con los bailes adjuntos, en las representaciones del Siglo de Oro", añadiendo que más tarde, en las tonadillas del siglo XVIII "se incluía buen número de canciones que en puridad no diferían, por su carácter ni por su forma, del moderno cuplé". Lástima que luego no diga ni una palabra de cuáles sean ese carácter y esa forma del moderno cuplé.

Total, que del tan traído y llevado cuplé nadie nos da una definición precisa. Ni falta que hace, al parecer, por más que unos y otros hayan sentido la necesidad de intentarla. Y es que la materia liviana y dúctil del cuplé se resiste al corsé de la taxonomía. No será ocioso recordar una vez más el grácil poema de Manuel Machado:

*El couplet... pues yo no sé
—ni nadie tal vez sabrá—
lo que es el couplet. ¿Será
alguna cosa el couplet?
¿Diremos que es una espina
con su flor?... ¿O es una flor
con su espina?... ¿Un ¡ay! de amor
de Arlequín y Colombina?
¿Que es una avispa, decimos,
que pica y muere? ¿Un encanto
agridulce? ¿Convenimos
en que es risa... o en que es llanto?
¿O llanto y risa?... ¿Ligera
llovizna con sol en una
mañana de primavera?
¿Fuente que charla a la luna?
Apachesco, sicalíptico,
ingenuo, dulce, picante,
(monostrófico o políptico)
declamatorio o danzante.
¿Diremos que es la ligera
creación semivirginal
de una musa tobillera?
¿La poesía callejera
de la luz artificial?,
o bien... Vaya, que no sé
—ni nadie tal vez sabrá—*

*lo que es el couplet. ¿Será
alguna cosa el couplet?*

Muy citados y, al parecer, muy poco entendidos, estos versos de aquel Machado mórbido de alma de nardo nos ponen, sí, sobre la pista de lo que el cuplé no es: un género cerrado y perfilado, de límites netos y precisas características. Por el contrario, en el cuplé se amalgama un poco de todo, todo tiene su acomodo y de todo participa.

No se crea que esto es una finta para eludir el bulto; ya en anterior ocasión me las he tenido que ver con el asunto⁷ y, resultado de ello, es la siguiente tentativa, si no de definición, sí cuando menos de compendiado repaso explicativo:

Más que una denominación específica, la significación del *cuplé* en nuestra cultura se produce como nombre genérico de las canciones que se popularizan en España desde los últimos años del siglo XIX hasta las vísperas de la guerra civil de 1936. Su origen inmediato se encuentra en las canciones que forman parte de los espectáculos músico-teatrales franceses de la época del Segundo Imperio y la III República. *Couplets* eran los dísticos que, agrupados, formaban una canción, pero lo que en principio era sólo el nombre de la parte, se aplicó entre nosotros al todo, manteniendo su nombre francés de *couplet* hasta su definitiva españolización como *cuplé*, a mediados de los años veinte.

Su penetración en los gustos del público hispano se produce en paralelo con la evolución de la zarzuela y, sobre todo, del género chico y sus derivados.

Desde que en 1866, inspirándose en los espectáculos parisinos de *Folies-Bergères*, Arderíus pone en la escena madrileña sus célebres representaciones *bufas*, se multiplican las zarzuelas, operetas, sainetes y demás géneros escénico-musicales que dan cabida entre sus números a una o varias canciones de carácter desenfadado y música fácil y pegadiza. Ya la primera obra de nuestro género bufo, *El joven Telémaco*, de Blasco y Rogel, da cabida a bailes de canacán y a una canción en la que aparecen vocablos estrafalarios que harán fortuna en el género:

*“Suripanta, la suripanta
macatrunqui de somatén...”*.

⁷ Torres Mulas, Jacinto. “Canción”, “Copla”, “Cuplé”. En *La Gran Enciclopedia de España*. Zaragoza: Gran Enciclopedia de España, 1991.

También por esas fechas inmediatamente anteriores a la Revolución de 1868 aparecen en los escenarios españoles las primeras *revistas*, primero siguiendo la añeja tradición de crónica retrospectiva del año que acaba y, muy poco después, ya como amalgama de los más diversos componentes, que van de lo estrictamente musical a lo circense.

Surgen de ahí las *variedades*, nombre harto expresivo de su promiscua naturaleza, cuyo origen puede fecharse en 1893, cuando en el madrileño Teatro Barbieri se presenta un espectáculo mixto en el que, junto a ma-labaristas, bailarines, magos y perros amaestrados, se canta por primera vez *La Pulga*, una cancioncilla frívola llamada a convertirse en uno de los paradigmas del género. Las *variedades*, que se mantienen con pujanza hasta los años cuarenta de nuestro siglo, ya en la posguerra, consagran el tipo de canción independiente, el *cuplé* por antonomasia, emancipado de la servidumbre escénica o de su pertenencia a una obra más amplia, como era el caso de las zarzuelas y obras de género chico. Incluso muchas de las piezas de ese origen, se independizan y funcionan de manera autónoma, según se evidencia en ejemplos bien conocidos como el “tango de La Menegilda” de *La Gran Vía* (1886), “El automóvil” de *El último chulo* (1903) o el celeberrimo “Ay, Ba...” de *La Corte de Faraón* (1910).

De entre la diversidad de espectáculos que resultan de la atomización del género chico a principios del siglo XX, el *género ínfimo* acentúa las facetas más espectaculares, tanto en el aspecto verbal (que lleva a la procacidad) como en el gestual (que conduce a la exhibición corporal). Estos espectáculos sicalípticos ejercen gran influencia en los cuplés de la primera época, entre 1895 y 1910, pero queda finalmente superada por un repertorio que, sin abandonar nunca por completo un tono frívolo y con frecuencia banal, se amplía en lo literario hacia asuntos de tipo sentimental y en lo musical hacia una mayor elaboración.

De su origen escénico, no obstante, quedarán siempre indelebles trazas, como la habitual alternancia de partes cantadas y recitadas que permiten a los intérpretes teatralizar sus actuaciones. Sin ese componente que podríamos calificar de pantomímico, pierden todo su sentido multitud de cuplés, basados en el posible equívoco de carácter procaz entre texto y gesto. Desde los tiempos en que Augusta Bergés y Pilar Cohen, a finales del siglo XIX, encandilaran a los espectadores (el cuplé hay que ir a verlo, no sólo a oírlo) buscándose *la pulga* entre un camión progresivamente arremangado, hasta el escándalo protagonizado por Tórtola Valencia bailando sus canciones “sin bragas” en 1914, el mismo año en el que Su Santidad el Papa Pío X tenía la ocurrencia de prohibir el tango, no hay

sino una línea recta que tiende a convertir el cuerpo de la mujer en parte del espectáculo.

Dejó Alvaro Retana un libro inédito que actualmente se conserva en la Sociedad General de Autores de España; trataba sobre “La mujer en el teatro” y en él, entre otras muchísimas cosas a cuál más interesante, narra el estreno el 15 de abril de 1934 en el valenciano Salón Novedades de la zarzuela *Las comunistas*, con libreto de F. Trigueros y música de Bernardo G. Bernalt. Entre los números de la obra figura un danzón cubano titulado *Bananera* cuya letra dice así:

“La rumba del platanito
está de moda en La Habana,
pues no hay mulata linda
que pase sin su banana.
Toditas la piden
con gran ilusión,
poniendo los ojos
así como yo.
¡Dame, negro, la banana!,
¡anda, negro, dámela!,
¡dámela, que tengo gana
de banananear!”

Por si la imaginación de los espectadores no resultaba suficiente para la cabal y plena comprensión del evento, la pieza era cantada por una actriz “vestida con un salto de cama, del cual se desprendía, cantando las excelencias del plátano de que era portadora; a la terminación del cuplé, la fruta desaparecía de la vista del público, sin que cayera al suelo, ni la artista se lo comiese”.

El contrapunto de ese estilo procaz, aunque sin abandonar del todo cierto tono de inocente picardía, lo puso la señorita Aurora Purificación Mañanós, Jauffret, nacida en Bilbao a las cinco y media de la mañana del día 5 de diciembre de 1891, para el siglo *La Goya*, con cuya presencia el cuplé se adentra en una línea de tipo sentimental que, si más digna, en ocasiones podía rayar en lo insufriblemente cursi.

La época dorada del cuplé alcanza desde 1910 hasta 1925, convertido ya en el molde por excelencia de la canción popular urbana y capaz de asimilar e integrar las más dispares modas e influencias de la época, desde el tango al charlestón e incluso, ya en su época de declive en la década de los treinta, de ciertos rasgos flamencoides como los que incorpora a su repertorio Miguel de Molina o, con algo menor histrionismo, Angelillo.

Como muestra de la pluralidad de estilos e intenciones que se cobijan bajo la denominación genérica de *cuplé* a finales de la década de los años diez y principio de los veinte, valga la delirante clasificación que propone Zúñiga: *cuplé sentimental*, *cuplé de apache*, *cuplé de oficios*, *cuplé de gitanas*, *cuplé de chulas*, *cuplé de flamencos*, *cuplé de aldeanas*, *cuplé-fado portugués*, *cuplé de la guerra europea*, *cuplé de partidos*, *cuplé de última hora*, *cuplé de intención pública*, *cuplé de nombres propios*. Sorprendentemente, falta el *cuplé de toreros*, ¿dónde clasificar, si no, *El Relicario*?

A mediados de los años veinte se cierra una interesante etapa de la cultura de masas en la España moderna, que dio títulos inolvidables y algunos de cuyos intérpretes más característicos aún perviven en la memoria de muchos: Fornarina, Raquel Meller, La Goya, Bella Dorita, Tina de Jarque, Dora la Cordobesita, Amalia de Isaura o Tórtola Valencia, por citar sólo unas pocas de entre los centenares de figuras que en su momento obtuvieron la máxima celebridad y cuya memoria el tiempo ha ido desvaneciendo.

La década anterior a la guerra civil presencia la progresiva transformación y diversificación del *cuplé*, uno de cuyos más interesantes y originales resultados será la gestación de un tipo de *canción española* de inequívocas resonancias folklóricas en lo musical y de temas preferentemente dramáticos, escritos con cierta elevación poética. Alterna entonces el *cuplé* su nombre con los de *tonadilla* o *canción*, dando lugar a una generación de intérpretes, compositores y letristas que darán el paso definitivo de la evolución del género; entre todos ellos, merecen especial recuerdo Conchita Piquer, Manuel López Quiroga y Rafael de León, respectivamente.

La *canción española* por antonomasia, cuya época de plenitud se produce en los años 30 y 40 de nuestro siglo, cultivada por músicos de oficio pero con inequívoca orientación popular, es un género de enorme aceptación, difusión y permanencia y constituye un fenómeno de gran trascendencia en la cultura de masas.

Sus remotos ingredientes —la secular ligazón entre música y drama, no necesariamente escenificado— se perfilan en la *Tonadilla* dieciochesca y se decantan durante el Romanticismo en la producción nacionalista de compositores como Manuel García, Sebastián Iradier, José Melchor Gomis, Joaquín Espín y Guillén, Ramón Carnicer, Mariano Soriano Fuertes, Marcial de Adalid, José María Iparraguirre y tantos más cuyas canciones *populares* revelan a menudo una fina inspiración que ha posibilitado su supervivencia, como la celeberrima *La Paloma*, de Iradier.

La canción o romanza de salón, que con frecuencia lograba el frágil equilibrio entre cierta "sustancia" popular y un pretendido porte operístico, fraguó de manera equivalente a la *mélodie* francesa, la *arietta* italiana, el *song* inglés o el *lied* alemán. Pero también el género fue evolucionando, en su forma más castiza, en estrecha relación con la renaciente *Zarzuela* y, más aún, con el *Género chico* de finales de siglo. La derivación de este último hacia la *Revista* primero y las *Variedades* después y su final atomización, ya a principios de nuestra centuria, dio lugar entre otras cosas al *Cuplé*, género en el que a la original influencia francesa de los *couplets* vinieron a sumarse las modas norteamericanas del *cake-walk*, el *charleston*, o el *fox-trot*, o las de raíz hispana del *tango* y la *rumba*.

Como antes vimos, hacia 1920 el *cuplé* se había convertido en una especie de cajón de sastre en el que convergen influencias de todo tipo, pero lo más importante es que para entonces ya ha definido y emancipado su naturaleza músico-vocal de toda vinculación escénica y se ha aclimatado definitivamente a la sociedad hispana y sus gustos, convirtiéndose en el género musical más popular que, aunque en diferentes registros, da cabida desde el tono elevado hasta el procaz y alterna en ocasiones la denominación genérica de *cuplé* con las de *canción* o *tonadilla*.

Un factor decisivo en la definición de la *canción española* lo constituye la actitud neonacionalista de los intelectuales en los años veinte y treinta, de acercamiento e interés por lo tradicional y lo folklórico, de estilización de lo popular y más específicamente lo andaluz (recuérdese que de la nómina habitual de poetas de la generación del 27, más de la mitad son andaluces), como se evidencia en los romances de Lorca, las chufllillas de Alberti o los poemas de Emilio Prados, actitud que se superpone a un costumbrismo y un casticismo residuales (el de los Alvarez Quintero, o Gabriel y Galán). En esa misma línea de interés se inscriben las relaciones de Falla con el mundo del flamenco o con los bailes de La Argentinita, o también, en la órbita de lo plástico, la figura de Julio Romero de Torres y toda su imaginería popularista.

Ese es el telón de fondo sobre el que se configura, en la década de los años treinta, lo que ya se puede considerar propia y específicamente como *canción española*, y es ése el momento en que se consagran sus primeros mitos, muchos de ellos procedentes del mundo del *cuplé*: Miguel de Molina, Imperio Argentina, Angelillo, Estrellita Castro... En la década de los 30 la canción alcanza su madurez como género moderno en perfecta sintonía con la vertiente sentimental de una cultura urbana de masas, constituyendo desde su especificidad músico-vocal el eje vertebrador de los espectáculos audiovisuales y, finalmente, logrando una extraordinaria

difusión gracias a la evolución técnica: la radiodifusión, las grabaciones fonográficas y el cine sonoro.

De forma un tanto simplista se ha identificado a la canción española con la cultura franquista. Cualquier cosa que sea lo que esto último signifique no se puede ignorar que muchos de los éxitos más perdurables, de los compositores más fecundos y de los intérpretes más característicos del género ya existían antes de la victoria del 39. Artistas como los antes citados, canciones como *Mi jaca*, *Ojos verdes*, *En tierra extraña*, músicos como Mostazo, Quiroga o Montorio, eran por igual conocidos y apreciados entre vencedores y vencidos ya desde antes de la contienda.

Ciertamente, durante los años cuarenta la canción española llega a su apogeo y genera sus productos más logrados. Ello se debe, principalmente, a la confluencia de una generación de poetas y músicos que aciertan admirablemente en la síntesis de modernidad y tradición que caracteriza a las mejores obras de esa época. Singular calidad y belleza tuvieron muchas de las canciones de Rafael de León, Antonio Quintero y Manuel López Quiroga, pero también merecen el recuerdo letristas como Salvador Valverde, Ramón Perelló, José Antonio Ochaíta o Xandro Valerio, y compositores como Juan Solano, José Padilla, Carmelo Larrea o Juan Tellería, entre muchos otros. Con todo, sin duda son los intérpretes los que, por su proximidad directa al público, gozaron de la mayor popularidad; nombres como Conchita Piquer, Juanita Reina, Marifé de Triana, Antoñita Moreno, Juanito Valderrama, Pepe Blanco o Antonio Molina han dejado indeleble huella en la educación sentimental de varias generaciones de españoles.

Es, por otra parte, indudable que tanto la producción creativa como las condiciones de su difusión a través de los intérpretes se vieron mediatizados por el sórdido ambiente social y cultural de la posguerra. Pero, más que vehículo subconsciente de las consignas ideológicas de aquel régimen, un estudio más atento de los hechos nos lleva a una conclusión bien distinta y, en cierta medida, un tanto paradójica: antes que víctima de una hipotética manipulación franquista, la canción española se sirvió de los nuevos valores —o contravalores— en boga por su propia dinámica de definición y consolidación como género y por sus propias expectativas de explotación comercial. Entre las consecuencias más negativas están el fomento del efectismo, del desplante, la majeza, el machismo o la exaltación nacionalista, mientras que, por otra parte, nos ofrece el negativo de una realidad dominada por la frustración y el sometimiento, actuando también como necesaria válvula de escape que, desde lo más recóndito de

la intimidad, permitía identificarse a voces con la posibilidad de evasiones y transgresiones negadas en la vida real.

En cualquier caso, se trata de un proceso consecuente con la dinámica evolutiva de un género que entronca con una sólida y fecunda tradición, más allá de una circunstancial y discutible manipulación ideológica que, en buena medida, resultó ser causa de su posterior decaimiento. La normalización capitalista que lentamente se emprende en España desde la década de los años 50, el constante influjo de los ritmos y melodías de la cultura dominante angloamericana y sus correspondientes intereses de explotación han sido, sin duda, factores decisivos en la transformación de los gustos colectivos y causa del declive de un tipo de canción cuya atractiva y sólida construcción musical, enraizada en elementos integrados en la memoria colectiva, se complementa con unos textos que frecuentemente constituyen auténticos microdramas de gran densidad expresiva y a veces de alto vuelo poético.

A partir de los años cincuenta las tendencias que apuntan hacia un mayor cosmopolitismo cultural dan pie a la sustitución de la canción española por otros productos de procedencia foránea, franco-italiana primero y anglo-americana después, lo que conduce a un paulatino desgaste y degradación de los modelos, hasta llegar a su más chabacana caricatura.

Para una adecuada valoración de la canción española conviene tener también en cuenta la actitud de los compositores, artistas e intelectuales españoles de las décadas recientes, que durante mucho tiempo han tendido a considerar la canción española como vehículo alienante de la ideología del franquismo, torpemente hecha a su imagen y semejanza, apenas consuelo evasivo para un pueblo física y espiritualmente sometido⁸. Esto y su contrario, la devoción acrítica y sentimentaloides, son la causa principal de que hasta el presente no se haya abordado con seriedad y rigor el estudio del género. Dejando aparte algunos apuntes sentimentales, pinceladas impresionistas sobre la incidencia sociológica del repertorio o superficiales referencias a los valores literarios, es prácticamente nulo el conocimiento y análisis de la canción de masas como fenómeno conjunto, así como de sus aspectos más relevantes por separado, tanto literarios como musicales y sobre todo de estos últimos...

⁸ En otra ocasión me he referido al repudio de la canción como signo de desclasamiento de la mesocracia intelectual urbana. Cf. "...las voces de los ecos" [Homenaje póstumo a Antonio Molina] en *El Mundo*, Madrid, 22 marzo 1992, p. 2.

Sólo tras una cuidadosa labor taxonómica y una imprescindible tarea previa de definición y periodización del cuplé y de la canción española se podrá abordar el conocimiento objetivo y la valoración correcta de un patrimonio cultural cuya trascendencia y significación queda, hasta el presente, apenas entrevista.

Contra lo que sólo muy superficialmente pudiera parecer, no contribuyen a mejorar la situación las recientes distorsiones que, tras su interesada resurrección bajo la bandera mentecata de la “copla”, experimenta el género en la actualidad, nueva y atrocemente caricaturizado, fetiche huero objeto de culto por los conversos, emporio del marujeo y de los peores tópicos de aquella España rancia que, en un espejismo fugaz, creímos ya pasada.

Eso por el momento; pero no hay que distraer la atención ni perder el ánimo: ya sabemos que cualquier situación, por desesperada que sea... es susceptible de empeorar.

LA DISCOGRAFÍA ANTIGUA DEL FLAMENCO (1890-1953)

JOSÉ BLAS VEGA

Poco se sabe de la discografía antigua española, y menos aún de la relacionada con el flamenco, por lo que escribimos estas notas tratando de significar la importancia de su contenido artístico y el desarrollo de su acontecer histórico.

En el panorama discográfico flamenco lo primero que se echa de menos es la falta de un inventario completo, que reúna las numerosas grabaciones existentes con una cronología de las mismas, lo que nos permitiría el conocimiento de datos de interés para poder fijar fechas, precisar aportaciones y ver comparativamente determinadas influencias cantaoras. Y esperamos este esfuerzo colectivo, de los destacados coleccionistas con que cuenta el flamenco. *El Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*, ya registró el más amplio repertorio conocido, con unas tres mil referencias, sumándose ahora esta catalogación detallada de los fondos del archivo sonoro del Centro de Documentación Musical de Andalucía, ejemplo que deben seguir otras instituciones.

Los antiguos discos de pizarra son de gran utilidad, en la que todavía no se ha reparado, para la historiografía del flamenco. Son una de las piezas claves del funcionamiento artístico en su proyección externa, elemento básico en la conservación y divulgación del cante. Sin duda de ninguna clase, el disco ha contribuido al conocimiento y al interés que hoy en día goza el flamenco universalmente. Y queremos destacar en razón de su contenido algunos de sus aspectos más positivos.

Recuperación y conservación de voces históricas

Las voces de los grandes intérpretes, inclusive algunos del siglo XIX, nos ha sido transmitida. Aún con las limitaciones y deficiencias técnicas en el correr del tiempo, tenemos una idea bastante exacta de cómo sonaba la voz de un Juan Breva, Cagancho, La Rubia, Chacón, La Serrana, Manuel Torres o un Niño de Cabra.

Las nuevas generaciones, podrán tener así mismo ocasión de saber cómo sonaban y cantaban las grandes figuras, que ellos no pudieron llegar a oír personalmente, como una Niña de los Peines, Vallejo, Niño Gloria, Marchena, Caracol...

Conocimientos de estilos y técnicas

Toda una estilística nos llega a través de cantaores que tuvieron ya vigencia en el siglo XIX, introduciéndonos así en la discografía las formas y las maneras más próximas a los orígenes. Y si añadimos el aspecto posterior que pudieron recuperar por tradición y vivencias otros cantaores que se fueron incorporando a la marcha del disco, podemos considerar que prácticamente casi el ochenta por ciento de la gama estilística está recogida a lo largo de la discografía.

Aquí hay una labor importante para el aficionado, que por método y análisis comparativos puede llegar a conocer variantes y matices, para determinar una pureza musical o un arranque personal, señalando estilos que en otros años gozaron de pleno apogeo, y que dejaron de interesar y practicarse. Se puede hacer perfectamente un estudio del cante a través de las épocas y seguir igualmente la evolución de la técnica interpretativa, oyendo los acompañamientos guitarrísticos, las expresiones literarias, musicales y emocionales.

Descubrimiento artístico

El disco contribuye a veces con la grata sorpresa de descubrirnos cantaores, que por razones diversas no han llegado a una valoración real, pero que en el surco nos han dejado un mensaje artístico, que puede ser importante y servir de reelaboración práctica.

También podemos llegar a un conocimiento, mucho más exhaustivo, de algunos artistas que han estado catalogados en un palo, y gozar de aquellos otros intimistas que apenas actuaron en público, y que hoy afortunadamente podemos escuchar saboreando su cante, como en los casos de Aurelio de Cádiz, Tomás Pavón, Juanito Mojama, Isabelita de Jerez o Pepe de la Matrona.

Influencias artísticas

Se puede precisar las influencias de determinados cantaores, como en el caso de Chacón que influye poderosamente en casi todos los cantaores de su generación, según se aprecia en los catálogos antiguos o fijar, con conocimiento de fechas, la autoría de algunos estilos atribuidos a los intérpretes que los dieron a conocer.

Moderadamente, la influencia del disco en la formación artística de los cantaores nos parece una cuestión que puede ser peligrosa si no está bien orientada, pues facilita la momificación y la falta del estímulo creador,

y nos hace pensar en algunos factores negativos o desventajas entre la técnica antigua y la actual. El sistema primitivo implicaba en sí unos condicionantes psicológicos en el estado anímico del cantaor, al no tener el clímax adecuado para plasmar su máxima expresión. Esto nos debe obligar a concienciarnos a la hora de criticar los matices musicales y las sensaciones emocionales, a veces difíciles de apreciar en los rudimentarios discos que giran a 78 revoluciones por minuto, acelerando la velocidad de interpretación para encajar el canto en un tiempo limitado, lo que no ocurre en el microsurco, donde hay toda una fidelidad de registros e insospechados recursos para grabar, repetir, empalmar, montar y reproducir, aunque siga existiendo con menor efecto el hecho psicológico de la propia grabación, como responsabilidad de un acto, que se manifiesta, en la mayoría de los casos, en un rendimiento inferior al de sus posibilidades normales.

Hemos tenido ocasión de comprobar estos procesos técnicos y emocionales a través de un estudio concreto sobre las grabaciones que efectuó don Antonio Chacón, correspondientes a los años 1909, 1913, 1925 y 1928, según detallamos en nuestro libro *Vida y Cante de Don Antonio Chacón* (2.^a edición Madrid, Cinterco, 1990).

LA ANDADURA HISTÓRICA

Primera época (1890-1905): Los cilindros

Edison empezó a fabricar los cilindros en 1889. En España este sistema de grabación y reproducción sonora funcionó en la última década del siglo pasado, hasta el año 1905 en que empezó a popularizarse el disco monofacial.

Los primeros cilindros causaron una gran impresión y su funcionamiento constituía todo un espectáculo, que en seguida fue aprovechado por hábiles empresarios para alternarlos con otros nacientes inventos de luz, sonido o ejercicios sensoriales de efectos espectaculares. La Sociedad Fonográfica Española, que estaba establecida en Madrid, en la calle de Barquillo, n.º 3, cobraba una peseta por la entrada al salón de impresiones, donde se podían oír y ver las grabaciones que hacían los artistas famosos.

El fonógrafo *Edison* llegó a Cádiz procedente de Nueva York, presentándolo en la Academia de Santa Cecilia el 31 de diciembre de 1879, un año después de su invención. Y es en esta misma Academia donde se celebraría una audición, con cilindros comerciales, el 13 de febrero de 1896, donde aparecen estilos flamencos, según el programa que anuncia

la prensa: “¡Hurra! banda de música de Chicago, marcha. Melodías de campanas de la Iglesia Trinidad de Nueva York. Cuentos gitanos, dichos por un conocido jerezano que vive ahora en Madrid. Malagueñas cantadas por María Montes. Trioleza, cantada por el señor Mayer. Discurso de Moret.

Cuarta sección: ¡Alegre herrero! polka, orquesta, yunque y canto. Serranas cantadas por Joaquina Payans. Los Hugonotes, diálogo de los artistas Rosell y Rubio, la risa, canción cómica inglesa. Cuentos gitanos. Marcha americana por banda y pasodoble de la zarzuela Cádiz”. En la sesión del día siguiente se cita, cantado por Joaquina Payans, Malagueñas, Tango y Serranas.

La presentación del fonógrafo en Sevilla tuvo lugar en la Fonda de Europa, en una sesión de seis cilindros donde no faltó el flamenco: 1.º Marcha a la Infanta Eulalia, 2.º Julián Romea en *Los dos Polos*, 3.º Himno africano, 4.º Miserere de *El Trovador*, 5.º Martinetes, cante flamenco por la renombrada Jitana de Jerez, 6.º Canto de los negros en los Estados Unidos.

Parte del movimiento fonográfico en España quedó reflejado en una revista especializada llamada *El Cardo* (1893-1901, último año visto). Se definía como revista política, literaria, artística y fonográfica. Y en ella vemos, dentro de la relación de ventas de cilindros, uno de Chacón. Además de éste hemos visto y escuchado cilindros de Maruja la Trianera, Canario, Cagancho, Revuelta, Casas, Juan Breva, Niño de Cabra, Paco Aguilera, Diana, Miguel Macaca, Enriqueta Díaz, Paco el de Montilla, Candelaria Fernández y El Mochuelo que fue el gran especialista y que en 1901 llevaba ya impresionados más de treinta mil cilindros.

Segunda época (1902-1925): Los clásicos

Con el apellido del inventor del gramófono, Emile Berliner, aparecen en España, entre 1901 y 1902, los primeros discos flamencos que se impresionan. En estos pequeños discos de dieciocho centímetros de diámetro y de una sola cara grabaron cantaores como El Canario Chico, El Mochuelo, La Rubia, Niño de Cabra, Niño de la Hera, Sebastián Scotta y algunos más no localizados. En nuestro país, las primeras compañías productoras fueron extranjeras y a ellas se deben los primeros discos flamencos. En 1903 y procedente de los Estados Unidos se instala en Europa la Internacional Zonophone Company, estableciéndose en España, hasta que desaparece en 1912, al fundirse en la compañía francesa Du Gramophone La Voz de su Amo, que desde el primer momento marca la pauta

de su interés por el cante flamenco, consiguiendo en la discografía del género un indiscutible primer puesto, y manteniendo actividad comercial hasta nuestros días. Entre 1905 y 1910, graban en discos de una sola cara El Pena, Niño de Cabra, Escacena, El Diana, El Garrido, El Mochuelo, Paca Aguilera, Revuelta, La Rubia, Niño de Morón y otros. Es a partir de 1910, cuando se comercializa plenamente el disco de dos caras, inaugurando este sistema La Niña de los Peines. El catálogo Gramophone, de mayo de 1914, nos ofrece el incremento alcanzado entonces por las grabaciones de cante flamenco. Con grabaciones normalmente de diez discos dobles, y acompañados por Ramón Montoya —aunque no figura en las etiquetas—, aparece Juan Breva, don Antonio Chacón, El Garrido, Niño de las Marianas, Niño de Cabra, Niño de La Isla, Niño Medina, El Pena, Manuel Pavón y Niña de Jerez. Y los estilos que predominan son malagueñas, tarantas, marianas, tangos, tientos, garrotín, farruca y fandango. La marca francesa *Pathé* instalada en San Sebastián, con características especiales en el tamaño de sus discos y usando una aguja de zafiro para dar calidad a la voz, editó grabaciones de El Mochuelo, La Rubia, La Niña de los Peines, Antonio Grau, El Cojo de Málaga y Manuel Vallejo. También a principios de siglo nos llegan desde Alemania discos de El Mochuelo, La Rubia y La Niña de los Peines, bajo las marcas *Dacapo*, *Homoko* y *Homophon*. En 1904, la Compañía Internacional Talking Machine G.M.B.H. (discos *Odeón*), de Berlín, lanza el disco de doble cara con grabaciones, hasta 1912, de El Macareno, Manuel Pavón, Niño Medina, María La Clavellina, La Pastora de Jerez, Pepe de la Matrona, Paca Aguilera, El Mochuelo, La Rubia, El Garrido, Niño de Triana, Escacena, La Rubia de las Perlas..., además de una serie especial, hacia 1909, de veintidós discos de don Antonio Chacón, Manuel Torre, La Serrana y Niño de Constantina. En 1915, la casa *Fadas*, de Madrid, vuelve a difundir con su marca los discos pertenecientes a *Odeón* de La Niña de los Peines, La Rubia de las Perlas, El Mochuelo, Escacena y otros. Sobre 1918, *Odeón* vuelve a realizar y distribuir discos de La Niña de los Peines acompañada a la guitarra por Currito el de La Jeroma, y más adelante repite la distribución de su fondo discográfico junto con novedades, entre ellas una amplia serie de Manuel Centeno, el especialista en saetas, con el acompañamiento insólito de Manolo de Huelva a la guitarra, así como los históricos discos que recogen las actuaciones de El Tenazas, y Manuel Torre en el Concurso de Cante Jondo de Granada, en 1922. En 1925, se instala en Barcelona la fábrica de discos de *Odeón*, recogida por la Trasoceanic Company, realizando grabaciones de Manuel Vallejo, el Cojo de Málaga, Niño de Marchena y se repiten las anteriores de La Niña de los Peines, hasta la

llegada del disco eléctrico, culminando así la época que pudiera denominarse clásica.

Tercera época (1926-1939): La Opera Flamenca

A partir de 1926 comienza una nueva época para el disco flamenco coincidiendo con los registros eléctricos que mejoran sensiblemente la calidad sonora. Los avances técnicos y la difusión comercial contribuye a aumentar las tiradas de ejemplares. El auge del flamenco conquista nuevos escenarios y públicos. El paso del café cantante al teatro y a las plazas de toros y la proliferación de concursos, motivan el nacimiento de figuras e ídolos populares, cuyos cantes son rápidamente difundidos por el disco.

Las etiquetas, nunca exentas de errores, darán una información más completa de títulos, determinación de estilos (tema siempre problemático) autores en algunos casos y nombre del guitarrista, casi siempre omitido en épocas anteriores. Se mejora el acompañamiento y por esta razón algunas casas toman casi en exclusiva a Manolo de Badajoz y a Migue Borrull, hijo. La masificación del flamenco queda reflejada por la prevalencia de los estilos más fáciles y comerciales. El estilo que acaparará un alto porcentaje sobre los demás será el fandango, luego las colombianas guajiras, milongas, bulerías y soleares. La gran figura discográfica será durante muchos años el Niño de Marchena.

La Voz de su Amo con la marca, ya castellanizada, de *Gramófono*, seguirá incorporando a su repertorio la más extensa y principal lista de las figuras de la época, con Angelillo y Vallejo que gana la Llave de Oro en 1926, El Cojo de Málaga, La Antequerana, Escacena, Chacón, Niño de Genil, Niño de Cabra, Bernardo de los Lobitos, Cepero, Guerrita, Niño del Museo, La Requejo, Manuel Torres, La Trianita, Mojama, Marchena, Juan Varea, La Niña de los Peines, La Andalucita, Niña de la Puebla, Niño de Fregenal, Niño de Rosa Fina de Casares, Canario de Colmenar, Centeno, Pena hijo...

Odeón, en fuerte competencia con *Gramófono*, también grabará a todas las figuras de este periodo: Guerrita, Angelillo, Marchena, Pena hijo, Manuel Torres, Vallejo, Cepero, Chacón, Niña Patrocinio, Centeno, Gorrito de Triana, Niño Gloria, El Niño de la Huerta, Niño Isidro, Antonio Rengel, Pepe el Molinero, El Americano, Jesús Perosanz y El Sevillanito, que graban los cinco discos de *La Copla Andaluza* (1929), la obra teatral que iniciará un género que se desarrollará plenamente a partir de los años cuarenta; Corruco de Algeciras, El Carbonerillo, Canalejas de Puerto Real,

El Chato de las Ventas, Niño León, Pepe Pinto, Varea... y hasta Carmencita Amaya en 1934.

En los años veinte nuevas empresas discográficas aparecen en el mercado español, entre ellas la Columbia Graphone Company de Nueva York, que inicia en San Sebastián su producción con la marca *Regal*, grabando cantes de intérpretes menos populares, como La Salerito, Niño de Granada, Telesforo del Campo, Niña Romero, La Trinitaria y otros, para ir incorporando a su repertorio a otros más famosos seguidamente: El Mochuelo, La Andalucita, El Cojo de Málaga, Manuel Vallejo, La Niña de los Peines, Tomás Pavón, Pepe Marchena, Manuel Centeno, José Cepero, Isidro, Niño de Alcalá, Mazaco, Bernardo el de los Lobitos, El Gloria, Niño de la Huerta, Niño de Madrid, Pepe Aznalcóllar, Niña de la Alfalfa, Pepe Pinto, Paco el Boina..., todos ellos a partir de 1930, con el acompañamiento guitarrístico de Niño Ricardo. En 1929, la firma alemana *Polydor* lleva a cabo la realización de una serie de discos flamencos con una calidad técnica no conseguida hasta entonces, en los que impresionaron sus cantes Aurelio de Cádiz, La Niña de los Peines, Niño de Cabra, Rebollo, El Cojo Luque, Niño de Priego y algunos más, con el toque de Ramón Montoya. En Barcelona, otra compañía, *Parlophon*, lanzó entre 1929 y 1931, discos de Angelillo, Lola Cabello, Manuel Centeno, El Cojo de Málaga, El Gorito, Antonio Merino, Niña de Linares, Niño de Almadén, Niño de Lucena, José Cepero, El Chato de Valencia, Niño de Madrid, Niño de Sevilla, El Pena hijo, Pepe Pinto, El Carbonerillo, Niño de Archidona, Manuel Torres, Luisa La Pompei, Juan Varea, El Corruco de Algeciras, Niño de la Rija, Niño de Calatrava, El Chato de las Ventas, José Nieto y José Palanca.

Cuarta época (1940-1953): El teatro

En 1953 *La Voz de su Amo* y *Odeón* se fusionan formando la Compañía del Gramófono-Odeón, S.A.E., adquiriendo la marca *Regal*, quedando así como la más potente y casi única compañía, con la sola competencia de Columbia.

En esta etapa, el flamenco se desarrolla a través de unas características teatrales, y donde se ponen de moda los espectáculos llamados folklóricos con libretos y orquestaciones. Este género mixto, compartido con el auge de la llamada canción española, y que tanto daño causará con la mixtificación y olvido de los cantes flamencos, se reflejará lógicamente en la discografía del momento.

Seguirán en vigencia los discos de los grandes cantaores de otras épocas añadiéndose en el repertorio las novedades de Jacinto Almadén, Niño de

la Ribera, El Peluso, Manolo Manzanilla, Manolo Vargas, Pericón de Cádiz, El Sevillano, Manolo el Malagueño..., pero la palma de la popularidad se la llevan aquellos artistas que graban y militan en ambos campos, tanto del cante como de la canción orquestada, y hay que señalar a Manolo Caracol, Lola Flores, Gracia de Triana, Gloria Romero, Juanito Valderrama, Pepe Pinto, Carmela Montes, El Príncipe Gitano, Farina y otros muchos.

La época moderna de la discografía flamenca, puede decirse que se inicia con la implantación del microsurco, y básicamente con la aparición de la *Antología del cante flamenco*, de la marca española Hispavox, compuesta por tres elepés e interpretada por escogidos cantaores, bajo la dirección del guitarrista Perico El del Lunar en 1954. Desde este momento y coincidiendo con la etapa de revalorización del arte flamenco, labor en la que la citada obra discográfica tuvo mucha significación, la discografía flamenca aumenta enormemente en producción, sobre todo en los años sesenta y setenta, participando en ella diversas marcas y la mayoría de los intérpretes que surgen en el nuevo panorama del cante flamenco, por lo que se hace prácticamente imposible su enumeración, aunque señalamos como obra importante y resumen de esa época *La Magna Antología del Cante Flamenco*, en veinte elepés, también editada por Hispavox.

CATÁLOGO DE DISCOS DE 78 Y 80 R.P.M.

1900 (*)

1910

1

FANDANGUILLOS. Verdiales [Grabación sonora]. — [S.l.] : Disque Zonophone, [ca. 1900]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Juan Breva

N.º de matriz 16130 16131

552137, 552138 (etiqueta roja)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. 3. Verdiales. I. Breva, Juan, cantaor. II. TITULO CDM-DP 966 R.13.372

2

JAVERAS. Soleares estilo Paca Aguilera : canto flamenco [Grabación sonora]. — Buenos Aires : A. Cabezas, [ca. 1900]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

La Rubia

N.º de matriz 5118 A, 2998 A

7220, 7222 (etiqueta negra)

1. Flamenco. 2. Javeras. 3. Soleares. I. Rubia de Málaga, La, cantaora. II. TITULO CDM-DP 956 R.13.408

3

Mazzoco, V.

Catamarca : marcha del centenario / (V. Mazzoco). Malagueñas : estilo Canario [Grabación sonora]. — [S.l.] : Disque Pathé, [ca. 1900]

1 disco : 80 rpm. ; 30 cm

Banda Pathé (1.º tema) ; Rojo el Alpargatero ; Enrique el Negrete, guit. (2.º tema)

N.º de matriz 12293, 12677

96934 RA (sin etiqueta)

1. Marchas. 2. Banda. 3. Flamenco. 4. Malagueñas. I. Rojo el Alpargatero, cantaor. II. Enrique el Negrete, guitarra. III. Banda Pathé, int. IV. TITULO. V. TITULO: Malagueñas

CDM-DP 954 R.13406

4

ARRIERO : bulería n.º 4. Sevillanas boleras n.º 2 [Grabación sonora]. — [S.l.] : Homokord, [ca. 1910]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

La Niña de los Peines ; Luis Molina, guit.

N.º de matriz 5813 A, 98813 A ; G22N, G23N

70661, 70693 (etiqueta blanca)

1. Flamenco. 2. Bulerías. 3. Sevillanas. I. Niña de los Peines, cantaora. II. Molina, Luis, guitarra. III. TITULO CDM-DP 992 R.13.400

5

Calleja, Rafael

El País de las hadas. Couplets del tiempo [Grabación sonora] / (Calleja). — [S.l.] : s.n., ca. 1910] (Francia : fabriqué par la Cie. Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Gran Teatro de Madrid el 29 de abril de 1910

Sr. Carrión ; orquesta ; mtr. Marquina, dir.

N.º de matriz 15939

Gramophone 262015 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Revistas. 3. Barítono y orquesta. I. Marquina, Pascual, dir. II. TITULO

CDM-DP 1249 R.15.047

6

CARTAGENERAS n.º 1 [Grabación sonora] / (popular). — [S.l.] : Disque Zonophone, [ca. 1910]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado por una sola cara

Niño de Cabra

N.º de matriz 9226

X-52090 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Cartageneras. I. Niño de Cabra, cantaor

CDM-DP 964 R.13.370

(*) La datación de los registros está basada en el n.º de matriz y plancha de la edición, y no en el de su grabación original.

7

Chapí, Ruperto

El Barquillero [Grabación sonora] / (Chapí). — [S.l. : s.n., ca. 1910] (France : fabriqué par la Cie. Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro Eldorado el 21 de julio de 1900

Grabado por una sola cara

F. Lázaro

N.º de matriz 9284 u

G.C. 63681 (etiqueta negra)

1. Zarzuelas. 2. Tiple. I. Lázaro, F., tiple.

II. TITULO

CDM-DP 1247 R.15.045

8

Chapí, Ruperto

Pepe Gallardo. Dúo [Grabación sonora] / (Chapí). — [S.l. : s.n., ca. 1910] (France : fabriqué par la Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado por una sola cara

Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 7 de julio de 1898

Sra. Domingo y Sr. Meana ; orquesta ; mto. Marquina, dir.

N.º de matriz 493 y

Gramophone V.*54203 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. I. Domingo, Carmen, tiple. II. Meana, bajo. III. Marquina, Pascual, dir

CDM-DP 1240 R.15.037

10

La GABRIELA. Malagueñas de "El Canario" [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1910]

1 disco : 80 rpm. ; 30 cm

Manuel Blanco "El Canario" ; Luis Yance, guit.

N.º de matriz 87601, 87604

2245 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Malagueñas. I. Canario, El, cantaor. II. TITULO

CDM-DP 1250 R.15.008

11

JOTAS nuevas n.º 1 [Grabación sonora].

— [S.l. : s.n., ca. 1910] (Barcelona : fabriqué par Gramophone and Typewriter)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado por una sola cara

Antonio Pozo "Mochuelo"

N.º de matriz 7940 F

Gramófono GC 62986 (etiqueta negra)

1. Flamenco. 2. Jotas. I. Mochuelo, cantaor

CDM-DP 949 R.13.423

12

MALAGUEÑAS [Grabación sonora]. —

London : Berliner, [ca. 1910]

1 disco : 78 rpm. ; 17 cm

Grabado por una sola cara

José Guillot

Gramophone 62567 (sin etiqueta)

1. Flamenco. 2. Malagueñas. I. Guillot,

José, cantaor. II. TITULO

CDM-DP 1220 R.14.598

13

La MARIANA. La farruca [Grabación sonora]. — [S.l.] : Disque Pathé, [ca. 1910]

1 disco : 80 rpm. ; 30 cm

Antonio del Pozo "Mochuelo" ; Manuel López, guit.

N.º de matriz 12237, 12222

32954, 32813 (sin etiqueta)

1. Flamenco. 2. Marianas. 3. Farrucas. I.

Mochuelo, cantaor. II. López, Manuel, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 941 R.13.415

14

MARIANAS [Grabación sonora]. — [S.l.] : Zonophone, [ca. 1910]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado por una sola cara

Sr. Escasena ac. de guitarra

N.º de matriz 5509h

X-52287 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Marianas. I. Escasena, cantaor. II. TITULO

CDM-DP 1232 R.14.613

15

SEVILLANA n.º 1. Sevillana n.º 2 [Grabación sonora]. — [S.I.] : Disque Pathé, [ca. 1910]

1 disco : 80 rpm. ; 30 cm

Antonio del Pozo "Mochuelo" ; Manuel López, guit.

N.º de matriz 12232, 12234

32830, 32827 (sin etiqueta)

1. Flamenco. 2. Sevillanas. I. Mochuelo, cantaor. II. López, Manuel, guitarra. III.

TITULO

CDM-DP 942 R.13.416

16

SEVILLANAS n.º 2. Marianas [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Disco Odeón, [ca. 1910]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Mochuelo

13.254, 13.255 (etiqueta verde con figura)

1. Flamenco. 2. Sevillanas. I. Mochuelo, cantaor. II. **TITULO**

CDM-DP 845 R.13.349

17

SEVILLANAS boleras n.º 1. Seguidillas gitanas n.º 2 [Grabación sonora]. — [S.I.] : Homokord, [ca. 1910]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niña de los Peines ; Luis Molina, guit.

N.º de matriz 7813 A ; G22N, G23N

70660, 70691 (etiqueta blanca)

1. Flamenco. 2. Sevillanas. 3. Seguidillas.

I. Niña de los Peines, cantaora. II. Molina, Luis, guitarra. III. **TITULO**

CDM-DP 991 R.13.399

18

SOLEARES [Grabación sonora]. — [S.I.] : Zonophone, [ca. 1910]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado por una sola cara

Sr. Escasena ac. de guitarra

N.º de matriz 5508

X-52286 (etiqueta burdeos)

1. Flamenco. 2. Soleares. I. Escasena, cantaor

CDM-DP 1231 R.14.612

19

TANGO del salón y del cirujano. Tango de las flores y del gazpacho [Grabación sonora]. — [S.I.] : Disque Pathé, [ca. 1910]

1 disco : 80 rpm. ; 30 cm

Antonio del Pozo "Mochuelo" ; Manuel López, guit.

N.º de matriz 12223, 12233

69175, 44952 (sin etiqueta)

1. Flamenco. 2. Tangos. I. Mochuelo, cantaor. II. López, Manuel, guitarra. III. **TITULO**

CDM-DP 943 R.13.502

20

TANGO del mono y del perro. Tango de la pulga y de la guitarra [Grabación sonora]. — [S.I.] : Disque Pathé, [ca. 1910]

1 disco : 80 rpm. ; 30 cm

Antonio del Pozo "Mochuelo" ; Manuel López, guitarra

N.º de matriz 12224, 12225

32818, 32819 (sin etiqueta)

1. Flamenco. 2. Tangos. I. Mochuelo, cantaor. II. López, Manuel, guitarra. III. **TITULO**

CDM-DP 947 R.13.421

21

VIDA mía : guajiras. Guajiras [Grabación sonora]. — [S.I.] : Disque Pathé, [ca. 1910]

1 disco : 80 rpm. ; 30 cm

Antonio del Pozo "Mochuelo" ; Manuel López, guit.

N.º de matriz 12204, 12218

32894 R, 91252 RA (sin etiqueta)

1. Flamenco. 2. Guajiras. I. Mochuelo, cantaor. II. López, Manuel, guitarra. III. **TITULO**

CDM-DP 948 R.13.422

22

Vives, Amadeo

La Rabalera / (Vives). Los dineros del sacristán / (Caballero) [Grabación sonora]. —

Candem, New Jersey : RCA Victor, [ca. 1910]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 124

Lucrecia Arana (1.º tema), Sra. Lázaro y Sr. Meana (2.º tema)

N.º de matriz 63022 (etiqueta negra)

1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Tiple. 4. Dúo vocal. 5. Tiple y bajo. I. Fernández Caballero, Manuel. Los dineros del sacristán. II. Arana, Lucrecia, soprano. III. Lázaro, F., tiple. IV. Meana, bajo. V. TITULO. VI. TITULO: Los Dineros del sacristán

CDM-DP 410 R.10.671

1912

23

Valverde Durán, Joaquín

El Príncipe casto. Número de las sombrillas [Grabación sonora] : (troupe zíngara) / (Valverde, hijo). — [S.l. : s.n., ca. 1912] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 14 de febrero de 1912

Grabado por una sola cara

Stas. Lahera, Isaura ; Sres. Crespo, Carrión y Gotós ; orquesta ; mtro. Marquina, dir.

N.º de matriz 2908

Gramophone 264168 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. I. Isaura, Mary, tiple. II. Carrión, barítono. III. Marquina, Pascual, dir. IV. TITULO

CDM-DP 1248 R.15.046

1915

24

Arquelladas, Fernando

Es la mujer española : pasodoble con r/c. / (Arquelladas y M. Hueso). Del candil :

rumba flamenca / (Urmeneta) [Grabación sonora]. — [S.l.] : Kismet, [ca. 1915]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Orquesta Los Castizos

N.º de matriz 6081, 6103

101 (etiqueta verde)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Rumbas. I. Hueso, M. II. Urmeneta, Amado III. Orquesta Los Castizos, int. IV. TITULO. V. TITULO: Del candil

CDM-DP 1221 R.14.617

25

CARTAGENERAS. Sevillanas boleras cantos flamencos [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1915]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Niña de los Peines ; Luis Molina, guit.

N.º de matriz 12071, 12070

2255 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Cartageneras. 3. Sevillanas. I. Niña de los Peines, cantaora. II. Molina, Luis, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Sevillanas boleras

CDM-DP 1135 R.13.973

26

CIELO andaluz : pasodoble. De flor en flor : chotis [Grabación sonora]. — [S.l.] : Supremo, [ca. 1915]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 45

Interpretados por la Banda Española

N.º de matriz 21651, 5692

GC 2101 (etiqueta morada)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Chotis. 4. Banda. I. Banda Española, int. II. TITULO. III. TITULO: De flor en flor

CDM-DP 69 R.10.195

27

PETENERAS n.º 1. Peteneras n.º 2 : cantos flamencos [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1915]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Niña de los Peines ; ac. de guit. por Luis Molina

N.º de matriz 12062, 12063

2251 (etiqueta negra)
 1. Flamenco. 2. Peteneras. I. Niña de los Peines, cantaora. II. Molina, Luis, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Peteneras n.º 2
 CDM-DP 616 R.12.349
 R.12.284
 R.12.343
 R.13.974

28

SEGUIDILLAS gitanas. Farruca : cantos flamencos [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1915]
 1 disco : 80 rpm. ; 27 cm
 Niña de los Peines ; Luis Molina, guit.
 N.º de matriz 12064, 12065
 2252 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Seguidillas. 3. Farrucas. I. Niña de los Peines, cantaora. II. Molina, Luis, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Farruca
 CDM-DP 1134 R.13.972

29

SEVILLANAS n.º 3. Garrotín : cantos flamencos [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1915]
 1 disco : 80 rpm. ; 27 cm
 Niña de los Peines ; Luis Molina, guit.
 N.º de matriz 12078, 12079
 2259 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Sevillanas. 3. Garrotín. I. Niña de los Peines, cantaora. II. Molina, Luis, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Garrotín
 CDM-DP 1136 R.13.975

30

TARANTOS de la Gabriela. Malagueñas del Chacón : (Cantos flamencos) [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Disco Pathé, [ca. 1915]
 1 disco : 80 rpm. ; 27 cm
 Niña de los Peines ; Luis Molina, guit.
 N.º de matriz 1206 B, 12069
 2254 (etiqueta negra)

1. Flamenco. 2. Tarantos. 3. Malagueñas. I. Niña de los Peines, cantaora. II. Molina, Luis, guitarra. III. TITULO
 CDM-DP 955 R.13.407

1917

31

Alvarez, Fermín María

La Partida [Grabación sonora] : sung [sic] / (E.M. Alvarez [sic]). — [S.l. : s.n., 1917] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Grabado por una sola cara
 Fecha tomada del cat. general Gramófonc de 1917
 Enrico Caruso
 N.º de matriz A 14661
 Gramophone 2-062003 (etiqueta rosa)
 1. Canciones. 2. Tenor. I. Caruso, Enrico, tenor. II. TITULO
 CDM-DP 1018 R.10.999

32

Calleja, Rafael

Emigrantes. Granadinas / (Calleja y Barrera). Enseñanza libre. Habanera de las ligas, (Jiménez) [Grabación sonora]. — [S.l. s.n., ca. 1917] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 81
 Sr. Gandía (1.º tema), Srta. Soler (2.º tema) ; orquesta ; mtr. Marquina, dir
 N.º de matriz 6432, 15971
 Gramophone 53136, 262043 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Cuadros líricos. 3. Granadinas. 4. Apropósitos cómico-lírico-dramáticos. 5. Habaneras. I. Barrera, Tomás II. Giménez Bellido, Jerónimo. Enseñanza libre. III. Gandía, tenor. IV. Soler, Adriana, tiple. V. Marquina, Pascual, dir. VI TITULO. VII. TITULO: Enseñanza libre
 CDM-DP 580 R.10.549

33

Chueca, Federico

[La Alegría de la huerta. Selección]

La Alegría de la huerta [Grabación sonora] / (Chueca). — [S.l. : s.n., 1917] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro Eslava el 20 de enero de 1900

Fecha tomada del cat. general Gramófono del 1917

Grabado en DAT y casete n.º 86

Sr. Carrión (1.º tema), Srta. Mayendía y

Sr. Gandía (2.º tema) ; orquesta ; mtro.

Marquina, dir.

Contiene: Pasodoble ; Jota

N.º de matriz 881y

Gramophone 261000, 264111 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Pasodobles. 3. Jotas. I. Carrión, barítono. II. Mayendía, Consuelo, tiple. III. Gandía, tenor. IV. Marquina, Pascual, dir. V. TITULO

CDM-DP 808 R.10.567

34

Guerrero, Jacinto

[La Sombra del Pilar. Selección]

La Sombra del Pilar [Grabación sonora] / (Romero, Fernández Shaw [letra] y Guerrero). — [S.l. : s.n., 1917] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro Novedades de Madrid el 16 de Octubre de 1925

Emilio Sagi-Barba ; orquesta ; mtro. Gelabert, dir.

Contiene: Canción del prisionero ; Canción de la guitarra

N.º de matriz BS 1568, BS 1561

La Voz de su Amo AC 107 (etiqueta burdeos)

1. Zarzuelas. 2. Barítono. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Sagi-Barba, Emilio, barítono. IV. Gelabert, Concordio, dir. V. TITULO

CDM-DP 1245 R.15.043

35

López Torregrosa, Tomás

El Gran capitán / (Torregrosa y Valverde San Juan). El Golfo de Guinea. Cuplets chinos / (Vela y Brú) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1917] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Gramófono de 1917

Grabado en DAT y casete n.º 120

Sr. Carrión (1.º tema), Sres. Ibáñez y Gómez (2.º tema) ; ac. de orquesta ; mtro. Marquina, dir.

N.º de matriz V 52351, 264233

La Voz de su Amo 654034, 652207 (etiqueta gamuza)

1. Zarzuelas. 2. Humoradas cómico-líricas.

3. Sainetes. I. Valverde San Juan, Joaquín.

II. Vela, Cayo. III. Brú, Enrique. IV. Carrión, barítono. V. Marquina, Pascual, dir.

VI. TITULO. VII. TITULO: El Golfo de Guinea

CDM-DP 354 R.10.621

36

Luna, Pablo

Los Calabreses. Marcha de los carabineris / (Jackson Veyan, E.G. del Castillo [letra] y Luna). Trianerías. Marcha de los armados / (P. Muñoz Seca, Prez. Fernández [letra] y Vives) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1917] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Gramófono de 1917

Grabado en DAT y casete n.º 93

Sres. Román, Carrión y Fischer (1.º tema).

Sr. Carrión (2.º tema) ; orquesta ; dir. mtro. Marquina

N.º de matriz s 20306 u, s 20305 u

Gramófono W 264409, W 262225 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Operetas. 3. Marchas. I.

Jackson Veyán, José, aut. texto. II. González del Castillo, Emilio, aut. texto. III.

Muñoz Seca, Pedro, aut. texto. IV. Pérez

Fernández, Pedro, aut. texto. V. Vives Roig, Amadeo. VI. Carrión, barítono. VII. Marquina, Pascual, dir. VIII. TITULO. IX. TITULO: Trianerías
CDM-DP 1078 R.10.810

37**Luna, Pablo**

Los Calabreses. Marcha de los carabinieris / (Jackson Veyan, E.G. del Castillo [letra] y Luna). Trianerías. Marcha de los armados / (P. Muñoz Seca, Prez. Fernández [letra] y Vives) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1917] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Gramófono de 1917

Sres. Román, Carrión y Fischer (1.º tema).

Sr. Carrión (2.º tema) ; orquesta ; dir. mtro. Marquina

N.º de matriz s 20306 u, s 20305 u

Gramófono W 264409, W 262225 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Operetas. 3. Marchas. I. Jackson Veyán, José, aut. texto. II. González del Castillo, Emilio, aut. texto. III. Muñoz Seca, Pedro, aut. texto. IV. Pérez Fernández, Pedro, aut. texto. V. Vives Roig, Amadeo. VI. Carrión, barítono. VII. Marquina, Pascual, dir. VIII. TITULO. IX. TITULO: Trianerías

CDM-DP 1078 R.10.810

38**Martínez Abades, Juan**

Agua que no has de beber : canción / (Martínez Abades). Serenata de Pierrot / (Mariño [letra] y Mediavilla) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1917] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Gramófono de 1917

Grabado en DAT y casete n.º 119

La Goya ac. de orquesta ; mtro. Marquina, dir.

N.º de matriz S-19523, S-19520

La Voz de su Amo W 263458, W 263459 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Serenatas. 3. Soprano. I. Mariño González, Joaquín, aut. texto. II. Lucio Mediavilla, José de. III. Goya, La, soprano. IV. TITULO. V. TITULO: Serenata de Pierrot

CDM-DP 374 R.10.590

39**Peydró Díez, Vicente**

Las Carceleras. Soleá y Coro / (Peydró). La Marcha de Cádiz. Mazurca del clarineta / (Estellés y Valverde (hijo) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1917] (France : fabricado par Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Gramófono de 1917

Sra. Mayendía y coro (1.º tema), Sres. Carrión, Valverde y Sras. Mayendía y Benítez (2.º tema) ; ac. de orquesta ; mtro. Marquina, dir.

N.º de matriz 822, 772

Gramophone 63768, 64323 (etiqueta negra)

1. Zarzuelas. 2. Soprano y coro. 3. Dramas líricos. 4. Cuarteto vocal. I. Estellés Adriano, Ramón. II. Valverde San Juan, Joaquín. III. Mayendía, Consuelo, tiple. IV. Carrión, barítono. V. Marquina, Pascual, dir. VI. TITULO. VII. TITULO: La Marcha de Cádiz

CDM-DP 635 R.12.290

40

SAETA. Bulería n.º 1 [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1917] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casetes nos. 61 y 62

Niña de los Peines ac. de bandas y tambores (1.º tema) y de guitarra (2.º tema)

N.º de matriz 1550, 1562

La Voz de su Amo AG 79 (etiqueta marrón)

1. Flamenco. 2. Saetas. 3. Bulerías. I. Niña de los Peines, cantaura. II. TITULO

CDM-DP 242 R.9786

41

Serrano Simeón, José

[La Alegría del batallón. Selección]
La Alegría del batallón [Grabación sonora] /
(Serrano). — [S.l. : s.n., ca. 1917] (France : fabriqué par la Cie. the Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro Apolo el 11 de marzo de 1909

Fecha tomada del cat. general Gramófono de España de 1917

Grabado en DAT y casete n.º 106

Gandía (1.º tema), Mayendía (2.º tema) ; mtro. Marquina, dir.

Contiene: Canción del soldado ; Guajiras

N.º de matriz 920 y, 1005 y

Gramophone GC 2-62100, GC 63765 (etiqueta negra)

I. Zarzuelas. 2. Cuentos militares. 3. Canciones. 4. Guajiras. I. Gandía, tenor. II. Mayendía, Consuelo, tiple. III. Marquina, Pascual, dir. IV. TITULO

CDM-DP 727 R.10.908

42

SOLEA. Sevillanas boleras n.º 1 [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1917] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niña de los Peines

N.º de matriz 872y, 875y

La Voz de su Amo AG 77 (etiqueta gamuza)

1. Flamenco. 2. Soleares. 3. Sevillanas. I.

Niña de los Peines, cantaora. II. TITULO.

III. TITULO: Sevillanas boleras n.º 1

CDM-DP 1228 R.14.609

43

TANGO n.º 3. Soleares n.º 1 [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1917] (Barcelona : fabricado por la Compañía Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niña de los Peines

N.º de matriz 1559, 1541

La Voz de su Amo AG 78 (etiqueta gamuza)

1. Flamenco. 2. Tangos. 3. Soleares. Niña de los Peines, cantaora. II. TITULO. III. TITULO: Soleares n.º 1
CDM-DP 1227 R.14.608

44

Vives Roig, Amadeo

[Juegos malabares. Selección]

Juegos malabares [Grabación sonora] (Echegaray [letra] y A. Vives). — [S.l. s.n., 1917] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1917

Grabado en DAT y casete n.º 66

Sras. Mayendía y Lahera y Sres. Carrión Rufart ; coro ; orquesta ; dir. mtro. Marquina

Contiene: Canción del pajarito ; Danz oriental

N.º de matriz 67, 68

La Voz de su Amo 0264002 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Canciones. I. Echegaray

Miguel, aut. texto. II. Carrión, barítono

III. Mayendía, Consuelo, tiple. IV. Mar

quina, Pascual, dir. V. TITULO

CDM-DP 260 R.10.333

45

Vives Roig, Amadeo

[El Señor Pandolfo. Selección]

El Señor Pandolfo [Grabación sonora] / (P. Fernández, Fernández Ardevín [letra] y A. Vives). — [S.l. : s.n., 1917] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

2 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Gramófono de 1917

Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 27 de diciembre de 1916

Srta. Mayendía, Sr. del Pino... y otros ; orquesta ; mtro. Marquina, dir.

Contiene: disco 1. Dúo de Colombina y Pierrot — disco 2. Terceto cómico ; Canción de Colombina

N.º de matriz s 19592 u, s 19593 u ; s 19654 u, s 19594 u

Gramófono w 264359 y w 263508 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Tareas líricas. 3. Dúo vocal. I. Pérez Fernández, Pedro, aut. texto. II. Fernández Ardevín, Luis, aut. texto. III. Mayendía, Consuelo, tiple. IV. Marquina, Pascual, dir. V. TITULO CDM-DP 1239(2) R.15.036 R.15.041

Gramophone 262107, 264254 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Seguidillas. 3. Tangos. I. Muñoz, P.. Tócamelo que me gusta. II. Membrives, tiple. III. Crespo, tenor. IV. Carrión, barítono. V. Marquina, Pascual, dir. VI. TITULO. VII. TITULO: Tócamelo que me gusta CDM-DP 697 R.10.541

1918

46

Lleó, Vicente

Los Hombres alegres. Schottisch de los pipopos [Grabación sonora] / (Lleó). — [S.l. : s.n., ca. 1918] (France : fabriqué par The Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado por una sola cara

DAT y casete n.º 124

Sres. Carrión y Valverde ; orquesta ; mtró. Marquina, dir

N.º de matriz 836

[Le Voice de son maitre] V*54237 (etiqueta verde)

1. Canciones. 2. Chotis. 3. Dúo vocal. I. Carrión, barítono. II. Valverde, int. III. Marquina, Pascual, dir. IV. TITULO CDM-DP 409 R.10.669

47

Marquina, Pascual

Seguidillas manchegas : populares con castañuelas / (Marquina). Tócamelo que me gusta : tango criollo / (Muñoz) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1918] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 84

Sr. Carrión (1.º tema), Sta. Membrives y Sr. Crespo (2.º tema) ; ac. de orquesta ; mtró. Marquina, dir.

N.º de matriz 1658 ah, 4558 ab

1919

48

Alvarez Alonso, Antonio

Suspiros de España [Grabación sonora] : pasodoble / (Alvarez). — [Francia] : Gramophone, [ca. 1919]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 50

Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos de Madrid

N.º de matriz Z 50000

Gramophone 060021 (Etiqueta negra)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Banda. I. Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos de Madrid, int. II. TITULO CDM-DP 118 R.10.286

49

Calleja, Rafael

El Premio de honor. Tientos ; Los presupuestos de Villapierde. Coplas del cisco [Grabación sonora] / (Calleja y Lleó). — [S.l. : s.n., ca. 1919] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 118

Srta. Soler (1.º tema), Sr. Gonzalito (2.º tema) ; ac. de orquesta ; mtró. Calleja, dir.

N.º de matriz 5422, 5470

Gramophone V 53172, V 52292 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Revistas. 3. Tiple. 4. Tenor. I. Lleó, Vicente. II. Soler, Adriana

tiple. III. Gonzalito, tenor. IV. Calleja, Rafael, dir. V. TITULO
CDM-DP 368 R.10.596

50

Lehar, Franz

[El Conde de Luxemburgo. Selección]
El Conde de Luxemburgo [Grabación sonora] / (Lehár ; arr. de Lleó). — [S.l. : s.n., ca. 1919] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Gramófono de 1919
Grabado en DAT y casete n.º 84
Srta. Fons y Sr. Crespo (1.º tema), Srta. Fons y Sr. Gonzalito (2.º tema) ; ac. de orquesta ; mtr. Marquina, dir.
Contiene: Dúo de los besos ; Dúo cómico de Julieta y el príncipe
N.º de matriz 17581 u, 17581 u
Gramophone 64346, 64349 (etiqueta negra)
1. Zarzuelas. 2. Operetas. 3. Dúo vocal. I. Lleó, Vicente, arr. II. Fons, tiple. III. Crespo, tenor. IV. Gonzalito, tenor. V. Marquina, Pascual, dir. VI. TITULO
CDM-DP 699 R.10.546

51

Luna, Pablo

El Asombro de Damasco. Dúo [Grabación sonora] / (Paso, Abati [letra] y Luna). — [S.l. : s.n., 1919] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Gramófono de 1919
Grabado en DAT y casete n.º 88
Luisa Vela y Emilio Sagi-Barba ; orquesta ; mtr. Marquina, dir.
N.º de matriz W 64431, W 64431
Gramófono AC 77 (etiqueta burdeos)
1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. I. Paso, Antonio, aut. texto. II. Abati, Joaquín, aut. texto. III. Vela, Luisa, tiple. IV. Sagi-Barba, Emilio, barítono. V. TITULO
CDM-DP 1205 R.10.737

1920

52

Arrieta, Emilio

[Marina. Selección]
Marina [Grabación sonora] / (Camprodón Ramos Carrión [letra] & Arrieta). — Pz sajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1920]
3 discos : 80 rpm. ; 30 cm
Herrero, tiple ; Farrás, tenor ; Ferret, barítono y Gil Rey, bajo
Contiene: disco 1. Salida de Jorge — disco 2. Terceto — disco 3. Cuarteto
N.º de matriz 87475 a 87579
5606 a 5608 (etiqueta roja)
1. Operas. 2. Trío vocal. 3. Cuarteto vocal
I. Camprodón, Francisco, aut. texto. II. Ramos Carrión, Miguel, aut. texto. III. Herrero, Felisa, tiple. IV. Farrás, tenor. V. Ferret, Matías, barítono. VI. Gil Rey, bajo
VII. TITULO
CDM-DP 914 R.10.984
R.13.477

53

ASTURIANAS. Alegrías [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Antonio Pozo "Mochuelo"
N.º de matriz 652233, 652234 ; BE 549, BE 550
Gramófono AG 158 (etiqueta gamuza)
1. Flamenco. 2. Asturianas. 3. Alegrías. I. Mochuelo, cantaor. II. TITULO
CDM-DP 950 R.13.424

54

Bertrán Reyna, Ramón

La Estudiantina pasa : couplet / (Martinillo y Bertrán). Al pie de tu ventana : couplet / (Mediavilla y [letra] Mariño) [Grabación sonora]. — [S.l.] : Fadas, [ca. 1920]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 88
Salud Ruiz ac. de orquesta
N.º de matriz A 138.884, A 139.110

15.205, 15.206 (etiqueta azul y blanca)
 1. Canción española. 2. Cuplés. I. Marti-
 nillo. II. Lucio Mediavilla, José de. III. Ma-
 riño González, Joaquín, aut. texto. IV.
 Ruiz, Salud, int. V. TITULO. VI. TITU-
 LO: Al pie de tu ventana
 CDM-DP 1207 R.10.740

55

Bretón, Tomás

La Verbena de la Paloma. Preludio y frag-
 mento [Grabación sonora] / (Bretón). —
 [S.l. : s.n., ca. 1920] (France : fabriqué par
 The Gramophone and Typewriter Ltd.)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Grabado por una sola cara
 Banda de Alabarderos de Madrid
 N.º de matriz 25 z
 M 060010 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Banda.
 I. Banda del Real Cuerpo de Guardias Ala-
 barderos de Madrid, int. II. TITULO
 CDM-DP 916 R.11.012

56

BULERIA n.º 1. Bulería n.º 2 [Grabación
 sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé,
 [ca. 1920]
 1 disco : 80 rpm. ; 27 cm
 Antonio del Pozo "Mochuelo" ac. de guit.
 N.º de matriz 87057, 87058
 2227 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Bulerías. I. Mochuelo, can-
 taor. II. TITULO
 CDM-DP 1193 R.14.044

57

Calleja, Rafael

Emigrantes [Grabación sonora] : granadi-
 na / (Calleja y Barrera). — [S.l. : s.n., ca.
 1920] (France : The Gramophone Com-
 pany)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 15
 de julio de 1905
 Grabado por una sola cara
 En DAT y casete n.º 170
 Sr. Gandía ; orquesta ; mtro. Calleja, dir.

N.º de matriz 5263
 Gramophone V 52367 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Cuadros líricos. 3. Gra-
 nadinas. 4. Tenor y orquesta. I. Barrera,
 Tomás. II. Calleja, Rafael, dir. III. Gandía,
 tenor. IV. TITULO
 CDM-DP 905 R.11.253

58

Chapí, Ruperto

El Bateo / (Chueca). La del pañuelo rojo
 [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca.
 1920] (Berlín : Dacapo Record Company)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 166
 Saturnino M. Navarro
 Primavera Sp 1394, Sp 1397 (etiqueta ver-
 de)
 1. Zarzuelas. 2. Sainetes. 3. Canciones. I.
 Navarro, Saturnino M., int. II. TITULO.
 III. TITULO: La del pañuelo rojo
 CDM-DP 901 R.11.076

59

Chapí, Ruperto

[La Corte de Granada. Selección]
 Fantasía morisca [Grabación sonora] /
 (Chapí). — [S.l.] : Disco Odeón, [ca. 1920]
 1 disco : 78 rpm. ; 27 cm
 Disco importado
 Grabado en DAT y casete n.º 44
 Banda Española Odeón de Barcelona
 Contiene: Introducción ; Meditación
 N.º de matriz 68217, 68232
 68217 (etiqueta marrón)
 1. Música española del S.XX. 2. Fantasías.
 3. Banda. I. Banda Española Odeón, int.
 II. TITULO
 CDM-DP 62 R.9272

60

DOS boleros. Fandango : (baile popular an-
 daluz) [Grabación sonora]. — [S.l.] : Disco
 Pathé, [ca. 1920]
 1 disco : 80 rpm. ; 27 cm
 Banda Pathé
 N.º de matriz 12587, 12593
 205 (etiqueta negra)

1. Bailes populares. 2. Andalucía. 3. Boleiros. 4. Fandangos. 5. Banda. I. Banda Pathé, int. II. TITULO
CDM-DP 952 R.13.404

61

Esteso, Luis

Los Toreros / (Esteso). El crimen. Los niños [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 27 cm

Grabado en DAT y casete n.º 166

Recitado por Luis Esteso

N.º de matriz XS 1035, XS 1030

Odeón 13.846, 13.847 (etiqueta verde y negra)

1. Recitativos. I. Esteso, Luis, int. II. TITULO. III. TITULO: El Crimen. IV. TITULO: Los Niños

CDM-DP 899 R.11.079

62

FANDANGO de Lucena. Tarantas [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Cojo de Málaga ; ac. de guit. por Miguel Borrull (hijo)

N.º de matriz 4674, 4676 ; 262249, 262250

La Voz de su Amo AE 486 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Tarantas. I. Cojo de Málaga, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 670 R.12.313

63

FANDANGO de Alosno. Tarantas [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Cojo de Málaga ; Miguel Borrull (hijo), guit.

N.º de matriz 4670 AH, 4672 AH ; 262245, 262246

La Voz de su Amo AE 484 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Tarantas. I. Cojo de Málaga, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO
CDM-DP 971 R.13.379

64

FANDANGUILLOS n.º 1. Seguidillas gitanas n.º 1 [Grabación sonora]. — [S.l.] : El espejo de la voz, [ca. 1920]

1 disco : 80 rpm. ; 25 cm

Encarnación Gallardo ; Luis Yance, guit.

N.º de matriz 89199, 89210

Pathé A 3068 (etiqueta negra con figura)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. 3. Seguidillas. I. Gallardo, Encarnación, cantaora.

II. Yance, Luis, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 968 R.13.374

65

Fernández Caballero, Manuel

El Lucero del alba. Canción del lucero / [Manuel Fernández Caballero]. La Chavala.

Canción gitana / [Ruperto Chapí] [Grabación sonora]. — [S.l.] : Pathé, [ca. 1920]

1 disco : 80 rpm. ; 30 cm

N.º de matriz 13881 BC 210, 13927 BC 110 85026, 85047

1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Tiple. I. Chapí, Ruperto. La chavala. II. TITULO. III.

TITULO: La Chavala

CDM-DP 299 R.11.263

66

Font de Anta

[Su majestad el schottis. Selección]

Su majestad el chotis [Grabación sonora] : creación / (Font y [Ietra] Montesinos). —

Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1920]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Ursula López

Contiene: 1.ª parte : 2 cuplés ; 2.ª parte : 2 cuplés

N.º de matriz 85474, 85475

2401 (etiqueta negra)

1. Revistas. 2. Cuplés. I. Montesinos López, Eduardo, aut. texto. II. López, Ursula, tiple. III. TITULO

CDM-DP 900 R.11.077

67

Gabaldón, Luis

Bulerías gitanas / Luis Gabaldón y Elola.
El mañico y los guitarricos / Juan Suñé y
Juan Ribé [Grabación sonora]. — Pasajes
[San Sebastián] : Pathé, [ca. 1920]

1 disco : 80 rpm. ; 25 cm

Amalia Molina

N.º de matriz 85849, 85854

N 2469 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Bulerías. I. Elola,
E. de. II. Suñé, Juan. III. Ribé, Juan. IV.
Molina, Amalia, int. V. TITULO. VI. TI-
TULO: El Mañico y los guitarricos
CDM-DP 1191 R.14.042

68

González Hernández, Antonio

Fátima : canción mora / (A. González Her-
nández y G. Vivas). El serranillo : tango /
(Yust y Vivas) [Grabación sonora]. —
[S.l. : s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabri-
cado por la Compañía Francesa de Gra-
mophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 96

Amalia Molina ; orquesta ; mtr. Marqui-
na, dir.

N.º de matriz 2886y, 2885y

Gramophone 3-63066, 3-63067 (etiqueta
fucsia)

1. Canción española. I. Vivas, Gaspar. II.
Yust, Ricardo. III. Molina, Amalia, int. IV.
Marquina, Pascual, dir. V. TITULO. VI.
TITULO: El Serranillo
CDM-DP 872 R.10.849

69

Granados, Enrique

[Tonadillas, soprano, piano. El majo dis-
creto]

El Majo discreto : cuplet cantado / [Enrique
Granados y Fernando Periquet]. Adiós a
Granada : granadinas / [Callejas y Barrera]
[Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca.
1920]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Mención de responsabilidad tomada de otras
fuentes

Grabado en DAT y casete n.º 41

[Edison] 9596A-1-5, 9599C-1-3

1. Música española del S.XX. 2. Tonadi-
llas. 3. Granadinas. I. Periquet, Fernando.
II. Calleja, Rafael. III. Barrera, Tomás. IV.
TITULO. V. TITULO: Adiós a Granada
CDM-DP 24 R.9.230

70

GUAJIRAS naturales : (número 2). Aire
montañés [Grabación sonora]. — [S.l.] :
Disco Odeón, [ca. 1920]

1 disco : 78 rpm. ; 19 cm

Antonio Pozo "Mochuelo"

N.º de matriz S 207, S 209

11089, 11090 (etiqueta marrón)

1. Flamenco. I. Mochuelo, cantaor. II. TI-
TULO

CDM-DP 944 R.13.418

71

Hernández, J.

Granadina ; Sevillanas [Grabación sonora] /
(J. Hernández). — [S.l. : s.n., ca. 1920]

1 disco : 80 rpm. ; 30 cm

Crespo

N.º de matriz 93976-RA, 94084-RA

Pathé 12257, 12274 (etiqueta negra)

1. Flamenco. 2. Granadinas. 3. Sevillanas.
I. Crespo, cantaor. II. TITULO. III. TI-
TULO: Sevillanas

CDM-DP 917 R.11.013

72

Larruga y Mariñaleda, Cándido

Canción gitana / (Larruga). La pena pena /
(Lapuerta) [Grabación sonora]. — [S.l. :
s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabricado por
la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Pastora Imperio ac. de orquesta ; mtr.
Marquina, dir.

N.º de matriz 18665, 18647

La Voz de su Amo 3-63192 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. Lapuerta, Arturo.
II. Imperio, Pastora, int. III. Marquina, Pas-

cual, dir. IV. TITULO. V. TITULO: La Pena pena
CDM-DP 71 R.10.198

73

Larruga y Mariñaleda, Cándido

Feria gitana / (Larruga y J. Vivas). Timitos sevillanos / (Larruga y Montesinos) [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1920]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Amalia Molina

N.º de matriz 85568, 85598

2462 (etiqueta azul)

1. Canción española. I. Vivas, Julián. II. Montesinos López, Eduardo, aut. texto. III. Molina, Amalia, int. IV. TITULO. V. TITULO: Timitos sevillanos

CDM-DP 1194 R.14.045

74

Lehar, Franz

[El Conde de Luxemburgo. Selección]

El Conde de Luxemburgo [Grabación sonora] : opereta / F. Lehar. — New York ; London : Columbia Phonograph Company, [ca. 1920]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 108

Vergeri y Vinart

Contiene: Marcha de los celos ; Dúo de los besos

N.º de matriz 55763-1-13, 55761-1-9

C 2052 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Operetas. 3. Dúo vocal. 4. Soprano y tenor. I. Vergeri, soprano. II. Vinart, tenor. III. TITULO

CDM-DP 867 R.10.933

75

Luna, Pablo

[El Asombro de Damasco. Selección]

El Asombro de Damasco [Grabación sonora] / (Luna ; [letra] Paso y Abati). — [Barcelona] : Disco Odeón, [ca. 1920]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro Apolo el 20 de septiembre de 1916

Grabado en DAT y casete n.º 143

R. Leonis y Ortas (hijo) ; mtro. Foglietti, dir.

Contiene: A la Meca ... ; Couplets

N.º de matriz SO 1238, SO 1239

A 138.224, A 138.225 (etiqueta policolor con figura)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. I. Paso, Antonio, aut. texto. II. Abati, Joaquín, aut. texto. III. Leonís, Rosario, tiple. IV. Ortas, Casimiro (hijo), tenor. V. Foglietti, Luis, dir. VI. TITULO

CDM-DP 750 R.10.752

R.10.866

76

Luna, Pablo

[Molinos de viento. Selección]

Molinos de viento [Grabación sonora] / (Frutos [letra] y Luna). — Barcelona : Disco Odeón, [ca. 1920]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro Cervantes de Sevilla el 2 de diciembre de 1910

Grabado en DAT y casete n.º 106

Manuel Rusell (1.º tema), Mercedes Melo (2.º tema)

Contiene: Serenata ; Romanza de la carta

N.º de matriz SO 1416, SO 1418

A 138.373, A 138.374 (etiqueta policolor con figura)

1. Zarzuelas. 2. Operetas. 3. Serenatas. 4. Barítono. 5. Romanzas. 6. Tiple. I. Frutos, Luis Pascual, aut. texto. II. Russel, Manolo, barítono. III. Melo, Mercedes, tiple. IV. TITULO

CDM-DP 862 R.10.914

77

Luna, Pablo

El Niño judío [Grabación sonora] / (Paso, García Alvarez [letra] y Luna). — [S.l. : s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabricado por la Compañía de Gramófono)

3 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro Apolo el 5 de febrero de 1918

Grabado en DAT y casete n.º 83 y 97

R. Leonis, Gallego, Carrión... y otros ; ac. de orquesta ; mtr. Marquina, dir.

N.º de matriz 20018 a 20023

Gramófono W 263677, W 264389 a W 264392 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. I. Paso, Antonio, aut. texto. II. García Alvarez, Enrique, aut. texto. III. Leonís, Rosario, tiple. IV. Gallego, barítono. V. Marquina, Pascual, dir. VI. TITULO

CDM-DP 684(3) R.10.525

R.10.867

78

MALAGUEÑAS n.º 3. Seguidillas n.º 3 [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niña de los Peines

N.º de matriz 1561 ah, 1555 ah

Gramófono 653058, 653032 (etiqueta gamuza)

1. Flamenco. 2. Malagueñas. 3. Seguidillas. I. Niña de los Peines, cantaora. II. TITULO

CDM-DP 994 R.13.402

79

Martínez Abades, Juan

Agua que no has de beber : historia / (Martínez Abades). La modista militar : cuplet / (Aquino y [letra] Retana) [Grabación sonora]. — Barcelona : Disco Odeón, [ca. 1920]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 98

La Govita

N.º de matriz SO 1220, SO 1222

A 138.203, A 138.204 (etiqueta policolor con figura)

1. Canción española. 2. Historietas. 3. Cuplés. I. Aquino. II. Retana, Alvaro, aut. texto. III. Govita, La, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Modista militar

CDM-DP 880 R.10.881

80

Millán, Rafael

[Blanco y negro, revista ilustrada. Selección]

Blanco y negro [Grabación sonora] / (R. Peña, López Monís [letra] y Millán). — [S.l. : s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro Odeón el 3 de abril de 1920

Grabado en DAT y casete n.º 107

Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela ; orquesta ; mtr. Millán, dir.

Contiene: Fado ; Milongas argentinas

N.º de matriz 4479 AH, 4501 AH

La Voz de su Amo 2-62256, 64454 (etiqueta morada)

1. Zarzuelas. 2. Revistas. 3. Fados. 4. Barítono y tiple. 5. Milongas. 6. Barítono. I. Peña, Ramón, aut. texto. II. López Monís, Antonio, aut. texto. III. Sagi-Barba, Emilio, barítono. IV. Vela, Luisa, tiple. V. Millán, Rafael, dir. VI. TITULO

CDM-DP 865 R.10.917

81

PANADEROS. Jaleo de Jerez [Grabación sonora]. — [S.l.] : Disco Pathé, [ca. 1920]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Banda Pathé

N.º de matriz 12584, 12600

203 (etiqueta negra)

1. Bailes populares. 2. Andalucía. 3. Banda. I. Banda Pathé, int. II. TITULO

CDM-DP 953 R.13.405

82

Pérez-Freire, Osman

Ay, ay, ay [Grabación sonora] / (Osman Pérez). — [S.l. : s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado por una sola cara

Miguel Fleta ac. de orquesta

N.º de matriz CE 391

La Voz de su Amo 2-062009 (etiqueta roja)

1. Canciones. 2. Tenor. I. Fleta, Miguel, tenor. II. TITULO
CDM-DP 91 R.9578

83

Pérez-Freire, Osman

Ay! Ay! Ay! : serenade criolla / (Osman Pérez-Freire). Canción andaluza = Chanson andalouse / (Bucker) [Grabación sonora]. — [S.l.] : Pathé, [ca. 1920]

1 disco : 80 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 115

M. Villabella

N.º de matriz Maillochon N 200075, Idelfonso Alier N 200211

X 3005 (etiqueta verde y negra)

1. Canción española. I. Bucker. Canción andaluza. II. Villabella, M., int. III. TITULO. IV. TITULO: Canción andaluza
CDM-DP 891 R.5.825

84

Romero, Modesto

Lindaraja : tonadilla / (M. y V. Romero). La leñadora : canción / (Bódalo) [Grabación sonora]. — Barcelona : Disco Odeón, [ca. 1920]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 96

Sta. E. Garci-Nuño

A 135408, A 135409 (etiqueta azul)

1. Canción española. I. Bódalo Montorio, Agustín. La leñadora. II. Romero, Vicente. III. Garci-Nuño, E., int. IV. TITULO. V. TITULO: La Leñadora
CDM-DP 870 R.10.847

85

Rossini, Gioacchino

Il Barbiere di Siviglia. Dunque io son [Grabación sonora] / [Rossini]. — Milano : Gramophone, [ca. 1920]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado por una cara

Grabado en DAT y casete n.º 42

Titta Ruffo y María Galvany ; Carlo Sabaino, dir.

N.º de matriz-editor 054181-VI (etiqueta rosa)

1. Operas. 2. Dúo vocal. 3. Inspiración Adalucía. I. Ruffo, Titta, barítono. II. Galvany, María, soprano. III. Sabaino, Carlo, dir. IV. TITULO

CDM-DP 32 R.9240

86

SAETA. Bulería n.º 1 [Grabación sonora] — [S.l. : s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niña de los Peines ac. de bandas y tambore (1.ª tema) y ac. de guit. (2.ª tema)

N.º de matriz 1562, 1550

Gramófono 653037, 653053 (etiqueta gamuza)

1. Flamenco. 2. Saetas. 3. Bulerías. I. Niña de los Peines, cantaora. II. TITULO. III. TITULO: Bulería n.º 1
CDM-DP 669 R.12.277

87

Santa Ana, Rafael

La Lectura de una obra : risa, risa ; El sastrero de la sierra : hecho verídico / del eminente autor Rafael Santa Ana. — [S.l.] : Zonophone, [ca. 1920]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 74

Recitado por el autor

N.º de matriz 9211, 9201

X 5-51005 (etiqueta roja)

1. Recitativos. I. Santa Ana, Rafael, int. II. TITULO. III. TITULO: El Sastre de la sierra

CDM-DP 1062 R.10.402

88

Sarasate, Pablo de

[Danzas españolas]

Spanish dance [Grabación sonora] / (Sarasate). — [S.l. : s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado por una sola cara

En DAT y casete n.º 160

Jascha Heifetz

N.º de matriz A 21270

Gramófono 2-07966 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XIX. 2. Violín y piano. I. Heifetz, Jascha, violín. II. TITULO

CDM-DP 919 R.11.015

89

SEGUIDILLAS n.º 3. Malagueñas n.º 3. — [S.l. : s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Chacón

Reproducción de una de las 10 placas grabadas en 1913 para Discos Gramophone

N.º de matriz 18415, 18417

3-62365, 3-62366 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Seguidillas. 3. Malagueñas. I. Chacón García, Antonio, cantaor. II. TITULO

CDM-DP 967 R.13.373

90

SEVILLANA n.º 1. Sevillana n.º 2 : (cantos flamencos) [Grabación sonora]. — [S.l.] : Disco Pathé, [ca. 1920]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Sr. Pozo "Mochuelo" ; Manuel López, guit.

N.º de matriz 12232, 12233

2211 (etiqueta negra)

1. Flamenco. 2. Sevillanas. I. Mochuelo, cantaor. II. López, Manuel, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 946 R.13.420

91

SOLEARES. Granadinas : canto flamenco [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1920]

1 disco : 80 rpm ; 25 cm

Sr. Pozo "Mochuelo" ; Manuel López, guit.

N.º de matriz 12200, 12201

N. 2200 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Soleares. 3. Granadinas. I. Mochuelo, cantaor. II. López, Manuel, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 102 R.9590

92

SOLEARES. Sevillanas [Grabación sonora] : (número 6). — [Barcelona] : Odeón [ca. 1920]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Antonio Pozo "Mochuelo"

N.º de matriz XS 142, XS 158

41.074, 41.074 (etiqueta negra y marrón)

1. Flamenco. 2. Soleares. 3. Sevillanas. I. Mochuelo, cantaor. II. TITULO

CDM-DP 945 R.13.419

93

SOLEARES n.º 1. Seguidillas n.º 2 : cantos flamentos [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1920]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Niña de los Peines ; Luis Molina, guit.

N.º de matriz 12066, 12067

12066 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Soleares. 3. Seguidillas. Niña de los Peines, cantaora. II. Molina, Luis, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO Seguidillas n.º 2

CDM-DP 1131 R.13.969

94

SOLEARES. Tarantas de la Gabriela [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niña de los Peines

N.º de matriz X 3 63016, X 3 63021

Gramófono 653055, 653035 (etiqueta beige)

1. Flamenco. 2. Soleares. 3. Tarantas. Niña de los Peines, cantaora. II. TITULO

III. TITULO: Tarantas de la Gabriela

CDM-DP 1189 R.14.031

95

Soutullo Otero, Reveriano

[El Capricho de una reina. Selección]

El Capricho de una reina [Grabación sonora] / (A. Paso, A. Vidal [letra] ; Soutullo y Vert). — [S.l. : s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro Apolo el 17 de mayo de 1919

Grabada en DAT y casete n.º 97

Sr. Gallego (1.º tema), Srtas. Cerrillo, Domingo, Gutierrez... y otras (2.º tema) ; orquesta ; mtro. Marquina, dir.

Contiene: Cuplés de la castidad ; Sombrillas japonesas

N.º de matriz s 20477 u, s 20480 u

Gramófono W 264430, W 262228 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Caricaturas de operetas. 3. Cuplés. I. Paso, Antonio, aut. texto. II. Vidal, Antonio, aut. texto. III. Vert, Juan. IV. Gallego, barítono. V. Marquina, Pascual, dir. VI. TITULO

CDM-DP 852 R.10.865

96

La TANA : zambra gitana ; Tondero : bulerías [Grabación sonora] / (arr. José M.ª Palomo y M. García Matos). — San Sebastián : Columbia, [ca. 1920]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 115

Carmen Amaya ; Paco Amaya, guit.

N.º de matriz 69274 B, 69278 B

Decca BR 45000 (etiqueta roja)

1. Flamenco. 2. Zambras. 3. Bulerías. I. Palomo, José María, arr. II. García Matos, Manuel, arr. III. Amaya, Carmen, cantaora. IV. Amaya, Paco, guitarra. V. TITULO

CDM-DP 892 R.5.824

97

TANGO n.º 1. Malagueñas estilo Canario [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Disco Odeón, [ca. 1920]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niña de los Peines

N.º de matriz SO 593, SO 609

13.266, 13.267 (etiqueta verde con figura)

1. Flamenco. 2. Tangos. 3. Malagueñas. I. Niña de los Peines, cantaora. II. TITULO
CDM-DP 995 R.13.403

98

TANGOS políticos n.º 1. Tangos políticos n.º 2 [Grabación sonora]. — [S.l.] : Pathé, [ca. 1920]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Sr. Pozo "Mochuelo" ; Manuel López, guit.

N.º de matriz 12226, 12227

2217 (etiqueta negra)

1. Flamenco. 2. Tangos. I. Mochuelo, cantaor. II. López, Manuel, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 951 R.13.425

99

TARANTAS de la Gabriela. Bulería nueva n.º 2 [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Disco Odeón, [ca. 1920]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niña de los Peines

N.º de matriz SO 602, SO 613

13.280, 13.281 (etiqueta verde con figura)

1. Flamenco. 2. Tarantas. 3. Bulerías. I. Niña de los Peines, cantaora. II. TITULO
CDM-DP 993 R.13.401

100

Usandizaga, José María

[Las Golondrinas. Selección]

Las Golondrinas [Grabación sonora] / (Usandizaga y [letra] Martínez Sierra). — [S.l. : s.n., ca. 1920]

2 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Obra estrenada en el Teatro Price el 4 de febrero de 1914

Grabados en DAT y casete nos. 52 y 53

Fidela Campiña, Carlo Galeffi (1.º disco), Marcos Redondo (2.º disco) ; dir. mtro. A. Capdevila

Contiene: disco 1. ¿Quién se ríe así? ; ¡Era mío!. — disco 2. Caminar ; Se reía...

N.º de matriz XXS 5850, XXS 5854

Odeón 121.130 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Dramas líricos. 3. Dúo vocal. 4. Barítono. I. Martínez Sierra, Gregorio, aut. texto. II. Campiña, Fidela, tiple. III. Galeffi, Carlo, tenor. IV. Redondo, Marcos, barítono. V. Capdevila, Antonio, dir. VI. TITULO
CDM-DP 141(2) R.10.309
R.10.996

101**Usandizaga, José María**

[Las Golondrinas. Selección]

Las Golondrinas [Grabación sonora] : drama lírico / (de Martínez Sierra y J.M. Usandizaga). — [S.l. : s.n., 1920] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Gramófono de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 165

Sagi-Barba (1.º tema) ; dúo con Luisa Vela (2.º tema) ; Orquesta ; mtr. Usandizaga, dir.

Contiene: Pantomima : 1.ª parte ; Dúo

N.º de matriz 064092, 062050

Gramófono AD 17 (etiqueta burdeos)

1. Zarzuelas. 2. Dramas líricos. 3. Barítono. 4. Dúo vocal. 5. Barítono y tiple. I. Sagi-Barba, Emilio, barítono. II. Vela, Luisa, tiple. III. Usandizaga, José María, dir. IV. TITULO

CDM-DP 1000 R.11.067

102**Valverde San Juan, Joaquín**

[El Príncipe Carnaval. Selección]

El Príncipe Carnaval [Grabación sonora] / (Cadenas, Asensio Más [letra] ; Valverde y Serrano). — [S.l. : s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

2 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Grabados en DAT y casete n.º 76 y 88

Srta. Hidalgo (1.º disco) ; Srta. Crehuet y coro (2.º disco) ; orquesta ; mtr. Marquina, dir.

Contiene: disco 1. cuplet del opio ; Canción española — disco 2. Serenata de Pierrot a la luna ; Canción de las modas

N.º de matriz 4582, 4583 y 4594, 4585
Gramófono 2-263046 y 2-263048 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Fantasías cómico-lírica-carnavalescas. 3. Tiple y orquesta. I. Cadenas, José Juan, aut. texto. II. Asensio Más, Ramón, aut. texto. III. Serrano Simeón, José. IV. Hidalgo, tiple. V. Crehuet, tiple. VI. Marquina, Pascual, dir. VII. TITULO
CDM-DP 535(2) R.10.443

R.10.832

R.10.739

103**Vives Roig, Amadeo**

[Bohemios. Selección]

Bohemios [Grabación sonora] / (Vives). — [S.l. : s.n., ca. 1920] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

L. Vela y E. Sagi-Barba (1.º tema), Sagi-Barba y Coro (2.º tema) ; orquesta ; mtr. Marquina, dir.

Contiene: Dúo ; Coro

N.º de matriz 156y, 370y

Gramófono 64304, 2-62094 (etiqueta morada)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Tiple y barítono. 4. Barítono y coro. I. Vela, Luisa, tiple. II. Sagi-Barba, Emilio, barítono. III. Marquina, Pascual, dir. IV. TITULO
CDM-DP 869 R.10.845

1921**104****Alonso, Francisco**

Las Corsarias. Canción de la bandera / (Alonso). La Madelón : canción / (Robert) [Grabación sonora]. — Barcelona : Odeón, [ca. 1921]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 94

Pablo Gorgé, barítono

N.º de matriz SO 2591, SO 2590

A 139.340, A 139.341 (etiqueta policolor con figura)

1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Bajo. I. Robert, Roberto. La Madelón. II. Gorgé, Pablo, barítono. III. TITULO. IV. TITULO: La Madelón

CDM-DP 1064 R.10.823

1922

105

Bizet, Georges

Carmen. Il fiore che a vevi a me tu dato [Grabación sonora] / Bizet. — [S.l. : s.n., 1922] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada de la primera grabación

Grabado en DAT y casete n.º 42

Miguel Fleta ac. de orquesta

N.º de matriz CE 392-I

La Voz de su Amo 2-052216 (etiqueta roja)

1. Operas. 2. Arias. 3. Tenor. 4. Inspiración Andaluía. I. Fleta, Miguel, tenor. II. TITULO

CDM-DP 34 R.9242

106

Guerrero, Jacinto

[La Montería. Selección]

La Montería [Grabación sonora] / (Ramos Martín [letra] y Guerrero). — [S.l. : s.n., ca. 1922] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro Circo de Zaragoza el 24 de noviembre de 1922

Grabado en DAT y casete n.º 106

Emilio Sagi-Barba y coro (1.º tema), Luisa Vela y coro (2.º tema)

Contiene: Fox-trot ; Marcha de los montes

N.º de matriz BS 1103, BS 1103

Gramófono AC 28 (etiqueta morada)

1. Zarzuelas. 2. Fox trots. 3. Barítono y coro. 4. Marchas. 5. Tiple y coro. I. Ramos

Martín, José, aut. texto. II. Sagi-Barba, Emilio, barítono. III. Vela, Luisa, tiple. IV. TITULO

CDM-DP 859 R.10.911

1924

107

Arocena, A.

Gloria a España / (A. Arocena y Tomás Fernández). ¡Oyeme! / (R. Berraondo y Muñoz Aceña) [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1924]

1 disco : 80 rpm. ; 30 cm

Amalia Molina ; orquesta

N.º de matriz 87035, 87029

5552 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. Fernández, Tomás.

II. Berraondo, R. III. Muñoz Aceña. IV.

Molina, Amalia, int. V. TITULO. VI. TI-

TITULO: ¡Oyeme!

CDM-DP 1084 R.13.940

108

Bretón, Tomás

La Dolores. Jota / (Bretón). La fematera y La Virgen : jotas / [popular] [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1924] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 90

Miguel Fleta

N.º de matriz BS 1249, BS 1250

Gramófono DA 599 (etiqueta roja)

1. Bailes populares. 2. Aragón. 3. Jotas. 4.

Tenor. I. Fleta, Miguel, tenor. II. TITULO.

III. TITULO: La Fematera. IV. TITULO:

La Virgen

CDM-DP 1070 R.10.766

R.9.606

109

Costa Casals, Juan

Juan Manuel / (Juan Costa Casals y N. de Molina). Tontería de amor / (M. Aniesa)

[Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1924]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

La Goyita

N.º de matriz 87014, 87008

N. 2555 (etiqueta azul)

1. Canciones. I. Molina, N. de. II. Aniesa,

M. III. Goyita, La, int. IV. TITULO. V.

TITULO: Tontería de amor

CDM-DP 882 R.10.884

110

FATIMA. Malagueñas : cantos flamencos [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1924]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Reproducción de una placa grabada originalmente alrededor de 1900

Antonio Granu "Rojo El Alpargatero"

N.º de matriz 12284, 12285

2100 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Malagueñas. I. Rojo el Al-

pargatero, cantaor. II. TITULO. III. TI-

TITULO: Malagueñas

CDM-DP 1137 R.13.976

111

GRANADINA. Bulerías por soleá : cantos flamencos [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1924]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Manuel Vallejo ; Ramón Montoya, guit.

N.º de matriz 87441, 87444

2261 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Granadinas. 3. Bulerías. I.

Vallejo, Manuel, cantaor. II. Montoya, Ra-

món, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO:

Bulerías por soleá

CDM-DP 1132 R.13.970

112

Millán, Rafael

[El Dictador. Selección]

El Dictador [Grabación sonora] / (Romero,

Fernández Shaw [letra] y Millán). — [S.l. :

s.n., ca. 1924] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casetes nos. 153 y 154 Luisa Vela y E. Sagi-Barba (1.º tema), E. Sagi-Barba y coro (2.º tema) ; orquesta ; mtro. Millán, dir.

Contiene: Duetto de Mafalda y Boris ; Canción de la carta

N.º de matriz 062081, 064206

Gramófono AD 3 (etiqueta burdeos)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Tiple y ba-

ritono. 4. Barítono y coro. I. Romero, Fe-

derico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Gui-

llermo, aut. texto. III. Vela, Luisa, tiple.

IV. Sagi-Barba, Emilio, barítono. V. Mi-

llán, Rafael, dir. VI. TITULO

CDM-DP 913 R.10.985

113

REPIQUE en San Quintín : polka con campana. Mariposa blanca : mazurka [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1924]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Banda Odeón

N.º de matriz PO 792, OS 25

13.117 (etiqueta verde y negra)

1. Polcas. 2. Mazurcas. 3. Banda. I. Banda

Odeón, int. II. TITULO. III. TITULO: Ma-

riposa blanca

CDM-DP 779 R.10.826

114

Sarasate, Pablo de

[Danzas españolas, violín y piano, op. 21. Malagueña]

Danza española : op. 21, núm. 1 ; Intro-

ducción y tarantela : op. 43 [Grabación so-

nora] / (Sarasate). — [S.l. : s.n., 1924]

(Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1924

Grabado en DAT y casete n.º 163

Jascha Heifetz, violín ac. de piano

N.º de matriz A 22268, A 21270

La Voz de su Amo A 21270 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XIX. 2. Violín y

piano. I. Sarasate, Pablo de. [Introducción

y tarantela, op. 43]. II. Heifetz, Jascha, violín. III. TITULO. IV. TITULO: Introducción y tarantela
CDM-DP 1012 R.11.042

115**Vivas, Gaspar**

Soleares / (Vivas-Yust). Amalia Molina / (R. Trelles, P. Casanova y D. Mateo) [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1924]
1 disco : 80 rpm. ; 30 cm
Amalia Molina ; orquesta
N.º de matriz 87030, 87028
5551 (etiqueta verde)
1. Canción española. I. Yust, Ricardo. II. Trelles, R. III. Casanovas, P. IV. Mateo, D. V. Molina, Amalia, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Amalia Molina
CDM-DP 1085 R.13.941

1925**116**

Los ABANICOS : tango de Cádiz. Los anticuarios [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1925]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 61
Conjunto Hércules, coro gaditano
N.º de matriz 129.145, 129.146
Electric B 25.707 (etiqueta azul)
1. Tangos. 2. Cuplés. 3. Comparsas. 4. Coro. I. Conjunto Hércules, int. II. TITULO
CDM-DP 232 R.9776

117**Albéniz, Isaac**

Mallorca ; Granada [Grabación sonora] / (Albéniz). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1925]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Sexteto Eduardo Toldrá
N.º de matriz 2-71016, 2-71017

Electric 54.556 (etiqueta azul)
1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Sexteto de cuerda. I. Albéniz, Isaac. [Suite española. Granada]. II. Sexteto Eduardo Toldrá, int. III. TITULO. IV. TITULO: Granada
CDM-DP 961 R.13.414

118**Alonso, Francisco**

[La Calesera. Selección]
La Calesera [Grabación sonora] / (mtr. Alonso & [letra] G. del Castillo y Martínez Román. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]
2 discos : 80 rpm. ; 30 cm
Soler y Palacios, dúo ; Estrelles... y otros ; Orquesta del Teatro de la Zarzuela ; dir. mtr. Alonso y Fuentes
Contiene: disco 1. Cuplés del arremangaté ; Romanza de Rafael — disco 2. Pasacalle de los chisperos ; Duetto del ratón y el gato
N.º de matriz 87891, 87892 y 87885, 87887
N. 5628 y 5630 (etiqueta roja)
1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Tiple y tenor. 4. Romanzas. 5. Pasacalles. I. González del Castillo, Emilio, aut. texto. II. Martínez Román, Luis, aut. texto. III. Soler, Adriana, tiple. IV. Palacios, Antonio, tenor. V. Estrelles, barítono. VI. Alonso, Francisco, aut. y dir. VII. Fuentes, Eduardo, dir. VIII. TITULO
CDM-DP 268(2) R.10.343
R.10.963

119**Alonso, Francisco**

La Linda tapada. Canción del gitano / (mtr. Alonso ; [letra] J. Tellaeche). Pava regional : canción / (mtr. Alonso ; S. y J. Alvarez Quintero) [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1925]
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Grabado en DAT y casete n.º 160
Juan García, tenor ; mtr. Ricardo Villa, dir.
N.º de matriz 71035, 71036
Electric 55.504 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Tenor y orquesta. I. Tellaeché Arrillaga, José, aut. texto. II. Villa, Ricardo, dir. III. García, Juan, tenor. IV. TITULO. V. TITULO: Pava regional
CDM-DP 1027 R.11.009

120**Alvarez, Fermín María**

A Granada / Alvarez. La risa [Grabación sonora]. — [S.l.]: International Talking Machine, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 19 cm

Grabado en DAT y casete n.º 62

Sr. Moreno, barítono

N.º de matriz 5272, 5274

Odeón 11.100 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Barítono. I. Moreno, barítono. II. TITULO. III. TITULO: La Risa

CDM-DP 245 R.9789

121**Alvarez, Fermín María**

La Partida = The departure : canción española / (F.M. Alvarez). Alma de Dios = Sprit from Heaven : canción húngara / (J. Serrano) [Grabación sonora]. — Camden ; New Jersey : Victrola, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 153

Tito Schipa

His Master's Voice 6632 (etiqueta roja)

1. Canciones. 2. Tenor. I. Serrano Simeón, José. Alma de Dios. II. Schipa, Tito, tenor. III. TITULO. IV. TITULO: Alma de Dios

CDM-DP 930 R.10.981

122**Antón**

A la luz de la luna = In the moonlight / (Antón y [letra] Michelena). A Granada = To Granada / (F. Gras y Elias [letra] ; F.M. Alvarez) [Grabación sonora]. — Camden ; New Jersey : RCA Victor, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 45

Enrico Caruso, tenor, (1.º tema) ; dúo con Emilio Gogorza, barítono, (2.º tema)

His Master's Voice 8038 (etiqueta burdeos)

1. Canción española. 2. Tenor. 3. Dúo vocal. 4. Tenor y barítono. I. Michelena, aut. texto. II. Gras y Elias, F, aut. texto. III.

Alvarez, Fermín María. IV. Caruso, Enrico, tenor. V. Gogorza, Emilio de, barítono.

VI. TITULO. VII. TITULO: A Granada

CDM-DP 79 R.9329

123**Arquelladas, Manuel**

La Embajadora ; La noche de la Virgen [Grabación sonora] / (Endériz, Boixader [2.º tema] [letra] y M.R. Arquelladas). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Ofelia de Aragón ; orquesta ; mtro. Gelabert, dir.

N.º de matriz BS 1384, BS 1390

La Voz de su Amo AE 1127 (etiqueta verde)

1. Canciones. 2. Tiple y orquesta. I. Endériz, Ezequiel, aut. texto. II. Boixader, aut. texto. III. Ofelia de Aragón, tiple. IV.

Gelabert, Concordio, dir. V. TITULO. VI.

TITULO: La Noche de la Virgen

CDM-DP 1180 R.14.040

124**Arrieta, Emilio**

[Marina. Selección]

Marina [Grabación sonora] / (Arrieta). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Srta. Darnis ; coro (1.º tema), Srta. Darnis y Sr. Miracle (2.º tema) ; orquesta ; mtro. Gelabert, dir.

Contiene: Dúo de Marina y Pascual ; Barcarola

N.º de matriz s 03012 v, s 03011 v

Gramophone 064100, 064101 (etiqueta verde)

1. Operas. 2. Dúo vocal. 3. Barcarolas. I. Gelabert, Concordio, dir. II. TITULO

CDM-DP 1038 R.10.937

125

Bar, Leo

[La Duquesa del Tabarín. Selección]
 La Duquesa del Tabarín [Grabación sonora] / (Cadenas, Carrillo [letra] y Leo Bar). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 126
 Srta. Hidalgo y Sr. Barreto (1.º tema), Srta. Hidalgo (2.º tema) ; orquesta ; dir. mtro. Marquina
 Contiene: Duetto Frou-Frou ; Salida de Frou-Frou
 N.º de matriz s.19905.u, s.19906.u
 La Voz de su Amo W263640, W264378 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Tiple y tenor. 4. Tiple. I. Cadenas, José Juan, aut. texto. II. Carrillo, Leopoldo, aut. texto. III. Hidalgo, tiple. IV. Barreto, tenor. V. Marquina, Pascual, dir. VI. TITULO
 CDM-DP 327 R.11.093

126

Barguño

La Billetera : canción / (Barguño). Mi negro : cuplet [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Disco Odeón, [ca. 1925]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 97
 Raquel Meller
 A. 135338, A 135322 (etiqueta azul)
 1. Canción española. 2. Cuplés. I. Meller, Raquel, int. II. TITULO. III. TITULO: Mi Negro
 CDM-DP 855 R.10.859

127

Baró, José

Una Mirada : sardana / (José Baró). Les noies del Prat de Molló [Grabación sonora] : sardana. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 64
 Cobla La Principal de la Bisbal

N.º de matriz Bm 140-II, Bm 131-I
 La Voz de su Amo AE 69 (etiqueta verde)
 1. Bailes populares. 2. Cataluña. 3. Sardanas. 4. Coblas. I. Cobla La Principal de La Bisbal, int. II. TITULO. III. TITULO: Les Noies del Prat de Molló
 CDM-DP 253 R.10.345

128

Bautista Monterde, Bernardino

La Venida del Mesías ; Caminito de Belén : villancicos [Grabación sonora] / (Calero [letra] y Monterde). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 81
 Srta. Darnis ; coro ; orquesta (1.º tema) ; Inocencio Navarro ; coro ; orquesta (2.º tema) ; mtro. Gelabert, dir.
 N.º de matriz S 19208, S 19210
 Gramophone W 6816 (etiqueta negra)
 1. Villancicos. 2. Soprano y coro. 3. Barítono y coro. I. Calero Ortiz, Antonio, aut. texto. II. Darnis, soprano. III. Navarro, Inocencio, barítono. IV. Gelabert, Concordio, dir. V. TITULO. VI. TITULO: Caminito de Belén
 CDM-DP 584 R.10.504

129

Belda, Joaquín

Me acuesto a las ocho : monólogo / Joaquín Belda. El último banco ; En el muelle de Málaga : cuentos andaluces / C. Ortas [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]
 1 disco : 80 rpm. ; 30 cm
 Casimiro Ortas
 N.º de matriz 87210, 87211
 5510 (etiqueta roja)
 1. Recitativos. 2. Cuentos andaluces. I. Ortas, Casimiro, aut. e int. II. TITULO. III. TITULO: El Último banco. IV. TITULO: En el muelle de Málaga
 CDM-DP 611 R.12.326

130**Bizet, Georges**

[Carmen. Selección]

Carmen [Grabación sonora] / (Bizet). — Pasajes [San Sebastián] : Disco Pathé, [ca. 1925]

1 disco : 80 rpm. ; 29 cm

Banda ; dir. Ruhlmann (1.ª tema) ; Banda ; dir. Pathé (2.ª tema)

Contiene: Los toreros : entreacto ; Dragones de Alcalá

N.º de matriz 52071, 52072

1404 (etiqueta negra)

1. Operas. 2. Banda. 3. Inspiración Andaluía. I. Ruhlmann, dir. II. TITULO

CDM-DP 254 R.10.346

131**Bizet, Georges**

Carmen. Intermezo [Grabación sonora] : (act III) / (Bizet). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado por una sola cara

DAT y casete n.º 83

La Scala Symphony Orchestra de Milano
N.º de matriz 8121

Gramophone V. 50569 (etiqueta verde)

1. Operas. 2. Intermedios. 3. Orquesta. 4. Inspiración Andalucía. I. Orquesta Sinfónica de la Scala de Milán, int. II. TITULO

CDM-DP 683 R.10.524

132**Borrás, Emilio**

Tetuán : paso doble con cornetas / (Borrás).

El despejo : paso doble flamenco / (San Miguel) [Grabación sonora]. — [S.l.] : Disco Odeón, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 19 cm

Grabado en DAT y casete n.º 97

Banda del Regimiento de Wad-Ras n.º 50 ; Emilio Borrás , dir.

N.º de matriz S 358, S 389

11115, 11123 (etiqueta marrón)

1. Pasodobles. 2. Banda. I. San Miguel, Mariano. El despejo. II. Borrás, Emilio,

dir. III. Banda del Regimiento de Wad-Ras n.º 50 de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: El Despejo

CDM-DP 712 R.10.873

133**Bretón, Abelardo**

Diabolina ; Frívola : mazurcas [Grabación sonora] / (A. Bretón). — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Selección de Profesores de Banda de Madrid
N.º de matriz 85786, 85789

713 (etiqueta negra)

1. Mazurcas. 2. Banda. I. TITULO. II. TITULO: Frívola

CDM-DP 335 R.11.088

134**BULERIAS.** Fandanguillos n.º 1 : cantos flamencos [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

El Niño de Marchena ; M. Bonet, guit.

N.º de matriz 87808, 87797

2267 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Bulerías. 3. Fandanguillos. I. Niño de Marchena, cantaor. II. Bonet, Manuel, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Fandanguillos n.º 1

CDM-DP 614 R.12.346

135**BULERIAS.** Malagueñas de la Trini II [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1925

Cojo de Málaga ; Miguel Borrull, guit.

N.º de matriz BP 16, BP 20 ; 262335, 262336

La Voz de su Amo AE 998 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Bulerías. 3. Malagueñas. I. Cojo de Málaga, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 1233 R.14.614

136**Cadenas, José Juan**

Don Nicanor ; La leave : música de Le petit tonkinoise : cuplés españoles / de Cadenas. Música inglesa de La abeille [Grabación sonora]. — [S.l.] : Homophon Company, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Disco importado

Grabado en DAT y casete n.º 120

La Fornarina

N.º de matriz 8710 A, 10714 A

Homophon 7184, 7185 (etiqueta negra)

1. Canción española. 2. Cuplés. I. Fornarina, La, tiple. II. TITULO. III. TITULO: La Leave. IV. TITULO: Música inglesa de La abeille

CDM-DP 355 R.10.622

137**Campoamor, Ramón de**

El Tren expreso. La carta / (Campoamor). Don Alvaro o la fuerza del sino. Monólogo de la prisión / (Duque de Rivas) [Grabación sonora]. — París : Disco Quillet, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 141

Ricardo Calvo

N.º de matriz A 138.553, A 138.565

Invencible 1.013, 1.014

1. Teatro. 2. Recitativos. I. Duque de Rivas. Don Alvaro o la fuerza del sino. II. Calvo, Ricardo, int. III. TITULO. IV. TITULO: Don Alvaro o la fuerza del sino

CDM-DP 449 R.10.715

138

CANTO mexicano : vidalita del enterrador Juan Simón. Malagueñas [Grabación sonora]. — London ; Milán ; New York : Regal, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 91

Niño de Marchena

N.º de matriz 516, 517

482 (etiqueta negra)

1. Flamenco. 2. Vidalitas. 3. Malagueñas

I. Niño de Marchena, cantaor. II. TITULO

III. TITULO: Malagueñas

CDM-DP 764 R.10.776

R.13.347

139

CANTOS asturianos [Grabación sonora] — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Grabado en DAT y casete n.º 124

F. Arganza

Contiene: La marina. La bendita. La pitina. Los bueyes de Xuana

N.º de matriz 85867, 85868

2223

1. Canciones populares. 2. Asturias. 3. Voz. I. Arganza, F., int

CDM-DP 434 R.10.676

140

CARTAGENERAS n.º 1. Bulería nueva n.º 1 [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niña de los Peines

N.º de editor SO 608, SO 612

13.282 y 13.283 (etiqueta verde y negra)

1. Flamenco. 2. Cartageneras. 3. Bulerías.

I. Niña de los Peines, cantaora. II. TITULO

CDM-DP 1187 R.14.033

141**Casademunt**

Coqueta [Grabación sonora] : polka / (Casademunt). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 86

Banda Municipal de Barcelona

N.º de matriz 1747 an

Gramophone 260079 (etiqueta verde)

1. Música española. 2. Banda. I. Banda Municipal de Barcelona, int. II. TITULO

CDM-DP 811 R.10.523

142

Casamoz, J

Nena / (Puche [letra] y Casamoz). La mis de London / (Misterio [letra] y Casamoz) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 126

Pilar Alonso ; orquesta ; mtro. Gelabert, dir.

N.º de matriz 4775, 4760

La Voz de su Amo 2-263103, 2-63104 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Cuplés. I. Puche, Pedro, aut. texto. II. Misterio, aut. texto. III. Alonso, Pilar, int. IV. Gelabert, Concordio, dir. V. TITULO. VI. TITULO: La Mis de London

CDM-DP 324 R.10.244

143

Chueca, Federico

Agua, azucarillo y aguardiente. Selección [Grabación sonora] / (Chueca). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha de estreno de la obra 1897

Grabado en DAT y casete n.º 50

Orquesta Eduardo Toldrá

N.º de matriz 71.084, 71.085

Electric P 54.625 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Humoradas líricas. 3. Orquesta. I. Orquesta Eduardo Toldrá, int. II. TITULO

CDM-DP 117 R.10.283

144

Chueca, Federico

El Capote de paseo : pasodoble / (F. Chueca). Bombita II : pasodoble taurino / (Xalabardé) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 90

Banda

N.º de matriz 16099, 16399

Gramófono 650058, 650029 (etiqueta beige)

1. Música española. 2. Pasodobles. I. Xalabardé. Bombita II. II. TITULO. III. TITULO: Bombita II

CDM-DP 1067 R.10.770

145

Chueca, Federico

La Española : canción / (Quintero [letra] y Chueca). Chulapona : canción / (Raffles [letra] y Larruga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 86

Carmen Flores

N.º de matriz s 19058 u, s 19055 u

Gramophone w 263245, w 263246 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. Raffles, aut. texto. III. Larruga y Mariñaleda, Cándido. IV. TITULO. V. TITULO: Chulapona

CDM-DP 809 R.10.566

146

Cristóbal, Teodoro

La Capitana / (José Soriano [letra] y T. Cristóbal). ¡Valencia! / (Federico G. Asencio [letra] y T. Cristóbal) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 120

Carmen Flores ac. de orquesta

N.º de matriz 4550-AH, 4565-AH

La Voz de su Amo 2-263043 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. Soriano, José, aut. texto. II. Asencio, G. Federico, aut. texto. III. Flores, Carmen, int. IV. TITULO. V. TITULO: ¡Valencia!

CDM-DP 357 R.10.624

147

DILIGENCIA de Cartagena a Murcia : imitación. Ensayo de la Banda del Regimto.

n.º 1.040 : diálogo cómico [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Disco Odeón, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 93

Sr. Arana

N.º de matriz XS 433

41.279, 68.288 (etiqueta marrón)

1. Recitativos. 2. Imitaciones. 3. Diálogos.

I. Arana, int. II. TITULO. III. TITULO:

Ensayo de la Banda del Regimto. n.º 1.040

CDM-DP 772 R.10.802

148

Esparza Oteo, Alfonso

Mi viejo amor : canción / (A. Esparza Oteo). Rosalinda : canción / (E. Sánchez de Fuentes) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1925

Grabado en DAT y casete n.º 107

Tito Schipa

N.º de matriz A 30081, A 30083

La Voz de su Amo DA 957 (etiqueta roja)

1. Canciones. 2. Tenor. I. Sánchez de Fuentes, E. Rosalinda. II. Schipa, Tito, tenor.

III. TITULO. IV. TITULO: Rosalinda

CDM-DP 878 R.10.925

149

Espinosa de los Monteros, Gaspar

Moraíma : capricho español / (C. Espinosa). La perla de Iberia. Vals español : intermezzo del balé / (Hellmesberger) [Grabación sonora]. — [S.l.] : Homophon, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Orquesta

N.º de matriz 1038A, 261110A

666, 670 (etiqueta negra)

1. Música española. 2. Caprichos. 3. Valses. 4. Orquesta. I. Hellmesberger, Joseph.

La perla de Iberia. II. TITULO. III. TITULO:

La Perla de Iberia

CDM-DP 832 R.9.811

150

FANDANGO núm. 3. Fandango núm. 4 [Grabación sonora]. — London [etc.] : Regal, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Cojo de Málaga ; ac. de guit.

N.º de matriz 261, 262

RS 487 (etiqueta negra)

1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Cojo de Málaga, cantaor. II. TITULO

CDM-DP 1128 R.13.966

151

FANDANGO de Málaga n.º 1. Fandango del Alosno [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Joaquín Vargas "Cojo de Málaga" ; Borrull (hijo), guit.

N.º de matriz 87322, 87323

2238 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Cojo de Málaga, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra.

III. TITULO

CDM-DP 1197 R.14.049

152

FANDANGOS de Lucena. Fandanguillos del Frasquito y el Hierbabuena [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1925

Cojo de Málaga ; Miguel Borrull, guit.

N.º de matriz BS 1611, BS 1619

La Voz de su Amo AE 1318 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Cojo de Málaga, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra.

III. TITULO

CDM-DP 957 R.13.409

153

FANDANGOS de Lucena. Que hermosa va Madre mía : saeta de la alfalfa [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Manuel Centeno ; Banda Municipal de Sevilla

N.º de matriz SO 2850, SO 2840

13.674, 13.675 (etiqueta negra y verde)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Saetas. I. Centeno, Manuel, cantaor. II. Banda Municipal de Sevilla, int. III. TITULO

CDM-DP 958 R.13.410

154

FANDANGOS. Fandangillo de Huelva : cantos flamencos [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Joaquín Vargas "Cojo de Málaga" ; Miguel Borrull (padre), guit.

N.º de matriz 87279, 87280

2232 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Fandanguillos. I. Cojo de Málaga, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Fandangillo de Huelva

CDM-DP 1201 R.14.053

155

FANDANGUILLOS alosneros número 1. Fandanguillos alosneros número 2 [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]

1 disco : 80 rpm. ; 30 cm

La Andalucita y Manuel Blanco "El Canario" ; profesor Luis Yance

N.º de matriz 87620, 87619

N. 5560 (etiqueta marrón)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. I. Andalucita, La, cantaora. II. Canario, El, cantaor. III. Yance, Luis, guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: Fandanguillos alosneros número 2

CDM-DP 1087 R.13.943

156

FANDANGUILLOS n.º 3. Soleares [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Niño de Marchena ; M. Bonet, guit.

N.º de matriz 87809, 87795

2286 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. 3. Soleares.

I. Niño de Marchena, cantaor. II. Bonet, Manuel, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 1195 R.14.046

157

Fernández Caballero, Manuel

El Cabo primero. Canción española [Grabación sonora] / (Caballero). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (France : fabriqué par Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado sólo por una cara

Grabado en DAT y casete n.º 126

Srta. Santacruz, tiple ac. de orquesta

N.º de matriz 106

[Le Voice du son Maitre] G.C. 53234 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Tiple. I. Santacruz, tiple. II. TITULO

CDM-DP 329 R.11.094

158

Fernández Caballero, Manuel

[El Dúo de la Africana. Selección]

El Dúo de la Africana [Grabación sonora] / (Caballero). — Barcelona : Odeón, [1925]

1 disco : 78 rpm. ; 27 cm

Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 13 de mayo de 1893

J. García Romero y E. Hervás (1.º tema), Carmen Domingo (2.º tema)

Contiene: Duetto cómico ; Canción andaluza

N.º de matriz XS 1896, XS 1870

X 68.869, X 68.911 (etiqueta marrón y negra)

1. Zarzuelas. 2. Dúo cómico. 3. Canciones.

4. Tiple. I. García Romero, José, tenor. II.

Hervás, Ernesto, tenor. III. Domingo, Carmen, tiple. IV. TITULO

CDM-DP 902 R.11.258

159

Fernández Caballero, Manuel

[Gigantes y cabezudos. Selección]

Gigantes y cabezudos [Grabación sonora] / (Caballero). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 81

Srta. Sandfor, Sr. Mariner ; coro ; orquesta (1.º tema) ; Sr. López ; coro ; orquesta (2.º tema) ; mtro. Marquina, dir.

Contiene: Anda vé y dile al alcalde — — — ; Coro de repatriados

N.º de matriz 4498, 432

Gramophone 52349 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal y coro. 3. Tenor y coro. I. Sandfor, tiple. II. López, tenor. III. Marquina, Pascual, dir. IV. TITULO CDM-DP 583 R.10.503

160

Fernández Caballero, Manuel

La Viejecita. Brindis [Grabación sonora] / (Caballero). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (France : fabriqué par Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 53

Lucrecia Arana ; coro ; orquesta ; dir. mtro.

Marquina

N.º de matriz 17

Z-53003 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Soprano y coro. I. Arana, Lucrecia, soprano. II. Marquina, Pascual, dir. III. TITULO

CDM-DP 143 R.10.310

161

Font de Anta, José

Charro mío : canción mejicana / Raffles [letra] & J. Font. ¿Quién será—? : canción habanera / Juan Soriano [letra] & J. Font [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Blanquita Suárez ac. de orquesta ; mtro. Font, dir.

N.º de matriz 87675, 87677

2885 (etiqueta azul)

1. Canciones. 2. Habaneras. I. Raffles, aut. texto. II. Soriano, Juan, aut. texto. III. Suá-

rez, Blanquita, tiple. IV. Font de Anta, Manuel, dir. V. TITULO. VI. TITULO ¿Quién será—?

CDM-DP 340 R.11.092

162

Font de Anta, José

Corregidor, corregidor / (J. Font & [letra] J.A. Canals). Ana María. No hay tu tía (J. Font & [letra] Alcaide de Zafra) [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] Disco Pathé, [ca. 1925]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Carmen Arenas ac. de orquesta

N.º de matriz 87182, 87186

2752 (etiqueta azul)

1. Canción española. I. Canals, Josep, aut. texto. II. Alcaide de Zafra, Joaquín, aut. texto. III. Arenas, Carmen, int. IV. TITULO. V. TITULO: Ana María

CDM-DP 262 R.10.348

163

GALLITO. Joselito Maravilla [Grabación sonora]. — [S.l.] : Fadas, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 109

Banda

N.º de matriz A 135.531, A 135.947

15.365, 15.366 (etiqueta blanca y celeste)

1. Pasodobles. 2. Banda. I. TITULO

CDM-DP 716 R.7.530

164

Gascón

Triana y La Macarena ; Machaquito : pasodobles flamencos [Grabación sonora] / Gascón. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Banda Pathé

N.º de matriz 12574, 12575

517 (etiqueta beige)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Banda. I. Banda Pathé, int. II. TITULO. III. TITULO: Machaquito

CDM-DP 618 R.12.296

165

Giménez Bellido, Jerónimo

La Catedral. Cuplets políticos [Grabación sonora] / (Giménez y Foglietti). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 118

Lamas y Carrión ac. de orquesta ; mto. Marquina, dir.

N.º de matriz 18379, 18380

La Voz de su Amo 264.274, 264.275 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Apropósitos. I. Foglietti, Luis. II. Lamas, int. III. Carrión, barítono. IV. Marquina, Pascual, dir. V. TITULO CDM-DP 369 R.10.595

166

González, Melitón

El Idioma castellano : recitado cómico / (M. González). Los apuros de un viajero : cuento / riginal de Ortas [Grabación sonora]. — [S.l.] : Fadas, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Casimiro Ortas

N.º de matriz A 138066, A 139223

15.640 (etiqueta blanca)

1. Recitativos. 2. Cuentos. I. Ortas, Casimiro. Los apuros de un viajero. II. Ortas, Casimiro, tenor. III. TITULO. IV. TITULO: Los Apuros de un viajero CDM-DP 448 R.10.714

167

Gounod, Charles François

Ave María / (Gounod). Eili, eili : tradicional melodía hebráica [Grabación sonora]. — London ; New York : Regal, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 165

Hipólito Lázaro, tenor

N.º de matriz 49914, 49950

RS 5512 (etiqueta roja)

1. Canciones. 2. Tenor. I. Lázaro, Hipólito, tenor. II. TITULO. III. TITULO: Eili, eili CDM-DP 1043 R.11.062

168

Granados, Enrique

[Danzas españolas. N. 5, Andaluza; arr.] Andaluza ; Danza española n.º 10 [Grabación sonora] / (Enrique Granados ; arr. Segovia). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Buenos Aires : fabricado por Industrias Electricas y Musicales Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete nos. 40 y 41

Andrés Segovia, guitarra

N.º matriz 71721-A, 71708-A

Odeon 263773

1. Música española del S.XX. 2. Danzas. 3. Guitarra. I. Granados, Enrique. [Danzas españolas. N. 10, Melancólica; arr.]. II. Segovia, Andrés, arr. y guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Danza española n.º 10 CDM-DP 16 R.9222

169

Guerrero, Jacinto

[La Alsaciana. Selección]

La Alsaciana [Grabación sonora] / (Guerrero y [letra] Ramos Martín). — [Barcelona] : Disco Odeón, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 106

Huertas y Emilio García Soler

Contiene: Canción del capitán ; Balada

N.º de matriz SO 2561, SO 2563

A 139.316, A 139.317 (etiqueta policolor con figura)

1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Baladas. I. Ramos Martín, José, aut. texto. II. Huertas, tiple. III. García Soler, Emilio, barítono. IV. TITULO CDM-DP 724 R.10.901

170

Guerrero, Jacinto

[La Canción del día. Selección]

La Canción del día [Grabación sonora] / (mto. Guerrero ; [letra] Muñoz Seca y Pérez Fdez.). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Juan García ; orquesta ; mtro. Guerrero, piano

Contiene: Vals ; Canción de Amalio

N.º de matriz 76738, 76735

Electric B 26.030 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Tenor. I. Muñoz Seca, Pedro, aut. texto. II. Pérez Fernández, Pedro, aut. texto. III. García, Juan, tenor. IV. TITULO

CDM-DP 1246 R.15.044

171

Guerrero, Jacinto

La Montería. Dúo [Grabación sonora] / (Ramos Martín [letra] y Guerrero). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 108

Caballé y Lloró

N.º de matriz BS 264489, BS 264490

Gramófono AE 896 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Barítono y tiple. I. Ramos Martín, José, aut. texto. II. Caballé, Federico, barítono. III. Lloró, tiple. IV. TITULO

CDM-DP 877 R.10.935

172

Jiménez, Francisco

Amor gitano : campanilleros ; Es la guitarra moruna : bulerías nuevas [Grabación sonora] / (F. Jiménez). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niña de la Puebla ; Niño Sabicas, guit.

N.º de matriz 129.656, 129.702

Electric 26.705 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Campanilleros. 3. Bulerías.

I. Niña de la Puebla, cantaora. II. Niño Sabicas, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO:

Es la guitarra moruna

CDM-DP 1224 R.14.606

173

Jiménez, Francisco

Si tu pare te abandona --- ; Te recogí abandonao --- : fandangos ; Mis dolores

son muy grandes : soleares antiguas [Grabación sonora] / (F. Jiménez). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niña de la Puebla ; Niño Sabicas, guit.

N.º de matriz 129659, 129661

Electric 26.684 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Soleares. I.

Niña de la Puebla, cantaora. II. Niño Sabicas, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO:

Te recogí abandonao. V. TITULO: Mis dolores son muy grandes

CDM-DP 1225 R.14.607

174

Juarranz, Eduardo

La Giralda : célebre marcha andaluza / (Juarranz). La Gracia de Dios : pasodoble / (Roig) [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Banda Pathé

N.º de matriz A 12559, A 12558

512 (etiqueta gris)

1. Marchas. 2. Pasodobles. 3. Banda. I.

Roig Torné, Ramón. La Gracia de Dios. II.

Banda Pathé, int. III. TITULO. IV. TITULO: La Gracia de Dios

CDM-DP 306 R.11.246

R.12.285

R.10.968

175

Larruga y Mariñaleda, Cándido

La Alegre estudiantina : vals / Larruga. Angeles : vals / A. Bretón [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]

1 disco : 80 rpm. ; 30 cm

Selección de profesores de orquesta de Madrid

N.º de matriz 85577, 85554

N. 1246 (etiqueta beig)

1. Música española. 2. Valses. 3. Orquesta.

I. Bretón, Abelardo. Angeles. II. TITULO.

III. TITULO: Angeles

CDM-DP 1005 R.10.966

176

Larruga y Mariñaleda, Cándido

Pintar como querer / Montesinos (H.) [letra] y Larruga (H.). Pastora ha vuelto / (Graciani [letra] y Larruga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 125

Pastora Imperio ac. de orquesta ; mtro. Marquina, dir.

N.º de matriz S 19614, S 19614

La Voz de su Amo W 263521 W 263521 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. Montesinos López, Eduardo, aut. texto. II. Graciani, Antonio, aut. texto. III. Imperio, Pastora, int. IV. Marquina, Pascual, dir. V. TITULO. VI. TITULO: Pastora ha vuelto

CDM-DP 428 R.10.689

R.13.375

177

Larruga y Mariñaleda, Cándido

Soy planchadora : canción / (Raffles [letra] y Larruga). Colón, Colón : cuplet / (Montesinos [letra] y Rincón) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía de Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general la Voz de su Amo de 1925

Grabado en DAT y casete n.º 119

Carmen Flores ac. de orquesta

N.º de matriz S-19312, S-19314

La Voz de su Amo W 263328, W 263329 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Cuplés. I. Raffles, aut. texto. II. Montesinos López, Eduardo, aut. texto. III. Rincón Giménez, Jesús. IV. Flores, Carmen, int. V. TITULO. VI. TITULO: Colón, Colón

CDM-DP 342 R.10.599

178

Ledesma, Florencio

Corre mulilla — — : canción / (Ledesma y [letra] F. Prado). Granada mora : canción /

(Alberto A. Cienfuegos (hijo) y Fdo. Gravina) [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 87

Juan García, tenor

N.º de matriz 76561, 76560

Electric B 26.026 (etiqueta marrón)

1. Canciones. 2. Tenor. I. Prado, Fidel, aut. texto. II. Cienfuegos, Alberto A. III. Gravina, Fernando. IV. García, Juan, tenor. V. TITULO. VI. TITULO: Granada mora

CDM-DP 793 R.10.585

179

López Montenegro, Ramón

El Señor Ulpiano : cuento / (López Montenegro). Los mandamientos de la buena vida : cuento / (López Marín) [Grabación sonora]. — [S.l.] : Fadas, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 83

Rafael Arcos

N.º de matriz A 138.055, A 138.055

15.281, 15.282 (etiqueta azul y blanca)

1. Cuentos. I. López Marín. Los mandamientos de la buena vida. II. Arcos, Rafael, int. III. TITULO. IV. TITULO: Los Mandamientos de la buena vida

CDM-DP 685 R.10.750

180

López Silva, José

Batalla campal [Grabación sonora] / (López Silva). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (France : fabriqué par Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado por una sola cara

Recitado por López Silva

N.º de matriz 5505

Gramophone GC 61255 (etiqueta negra)

1. Recitativos. I. López Silva, José, int. II. TITULO

CDM-DP 681 R.12.321

181**Luna, Pablo**

El Asombro de Damasco. Fantasía [Grabación sonora] / (P. Luna). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha de estreno de la obra 1916

Grabado en DAT y casete n.º 50

Orquesta Eduardo Toldrá

N.º de matriz 71.072, 71.073

Electric P 54.618 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Fantasías. 3. Orquesta. I.

Orquesta Eduardo Toldrá, int. II. TITULO

CDM-DP 116 R.10.282

182**Luna, Pablo**

El Asombro de Damasco. Pasodoble con cornetas ; Los cadetes de la reina. Pasodoble con cornetas [Grabación sonora] / (Luna). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 78

Banda de Ingenieros de Madrid ; mtr. Marquina, dir.

N.º de matriz S 19606, S 19613

Gramófono W 260311 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Pasodobles. 3. Banda. I.

Luna, Pablo. Los cadetes de la reina. II.

Marquina, Pascual, dir. III. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. IV.

TITULO. V. TITULO: Los Cadetes de la

reina

CDM-DP 560 R.10.487

183**Luna, Pablo**

Los Cadetes de la reina. Dúo de la carta [Grabación sonora] / (Luna). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)

1 disco : 78 rpm ; 25 cm

Grabado sólo por una cara

Grabado en DAT y casete n.º 126

Sagi-Barba y Viñas ; orquesta ; dir. mtr.

Marquina

N.º de matriz 17585

La Voz de su Amo 64389 (etiqueta negra)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Barítono y

tenor. I. Sagi-Barba, Emilio, barítono. II.

Viñas, tenor. III. Marquina, Pascual, dir.

IV. TITULO

CDM-DP 328 R.11.095

184**Luna, Pablo**

[Los Cadetes de la reina. Selección]

Los Cadetes de la reina [Grabación sonora] /

(Luna y [letra] Moyrón). — [S.l. : s.n., ca.

1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 98

Sagi-Barba, Luisa Vela ... y otros ; ac. de orquesta ; mtr. Marquina, dir.

Contiene: Marcha de los cadetes ; Dúo

N.º de matriz 17585 u, 17587 u

Gramófono 64389, 64390 (etiqueta burdeos)

1. Zarzuelas. 2. Marchas. 3. Dúo vocal. I.

Moyrón, Julián, aut. texto. II. Sagi-Barba,

Emilio, barítono. III. Vela, Luisa, tiple. IV.

Marquina, Pascual, dir. V. TITULO

CDM-DP 723 R.10.890

185**Luna, Pablo**

Molinos de viento. Serenata / (Luna). Los

mosqueteros grises. Romanza / (Varnet)

[sic] [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca.

1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 72

Sagi-Barba ac. de orquesta ; mtr. Marquina, dir.

N.º de matriz 17577, 50

La Voz de su Amo 2-62088, 2-62132 (etiqueta burdeos)

1. Zarzuelas. 2. Operetas. 3. Serenatas. 4.

Romanzas. 5. Barítono. I. Varney, Luis.

Los mosqueteros grises. II. Sagi-Barba,

Emilio, barítono. III. Marquina, Pascual,

dir. IV. TITULO. V. TITULO: Los Mos-

queteros grises

CDM-DP 373 R.10.591
R.10.381
R.10.863

186

MALAGUEÑA : estilo Chacón. Malagueña : estilo Canario [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]
1 disco : 80 rpm. ; 27 cm
Sr. Pozo "Mochuelo"; Manuel López, guit.
N.º de matriz 12212, 12213
2212 (etiqueta negra)
1. Flamenco. 2. Malagueñas. I. Mochuelo, cantaor. II. López, Manuel, guitarra. III. TITULO
CDM-DP 944(bis) R.13.417

187

MALAGUEÑAS II. Saetas [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1925
Cojo de Málaga ac. de orquesta
N.º de matriz BP 13, BP 15 ; 262338, 262339
La Voz de su Amo AE 1030 (etiqueta verde)
1. Flamenco. 2. Malagueñas. 3. Saetas. I. Cojo de Málaga, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO
CDM-DP 672 R.12.312

188

MALAGUEÑAS n.º 1. Marianas [Grabación sonora]. — [S.l.] : Zonophone, [ca. 1925]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 109
El Garrido
N.º de matriz 52328, 52329 III
552109, 552110 (etiqueta burdeos)
1. Flamenco. 2. Malagueñas. 3. Marianas. I. Garrido, El, cantaor. II. TITULO
CDM-DP 715 R.7.529

189

MALAGUEÑAS. Fandanguillo [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1925]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Manuel Vallejo ; Niño Pérez, guit.
N.º de matriz SO 3528, SO 3524
Odeón 13.661 (etiqueta verde y negra)
1. Flamenco. 2. Malagueñas. 3. Fandanguillos. I. Vallejo, Manuel, cantaor. II. Niño Pérez, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Fandanguillo
CDM-DP 1116 R.14.018

190

MALAGUEÑAS ; Fandanguillos Alosneros [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]
1 disco : 80 rpm. ; 27 cm
La Andalucita ; José Alvarez, Niño de Badajoz, guit.
N.º de matriz 87629, 87630
2266 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Malagueñas. 3. Fandanguillos. I. Andalucita, La, cantaora. II. Niño de Badajoz, cantaor. III. TITULO
CDM-DP 1200 R.14.052

191**Marqués, Miguel**

El Anillo de hierro. Preludio / (Marqués). Campanone. Sinfonía (Mazza) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Grabado en DAT y casete n.º 160
Banda del Gramófono (1.º tema) ; Orquesta del Gramófono (2.º tema)
N.º de matriz 0260505, 0260503
La Voz de su Amo AF 52 (etiqueta verde)
1. Zarzuelas. 2. Preludios. 3. Banda. 4. Sinfonías. 5. Orquesta. I. Mazza, Giuseppe. El maestro Campanone. II. Banda del Gramófono, int. III. Orquesta del Gramófono, int. IV. TITULO. V. TITULO: Campanone
CDM-DP 1028 R.11.008

192

La MARSELLERA : (hymno). La alegría de la huerta : (jotas con letras cómicas) [Grabación sonora]. — [S.l.] : Disco Odeón, [ca. 1925]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 95
Manuel Figuerola
N.º de matriz XS 16, XS 94
41157, 41157 (etiqueta marrón)
1. Himnos. 2. Francia. 3. Jotas. 4. Tenor. I. Figuerola, Manuel, tenor. II. TITULO. III. TITULO: La Alegría de la huerta
CDM-DP 777 R.10.831

193**Martínez Abades, Juan**

¡Asesino! : canción / (Martínez Abades). Soy planchadora : cuplet / (Raffles [letra] y Larruga) [Grabación sonora]. — [S.l.] : International Talking Machine, [ca. 1925]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 141
Carmen Flores
Odeón A 135.972, A 135.973 (etiqueta azul)
1. Canción española. 2. Cuplés. I. Raffles, aut. texto. II. Larruga y Mariñaleda, Cándido. III. Flores, Carmen, int. IV. TITULO. V. TITULO: Soy planchadora
CDM-DP 451 R.10.717

194**Martínez Abades, Juan**

La Manolo : couplet / (Martínez Abades). La adivina (Tirso y Fornells) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 86
Carmen Flores
N.º de matriz s 19056 u, s 19067 u
Gramophone w 26350, w 263251 (etiqueta verde)
1. Canción española. 2. Cuplés. I. Tirso. II. Fornells Vilar, Francisco. III. Flores,

Carmen, int. IV. TITULO. V. TITULO: 1 Adivina
CDM-DP 810 R.10.565

195**Massenet, Jules**

Manon. Sogno / (Massenet). Ay! Ay! Ay! vidalita [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1925]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 95
Emilio Vendrell
N.º de matriz SO 3089-2, SO 3088-3
153.020, 153.021 (etiqueta rosa y negra)
1. Operas. 2. Canciones. 3. Tenor. I. Vendrell, Emilio, tenor. II. TITULO. III. TITULO: Ay! Ay! Ay!
CDM-DP 762 R.10.840

196**Mazzi, Güelfo**

La Moderna Escalas : mazurka / (G. Mazzi). Lola : polka [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 81
Banda Municipal de Barcelona
N.º de matriz 3234, 7764
Gramophone 50249, 50120 (etiqueta verde)
1. Mazurcas. 2. Polcas. 3. Banda. I. Banda Municipal de Barcelona, int. II. TITULO III. TITULO: Lola
CDM-DP 586 R.10.506

197**Muñoz, P.**

Quem canta seu mal espanta : fado / (P Muñoz). El pirolo cosmopolita : schottis (Sanna) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Pathé, ca. 1925]
1 disco : 80 rpm. ; 27 cm
Selección de profesores de la Orquesta de Madrid
N.º de matriz 85722, 85647
911 (etiqueta verde y blanca)

1. Música popular. 2. Fados. 3. Chotis. 4. Orquesta. I. Sanna. El piropo cosmopolita. II. Orquesta de Madrid, int. III. TITULO. IV. TITULO: El Piropo cosmopolita
CDM-DP 251 R.10.344

198**Ollé, T.**

Los Dos amigos : vals / (T. Ollé). La erva : polka / (Furés) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 81

Banda

N.º de matriz 535, 595

Gramophone 650083, 650043 (etiqueta beige)

1. Valses. 2. Polcas. 3. Banda. I. Furés, L. La erva. II. TITULO. III. TITULO: La Ervilla

CDM-DP 582 R.10.501

199**Ortiz de Villajos, Angel**

Del avellano : zambra / Bolaños y Landoya [letra] & A.O. de Villajos. Capitana bravía : fandanguillos / L. Reyes [letra] & A.O. de Villajos [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]

1 disco : 80 rpm. ; 25 cm

La Tempranica ac. de orquesta ; mtr. Font, dir.

N.º de matriz 87407, 87411

2824 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Zambas. 3. Fandanguillos. I. Bolaños Recio, Mariano, aut. texto. II. Landoya, aut. texto. III. Reyes, L., aut. texto. IV. Tempranica, La, cantaora. V. Font de Anta, dir. VI. TITULO. VII. TITULO: Capitana bravía

CDM-DP 97 R.9584

R.12.348

200**Ortiz de Villajos, Angel**

La Rosa de los calés : canción andaluza / J. Valverde & Villajos. ¡Pobre Juanillo! : can-

ción andaluza / A. Muñiz & J. Font [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] Pathé, [ca. 1925]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Blanquita Suárez ; orquesta ; mtr. M Font, dir.

N.º de matriz 87678, 87685

2884 (etiqueta azul)

1. Canción española. I. Valverde, Joaquín aut. texto. II. Muñiz, A., aut. texto. III Font de Anta, José. IV. Font de Anta, Manuel, dir. V. Suárez, Blanquita, tiple. VI TITULO. VII. TITULO: ¡Pobre Juanillo!
CDM-DP 1146 R.13.983

201**Oudrid, Cristóbal**

El Sitio de Zaragoza [Grabación sonora]. (Oudrid) ; arreglo de Martín Domingo. — Barcelona : Parlophon, [1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Banda Parlophon

N.º de matriz 76731, 76732

B 25.529 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Banda. I. Martín Domingo José María, arr. II. Banda Parlophon, int III. TITULO

CDM-DP 1060 R.10.431

202**Padilla Sánchez, José**

La Bien amada. Valencia, tierra de las flores — — — / (Padilla y [letra] J. Prada). La tarde del Corpus : couplet / (Bertran Reyna y [letra] Prado) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 88

Raquel Meller

N.º de matriz KI 843-1

102.053, 102.054 (etiqueta celeste)

1. Canción española. 2. Cuplés. I. Prado Delgado, José Andrés de, aut. texto. II. Bertran Reyna, Ramón. III. Prado, Fidel, aut. texto. IV. Meller, Raquel, int. V. TITULO VI. TITULO: La Tarde del Corpus
CDM-DP 1203 R.10.735

203

Padilla Sánchez, José

Capullo de rosa : chiquilla / (José Soriano [letra] y J. Padilla). La nieta de Carmen / (Montesinos [letra] y Font de Anta) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 120

Carmen Flores ac. de orquesta

N.º de matriz S 19582, S 19579

La Voz de su Amo W 263468, W 263469 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. Montesinos López, Eduardo, aut. texto. II. Soriano, José, aut. texto. III. Flores, Carmen, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Nieta de Carmen
CDM-DP 366 R.10.598

204

Padilla Sánchez, José

Carmen la contrabandista / (Montesinos (H) [letra] y Padilla). La colada / (Cortadillo [letra] y Orejón) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 118

Carmen Flores ac. de orquesta

N.º de matriz S 20255, S 20256

La Voz de su Amo W 263.770, W 263.771 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. Montesinos López, Eduardo, aut. texto. II. Orejón, Felipe. III. Cortadillo, aut. texto. IV. Flores, Carmen, int. V. TITULO. VI. TITULO: La Colada
CDM-DP 367 R.10.597

205

Padilla Sánchez, José

El Relicario / (Padilla). Córdoba : pasodoble español / (Fusté) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 81

Orquesta Tziganes de París

N.º de matriz S 20080, S 20081

Gramófono 260665 (etiqueta verde)

1. Música española. 2. Cuplés. 3. Pasodobles. 4. Orquesta. I. Fusté Subirats, Esteban. Córdoba. II. Orquesta Tziganes de París, int. III. TITULO. IV. TITULO: Córdoba

CDM-DP 587 R.10.507

206

Pérez-Freire, Osman

Ay, ay, ay : (creole song) / (Pérez-Freire).

A Granada = (To Granada) : (canción andaluza) / (Palacios) [i.e. F.M. Alvarez] [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Hayes, etc : The Gramophone Co., Ltd.)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 155

Tito Schipa

N.º de matriz A 27992, A 26110

His Master's voice DB 1051 (etiqueta roja)

1. Canciones. 2. Tenor. I. Alvarez, Fermín María. A Granada. II. TITULO. III. TITULO: A Granada

CDM-DP 925 R.5.832

207

PETENERAS n.º 1. Sevillanas n.º 2 [Grabación sonora]. — [S.l.] : Disco Odeón, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niña de los Peines

N.º de matriz SO 598, SO 616

13.274, 13.275 (etiqueta verde con figura)

1. Flamenco. 2. Peteneras. 3. Sevillanas. I.

Niña de los Peines, cantaora. II. TITULO

CDM-DP 963 R.13.369

208

Popper, David

Popper's mazurka [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 67

Con la firma autógrafa de Casals grabada en el disco

Pablo Casals ac. de piano
N.º de matriz 37256
Regal 7144 (etiqueta roja)
1. Mazurcas. 2. Violonchelo y piano. I. Casals, Pau, violonchelo. II. TÍTULO
CDM-DP 279 R.9.639

209

POR Dios, no pierdas la honra : fandanguillo malagueña. Bulerías Cepero [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1925]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
José Cepero ; Luis Yance, guitarra
N.º de matriz SO 3245, SO 3246
13.630, 13.631 (etiqueta negra y verde)
1. Flamenco. 2. Fandanguillos. 3. Bulerías. I. Cepero, José, cantaor. II. Yance, Luis, guitarra. III. TÍTULO. IV. TÍTULO: Bulerías Cepero
CDM-DP 960 R.13.413

210

POT pourri : cantos montañeses ; Cantos y alborada ; Asturiana [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]
1 disco : 80 rpm. ; 27 cm
Banda Pathé
N.º de matriz 12601, 12602
210 (etiqueta beige)
1. Canciones montañesas. 2. Música popular. 3. Asturias. I. Banda Pathé, int. II. TÍTULO
CDM-DP 426 R.10.687

211**Reñé, Enrique**

Palafox 22 / (E. Reñé y J. Rica & [letra] A.S. Carrere). La chula tanguista / (J. Rica & [letra] E. Tecglen) [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]
1 disco : 80 rpm. ; 27 cm
Jesusilla Unamuno ac. de orquesta
N.º de matriz 87100, 87101
2537 (etiqueta azul)
1. Canción española. 2. Cuplés. I. Rica, J. II. Carrere, Adolfo, aut. texto. III. Tecglen,

Ernesto, aut. texto. IV. Unamuno, Jesusilla, int. V. TÍTULO. VI. TÍTULO: La Chula tanguista
CDM-DP 341 R.11.091

212**Retana, Alvaro**

Serenata galante : canción / (Retana). Mari Rosa : cuplet / (Bertrán Reyna y Martinillo) [Grabación sonora]. — Barcelona : Disco Odeón, [ca. 1925]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 119
Salud Ruiz ac. de orquesta
N.º de matriz SO 2348, SO 2349
Odeón A 139.107, A 139.108 (etiqueta multicolor)
1. Canción española. 2. Cuplés. I. Bertrán Reyna, Ramón. II. Martinillo. III. Ruiz, Salud, int. IV. TÍTULO. V. TÍTULO: Mari Rosa
CDM-DP 348 R.10.605
R.10.618

213**Roig Torné, Ramón**

La Gracia de Dios : pasodoble / (R. Roig). Fado do ciume / (Calderón) [Grabación sonora]. — Barcelona : Disco Odeón, [ca. 1925]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 119
En la etiqueta : ¿ Moreno ?, xilofón
N.º de matriz SO 1552, SO 1559
Odeón A 138.495, A.138.496 (etiqueta multicolor)
1. Pasodobles. 2. Fados. 3. Xilófono. I. Calderón. Fado do ciume. II. TÍTULO. III. TÍTULO: Fado do ciume
CDM-DP 347 R.10.604

214**Rossini, Gioacchino**

Il Barbiere di Siviglia. Cavatina : atto 2o / (Rossini). I Pagliacci. Serenata d'arlecchino / (Leoncavallo) [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]
1 disco : 80 rpm. ; 30 cm

Titto Schipa, tenor
N.º de matriz 86564
6012 (etiqueta azul)
1. Operas. 2. Tenor. 3. Inspiración Andalu-
cía. I. Leoncavallo, Ruggiero. I pagliacci.
Serenata d'arlecchino. II. Schipa, Tito, te-
nor. III. TITULO. IV. TITULO: I Pagliacci
CDM-DP 267 R.10.342

215

SAETAS n.º 3. Saetas n.º 4 [Grabación so-
nora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé,
[ca. 1925]
1 disco : 80 rpm. ; 27 cm
Joaquín Vargas "Cojo de Málaga" ; ac. de
banda
N.º de matriz 87289, 87290
2234 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Saetas. I. Cojo de Málaga,
cantaor. II. TITULO. IV. TITULO
CDM-DP 613 R.12.345

216**San Miguel, Mariano**

Gallito chico : pasodoble taurino / (San Mi-
guel). La compatencia : habanera / (Furés)
[Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca.
1925] (Barcelona : fabricado por la Com-
pañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Banda Municipal de Barcelona
N.º de matriz 18479, 18437
Gramófono 260215 (etiqueta verde)
1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Ha-
baneras. 4. Banda. I. Furés, L. La com-
petencia. II. Banda Municipal de Barcelo-
na, int. III. TITULO. IV. TITULO: La
Competencia
CDM-DP 539 R.10.448

217

SEGUIRILLAS gitanas. Fandanguillos
n.º 2 [Grabación sonora]. — Pasajes [San
Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]
1 disco : 80 rpm. ; 27 cm
Niño de Marchena ; M. Bonet, guit.
N.º de matriz 87805, 87807
2268 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Siguiriyas. 3. Fandang-
llos. I. Niño de Marchena, cantaor. II. F-
net, Manuel, guitarra. III. TITULO. IV. T-
TULO: Fandanguillos n.º 2
CDM-DP 617 R.12.350

218

SERENATA española. Vals capricho [G-
bación sonora] : xylophone. — [S.l. : s.l.
ca. 1925] (Barcelona : fabricado por
Compañía Francesa del Gramophone)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 81
A. Muller, xilófono ; Orquesta de la Cor-
pañía del Gramophone
N.º de matriz 4122, 1032 ; X 26763-III
Gramophone 56750, V 56752 (etiqueta ve-
de)
1. Música española. 2. Serenatas. 3. Valse
4. Xilófono y orquesta. I. Muller, A, x-
lófono. II. Orquesta de la Compañía el Gr-
mophone, int. III. TITULO. IV. TITULO
Vals capricho
CDM-DP 585 R.10.505

219**Serrano Simeón, José**

La Canción del olvido. Canción de Lec-
nello / (F. Romero, G. Fernández Shaw [le-
tra] y Serrano). El carro del sol. Serenat
veneciana cantada / (Serrano y [letra] Ma-
ximiliano Thous) [Grabación sonora]. —
[S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabri-
cado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y cassetes n.º 71
Inocencio Navarro ac. de orquesta
N.º de matriz S 20087, S 19814
La Voz de su Amo W 2-62200, W 2-6218-
(etiqueta negra)
1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Serenatas
4. Barítono. I. Romero, Federico, aut. tex-
to. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. tex-
to. III. Thous, Maximiliano, aut. texto. IV.
Navarro, Inocencio, barítono. V. TITULO.
VI. TITULO: El Carro del sol
CDM-DP 371 R.10.593
R.10.359

R.10.427

R.10.762

220**Serrano Simeón, José**

La Reina mora. Dúo de la cárcel [Grabación sonora] / (Serrano). — Barcelona : Disco Odeón, [1925]

1 disco : 78 rpm. ; 27 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1925

Estrenada en el Teatro Apolo el 11 de diciembre de 1903

Grabado en DAT y casete n.º 166

Carmen Domingo y Hervás

N.º de matriz XS 1890, XS 1893

X 68.907, X 68.908 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Dúo vocal. I. Domingo, Carmen, tiple. II. Hervás, Ernesto, tenor. III. TITULO

CDM-DP 896 R.11.084

221**Serrano Simeón, José**

El Trust de los tenorios. Te quiero [Grabación sonora] : jota / (Serrano). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado por una sola cara

En DAT y casete n.º 156

Miguel Fleta

N.º de matriz BE 388

Gramófono 7-62034 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Humoradas cómico-líricas. 3. Jotas. 4. Tenor. I. Fleta, Miguel, tenor.

II. TITULO

CDM-DP 821 R.9.602

222

SOLEARES. Malagueñas [Grabación sonora] : estilo Enrique El Mellizo. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Manuel Vallejo ; ac. de guit. por Ramón Montoya

N.º de matriz 87445, 87446

2263 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Soleares. 3. Malagueñas.

I. Vallejo, Manuel, cantaor. II. Montoya, Ramón, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Malagueñas

CDM-DP 612 R.12.344

223

SOLEARES I. Fandanguillo I [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Sr. Pavón ; R. Montoya, guit.

N.º de matriz BS 719, BS 721 ; 652241, 652242

Gramófono AG 162 (etiqueta gamuza)

1. Flamenco. 2. Soleares. 3. Fandanguillos.

I. Pavón, Manuel, cantaor. II. Montoya, Ramón, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 959 R.13.412

224

SOLEARES n.º 2. Tango n.º 2 [Grabación sonora]. — [S.l.] : Disco Odeón, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niña de los Peines

N.º de matriz SO 549, SO 590

13.260, 13.261 (etiqueta verde con figura)

1. Flamenco. 2. Soleares. 3. Tangos. I.

Niña de los Peines, cantaora. II. TITULO

CDM-DP 962 R.13.368

225

SOLEARES n.º 1. Tarantas [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niña de los Peines

N.º de matriz SO 589, SO 604

13.258, 13.259 (etiqueta verde y negra)

1. Flamenco. 2. Soleares. 3. Tarantas. I.

Niña de los Peines, cantaora. II. TITULO

CDM-DP 1186 R.14.034

226**Sors, Fernando**

Theme varié / Sor. Gavotte / Bach [Grabación sonora]. — Camden, New Jersey RCA Victor, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm., ortofónico ; 30 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 40
 Andrés Segovia, guitarra
 N.º matriz Cc 9876, Cc 9877
 His Master's Voice 6766 (etiqueta burdeos)
 1. Música española del S.XVIII-XIX. 2. Música alemana del S.XIX. 3. Suites. 4. Guitarra. I. Bach, Johann Sebastian. [Suites, laúd, BWV 995, sol menor. Gavotte ; arr.]. II. Segovia, Andrés, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Gavotte
 CDM-DP 15 R.9221

227

Usandizaga, José María

[La Llama. Selección]
 La Llama [Grabación sonora] / (Usandizaga y [letra] Martínez Sierra). — [Barcelona] : Disco Odeón, [ca. 1925]
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 51
 Ofelia Nieto, Luis Canalda ; orquesta ; dir. mtro. Estela
 Contiene: acto I. Noche maldita : cabaleta de Adrián ; Dúo Tamar y Adrián
 150.003 (etiqueta gamuza)
 1. Zarzuelas. 2. Tenor. 3. Dúo vocal. 4. Tenor y tiple. I. Canalda, Luis, tenor. II. Nieto, Ofelia, tiple. III. Estela, Enrique, dir. IV. TITULO
 CDM-DP 128 R.10.293

228

Valverde San Juan, Joaquín

El Iluso Cañizares. Schotisch cu-cu / (Valverde y Calleja). Mi Córdoba : canción española / (O. Martínez Rucker) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 118
 Srta. Soler y Sr. Carrión (1.º tema), Sr. Gandía (2.º tema) ; ac. de orquesta ; mtro. Marquina, dir.
 N.º de matriz 15974, 5439
 La Voz de su Amo 262.028, V 54.100 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Humoradas líricas. 3. Chotis. 4. Canción española. I. Calleja, Rafael II. Martínez Rucker, Cipriano. Mi Córdoba III. Marquina, Pascual, dir. IV. TITULO V. TITULO: Mi Córdoba
 CDM-DP 372 R.10.592

229

Vega Martínez, Vicente de la

El Registro de la voz : cuento / (V. de la Vega). La risa : canción cómica / (Pinedo) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 93
 Sr. Alarcón (1.º tema), Sr. Pinedo ac. de piano (2.º tema)
 N.º de matriz 7984 F, 1607 ah
 Gramophone 651013, 652040 (etiqueta gamuza)
 1. Recitativos. 2. Cuentos. 3. Canciones. I. Pinedo. La risa. II. Alarcón, int. III. Pinedo, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Risa
 CDM-DP 774 R.10.800

230

Verdi, Giuseppe

Rigoletto. La donna e mobile [Grabación sonora] / (Verdi). — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado por una sola cara
 Miguel Fleta
 N.º de matriz Bb 2844
 Gramófono 7-52237 (etiqueta roja)
 1. Operas. 2. Tenor. I. Fleta, Miguel, tenor. II. TITULO
 CDM-DP 822 R.9.603

231

Los VERDIALES. Soleares [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]
 1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Joaquín Vargas "Cojo de Málaga" ; ac. de guit. por Miguel Borrull (padre)
 N.º de matriz 87281, 87282
 2235 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Verdiales. 3. Soleares. I. Cojo de Málaga, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO
 CDM-DP 615 R.12.347

232

VERDIALES. Murcianas I [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1925
 Cojo de Málaga ; Miguel Borrull, guit.
 N.º de matriz 262325, 262324
 La Voz de su Amo AE 968 (etiqueta verde)
 1. Flamenco. 2. Verdiales. 3. Murcianas. I. Cojo de Málaga, cantaor. II. Borrell, Miguel, guitarra. III. TITULO
 CDM-DP 1230 R.14.611

233**Vivas, Gaspar**

Percheleras / (G. Vivas). La sacristana / (Montesinos [letra] y Quirós) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 87
 Carmen Flores
 N.º de matriz s 20253 u, s 20254 u
 Gramófono w 263769 (etiqueta verde)
 1. Canción española. I. Montesinos López, Eduardo, aut. texto. II. Quirós, Vicente. III. Flores, Carmen, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Sacristana
 CDM-DP 796 R.10.588

234**Vivas, Juan**

La Caminante ; Vaya, vaya [Grabación sonora] / J. Vivas y M. Espiga [2.º tema]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1925]
 1 disco : 80 rpm. ; 30 cm

La Tempranica ; ac. de orquesta
 no. de matriz 85392, 85392
 N. 2341 (etiqueta azul)
 1. Canción española. I. Espiga. M. II. Tempranica, La, cantaora. III. TITULO. IV. TITULO: Vaya, vaya
 CDM-DP 1007 R.10.967

235**Vives Roig, Amadeo**

La Generala. Canción del tennis / (Vives). La bruja. Jota / (Chapí) [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1925]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 84
 Cayetano Peñalver
 N.º de matriz SO 3069, SO 3069
 101.076 (etiqueta negra y naranja)
 1. Zarzuelas. 2. Operetas cómicas. 3. Canciones. 4. Jotas. I. Chapí, Ruperto. La bruja. II. Peñalver, Cayetano, tenor. III. TITULO. IV. TITULO: La Bruja
 CDM-DP 691 R.10.535

236**Vives Roig, Amadeo**

Maruxa : pasodoble con corneta / (Vives). Fagina de ordenanza : pasodoble con cornetas / (Marquina) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 80
 Banda de Ingenieros de Madrid ; mtro. Marquina, dir.
 N.º de matriz S 19608, S 19609
 Gramófono W 260316 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Eglogas líricas. 3. Música militar. 4. Pasodobles. 5. Banda. I. Marquina, Pascual. Fagina de ordenanza. II. Marquina, Pascual, dir. III. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: Fagina de ordenanza
 CDM-DP 576 R.10.494

237**Vives Roig, Amadeo**

[Maruxa. Selección]

Maruxa [Grabación sonora] / (Vives y [letra] Frutos). — [Barcelona] : Disco Odeón, [ca. 1925]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 28 de mayo de 1914

Grabado en DAT y casete n.º 96

Rosario Leonis (1.º tema), Alfonso y Meana (2.º tema); orquesta; mtr. Foglietti, dir.

Contiene: Raconto de Maruxa; Dúo Rosa y Rufo

N.º de matriz SO 1253, SO 1256

A 138.242, A 138.243 (etiqueta policolor con figura)

1. Zarzuelas. 2. Eglogas líricas. 3. Tiple. 4. Dúo vocal. 5. Tiple y bajo. I. Frutos, Luis Pascual, aut. texto. II. Leonís, Rosario, tiple. III. Meana, bajo. IV. Foglietti, Luis, dir. V. TITULO

CDM-DP 873 R.10.851

238

Yust, Ricardo

La Maja goyesca : canción / (Retana [letra] y Yust). De rompe y rasca : canción / (Modesto y Vicente Romero) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 87

Carmen Flores

N.º de matriz s 19183 u, s 19184 u

Gramófono w 263302, w 263303 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. Retana, Alvaro, aut. texto. II. Romero, Modesto. III. Romero, Vicente. IV. Flores, Carmen, int. V. TITULO. VI. TITULO: De rompe y rasca

CDM-DP 797 R.10.589

239

Zamacois Soler, Joaquín

La Galbana / (Graciani [letra] y Zamacois).

El beso internacional / (Cortadillo [letra] y Sanna) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 127

Pilar Alonso ac. de orquesta

N.º de matriz S 21234-U, S 21298 U

La Voz de su Amo W 263938, W 262939 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. Graciani, Antonio, aut. texto. II. Cortadillo, aut. texto. III. Sanna. IV. Alonso, Pilar, int. V. TITULO. VI. TITULO: El Beso internacional

CDM-DP 333 R.11.086

240

Zamacois Soler, Joaquín

La Galbana : canción antillana / (Graciani [letra] y Zamacois). Toñica / (Graciani [letra] y Orejón) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1925] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 118

Eugenia Roca ac. de orquesta

N.º de matriz 4126-AH, 4132-AH

La Voz de su Amo W 263.884, W 263.885 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. Graciani, Antonio, aut. texto. II. Orejón, Rafael. III. Roca, Eugenia, int. IV. TITULO. V. TITULO: Toñica

CDM-DP 370 R.10.594

1926

241

Alonso, Francisco

Curro el de Lora [Grabación sonora] / (mtr. Fco. Alonso & [letra] Tellaeche y Góngora). — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1926]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Sra. Galindo, tiple; Sr. Gallego, tenor, (1.º tema) Sr. Martín, barítono, (2.º tema)

N.º de matriz 87855, 87858

N 2905 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Tiple y tenor. 4. Barítono. I. Tellaeche Arrillaga, José,

aut. texto. II. Góngora, Manuel de, aut. texto. III. TITULO
CDM-DP 35 R.10.250

242**Aulí, Juan**

[El Arco iris. Selección]
El Arco iris [Grabación sonora] / (J. Aulí y J. Benlloch & [letra] T. Borrás y E. Velasco). — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1926]
1 disco : 80 rpm. ; 30 cm
Eugenia Zuffoli ac. de orquesta
Contiene: Canción de los platillos ; Canción de la persa
N.º de matriz 87127
N. 5570 (etiqueta verde)
1. Revistas. 2. Canciones. 3. Tiple. I. Benlloch, Julián. II. Borrás, Tomás, aut. texto. III. Velasco, E, aut. texto. IV. Zuffoli, Eugenia, tiple. V. TITULO
CDM-DP 266 R.10.331

243**Bertrán Reyna, Ramón**

La Estudiantina pasa / (Bertrán Reina y Martinillo). La socia peluquera / (J. Rincón y Orejón) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1926] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 84
Enriqueta Torner
N.º de matriz S 20491 u, S 20453 u
Gramófono W 263835 (etiqueta verde)
1. Canción española. 2. Cuplés. 3. Soprano. I. Martinillo. II. Rincón Giménez, Jesús. III. Orejón. IV. Torner, Enriqueta, tiple. V. TITULO. VI. TITULO: La Socia peluquera
CDM-DP 694 R.10.538

244**Font de Anta, Manuel**

El Mantón de la Kermes ; S.M. el schotis [Grabación sonora] / (Montesinos [letra] y Manuel Font de Anta). — [S.l. : s.n., ca. 1926] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 87
Carmen Flores
N.º de matriz s 19462 u, s 19463 u
Gramófono w 263442 (etiqueta verde)
1. Canción española. 2. Chotis. I. Montesinos López, Eduardo, aut. texto. II. Flores, Carmen, int. III. TITULO. IV. TITULO: S.M. el schotis
CDM-DP 794 R.10.586

245**Furés, L.**

La Educanda : polka ; La esmeralda : mazurca [Grabación sonora] / (Furés). — [S.l. : s.n., ca. 1926] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 84
Banda
N.º de matriz 1760, 1768
Gramófono 650108, 65019 (etiqueta gamuza)
1. Polcas. 2. Mazurcas. 3. Banda. I. TITULO. II. TITULO: La Esmeralda
CDM-DP 693 R.10.537

246**Guerrero, Jacinto**

[María Sol. Selección]
María Sol [Grabación sonora] / (Guerrero y [letra] Ramos Martín). — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1926]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 29 de septiembre de 1925
Cora Raga y coro
Contiene: Fox de los pajes ; Marcha
N.º de matriz SO 3778, SO 3779
153.191, 153.192 (etiqueta rosa y negra)
1. Zarzuelas. 2. Tiple y coro. I. Ramos Martín, José, aut. texto. II. Raga, Cora, tiple. III. TITULO
CDM-DP 1242 R.15.034

247**Guerrero, Jacinto**

[La Montería. Selección]

La Montería [Grabación sonora] / (Guerrero y [letra] Ramos Martín). — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1926]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 94

José Luis Lloret, barítono (1.º tema) ; Consuelo Mayendía, tiple (2.º tema)

Contiene: Foxtrot ; Marcha

N.º de matriz SO 2866, SO 2867

139.590, 139.591 (etiqueta azul y negra)

1. Zarzuelas. 2. Fox trots. 3. Barítono y coro. 4. Marchas. 5. Tiple y coro. I. Ramos Martín, José, aut. texto. II. Lloret, José Luis, barítono. III. Mayendía, Consuelo, tiple. IV. TITULO

CDM-DP 1066 R.10.821

248

Guridi, Jesús

[El Caserío. Selección]

El Caserío [Grabación sonora] / (J. Guridi ; [letra] F. Romero y Fdez. Shaw). — [S.l. : s.n., 1926] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Cía.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1926

Grabado en DAT y casete n.º 107

C. Peñalver, A. Palacios, León y Valle

Contiene: El trébole ; Los versolaris

N.º de matriz SO 4056, SO 4058

Odeón 102.237 (etiqueta celeste)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Peñalver, Cayetano, tenor. IV. Palacios, Antonio, tenor. V. TITULO

CDM-DP 876 R.10.926

249

Ibáñez García, Luis

La Muerte del gitano : escena cómica / (L. Ibáñez). Abogado tartamudo : recitado cómico [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1926] (San Sebastián : Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1926

Grabado en DAT y casete n.º 93

Los Villasiul

N.º de matriz K 1091, K 1092

Regal RS 983 (etiqueta azul)

1. Recitativos. I. Villasiul, Los, int. II. TITULO. III. TITULO: Abogado tartamudo

CDM-DP 1081 R.10.807

250

Larruga y Mariñaleda, Cándido

Anda morena / (C. AVECILLA [letra] y C. Larruga). Ay Cipriano / (Martínez Abades [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca 1926] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 86

Carmen Flores

N.º de matriz s 19464 u, s 19476 u

Gramófono w 263439, w 263440 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. AVECILLA, Ceferinc R., aut. texto. II. Martínez Abades, Juan. III. Flores, Carmen, int. IV. TITULO. V. TITULO: Ay Cipriano

CDM-DP 806 R.10.569

251

Larruga y Mariñaleda, Cándido

La Castañera : canción / (Raffles [letra] y Larruga). La chalá : canción / (G. Gómez [letra] y Larruga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1926] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 87

Carmen Flores

N.º de matriz S 19182, S 19180

Gramófono w 263300, w 263301 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. Raffles, aut. texto. II. Gómez de Agüero, Gerardo, aut. texto. III. Flores, Carmen, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Chalá

CDM-DP 795 R.10.587

252

MALAGUEÑAS n.º 4. Tango n.º 2 [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1926]

(Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramphone)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 95
 Niño de Cabra
 N.º de matriz 18890, 18894
 Gramophone 262179, 26180 (etiqueta verde)
 1. Flamenco. 2. Malagueñas. 3. Tangos. I. Niño de Cabra, cantaor. II. TITULO. III. TITULO: Tango n.º 4
 CDM-DP 758 R.10.834

253**Martínez Abades, Juan**

Mala entraña : (el gitanillo) : historieta / Martínez Abades. La chocolatera : tonadilla / Zamacois y [letra] AVECILLA [Grabación sonora]. — Barcelona : Disco Odeón, [ca. 1926]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 60
 Raquel Meller ac. de orquesta
 N.º de matriz SO 1489, SO 1490
 A 138.447 (etiqueta policolor con figura)
 1. Canción española. 2. Historietas. 3. Tonadillas. I. Zamacois Soler, Joaquín. II. AVECILLA, Ceferino R., aut. texto. III. MELLER, Raquel, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Chocolatera
 CDM-DP 227 R.9771
 R.10.730

254**Martínez Abades, Juan**

La Pandereta / (J. Martínez Abades). Andate a bañar / (Yust y [letra] Retana) [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1926]
 1 disco : 80 rpm. ; 30 cm
 Olimpia D'Avigny ac. de orquesta
 N.º de matriz 85457
 N.º 2387 (etiqueta azul)
 1. Canciones. 2. Tiple. I. Yust, Ricardo. II. Retana, Alvaro, aut. texto. III. D'Avigny, Olimpia, tiple. IV. TITULO. V. TITULO: Andate a bañar
 CDM-DP 265 R.10.341

255**Mazza, Giuseppe**

[El Maestro Campanone. Selección] Campanone [Grabación sonora] / (Mazza). — [S.l. : s.n., ca. 1926] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 153
 Sta. Salas (1.ª tema) ; Sta. Salcedo ; Sr. Vercher (2.º tema) ; ac. de orquesta ; mtr. Marquina, dir.
 Contiene: Rondó ; Dúo de tiple y tenor
 N.º de matriz 0264067, 0263035
 Gramophone s/n (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Rondó. 3. Tiple. 4. Dúo vocal. 5. Tiple y tenor. I. Salcedo, Tiple. II. Vercher, tenor. III. Marquina, Pascual, dir. IV. TITULO
 CDM-DP 1046 R.10.980

256**Padilla Sánchez, José**

La Mujer del torero : canción / (Viérgol [letra] y Padilla). ¡Es el colmo! : schottisch / Orejón y [letra] Gil Asensio) [Grabación sonora]. — Madrid : Disco Odeón, [ca. 1926]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 60
 Raquell Meller ac. de orquesta
 N.º de matriz SO 2525, SO 2527
 A 139.301 (etiqueta policolor con figura)
 1. Canción española. 2. Chotis. I. Viérgol, Antonio M., aut. texto. II. Orejón, Felipe. III. Gil Asensio, Federico, aut. texto. IV. MELLER, Raquel, int. V. TITULO. VI. TITULO: ¡Es el colmo!
 CDM-DP 223 R.9767
 R.10.731

257**Popper, David**

Serenata : danza española / (Popper). El cisne : melodía / (Saint-Saëns) [Grabación sonora]. — London [etc.] : Regal, [ca. 1926]
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Con la firma autógrafa de Casals grabada en el disco

En DAT y casete n.º 161

Pablo Casals

N.º de matriz 37149, 37150

S 5085 (etiqueta roja)

1. Serenatas. 2. Fantasías. 3. Violonchelo.

I. Saint-Saëns, Camille. [Le carnaval des animaux. N. 12, Le cygne]. II. Casals, Pau, violonchelo. III. TITULO. IV. TITULO: El Cisne

CDM-DP 1024 R.11.025

258

Romero, Modesto

Besos fríos : cuplet / (Llurba [letra] y Romero). Por mi patria : canción / (Calleja y [letra] Soriano) [Grabación sonora]. — Madrid : Disco Odeón, [ca. 1926]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Raquel Meller ac. de orquesta

N.º de matriz ilegible

A 139.299 (etiqueta policolor con figura)

1. Canción española. 2. Cuplés. I. Llurba Tost, Rosend, aut. texto. II. Calleja, Rafael. III. Soriano, José, aut. texto. IV. Meller, Raquel, int. V. TITULO. VI. TITULO: Por mi patria

CDM-DP 224 R.9768

259

Romero, Modesto

Un Sueño soñé : canción / (S. y J.A. Quintero [letra] y Romero). Antón el héroe : historieta / (Romero y [letra] Aguirre) [Grabación sonora]. — Barcelona : Disco Odeón, [ca. 1926]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 60

Raquel Meller ac. de orquesta

N.º de matriz ilegible

A 139.099 (etiqueta policolor con figura)

1. Canción española. 2. Cuentos. I. Alvarez Quintero, Serafín, aut. texto. II. Alvarez Quintero, Joaquín, aut. texto. III. Aguirre, Fernando, aut. texto. IV. Meller, Raquel, int. V. TITULO. VI. TITULO: Antón el héroe

CDM-DP 226 R.9770

R.10.628

260

SAETAS n.º 1. Saetas n.º 2 [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé [ca. 1926]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Joaquín Vargas "Cojo de Málaga" ac. d banda

N.º de matriz 87287, 87288

2233 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Saetas. I. Cojo de Málaga cantaor. II. TITULO

CDM-DP 1138 R.13.977

261

Saint-Saëns, Camille

[Le Carnaval des animaux. N. 12, Le cygne, Le Cygne / (Saint-Saëns). Momento musical / (Schubert) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1926] (Barcelona : fabricad por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1926

Grabado en DAT y casete n.º 108

Pau Casals, violonchelo ; N. Mednikoff, piano

N.º de matriz A 31979, A 34074 ; 3-7871, 3-7870

La Voz de su Amo DA 776 (etiqueta roja)

1. Música de cámara. 2. Fantasías. 3. Violonchelo y piano. I. Schubert, Franz. [Moments musicaux, op. 94]. II. Casals, Pau, violonchelo. III. Mednikoff, N., piano. IV. TITULO. V. TITULO: Momento musical

CDM-DP 311 R.10.265

R.9.636

262

Valverde Durán, Joaquín

Ay, Benito : couplet / (Valverde). Serenata apache : couplet / (Gueprotte y Cadenas) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1926] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 86

La Goya ac. de orquesta ; mtr. Marquina, dir.

N.º de matriz 18442, 18443

Gramófono 263188, 263189 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Cuplés. I. TITULO. II. TITULO: Serenata apache
CDM-DP 807 R.10.568

263

Wallace, Oliver

Indostán : canción / Wallace, Weeks & Puche. Los lobos : canción / Comes y Navarro Tadeo [Grabación sonora]. — Barcelona : Disco Odeón, [ca. 1926]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 60

Raquel Meller ac. de orquesta

N.º de matriz SO 2336, SO 2441

A 139.102 (etiqueta policolor con figura)

1. Canción española. I. Puche, Pedro. II. Weeks. III. Comes. IV. Navarro Tadeo. V. Meller, Raquel, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Los Lobos

CDM-DP 222 R.9766

1927

264

Aguirre, Fernando

Por la vía diplomática : diálogo / (Fernando Aguirre). A definirse tocan : recitado / (José Alba) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 122

Fernando Aguirre e Irene Alba (1.º tema), Irene Alba (2.º tema)

N.º de matriz SO 6557, SO 6558

Odeón 182.971 (etiqueta azul)

1. Diálogos. 2. Recitativos. I. Alba, José. A definirse tocan. II. Aguirre, Fernando, int. III. Alba, Irene, int. IV. TITULO. V. TITULO: A definirse tocan

CDM-DP 390 R.10.648

265

Albéniz, Isaac

[Suite española. Selección]

Suite espagnole [Grabación sonora] / (I. Albéniz). — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por Fonotipia)

1 disco : 78 rpm. ; 27 cm

Grabado en DAT y casete n.º 67

Orquesta Odeón

Contiene: Sevilla núm. 3 ; Cádiz : saeta

Odeón núm. 68.287 (etiqueta marrón)

1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Orquesta. I. Orquesta Odeón, int. II. TITULO. III. TITULO: Sevilla núm. 3. IV. TITULO: Cádiz

CDM-DP 270 R.9.624

266

Alfonso XIII, Rey de España

Saludo a las repúblicas americanas ; Alocución al pueblo español [Grabación sonora] / por D. Alfonso de Borbón. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 45

Ambos discursos seguidos de la Marcha Real Fusilera, interpretada por la Banda del Cuerpo de ex Guardias Alabarderos

N.º de matriz BS 1526-I, BS 1527-I

La Voz de su Amo RE 372 (etiqueta burdeos)

1. Discursos. I. Banda del Cuerpo de ex Guardias Alabarderos, int. II. TITULO. III. TITULO: Alocución al pueblo español

CDM-DP 74 R.10.201

267

Alonso, Francisco

[La Calesera. Selección]

La Calesera [Grabación sonora] / (E.G. del Castillo, Martínez Román [letra] y Alonso). — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 43

Orquesta del Gramófono (1.ª tema) ; Sra. Soler, Sr. Palacios ac. de orquesta (2.º tema) ; dir. mtro. Alonso

Contiene: Pasodoble chispero ; Dueto del ratón

N.º de matriz Bs 2163-I, BS 2174-I

La Voz de su Amo AE 1455 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Pasodobles. 3. Orquesta.

4. Dúo vocal. 5. Tiple y tenor. I. González

del Castillo, Emilio, aut. texto. II. Martínez

Román, Luis, aut. texto. III. Soler, Adriana,

tiple. IV. Palacios, Antonio, tenor. V.

Alonso, Francisco, dir. VI. Orquesta del

Gramófono, int. VII. TITULO

CDM-DP 51 R.9262

268

Alonso, Francisco

[La Calesera. Selección]

La Calesera [Grabación sonora] / (Alonso ; [letra] E.G. Castillo y Román). — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 44

Marcos Redondo y Ofelia Nieto

Contiene: Romanza ; Dúo

N.º de matriz XXS 4041, XXS 4042

Odeón 77.318, 77.319 (etiqueta roja y negra)

1. Zarzuelas. 2. Romanzas. 3. Dúo vocal.

4. Barítono y tiple. I. González del Castillo,

Emilio, aut. texto. II. Martínez Román,

Luis, aut. texto. III. Redondo, Marcos, ba-

rrítono. IV. Nieto, Ofelia, tiple. V. TITULO

CDM-DP 59 R.9.270

R.10.350

R.10.989

R.11.029

269

Alonso, Francisco

La Calesera. Romanza / (E.G. del Castillo, Martínez Román [letra] y Alonso). Te quie-

ro : canción / (J.C. Romani y J. Camprubí) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por La Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 50

Miguel Fleta ac. de orquesta ; dir. mtro. Gelabert

N.º de matriz CS 2281, CS 2287

La Voz de su Amo DB 918 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Romanzas. 3. Canción es-

pañola. 4. Tenor. I. González del Castillo,

Emilio, aut. texto. II. Martínez Román,

Luis, aut. texto. III. Romani, J.C. IV. Cam-

prubí, J. V. Fleta, Miguel, tenor. VI. Ge-

labert, Concordio, dir. VII. TITULO. VIII.

TITULO: Te quiero

CDM-DP 110 R.10.276

R.10.322

R.10.944

270

Alonso, Francisco

[La Calesera. Selección]

La Calesera [Grabación sonora] / (Alonso ; [letra] E.G. Castillo y Román). — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 72

Ofelia Nieto (1.ª tema), Ofelia Nieto y C. Viladoms (2.º tema)

Contiene: Calesera, calesera ... ; Gavota

N.º de matriz SO 4043, SO 4047

Odeón 153.338 (etiqueta rosa, roja y negra)

1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Tiple. 4. Ga-

votas. 5. Tiple y tenor. I. González del Cas-

tillo, Emilio, aut. texto. II. Martínez Ro-

mán, Luis, aut. texto. III. Nieto, Ofelia,

tiple. IV. Viladoms, C., tenor. V. TITULO

CDM-DP 481 R.10.373

271

Alonso, Francisco

[La Calesera. Selección]

La Calesera [Grabación sonora] / (Alonso).
— [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 73

Banda Municipal de Barcelona

Contiene: Pasacalle de los chisperos ; Schottis gavota

N.º de matriz SO 3861, SO 3861

Odeón 101.985 (etiqueta blanca, naranja y negra)

1. Zarzuelas. 2. Pasacalles. 3. Chotis. 4. Banda. I. Banda Municipal de Barcelona, int. II. TITULO

CDM-DP 502 R.10.397

272

Alonso, Francisco

[Las Cariñosas. Selección]

Las Cariñosas [Grabación sonora] / (Alonso, Belda ; [letra] Lozano y Arroyo). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 72

Srta. Cadenas, Sr. L. Rodríguez ; coro y orquesta (1.º tema), Sr. Alares, Blanquita Rodríguez ; coro y orquesta (2.º tema)

Contiene: Chotis ; El tennis

N.º de matriz 76176, 76177

Electric 25.761 (etiqueta fucsia)

1. Zarzuelas. 2. Historietas picarescas. 3. Chotis. I. Belda, Joaquín. II. Lozano Bolea, Francisco, aut. texto. III. Arroyo Lamarca, Enrique, aut. texto. IV. Rodríguez, Blanquita, tiple. V. TITULO

CDM-DP 489 R.10.382

273

Alonso, Francisco

[Las Castigadoras. Selección]

Las Castigadoras [Grabación sonora] / (Alonso ; [letra] Lozano y Mariño). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 73

Dorini de Disso y coro ; mtro. Pavón, dir.

Contiene: El jardín enamorado ; Noche de cabaret

N.º de matriz 76.111, 76.112

Electric B 25.756 (etiqueta fucsia)

1. Zarzuelas. 2. Historietas picarescas. 3. Tiple y coro. I. Lozano Bolea, Francisco, aut. texto. II. Mariño González, Joaquín, aut. texto. III. Disso, Dorini de, tiple. IV. TITULO

CDM-DP 494 R.10.388

274

Alonso, Francisco

La Linda tapada. Canción del gitano / (Tellaache [letra] y Alonso). A otras playas : malagueña / (Esteban Anglada y Ochoa) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 47

Miguel Fleta ac. de orquesta ; mtro. Gelabert, dir.

1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Malagueñas. 4. Tenor. I. Tellaache Arrillaga, José, aut. texto. II. Ochoa. III. Anglada, Esteban, int. IV. Gelabert, Concordio, dir. V. Fleta, Miguel, tenor. VI. TITULO. VII. TITULO: A otras playas

CDM-DP 92 R.9579

275

Alvarez, Fermín María

A Granada = To Granada / (F.M. Alvarez). A la luz de la luna / (Antón) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Francia : fabriqué par la Compagnie Française du Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Cantados en español

Grabado en DAT y casete 45

Enrico Caruso, tenor, (1.º tema) ; dúo con E. de Gogorza, barítono, (2.º tema)

N.º de editor A 22124, A 21773

La Voz de su Amo DB 592 (etiqueta roja)

1. Canción española. 2. Tenor. 3. Dúo vocal. 4. Tenor y barítono. I. Antón. A la luz

de la luna. II. Caruso, Enrico, tenor. III. Gogorza, Emilio de, barítono. IV. TITULO. V. TITULO: A la luz de la luna
CDM-DP 78 R.9328

276**Alvarez, Fermín María**

A Granada / (Alvarez). A la luz de la luna / (Antón) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 49

Enrico Caruso, tenor (1.º tema) ; dúo con De Gogorza, barítono (2.º tema)

N.º de matriz A22124, A21773

La Voz de su Amo DB 592 (etiqueta roja)

1. Canción española. 2. Tenor. 3. Dúo vocal. 4. Tenor y barítono. I. Antón. A la luz de la luna. II. Caruso, Enrico, tenor. III. Gogorza, Emilio de, barítono. IV. TITULO. V. TITULO: A la luz de la luna

CDM-DP 104 R.10.164

277**Alvarez Alonso, Antonio**

Suspiros de España : pasodoble / (A. Alvarez). ¡A los toros! : pasodoble / (E. Burés) [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 90

Banda Odeón

N.º de matriz SO 673, SO 674

100.726, 100.727 (etiqueta naranja y negra)

1. Pasodobles. 2. Banda. I. Burés y Rosal, Esteve. ¡A los toros!. II. Banda Odeón, int. III. TITULO. IV. TITULO: ¡A los toros!

CDM-DP 768 R.10.771

278**Arrieta, Emilio**

Marina. Terceto [Grabación sonora] / (Arrieta). — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 153

M. Fleta, M. Revenga y E. Sagi-Barba ac. de orquesta ; dir. maestro Gelabert

N.º de matriz CJ 1234, CJ 1235

La Voz de su Amo DB 1170 (etiqueta roja)

1. Operas. 2. Trío vocal. 3. Tenor, soprano y barítono. I. Fleta, Miguel, tenor. II. Revenga, M., soprano. III. Sagi-Barba, Emilio, barítono. IV. Gelabert, Concordio, dir. V. TITULO

CDM-DP 88 R.9.575

R.10.983

279**Bizet, Georges**

Carmen. Il flor che a vevi a me tu dato / Bizet. Giulietta e Romeo. Giulietta, son io / Zandonai [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 47

Miguel Fleta ac. de orquesta

N.º de matriz CE 392, CE 393

La Voz de su Amo DB 524 (etiqueta roja)

1. Operas. 2. Arias. 3. Tenor. 4. Andalucía. I. Zandonai, Ricardo. Giulietta e Romeo. II. Fleta, Miguel, tenor. III. TITULO. IV. TITULO: Giulietta e Romeo

CDM-DP 84 R.9871

280**Bretón, Tomás**

La Dolores. Henchido de amor santo / Bretón. Ay, ay, ay / Osmán Pérez [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 151

Miguel Fleta ac. de orquesta

N.º de matriz Cc 2858, Cc 391

La Voz de su Amo DB 525 (etiqueta roja)
 1. Operas. 2. Arias. 3. Tenor. I. Pérez-Freire, Osman. Ay, ay, ay. II. Fleta, Miguel, tenor. III. TITULO. IV. TITULO: Ay, ay, ay
 CDM-DP 85 R.9572
 R.10.953

281**Calleja, Rafael**

[El As. Selección]
 El As [Grabación sonora] / (Sánchez Pastor, Cadenas y [letra] Callejas). — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en AS y casete n.º 107
 Srta. Hidalgo, tiple ... y otros ; ac. de orquesta ; mto. Marquina, dir.
 Contiene: Terceto del as ; La maldición
 N.º de matriz s 21030 u, s 21031 u
 Gramófono 264442, 264443 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Vodeviles. I. Sánchez Pastor, Emilio, aut. texto. II. Cadenas, José Juan, aut. texto. III. Hidalgo, tiple. IV. Marquina, Pascual, dir. V. TITULO
 CDM-DP 709 R.10.919

282**Chapí, Ruperto**

El Milagro de la Virgen / (Chapí). La partida : canción española / (Alvarez) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927
 Grabado en DAT y casete n.º 51
 Enrico Caruso, tenor, ac. de piano
 N.º de matriz A 14661 ; 2-062002, 2-062003
 La Voz de su Amo DB 639 (etiqueta roja)
 1. Canción española. 2. Tenor y piano. I. Alvarez, Fermín María. La partida. II. TITULO. III. TITULO: La Partida
 CDM-DP 123 R.10.290

283**Chapí, Ruperto**

[La Revoltosa. Selección]
 La Revoltosa [Grabación sonora] / (Chapí). — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1927
 Estrenada en el Teatro Apolo el 25 de noviembre de 1897
 Grabada en DAT y casete n.º 50
 Banda del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid ; dir. mto. Emilio Vega
 Contiene: Fragmentos ; Preludios
 N.º de matriz XXS 4509, XXS 4510
 Odeón 173.014 (etiqueta celeste)
 1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Banda. I. Vega, Emilio, dir. II. Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos de Madrid, int. III. TITULO
 CDM-DP 109 R.10.275

284**Chueca, Federico**

Cádiz. Pasodoble / (Chueca y Valverde). Jesús del Gran Poder : pasodoble / (Roca Travería y [letra] Marta) [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1927]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 73
 Banda Parlophon ; Pascual Marquina, dir.
 N.º de matriz 76.756, 76.728
 Electric B 25.530 (etiqueta azul)
 1. Zarzuelas. 2. Episodios cómico-lírico-dramáticos. I. Valverde, Joaquín. II. Roca Travería. III. Martra, aut. texto. IV. Banda Parlophon, int. V. TITULO. VI. TITULO: Jesús del Gran Poder
 CDM-DP 493 R.10.386

285

COLIBRI : polka. Danza de los sátiros : solos de flauta [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 84

Sr. J. Aschke (1.^{er} tema), Sr. Hudson (2.^o tema)
 N.º de matriz 803, 3051
 Gramófono 269000, 269001 (etiqueta verde)
 1. Polcas. 2. Danzas. 3. Flauta. I. Aschke, J., flauta. II. Hudson, flauta. III. TITULO. IV. TITULO: Danza de los sátiros
 CDM-DP 692 R.10.536

286

Collado, Francisco

Toma té : chotis coreado / (Fco. Collado y M. Alvarez Díaz). Aires andaluces : pasodoble flamenco / (Fco. Collado) [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 168

Orquesta Guitarrística Nacional
 N.º de matriz 76964, 76967
 Electric B 25.598 (etiqueta azul)

1. Chotis. 2. Pasodobles. 3. Orquesta. 4. Guitarra. I. Alvarez Díaz, M. II. Orquesta Guitarrística Nacional, int. III. TITULO. IV. TITULO: Aires andaluces
 CDM-DP 666 R.12.280
 R.11.224

287

CON la Virgen del Pilar : media granadina. Tenía el color de la sangre. Con el que tiene dinero. Lloro aquel que tiene pena : fandanguillos [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Antonio Merino ; ac. de guit. por Pepe el de la Flamenca

N.º de matriz 76.504, 76.507
 Electric 25.454 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Medias granadinas. 3. Fandanguillos. I. Merino, Antonio, cantaor. II. Pepe el de la Flamenca, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Tenía el color de la sangre. V. TITULO: Con el que tiene dinero. VI. TITULO: Lloro aquel que tiene pena
 CDM-DP 650 R.12.306

288

Contini, Flaurino

Desde lejos : canción / (Flaurino Contini, R. Ibáñez). Y quisiera — — : canción / (M. Lucarelli, J. Montero) [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 74

Juan García ac. de piano
 N.º de matriz 129.129, 129.471
 Electric B 26.078 (etiqueta marrón)

1. Canciones. 2. Tenor y piano. I. Ibáñez, R. II. Lucarelli, Melquíades. III. Montero, J. IV. García, Juan, tenor. V. TITULO. VI. TITULO: Y quisiera — — —
 CDM-DP 513 R.10.412

289

DEJAME pasar que voy : fandango de Alosno. Firma tú : fandango valiente Huelva [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Niño Isidro ; Niño Ricardo, guit.

N.º de matriz K 851, K 852
 Regal RS 800 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Niño Isidro, cantaor. II. Niño Ricardo, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 1218 R.14.599

290

DESDE mi cabaña veo : milonga. Segura era la perdición mía. Vino a llorar a mi vera. Como que sale de ti : fandangos [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 José Ruiz "Corruco" ; ac. de guit. por Miguel Borrull

N.º de matriz 76.962, 76.946
 Electric 25.644 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Milongas. 3. Fandangos. I. Corruco, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Segura era la perdición mía. V. TITULO: Vino

a llorar a mi vera. VI. TITULO: Como que sale de tí
CDM-DP 662 R.12.287

291**Díaz Giles, Fernando**

Ayer se la llevaron : tango-canción / (Díaz Giles y [letra] Justo Rocha). Viejos recuerdos : tango-zambra / (Muñoz Molleda, A. Nile [letra] y F. Rey) [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 59

Imperio Argentina ac. de guitarras

N.º de matriz 129507, 129509

Electric B 26.080 (etiqueta marrón)

1. Canción española. 2. Tangos. I. Rocha, Justo, aut. texto. II. Muñoz Molleda, José, aut. texto. III. Nile del Río, A., aut. texto. IV. Rey, Florián. V. Imperio Argentina, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Viejos recuerdos

CDM-DP 208 R.9752

292**Drigo, Riccardo**

Los Millones de Arlequín / (Drigo ; adaptación rítmica por García Romero). ¡Ay, ay, ay! : canción argentina [Grabación sonora]. — Barcelona : Disco Odeón, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 78

José García Romero, tenor

N.º de matriz SO 1322, SO 1325

Odeón A 132.279 (etiqueta policolor con figura)

1. Canciones. 2. Tenor. I. García Romero, José, tenor. II. TITULO. III. TITULO: ¡Ay, ay, ay!

CDM-DP 558 R.10.477

293

FANDANGO de Valverde. Bulerías [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Niño de Marchena ; R. Montoya, guit.

N.º de matriz BS1347, BS1347 ; 262352, 262353

La Voz de su Amo AE 1138 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Bulerías. I.

Niño de Marchena, cantaor. II. Montoya,

Ramón, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 99 R.9587

294

FANDANGO de Lucena. Cartagenas [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Cojo de Málaga

A 139.391 (etiqueta policolor con figura)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Cartagene-

ras. I. Cojo de Málaga, cantaor. II. TITULO

CDM-DP 841 R.13.344

295

FANDANGO n.º 3. Fandango n.º 4 [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niño de Marchena ; Carlos Verdeal, guit.

N.º de matriz SO 3886, SO 3889

Odeón 13.977 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Niño de Mar-

chena, cantaor. II. Verdeal, Carlos, guita-

rra. III. TITULO. IV. TITULO: Fandango

n.º 4

CDM-DP 1153 R.14.055

296

FANDANGUILLO Marchena 1. Fandanguillo Marchena 2 [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niño de Marchena ; Carlos Verdeal, guit.

N.º de matriz SO 3882, SO 3883

Odeón 13.973 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. I. Niño de

Marchena, cantaor. II. Verdeal, Carlos,

guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Fandanguillo Marchena 2
CDM-DP 1155 R.14.057

297

FEMATERA... [y otros títulos] [Grabación sonora] : jotas. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 71
Manuel Navarro Rubio ac. de rondalla
Contiene: Fematera. De Calatayud. Si es enero o es febrero. Las penas que me estás dando

N.º de matriz SO 4002, SO 4003

Odeón 13.992 (etiqueta verde)

1. Bailes populares. 2. Aragón. 3. Jotas. 4. Voz y rondalla. I. Navarro Rubio, Manuel, int. II. TITULO. III. TITULO: Si es enero o es febrero. IV. TITULO: Las Penas que me estás dando

CDM-DP 463 R.10.261

298**Fernández Caballero, Manuel**

El Dúo de la Africana. Dúo-jota / (Caballero). Emigrantes : granadinas / (Calleja y Barrera) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 47

Miguel Fleta y María Badía ; orquesta ; dir. mtro. Gelabert

N.º de matriz CS 1673, CS 2014

La Voz de su Amo DB 876 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Jotas. 3. Granadinas. 4. Tenor y soprano. I. Calleja, Rafael. II. Barrera, Tomás. III. Fleta, Miguel, tenor. IV. Badía, María, soprano. V. Gelabert, Concordio, dir. VI. TITULO. VII. TITULO: Emigrantes

CDM-DP 87 R.9574

R.10.277

299**Fernández Palomero, Manuel**

La Diligencia [Grabación sonora] : de Sevilla a Chiclana / [Fernández Palomero, M.]. — [S.l.] : Gramophone, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 59

Autor tomado de fuentes externas

Pérez Soriano

N.º de matriz 8869 u

G.C. 61224 (etiqueta negra)

1. Recitativos. I. Pérez Soriano, int

CDM-DP 196 R.9732

300**Fernández Palomero, Manuel**

La Taberna y la política : monólogo ; La diligencia [Grabación sonora] / F. Palomero. — [S.l. ; s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 59

Gonzalito (1.º tema) ; Pérez Soriano (2.º tema)

N.º de matriz 16059, 88690

La Voz de su Amo AE 234 (etiqueta verde)

1. Recitativos. I. Gonzalito, int. II. Pérez Soriano, int. III. TITULO. IV. TITULO: La Diligencia

CDM-DP 207 R.9743

301**Fernández y González, M.**

Amores de Aben Zaiden : recitado / Fernández y González. Marcha triunfal : recitado / Rubén Darío [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 170

Ricardo Calvo

N.º de matriz BJ 2472-I, BJ 2473-III

La Voz de su Amo AE 2837 (etiqueta verde)

1. Recitativos. I. Darío, Rubén. Marcha triunfal. II. Calvo, Ricardo, int. III. TITULO. IV. TITULO: Marcha triunfal
CDM-DP 72 R.10.199
R.11.256

302**Ferriz, José María**

Un Compadrito fué : tango ; Zambita mía : zamba estilo [Grabación sonora] / (J.M.^a Ferriz, A. Corral Moraleda). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1927]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Imperio Argentina ac. de guit.
N.º de matriz 129114, 129115
Electric B 25.826 (etiqueta violeta)
1. Tangos. 2. Sambas. I. Corral Moraleda, A. II. Imperio Argentina, int. III. TITULO. IV. TITULO: Zambita mía
CDM-DP 847 R.13.351

303**Font de Anta**

La Bandolera brava / (J. Mariño [letra] y Font de Anta). La sindicalista / (Cortadillo [letra] y Font de Anta) [Grabación sonora]. — [S.I. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927
Grabado en DAT y casete n.º 120
Carmen Flores ac. de orquesta
N.º de matriz S 21280, S 21271
La Voz de su Amo AE 666 (etiqueta verde)
1. Canción española. I. Mariño González, Joaquín, aut. texto. II. Cortadillo, aut. texto. III. Flores, Carmen, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Sindicalista
CDM-DP 365 R.10.615

304**Font de Anta, José**

Osú, que marío / (Giraldillo [letra] y Font de Anta). Genio y figura (A.L. Barca y Requena) [Grabación sonora]. — [S.I. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927
Grabado en DAT y casete n.º 109
Paquita Alfonso
N.º de matriz BS 2425, BS 2426
La Voz de su Amo AE 1708 (etiqueta verde)
1. Canción española. 2. Cuplés. I. Giraldillo, aut. texto. II. Barca, A.L. III. Requena. IV. Alfonso, Paquita, int. V. TITULO. VI. TITULO: Genio y figura
CDM-DP 322 R.10.243

305**Font de Anta, Manuel**

Niña de que te la das : pasacalle / (Susillo [letra] y Font de Anta). Trianerías / (Graciani [letra] y Larruga) [Grabación sonora]. — [S.I. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 81
Dora la Cordobesita
N.º de matriz SO 1732, SO 1734
Odeón 100.189 (etiqueta naranja y negra)
1. Canción española. 2. Pasacalles. I. Susillo González, Manuel, aut. texto. II. Graciani, Antonio, aut. texto. III. Larruga y Mariñaleda, Cándido. IV. Dora la Cordobesita, tiple. V. TITULO. VI. TITULO: Trianerías
CDM-DP 581 R.10.500

306**Fornés Juaneda, Vicente**

Mi pasodoble ; Me juró : pasodobles con fandangos [Grabación sonora] / (V. Fornés ; [letra] H. Montes). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1927]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Lola Cabello ac. de orquesta ; mtro. Fornés, dir.
N.º de matriz 129.537, 129.538
Electric 26.607 (etiqueta azul)
1. Pasodobles. I. Montes, Hermenegildo, aut. texto. II. Cabello, Lola, int. III. Fornés Juaneda, Vicente, dir. IV. TITULO. V. TITULO: Me juró
CDM-DP 668 R.12.278

307

García Alvarez, Enrique

Hay que ver las broncas de Genaro y su mujer ; El sacamuelas : recitado [Grabación sonora] / (García Alvarez). — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 93

Casimiro Ortas y Rosario Leonis (1.º tema), C. Ortas y su compañía (2.º tema)

N.º de matriz 261131, 261132

La Voz de su Amo AE 1016 (etiqueta verde)

1. Recitativos. I. Ortas, Casimiro, int. II. Leonís, Rosario, int. III. TITULO. IV. TITULO: El Sacamuelas

CDM-DP 1079 R.10.809

308

González, Melitón

El Idioma castellano : conferencia cómica ; Examen de cabo : diálogo cómico [Grabación sonora] / (Perellada) [Melitón González]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 94

Casimiro Ortas (hijo) (1.º tema), Ortas y Gorgé (2.º tema)

N.º de matriz SO 2016, SO 2017

Odeón 100.620, 100.621 (etiqueta azul)

1. Recitativos. 2. Diálogos. I. Ortas, Casimiro (hijo), tenor. II. Gorgé, Pablo, barítono. III. TITULO. IV. TITULO: Examen de cabo

CDM-DP 1065 R.10.822

309

Gounod, Charles François

[Faust. Selección]

Faust [Grabación sonora] / (Gounod). — London ; New York : Regal, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 97

José Mardones, bajo

Contiene: Rammenta i lieti di ; Dio dell'

N.º de matriz 4428, 4429

A 847 (etiqueta azul)

1. Operas. 2. Bajo. I. Mardones, José, bajo

II. TITULO

CDM-DP 713 R.10.874

310

Granados, Enrique

[Danzas españolas. N. 2, Oriental; arr.]

Oriental ; Andaluza [Grabación sonora]

(Granados ; arr. J. Lamote de Grignon). — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 56

Orquesta Sinfónica

N.º de matriz CR 2024-II, CR 2029-II

La Voz de su Amo AF 262 (etiqueta verde)

1. Música española del S.XX. 2. Orquesta

I. Granados, Enrique. [Danzas españolas N. 5, Andaluza; arr.]. II. Lamote de Grignon, Juan, arr. III. TITULO. IV. TITULO Andaluza

CDM-DP 156 R.10.326

311

Guerrero, Jacinto

[Don Quintín el amargao. Selección]

Don Quintín el amargao [Grabación sonora] / (Guerrero ; [letra] Arniches y Estremera). — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 74

Pablo Gorgé

Contiene: Tango ; Java

N.º de matriz SO 3503, SO 3504

153.141, 153.142 (etiqueta blanca, rosa y negra)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes. 3. Barítono. I.

Arniches, Carlos, aut. texto. II. Estremera,

Antonio, aut. texto. III. Gorgé, Pablo, barítono. IV. TITULO

CDM-DP 516 R.10.417

312

Guerrero, Jacinto

Los Gavilanes. Flor roja / (J. Ramos Martín [letra] y J. Guerrero). Doña Francisquita. Mujer fatal / (Romero, Fernández Shaw [letra] y A. Vives) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 47

Miguel Fleta ac. de orquesta

N.º de matriz CS 1674, CS 1675

La Voz de su Amo DB 850 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. 3. Tenor.

I. Ramos Martín, José, aut. texto. II. Romero, Federico, aut. texto. III. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. IV. Vives Roig, Amadeo. V. Fleta, Miguel, tenor. VI.

TITULO. VII. TITULO: Doña Francisquita

CDM-DP 86 R.9573

R.10.321

R.10.280

R.10.308

R.10.988

313

Guerrero, Jacinto

Los Gavilanes [Grabación sonora] / (Guerrero [letra] y Ramos Martín). — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 108

Pablo Gorgé, barítono

Odeón 153.054, 153.055 (etiqueta negra, roja y rosa)

1. Zarzuelas. 2. Barítono. I. Ramos Martín, José, aut. texto. II. Gorgé, Pablo, barítono.

III. TITULO

CDM-DP 310 R.10.264

314

Guerrero, Jacinto

[Los Gavilanes. Selección]

Los Gavilanes [Grabación sonora] / (Guerrero y [letra] Ramos Martín). — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 97

Emilio Vendrell, tenor

Contiene: La rosa ; Salida de Juan

N.º de matriz SO 3183, SO 3184

153.042, 153.043 (etiqueta negra roja y rosa)

1. Zarzuelas. 2. Tenor. I. Ramos Martín, José, aut. texto. II. Vendrell, Emilio, tenor.

III. TITULO

CDM-DP 850 R.10.871

315

JOTAS [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 109

Miguel Asso ; Rondalla Pignatelli ; mto.

Tremps, dir.

N.º de matriz SO.1291, SO.1292

Odeón 13.353

1. Bailes populares. 2. Jotas. 3. Voz y rondalla. I. Asso, Miguel, int. II. Tremps,

maestro, dir. III. Rondalla Pignatelli, int.

IV. TITULO

CDM-DP 315 R.10.269

316

JOTAS de ronda ; Jotas de baile [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : Fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 124

Cecilio Navarro ; Rondalla Pignatelli ; mto. Tremps, dir.

N.º de matriz SO 1290, SO 1283

Odeón 13.336, 13.351 (etiqueta verde y negra)

1. Bailes populares. 2. Aragón. 3. Jotas. 4. Voz y rondalla. I. Navarro, Cecilio, int. II.

Tremps, maestro, dir. III. Rondalla Pignatelli, int. IV. TITULO

CDM-DP 437 R.10.712

317

Lacalle, José María

Amapola : tango-canción / (J.M. Lacalle).
Valencia / (Boyer, Charles, Padilla ; arr.
Bourdon) [Grabación sonora]. — [S.l. :
s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la
Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su
Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 77

Tito Schipa

N.º de matriz A 35861, A 35864

La Voz de su Amo DA 821 (etiqueta roja)

1. Canciones. 2. Tenor. I. Boyer. II. Charles.
III. Padilla Sánchez, José. IV. Bourdon.
V. Schipa, Tito, tenor. VI. TITULO.

VII. TITULO: Valencia

CDM-DP 552 R.10.467

318

Larruga y Mariñaleda, Cándido

Felipe el bonito : cuplet / (Larruga y [letra]
Montesinos). Cosas de primos : historieta /
(Sanna y [letra] Tecglen) [Grabación so-
nora]. — Barcelona : Odeón, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 124

Amalia de Isaura

A 138.621 (etiqueta policolor con figura)

1. Canción española. 2. Cuplés. I. Monte-

sinos López, Eduardo, aut. texto. II. Sanna.

III. Tecglen, Ernesto, aut. texto. IV. Isaura,

Amalia de, int. V. TITULO. VI. TITULO:

Cosas de primos

CDM-DP 411 R.10.672

319

Lehar, Franz

[El Conde de Luxemburgo. Selección]

El Conde de Luxemburgo [Grabación so-
nora] / (Lehár ; [arr. Vicente Lleó]). —
[S.l.] : Disco Odeón, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 166

Sta. Manso ; Coro del Teatro Eslava de Ma-
drid (1.º tema), Sta. Fons y Sr. Cabasés

(2.º tema) ; dir. mtro. Foglietti

Contiene: Raconto ; Duetto cómico

N.º de matriz XS 1414, XS 1415

68510, 68511 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Operetas. 3. Dúo cómico

I. Lleó, Vicente, arr. II. Fons, tiple. II

Foglietti, Luis, dir. IV. TITULO

CDM-DP 898 R.11.080

320

Lope González, Santiago

Vito : pasodoble / (Lope). Sevilla : pas-
doble / (Sinclair) [Grabación sonora]. —
[S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricad
por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de s
Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 59

Banda Río Grande de tangos

N.º de matriz Bb 8083-I, Bb 8084-II

La Voz de su Amo AE 1630 (etiqueta verde)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Bar

da. I. Sinclair. Sevilla. II. Banda Río Gar

de, int. III. TITULO. IV. TITULO: Sevil

CDM-DP 205 R.9316

321

Luna, Pablo

Los Cadetes de la reina. Dúo final [Gra-
bación sonora] / (Luna y [letra] Moyrón)
— [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricad
por Discos Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de s
Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 56

Luisa Vela y E. Sagi-Barba ; orquesta ; dir
mtro. Marquina

N.º de matriz 02677, 02678

La Voz de su Amo AD 24 (etiqueta burdeos)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Tiple, ba

rítono y orquesta. I. Moyrón, Julián, aut

texto. II. Vela, Luisa, tiple. III. Sagi-Barba

Emilio, barítono. IV. Marquina, Pascual

dir. V. TITULO

CDM-DP 157 R.10.327

322

Luna, Pablo

Canción de amor. La joven Turquía : shimmy / (Luna). Te quiero. La bien amada : one step / (Padilla) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 122

Orquesta Tzigana Sandor Jozsi

N.º de matriz Be 4403, Be 4404

Odeón 101.221 (etiqueta blanca, naranja y negra)

1. Música ligera. 2. One-steps. 3. Shimmys. I. Padilla Sánchez, José. Te quiero. II. Orquesta Tzigana Sandor Jozsi, int. III. TITULO. IV. TITULO: Te quiero

CDM-DP 401 R.10.644

323

Marquina, Eduardo

Descripción de la procesión de Semana Santa en Sevilla : con saetas / Marquina. Donaires gitanos / (Gómez, V. Rojas [letra] y Orejón) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general la Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 45

Pastora Imperio ac. de banda de cornetas y tambores (1.º tema) ; orquesta ; dir. mtro. Marquina, (2.º tema)

N.º de matriz 18868 1/2, 18642 u ; 3-63188, 3-63189

La Voz de su Amo AE 780 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Saetas. 3. Canción española. I. Gómez Pinto, Vicente, aut. texto. II. Rojas, V., aut. texto. III. Orejón, Felipe. IV. Imperio, Pastora, int. V. Marquina Angulo, Eduardo. VI. TITULO. VII. TITULO: Donaires gitanos

CDM-DP 75 R.10.200

324

Marquina, Pascual

Bienvenida : pasodoble taurino ; La cervecense : mazurca [Grabación sonora] / (Marquina). — [S.l. : s.n., ca. 1927] (France : fabriqué par The Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 84

Banda del Batallón de Cazadores de Llerena n.º 11

N.º de matriz 16095, 207

Gramophone V 50374, 260015 (etiqueta verde)

1. Pasodobles. 2. Mazurcas. 3. Banda. I. Banda del Batallón de Cazadores de Llerena n.º 11. II. TITULO. III. TITULO: La Cervecense

CDM-DP 704 R.10.545

325

Martí, Salvador

¡Viva Madrid! : pasodoble / (Martí y [letra] Huete). La canastera : canción gitana / (Castillo y Rojas). — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 140

Pastora Imperio ac. de orquesta ; mtro. Foglietti, dir.

Odeón A 135.461 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Pasodobles. I. Huete y Ordóñez, Justo, aut. texto. II. González del Castillo, Emilio, aut. texto. III. Rojas, Manuel. IV. Foglietti, Luis, dir. V. TITULO. VI. TITULO: La Canastera

CDM-DP 446 R.10.698

326

Martínez Abades, Juan

Mieres del camino : canción asturiana / (Martínez Abades). La peinadora : canción / (Asenjo y Barta) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 84

Emilia Benito ; ac. de orquesta ; mtr. Marquina, dir.

N.º de matriz s 19247 u, s 19249 u

Gramófono W 263318, W 263319 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Tiple y orquesta. I. Asenjo Barbieri, Francisco. II. Barta, Luis. III. Benito, Emilia, tiple. IV. Marquina, Pascual, dir. V. TITULO. VI. TITULO: La Peinadora
CDM-DP 701 R.10.542

327

Mazza, Giuseppe

[El Maestro Campanone. Selección]

Campanone [Grabación sonora] / (Mazza).

— [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. gemneral Gramófono de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 164

Sagi-Barba (1.º tema), dúo con L. Vela (2.º tema) ; ac. de orquesta ; mtr. Marquina, dir.

Contiene: Salida de Campanone ; Dúo

N.º de matriz 064082, 062042

Gramófono AD 12 (etiqueta morada)

1. Zarzuelas. 2. Barítono. 3. Dúo vocal. 4. Tiple y barítono. I. Sagi-Barba, Emilio, barítono. II. Vela, Luisa, tiple. III. Marquina, Pascual, dir. IV. TITULO
CDM-DP 1045 R.11.058

328

MEDIA granadina. Vidalita [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 62

Niño de Marchena ac. de guitarra

N.º de matriz SO 3597, SO 3598

Odeón 13.686, 13.687 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Medias granadinas. 3. Vidalitas. I. Niño de Marchena, cantaor. II. TITULO. III. TITULO: Vidalita
CDM-DP 243 R.9787

329

Melfi, A. Mario

Poema : tango / (A. Mario Melfi, Ed. Blanco). Piantá de acá : tango / (M. Molleda A. Nile [letra] ; F. Rey) [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 59

Imperio Argentina ac. de guitarras, piano y violín

N.º de matriz 129649, 129652

Electric B 26.089 (etiqueta marrón)

1. Canción española. 2. Tangos. I. Blanco Eduardo. II. Muñoz Molleda, José, aut. texto. III. Nile del Río, A., aut. texto. IV. Rey, Florián. V. Imperio Argentina, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Piantá de acá
CDM-DP 209 R.9753

330

Millán, Rafael

[La Dogaresa. Selección]

La Dogaresa [Grabación sonora] / (López Monís [letra] y Millán). — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 527

Srtas. Arellano, Conti, Albiach ... y otros ; ac. de orquesta ; mtr. Millán, dir.

Contiene: Quinteto de los pajes ; Duetto cómico de Rosina y — — —

Gramófono W 64449, W 64450 (etiqueta fucsia)

1. Zarzuelas. 2. Quinteto vocal. 3. Dúo cómico. I. López Monís, Aurelio, aut. texto. II. Arellano, tiple. III. Millán, Rafael, dir. IV. TITULO

CDM-DP 527 R.10.434

331

Millán, Rafael

[El Pájaro azul. Selección]

El Pájaro azul [Grabación sonora] / (López Monís [letra] y Millán). — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

- Grabado en DAT y casete n.º 96
Sagi-Barba (1.º tema), Sra. Saus y Sr. Fuentes (2.º tema); mtro. Millán, dir.
Contiene: Fado; Duetto de Pilar y Antón
N.º de matriz 2-62257, 64455; 4507, 4499
Gramófono AC 65 (etiqueta fucsia)
1. Zarzuelas. 2. Fados. 3. Dúo vocal. I. López Monís, Manuel, aut. texto. II. Sagi-Barba, Emilio, barítono. III. Saus, Amparo, tiple. IV. Fuentes, tenor. V. Millán, Rafael, dir. VI. TITULO
CDM-DP 763 R.10.842
- 332**
La MOSCA: zambra gitana. Fandango del Albaicín [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Cuadro gitano de "La Coja" del Sacromonte de Granada; Conchita Maya, solista (2.º tema)
N.º de matriz SO 7068, SO 7065
Odeón 181.074 (etiqueta verde)
1. Flamenco. 2. Zambras. 3. Fandangos. I. Maya, Conchita, cantaora. II. Cuadro gitano de "La Coja" del Sacromonte de Granada, int. III. TITULO. IV. TITULO: Fandango del Albaicín
CDM-DP 1156 R.14.058
- 333**
Orejón, Felipe
La Cascabeleta : tango gitano / (Orejón). Viva Madrid : pasacalle / (Martí) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 141
Pastora Imperio; ac. de orquesta; mtro. Marquina, dir.
N.º de matriz 4491, 4489
Gramófono 3-63122, 3-63123 (etiqueta verde)
1. Canción española. 2. Tangos gitanos. 3. Pasacalles. I. Martí, Salvador. Viva Madrid. II. Imperio, Pastora, int. III. Marqui-
- na, Pascual, dir. IV. TITULO. V. TITULO: Viva Madrid
CDM-DP 459 R.10.728
- 334**
Orós
Pot-pourri de aires españoles [Grabación sonora] / (Orós). — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Grabado en DAT y casete n.º 67
Rondalla Orós; dir. Gregorio Nuel
N.º de matriz 2J 163, 2J 164; 112-766, 112-767
La Voz de su Amo AF 385 (etiqueta verde)
1. Música española. 2. Rondalla. I. Nuel, Gregorio, dir. II. Rondalla Orós, int. III. TITULO
CDM-DP 275 R.9.268
- 335**
Padilla Sánchez, José
Princesita : canción / (Palomero [letra] y Padilla). Emigrantes : granadinas / (Calleja y Barrera) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927
Grabado en DAT y casete n.º 43
Tito Schipa ac. de orquesta
N.º de matriz A 26107, A 26108
La Voz de su Amo DA 834 (etiqueta roja)
1. Canción española. 2. Zarzuelas. 3. Cuadros líricos. 4. Granadinas. 5. Tenor. I. Fernández Palomero, Manuel, aut. texto. II. Calleja, Rafael. III. Barrera, Tomás. IV. Schipa, Tito, tenor. V. TITULO. VI. TITULO: Emigrantes
CDM-DP 45 R.9314
R.10.394
- 336**
El PAÑUELO : tarantas. Fandanguillo n.º 2 [Grabación sonora]. — [S.l.] : Homokord, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Disco importado, carece de datos de publicación y fabricación

La Niña de los Peines ; Luis Molina, guit.
Reproducción de una placa grabada alrededor de 1915

N.º de matriz A 7813, A 101221 ; G22N, G23N

70679, 70684 (etiqueta blanca)

1. Flamenco. 2. Tarantas. 3. Fandanguillos. I. Niña de los Peines, cantaora. II. Molina, Luis, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Fandanguillo n.º 2

CDM-DP 183 R.9319

337

Pérez Chovi, Pascual

Pepita Creus : pasodoble / (P. Pérez Chovi). Suspiros de España : pasodoble / (A. Alvarez) [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 78

Banda del Regimiento de Infantería N.º 10 ; mtro. Julián Palanca, dir.

N.º de matriz 29.419, 29.420

Electric B. 26.547 (etiqueta azul)

1. Pasodobles. 2. Banda. I. Alvarez Alonso, Antonio. Suspiros de España. II. Palanca, Julián, dir. III. Banda del Regimiento de Infantería N.º 10, int. IV. TITULO. V. TITULO: Suspiros de España

CDM-DP 556 R.10.472

338

Pérez-Freire, Osman

Gaucho argentino : milonga y zapateado / (Pérez Freire). Venga alegría : fox-trot / (Tecglen [letra] y Novacasa) [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Argentinita

N.º de matriz SO 2790, SO 2777

A 139.553, A 139.557 (etiqueta azul y negra)

1. Canciones. 2. Milongas. 3. Fox trots. I. Tecglen, Ernesto, aut. texto. II. Novacasa.

III. Argentinita, La, soprano. IV. TITULO. V. TITULO: Venga alegría
CDM-DP 965 R.13.371

339

POR el maldito dinero. Sola en mi cuarto y sin luz : fandanguillos [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1927] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Ascensión Liebana "Niña de Jaén" ; Niño Ricardo, guit.

N.º de matriz K 2600, K 2598

Regal DK 8321 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. I. Niña de Jaén, cantaora. II. Niño Ricardo, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Sola en mi cuarto y sin luz

CDM-DP 1213 R.14.605

340

Quintero, Juan

Morucha : tango / (Juan Quintero y Juan García). Ventanita florida : tango-canción / (Enrique Delfino [Delfy] y Luis César Amadori) [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Imperio Argentina ; ac. de piano y guits.

N.º de matriz 129713, 129711

Electric B 25.877 (etiqueta roja)

1. Tangos. I. García, Juan. II. Delfino, Enrique. III. Amadori, Luis César. IV. Imperio Argentina, int. V. TITULO. VI. TITULO: Ventanita florida

CDM-DP 857 R.10.861

341

Ramper, R.

Cambiar el disco ; Conferencia ramperiana, sobre urbanidad y buena educación : recitados cómicos [Grabación sonora] / (R. Ramper). — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 93
 Ramper
 N.º de matriz BS 1215, BS 1216 ; 261141,
 261142

La Voz de su Amo AE 1073 (etiqueta verde)
 I. Recitativos. I. Ramper, R., int. II. TITULO. III. TITULO: Conferencia ramperiana, sobre urbanidad y buena educación
 CDM-DP 771 R.10.803

342

Rossini, Gioacchino

Il Barbiere di Siviglia. Una voce poco fa / Rossini. Madame Butterfly. Un bel di vedremo / Puccini [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 41

Amelita Galli-Curci, soprano, ac. de orquesta

N.º de matriz A 20.045, A 26.598 ; 2-053142, 2-053208

La Voz de su Amo DB 261 (etiqueta roja)

1. Operas. 2. Arias. 3. Soprano. 4. Inspiración Andalucía. I. Puccini, Giacomo. Madame Butterfly. II. Galli-Curci, Amelita, soprano. III. TITULO. IV. TITULO: Madame Butterfly

CDM-DP 29 R.9237

343

Rossini, Gioacchino

Il Barbiere di Siviglia. Largo al factotum / Rossini. Faust. Dio posente / Gounod [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 47

Titta Ruffo ac. de orquesta

A 23945, A 15893

La Voz de su Amo DB 405 (etiqueta roja)

1. Operas. 2. Arias. 3. Barítono. 4. Inspiración Andalucía. I. Gounod, Charles Fran-

çois. Faust. Dio posente. II. Ruffo, Titta, barítono. III. TITULO. IV. TITULO: Faust
 CDM-DP 83 R.9570

344

Sánchez Jiménez, Antonio

Belmonte : pasodoble torero / (Sánchez Jiménez). Gallito : pasodoble torero / (Lope) [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Banda Odeón

N.º de matriz A 135.543

100.708 (etiqueta naranja y negra)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Banda. I. Lope González, Santiago. Gallito. II. Banda Odeón, int. III. TITULO. IV. TITULO: Gallito

CDM-DP 634 R.12.276

345

Serrano Ruiz, Emilio

[La Bejarana. Selección]

La Bejarana [Grabación sonora] / (Fernández Ardavin [letra] ; E. Serrano y F. Alonso). — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 43

Emilio Sagi-Barba ; coro ; guitarras y bandurrias (1.º tema) ; Juan Rosich (2.º tema) ; mro. Gelabert, dir.

Contiene: Pasodoble de los quintos ; Romanza de José Luis

N.º de matriz BS 1346-II, BS 1364-II

La Voz de su Amo AC 94 (etiqueta violeta)

1. Zarzuelas. 2. Pasodobles. 3. Barítono.

4. Romanzas. 5. Tenor. I. Fernández Ardavin, Luis, aut. texto. II. Alonso, Francisco.

III. Sagi-Barba, Emilio, barítono.

IV. Rosich, Juan, tenor. V. Gelabert, Con-

cordio, dir. VI. TITULO

CDM-DP 52 R.9263

R.10.527

R.10.862

346**Serrano Simeón, José**

[La Canción del olvido. Selección]

La Canción del olvido [Grabación sonora] / (F. Romero, G. Fernández Shaw [letra] y J. Serrano). — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro Lírico de Valencia el 17 de noviembre de 1916

Grabado en DAT y casete n.º 89

Srta. Albertini (1.º tema), coro (2.º tema)

Contiene: Martinella ; Serenata por coro

N.º de matriz s 19848 u, s 19734 u

La Voz de su Amo W 64631, W 63824 (etiqueta negra)

1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Serenatas. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Albertini, tiple. IV. TITULO

CDM-DP 710 R.10.920

R.10.763

347**Serrano Simeón, José**

[La Canción del olvido. Selección]

La Canción del olvido [Grabación sonora] / (Serrano ; [letra] y Fernández Shaw). — [Barcelona] : Disco Odeón, [ca. 1927]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 106

Mercedes Melo (1.º tema), Ignacio Genovés y coro (2.º tema)

Contiene: Serenata de Rosina ; Serenata

N.º de matriz SO 565, SO 574

A 138.517, A 138.518 (etiqueta policolor con figura)

1. Zarzuelas. 2. Serenatas. 3. Tiple. 4. Tenor y coro. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Genovés, Ignacio, tenor. IV. Melo, Mercedes, tiple. V. TITULO

CDM-DP 861 R.10.913

348**Serrano Simeón, José**

El Trust de los tenorios. Te quiero : jota / (Serrano). I puritani. A te, o cara, amor

talora / (Bellini) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927

Grabado en DAT y casete n.º 73

Miguel Fleta

N.º de matriz BE 388, Bb 2843

La Voz de su Amo DA 445 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Humoradas cómico-líricas.

3. Jotas. 4. Operas. 5. Tenor. I. Bellini,

Vincenzo. I puritani. II. Fleta, Miguel, tenor.

III. TITULO. IV. TITULO: I Puritani

CDM-DP 500 R.10.395

349**Sorozábal, Pablo**

Entre Sevilla y Triana [Grabación sonora] / (L. Fernández de Sevilla, L. Tejedor [letra] y P. Sorozábal). — [S.l. : s.n., 1927] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. de discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 40

Enrique de la Vara y Ana María Iriarte ; Gran Orquesta Sinfónica Columbia ; dir.

mtro. P. Sorozábal

Contiene: La quiero más que a mi madre ;

romanza de tenor ; Un hijo de mi arma ;

romanza de tiple

N.º de matriz C 8783-A y C 8784-A

Columbia R 14878 (etiqueta roja)

1. Canción española. 2. Romanzas. 3. Tenor.

4. Tiple. I. Fernández de Sevilla, Luis, aut. texto.

II. Tejedor, Luis, aut. texto. III. Iriarte, Ana María, tiple.

IV. Vara, Enrique de la, tenor. V. Gran Orquesta Sinfónica

Columbia, int. VI. TITULO

CDM-DP 6 R.9212

350**Tchaikovsky, Pyotr Il'yich**

Danza árabe ; Danza china [Grabación sonora] / Tschaikowski. — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 61
 Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos de Madrid
 N.º de matriz 1731 ah, 1732 ah
 La Voz de su Amo 2-60325, 2-60327
 1. Danzas. 2. Banda. I. Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos de Madrid, int. II. TITULO. III. TITULO: Danza china
 CDM-DP 230 R.9774

351**Usandizaga, José María**

[Las Golondrinas. Selección]
 Las Golondrinas [Grabación sonora] / (Usandizaga). — Barcelona : Disco Odeón, [ca. 1927]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 80
 Ramos, Enrique de Ghery (1.º tema), de Ghery (2.º tema)
 Contiene: Estrella de mi camino : dúo de Lina y Puck ; Se reía ...
 N.º de matriz SO 1435, SO 1417
 A 138.394 (etiqueta policolor con figura)
 1. Zarzuelas. 2. Dramas líricos. 3. Tiple y barítono. 4. Barítono. I. Ramos, tiple. II. Ghery, Enrique de, barítono. III. TITULO
 CDM-DP 575 R.10.495

352**Valverde San Juan, Joaquín**

La Mujer española : canción / (Valverde).
 Bayadera cristiana : canción / (Montesinos [letra] y Larruga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía francesa del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 84
 Carmen Flores
 N.º de matriz s 19066, s 19070
 Gramophone w 263273, w 263274 (etiqueta verde)
 1. Canción española. I. Montesinos López, Eduardo, aut. texto. II. Larruga y Mariñaleda, Cándido. III. Flores, Carmen, int. IV. TITULO. V. TITULO: Bayadera cristiana
 CDM-DP 702 R.10.543

353**Vidal, Alfonso**

Tango fatal : tango argentino ; La hembra de rompe y rasga : pasacalle / (J. Durán Vila [letra] y Alonso Vidal) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 84
 Candelaria Medina
 N.º de matriz s 19377 u, s 19379 u
 Gramófono w 263345, w 263346 (etiqueta verde)
 1. Canciones. 2. Tangos. 3. Pasacalles. I. Durán Vila, Juan, aut. texto. II. Medina, Candelaria, tiple. III. TITULO. IV. TITULO: La Hembra de rompe y rasga
 CDM-DP 703 R.10.544

354**Virgil y Robles, Eduardo**

Adiós trigueña : canción / (Eduardo Vigil y Flores [sic]). Mi tierra [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1927
 Grabado en DAT y casete n.º 77
 Miguel Fleta
 N.º de matriz A 29267, A 29284 ; 7-62058, 7-62057
 La Voz de su amo DA 573 (etiqueta roja)
 1. Canciones. 2. Tenor. I. Fleta, Miguel, tenor. II. TITULO. III. TITULO: Mi tierra
 CDM-DP 541 R.10.454

355**Vives Roig, Amadeo**

[Doña Francisquita. Selección]
 Doña Francisquita [Grabación sonora] / (Vives ; [letra] F. Romero y Fernández Shaw). — [S.l. : s.n., 1927] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Datos de fabricación tomados del cat. general Odeón de 1927
 Grabado en DAT y casete n.º 65

Cora Raga y A. Palacios (1.º tema), C. Raga y J. de Casenave (2.º tema)
 Contiene: El marabú ; Dúo
 N.º de matriz XXS 2114, XXS 2115
 Odeón A 77.094 (etiqueta azul)
 1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. 3. Dúo vocal. 4. Tiple y tenor. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Raga, Cora, tiple. IV. Palacios, Antonio, tenor. V. Casenave, Juan de, tenor. VI. TITULO
 CDM-DP 256 R.10.334

356

Zorrilla, José

Oriental : poesía / (Zorrilla). Amores de Avenzaiden : poesía [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1927]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 114
 Ricardo Calvo
 100.572, 100.573 (etiqueta negra y blanca)
 1. Recitativos. 2. Poesía. I. Calvo, Ricardo, int. II. TITULO. III. TITULO: Amores de Avenzaiden
 CDM-DP 823 R.9.813

1928

357

Albéniz, Isaac

[Cantos de España. Córdoba; arr.]
 Córdoba [Grabación sonora] / (Albéniz). — [S.l. : s.n., 1928] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1928
 Grabado en DAT y casete n.º 69
 Banda Municipal de Madrid ; mtr. Ricardo Villa, dir.
 N.º de matriz XXS 4803, XXS 4804
 Odeón 121.044 (etiqueta marrón)
 1. Música española del S.XX. 2. Banda. I. Villa, Ricardo, dir. II. Banda Municipal de Madrid, int. III. TITULO
 CDM-DP 287 R.9.619

358

Aramburu y Martínez, Luis

El Tren real : humorística / (Aramburu
 Una corrida de toros [Grabación sonora]. - [S.l.] : Homokord, [ca. 1928]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 89
 Banda Homophon ; mtr. Esnaol, di. (1.º tema) ; Por varios buenos acionad [sic.] y orquesta (2.º tema)
 N.º de matriz 291213 A, 13512 A
 7558, 7319 (etiqueta azul, cara A, etiqueta blanca, cara B)
 1. Música española. 2. Orquesta. I. Esnaol, maestro, dir. II. Orquesta Homophon, int. III. TITULO. IV. TITULO: Una Corrida d toros
 CDM-DP 752 R.10.754

359

Arrieta, Emilio

Marina. Salida de Jorge [Grabación sonora] : I [y] II parte / (Arrieta). — [S.l. : s.n. 1928] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1928
 Grabado en DAT y casete n.º 71
 Miguel Fleta y coro (1.ª parte), M. Fleta J. Vera, C. Oller y coro (2.ª parte)
 N.º de matriz BJ 606, BJ 617
 La Voz de su Amo DA 867 (etiqueta roja)
 1. Operas. 2. Tenor y coro. 3. Trío vocal
 I. Fleta, Miguel, tenor. II. TITULO
 CDM-DP 472 R.10.363
 R.10.438
 R.10.765
 R.9.605

360

Bravo

Sevillanas corraleras ; La vereita [Grabación sonora] / (Bravo y Castillo & Hnos. Quintero). — Pasajes [San Sebastián] : Pat-hé, [ca. 1928]
 1 disco : 80 rpm. ; 27 cm
 Amalia Molina ac. de orquesta

N.º de matriz 85592, 85555

2470 (etiqueta azul)

1. Canción española. I. González del Castillo, Emilio, aut. texto. II. Alvarez Quintero, Serafín, aut. texto. III. Alvarez Quintero, Joaquín, aut. texto. IV. Molina, Amalia, int. V. TITULO. VI. TITULO: La Vereita

CDM-DP 1133 R.13.971

361

Bretón, Tomás

Polo gitano : instrumental / Bretón. Pepita Jiménez. Intermezzo : instrumental / Albéniz [Grabación sonora]. — [Estados Unidos] : Columbia, [ca. 1928]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 129

Madrid Symphony Orchestra ; Enrique Arbós, dir.

N.º de matriz KX 133, KX 128

Masterworks MM 146-5, MM 146-6

1. Música española del S.XX. 2. Orquesta.

I. Albéniz, Isaac. Pepita Jiménez. Intermezzo. II. Arbós, Enrique, dir. III. Orquesta Sinfónica de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: Pepita Jiménez

CDM-DP 1209 R.7.199

362

Chapí, Ruperto

Las Hijas del Zebedeo. Carcelera / (Chapí). Alborada gallega / (Veiga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1928] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 152

Banda Municipal de Madrid ; mtro. Ricardo Villa, dir.

N.º de matriz XXS 4796, XXS 4817

Odeón 121.031 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Banda. I. Veiga, Pascual. Alborada gallega. II. Villa, Ricardo, dir. III. Banda Municipal de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: Alborada gallega

CDM-DP 1031 R.10.960

363

Debussy, Claude

Iberia. Les parfums de la nuit [Grabación sonora] / (Debussy). — [S.l. : s.n., 1928] (San Sebastián : Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Real Orquesta Filarmónica de Londres ; Paul Klenau, dir.

N.º de matriz AX 1305, AX 1305

Regal L 2000 (etiqueta azul)

1. Música francesa del S.XIX. 2. Orquesta.

3. Inspiración España. I. Klenau, Paul, dir.

II. Real Orquesta Filarmónica de Londres, int. III. TITULO

CDM-DP 1044 R.11.059

364

Eslava, Hilarión

Miserere [Grabación sonora] / (Eslava). — [S.l. : s.n., 1928] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 169

Zacarías Arcos (1.º tema), Gabriel Olaizola (2.º tema) ; Coros de la Catedral de Sevilla ; mtro. E. Torres, dir.

Contiene: Amplius ; Ecce enim

N.º de matriz CJ 1340, CJ 1341

La Voz de su Amo AF 197 (etiqueta verde)

1. Música religiosa. 2. Polifonías. 3. Tenor y coro. 4. Bajo y coro. 5. Misereres. I. Arcos, Zacarías, tenor. II. Olaizola, Gabriel, bajo. III. Coros de la Catedral de Sevilla, int. IV. TITULO

CDM-DP 1016 R.11.239

365

Falla, Manuel de

La Vida breve. Dance n.º 1 : instrumental / De Falla. Danzas fantásticas. Ensueño : instrumental / Turina [Grabación sonora]. — [Estados Unidos] : Columbia, [ca. 1928]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Madrid Symphony Orchestra ; Enrique Fernández Arbós, dir.

N.º de matriz 52001, KX 144
Masterworks MM 146-1, MM 146-10 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Orquesta. I. Turina, Joaquín. Danzas fantásticas. Ensueño. II. Arbós, Enrique, dir. III. Orquesta Sinfónica de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: Danzas fantásticas
CDM-DP 1211 R.7.198

366

FANDANGO n.º 1. Seguidillas : flamenco [Grabación sonora]. — [S.I.] : Supremo, [ca. 1928]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Manuel Vallejo ac. de guit.

N.º de matriz 289, 299

N.º de editor NC 4165 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Seguidillas. I. Vallejo, Manuel, cantao. II. TITULO. III. TITULO: Seguidillas
CDM-DP 679 R.12.338

367**Gavel, E.**

Rosa la gitana : one-step / (E. Gavel). Alfonso : Pasodoble / (J. Nelly y L. Malet) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, ca. 1928]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Orquesta Viva-Tonal

N.º de matriz WL 2492, WL 2494

Regal C 6005 (etiqueta granate)

1. Pasodobles. 2. One-steps. 3. Orquesta. I. Nelly, J. II. Malet, L. III. Orquesta Viva-Tonal, int. IV. TITULO. V. TITULO: Alfonso

CDM-DP 398 R.10.641

368

GRANADINA. Taranta núm. 1 : flamenco [Grabación sonora]. — [S.I.] : Supremo, [ca. 1928]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Manuel Vallejo ac. de guit.

N.º de matriz 291, 292

NC 4163 (etiqueta negra)

1. Flamenco. 2. Granadinas. 3. Tarantas. Vallejo, Manuel, cantao. II. TITULO
CDM-DP 677 R.12.330

369**Granados, Enrique**

Danzas españolas. N.º 6, Rondalla aragonesa / (Granados). Noche de Arabia. Intermezzo / (Arbós) [Grabación sonora]. — [Estados Unidos] : Columbia, [ca. 1928]
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 128

Madrid Symphony Orchestra ; E.F. Arbós dir.

N.º de matriz WKX 81, KX 63

Masterworks MM 331-1, MM 331-8 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Orquesta. I. Arbós, Enrique. Noche de Arabia. Intermezzo. II. Arbós, Enrique, dir. III. Orquesta Sinfónica de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: Noche de Arabia
CDM-DP 1208 R.7.196

370**Guerrero, Jacinto**

[Los Gavilanes. Selección]

Los Gavilanes [Grabación sonora] / (mtro. Guerrero) ; [letra] José Ramos Martín. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1928]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 71

Luis Almodóvar, barítono ; ac. de gran orquesta ; mto. J. Aspeita, dir.

Contiene: Salida ; Milonga

N.º de matriz 76764, 76765

Electric B 24.811 (etiqueta fucsia)

1. Zarzuelas. 2. Milongas. 3. Barítono y orquesta. I. Ramos Martín, José, aut. texto.

II. Almodóvar, Luis, barítono. III. Aspeita, J., dir. IV. TITULO

CDM-DP 468 R.10.358

371**Guerrero, Jacinto**

[El Huésped del sevillano. Selección]

El Huésped del sevillano [Grabación sonora] / (mtro. Guerrero) ; [letra] J.L. Luca

de Tena y E. Reoyo). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1928]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Juan García, tenor ; ac. de gran orquesta ; mtro. Amat, dir.

Contiene: Canto a la espada ; Mujer de los ojos bellos

N.º de matriz 76656, 76657

Electric 26.035 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Historietas picarescas. 3.

Tenor y orquesta. I. Luca de Tena, Juan

Ignacio, aut. texto. II. Reoyo, Enrique, aut.

texto. III. García, Juan, tenor. IV. Amat,

maestro, dir. V. TITULO

CDM-DP 467 R.10.360

372

Haydn, Joseph

[Tríos, violín, violonchelo y piano, sol mayor]

Trío en sol mayor [Grabación sonora] / (Haydn). — [S.l. : s.n., 1928] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

2 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 156

Cortot, Thibaud y Casals

N.º de matriz BR 1381 a BR 1384

La Voz de su Amo DA 895 y DA 896 (etiqueta roja)

1. Música austríaca del S.XVIII. 2. Música de cámara. 3. Trío de piano y cuerda. 4.

Violín, violonchelo y piano. I. Cortot, Alfred, piano. II. Thibaud, Jacques, violín.

III. Casals, Pau, violonchelo. IV. TITULO

CDM-DP 817(2) R.9.799

373

Luna, Pablo

[Ris-Ras. Selección]

Ris-Ras [Grabación sonora] / (P. Luna, Penella [música] ; P. Torres y Paso (hijo) [letra]). — [S.l. : s.n., 1928] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1928

Estrenada en el Teatro Martín el 4 de diciembre de 1928

Blanquita Pozas, R. Peña... y otros ; coro ; orquesta ; mtro. Penella, dir.

Contiene: Pasa-calle ; ¡Española!

N.º de matriz SO 5050, SO 5048

Odeón 203.107 (etiqueta fucsia)

1. Zarzuelas. 2. Humoradas cómico-líricas.

I. Penella Moreno, Manuel, aut. y dir. II.

Torres, Francisco, aut. texto. III. Paso, Antonio (hijo), aut. texto. IV. TITULO

CDM-DP 1241 R.15.038

374

Marquina, Eduardo

La Darocense : mazurka ; Descripción de la jura de la bandera : banda y recitado [Grabación sonora] / (Marquina). — [Francia] :

Disco Gramophone, [ca. 1928]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 73

Banda del Batallón de Cazadores de Llerena n.º 11

N.º de matriz 4577, 16395

La Voz de su Amo 260175 (etiqueta verde)

1. Mazurcas. 2. Música militar. 3. Banda.

I. Banda del Batallón de Cazadores de Llerena n.º 11, int. II. TITULO. III. TITULO:

Descripción de la jura de bandera

CDM-DP 496 R.10.390

375

Nicolau, Antonio

Salve Montserratina / (A. Nicolau). Viro-lai / (J. Verdaguer y J. Rodoreda) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1928] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1928

Impresionado en la Basílica de Monserrat Grabado en DAT y casete n.º 53

Capilla del Monasterio de Monserrat y órgano (1.º tema) ; Escolanía del Monasterio de Monserrat ; pueblo y órgano (2.º tema) ; dir. mtro. P. Anselmo Ferrer

N.º de matriz CJ 3464-1, CJ 2642-1

La Voz de su Amo AF 168 (etiqueta verde)
1. Música religiosa. 2. Coro y órgano. I. Verdaguer, Jacinto. II. Rondoreda, José. III. Ferrer, Anselmo, dir. IV. Capilla del Monasterio de Monserrat, int. V. Escolanía del Monasterio de Monserrat, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Virolai
CDM-DP 149 R.10.317
R.11.049

376

Penella Moreno, Manuel

El Gato montés : pasodoble taurino / (Penella). El tambor de granaderos : pasodoble / (Chapí) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1928] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 89
Banda de Ingenieros de Madrid ; mtr. Marquina, dir.
N.º de matriz s 19924 u, s 19923 u
Gramófono W 260335 (etiqueta verde)
1. Pasodobles. 2. Banda. I. Chapí, Ruperto. El tambor de granaderos. II. Marquina, Pascual, dir. III. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: El Tambor de granaderos
CDM-DP 757 R.10.761

377

Penella Moreno, Manuel

La Tierra de la alegría : monólogo del borracho neutral / (Penella). El proceso de un mudo : escena cómica musical / (Moreno y Fornells) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1928] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1928
Grabado en DAT y casete n.º 93
Rafaelito Díaz (1.º tema), ¿Moreno? (2.º tema)
N.º de matriz SO 1439, SO 1551
Odeón 100.612, 100.613 (etiqueta azul)
1. Recitativos. I. Moreno. II. Fornells Vi-lar, Francisco. III. Díaz, Rafael, int. IV.

TITULO. V. TITULO: La Tierra de la alegría
CDM-DP 1080 R.10.808

378

QUE no es ningún criminal. Que no se debe matar : fandanguillos [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1928]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1928
El Niño Alcalá ; ac. de guit. por Niño Ricardo
N.º de matriz K 1341, K 1342
Regal RS 1217 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Fandanguillos. I. Niño Alcalá, cantaor. II. Niño Ricardo, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Que no se debe matar
CDM-DP 655 R.12.315

379

Sarasate, Pablo de

Aires bohemios [Grabación sonora] / (Pablo Sarasate). — [S.l. s.n., 1928] (Barcelona : fabricado por Columbia Gramophone Company)
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Fecha tomada del cat. general Regal de 1928
Grabado en DAT y casete n.º 152
Zino Francescatti, violinista
N.º de matriz LX 1273, LK 1272
Regal LFX 43 (etiqueta azul)
1. Música española del S.XIX. 2. Violín. I. Francescatti, Zino, violín. II. TITULO
CDM-DP 1047 R.10.975

380

Sarasate, Pablo de

[Danzas españolas, violín y piano, op. 23. Zapateado]
Danza española. Zapateado : op. 23, núm. 6 / (Sarasate). Melodía hebrea / (Achron) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1928] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1928

Grabado en DAT y casete n.º 67

Jascha Heifetz, violín, ; Isidor Achron, piano

N.º de matriz A 22273, A 38949 y 5-07914, 5-07916

La Voz de su Amo DB 1048 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XIX. 2. Música polaca del S.XX. 3. Violín y piano. I. Achron, Isidor. [Hebrew melody]. II. Heifetz, Jascha, violín. III. Achron, Isidor, piano. IV. TITULO. V. TITULO: Melodía hebrea
CDM-DP 274 R.9.527

381

Serrano Simeón, José

[El Trust de los tenorios. Selección]

El Trust de los tenorios [Grabación sonora] / (J. Serrano). — [S.l. : s.n., 1928] (San Sebastián : Columbia Gramophone Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1928

Grabado en DAT y casete n.º 90

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid ; P. Marquina, dir.

Contiene: Jota ; Serenata

N.º de matriz K 961, K 1194

Regal RS 1127 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Humoradas cómico-líricas.

3. Jotas. 4. Serenatas. 5. Banda. I. Marquina, Pascual, dir. II. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. III.

TITULO

CDM-DP 1069 R.10.767

382

Turina, Joaquín

Danzas fantásticas. Orgía : instrumental / Turina. La vida breve. dance n.º 2 : (with Chorus) : instrumental / De Falla [Grabación sonora]. — [Estados Unidos] : Columbia, [ca. 1928]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 129

Orchestra of The Théâtre Royal de la Monnaie, Brussels ; M. Maurice Bustin, dir.

N.º de matriz KX 146, 52002

Masterworks MM 146-2, 146-9 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Orquesta.

I. Falla, Manuel de. [La vida breve. Danza n.º 2]. II. Bustin, Maurice, dir. III. Orquesta del Teatro Real de la Moneda de Bruselas, int. IV. TITULO. V. TITULO:

La Vida breve

CDM-DP 1210 R.7.197

1929

383

Acevedo, Emilio

El Canto del trovador. Quinteto / (Oliveros, Castellví [letra] y Acevedo). La alsaciana.

Marcha de los tambores / (Ramos Martín [letra] y Guerrero) [Grabación sonora]. —

[S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 98

Federico Caballé y coro (1.º tema), Rafael Díaz y coro (2.º tema)

N.º de matriz BE 511 , BE 541

La Voz de su Amo AE 120 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. I. Oliveros Millán, Armando,

aut. texto. II. Castellví García, José María,

aut. texto. III. Ramos Martín, José, aut.

texto. IV. Guerrero, Jacinto. V. Caballé,

Federico, barítono. VI. Díaz, Rafael, tenor.

VII. TITULO. VIII. TITULO: La Alsaciana

CDM-DP 714 R.10.876

384

Albéniz, Isaac

Navarra ; Sevilla [Grabación sonora] : sólo de piano / (Albéniz). — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía de Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 56

Arthur Rubinstein, piano
 N.º de matriz Cc 15586-II, Cc 15587-III ;
 2-02692, 2-05693
 La Voz de su Amo DB 1257 (etiqueta roja)
 1. Música española del S.XX. 2. Piano. I.
 Albéniz, Isaac. [Suite española. Sevilla]. II.
 Rubinstein, Arthur, piano. III. TITULO.
 IV. TITULO: Sevilla
 CDM-DP 154 R.10.323
 R.11.247
 R.11.041
 R.11.052

385**Alvarez Quintero, Serafín**

Amores y amoríos : recitado ; El genio alegre. Relación de las campanas [Grabación sonora] / (S. y J. Alvarez Quintero). — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. La Voz de su Amo de 1929
 Grabado en DAT y casete n.º 59
 Díaz de Artigas
 N.º de matriz BJ 1301-I, BS 2638-I ;
 261192, 261193
 La Voz de su Amo AE 2229 (etiqueta verde)
 1. Recitativos. I. Alvarez Quintero, Joaquín. II. Díaz de Artigas, Josefina, int. III. TITULO. IV. TITULO: El Genio alegre
 CDM-DP 197 R.9733

386**Arniches, Carlos**

Serafín el pinturero. Monólogo de la borrachera / ([letra] Arniches y Renovales). El evacuatorio. Escena cómica / (G. Alvarez) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1929
 Grabado en DAT y casete n.º 89
 C. Ortas (hijo) (1.ª tema) ; Mayendía, So-bejano, Ortas y Perret
 N.º de matriz 100.627 (etiqueta azul)
 1. Zarzuelas. 2. Monólogos. 3. Diálogos.
 I. Renovales, Juan G., aut. texto. II. Al-

varez, G. El evacuatorio. III. Ortas, Casimiro (hijo), tenor. IV. Mayendía, int. V. TITULO. VI. TITULO: El Evacuatorio
 CDM-DP 755 R.10.757

387**Arrieta, Emilio**

[Marina. Selección]
 Marina [Grabación sonora] / (Arrieta ; [letra] Camprodón). — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía de Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929
 Grabado en DAT y casete n.º 47
 M. Fleta y E. Sagi-Barba ac. de coro
 Contiene: Dúo ; Brindis
 N.º de matriz Cc 619, Cc 620
 La Voz de su Amo DB 1026 (etiqueta roja)
 1. Operas. 2. Dúo vocal. 3. Tenor, barítono y coro. I. Camprodón, Francisco, aut. texto. II. Fleta, Miguel, tenor. III. Sagi-Barba, Emilio, barítono. IV. TITULO
 CDM-DP 89 R.9.576
 R.9.577
 R.10.330
 R.13.478

388**Balaguer Mariel, Francisco**

Regiones de España : pasodobles ; El agarrao [Grabación sonora] : schottish / (F. Balaguer). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1929]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1929
 Grabado en DAT y casete n.º 79
 Orquesta Viva-Tonal ; mtro. Montorio, dir.
 N.º de matriz K 2931, K 2931
 Regal DK 8627 (etiqueta azul)
 1. Pasodobles. 2. Chotis. 3. Orquesta. I. Montorio, Daniel, dir. II. Orquesta Viva-Tonal, int. III. TITULO. IV. TITULO: El Agarrao
 CDM-DP 570 R.10.782

389

Bretón, Tomás

La Verbena de la Paloma. Fantasía [Grabación sonora] / (Bretón). — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 50

Banda Municipal de Valencia ; dir. mtro. Ayllón

N.º de matriz CJ 1461, CJ 1462

La Voz de su Amo AB 381 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Banda.

I. Ayllón, Maestro, dir. II. Banda Municipal de Valencia, int. III. TITULO

CDM-DP 111 R.10.281

R.10.285

R.10.946

R.10.959

R.11.003

390

Bretón, Tomás

[La Verbena de la Paloma. Selección]

La Verbena de la Paloma [Grabación sonora] / (Bretón). — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 152

Banda Municipal de Madrid ; Ricardo Villa, dir.

Contiene: Preludio ; Soleares ; Dúo de Rita y Julián ; Seguidillas

N.º de matriz XXS 5184, XXS 5185

Odeón 121.104 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Banda.

I. Villa, Ricardo, dir. II. TITULO

CDM-DP 1049 R.10.970

391

CARTAGENERA núm. 2. Cartagenenera núm. 3 [Grabación sonora]. — London [etc.] : Regal, [ca. 1929]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Cojo de Málaga ac. de guit.

N.º de matriz 267, 269

Regal RS 488 (etiqueta negra)

1. Flamenco. 2. Cartageneras. I. Cojo de Málaga, cantaor. II. TITULO

CDM-DP 1149 R.13.980

392

Chapí, Ruperto

El Puñao de rosas. Fantasía [Grabación sonora] / (Chapí). — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1929

Grabado en DAT y casetes nos. 151 y 152 Banda Municipal de Madrid ; mtro. Ricardo Villa, dir.

N.º de matriz XXS 5197, XXS 5198

Odeón 121.087 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Fantasías. 3. Banda. I. Villa, Ricardo, dir. II. Banda Municipal de Madrid, int. III. TITULO

CDM-DP 1033 R.10.956

393

Chapí, Ruperto

La Revoltosa. Guajiras / (R. Chapí ; [letra] J. López Silva y Fdez. Shaw). La paloma : canción mejicana / (S. de Iradier) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 119

Conchita Supervía ac. de orquesta ; mtro. A. Capdevilla, dir.

N.º de matriz SO 6609, SO 6679

Odeón 184.235 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Mezzo soprano y orquesta. 4. Guajiras. 5. Canciones.

I. López Silva, José, aut. texto. II. Fernández Shaw, Carlos, aut. texto. III. Iradier, Sebastián. La paloma. IV. Supervía, Conchita, mezzo soprano. V. Capdevilla,

Antonio, dir. VI. TITULO. VII. TITULO:
La Paloma
CDM-DP 346 R.10.603

394

Chapí, Ruperto

La Tempestad. Monólogo [Grabación sonora] / (Chapí). — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1929

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 11 de marzo de 1882

Grabado en DAT y casete n.º 150

Marcos Redondo, barítono

N.º de matriz XXS 4649, XXS 4650

Odeón 121.012 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Melodramas. 3. Barítono.

I. Redondo, Marcos, barítono. II. TITULO

CDM-DP 1037 R.10.939

395

Las DOCE me dieron : seguidillas gitanas. Quisiera yo renegar : (creación) : petenera [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1929

Niña de los Peines ; Manolo de Badajoz, guit.

N.º de matriz SO. 5237, SO 5232

Odeón 182.561 (etiqueta celeste)

1. Flamenco. 2. Seguidillas. 3. Peteneras.

I. Niña de los Peines, cantaora. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 1099 R.13.956

396

FANDANGUILLOS. Guajiras : cantos flamencos [Grabación sonora]. — [S.l.] : El Espejo de la Voz, [ca. 1929]

1 disco : 80 rpm. ; 25 cm

Niña de Chiclana ; ac. de guit. por Petaca (1.º tema) y Luis Yance (2.º tema)

N.º de matriz 89026, 89027

Pathé A 3013 (etiqueta negra)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. 3. Guajiras.

I. Niña de Chiclana, cantaora. II. Petaca, guitarra. III. Yance, Luis, guitarra. IV. TI-

TULO. V. TITULO: Guajiras

CDM-DP 626 R.12.267

397

Giménez Bellido, Jerónimo

El Baile de Luis Alonso. Intermedio / (Giménez ; [arr.] Lamote de Grignon). Suspiros de España : pasodoble / (Alvarez) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929

Impresionado en el Palau de la Música Catalana

Grabado en DAT y casete n.º 53

Banda Municipal de Barcelona ; dir. mtro. Lamote de Grignon

N.º de matriz CJ 1056-I, CJ 1057-I

La Voz de su Amo AB 268 (etiqueta negra)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Intermedios. 4. Pasodobles. 5. Banda. I. Alvarez

Alonso, Antonio. Suspiros de España. II. Lamote de Grignon, Juan, arr. y dir. III.

Banda Municipal de Barcelona, int. IV. TITULO. V. TITULO: Suspiros de España

CDM-DP 152 R.10.319

R.10.950

398

Granados, Enrique

[Danzas españolas, orquesta. N. 3, Rondalla aragonesa]

Danza española. Núm. 3, Rondalla aragonesa / (Granados). Triana / (Albéniz ; or-

questada por Arbós) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado

por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929

Grabada en DAT y casete n.º 161

Orquesta Sinfónica
 N.º de matriz CR 2028, CR 2026 ; 5-0931,
 5-0935
 La Voz de su Amo AF 263 (etiqueta verde)
 1. Música española del S.XX. 2. Orquesta.
 I. Arbós, Enrique, arr. II. Albéniz, Isaac.
 [Suite Iberia. Triana; arr.]. III. TITULO.
 IV. TITULO: Triana
 CDM-DP 1039 R.11.026

399

Guerrero, Jacinto

[¡Abajo las coquetas!. Selección]
 ¡Abajo las coquetas! [Grabación sonora] /
 (Guerrero). — [S.l. : s.n., 1929] (Barce-
 lona : fabricado por la Compañía del Gra-
 mófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su
 Amo de 1929
 Grabado en DAT y casete n.º 141
 Orquesta Ibérica de Madrid ; mto. Gela-
 bert, dir.
 Contiene: La Garçonniere ; Kinkajón
 N.º de matriz BJ 1387, BJ 1389 ; 2-260641,
 2-260647
 La Voz de su Amo AE 2144 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Orquesta. I. Gelabert, Con-
 cordio, dir. II. Orquesta Ibérica de Madrid,
 int. III. TITULO
 CDM-DP 458 R.10.727

400

Guerrero, Jacinto

[Las Mujeres de Lacuesta. Selección]
 Las Mujeres de Lacuesta [Grabación so-
 nora] / (Guerrero). — [S.l. : s.n., 1929]
 (Barcelona : fabricado por la Compañía del
 Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su
 Amo de 1929
 Estrenada en el Teatro Martín el 21 de no-
 viembre de 1926
 Grabado en DAT y casete n.º 144
 Orquesta del Gramófono
 Contiene: Schottisch ; Charleston
 N.º de matriz BJ 415, BJ 416 ; 2-260516,
 2-26051

La Voz de su Amo AE 1581 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Humoradas. 3. Chotis. 4
 Charleston. 5. Orquesta. I. Orquesta de
 Gramófono, int. II. TITULO
 CDM-DP 765 R.10.775

401

Guerrero, Jacinto

[El País de los tontos. Selección]
 El País de los tontos [Grabación sonora]
 (Guerrero ; [letra] Paradas, Giménez y Fco
 Torres). — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona
 fabricado por Transoceanic)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de
 1929
 Grabado en DAT y casete n.º 120
 Srta. Salvador, Sres. Heredia y Bori ; coro
 mto. Guerrero, dir.
 N.º de matriz SO 6194, SO 6196
 Odeón 203.236 (etiqueta fucsia)
 1. Zarzuelas. 2. Travesías amorosas. 3
 Chotis. 4. Pasacalles. I. Paradas, Enrique
 aut. texto. II. Torres, Francisco, aut. texto
 III. Jiménez, Joaquín, aut. texto. IV. Sal-
 vador, tiple. V. Bori, tenor. VI. Guerrero
 Jacinto, dir. VII. TITULO
 CDM-DP 351 R.10.617

402

La **HAMACA** : rumba gitana. Jota gitana
 [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca
 1929] (Barcelona : fabricado por Transo-
 ceanic Trading Co.)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Cuadro gitano de "La Coja" del Sacro
 monte de Granada
 N.º de matriz SO 7074, SO 7066
 Odeón 181.076 (etiqueta verde)
 1. Flamenco. 2. Baile. I. Cuadro gitano de
 "La Coja" del Sacromonte de Granada, int
 II. TITULO
 CDM-DP 1144 R.13.985

403

JUAN Simón. La madre mía [Grabación
 sonora] : malagueña de Angelillo. — [S.l.

s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco sonoro : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 73

Angelillo

N.º de matriz BJ 837, BJ 838

La Voz de su Amo AE 1847 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Malagueñas. I. Angelillo, int. II. TITULO. III. TITULO: La Madre mía

CDM-DP 498 R.10.392

404

LA ví en la carrera : granadina. Sobre los zarzales anda : fandanguillos [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929

Niña de Linares ; R. Montoya, guit.

N.º de matriz BJ 1133, BJ 1136

La Voz de su Amo AE 2087 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Granadinas. 3. Fandanguillos. I. Niña de Linares, cantaora. II. Montoya, Ramón, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Sobre los zarzales anda

CDM-DP 1215 R.14.603

405

Lehar, Franz

El Conde de Luxemburgo. Dúo de Angela y el conde [Grabación sonora] / (Lehär ; arr.

Lleó). — [S.l. : s.n., ca. 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 84

Sra. Vela y Sr. Sagi-Barba ; ac. de orquesta ; mtro. Marquina, dir.

N.º de matriz 17581 u, 17582 u

Gramófono 64391, 64392 (etiqueta burdeos)

1. Zarzuelas. 2. Operetas. 3. Dúo vocal. I.

Lleó, Vicente, arr. II. Vela, Luisa, tiple.

III. Sagi-Barba, Emilio, barítono. IV. Marquina, Pascual, dir. V. TITULO

CDM-DP 700 R.10.864

406

Luna, Pablo

[Benamor. Selección]

Benamor [Grabación sonora] / (A. Paso González del Toro [letra] y Luna). — [S.l. s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 56

Emilio Sagi-Barba y coro (1.º tema) ; dúo con Luisa Vela (2.º tema) ; ac. de orquesta ; dir. mtro. Luna

Contiene: Canción de español ; Dúo

N.º de matriz CP 25, CP 40 ; 062080, 064205

La Voz de su Amo AD 31 (etiqueta burdeos)

1. Zarzuelas. 2. Operetas. 3. Barítono y coro. 4. Dúo vocal. 5. Barítono y tiple. I. Paso, Antonio, aut. texto. II. González del Toro, Ricardo, aut. texto. III. Sagi-Barba, Emilio, barítono. IV. Vela, Luisa, tiple. V. Luna, Pablo, dir. VI. TITULO

CDM-DP 153 R.10.320

R.11.065

407

Luna, Pablo

Molinos de viento [Grabación sonora] / (Frutos [letra] y Luna). — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

5 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929

Tino Folgar, Mary Isaura ; Orquesta del Teatro del Liceo ; mtro. Gelabert, dir.

N.º de matriz CN 1079, CN 1080 ; CN

1085, CN 1098 ; CN 1087, CN 1081 ; CN

1086, CN 1090 y 1099, CN 1091

La Voz de su Amo AF 387 a AF 391 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Operetas. I. Frutos, Luis

Pascual, aut. texto. II. Folgar, Tino, tenor.

III. Isaura, Mary, tiple. IV. Gelabert, Con-

cordio, dir. V. Orquesta del Teatro del Liceo, int. VI. TITULO

CDM-DP 1237 R.14.968

408

Marqués, Miguel

El Anillo de hierro. Preludio / (Marqués).
Campanone. Sinfonía / (Mazza) [Grabación
sonora]. — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona :
fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su
Amo de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 150

Orquesta Ibérica de Madrid ; mtro. Gelabert
N.º de matriz CS 2565, CS 2576

Gramófono AF 189 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Preludios. 3. Sinfonías. 4.
Orquesta. I. Mazza, Giuseppe. El maestro
Campanone. II. Gelabert, Concordio, dir.
III. Orquesta Ibérica de Madrid, int. IV.
TITULO. V. TITULO: Campanone
CDM-DP 1036 R.10.940

409

Mendelssohn, Felix

[Trío, piano, cuerda, n. 1, op. 49, re menor]
Trío en re menor [Grabación sonora] /
(Mendelssohn). — [S.l. : s.n., 1929] (Bar-
celona : fabricado por la Compañía del Gra-
mófono)

4 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su
Amo de 1929

Obra completa

Grabada en DAT y cassetes nos. 66 y 67

Trío Cortot, Thibaud y Casals

N.º de matriz CR 1385 a CR 1393 ; 08332
a 08339

La Voz de su Amo DB 1072 a 1075 (etiqueta
roja)

1. Música de cámara. 2. Trío de piano y
cuerda. 3. Piano, violín y violonchelo. I.
Cortot, Alfred, piano. II. Thibaud, Jacques,
violín. III. Casals, Pau, violonchelo. IV.
TITULO

CDM-DP 269(4) R.10.340

410

MI camino es pasajero : soleares / (creación
de Tomás). No te he dao motivos : tango :
(creación) [Grabación sonora]. — [S.l. :

s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la
Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. Odeón de 1929

Niña de los Peines ; Manolo de Badajoz,
guit.

N.º de matriz SO 5228, SO 5229

Odeón 182.511 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Soleares. 3. Tangos. I.
Niña de los Peines, cantaora. II. Manolo de
Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TI-
TULO: No te he dao motivos
CDM-DP 1152 R.14.054

411

Muñoz y Pabón, Juan F.

Baile al Corazón de Jesús [Grabación so-
nora] / J.F. Muñoz y Pabón y E.G. Torres.
— [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado
por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su
Amo de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 49

Seises de la Catedral de Sevilla ac. de or-
questa ; dir. mtro. E. Torres

Contiene: Introducción y copla ; Estribillo

N.º de matriz CJ 1348, CJ 1349

La Voz de su Amo AF 201 (etiqueta verde)

1. Música religiosa. 2. Seises. I. García To-
rres, Evaristo, coaut. y dir. II. Seises de la
Catedral de Sevilla, int. III. TITULO

CDM-DP 96 R.9583

412

Ortas, Casimiro

La Confesión ; En el tren : cuentos [Gra-
bación sonora] / (C. Ortas). — [S.l. : s.n.,
1929] (Barcelona : fabricado por la Com-
pañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su
Amo de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 89

Casimiro Ortas

N.º de matriz Bs 703, Bs 704

La Voz de su Amo AE 872 (etiqueta verde)

1. Cuentos. I. Ortas, Casimiro, int. II. TITULO. III. TITULO: En el tren
CDM-DP 739 R.10.749

413

Ortega, M.

Catalina mía : rumba / (M. y L.J. Ortega). Tu entraste en el hospital. Se cura tu enfermedad : fandangos [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1929

Isabelita de Jerez ; Manolo de Badajoz, guit.

N.º de matriz SO 5909, SO 5911

Odeón 182.816 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Rumbas. 3. Fandangos. I. Isabelita de Jerez, cantora. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Tú entraste en el hospital. V. TITULO: Se cura tu enfermedad

CDM-DP 1217 R.14.601

414

Parera, José

Alma del cantar : canción española / (N. de Molina, H. de Lorenzo [letra] ; Parera y Monterde). La perla de Oriente : canción-fox / (A. Retana [letra] y Luis Barta) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1929] (San Sebastián : Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 93

Aurelio Zori, tenor

N.º de matriz K 2332, K 2327

Regal DK 8220 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Tenor. I. Molina, N. de, aut. texto. II. Lorenzo, H. de, aut. texto. III. Bautista Monterde, Bernardino. IV. Retana, Alvaro, aut. texto. V. Barta, Luis. VI. Zori, Aurelio, tenor. VII. TITULO. VIII. TITULO: La Perla de Oriente
CDM-DP 1077 R.10.811

415

Romero, Modesto

Tango rosa / (S. Ballesteros [letra] y M. y V. Romero). Cante jondo / (M. Machado [letra] y Font de Anta) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general la Voz de su Amo de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 41

La Argentinita ; S. Ballesteros, guit.

N.º de matriz BJ 1127-II, BJ 1128-I ; 2-263804, 2-263805

La Voz de su Amo AE 2044 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. Ballesteros, S., aut. texto. II. Romero, Vicente. III. Machado, Manuel, aut. texto. IV. Font de Anta, Manuel. V. Argentinita, La, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Cante jondo

CDM-DP 25 R.9.231

R.13.390

416

Rossini, Gioacchino

Il Barbiere di Siviglia. La calunnia é un venticello / (Rosini). Canto de la pulga : canción / (Moussorgsky) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 44

Theodor Chaliapine, bajo ; orquesta ; mtro. E. Goossens, dir.

N.º de matriz Cc 8412, Cc 8414

La Voz de su Amo DB 932 (etiqueta roja)

1. Operas. 2. Inspiración Andalucía. 3. Canciones. 4. Bajo y orquesta. I. Moussorgsky, Modest Petrovich. Canto de la pulga. II. Chaliapine, Theodor, bajo. III. Goossens, E., dir. IV. TITULO. V. TITULO: Canto de la pulga

CDM-DP 63 R.9258

417

Rossini, Gioacchino

La Cenerentola. Aria y rondó final [Grabación sonora] / (Rossini). — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 165

Conchita Supervía ; ac. de orquesta sinfónica

N.º de matriz XXPh 6042, XXPh 6043

Odeón 122.000 (etiqueta roja)

1. Operas. 2. Mezzo soprano y orquesta. I. Supervía, Conchita, mezzo soprano. II. TITULO

CDM-DP 1042 R.11.063

418

Sors, Fernando

Theme varié / (Sor). Gavotte / (Bach) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT. y casete n.º 40

Andrés Segovia, guitarra

N.º de matriz Cc 9876-1, Cc 9877-1 ; 09447, 09448

La Voz de su Amo AB 258 (etiqueta negra)

1. Música española del S.XVIII-XIX. 2. Música alemana del S.XIX. 3. Suites. 4. Guitarra. I. Bach, Johann Sebastian. [Suites, laúd, BWV 995, sol menor. Gavotte ; arr.]. II. Segovia, Andrés, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Gavotte

CDM-DP 13 R.9219

R.9582

R.11.045

419

Soutullo Otero, Reveriano

[La del Soto del Parral. Selección]

La del Soto del Parral [Grabación sonora] / (Carreño, Sevilla [letra] ; Soutullo y Vert).

— [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 106

Emilio Sagi-Barba (1.º tema) ; coro (2.º tema) ; mtro. Gelabert, dir.

Contiene: Romanza ; Coro de enamorados N.º de matriz BJ 1104, BJ 1104

Gramófono AC 130 (etiqueta burdeos)

1. Zarzuelas. 2. Romanzas. 3. Barítono. 4.

Coro. I. Carreño, Anselmo C., aut. texto.

II. Fernández de Sevilla, Luis, aut. texto.

III. Vert, Juan. IV. Sagi-Barba, Emilio, barítono.

V. Gelabert, Concordio, dir. VI. TITULO

TITULO

CDM-DP 725 R.10.902

420

La TANA : zambra gitana. La cachucha : danza gitana [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1929] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Cuadro gitano de "La Coja" del Sacromonte de Granada

N.º de matriz SO. 7063, SO. 7064

Odeón 181.075 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Zambras. 3. Danzas. I.

Cuadro gitano de "La Coja" del Sacromonte de Granada, int. II. TITULO

CDM-DP 1095 R.13.952

421

Tárrega, Francisco

Trémolo estudio / (Tárrega). Fandanguillo / (Turina) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929

Grabado en DAT y casete n.º 40

Andrés Segovia, guitarra

N.º de matriz Cc 10.891-I, Cc 10.893-II ; 09437, 09449

La Voz de su Amo AB 273 (etiqueta roja) y AB 273 (etiqueta negra)

1. Música española del S.XIX. 2. Música española del S.XX. 3. Guitarra. I. Turina,

Joaquín. [Fandanguillos, guitarra, op. 36].
 II. Segovia, Andrés, guitarra. III. TITULO.
 IV. TITULO: Fandanguillo
 CDM-DP 14 R.9220
 R.9580
 R.9581
 R.9225
 R.11.046

422

Valverde San Juan, Joaquín

Flor del Missouri / (Valverde y Keppler Lais). Ku-klux-klan / (Dowier-San y Keppler Lais) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929
 Grabado en DAT y casete n.º 76
 Mercedes Serós, tiple ; ac. de orquesta ; mtro. Gelabert, dir.
 N.º de matriz BS 1126, BS 1127
 La Voz de su Amo AE 1027 (etiqueta verde)
 1. Canciones. 2. Tiple y orquesta. I. Keppler Lais. II. Dowier-San. III. Serós, Mercedes, tiple. IV. Gelabert, Concordio, dir. V. TITULO. VI. TITULO: Ku-klux-klan
 CDM-DP 532 R.10.440

423

Vives Roig, Amadeo

Doña Francisquita. Dúo [Grabación sonora] / (Romero, Fernández Shaw [letra] y Vives). — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929
 Grabado en DAT y casete n.º 50
 Miguel Fleta y Rosita Salagaray ac. de orquesta ; dir. mtro. Gelabert
 N.º de matriz CS 2023, CS 2024
 La Voz de su Amo DB 878 (etiqueta roja)
 1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. 3. Dúo vocal. 4. Tenor y soprano. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Fleta, Miguel, tenor.

IV. Salagaray, Rosita, soprano. V. Gelabert, Concordio, dir. VI. TITULO
 CDM-DP 112 R.10.279

424

Vives Roig, Amadeo

[La Villana. Selección]
 La Villana [Grabación sonora] / (F. Romero, Fernández Shaw [letra] y Amadeo Vives). — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Tomada del cat. general la Voz de su Amo de 1929
 Obra estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 1 de octubre de 1927
 Grabado en DAT y casete n.º 53
 Felisa Herrero (1.º tema) ; dúo con Sagi-Barba (2.º tema)
 Contiene: La capa de paño pardo ; Dúo de Casilda y Peribáñez
 N.º de matriz CJ 1013-II, CJ 1036-II
 La Voz de su Amo AD 5 (etiqueta burdeos)
 1. Zarzuelas. 2. Tiple. 3. Dúo vocal. 4. Tiple y barítono. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Herrero, Felisa, tiple. IV. Sagi-Barba, Emilio, barítono. V. TITULO
 CDM-DP 148 R.10.316

425

YO he visto varios pintores : fiesta gitana ; Que te quería yo, no lo niego : bulerías : (creación) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1929] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1929
 Niña de los Peines ; Manolo el de Badajoz, guit.
 N.º de matriz SO 5238, SO 5235
 Odeón 182.512 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Bulerías. I. Niña de los Peines, cantaora. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO
 CDM-DP 984 R.13.392
 R.12.270

1930

426

¿A dónde vas Paloma Blanca?. Ya se acerca la Esperanza : saetas [Grabación sonora].

— [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabados en DAT y casete n.º 111

Niña de la Alfalfa ; Banda del Regimiento Soria

N.º de matriz K 1834, K 1835

Regal RS 1407 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Saetas. I. Niña de la Alfalfa, cantaora. II. Banda del Regimiento de Soria, int. III. TITULO. IV. TITULO: Ya se acerca la Esperanza

CDM-DP 735 R.7.527

427

AGUA bebió mi morena. Por que tu te ves bonita : fandanguillos [Grabación sonora].

— [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930

Pepito Torres "El Pinto" ; Niño Ricardo, guit.

N.º de matriz K 2548, K 2449

Regal DK 8282 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. I. Pinto, Pepe, cantaor. II. Niño Ricardo, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Por que tu te ves bonita

CDM-DP 1129 R.13.967

428

Aguirre, Fernando

El que la sigue : escena / (Fernando Aguirre). La copla se pega : escena / (Francisco Melgares y Fernando Aguirre) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía Transoceanic Trading Cía.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm.

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Magda de Bries y Fernando Aguirre (1.º tema), F. Melgares y F. Aguirre (2.º tema)

N.º de matriz SO 6898, SO 6897

183.141 (etiqueta celeste)

1. Diálogos cómicos. I. Bries, Magda de, int. II. Aguirre, Fernando, int. III. Melgares, Francisco, aut. e int. IV. TITULO. V. TITULO: La Copla se pega

CDM-DP 884 R.10.887

429

Alady

El Perro y la parra : monólogo ; A los pies de Vd. : imitaciones [Grabación sonora] / Alady (monologuista). — [S.l.] : Pathé, [ca. 1930]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Carlos Beut (1.º tema), J. Mariño y C. Beut (2.º tema)

N.º de matriz 89002, 89003

1042 (etiqueta azul)

1. Monólogos. 2. Imitaciones. I. Beut, Carlos, int. II. Mariño González, Joaquín, int. III. TITULO. IV. TITULO: A los pies de Vd.

CDM-DP 897 R.11.083

430

Albéniz, Isaac

[Cantos de España. Córdoba]

Córdoba / (I. Albéniz). Tango andalous / (Q. Valverde) [Grabación española]. — France : Odeón, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

La Argentina, solo de castañuelas y su Orquesta de Bailes Españoles

N.º de matriz KI 2044, KI 2642

166.076 (etiqueta verde)

1. Música española del S.XX. 2. Castañuelas y orquesta. I. Valverde, Q. Tango andalous. II. Argentina, La, castañuelas. III. Orquesta de Bailes Españoles, int. IV. TITULO. V. TITULO: Tango andalous

CDM-DP 979 R.13.387

431

Albéniz, Isaac

[Suite española, guitarra. Granada; arr.]
Granada : serenata / (Albéniz-Tárrega
[arr.]). Danza andaluza ; sólo de guitarra /
(Granados) [Grabación sonora]. — [San Se-
bastián : Columbia Gramophone Company,
1930]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Datos de publicación tomados del cat. ge-
neral Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 154

Juan Parras del Moral, guitarra

N.º de matriz KX 65, KX 66

Regal RS 5514 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Guitarra.
I. Tárrega, Francisco, arr. II. Granados, En-
rique. [Danzas españolas. N. 5, Andaluza].
III. Parras del Moral, Juan, guitarra. IV.
TITULO. V. TITULO: Danza andaluza
CDM-DP 939 R.9.801

432

Albéniz, Isaac

Navarra [Grabación sonora] : obra póstu-
ma / (Albéniz ; arr. Arbós). — [San Se-
bastián : Columbia Gramophone Company,
1930]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Datos de publicación tomados del cat. ge-
neral Regal de 1930

Orquesta Sinfónica de Madrid ; E.F. Arbós,
dir.

N.º de matriz KX 69, KX 70

Regal 12540 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Orquesta.
I. Arbós, Enrique, arr. y dir. II. Orquesta
Sinfónica de Madrid, int. III. TITULO
CDM-DP 293 R.9.595

433

Albéniz, Isaac

[Suite española. Sevilla]
Sevilla ; Granada [Grabación sonora] / (Al-
béniz). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona :
fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón d
1930

Grabado en DAT y casete n.º 151

Banda Municipal de Madrid ; Ricardo Vi-
lla, dir.

N.º de matriz XXS 4801, XXS 4788

Odeón 121.028 (etiqueta marrón)

1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3
Banda. I. Albéniz, Isaac. [Suite española
Granada]. II. Villa, Ricardo, dir. III. Band:
Municipal de Madrid, int. IV. TITULO. V
TITULO: Granada

CDM-DP 927 R.9.598

R.9.804

R.10.954

434

Albéniz, Isaac

Suite española. Asturias : leyenda / (I. Al-
béniz). Goyescas. Intermedio / (Granados)
[Grabación sonora]. — [S.l. : s.n.,
1930](San Sebastián : fabricado por Colum-
bia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 45

Rondalla Usandizaga ; L. Gastón, dir.

N.º de matriz KX 260, KX 261

Regal DKX 1007 (etiqueta negra)

1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3.
Intermedios. 4. Rondalla. I. Granados, En-
rique. [Goyescas. Intermedio]. II. Gastón,
L., dir. III. Rondalla Usandizaga, int. IV.
TITULO. V. TITULO: Goyescas

CDM-DP 73 R.9.266

R.9.800

435

Albéniz, Isaac

Suite Iberia. Alcaicín [Grabación sonora] /
(Albéniz ; [arr.] Arbós). — [San Sebastián :
Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Datos de publicación tomados del cat. ge-
neral de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 69

Orquesta Sinfónica de Madrid ; E.F. Arbós,
dir.

N.º de matriz KX 264, KX 265-2

Regal LKX 5019 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Orquesta. I. Arbós, Enrique, arr. y dir. II. Orquesta Sinfónica de Madrid, int. III. TITULO

CDM-DP 289 R.9.617

436

Albéniz, Isaac

Suite Iberia. Triana [Grabación sonora] / (Albéniz ; arr. Arbós). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 69

Orquesta Sinfónica de Madrid ; E.F. Arbós, dir.

N.º de matriz KX 61, KX 64

Regal 12539 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Orquesta. I. Arbós, Enrique, arr. y dir. II. Orquesta Sinfónica de Madrid, int. III. TITULO

CDM-DP 290 R.9.616

437

Albéniz, Isaac

Suite Iberia. El Corpus en Sevilla [Grabación sonora] / (Albéniz ; arr. Arbós). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 44

Orquesta Sinfónica de Madrid ; E.F. Arbós, dir.

N.º de matriz KX 68, KX 69

Regal 12541 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Orquesta. I. Arbós, Enrique, arr. y dir. II. Orquesta Sinfónica de Madrid, int. III. TITULO

CDM-DP 291 R.9.615

R.9.252

438

Albéniz, Isaac

[Piezas características. Torre Bermeja]

Torre Bermeja : poema sinfónico ; Granada : serenata [Grabación sonora] / (I. Albéniz). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 69

Ricardo Viñes, piano

N.º de matriz LX 1416, LX 1147

Regal LKX 5028 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Poemas sinfónicos. 3. Serenatas. 4. Piano. I. Albéniz, Isaac. [Suite española. Granada]. II. Viñes, Ricardo, piano. III. TITULO. IV. TITULO: Granada

CDM-DP 294 R.9.614

439

Albéniz, Isaac

[Suite Iberia. Triana]

Triana : suite ibérica : sólo de piano / (Albéniz). Marcha militar : solo de piano / (Schubert ; arr. Backhaus) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 155

Wilhelm Backhaus

N.º de matriz Cc 12402, Cc 12200

La Voz de su Amo DB 1125 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Música austriaca del S.XIX. 4. Música militar. 5. Marchas. I. Schubert, Franz. II. Backhaus, Wilhelm, arr. y piano. III. TITULO. IV. TITULO: Marcha militar

CDM-DP 922 R.9.810

440

Alonso, Francisco

La Calesera. Himno de la libertad / (Alonso ; [letra] E.G. Castillo y Román). La Bejarana. Canción de los quintos / (Alonso,

Serrano y Fdez. Ardavín [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón 1930

Grabado en DAT y casete n.º 86

Marcos Redondo, barítono

N.º de matriz SO 4652, SO 4655

Odeón 184.087 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Himnos. 3. Canciones. 4.

Barítono. I. González del Castillo, Emilio,

aut. texto. II. Martínez Román, Luis, aut.

texto. III. Fernández Ardavín, Luis, aut.

texto. IV. Serrano Ruiz, Emilio. V. Redondo,

Marcos, barítono. VI. TITULO.

VII. TITULO: La Bejarana

CDM-DP 429 R.10.684

R.10.571

441

Alonso, Francisco

[Las Castigadoras. Selección]

Las Castigadoras [Grabación sonora] / (F.

Lozano, J. y E. Mariño [letra] y F. Alonso).

— [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado

por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 73

Srta. Escuer, Sr. Fervás y coro (1.º tema),

Srta. Vázquez y coro (2.º tema)

Contiene: Las taquimecas ; Claveles

N.º de matriz BJ 977, BJ 978

La Voz de su Amo AE 1956 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Historietas picarescas. I.

Lozano Bolea, Francisco, aut. texto. II. Ma-

riño González, Joaquín, aut. texto. III. Ma-

riño González, Eduardo, aut. texto. IV. Es-

cuer, tiple. V. Fervás, tenor. VI. Vázquez,

Matilde, tiple. VII. TITULO

CDM-DP 423 R.10.692

R.10.387

442

Alonso, Francisco

[Las Castigadoras. Selección]

Las Castigadoras [Grabación sonora] / (F.

Alonso ; [letra] F. Lozano y J. Mariño). —

[S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 73

Cándida Suárez ; mtro. Capdevila, dir.

Contiene: Schotis ; Charleston

N.º de matriz SO 4327, SO 4328

Odeón 182.043 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Historietas picarescas. 3.

Tiple. I. Lozano Bolea, Francisco, aut. tex-

to. II. Mariño González, Joaquín, aut. tex-

to. III. Suárez, Cándida, tiple. IV. Capde-

vila, Antonio, dir. V. TITULO

CDM-DP 495 R.10.389

R.10.400

443

Alonso, Francisco

[Las Castigadoras. Selección]

Las Castigadoras [Grabación sonora] /

(Alonso). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona :

fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 75

Orquesta Alexandre

Contiene: Schotis ; Fox trot

N.º de matriz SO 4319, SO 4320

Odeón 182.076 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Historietas picarescas. 3.

Chotis. 4. Fox trots. 5. Orquesta. I. Or-

questa Alexandre, int

CDM-DP 528 R.10.436

444

Alonso, Francisco

¡Graná de mi arma! : pasodoble torero /

(Fco. Alonso). Domingo Ortega : pasodo-

ble coreable / (F. Ledesma, R. Oropesa y

S. Mauri) [Grabación sonora]. — Barce-

lona : Parlophon, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 124

Banda del Hotel Nacional de Madrid

(1.º tema) ; Lolita Méndez, Galleguito ;

coro y banda (2.º tema) ; mtro. R. Oropesa, dir.

N.º de matriz 129.297, 129.298

Electric B 25.722 (etiqueta azul)

1. Pasodobles. 2. Banda. 3. Dúo vocal, coro y banda. I. Ledesma, Florencio. II. Oropesa, Rafael, coaut. y dir. III. Mauri, S. IV. Méndez, Lolita, tiple. V. Galleguito, int. VI. Banda del Hotel Nacional de Madrid, int. VII. TITULO. VIII. TITULO: Domingo Ortega

CDM-DP 436 R.10.680

R.12.273

445

Alonso, Francisco

[Las Guapas. Selección]

Las Guapas [Grabación sonora] / (mtros. Alonso y Belda ; [letra] G. del Castillo y Muñoz Román). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 123

Amparo Navarro, tiple ; coro y orquesta ; mtro. Mira, dir.

Contiene: Pasacalle de los pepehillos ; mozo venga whisky

N.º de matriz 76802, 76803

Electric B 25.812 (etiqueta fucsia)

1. Zarzuelas. 2. Pasatiempos cómico-líricos. 3. Tiple, coro y orquesta. I. Belda, Joaquín. II. González del Castillo, Emilio, aut. texto. III. Muñoz Román, José, aut. texto. IV. Navarro, Amparo, tiple. V. TITULO

CDM-DP 415 R.10.656

446

Alonso, Francisco

Himno de la Exposición de Sevilla / (Hnos. Quintero [letra] y F. Alonso). La petenera : marcha andaluza / (Font de Anta) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 109

Fausto Alvarez ; coro ; rondalla y orquesta (1.º tema) ; Orquesta española (2.º tema)

N.º de matriz w 194266, w 97427

Regal RS 1398 (etiqueta azul)

1. Himnos. 2. Marchas. I. Alvarez Quintero, Joaquín, aut. texto. II. Alvarez Quintero, Serafín, aut. texto. III. Font de Anta, José. La petenera. IV. Alvarez, Fausto, tenor. V. TITULO. VI. TITULO: La Petenera

CDM-DP 719 R.7.534

447

Alonso, Francisco

[La Mejor del puerto. Selección]

La Mejor del puerto [Grabación sonora] / (Sevilla, Carreño [letra] y Alonso). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 169

L. Rodríguez, A. Iborra, E. Hernández... y otros

Contiene: Marineros ingleses ; Tango gaucho

N.º de matriz BJ 1422, BJ 1423

La Voz de su Amo AE 2330 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes. I. Fernández de Sevilla, Luis, aut. texto. II. Carreño, Anselmo C., aut. texto. III. Rodríguez, Lino, tenor. IV. TITULO

CDM-DP 909 R.11.251

448

Alonso, Francisco

[La Picarona. Selección]

La Picarona [Grabación sonora] / (G. Castillo, M. Román [letra] y F. Alonso). — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 170

Marcos Redondo (1.º tema), Rafaela Haro y coro (2.º tema)

Contiene: Madrugal ; La elección

N.º de matriz K 2056, K 2063
Regal RS 5043 (etiqueta azul)
1. Zarzuelas. 2. Barítono. 3. Tiple y coro.
I. González del Castillo, Emilio, aut. texto.
II. Martínez Román, Luis, aut. texto. III.
Redondo, Marcos, barítono. IV. Haro, Ra-
faela, tiple. V. TITULO
CDM-DP 904 R.11.254

449**Amorena, Javier**

Valor y guapeza : pasodoble / (Javier Amorena). Verbena andaluza : pasodoble / (J.C. Congrains) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Columbia Gramophone Company)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
Grabado en DAT y casete n.º 45
Banda Española (1.º tema) ; Orquesta Columbia (2.º tema)
N.º de matriz 97405, 95235
Regal DK 8068 (etiqueta azul)
1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Banda. 4. Orquesta. I. Congrains, J.C. II. Orquesta Columbia, int. III. Banda Española, int. IV. TITULO
CDM-DP 68 R.10.194

450

ANTE una cruz me juró : fandango. El pajarillo : vidalita [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
Angelillo ; Habichuela, guit.
N.º de matriz K 1026, K 1027
Regal RS 861 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Vidalitas. I. Angelillo, cantaor. II. Habichuela, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: El Pajarillo
CDM-DP 641 R.12.310

451**Arrieta, Emilio**

[Marina. Selección]

Marina [Grabación sonora] / (Camprodc [letra] y Arrieta). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]
3 discos : 78 rpm. ; 30 cm
Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930
Grabados en DAT y casetes nos. 149 y 15 Mercedes Capsir ; J. Mardones ; H. Lázaro ; coro general
Contiene: disco 1. Yo tosco y rudo trabajador : dúo ; Y a sus ojos — disco 2. Pensé en él ; Rondó final — disco 3. Salida d Jorge
N.º de matriz KX 168, KX 173, 169, 17 y 170, 171
Regal RXX 7001, RS 6506 y RS 6507 (etiqueta roja)
1. Operas. 2. Dúo vocal. 3. Soprano y bajo
4. Soprano. I. Camprodón, Francisco, aut. texto. II. Capsir, Mercedes, soprano. III. Mardones, José, bajo. IV. Lázaro, Hipólito tenor. V. TITULO
CDM-DP 931(3) R.10.945
R.10.937

452**Asenjo Barbieri, Francisco**

El Barberillo de Lavapiés. Fantasía [Grabación sonora] / (Barberillo). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company 1930]
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930
Grabado en DAT y casete n.º 52
Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos de Madrid ; dir. mtro. Vega
N.º de matriz KX 53, KX 54
Regal RS 5510 (etiqueta azul)
1. Zarzuelas. 2. Fantasías. 3. Banda. I. Vega, Emilio, dir. II. Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos de Madrid, int. III. TITULO
CDM-DP 132 R.10.304

453**Asenjo Barbieri, Francisco**

Pan y toros. Selección [Grabación sonora] / (Barbieri y Corrales). — [San Sebastián : Columbia, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 52
 Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos de Madrid ; dir. mtro. Vega
 N.º de matriz WKX 52, WKX 56
 AG 7068 (etiqueta azul)
 1. Zarzuelas. 2. Banda. I. Vega, Emilio, dir. II. Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos de Madrid, int. III. TITULO CDM-DP 139 R.10.306

454

El ASTRO del firmamento : milonga. No se encuentra : fandangos [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930
 Niño de la Huerta ; ac. de guit. por Niño Ricardo
 N.º de matriz K 1201, 1202
 Regal RS 938 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Milongas. 3. Fandangos. I. Niño de la Huerta, cantaor. II. Niño Ricardo, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: No se le encuentra aliciente
 CDM-DP 671 R.12.336

455**Baró, José**

Canten i dansem : sardana / (José Baró). Si tu em fessis un petó ; sardana / (E. Boix) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 122
 Cobla Els Montgrins
 N.º de matriz SO 5276, SO 5277
 Odeón 182.594 (etiqueta azul)
 1. Bailes populares. 2. Cataluña. 3. Sardanas. 4. Coblas. I. Boix, Eliseo. Si tu em fessis un petó. II. Cobla Els Montgrins, int. III. TITULO. IV. TITULO: Si tu em fessis un petó
 CDM-DP 399 R.10.642

456**Barrios, Angel**

Cantos andaluces / (Barrios, Galindo). Alma española / (Cesáreo Berganzo) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930
 Rafael Galindo, violín, ac. de piano
 N.º de matriz 95459, 95461
 Regal RS 788 (etiqueta azul)
 1. Música española del S.XX. 2. Violín y piano. I. Galindo, Rafael, coaut. y violín. II. Berganzo, Cesáreo. Alma española. III. TITULO. IV. TITULO: Alma española
 CDM-DP 680 R.12.322

457**Barta, Luis**

Rosa de Madrid : schottis / (Barta). Majezas : pasodoble / (P. Betoré) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 76
 Orquesta Regal
 N.º de matriz K 771, K 769
 Regal RS 602 (etiqueta azul)
 1. Música española. 2. Chotis. 3. Pasodobles. 4. Orquesta. I. Betoré, P. Majezas. II. TITULO. III. TITULO: Majezas
 CDM-DP 536 R.10.444

458**Beethoven, Ludwig van**

Sinfonía núm. 1 en do mayor [Grabación sonora] : op. 21 / (Beethoven). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 3 discos : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 68
 Orquesta Pau Casals de Barcelona ; dir. mtro. Casals

N.º de matriz CJ 2323, CJ 2344, CJ 2346, CJ 2347, CJ 2360 y CJ 2361

La Voz de su Amo AB 556 a AB 558 (etiqueta negra)

1. Música alemana del S.XVIII-XIX. 2. Sinfonías. I. Casals, Pau, dir. II. Orquesta Pau Casals de Barcelona, int. III. TITULO CDM-DP 283(3) R.9.633

459

Bódalo Montorio, Agustín

Jai-alai / (Raffles [letra] y Bódalo). La moda / (Soriano, Valenzuela y Torres) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 143

Carmen Flores

N.º de matriz BJ 549, BJ 614

La Voz de su Amo AE 1307 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Cuplés. I. Raffles, aut. texto. II. Soriano, Manuel, aut. texto. III. Valenzuela Mostazo, Juan, aut. texto. IV. Torres. V. Flores, Carmen, int. VI. TITULO. VII. TITULO: La Moda CDM-DP 741 R.10.746

460

Bretón, Tomás

Alhambra / (Bretón). Suspiros de España / (Alvarez) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 150

Banda Municipal de Madrid ; mtro. Ricardo Villa

N.º de matriz XXS 4805, XXS 4794

Odeón 121.030 (etiqueta marrón)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Banda. I. Alvarez Alonso, Antonio. Suspiros de España. II. Villa, Ricardo, dir. III. Banda Municipal de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: Suspiros de España

CDM-DP 923 R.5.834
R.10.943

461

Bretón, Tomás

La Dolores. Jota [Grabación sonora] / Codina-Bretón. — [San Sebastián : Columbi Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 44

Orquesta Sinfónica de Madrid ; E.F. Arbós dir.

N.º de matriz KX 141, KX 142

Regal D 41010 (etiqueta azul)

1. Operas. 2. Dramas líricos. 3. Jotas. 4. Orquesta. I. Codina, José, aut. texto. II. Arbós, Enrique, dir. III. Orquesta Sinfónica de Madrid, int. IV. TITULO

CDM-DP 58 R.9269

R.10.978

462

Bretón, Tomás

La Verbena de la Paloma. Ya estás frente a la casa / (Bretón). Las hijas del Zebedeo. Carceleras / (Chapí) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 123

Conchita Supervía y Marcos Redondo (1.º tema), Conchita Supervía (2.º tema) ; ac. de orquesta ; mtro. A. Capdevila, dir.

N.º de matriz SO 6059, SO 6055

Odeón 185.022 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Dúo vocal. 4. Canciones. I. Chapí, Ruperto. Las hijas del Zebedeo. II. Supervía, Conchita, mezzo soprano. III. Redondo, Marcos, barítono. IV. TITULO. V. TITULO: Las Hijas del Zebedeo

CDM-DP 392 R.10.650

463

Bretón, Tomás

La Verbena de la Paloma. Mazurka / (T. Bretón). Agua, azucarillos y aguardiente.

Pasodoble / (Chueca) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
Grabado en DAT y casete n.º 141

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid ; P. Marquina, dir.

N.º de matriz K 2302, K 2302

Regal DK 8197 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Mazurcas. 4. Humoradas líricas. 5. Pasodobles. 6. Banda. I. Chueca, Federico. Agua, azucarillos y aguardiente. II. Marquina, Pascual, dir. III. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: Agua, azucarillo y aguardiente CDM-DP 454 R.10.723

464

Bretón, Tomás

[La Verbena de la Paloma. Selección]

La Verbena de la Paloma [Grabación sonora] / (Bretón). — [S.l. : s.n., ca. 1930] (Chile : Industria Chilena)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 82

Asensio y coro (1.º tema), Manolo Fernández y Cora Raga (2.º tema)

Contiene: Seguidillas ; Relación de Julián

N.º de matriz SO 5328, SO5294

Odeón 196.505 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. I. Fernández, Manolo, tenor. II. Raga, Cora, tiple. III. TITULO

CDM-DP 594 R.10.516

465

BUENA suerte : polka. El irresistible : tango argentino [Grabación sonora]. — París : Disco Quillet, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 78

Banda militar (1.º tema) ; Rondalla Fígaro (2.º tema)

Invencible núm. 7, núm. 8

1. Polcas. 2. Tangos. 3. Banda. 4. Rondalla. I. Rondalla Fígaro, int. II. TITULO CDM-DP 559 R.10.478

466

Cambronero, Pablo

Gitanería andaluza : pasodoble / (P. Cambronero). El atornillao : schottish / (Ulierte y Lleó) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 74

Banda del Regimiento Wad-Ras de Madrid ; P. Cambronero, dir.

N.º de matriz K 1133, K 1141

Regal RS 955 (etiqueta negra)

1. Pasodobles. 2. Chotis. 3. Banda. I. Ulierte, E. de. II. Lleó, Vicente. III. Cambronero, Pablo, dir. IV. Banda del Regimiento Wad-Ras de Madrid, int. V. TITULO. VI. TITULO: El Atornillao

CDM-DP 517 R.10.418

467

CARACOLES. Murcianas [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Angelillo ; Miguel Borrull, guit.

N.º de matriz E 4072 W, E 4066 W

181.006 (etiqueta verde)

1. Flamenco. I. Angelillo, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO CDM-DP 969 R.13.376

468

Chapí, Ruperto

El Rey que rabió [Grabación sonora] / (Ramos Carrión, Vital Aza [letra] y Chapí). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

8 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1929

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 20 de abril de 1891

Obra completa

Grabada en DAT y castes nos. 62 y 63
Mary Isaura, Vidal, Cornadó ... y otros ;
coro ; Orquesta del Teatro del Liceo ; dir.
mtro. Gelabert

N.º de matriz 2N 117, 2N 28 ; 2N 118, 2N
43 ; 2N 119, 2N 120 ; 2N 125, 2N 29 ; 2N
126, 2N 91 ; 2N 127, 2N 128 ; 2N 135, 2N
44 ; 2N 129, 2N 120 y 112-716 a 112-731
La Voz de su Amo AF 439 a 446 (etiqueta
verde)

1. Zarzuelas. I. Ramos Carrión, Miguel,
aut. texto. II. Aza, Vital, aut. texto. III.
Isaura, Mary, tiple. IV. Vidal, Pedro, ba-
rítano. V. Cornadó, Ignacio, tenor. VI. Or-
questa del Teatro del Liceo de Barcelona,
int. VII. TITULO

CDM-DP 250(8) R.10.336

469

Chueca, Federico

Agua, azucarillo y aguardiente. Pasodoble /
(Chueca). El pobre de Valbuena. Habanera
del pon-pon / (J. Valverde San Juan y To-
rregrosa) [Grabación sonora]. — [San Se-
bastián : Columbia Gramophone Company,
1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. Regal
de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 76

Manuel Ramos, solo de organillo

N.º de matriz K 2541, K 2545

Regal DK 8306 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Humoradas líricas. 3. Pa-
sillos cómicos-líricos-veraniegos. 4. Orga-
nillo. I. Valverde San Juan, Joaquín. II.
López Torregrosa, Tomás. III. Ramos, Ma-
nuel, organillo. IV. TITULO. V. TITULO:
El Pobre Valbuena

CDM-DP 336 R.11.089

R.10.449

470

Chueca, Federico

El Año pasado por agua. Mazurca / (Chueca
y Valverde). Irma. Mazurca / (Pío y Luis
Casali) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n.,
1930] (Barcelona : fabricado por la Com-
pañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La voz de s
Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 127

Piano de manubrio Casali

N.º de matriz ON 264-1, ON 267-1 ; 110
2008, 110-2009

La Voz de su Amo AE 3678 (etiqueta verde

1. Zarzuelas. 2. Revista general de 1888

3. Mazurcas. 4. Pianola. I. Valverde Sai

Juan, Joaquín. II. Casali, Pío. III. Casali

Luis. IV. TITULO. V. TITULO: Irma

CDM-DP 337 R.11.090

471

Chueca, Federico

El Año pasado por agua. Mazurca de los
paraguas / (Chueca). Lo siento [Grabación
sonora] : habanera. — [San Sebastián : Co-
lumbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. ge-
neral Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 79

Manuel Ramos, organillero

N.º de matriz K 2313, K 2314

Regal DK 8225 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Revista general de 1908.

3. Habaneras. 4. Organillo. I. Ramos, Ma-
nuel, organillo. II. TITULO. III. TITULO:

Lo siento

CDM-DP 569 R.10.785

R.10.889

472

Chueca, Federico

La Gran Vía [Grabación sonora] / (Chueca
y Valverde Durán). — [S.l. : s.n., 1930]
(Barcelona : fabricado por Transoceanic)

3 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de
1930

Grabados en DAT y casete n.º 98

Marcos Redondo, Amparo Saus, R. Blanca
... y otros ; mtro. A. Capdevila, dir.

N.º de matriz SO 6765, SO 6769, SO 6764,
SO 6770 y SO 6771, SO 6763

Odeón 1, 2, 3, 4, 5, 6 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Revistas cómico-satíricas madrileñas. I. Valverde Durán, Joaquín. II. Redondo, Marcos, barítono. III. Saus, Amparo, tiple. IV. Capdevila, Antonio, dir. V. TITULO
CDM-DP 711(3) R.10.880

473

Cienfuegos, Alberto A

El Cantar de Andalucía. ¡Soleares — — — soleares! : pasodoble ; Con la media granadina : pasodoble [Grabación sonora] / (A. Cienfuegos y F. Gravina). — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)
1 disco : 78 rpm ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
Angelillo ; orquesta ; Patena (hijo), guit.
N.º de matriz K 3337-2, K 3336-2
Regal DK 8914 (etiqueta negra)
1. Canción española. 2. Soleares. 3. Pasodobles. I. Gravina, Fernando. II. Angelillo, int. III. Patena (hijo), guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: Con la media granadina
CDM-DP 1162 R.14.064

474

Codoñer Pascual, Francisco

El Juramento : cuplet ; Como las campanas [Grabación sonora] / (J. Lito-Godoy). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1930]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Estrellita Castro ; Durán con su Orquesta
N.º de matriz 29.093, 29.095 ; 129.093, 129.095
Electric B 25.845 (etiqueta violeta)
1. Canción española. 2. Cuplés. I. Godoy. II. Castro, Estrellita, int. III. TITULO. IV. TITULO: Como las campanas
CDM-DP 977 R.13.385

475

Codoñer Pascual, Francisco

Yo quiero un T.B.O. / (Lito-Godoy). Ay! chata / (Lito-Beut y Godoy) [Grabación sonora]. — [S.l. : Polydor, 1930]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 126
La Goyita y Baldomerito ; Orquesta Pascual Godes
N.º de matriz 3925BK, 3926BK
260014 (etiqueta negra)
1. Canción española. 2. Cuplés. I. Godoy. II. Beut, Carlos. III. Goyita, La, int. IV. Baldomerito, int. V. Orquesta Pascual Godes, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Ay! chata
CDM-DP 321 R.10.245

476

COMO quieres que la hiedra ; Cuando yo no la quería no la cortejaba nadie : canción montañesa [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930
Grabado en DAT y casete n.º 124
Manuel Sierra ; ac. de tambor y pito
N.º de matriz BJ 1723, BJ 1724 ; 262834, 262835
La Voz de su Amo Ae 2479 (etiqueta verde)
1. Canciones montañesas. 2. Música popular. 3. Asturias. 4. Voz, tambor y pito. I. Sierra, Manuel, int. II. TITULO. III. TITULO: Cuando yo no la quería no la cortejaba nadie
CDM-DP 412 R.10.673

477

CON ser blanca la azucena : colombiana. Si yo ya no tengo quien me consuele. Que está la casa vacía : fandangos [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930
El Americano ; ac. de guit. por M. de Badajoz
N.º de matriz SO 7362, SO 7349
Odeón 183.391 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Colombianas. 3. Fandangos. I. Americano, El, cantaor. II. Manolo

de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Si yo ya no tengo quien me consuele. V. TITULO: Que está la casa vacía CDM-DP 665 R.12.259

478**Cots Canudas, Angel**

Es la mulata un terrón : guajiras ; El pobre corazón mío ; mi jaca se me moría : fandangos [Grabación sonora] / (A. Cots). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Guerrita ; guit. Miguell Borrull

N.º de matriz SO 6163, SO 6696

Odeón 183.054 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Guajiras. 3. Fandangos. I. Guerrita, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: El Pobre corazón mío. V. TITULO: Mi jaca se me moría

CDM-DP 659 R.12.283

479

DE la flor del desengaño : fandanguillos. De un verde roble : sevillanas [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Rocío Vega, "Niña de la Alfalfa" ; Niño Ricardo, guit. ; La Cañí, palillos

N.º de matriz K 2452, K 2410

Regal DK 8287 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. 3. Sevillanas. I. Niña de la Alfalfa, cantaora. II. Niño Ricardo, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: De un verde roble

CDM-DP 843 R.13.346

480**Debussy, Claude**

Menuet / (Debussy). Gavotte tendre / (Hillemacher) [Grabación sonora]. — [S.l. :

s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por l Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de s Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 156

Pau Casals, violonchelo ; N. Mednikoff piano

N.º de matriz A 31969, A 31967

La Voz de su Amo DA 859 (etiqueta roja)

1. Música francesa del S.XIX-XX. 2. Minuetos. 3. Gavotas. 4. Violonchelo y piano

I. Hillemacher, Paul-Joseph. Gavotte tendre. II. Casals, Pau, violonchelo. III. Mednikoff, N., piano. IV. TITULO. V. TITULO: Gavotte tendre

CDM-DP 816 R.9.798

481

Las DOCE me dieron : seguidillas gitanas. Quisiera yo renegar : petenera : creaciór [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Niña de los Peines ; Manolo el de Badajoz, guit.

no. de matriz SO 5237, SO 5232

Odeón 182.561 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Seguidillas. 3. Peteneras.

I. Niña de los Peines, cantaora. II. TITULO. III. TITULO: Quisiera yo renegar

CDM-DP 982 R.13.391

482

EN el parque sevillano : fandangos. En los pueblos de mi Andalucía : campanilleros [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 113

Niña de la Puebla ; Luis Yance, guit.

N.º de matriz WK 3128, WK 3137

Regal DK 8721 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Campanilleros. I. Niña de la Puebla, cantaora. II. Luis Yance, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: En los pueblos de mi Andalucía
CDM-DP 610 R.12.263
R.7.524

483

EN Santa Lucía : taranta. Yo quisiera si pudiera. A mí no me gusta el coco : guajiras [Grabación sonora]. — [S.l. : Polydor], cop. 1930

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

El Americano ; ac. de guit. por Ramón Montoya

N.º de matriz 3903 BK, 3899 BK
Polyfar R 220106 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Tarantas. 3. Guajiras. I. Americano, El, cantaor. II. Montoya, Ramón, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Yo quisiera si pudiera. V. TITULO: A mí no me gusta el coco

CDM-DP 654 R.12.314

484**Espinosa de los Monteros, Gaspar**

Jo y ja : pasodoble sobre manchegas / (Espinosa). Marcha real española y Llamada de infantes [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 84

Banda

N.º de matriz 16097u, 16104u

Gramófono AG 2 (etiqueta gamuza)

1. Pasodobles. 2. Música militar. 3. Marchas. 4. Banda. I. TITULO. II. TITULO: Marcha real española. III. TITULO: Llamada de infantes

CDM-DP 695 R.10.539

485

ESTAN tocando a misa : seguiriyas. El que es malo : fandango [Grabación sonora]. —

[San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
Manuel Vallejo ; Niño Ricardo, guit.

N.º de matriz K 882, K 885

Regal RS 738 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Siguiriyas. 3. Fandangos.

I. Vallejo, Manuel, cantaor. II. Niño Ricardo, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: El que es malo

CDM-DP 623 R.12.264

486**Estremera, Antonio**

El Preceptor : recitado / (A. Estremera). Paliza macabra : recitado / (J.P. Fernández) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 143

Casimiro Ortas y L. Manzano (1.º tema), C. Ortas (2.º tema)

N.º de matriz BJ 610, BJ 609

La Voz de su Amo AE 1869 (etiqueta verde)

1. Recitativos. 2. Diálogos cómicos. I. Pérez Fernández, J. Paliza macabra. II. Ortas, Casimiro, int. III. TITULO. IV. TITULO: Paliza macabra

CDM-DP 737 R.10.748

487

FADO. Gran malagueña : solo de guitarra [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 155

Carmelo Cabral

N.º de matriz XXS 5667, XXS 5667

Odeón 173.159 (etiqueta azul)

1. Música popular. 2. Fados. 3. Malagueñas. 4. Guitarra. I. Cabral, Carmelo, guitarra. II. TITULO
CDM-DP 935 R.9.808

488

Falla, Manuel de

[El Amor brujo (ballet). Selección]
El Amor brujo [Grabación sonora] / (M. de Falla). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930
Grabado en DAT y casete n.º 126
Gran Orquesta Sinfónica de París ; mtr. G. Cloëz, dir.
Contiene: Introducción ; El círculo mágico ; Los sortilegios ; Danza ritual del fuego : 1.ª parte
N.º de matriz KI 1562.2, KI 1563.1
1. Música española del S.XX. 2. Ballets. 3. Orquesta. I. Cloës, Gustavo, dir. II. Gran Orquesta Sinfónica de París, int. III. TITULO
CDM-DP 325 R.11.591

489

Falla, Manuel de

[El Amor brujo (ballet). Selección]
El Amor brujo [Grabación sonora] / (de Falla). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930
Grabado en DAT y casete n.º 127
Orquesta Filarmónica de Madrid ; mtr. Pérez Casas, dir.
Contiene: El aparecido ; Danza del terror ; El círculo mágico ; Romance del pescador
N.º de matriz BJ 2059, BJ 2060
La Voz de su Amo AA 150 (etiqueta negra)
1. Música española del S.XX. 2. Ballets. 3. Orquesta. I. Pérez Casas, Bartolomé, dir. II. Orquesta Filarmónica de Madrid, int. III. TITULO
CDM-DP 338 R.11.600

490

Falla, Manuel de

El Amor brujo [Grabación sonora] : [concierto] / (M. de Falla). — [San Sebastián Columbia Gramophone Company, 1930]
3 discos : 78 rpm. ; 30 cm
Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
Versión de 1916 de concierto
Grabados en DAT y casete n.º 110
Orquesta Sinfónica de Londres
N.º de matriz AX 3225, AX 3232, AX 3231, AX 3233 y AX 3224, AX 3223
Regal RS 3005 a RS 3007 (etiqueta azul)
1. Música española del S.XX. 2. Orquesta. 3. Conciertos. I. Orquesta Sinfónica de Londres, int. II. TITULO
CDM-DP 600(3) R.9663

491

Falla, Manuel de

El Amor brujo [Grabación sonora] : [ballet] / (G. Martínez Sierra [letra] y M. Falla). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]
4 discos : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
Versión de 1915 para escena
Grabación de los discos originales, disponible solo en casete y D.A.T.
Conchita Velázquez ; Orquesta Bética de Cámara de Sevilla ; E. Halffter, dir.
N.º de matriz K 1801, K 1813, K 1819, K 1802, K 1814, K 1803 y K 1809, K 1810
Regal LK 4001 a 4004 (etiqueta azul)
1. Música española del S.XX. 2. Ballets. 3. Soprano y orquesta. I. Martínez Sierra, Gregorio, aut. texto. II. Velázquez, Conchita, soprano. III. Halffter, Ernesto, dir. IV. Orquesta Bética de Cámara de Sevilla, int. V. TITULO
CDM-DP casete n.º 171
D.A.T. n.º 171

492

Falla, Manuel de

[El Amor brujo (ballet). Selección]
El Amor brujo [Grabación sonora] / (de Falla y Martínez Sierra [letra]). — [S.l. : s.n.,

1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Orquesta Filarmónica de Madrid (cara 1) ; María Badía y orquesta (cara 2) ; mtro. Pérez Casas, dir.

Contiene: cara 1. Los sortilegios ; A media noche ; Danza ritual del fuego — cara 2. En la cueva ; La noche ; Canción del amor dolido

N.º de matriz CJ 2086, CJ 2068

La Voz de su Amo AB 439 (etiqueta negra)

1. Música española del S.XX. 2. Ballets.

3. Orquesta. 4. Canciones. 5. Soprano y orquesta. I. Martínez Sierra, Gregorio, aut. texto. II. Badía, María, soprano. III. Pérez Casas, Bartolomé, dir. IV. Orquesta Filarmónica de Madrid, int. V. TITULO

CDM-DP 1009 R.11.586

493

Falla, Manuel de

[El Amor brujo (concierto). Selección]

El Amor brujo [Grabación sonora] / (M. de Falla). — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 171

Orquesta Sinfónica de Londres

Contiene: cara 1. Escena ; El círculo mágico ; La media noche — cara 2. Danza ritual del fuego

N.º de matriz AX 3231, AX 3233

Regal RS 3006 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Conciertos. 3. Orquesta. I. Orquesta Sinfónica de Londres, int. II. TITULO

CDM-DP 1013 R.11.595

R.11.596

494

Falla, Manuel de

[Siete canciones populares españolas]

Seven popular spanish songs [Grabación sonora] / Falla. — Candem, New Jersey : RCA Victor, [ca. 1930]

2 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Carmen Torres, soprano ; John Newmark, piano

N.º de matriz 12-0336, 12-0337

His Master's voice DM 1223 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XX. 2. Canciones. 3. Soprano y piano. I. Torres, Carmen, soprano. II. Newmark, John, piano. III. TITULO

CDM-DP 605(2) R.7.498

495

Falla, Manuel de

El Sombrero de tres picos [Grabación sonora] / (Falla). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

2 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casetes nos. 170 y 171 Orquesta Sinfónica de Madrid ; E.F. Arbós, dir.

N.º de matriz KX 77 a KX 80

Regal 12543, 12544 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Orquesta. I. Arbós, Enrique, dir. II. Orquesta Sinfónica de Madrid, int. III. TITULO

CDM-DP 601(2) R.9.657

R.11.587

R.11.590

496

Falla, Manuel de

La Vida breve. Danza [Grabación sonora] / (M. de Falla). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Orchestra du Theatre du le Monnaie du Bruselas ; Maurice Bastin, dir.

N.º de matriz 52001, 52002

Regal RS 5548 (etiqueta violeta)

1. Música española del S.XX. 2. Música escénica. 3. Dramas líricos. 4. Orquesta. I.

Bastin, Maurice, dir. II. Orquesta del Teatro Real de la Moneda de Bruselas, int. III. TITULO
CDM-DP 621 R.12.294

497

FANDANGO de Vallejo. Media granadina [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930
Manuel Vallejo ; ac. de guit. por Miguel Borrull
N.º de matriz BS 262529, BS 262530 ; BS 2395, BS 2395
La Voz de su Amo AE 1676 (etiqueta verde)
1. Flamenco. 2. Medias granadinas. 3. Fandangos. I. Vallejo, Manuel, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Media granadina
CDM-DP 678 R.12.339

498

FANDANGOS [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1930]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Luz Divina, La Jerezana ; ac. de guit. por Niño Sabicas
Contiene: Se le había antojado un clavel ; Los ojos anegados por el llanto ; Huye pronto del almendro ; Color de sangre tenía
N.º de matriz 129595, 129.594
Electric B 26.650 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Jerezana, La, cantaora. II. Niño Sabicas, guitarra
CDM-DP 608 R.12.261

499

FANDANGOS de creación nueva : fandango. Guajiras : (creación) : flamenco [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930
Grabado en DAT y casete n.º 109

Niño de Marchena ; ac. de guit. por Niño Ricardo
N.º de matriz K 981, K 983
Regal RS 805 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Guajiras. I. Niño de Marchena, cantaor. II. Niño Ricardo, guitarra. III. TITULO
CDM-DP 718 R.7.533

500

FANDANGUILLOS. Tarantas : cantos flamencos [Grabación sonora]. — [S.l.] : El Espejo de la Voz, [ca. 1930]
1 disco : 80 rpm. ; 25 cm
Chato de Jerez ; ac. de guit. por Jorge López "Petaca"
N.º de matriz 89036, 89039
Pathé A 3018 (etiqueta negra)
1. Flamenco. 2. Fandanguillos. 3. Tarantas. I. Chato de Jerez, cantaor. II. Petaca, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Tarantas
CDM-DP 625 R.12.266

501

FANDANGUILLOS [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930
Grabado en DAT y casete n.º 88
Niño de la Huerta ; Manolo de Badajoz, guit.
Contiene: Que las quiero con delirio. Mi corazón te dí. Sentao sobre una tumba. Su cara sobre la mía. Lo sabe cantar cualquiera
N.º de matriz SO 5552, SO 5547
Odeón 182.605 (etiqueta celeste)
1. Flamenco. 2. Fandanguillos. I. Niño de la Huerta, cantaor. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Mi corazón te dí. V. TITULO: Sentao sobre una tumba. VI. TITULO: Su cara sobre la mía. VII. TITULO: Lo sabe cantar cualquiera
CDM-DP 1206 R.10.738
R.12.301

502

Fernández Caballero, Manuel

El Cabo primero. Yo quiero a un hombre / (Arniches [letra] y F. Caballero). La tempestad. Canción de las joyas / (Ramos Carrión [letra] y Chapí [Grabación sonora]). — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 56

Felisa Herrero

N.º de matriz KX 330, KX 334

Regal PKX 3014 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Tiple. I. Arniches, Carlos, aut. texto. II. Ramos Carrión, Miguel, aut. texto. III. Herrero, Felisa, tiple. IV. TITULO. V. TITULO: La Tempestad
CDM-DP 159 R.10.329

503

Fernández Caballero, Manuel

[Gigantes y cabezudos. Selección]

Gigantes y cabezudos [Grabación sonora] / (M. Echegaray [letra] y M.F. Caballero). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 50

Felisa Herrero (1.º tema) ; ac. de coro de señoras (2.º tema)

Contiene: Romanza del Pilar ; Si las mujeres mandasen

N.º de matriz KX 328, KX 329

Regal PKX 3009 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Romanzas. 3. Tiple. 4. Tiple y coro. I. Echegaray, Miguel, aut. texto. II. Herrero, Felisa, tiple. III. TITULO
CDM-DP 114 R.10.278

504

Fernández Caballero, Manuel

Gigantes y cabezudos. Coro de repatriados / (Caballero y [letra] Echegaray). Bohemios. Coro de bohemios / (Vives ; [letra] Perrín y Palacios) [Grabación sonora]. — [S.l. :

s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 50

Rogelio Baldrich, tenor ; gran coro ; dir. mtro. Pavón (1.º tema) ; Marcos Redondo, barítono ; gran coro ; dir. mtro. M. Romero, (2.º tema)

1. Zarzuelas. 2. Tenor y coro. 3. Barítono y coro. I. Echegaray, Miguel, aut. texto. II. Vives Roig, Amadeo. III. Perrín Vico, Guillermo, aut. texto. IV. Palacios Brugada, Miguel, aut. texto. V. Baldrich, Rogelio, tenor. VI. Redondo, Marcos, barítono. VII. Pavón Sanchez, Arturo, dir. VIII. Romero, Modesto, dir. IX. TITULO. X. TITULO: Bohemios
CDM-DP 115 R.10.274

505

Fernández Caballero, Manuel

[Gigantes y cabezudos]

Gigantes y cabezudos [Grabación sonora] / (M. Echegaray [letra] y Caballero). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

4 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Mercedes Melo, Tino Folgar ; coro y orquesta

Contiene: Salve ; Luchando tercios y rudos
N.º de matriz CJ 3478, CJ 3481 ; CJ 3482, 3227 ; CJ 3486, CJ 3479 y CJ 3485, CJ 3490

La Voz de su Amo AF 329 a AF 332 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. I. Echegaray, Miguel, aut. texto. II. Melo, Mercedes, tiple. III. Folgar, Tino, tenor. IV. TITULO

CDM-DP 1238(4) R.10.312

R.14.967

506

Fernández Caballero, Manuel

El Salto del pasiego. Dice el mundo : vals / (M.F. Caballero). El anillo de hierro. Ro-

manza [Grabación sonora]. — Milano : Società Italiana di Fonotipia, [ca. 1930]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 89
 Esperanza Clasenti, soprano
 N.º de matriz 39497, 39498
 622, 612 (etiqueta beige)
 1. Valses. 2. Romanzas. 3. Soprano. I. Clasenti, Esperanza, soprano. II. TITULO. III. TITULO: El Anillo de hierro
 CDM-DP 753 R.10.755

507**Fernández Caballero, Manuel**

La Viejecita [Grabación sonora] / (Echegaray [letra] y Caballero). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 4 discos : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930
 Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 30 de abril de 1897
 Obra completa, grabada en DAT y casete n.º 66
 Mary Isaura, M. Melo, P. Vidal, Ignacio Cornadó y Enrique Parra ; coro ; orquesta ; dir. mtro. Gelabert
 N.º de matriz CJ 3000, CJ 2949, CJ 3001, CJ 2950, CJ 2954, CJ 2955, CJ 2956, 2957
 La Voz de su Amo AF 302 a AF 305 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. I. Echegaray, Miguel, aut. texto. II. Melo, Mercedes, tiple. III. Isaura, Mary, tiple. IV. Vidal, Pedro, barítono. V. Gelabert, Concordio, dir. VI. TITULO
 CDM-DP 263(4) R.10.311
 R.10.310
 R.11.101
 R.11.102

508**Fernández Palomero, Manuel**

A divorciarse tocan ; El estatuto de la calle del Tribulete : escena cómica [Grabación sonora] / (Fernández Palomero). — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 98
 Sra. Portillo y Sr. Aparici (1.º tema), Sr. Aparici y Sr. Heredia (2.º tema)
 N.º de matriz K 2888, K 2888
 Regal DK 8568 (etiqueta negra)
 1. Diálogos cómicos. I. Portillo, int. II. Aparici, int. III. TITULO. IV. TITULO: E Estatuto de la calle del Tribulete
 CDM-DP 883 R.10.886

509**Fernández Palomero, Manuel**

Sacristán torero ; Vivir --- es beber --- ! : recitados [Grabación sonora] (Palomero y Rojas). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 96
 Paco Gallego
 N.º de matriz K 1191, K 1192
 Regal RS 958 (etiqueta azul)
 1. Recitativos. I. Rojas, V.. II. Gallego, Paco, int. III. TITULO. IV. TITULO: Vivir --- es beber --- !
 CDM-DP 871 R.10.848

510

FESTA en Villa Codony [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general la Voz de su Amo de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 119
 Ceguet de Marchelenas
 Contiene: Pregó de algüacil ; Fiesta mora
 N.º de matriz BJ 1486, BJ 1687
 La Voz de su Amo AE 2338 (etiqueta verde)
 1. Recitativos. 2. Pregones. I. Ceguet de Marchelenas, int
 CDM-DP 344 R.10.601

511

La FLOR que amaba : granadina. Lleva una sogá al cuello : fandango largo [Gra-

bación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Manuel Vallejo ; ac. de guit. por Miguel Borrull

N.º de matriz SO 5142, SO 5145

Odeón 182.623 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Granadinas. 3. Fandangos. I. Vallejo, Manuel, int. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Lleva una sogá al cuello

CDM-DP 648 R.12.305

512

Font de Anta, José

De Sevilla : cuplet / (Giraldillo [letra] y J. Font de Anta). Rosa de Madrid : schottish / (J. Soriano [letra] y Barta) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930

Conchita Piquer ac. de orquesta

N.º de matriz K 1454, K 1470

RS 1196 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Cuplés. 3. Chotis. I. Giraldillo, aut. texto. II. Soriano, José, aut. texto. III. Barta, Luis. IV. Piquer, Conchita, int. V. TITULO. VI. TITULO: Rosa de Madrid

CDM-DP 1234 R.14.615

513

Font de Anta, José

La Serrana de Valverde / (Monteagudo [letra] y Font de Anta). La venta de Eritaña / (Alcaide de Zafra [letra] y Font de Anta) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 126

La Argentinita, voz, castañuelas y taconeo ac. de orquesta

N.º de matriz BJ 1415, BJ 1416

La Voz de su Amo AE 2388 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. Monteagudo, aut. texto. II. Alcaide de Zafra, Joaquín, aut. texto. III. Argentinita, La, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Serrana de Valverde
CDM-DP 323 R.10.252

514

Fornés Juaneda, Vicente

Querer flamenco : pasodoble con fandango ; Las mulatitas ; danzón cubano [Grabación sonora] / (V. Fornés ; H. Montes). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Lola Cabello y Canalejas de Puerto Real (1.º tema), Lola Cabello (2.º tema) ; ac. por la orquesta del mtro. V. Fornés.

N.º de matriz 129.564, 129.565

Electric 26.622 (etiqueta azul)

1. Pasodobles. 2. Danzón. 3. Orquesta. I. Montes, Hermenegildo, aut. texto. II. Cabello, Lola, int. III. Canalejas de Puerto Real, int. IV. Fornés Juaneda, Vicente, dir. V. TITULO. VI. TITULO: Las Mulatitas
CDM-DP 631 R.12.272

515

Gavel, E.

Rosa la gitana : one-step / (E. Gavel). Alfonso : pasodoble / (J. Nelly y L. Malet) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
Grabado en DAT y casete n.º 75

Orquesta Viva-Tonal

N.º de matriz L 2492 L 2494

Regal DK 8300 (etiqueta negra)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Orquesta. I. Nelly, J. II. Malet, L. III. Orquesta Viva-Tonal, int. IV. TITULO. V. TITULO: Alfonso
CDM-DP 529 R.10.435

516

Giménez Bellido, Jerónimo

La Boda de Luis Alonso. Selección [Grabación sonora] / (Jiménez). — [S.l. : s.n.,

1930] (Barcelona : fabricado por la Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 51

Banda Municipal de Madrid ; dir. mtro. Ricardo Villa

N.º de matriz XXS 4808, XXS 4809

Odeón 121.029 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Banda. I. Villa, Ricardo, dir. II. Banda Municipal de Madrid, int. III.

TITULO

CDM-DP 125 R.10.292

517

Giménez Bellido, Jerónimo

Enseñanza libre. Cuplet de las ligas / (G.

Perrín, M. Palacios [letra] y G. Giménez).

La niña Pancha. Habanera / (Romea y Valverde) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 126

Sélica Pérez Carpio ac. de orquesta ; dir. mtro. Montorio

N.º de matriz K2644, K2647

Regal DK 8503 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Apropósitos cómico-lírico-dramáticos. 3. Cuplés. 4. Juguetes cómico-líricos. 5. Habaneras. 6. Tiple. I. Perrín Vico, Guillermo, aut. texto. II. Palacios, Miguel de, aut. texto. III. Gil, Constantino, aut. texto. IV. Romea, Julián, aut. texto. V. Valverde Durán, Joaquín. VI. Pérez Carpio, Sélica, tiple. VII. Montorio, Daniel, dir. VIII. TITULO. IX. TITULO: La Niña Pancha

CDM-DP 330 R.11.096

518

Giménez Oliver, A.

Viernes Santo sevillano / (A. Giménez Oliver). Un tipo de verbena / (F. Luque y García Alvarez) [Grabación sonora] : recitado

cómico. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 45

Recitado por Casimiro Ortas, Carlos Díaz y A. Giménez Oliver

N.º de matriz 261149, 261150

La Voz de su Amo AE 1319 (etiqueta verde)

1. Recitativos. 2. Diálogos cómicos. I. Luque, Fernando. II. García Alvarez, Enrique. III. Díaz, Carlos, int. IV. Ortas, Casimiro, int. V. TITULO. VI. TITULO: Un Tipo de verbena

CDM-DP 70 R.10.197

519

Granados, Enrique

[Danzas españolas, orquesta. N. 5, Andalucía]

Danza española n.º 5. Andaluza / (Granados). Suite española. Granada / (I. Albéniz) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y cassetes nos. 68 y 69

Orquesta Wagneriana de Alicante ; J. Torregrosa, dir.

N.º de matriz KX 310, KX 316

Regal DKX 1021 (etiqueta negra)

1. Música española del S.XX. 2. Danzas. 3. Suites. 4. Orquesta. I. Albéniz, Isaac. Suite española. Granada. II. Torregrosa, José, dir. III. Orquesta Wagneriana de Alicante, int. IV. TITULO. V. TITULO: Suite española

CDM-DP 286 R.11.264

520

Granados, Enrique

[Danzas españolas. N. 5, Andalucía]

Danza V ; Danza VI [Grabación sonora] / (Granados). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 154
 Sexteto Toldrá
 N.º de matriz 2-71013, 2-71014
 Electric p.54.554 (etiqueta celeste)
 1. Música española del S.XX. I. Granados, Enrique. [Danzas españolas. N. 6, Oriental]. II. Sexteto Eduardo Toldrá, int. III. TITULO. IV. TITULO: Danza VI
 CDM-DP 938 R.9.802

521**Gravalosa Geronés, José**

Venta Eritaña : pasodoble / (J. Gravalosa). Nicolás : schotis coreado / (J. Planas y A.G. Miranda) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 83
 Orquesta Planas ; mtr. J. Planas
 N.º de matriz SO 6577, SO 6575
 Odeón 182.959 (etiqueta azul)
 1. Pasodobles. 2. Chotis. 3. Orquesta. I. Planas, Jaime, aut. y dir. II. García Miranda, Amaro. III. Orquesta Planas, int. IV. TITULO. V. TITULO: Nicolás
 CDM-DP 686 R.10.532

522**Guerrero, Jacinto**

Los Gavilanes. Flor roja ... : canción de la rosa / (J. Ramos Martín [letra] y J. Guerrero). El guitarrico. Jota / (P. Frutos, M. Fernández [letra] y A. Soriano) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophon Company, 1930]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 76
 Julian Mario Oliver, tenor
 N.º de matriz 95286, 95126
 Regal DK 8453 (etiqueta azul)
 1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Jotas. 4. Tenor. I. Ramos Martín, José, aut. texto. II. Frutos, Luis Pascual, aut. texto. III. Fer-

nández de la Puente, Manuel, aut. texto. IV. TITULO. V. TITULO: El Guitarrico
 CDM-DP 530 R.10.437

523**Guerrero, Jacinto**

[El Huésped del sevillano. Selección]
 El Huésped del sevillano [Grabación sonora] / (Reoyo, L. de Tena [letra] ; Guerrero). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 119
 Miguel Fleta ac. de orquesta ; mtr. Gelabert, dir.
 Contiene: Romanza ; Canción de la espada
 N.º de matriz BJ 593, BJ 593
 La Voz de su Amo DA 868 (etiqueta roja)
 1. Zarzuelas. 2. Tenor. I. Reoyo, Enrique, aut. texto. II. Luca de Tena, Juan Ignacio, aut. texto. III. Gelabert, Concordio, dir. IV. TITULO
 CDM-DP 345 R.10.602
 R.9.604

524**Guerrero, Jacinto**

[El Huésped del sevillano. Selección]
 El Huésped del sevillano [Grabación sonora] / (Reoyo, L. de Tena [letra] y Guerrero). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 75
 Sra. Saus y coro (1.º tema), Federico Caballé (2.º tema)
 Contiene: Las lagarteranas ; Mujer de los ojos negros
 N.º de matriz BS 2488, BS 2491
 La Voz de su Amo AE 1739 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Historietas picarescas. 3. Tiple y coro. 4. Barítono. I. Reoyo, Enrique, aut. texto. II. Luca de Tena, Juan Ig-

nacio, aut. texto. III. Saus, Amparo, tiple.
IV. Caballé, Federico, barítono
CDM-DP 520 R.10.426

525**Guerrero, Jacinto**

El Huésped del sevillano. Romanza [Grabación sonora] / (J. Guerrero ; [letra] J.I. Luca de Tena, E. Reoyo). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 70

Marcos Redondo

N.º de matriz SO 4142, SO 4143

Odeón 153.357 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Historietas picarescas. 3. Romanzas. 4. Barítono. I. Luca de Tena, Juan Ignacio, aut. texto. II. Reoyo, Enrique, aut. texto. III. Redondo, Marcos, barítono. IV. TITULO

CDM-DP 301 R.10.907

526**Guerrero, Jacinto**

Martierra. Dúo del acordeón / (Hernández-Catá [letra] y Guerrero). La pícaro molinera. Las coplas y Terceto / (Luna ; Asenjo y Torres de Alamo [letra]) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 53

R. Baldrich, Marcos Redondo ; dir. mtro Pavón (1.º tema), Sélica P. Carpio, Pepe Romeu, Marcos Redondo ; coro ; dir. mtro. Puri (2.º tema)

N.º de matriz XXS 4949, XXS 4948

Odeón 121.041 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Tenor y barítono. 4. Trío vocal. 5. Tiple, tenor y barítono. I. Hernández-Catá, Alfonso, aut. texto. II. Asenjo y Pérez Campos, Antonio, aut. texto. III. Torres del Alamo, Angel,

aut. texto. IV. Luna, Pablo. V. Baldrich Rogelio, tenor. VI. Redondo, Marcos, barítono. VII. Carpio, Sélica P., tiple. VIII. Romeu, Pepe, tenor. IX. Pavón Sanchez Arturo, dir. X. Puri, maestro, dir. XI. TITULO. XII. TITULO: La Pícaro molinero: CDM-DP 150 R.10.318

527**Guerrero, Jacinto**

[Martierra. Selección]

Martierra [Grabación sonora] / (Guerrero ; [letra] Hernández Catá). — [S.l. : s.n. 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

2 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 145

Dorini de Diso, Peñalba, R. Baldrich, L. Almodóbar y Vela ; dir. mtro. Guerrero

Contiene: disco 1. Una mano de mujer : cuarteto ; Dúo de Santa y José — disco 2. Canción del caracol ; Gañanadas

N.º de matriz SO. 4899, SO. 4903

Odeón 184.108 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Cuarteto vocal. 3. Tiple (2), tenor y barítono. 4. Dúo vocal. 5. Tiple y barítono. 6. Canciones. I. Hernández-Catá, Alfonso, aut. texto. II. Diso, Dorini de, tiple. III. Peñalba, tiple. IV. Baldrich, Rogelio, tenor. V. Almodóbar, Luis, barítono. VI. Vela, Aníbal, barítono. VII. Guerrero, Jacinto, dir. VIII. TITULO
CDM-DP 151(2) R.10.850

R.10.726

528**Guerrero, Jacinto**

[La Rosa del azafrán. Selección]

La Rosa del azafrán [Grabación sonora] / (F. Romero, F. Shaw [letra] y Jacinto Guerrero). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid el 14 de Marzo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 108
Luisa Vela, Emilio Sagi-Barba ; coro ; orquesta (1.º tema) ; Luisa Vela ; orquesta (2.º tema)

Contiene: Jota castellana ; Romanza de Sagrario

N.º de matriz BJ 3111, BJ 3112

La Voz de su Amo AC 143 (etiqueta burdeos)

I. Zarzuelas. 2. Jotas. 3. Romanzas. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Sagi-Barba, Emilio, barítono. IV. Vela, Luisa, tiple. V. TITULO

CDM-DP 309 R.10.263

529

Guerrero, Jacinto

[La Rosa del azafrán. Selección]

La Rosa del azafrán [Grabación sonora] / (F. Romero, G. Fernández Shaw [letra] y J. Guerrero). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

2 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 72

Felisa Herrero, Marcos Redondo ; coro

Contiene: disco 1. Romanza de Sagrario ;

Serenata — disco 2. La monda de la rosa ;

Las espigadoras

N.º de matriz K 2105, K 2120 y K 2104,

K 2112

Regal LK 4006 y PK 1506 (etiqueta azul)

I. Zarzuelas. 2. Romanzas. 3. Serenatas. I.

Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández

Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Herrero,

Felisa, tiple. IV. Redondo, Marcos, barí-

tono. V. TITULO

CDM-DP 488(2) R.10.380

R.10.419

530

Guerrero, Jacinto

[La Rosa del azafrán. Selección]

La Rosa del azafrán [Grabación sonora] / (Guerrero ; [letra] Romero y Fernández Shaw). — [S.I. : s.n., 1930](Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Cía.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 96

Condesa de Sclafaní y M. Redondo (1.º tema), Condesa de Sclafaní y coro (2.º tema) ; mtro. Guerrero, dir.

Contiene: Dúo de Sagrario y Juan Pedro ; La monda de la rosa

N.º de matriz SO 6132, SO 6134

Odeón 184.163 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Tiple y barí-

tono. 4. Tiple y coro. I. Romero, Fede-

rigo, aut. texto. II. Fernández Shaw, Gui-

llermo, aut. texto. III. Sclafaní, Condesa

de, tiple. IV. Redondo, Marcos, barítono.

V. Guerrero, Jacinto, dir. VI. TITULO

CDM-DP 874 R.10.852

531

Guerrero, Jacinto

[La Rosa del azafrán. Selección]

La Rosa del azafrán [Grabación sonora] / (

J. Guerrero & [letra] F. Romero y Fdez.

Shaw). — [S.I.] : Disco Pathé, [ca. 1930]

1 disco : 80 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 98

María Tellez y coro de sras. (1.º tema), Sr.

Alares y 2as. partes de caballeros

(2.º tema) ; orquesta ; mtro. Font, dir.

Contiene: Las espigadoras ; Pasacalle de las escaleras

N.º de matriz 89121, 89121

El espejo de la Voz 89121 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. I. Romero, Federico, aut. tex-

to. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. tex-

to. III. Tellez, María, tiple. IV. TITULO

CDM-DP 885 R.10.888

532

Guerrero, Jacinto

[El Sobre verde. Selección]

El Sobre verde [Grabación sonora] / (J.

Guerrero ; [letra] F. Paradas y J. Jiménez).

— [S.I. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado

Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de

1930

Blanquita Suárez

Contiene: Schotis de la garçonne ; Schotis de las organilleras

N.º de matriz SO 4186, SO 4187

Odeón 102.258 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes. 3. Chotis. 4. Tiple. I. Paradas, Enrique, aut. texto. II. Jiménez, Joaquín, aut. texto. III. Suárez, Blanquita, tiple. IV. TITULO

CDM-DP 518 R.10.420

533

Guerrero, Jacinto

[El Sobre verde. Selección]

El Sobre verde [Grabación sonora] / (J. Guerrero). — [S.I. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 75

The Washington Orchestra

Contiene: Tangolio ; Schotis de la garçonne

N.º de matriz SO 4177, SO 4178

Odeón 102.251 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes. 3. Orquesta. I. Orquesta de Washington, int. II. TITULO

CDM-DP 519 R.10.421

534

Guerrero, Jacinto

El Sobre verde : schottish / (J. Guerrero).

Chateaux Margaux : vals / (Caballero) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 83

Manuel Ramos, organillo

N.º de matriz K 2605, K 2558

Regal DK 8301 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Chotis. 3. Valses. 4. Organillo. I. Fernández Caballero, Manuel. Chateaux Margaux. II. Ramos, Manuel, organillo. III. TITULO. IV. TITULO: Chateaux Margaux

CDM-DP 688 R.10.529

535

Guerrero, Jacinto

[El Sobre verde. Selección]

El Sobre verde [Grabación sonora] / (Jiménez, Paradas [letra] y Guerrero). — [S.I. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 89

Sr. Fuentes y coro (1.º tema), Sras. Albiach, Conti y Sánchez y Sres. Fuentes y Sánchez (2.º tema)

Contiene: El gordo ; La garçon

N.º de matriz BJ 516, BJ 517

La Voz de su Amo 1764 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes. 3. Tenor y coro.

4. Quinteto vocal. I. Jiménez, Joaquín, aut. texto. II. Paradas, Enrique, aut. texto. III. Fuentes, tenor. IV. Albiach, Amparo, soprano. V. TITULO

CDM-DP 738 R.10.751

536

Guerrero, Jacinto

[Las Tentaciones. Selección]

Las Tentaciones [Grabación sonora] / (J. Guerrero). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 76

Orquesta Viva-Tonal ; Mtro. Cayo Vela, dir.

Contiene: Chacarera ; Fox trot

N.º de matriz K 3245, K 3246

Regal DK 8806 (etiqueta negra)

1. Zarzuelas. 2. Humoradas líricas. 3. Orquesta. I. Vela, Cayo, dir. II. Orquesta Viva-Tonal, int. III. TITULO

CDM-DP 531 R.10.439

537

Guerrero, Jacinto

[Las Tentaciones. Selección]

Las Tentaciones [Grabación sonora] / (A. Paso (padre), Asenjo, Torres del Alamo [le-

tra] y J. Guerrero). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
Grabado en DAT y casete n.º 83

Enriqueta Serrano (1.ª cara), E. Serrano, Faustino Bretaño y conjunto (2.ª cara) ; ac. de orquesta ; mtro. Cayo Vela, dir.

Contiene: Los madriles de Chueca ; Canción del rata ; Los suspiros ; Fox-trot

N.º de matriz K 3249, K 3250

Regal PK 2002 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Humoradas líricas. I. Paso, Antonio, aut. texto. II. Torres del Alamo, Angel, aut. texto. III. Serrano, Enriqueta, tiple. IV. Bretaño, Faustino, tenor. V. Vela, Cayo, dir. VI. TITULO

CDM-DP 687 R.10.530

538

JOTAS aragonesas [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 108

José Oto ; rondalla

Contiene: De brillantes y coronas ; Un beso me ties que dar ; Eso es un aragonés ; La ansotana

N.º de matriz SO 5253, SO 5254

Odeón 182.558 (etiqueta azulada)

1. Bailes populares. 2. Aragón. 3. Jotas. 4. Voz y rondalla. I. Oto, José, int. II. TITULO

CDM-DP 308 R.10.270

539

Larruga y Mariñaleda, Cándido

Trianeras / (Larruga y [letra] Graciani). Córdoba mía / (Rincón y [letra] Montesinos) [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Amalia Molina ac. de orquesta

N.º de matriz 85562, 85561

2461 (etiqueta negra)

1. Canción española. I. Graciani, Antonio, aut. texto. II. Rincón Giménez, Jesús. III. Montesinos López, Eduardo, aut. texto. IV. TITULO. V. TITULO: Córdoba mía

CDM-DP 664 R.12.286

540

Lope González, Santiago

Gerona : pasodoble / (Lope). La Giralda : pasodoble / (Juarranz) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid ; P. Marquina, dir.

N.º de matriz K 956, K 969

Regal RS 868 (etiqueta negra)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Banda. I. Juarranz, Eduardo. La Giralda. II. Marquina, Pascual, dir. III. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Giralda

CDM-DP 868 R.10.844

541

López Torregrosa, Tomás

La Fiesta de San Antón. Dúo [Grabación sonora] / (C. Arniches [letra] y L. Torregrosa). — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 25 de noviembre de 1898

Grabada en DAT y casete n.º 88

Sélica Pérez Carpio y Pepe Romeu ; orquesta ; mtro. Montorio, dir.

N.º de matriz K 2642, K 2643

Regal LK 4030 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Dúo vocal. 4. Tiple y tenor. I. Arniches, Carlos, aut. texto. II. Pérez Carpio, Sélica, tiple. III. Romeu, Pepe, tenor. IV. Montorio, Daniel, dir. V. TITULO

CDM-DP 1082 R.10.742

542

Lucena, Eduardo

Carnaval del 86 : pasacalle ; La habanera : habanera [Grabación sonora] / (Lucena). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 155

Real Centro Filarmónico de Córdoba ; dir. mtro. José Pablos (1.º tema) ; José Pablos, violoncelo ; mtro. P. Cantero, dir. (2.º tema)

N.º de matriz KX 193, KX 202

Regal RS 5547 (etiqueta morada)

1. Música española del S.XIX. 2. Pasacalles. 3. Orquesta. 4. Habaneras. 5. Violonchelo y orquesta. I. Pablos, José, violonchelo. II. Cantero, P., dir. III. Real Centro Filarmónico de Córdoba, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Habanera

CDM-DP 936 R.9.807

543

Luna, Pablo

¡Cómo están las mujeres!. Evocación de Córdoba [Grabación sonora] / (F. Loygorry [letra] y P. Luna). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general de 1930

Fondo Julio Romero de Torres, Museo de Bellas Artes de Córdoba, en depósito

Sélica Pérez Carpio y su conjunto ; Srta. Alonso, bailarina ; orquesta ; dir. mtro. Luna

N.º de matriz K 2934, K 2935-2

Regal DK 8616 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Baile. 3. Tiple. I. Loygorri, Francisco G., aut. texto. II. Pérez Carpio, Sélica, tiple. III. Luna, Pablo, dir. IV. TITULO

CDM-DP Museo Córdoba

544

Luna, Pablo

Molinos de viento. Fantasía [Grabación sonora] / (mtro. P. Luna). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 52

Orquesta Eduardo Toldrá

N.º de matriz 71.055, 71.056

Electric P. 54.602 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Operetas. 3. Fantasías. 4. Orquesta. I. Orquesta Eduardo Toldrá, int. II. TITULO

CDM-DP 135 R.10.301

545

Luna, Pablo

[La Pícaro molinera. Selección]

La Pícaro molinera [Grabación sonora] / (Torres del Alamo, Asenjo [letra] y Luna). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 107

Matías Ferret (1.º tema), Carmen Andrés y coro (2.º tema) ; Orquesta del Teatro Apolo Contiene: Romanza del Pintu ; Coro de murmuradoras

N.º de matriz K 1118, K 1129

Regal RS 5018 (etiqueta morada)

1. Zarzuelas. 2. Romanzas. 3. Barítono. 4. Tiple, coro y orquesta. I. Torres del Alamo, Angel, aut. texto. II. Asenjo y Pérez Campos, Antonio, aut. texto. III. Ferret, Matías, barítono. IV. Andrés, Carmen, tiple. V. Orquesta del Teatro Apolo de Madrid, int. VI. TITULO

CDM-DP 879 R.10.924

546

Marquina, Eduardo

Don Luis Mejía [Grabación sonora] / (Eduardo Marquina). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 58

Recitado por su autor
 Contiene: Canto a Sevilla ; El Guante
 N.º de matriz 76.700, 76.701
 Electric 25.796 (etiqueta violeta)
 1. Recitativos. I. Marquina Angulo, Eduardo, int. II. TITULO
 CDM-DP 195 R.9731

547

Marquina, Pascual

Solera fina : pasodoble con palmas / (M. y P. Marquina). Cádiz : marcha / (J. de Burgos [letra] ; Chueca y Valverde) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930](San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 49

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid ; dir. P. Marquina (1.º tema) ; Coro del Antiguo Teatro Apolo de Madrid ; Orquesta Viva-Tonal (2.º tema)

N.º de matriz K 1442, K 1467

Regal RS 1202 (etiqueta negra)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Banda. 4. Zarzuelas. 5. Coro y orquesta. I. Marquina, Mariano. II. Burgos, Javier de, aut. texto. III. Chueca, Federico. IV. Valverde Durán, Joaquín. V. Marquina, Pascual, dir. VI. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. VII. Orquesta Viva-Tonal, int. VIII. Coro del Antiguo Teatro Apolo de Madrid, int. IX. TITULO. X. TITULO: Cádiz

CDM-DP 106 R.10.166

R.10.608

R.9.815

548

Martín Domingo, José María

Corazón gitano : pasodoble castizo / (Martín Domingo). Gitana de mis amores : pasodoble / (F. Paredes) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 113

Pío Corao, barítono

N.º de matriz W 95888, W 95918

Regal RS 671 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Barítono. I. Paredes, F. Gitana de mis amores. II. Corao, Pío, barítono. III. TITULO. IV. TITULO: Gitana de mis amores

CDM-DP 843 R.7.520

549

Martín Domingo, José María

Los Pajaritos : polka / (J. Martín Domingo).

Granada : de mi cueva granadina : zambra gitana / (J. Font y de Anta) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930](San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 114

Banda Municipal de Sevilla ; mto. Font, dir. (1.º tema), Banda Martín Domingo ; mto. Martín Domingo, dir. (2.º tema)

N.º de matriz K 2875, K 2439

Regal DK 8596 (etiqueta negra)

1. Música española. 2. Polcas. 3. Zambras.

4. Banda. I. Font de Anta, José. Granada.

II. Martín Domingo, José María, dir. III.

Banda Martín Domingo, int. IV. Banda Municipal de Sevilla, int. V. TITULO. VI. TITULO: Granada

CDM-DP 887 R.9.591

550

Martínez Abades, Juan

¡Mimosa! : canción / (Martínez Abades).

Mi Luis : cuplet / (Costa y Gallego) [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Disco Odeón, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 60

Raquel Meller ac. de orquesta

N.º de matriz SO 1405, SO 1496

A 138.442 (etiqueta policolor con figura)

1. Canción española. 2. Cuplés. I. Costa Casals, Juan. II. Gallego. III. Meller, Raquel, int. IV. TITULO. V. TITULO: Mi Luis
CDM-DP 221 R.9765

551**Martínez Abades, Juan**

Palomita de amor ; ¡ Agua que va río abajo — — — ! : canción [Grabación sonora] / Martínez Abades. — [Barcelona] : Disco Odeón, [ca. 1930]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 60
Raquel Meller ac. de orquesta
N.º de matriz SO 1493, SO 1494
A 138.449 (etiqueta policolor con figura)
1. Canción española. I. Meller, Raquel, int. II. TITULO. III. TITULO: ¡ Agua que va río abajo — — — !
CDM-DP 220 R.9764

552**Martínez Sierra, Gregorio**

Una Vida de mujer : monólogo ; Una señora sensible : recitado [Grabación sonora] / (M. Sierra). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930
Grabado en DAT y casete n.º 121
La Argentinita
N.º de matriz BJ 1146, BJ 1157
La Voz de su Amo AE 2065 (etiqueta verde)
1. Recitativos. I. Argentinita, La, soprano. II. TITULO. III. TITULO: Una Señora sensible
CDM-DP 382 R.10.170

553

MI Carmen : creación. Juan [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930
Angelillo ; Miguel Borrull, guit.

N.º de matriz SO 4439, SO 4440
Odeón 182.164 (etiqueta azul)

1. Canción española. I. Angelillo, int. II Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO. IV TITULO: Juan Simón
CDM-DP 640 R.12.309

554

MI Teresa : (creación) : milonga. No m llores corazón. Estaban juntos los dos : fandangos [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n. 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930
Grabado en DAT y casete n.º 128
Guerrita ; Manolo de Badajoz, guit.
N.º de matriz SO 5759, SO 5757
Odeón 182.739 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Milongas. 3. Fandangos. I. Guerrita, cantaor. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Estaban juntos los dos
CDM-DP 1219 R.14.600
R.7.509

555

MIENTRAS yo tenga alegría : fandanguillos. Contigo me caso indiana : guajiras [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930
La Andalucita ; ac. de guit. por Pepe el de Badajoz
N.º de matriz K 2083, K 2079
Regal DK 8122 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Fandanguillos. 3. Guajiras. I. Andalucita, La, cantaora. II. Pepe de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Contigo me caso indiana
CDM-DP 649 R.12.304

556**Millán, Rafael**

El Dictador. La carta : romanza / (F. Romero y G. Fernández Shaw ; música de R.

Millán). La Parranda. Canción del platero / (Luis F. Ardavin [letra] y F. Alonso) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 123

Marcos Redondo, barítono

N.º de matriz K 2129, K 2130

Regal LK 4016 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Romanzas. 4. Barítono. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo. III. Fernández Ardavín, Luis, aut. texto. IV. Alonso, Francisco. V. Redondo, Marcos, barítono. VI. TITULO. VII. TITULO: La Parranda

CDM-DP 416 R.10.657

557

Millán, Valeriano

Flores sevillanas : pasodoble-fandanguillos / (V. Millán). Con la Virgen te comparo : media-granadina [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 73

Angelillo ; Luis Yance, guit.

N.º de matriz K 3088, K 2992-2

Regal DK 8669 (etiqueta negra)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. 3. Medias granadinas. I. Angelillo, cantaor. II. Yance, Luis, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Con la Virgen te comparo

CDM-DP 499 R.10.393

R.7.507

558

MILONGA. Fandangos [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930](Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Niño de la Huerta ; ac. de guit. por Manolo de Badajoz

Contiene: Un soldado herido — Yo no la quise manchar. Yo no te puedo olvidar. Y no me puedes olvidar

N.º de matriz SO 5542, SO 5545

Odeón 182.576 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Milongas. 3. Fandangos. I. Niño de la Huerta, cantaor. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Fandangos. V. TITULO: Un Soldado herido. VI. TITULO: Yo no la quise manchar. VII. TITULO: Yo no te puedo olvidar. VIII. TITULO: Y no me puedes olvidar

CDM-DP 663 R.12.260

559

MONTAÑA arriba : milonga. Con la esperanza perdida : fandangos [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por la Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930

Niña de la Puebla ; Niño Ricardo, guit.

N.º de matriz K 3204, K 3195

Regal DK 8814 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Milongas. 3. Fandangos. I. Niña de la Puebla, cantaora. II. Niño Ricardo, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 1229 R.14.610

560

Moreno Torroba, Federico

[Luisa Fernanda. Selección]

Luisa Fernanda [Grabación sonora] / (F. Romero, G. Fernández Shaw [letra] y F. Moreno Torroba). — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

3 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de impresión tomados del cat. general Regal de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 107

Sélica Pérez Carpio y Faustino Arregui ; ac. de orquesta ; mtro. Acevedo, dir.

Contiene: disco 1. Dúo de la rosa — disco

2. Habanera del soldadito ; Romanza — disco 3. Romanza ; Dúo de la Montaraza

N.º de matriz K 2915, K 2916, K 2920, K 2921 y K 2982, K 2984

Regal LK 4063, LK 4065 y LK 4066 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. 3. Dúo vocal. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Pérez Carpio, Séllica, tiple. IV. Arregui, Faustino, tenor. V. Redondo, Marcos, barítono. VI. Acevedo, Emilio, dir. VII. TITULO

CDM-DP 705(3) R.10.781

R.10.903

561

Moreno Torroba, Federico

[La Marchenera. Selección]

La Marchenera [Grabación sonora] / (M. Torroba ; [letra] Luque y G. del Toro). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 121

F. Pereira y M. Hernández ac. de orquesta

Contiene: Pavana ; La tirana

N.º de matriz K 1019, K 1002

Regal RS 744 (etiqueta negra)

1. Zarzuelas. 2. Dúo cómico. 3. Tiple y tenor. I. Luque, Fernando, aut. texto. II. González del Toro, Ricardo, aut. texto. III. Pereira, Flora, tiple. IV. Hernández, M., tenor. V. TITULO

CDM-DP 688 R.10.631

562

Moreno Torroba, Federico

[La Pastorela. Selección]

La Pastorela [Grabación sonora] / (Calonge, Luque [letra] ; Moreno Torroba y Luna). — [S.I. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Estrenada en el Teatro Novedades el 10 de noviembre de 1926

Grabada en DAT y casete n.º 91

E. Sagi-Barba y coro

Contiene: Canto a Castilla ; Canción de cantarillo

N.º de matriz BS 2458, BS 2459

La Voz de su Amo AC 124 (etiqueta fucsia)

1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Barítono coro. I. Calonge, Enrique, aut. texto. II. Luque, Fernando, aut. texto. III. Luna, Pablo. IV. Sagi-Barba, Emilio, barítono. V. TITULO

CDM-DP 812 R.10.777

563

Los MOZOS me tienen rabia ; Sayadoras

Las de Benito : canciones montañesas par baile [Grabación sonora]. — [S.I. : s.n. 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 124

Manuel Sierra ; ac. de tambor y pito

N.º de matriz BJ 1728, BJ 1729 ; 262.838 262.839

La Voz de su Amo AE 2481 (etiqueta verde)

1. Canciones montañesas. 2. Música popular. 3. Asturias. 4. Voz, tambor y pito. I. Sierra, Manuel, int. II. TITULO. III. TITULO: Sayadoras. IV. TITULO: Las de Benito

CDM-DP 413 R.10.674

564

Una MUJER de la vía. De aquella mala mujer : fandanguillos cómicos [Grabación sonora]. — [S.I. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

El Limpio ; Niño Ricardo, guit.

N.º de matriz K 2477, K 2480

Regal DK 8265 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. I. Limpio, El, cantaor. II. Niño Ricardo, guitarra. III.

TITULO. IV. TITULO: De aquella mala mujer
CDM-DP 842 R.13.345

565

Las MUJERES de la sierra : fandango. Mi Carmen : vidalita [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Fecha tomada del cat. general de 1930
Angelillo ; Habichuela, guit.
N.º de matriz K 1032, K 1023
Regal RS 859 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Vidalitas. I. Angelillo, cantaor. II. Habichuela, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Mi Carmen
CDM-DP 624 R.12.265

566**Muñoz Seca, Pedro**

El Culatazo ; Las planchas de Renduelez : recitados [Grabación sonora] / (M. Seca). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930
Grabado en DAT y casete n.º 93
Casimiro Ortas
N.º de matriz BJ 554, BJ 555 ; 261127, 261128
AE 1806 (etiqueta verde)
1. Recitativos. I. Ortas, Casimiro, int. II. TITULO. III. TITULO: Las Planchas de Renduelez
CDM-DP 770 R.10.805

567**Murillo Alzuria, Julio**

Tirana : pasodoble / (J. Murillo y G. Miranda). Wenceslao : schotis / (J. Clot, R. Tyndall y A.G. Miranda) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 76
Orquesta Planas ; mtro. Jaime Planas, dir. N.º de matriz SO 6762, 6745
Odeón 183.084 (etiqueta azul)
1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Chotis. 4. Orquesta. I. García Miranda, Amaro. II. Clot, J. III. Tyndall, R. IV. Planas, Jaime, dir. V. Orquesta Planas, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Wenceslao
CDM-DP 540 R.10.452

568**Nieto de Molina, Enrique**

Añoranzas criollas : tango / (Nieto de Molina y Casanova). Negro : tango / (Victor Soliño y A. Mondini) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930
Grabado en DAT y casete n.º 123
Imperio Argentina
N.º de matriz BS 2570, BS 2569
La Voz de su Amo AE 2185 (etiqueta verde)
1. Canciones. 2. Tangos. I. Casanova Martí, Buenaventura. II. Soliño, Victor. III. Mondini, A. IV. Imperio Argentina, int. V. TITULO. VI. TITULO: Negro
CDM-DP 417 R.10.659

569**Ojembarrena, Anselmo**

Bulerías gitanas. Recuerdo de Burdeos : solos de guitarra [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1930]
1 disco : 80 rpm. ; 25 cm
Anselmo Ojembarrena
N.º de matriz 85915, 85917
1648 (etiqueta negra)
1. Bulerías. 2. Guitarra. I. Ojembarrena, Anselmo, guitarra. II. TITULO. III. TITULO: Recuerdo de Burdeos
CDM-DP 657 R.12.281

570**Ortas, Casimiro**

La Confesión ; En el tren : cuentos andaluces [Grabación sonora] / [Casimiro Ortas]. — Germany : Phonycord, cop. 1930

1 disco flexible : 78 rpm ; 25 cm
 Autor tomado de fuentes externas
 S. Crespo ac. de orquesta
 N.º de matriz 6107, 6108
 N.º de editor Nr. 411
 1. Cuentos andaluces. I. Crespo, S., int. II.
 TITULO. III. TITULO: En el tren
 CDM-DP 217 R.9761

571

Oudrid, Cristóbal

El Sitio de Zaragoza. Fantasía militar descriptiva [Grabación sonora] / (Oudrid). — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 98
 Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid ; P. Marquina, dir.
 N.º de matriz K 2017, K 2018
 Regal DK 8006 (etiqueta negra)
 1. Zarzuelas. 2. Fantasías. 3. Banda. I. Marquina, Pascual, dir. II. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. III. TITULO
 CDM-DP 881 R.10.882

572

Padilla Sánchez, José

La Bien amada ; Flores, flores [Grabación sonora] / (J. Andrés de Prada [letra] y J. Padilla). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 127
 Mercedes Serós ; orquesta ; dir. mtro. Gelabert
 N.º de matriz BS 1942, BS 1943
 La Voz de su Amo AE 1349 (etiqueta verde)
 1. Canción española. I. Prada Delgado, José Andrés de, aut. texto. II. Serós, Mercedes, tiple. III. Gelabert, Concordio, dir. IV. TITULO. V. TITULO: Flores, flores
 CDM-DP 334 R.11.087

573

Padilla Sánchez, José

La Bien amada. Valencia, tierra de las flores... / (Padilla y [letra] A. de la Prada)
 Virgencita del alma : canción popular mexicana [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n. 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 122
 Ricardo C. Lara
 N.º de matriz SO 3829, SO 3830
 Odeón 153.269 (etiqueta marrón)
 1. Canción española. 2. Canciones populares mexicanas. 3. Tenor. I. Prada Delgado, José Andrés de, aut. texto. II. Lara, Ricardo C., tenor. III. TITULO. IV. TITULO: Virgencita del alma
 CDM-DP 402 R.10.645

574

Padilla Sánchez, José

La Bien amada ; Flores, flores [Grabación sonora] / (J. Andrés de Prada [letra] y Padilla). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 83
 Mercedes Serós ac. de orquesta
 N.º de matriz 1942, 1943 ; 2-263476, 2-263477
 La Voz de su Amo AE 1340 (etiqueta verde)
 1. Canción española. 2. Cuplés. I. Prada Delgado, José Andrés de, aut. texto. II. Serós, Mercedes, tiple. III. TITULO. IV. TITULO: Flores, flores
 CDM-DP 682 R.10.526

575

Padilla Sánchez, José

Fantásiosa : canción andaluza / (José Padilla). De la serranía : canto flamenco / (Miguel Paris) [Grabación sonora]. — New

York : Columbia Phonograph Company, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Amalia Molina ; ac. de la orquesta del maestro Lacalle

N.º de matriz 93916, 93921

2229-X (etiqueta verde)

1. Canción española. I. Paris, Miguel. De la serranía. II. Molina, Amalia. III. Lacalle, José María, dir. IV. TITULO. V. TITULO: De la serranía

CDM-DP 674 R.12.320

576

Padilla Sánchez, José

El Lerele : tango / (Padilla). Valencianas : coplas / (Rubert) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía Francesa del Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 85

Amalia Molina ; ac. de orquesta ; mtr. Marquina, dir.

N.º de matriz 2884 y, 2888 y

Gramophone 3-63065, 3-63068 (etiqueta verde)

1. Tangos. 2. Canciones populares. 3. Valencia. I. Molina, Amalia, int. II. Marquina, Pascual, dir. III. TITULO. IV. TITULO: Valencianas

CDM-DP 698 R.10.547

577

Padilla Sánchez, José

Oración a Santa Rita : cuplet / (Puche [letra] y Padilla). ¿Son celos? : cuplet / (Puche [letra] y Quirós) [Grabación sonora]. — Barcelona : Disco Odeón, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 60

Raquel Meller ac. de orquesta

N.º de matriz SO 2491, SO 2493

A 138.862 (etiqueta coloreada)

1. Canción española. 2. Cuplés. I. Puche, Pedro, aut. texto. II. Quirós, Vicente. III. Meller, Raquel, int. IV. TITULO. V. TITULO: ¿Son celos?

CDM-DP 218 R.9762

578

Padilla Sánchez, José

Penas de amor : canción / (Padilla y [letra] Gómez). La vallièrre : tonadilla / (Larruga y [letra] Viérgol) [Grabación sonora]. — Barcelona : Disco Odeón, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 141

Raquel Meller ac. de orquesta

N.º de matriz SO 1516, SO 1519

A 138.458 (etiqueta policolor con figura)

1. Canción española. 2. Tonadillas. I. Gómez, Jerónimo, aut. texto. II. Larruga y Mariñaleda, Cándido. III. Viérgol, Antonio M., aut. texto. IV. Meller, Raquel, int. V. TITULO. VI. TITULO: La Vallièrre

CDM-DP 461 R.10.732

579

Padilla Sánchez, José

Tus besos : canción / (Padilla y [letra] Puche). La mariposita : cuplet / (Pigem y [letra] Quinteros) [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Disco Odeón, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 60

Raquel Meller ac. de orquesta

N.º de matriz SO 1978, SO 1984

A 138.861 (etiqueta coloreada)

1. Canción española. 2. Cuplés. I. Puche, Pedro, aut. texto. II. Pigem. III. Alvarez Quintero, Serafín, aut. texto. IV. Alvarez Quintero, Joaquín, aut. texto. V. Meller, Raquel, int. VI. TITULO. VII. TITULO: La Mariposita

CDM-DP 219 R.9763

580

Paulís Vila, Narcise

Les Campanes de Girona ; Plegaria a la verge [Grabación sonora] : sardana / (Paulís). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 120

Cobla Els Montgrins

N.º de matriz SO 5263, SO 5262

Odeón 182.510 (etiqueta azul)

1. Bailes populares. 2. Cataluña. 3. Sardanas. 4. Coblas. I. Coblá Els Montgrins.

II. TITULO. III. TITULO: Plegaria a la verge

CDM-DP 362 R.10.612

581

Penella Moreno, Manuel

Agüita clara : canción / (letra y música M.

Penella). Rondalla : canción / (Soriano,

Martra y J. Font de Anta) [Grabación sonora].

— [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 125

Conchita Piquer

N.º de matriz K 1472, K 1471

Regal RS 1320 (etiqueta roja)

1. Canción española. I. Soriano, José, aut.

texto. II. Martra, aut. texto. III. Font de

Anta, José. IV. Piquer, Conchita, int. V.

TITULO. VI. TITULO: Rondalla

CDM-DP 443 R.10.700

582

Pérez-Freire, Osman

Maldito tango / (Pérez Freire y [letra] Rol-

dán). Cielito lindo : milonguita / (Tudela y

Seda) [Grabación sonora]. — Barcelona :

Disco Odeón, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 113

Raquel Meller ac. de orquesta

N.º de matriz SO 2558, SO 2559

A 139.312 (etiqueta policolor con figura)

1. Canción española. 2. Milongas. I. Rol-

dán, aut. texto. II. Tudela. III. Seda. IV.

Meller, Raquel, int. V. TITULO. VI. TI-

TULO: Cielito lindo

CDM-DP 462 R.10.733

R.7.515

583

PERO no, que me condeno. Cuando la ví en su agonía : fandangos [Grabación so-

nora]. — [S.l. : s.n., ca. 1930] (France Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Manuel Vallejo

N.º de matriz BJ 3612, BJ 3613

La Voix de son Maître K-4372 (etiqueta marrón)

1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Vallejo, Manuel, cantaor. II. TITULO

CDM-DP 980 R.13.388

584

Popper, David

Vito : danza española / (Popper). Tarante-

la / (Forino) [Grabación sonora]. — [S.l. :

s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por

Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 114

Antonio Sala, violonchelo

N.º de matriz A 2674, A 2663

Regal 3922 (etiqueta azul)

1. Música checoslovaca del S.XIX. 2. Vi-

tos. 3. Inspiración Andalucía. 4. Música ita-

liana del S.XIX. 5. Tarantelas. 6. Violon-

chelo. I. Forino, Ferdinando. Tarantela. II.

Salas, Antonio, violonchelo. III. TITULO.

IV. TITULO: Tarantela

CDM-DP 825 R.9.818

585

Popper, David

Vito : op. 54, núm. 5 : danza / (Popper).

Danza española / (Granados ; arr. Casals)

[Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930]

(Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 96

Pau Casals, violonchelo ; ac. por N. Mednikoff, piano

N.º de matriz A 34416, A 31973

La Voz de su Amo DA 1015 (etiqueta roja)

1. Música checoslovaca del S.XIX. 2. Mú-

sica española del S.XX. 3. Danzas. 4. Vio-

lonchelo y piano. I. Granados, Enrique. [Danzas españolas; arr.]. II. Casals, Pau, violonchelo y arr. III. Mednikoff, N., piano. IV. TITULO. V. TITULO: Danza española
CDM-DP 854 R.10.857

586

POR los rincones me meto : soleares. Preguntándome si te quiero : fandanguillos [Grabación sonora]. — [S.l. s.n., 1930] (San Sebastián : Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
Manuel Vega "El Carbonerillo" ; Niño Ricardo, guit.

N.º de matriz K 2170, K 2167

Regal DK 8202 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Soleares. 3. Fandanguillos.

I. Carbonerillo, El, cantaor. II. Niño Ricardo, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Preguntándome si te quiero

CDM-DP 1124 R.14.026

587

PORQUE andando me desmayo : malagueñas. Me la arrebató la muerte : fandangos [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

José Muñoz (Pena hijo) ; R. Montoya, guit.
N.º de matriz BJ 1111, BJ 1113 ; 262671, 262672

La Voz de su Amo AE 2045 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Malagueñas. 3. Fandangos.

I. Pena (hijo), cantaor. II. Montoya, Ramón, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 970 R.13.377

588**Prado, Fidel**

Con ser blanca la paloma : colombiana / (Fidel Prado). Si yo ya no tengo quien me consuele. Que está la casa vacía : fandangos

[Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930](Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 109

El Americano ; ac. de guit. por M. de Badajoz

N.º de matriz SO 7349, SO 7362

Odeón 183.381 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Colombianas. 3. Fandangos. I. Americano, El, cantaor. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Si yo ya no tengo quien me consuele. V. TITULO: Que está la casa vacía

CDM-DP 637 R.12.289
R.7.531

589**Prado, Fidel**

Dos cuartos al pregonero : recitado cómico / (F. Prado). Una burrada baturra : diálogo cómico / (F. Aguilar) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Fernando Aguirre (1.º tema), F. Aguirre y Alfredo Cembreros (2.º tema)

N.º de matriz SO 6256, SO 6253

182.878 (etiqueta azul)

1. Recitativos. 2. Diálogos cómicos. I. Aguirre, Fernando. Una burrada baturra. II. Cembreros, Alfredo, int. III. Aguirre, Fernando, int. IV. TITULO. V. TITULO: Una Burrada baturra

CDM-DP 853 R.10.855

590**Prado, Fidel**

Viva el comunismo : escena cómica / (Fidel Prado). En la comisaría : escena cómica / (F. Aguirre) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Cía.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 96

Francisco Melgares y Fernando Aguirre (1.º tema), Elisa Sánchez, Fernando Aguirre, Fco. Melgares (2.º tema)

N.º de matriz SO 6902, SO 6899-2

Odeón 183.120 (etiqueta celeste)

1. Diálogos cómicos. I. Aguirre, Fernando. En la comisaría. II. Melgares, Francisco, int. III. Aguirre, Fernando, int. IV. Sánchez, Elisa, int. V. Aguirre, Fernando, int. VI. TITULO. VII. TITULO: En la comisaría

CDM-DP 875 R.10.853

591

QUE te quise y que te quiso : malagueña. Con la Virgen del Pilar : media granadina [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 105

Pena (hijo) ; ac. de guit. por Pepe de Badajoz

N.º de matriz SO 4584, SO 4588

Odeón 182.237 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Malagueñas. 3. Medias granadinas. I. Pena (hijo), cantaor. II. Pepe de Badajoz, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 722 R.10.892

592

Quintero, Antonio

[El Alma de la copla. Selección]

El Alma de la copla [Grabación sonora] / (Quintero-Guillén [letra]). — [S.l. : s.n., 1930](Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

2 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Grabados en DAT y casete n.º 97

Pena (hijo), Guerrita y Sr. París ; ac. de guit.

Contiene: disco 1. Escena de la bronca : Malagueña de la reja — disco 2. Fandangos del desafío ; Fandangos de la cacería N.º de matriz BJ 2900, BJ 2999 ; BJ 2903, BJ 2908 ; 110-801, 110-860 ; 110-864, 110-865

La Voz de su Amo AE 2976 y AE 2978 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. 3. Coplas. 4. Flamenco. 5. Fandangos. I. Guillén, Pascual, aut. texto. II. Pena (hijo), cantaor. III. Guerrita, cantaor. IV. TITULO CDM-DP 851(2) R.10.869

R.13.378

593

Quiroga, Manuel

¡Ay Maricrú! : pasodoble con refrán cantado / (Quiroga ; [letra] Valverde, León). Abisinia : pasodoble oriental / (Juan Quintero y [letra] Jesús Fernández) [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Orquesta Parlophon ; mtro. J. Quintero, dir.

N.º de matriz 129.855, 129.855

Electric B 26.789 (etiqueta azul)

1. Pasodobles. 2. Banda. I. Valverde, Salvador, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Fernández, Jesús, aut. texto. IV. Quintero, Juan, y dir. V. Orquesta Parlophon, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Abisinia

CDM-DP 633 R.12.274

594

Quiroga, Manuel

Canta un preso : milonga / (Quiroga ; [letra] S. Cantabrana). Por la mañana rosío ; Y ví mi madre llorando : fandanguillos / (F. Mourelle) [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Angelillo ; Orquesta Dalvo (1.º tema) ; ac. de guit. por Niño Sabcas (2.º tema)

N.º de matriz 129.597, 129.598

Electric B 26.646 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Milongas. 3. Fandanguillos. I. Cantabrana Ruiz-Aguirre, Sixto,

aut. texto. II. Mourelle Alonso, Fernando. III. Angelillo, cantaor. IV. Niño Sabicas, guitarra. V. Orquesta Dalvo, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Por la mañana rosío. VIII. TITULO: Y ví mi madre llorando CDM-DP 609 R.12.262

595**Quiroga, Manuel**

De la Sierra de Alcaraz : (Tu levantaste el vuelo) : pasacalle con fandangos ; Canción de las ventas : granadinas [Grabación sonora] / (R. de León [letra] ; Quiroga y Montoya). — [S.l. : s.n., ca. 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono) 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niño de Marchena ; orquesta ; mtr. Quiroga, dir. ; R. Montoya, guit.

N.º de matriz OJ 1148, OJ 1142

La Voz de su Amo GY 154 (etiqueta azul) 1. Flamenco. 2. Pasacalles. 3. Granadinas. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Montoya, Ramón, aut. y guitarra. III. Niño de Marchena, cantaor. IV. TITULO. V. TITULO: Canción de las ventas CDM-DP 1118 R.14.020

596**Quirós, Vicente**

Flores / (Puche [letra] y Quirós). Nena / (Puche [letra] y Casamoz) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono) 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 141

Sagi-Barba, barítono

N.º de matriz Bm 383, Bm 346 ; 2-62268, 2-62269

Gramófono AC 7 (etiqueta granate)

1. Canciones. 2. Barítono. I. Puche, Pedro, aut. texto. II. Casamoz, J. III. Sagi-Barba, Emilio, barítono. IV. TITULO. V. TITULO: Nena

CDM-DP 453 R.10.720

597**Quirós, Vicente**

Mi chiquilla vale un mundo ; La mesonera : canción [Grabación sonora] / (V. Quirós y

[letra] G. Alcázar). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Cía.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 106

Emilio Vendrell ; orquesta ; mtr. Capdevila, dir.

N.º de matriz SO 7098, SO 7099

184.252 (etiqueta marrón)

1. Canciones. 2. Tenor. I. Alcázar, Gerardo, aut. texto. II. Capdevila, Antonio, dir. III. Vendrell, Emilio, tenor. IV. TITULO. V. TITULO: La Mesonera CDM-DP 858 R.10.910

598**Redel, E**

La Caridad : jota / (E. Redel y Molina León). Noches de Córdoba : poema / (B. Belmonte y M. Rucker) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Datos de publicación tomados del cat. Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 70

Real Centro Filarmónico de Córdoba y coro ; José Pablos, dir.

N.º de matriz KX 200, KX 195

Regal RS 5544 (etiqueta azul)

1. Bailes populares. 2. Jotas. 3. Poemas. 4. Coro y orquesta. I. Molina León. II. Belmonte, B. III. Martínez Rucker, Cipriano. IV. Pablos, José, dir. V. Real Centro Filarmónico de Córdoba, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Noches de Córdoba CDM-DP 305 R.11.245

599**Rimsky-Korsakov, Nicolay Andreyevich**

Capricho español [Grabación sonora] / (Rimsky-Korsakov). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

2 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Datos de publicación tomados de cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 68
Orquesta Sinfónica Hallé de Londres ; dir.
Sir Hamilton Harty
N.º de matriz AX 4648 a AX 4651
Regal 9716 y 9717 (etiqueta azul)
1. Música rusa del S.XIX. 2. Caprichos. 3.
Orquesta. 4. Inspiración España. I. Harty,
Hamilton, dir. II. Orquesta Sinfónica Hallé
de Londres, int. III. TITULO
CDM-DP 284(2) R.11.265
R.11.043

600

Rimsky-Korsakov, Nicolay Andreyevich
Capricho español / (Rimsky-Korsakov).
Boabdil : ballet suite : malagueña / (Mozz-
kowsky) [Grabación sonora]. — London ;
New York : Columbia, [ca. 1930]
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Grabado en DAT y casete n.º 155
Orquesta Filarmónica de New-York ; Josef
Stransky, dir.
N.º de matriz 49095, 49100
Regal S 5140 (etiqueta morada)
1. Música rusa del S.XIX. 2. Caprichos. 3.
Ballets. 4. Orquesta. 5. Inspiración Anda-
lucía. I. Mozzkowsky. Boabdil. II.
Stransky, Josef, dir. III. Orquesta Filar-
mónica de New-York, int. IV. TITULO. V.
TITULO: Boabdil
CDM-DP 928 R.9.594

601

La ROMERIA : creación flamenca. Lo
mejor de Andalucía. Como la pena de Cris-
to : fandanguillos [Grabación sonora]. —
[San Sebastián : Columbia Gramophone
Company, 1930]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Datos de publicación tomados del cat. ge-
neral Regal de 1930
Grabado en DAT y casete n.º 109
Benito Hoyos ; ac. de guit. por Pepe de
Badajoz
N.º de matriz K 3424, K 3425
Regal DK 9022 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Fandanguillos. I. Hoyos,
Benito, cantaor. II. Pepe de Badajoz, gui-

tarra. III. TITULO. IV. TITULO: Como la
pena de Cristo
CDM-DP 720 R.7.535

602**Romero, Modesto**

Ecos de Andalucía : pasodoble ; Serafín :
schotis [Grabación sonora] / (Romero). —
[S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado
por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de
1930
Orquesta Los Bolivios
N.º de matriz SO 5926, SO 5927
Odeón 182.793 (etiqueta azul)
1. Pasodobles. 2. Chotis. 3. Orquesta. I.
Orquesta Los Bolivios, int. II. TITULO.
III. TITULO: Serafín
CDM-DP 632 R.12.275

603**Romero, Modesto**

Vamos a Belén : villancico / (M. y V. Ro-
mero). Cantando van los pastores : villan-
cico / (M. y V. Romero y [letra] F. Prado)
[Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930]
(Barcelona : fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de
1930
Grabado en DAT y casete n.º 77
Coro Infantil de las Escuelas Municipales
de Madrid ; mtro. Boronat, dir.
N.º de matriz SO 6662, SO 6663
Odeón 183.000 (etiqueta azul)
1. Villancicos. 2. Coro de niños. I. Romero,
Vicente. II. Prado, Fidel, aut. texto. III.
Boronat Gerardo, Ricardo, dir. IV. Coro
Infantil de las Escuelas Municipales de Ma-
drid, int. V. TITULO. VI. TITULO: Can-
tando van los pastores
CDM-DP 542 R.10.456

604**Rossini, Gioacchino**

[Il Barbieri di Siviglia. Obertura]

El Barbero de Sevilla. Obertura [Grabación sonora] / Rossini. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 41

Orquesta Staats-Opera de Berlín ; mtro. Fr. Weissmann, dir.

N.º de matriz P 54.567

Electric 2-21086-2, 2-21087 (etiqueta celeste)

1. Operas. 2. Oberturas. 3. Orquesta. 4. Inspiración Andalucía. I. Weissmann, Frieder, dir. II. Gran Orquesta de la Opera del Estado de Berlín, int. III. TITULO

CDM-DP 27 R.9235

605

Rossini, Gioacchino

Il Barbiere di Siviglia [Grabación sonora] / Rossini. — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

16 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
Obra completa

Grabados en DAT y casete n.º 46 y 47

D. Borgioli, M. Capsir, R. Stracciari, A. Bordonali ; coro ; Orquesta Sinfónica de Milán

N.º de matriz BX 605 a BX 637

Regal D 14.564 a D 14579 (etiqueta azul)

1. Operas. 2. Inspiración Andalucía. I. Borgioli, Dini, tenor. II. Capsir, Mercedes, soprano. III. Stracciari, Riccardo, barítono. IV. Orquesta Sinfónica de Milán, int. V. TITULO

CDM-DP 82(16) R.9569

606

Rossini, Gioacchino

Guglielmo Tell. All'armi / (Rossini). Trovatore. Di quella pira / (Verdi) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 75

Hipólito Lázaro, tenor

N.º de matriz B 2977, B 2986

Regal D 15262 (etiqueta roja)

1. Operas. 2. Tenor. I. Verdi, Giuseppe. Trovatore. Di quella pira. II. TITULO. III. TITULO: Trovatore

CDM-DP 526 R.10.432

607

Sadorra, José

Bergadana : sardana / (José Sadorra). Salut fills de la terra : sardana / (Bonaterra) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Cobla Els Montgrins

N.º de matriz SO 5806, SO 5802

Odeón 182.750 (etiqueta azul)

1. Bailes populares. 2. Cataluña. 3. Sardanas. 4. Coblas. I. Bonaterra. Salut fills de la terra. II. Cobla Els Montgrins, int. III. TITULO. IV. TITULO: Salut fills de la terra

CDM-DP 361 R.10.611

608

Serrano Simeón, José

Los Claveles [Grabación sonora] / (Sevilla, Carreño [letra] y Serrano). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 119

Matilde Vázquez ac. de orquesta

N.º de matriz BJ 2620, BJ 2623

La Voz de su Amo AE 2826 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes. 3. Soprano. I. Fernández de Sevilla, Luis, aut. texto. II. Carreño, Anselmo C., aut. texto. III. Vázquez, Matilde, tiple. IV. TITULO

CDM-DP 350 R.10.607

609

Serrano Simeón, José

La Dolorosa [Grabación sonora] / (J.J. Lorente [letra] y J. Serrano). — [S.l. : s.n., 1930](Barcelona : fabricado por Columbia Gramophone Company)

3 discos : 78 rpm ; 30 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Estrenada en el Teatro Victoria Eugenia de Madrid el 24 de octubre de 1930

Grabados en DAT y casetes nos. 51 y 143 E. Vendrell, P. Hertogs, M. Badía, A. Fernandez ; Orquesta Viva-Tonal ; dir. mtro. Palos

N.º de matriz KX 289, KX 290, K 2293, K 2294-2 y K 2281, K 2296-2

Regal LKX 5024, DK 4017, DK 8195 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Romanzas. 3. Tenor. 4. Dúo vocal. I. Lorente, Juan José, aut. texto. II. Vendrell, Emilio, tenor. III. Hertogs, Pablo, barítono. IV. Badía, María, soprano. V. Fernández, Anselmo, barítono. VI. Palos, Francisco, dir. VII. Orquesta Viva-Tonal, int. VIII. TITULO

CDM-DP 129(3) R.10.297

R.10.760

R.10.759

610

Serrano Simeón, José

[La Dolorosa. Selección]

La Dolorosa [Grabación sonora] / (Serrano y [letra] Lorente). — [S.l. : s.n., 1930](Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 51

Emilio Vendrell, tenor (1.º tema) ; dúo con Cora Raga, tiple (2.º tema) ; orquesta ; dir. mtro. Romero

Contiene: Romanza de Rafael ; Dúo de Rafael y Dolores

N.º de matriz XXS 6683, XXS 6684

Odeón 121.145 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Romanzas. 3. Tenor. 4. Dúo vocal. 5. Tenor y tiple. I. Lorente, Juan José, aut. texto. II. Vendrell, Emilio, tenor III. Raga, Cora, tiple. IV. Romero, Mo desto, dir. V. TITULO
CDM-DP 130 R.10.296

611

Serrano Simeón, José

[Las Hilanderas. Selección]

Las Hilanderas [Grabación sonora] / (F Oliver [letra] y J. Serrano). — [S.l. : s.n. 1930](San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 56

Dorini de Disso y M. Guitart (1.º tema), M. Guitart (2.º y 3er. temas) ; orquesta
Contiene: Dúo : acto II ; Tu amor es una rosa ; Romanza

N.º de matriz KX 148, KX 149

Regal RS 5537 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Tiple, tenor y orquesta. 4. Romanzas. 5. Tenor y orquesta. I. Oliver, Federico, aut. texto. II. Disso, Dorini de, tiple. III. Guitart, Mateo, tenor. IV. TITULO

CDM-DP 158 R.10.328

612

Serrano Simeón, José

Himno a Valencia / (J. Serrano y [letra] M. Thous). La canción del soldado / (J. Serrano) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930](Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 52

Rogelio Baldrich, tenor ; coro ; gran banda (1.º tema) ; gran banda, con profesores de la Banda Municipal de Madrid (2.º tema) ; dir. mtro. Romero

N.º de matriz XXS 6569, XXS 6280

Odeón 129.017 (etiqueta violeta)

1. Himnos. 2. Canciones. 3. Tenor y coro. 4. Banda. I. Thous, Maximiliano, aut. tex-

to. II. Romero, Modesto, dir. III. Baldrich, Rogelio, tenor. IV. Banda Municipal de Madrid, int. V. TITULO. VI. TITULO: La Canción del soldado
CDM-DP 142 R.10.307

613**Serrano Simeón, José**

[Los de Aragón. Selección]
Los de Aragón [Grabación sonora] / (J. Lorente [letra] y J. Serrano). — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)
2 discos : 78 rpm. ; 30 cm
Estrenada en el Teatro Centro de Madrid el 16 de abril de 1927
Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930
Con: La moza de la alquería ; romanza / Montorio y Uyá-Frutos y Díaz
Grabados en DAT y cassetes nos. 151 y 154
Delfín Pulido, Mateo Guitart y Dorini de Disso

Contiene: Agüita que corre al mar ; Palomica aragonesa ; La triunfadora ; Coplas de Ronda ; Una noche : romanza

N.º de matriz KX 150, KX 151 ; KX 76, KX 84 y KX 224, KX 225

Regal 5541, RS 5509 y PKX 3005 (etiqueta morada)

1. Zarzuelas. I. Lorente, Juan José, aut. texto. II. Pulido, Delfín, tenor. III. Guitart, Mateo, tenor. IV. Disso, Dorini de, tiple. V. TITULO

CDM-DP 912(3) R.10.986

R.10.949

614

SOLEARES. Fandanguillos n.º 3 : cantos flamencos [Grabación sonora]. — [S.l.] : El Espejo de la Voz, [ca. 1930]

1 disco : 80 rpm. ; 25 cm

Niña de Linares ; ac. de guit. por Luis Yance (1.º tema) y Petaca (2.º tema)

N.º de matriz 89031, 89034

Pathé A 3014 (etiqueta negra)

1. Flamenco. 2. Soleares. 3. Fandanguillos. I. Niña de Linares, cantaora. II. Yance,

Luis, guitarra. III. Petaca, guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: Fandanguillos n.º 3
CDM-DP 627 R.12.268

615

SOMBRAS que me amedrantaban : fandanguillos estilo breva. Parodia del Juan Simón : milonga del enterrador [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

El Chato de las Ventas ; ac. de guit. por Luis García

N.º de matriz K 1987, K 1989

Regal DK 8016 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. 3. Milongas. I. Chato de las Ventas, cantaor. II. García, Luis, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Parodia del Juan Simón

TITULO: Parodia del Juan Simón

CDM-DP 652 R.12.318

616

TARANTAS mineras. Media granadina : canto flamenco [Grabación sonora]. — Pasajes [San Sebastián] : Pathé, [ca. 1930]

1 disco : 80 rpm. ; 25 cm

Manuel Blanco "El Canario" ; Luis Yance, guit.

N.º de matriz 87698

N.2248 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Tarantas. 3. Medias granadinas. I. Canario, El, cantaor. II. Yance, Luis, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Media granadina

Media granadina

CDM-DP 101 R.9589

617

TIENES el pelo de oro : fandangos. Por la noche al acostarme : guajiras-creación [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 109

Angelillo ; ac. de guit. por Luis Yance

N.º de matriz K 2995, K 2998
 Regal DK 8723 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Guajiras. I. Angelillo, cantaor. II. Yance, Luis, guitarra. III. TITULO
 CDM-DP 717 R.7.532

618

TOREADOR march : from Carmen. In a little spanish town [Grabación sonora]. — [Londres] : Mimosa, [ca. 1930]
 1 disco : 78 rpm. ; 16 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 167
 Brigade Band (1.º tema), Dance Orchestra (2.º tema)
 N.º de matriz E 170, E 409
 P 125 (etiqueta roja)
 1. Operas. 2. Marchas. 3. Banda. 4. Valses. 5. Orquesta. 6. Inspiración Andalucía. I. Brigade Band, int. II. Dance Orchestra, int. III. TITULO. IV. TITULO: In a little spanish town
 CDM-DP 1073 R.11.213

619

TU eres bella Andalucía : fandanguillos. Tinieblas : milonga [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930](San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930
 Niña de la Puebla ; ac. de guit. por Luis Yance
 N.º de matriz K 3127, K 3133
 Regal DK 8770 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Fandanguillos. 3. Milongas. I. Niña de la Puebla, cantaora. II. Yance, Luis, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Tinieblas
 CDM-DP 675 R.12.342

620**Turina, Joaquín**

La Oración del torero [Grabación sonora] : I [y] II parte / (Turina). — [S.l. : s.n., 1930](Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 163
 Cuarteto Rafael
 N.º de matriz CJ 2071, CJ 2072
 La Voz de su Amo AB 438 (etiqueta negra)
 1. Música española del S.XX. 2. Orquesta de cámara. 3. Cuarteto de cuerda. I. Cuarteto Rafael, int. II. TITULO
 CDM-DP 1010 R.11.047

621**Turina, Joaquín**

La Procesión del Rocío [Grabación sonora] / (Turina). — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : Columbia Gramophone Company)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Datos de publicación tomados del cat. Regal de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 66
 Orquesta Sinfónica de Madrid ; dir. E.F. Arbós
 N.º de matriz KX 71, KX 72
 Regal 12545 (etiqueta azul)
 Columbia AG 8045 (etiqueta azul)
 1. Música española del S.XX. 2. Orquesta. I. Arbós, Enrique, dir. II. Orquesta Sinfónica de Madrid, int. III. TITULO
 CDM-DP 261 R.10.349
 R.11.236

622**Turina, Joaquín**

[La Procesión del Rocío. Selección]
 La Procesión del Rocío [Grabación sonora] / (Turina). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 159
 Orquesta Filarmónica de Madrid ; Pérez Casas, dir.
 Contiene: La procesión ; Fiesta en Triana
 N.º de matriz CJ 2095, CJ 2102

Gramófono AB 441 (etiqueta roja)

I. Música española del S.XX. 2. Orquesta.

I. Pérez Casas, Bartolomé, dir. II. Orquesta

Filarmónica de Madrid, int. III. TITULO.

IV. TITULO: La Procesión. V. TITULO:

Fiesta en Triana

CDM-DP 926 R.9.597

R.11.005

623

Usandizaga, José María

[Las Golondrinas. Selección]

Las Golondrinas [Grabación sonora] /

(Usandizaga). — [S.l. : s.n., 1930] (Bar-

celona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

3 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 153

F. Campiña, M. Plantada... y otros ; Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona ; mtr. Capdevila, dir.

Contiene: disco 1. Acto 1. Aquí tiene usted la peluca : preludio y escena 1a. ; Acto

1.º Niña loca : escena 1.ª — disco 2. Acto

2.º Pantomima (2.ª parte) ; Acto

2.º Pantomima (3.ª parte) — disco 3. Acto

3.º Preludio ; 2.ª parte ; Acto 3.º Era mío : escena final (1.ª parte)

N.º de matriz XXS 5831, XXS 5832 ; XXS 5777, XXS 5778 ; 5830, 5850

Odeón (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Dramas líricos. I. Martínez

Sierra, Gregorio, aut. texto. II. Campiña,

Fidela, tiple. III. Plantada, Mercedes, tiple.

IV. Capdevila, Antonio, dir. V. Orquesta

del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, int.

VI. TITULO

CDM-DP 929(3) R.10.979

624

Usandizaga, José María

Las Golondrinas. Pantomima [Grabación

sonora] / (Usandizaga). — [S.l. : s.n.,

1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 165

Banda Municipal de Barcelona ; mtr. Lamote de Grignon, dir.

N.º de matriz CJ 1317, CJ 1318

La Voz de su Amo AB 338 (etiqueta negra)

1. Zarzuelas. 2. Dramas líricos. 3. Banda.

I. Lamote de Grignon, Juan, dir. II. Banda

Municipal de Barcelona, int. III. TITULO

CDM-DP 999 R.11.066

R.10.996

625

Usandizaga, José María

Las Golondrinas. Pantomima [Grabación

sonora] / (Usandizaga). — [S.l. : s.n.,

1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 163

Banda Municipal de Madrid ; mtr. Ricardo Villa, dir.

N.º de matriz XXS 4810, XXS 4811

Odeón 121.043 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Dramas líricos. 3. Banda.

I. Villa, Ricardo, dir. II. Banda Municipal

de Madrid, int. III. TITULO

CDM-DP 1026 R.11.048

626

VELA que arde, se gasta : fandango. Por

la sierra galopando : fandango [Grabación

sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Angelillo ; ac. de guit. por Miguel Borrull

N.º de matriz SO 4443, SO 4446

Odeón 182.189 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Fandangui-

llos. I. Angelillo, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 676 R.12.341

627

Ventura, Pep

Ai, quines noies : sardana / (Pep Ventura y Pujol). Tendre col-loqui : sardana / (Viñals) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Trasoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 119

Cobla Els Montgrins

N.º de matriz SO 4571, SO 4573

Odeón 182.231 (etiqueta azul)

1. Sardanas. 2. Coblas. I. Pujol, Francesc. II. Viñals. III. Cobla Els Montgrins, int. IV. TITULO. V. TITULO: Tendre col-loqui

CDM-DP 360 R.10.610

628

VERDIALES de Vallejo. Fandango I [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Manuel Vallejo ; ac. de guit. por Miguel Borrull

N.º de matriz BS 2384, BS 2385 ; 262531, 262532

La Voz de su Amo AE 1678 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Verdiales. 3. Fandangos. I. Vallejo, Manuel, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Fandango I

CDM-DP 667 R.12.279

629

VIAJE a España de Mr. Purse [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
Grabado en DAT y casete n.º 165

Contiene: Aragón : escena musical / Luis J. Villaescusa y Angel Abad (Los Villasiul ; Encarnación García ; Joaquín Numancia).

Madrid ; La Cibeles : escena musical regional / Luis J. Villaescusa y Pío y Luis Casal (Los Villasiul, solo de organillo)

N.º de matriz KX 321, KX 322

Regal DKX 1028 (etiqueta azul)

1. Música española. 2. Organillo. I. Villaescusa, Luis J. II. Abad, Angel. III. Casali, Pío. IV. Casali, Luis. V. Villasiul, Los, int. VI. TITULO

CDM-DP 1001 R.11.068

630

VICENTE Barrera : pasodoble. Bulerías [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 169

Anselmo Ojembarrena, solo de guitarra

N.º de matriz K 810, K 813

Regal RS 566 (etiqueta negra)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Bulerías. 4. Guitarra. I. Ojembarrena, Anselmo, guitarra. II. TITULO. III. TITULO: Bulerías

CDM-DP 908 R.11.250

631

Villarrazo, F.

La Tierra de la gracia : fandango / (Raffles [letra] y Villarrazo). Alfredo si tu te vas : canción / (Galimany) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 143

Amalia Molina

N.º de matriz 93902, 95074

Regal DK 80080 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Fandangos. I. Raffles, aut. texto. II. Galimany. Alfredo si tu te vás. III. Molina, Amalia, int. IV. TITULO. V. TITULO: Alfredo si tu te vas
CDM-DP 740 R.10.747

632**Vivas, Gaspar**

Ecos de Granada : granadinas / (Gaspar Vivas). Sevillanas corraleras / (Bravo, Castillo y hnos. Alvarez Quintero) [Grabación sonora]. — New York : Columbia Phonograph Company, [ca. 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Amalia Molina ; ac. de la orquesta del teatro Lacalle

N.º de matriz 93909, 93920

2232-X (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Granadinas. 3. Sevillanas corraleras. I. Bravo. II. Castillo. III. Alvarez Quintero, Joaquín, aut. texto. IV. Alvarez Quintero, Serafín, aut. texto. V. Molina, Amalia, int. VI. Lacalle, José María, dir. VII. TITULO. VIII. TITULO: Sevillanas corraleras

CDM-DP 673 R.12.319

633**Vivas, Julián**

Ecos de Granada : canto flamenco / (J. Vivas). Bulerías gitanas / (E. de Elola) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 111

Amalia Molina

N.º de matriz 93909, 93922

Regal RS 524 (etiqueta azul)

1. Canción española. I. Elola, E. de. Bulerías gitanas. II. Molina, Amalia, int. III. TITULO. IV. TITULO: Bulerías gitanas

CDM-DP 733 R.7.525

634**Vives Roig, Amadeo**

Doña Francisquita [Grabación sonora] / (F. Romero, G. Fernández Shaw [letra] y A. Vives). — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

8 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1930

Obra completa

Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de Octubre de 1923

Grabados en DAT y casete nos. 47 y 48

F. Herrero, P. Carpio, E. Vendrell, Palacios y coro

N.º de matriz KX 236 a KX 251

Regal LKX 5007 a LKX 5014 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Herrero, Felisa, tiple. IV. Vendrell, Emilio, tenor. V. Carpio, Sélca P., tiple. VI. Palacios, Antonio, tenor. VII. TITULO

CDM-DP 93(8) R.10.272

635**Vives Roig, Amadeo**

Doña Francisquita. Fantasía [Grabación sonora] / (Vives). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 79 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 151

Orquesta Filarmónica de Barcelona ; mtro. Gelabert, dir.

N.º de matriz 2J 1043, 2J 1044

La Voz de su Amo AF 497 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. 3. Orquesta. I. Gelabert, Concordio, dir. II. TITULO

CDM-DP 933 R.10.948

636**Vives Roig, Amadeo**

[Maruxa. Selección]

Maruxa [Grabación sonora] / (Vives). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 152

Banda Municipal de Madrid ; mtro. Ricardo Villa, dir.

Contiene: Preludio ; Fragmento del dúo de Maruxa y Pablo ; Muñeira
 N.º de matriz XXS 5135, XXS 5136
 121.070 (etiqueta marrón)
 1. Zarzuelas. 2. Eglogas líricas. 3. Banda.
 I. Villa, Ricardo, dir. II. Banda Municipal de Madrid, int. III. TITULO
 CDM-DP 1025 R.11.050
 R.10.958

637**Vives Roig, Amadeo**

[La Villana. Selección]

[La Villana [Grabación sonora] / (A. Vives ; [letra] F. Romero y Fdez. Shaw). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

2 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabados en DAT y casetes nos. 91 y 127 Antonio Palacios y coro (1.º disco), Redondo del Castillo ; Orquesta del Teatro Real de Madrid (2.º disco) ; mtro. Martínez, dir.

Contiene: disco 1. Los segadores ; Jota — disco 2. Canción de las arracadas ; El puente de Alcántara : Intermedio

N.º de matriz SO 4432, SO 4433 y SO 4424, SO 4424

Odeón 182.133 y 182.141 (etiqueta celeste)

1. Zarzuelas. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Palacios, Antonio, tenor. IV. Redondo del Castillo, barítono. V. Martínez, Rafael, dir. VI. Orquesta del Teatro Real de Madrid, int. VII. TITULO

CDM-DP 332(2) R.11.085

R.10.779

638**Wagner, Richard**

La Walkyria. Cabalgata de las walkyrias / (Wagner). Las Golondrinas. Pantomima : 3.ª parte / (Usandizaga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 152

Banda Municipal de Madrid ; mtro. Ricard Villa, dir.

N.º de matriz xxs 5215, xxs 4812

Odeón 121.079 (etiqueta marrón)

1. Operas. 2. Zarzuelas. 3. Banda. I. Usandizaga, José María. Las golondrinas. II. Villa, Ricardo, dir. III. Banda Municipal de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: Las Golondrinas

CDM-DP 1006 R.10.969

639

YO me negé a tomarlos : fandanguillos.

Esta serrana me gusta : soleares [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1930]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

El Carbonerillo ; ac. de guit. por Niño Ricardo

N.º de matriz K 1763, K 1756

Regal RS 1475 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. 3. Soleares.

I. Carbonerillo, El, cantaor. II. Niño Ricardo, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Esta serrana me gusta

CDM-DP 647 R.12.307

640

YO traté de aborrecerte ; Que la monto tos los días : fandanguillos [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Mariano Sevilla ; Pepe el de Badajoz , guit.

N.º de matriz K 1958, K 1961

Regal DK 8091 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. I. Mariano Sevilla, cantaor. II. Pepe de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Que la monto tos los días

CDM-DP 846 R.13.350

641

Zamacois Soler, Joaquín

Figaronenca : sardana / (Joaquín Zamacois). Bell record : sardana / (Jaume Via) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 119

Cobla Barcelona ; solista, Josep Coll, tenor N.º de matriz SO 6431, SO 6432

Odeón 182.894 (etiqueta azul)

1. Sardanas. 2. Coblas. I. Via, Jaume. Bell record. II. Coll, Josep, tenor. III. Cobla Barcelona, int. IV. TITULO. V. TITULO: Bell record

CDM-DP 359 R.10.609

642

Zorrilla, José

[Don Juan Tenorio. Selección]

Don Juan Tenorio [Grabación sonora] / (Zorrilla). — [S.l. : s.n., 1930] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 122

Josefina Díaz Artigas y Santiago Artigas

Contiene: Escena del acto IV ; Escena de la reja

N.º de matriz BJ 2100, BJ 2101 ; 261213, 261213

La Voz de su Amo AE 2639 (etiqueta verde)

1. Teatro. 2. Recitativos. 3. Diálogos. I. Díaz de Artigas, Josefina, int. II. Artigas, Santiago, int. III. TITULO

CDM-DP 397 R.10.640

1931

643

A dar gritos me ponía : malagueñas. Es mi jaca la rondeña. Que la monto todos los

días : fandanguillos [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Niño de la Huerta ; Manolo de Badajoz, guit.

N.º de matriz SO 5550, SO 5553

Odeón 182.619 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Malagueñas. 3. Fandanguillos. I. Niño de la Huerta, cantaor. II. Niño Ricardo, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Es mi jaca la rondeña. V. TITULO: Que la monto todos los días

CDM-DP 1214 R.14.604

644

ALBAES. Sevillanas [Grabación sonora].

— [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 15 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 167

Banda

N.º de matriz 205

Odeonette OE 315, OE 316 (etiqueta azul)

1. Sevillanas. 2. Banda. I. TITULO

CDM-DP 1074 R.11.211

645

Albéniz, Isaac

[Suite Iberia. Evocación ; arr.]

Evocación ; Triana [Grabación sonora] / (Albéniz ; [arr.] Lamote de Grignon). —

[S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1931

Impresionado en el Palau de la Música Catalana

Grabado en DAT y casete n.º 70

Banda Municipal de Barcelona; mtr. Lamote de Grignon, dir.

Nº. de matriz 060122, 060121 ; CJ 1058, CJ 1061

La Voz de su Amo AB 281 (etiqueta negra)
 1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Banda. I. Albéniz, Isaac. [Suite Iberia. Triana; arr.]. II. Lamote de Grignon, Juan, arr. y dir. III. Banda Municipal de Barcelona, int. IV. TITULO. V. TITULO: Triana
 CDM-DP 304 R.11.248

646**Alonso, Francisco**

Las Aviadoras [Grabación sonora] / (Lucio Serrano [letra] ; Alonso y Belda). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 125

Srta. Arcos, Sra. Jau-Bak, Sres. Ozores, Corcuera y coro

N.º de matriz BJ 971, BJ 972 ; 264.608, 2-26377

La Voz de su Amo AE 1976 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Humoradas cómico-líricas. 3. Canciones. I. Lucio, José de, aut. texto. II. Serrano, Manuel, aut. texto. III. Belda, Joaquín. IV. Arcos, soprano. V. TITULO
 CDM-DP 439 R.10.695

647**Alonso, Francisco**

La Bejarana. Rondalla de los quintos / (L. Fernández Ardavín [letra] ; E. Serrano y F. Alonso). Bohemios. Coro / (Perrín, Palacios [letra] y Vives) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1931]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 123

Jesús Méndez, barítono ; coro ; Orquesta del Teatro Apolo

N.º de matriz K 1274, K 1275

Regal RS 1123 (etiqueta negra)

1. Zarzuelas. 2. Barítono, coro y orquesta. I. Fernández Ardavín, Luis, aut. texto. II. Serrano, Emilio. III. Perrín Vico, Guiller-

mo, aut. texto. IV. Palacios, Miguel de, aut. texto. V. Vives, Amadeo. VI. Méndez, Jesús, barítono. VII. Orquesta del Teatro Apolo de Madrid, int. VIII. TITULO. IX. TITULO: Bohemios
 CDM-DP 414 R.10.655

648**Alonso, Francisco**

[La Calesera. Selección]

La Calesera [Grabación sonora] / (E.G. Castillo, Román [letra] y Alonso). — [S.l. : s.n., ca. 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Marcos Redondo, barítono

Contiene: Calesera, no debes llorar : romanza ; Canción de la libertad

N.º de matriz SO 3833, SO 3835

Odeón 153.274, 153.273

1. Zarzuelas. 2. Romanzas. 3. Canciones. 4. Barítono. I. González del Castillo, Emilio, aut. texto. II. Martínez Román, Luis, aut. texto. III. Redondo, Marcos, barítono. IV. TITULO

CDM-DP 50 R.9261

649**Alonso, Francisco**

La Calesera. Pasacalle de los chisperos / (Alonso ; [letra] E.G. Castillo y Román). La viejecita. Brindis / (Caballero y [letra] Echegaray) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 72

Cora Raga y coro

N.º de matriz SO 4764, SO 4765

Odeón 184.102 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Pasacalles. 3. Tiple y coro. I. González del Castillo, Emilio, aut. texto. II. Martínez Román, Luis, aut. texto. III. Echegaray, Miguel, aut. texto. IV. Raga,

Cora, tiple. V. TITULO. VI. TITULO: La Viejecita
CDM-DP 479 R.10.371

650

Alonso, Francisco

Las Cariñosas. Schotis de la Lola / (Alonso y Belda). Club Carratalá. Pasodoble / (V. Spiteri) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 124

Banda Odeón ; mtro. J. Martín Domingo, dir.

N.º de matriz SO 5481, SO 5440

Odeón 182.589 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Historietas picarescas. 3. Chotis. 4. Pasodobles. 5. Banda. I. Belda, Joaquín. II. Spiteri Galiano, Vicente. Club Carratalá. III. Martín Domingo, José María, dir. IV. Banda Odeón, int. V. TITULO. VI. TITULO: Club Carratalá
CDM-DP 435 R.10.677

651

Alonso, Francisco

Las Cariñosas. La Lola : schotis / (F. Alonso, Belda ; [letra] Arroyo y Lozano). Las lloronas : schotis / (F. Alonso ; [letra] Vela y Campúa) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 72

Celia Gámez, Sr. Bretaño y coro ; mtro. Romero, dir.

N.º de matriz SO 5243, SO 5246

Odeón 203.131 (etiqueta fucsia)

1. Zarzuelas. 2. Historietas picarescas. 3. Historietas cómico-lírica-vodevilesas. 4. Chotis. 5. Tiple, tenor y coro. I. Belda, Joaquín. II. Arroyo Lamarca, Enrique, aut. texto. III. Lozano Bolea, Francisco, aut.

texto. IV. Vela, Joaquín, aut. texto. V. Campúa, José L., aut. texto. VI. Gámez, Celia, tiple. VII. Bretaño, Faustino, tenor. VIII. Romero, Modesto, dir. IX. TITULO. X. TITULO: Las Lloronas
CDM-DP 490 R.10.383

652

Alonso, Francisco

[Las Cariñosas. Selección]

Las Cariñosas [Grabación sonora] / (Alonso, Belda ; [letra] Lozano y Arroyo). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Srta. Cadenas, Sr. L. Rodríguez y coro (1.º tema) y Srta. Matilde Vázquez y Sr. Sevilla (2.º tema) ; mtro. M. Romero, dir. Contiene: Schotis ; Canción india
N.º de matriz SO 5043, SO 5042

Odeón 203.112 (etiqueta fucsia)

1. Zarzuelas. 2. Historietas picarescas. I. Belda, Joaquín. II. Lozano Bolea, Francisco, aut. texto. III. Arroyo Lamarca, Enrique, aut. texto. IV. Vázquez, Matilde, tiple. V. Romero, Modesto, dir. VI. TITULO
CDM-DP 491 R.10.384

653

Alonso, Francisco

[La Castañuela. Selección]

La Castañuela [Grabación sonora] / (Alonso, Acevedo ; [letra] Muñoz Román, G. del Castillo). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1931]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro Calderón el 28 de enero de 1931

Grabada en DAT y casete n.º 45

María Valverde ; orquesta ; rondalla y coro ; dir. mtro. Acevedo

Contiene: Pasacalle de los estudiantes ; Bolero

N.º de matriz 129195, 129197

Electric B 25.829 (etiqueta morada)

1. Zarzuelas. 2. Pasacalles. 3. Boleros. 4. Mezzo soprano, coro y orquesta. I. Ace-

vedo, Emilio, aut. y dir. II. Muñoz Román, José, aut. texto. III. González del Castillo, Emilio, aut. texto. IV. Valverde, María, mezzo soprano. V. TITULO
CDM-DP 66 R.10.192

654**Alonso, Francisco**

Himno de la Exposición de Sevilla / Alonso ; [letra] hnos. Quintero. Coplas de Ronda / Alonso ; [letra] Arniches y J. de Lucio [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 49

Rogelio Baldrich ; gran coro ; Banda Municipal de Madrid ; dir. mtro. R. Villa

N.º de matriz XXS 5412, XXs 5413

Odeón 121.081 (etiqueta marrón)

1. Himnos. 2. Zarzuelas. 3. Tenor y coro.

4. Banda. I. Alvarez Quintero, Serafín, aut.

texto. II. Alvarez Quintero, Joaquín, aut.

texto. III. Arniches, Carlos, aut. texto. IV.

Lucio Mediavilla, José de, aut. texto. V.

Baldrich, Rogelio, tenor. VI. Villa, Ricardo,

dir. VII. Banda Municipal de Madrid,

int. VIII. TITULO. IX. TITULO: Coplas

de Ronda

CDM-DP 105 R.10.165

R.11.027

655**Alonso, Francisco**

[Las Lloronas. Selección]

Las Lloronas [Grabación sonora] / (Vela, Campúa [letra] y Alonso). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

2 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 123

C.G. Gutiérrez y coro ; mtro. E. de la Torre, dir.

Contiene: disco 1. Las cockteleras ; Los ratas de hotel — disco 2. Las enfermeras ; La java del mareo

N.º de matriz SO 4955, SO 4958 y SC 4953, SO 4954

Odeón 182.379 y 182.380 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Historietas cómico-lírica-

vodevilesas. 3. Tiple y coro. I. Vela, Joa-

quín, aut. texto. II. Campúa, José L., aut.

texto. III. Gámez, Celia, tiple. IV. Torre,

Emilio de la, dir. V. TITULO

CDM-DP 395(2) R.10.654

656**Alonso, Francisco**

Las Lloronas. Schottisch / (F. Alonso). Las cariñosas. Schottisch de la Lola / (F. Alonso y Belda) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 73

Orquesta Excelsio'r Jazz

N.º de matriz BJ 1860, BJ 1870

La Voz de su Amo AE 2444 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Historietas cómico-lírica-

vodevilesas. 3. Historietas picarescas. 4.

Chotis. 5. Orquesta. I. Belda, Joaquín. II.

Orquesta Excelsio'r Jazz, int. III. TITULO.

IV. TITULO: Las Cariñosas

CDM-DP 492 R.10.385

657**Alonso, Francisco**

[La Parranda. Selección]

La Parranda [Grabación sonora] / (Alonso y [letra] Fernández Ardavín). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid el 26 de Abril de 1928

Grabada en DAT y casete n.º 44

Marcos Redondo y gran coro

Contiene: Canto a Murcia ; Canción del platero

N.º de matriz XXS 4687-II, XXS 4691-I

Odeón 121.016 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Barítono y coro. I. Fernández Ardavín, Luis, aut. texto. II. Redondo, Marcos, barítono. III. TITULO

CDM-DP 61 R.9.271

R.10.324

R.10.351

R.10.982

R.11.064

658

Alonso, Francisco

[Por si las moscas. Selección]

Por si las moscas [Grabación sonora] / (Alonso; [letra] Vela y Campúa). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Cía.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 97

Célia Gámez... y otros ; mtro. Alonso, dir.

Contiene: Chotis de la Manuela ; Media noche : romanza coreada

N.º de matriz SO 5697, SO 5690

Odeón 203.189 (etiqueta violeta)

1. Zarzuelas. 2. Revistas. 3. Romanzas. 4. Chotis. I. Vela, Joaquín, aut. texto. II. Campúa, José L., aut. texto. III. Gámez, Celia, tiple. IV. Alonso, Francisco, dir. V. TITULO

CDM-DP 856 R.10.860

R.9.274

659

Alvarez Quintero, Serafín

Nuestro optimismo / Serafín Alvarez Quintero. Tres sonetos / Serafín y Joaquín Alvarez Quintero [Grabación sonora]. — Madrid : Centros de Estudios Históricos, Archivo de la Palabra, 1931

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

En la etiqueta: nacidos en Utrera (Sevilla) 1871 y 1873

Grabado en DAT y vcasete n.º 42

N.º de matriz K 2835, K 2836

Regal LK 4108 (etiqueta blanca)

1. Recitativos. 2. Sonetos. 3. Literatura popular de Andalucía. I. Alvarez Quintero, Joaquín. II. TITULO. III. TITULO: Tres sonetos

CDM-DP 40 R.9248

660

Asenjo Barbieri, Francisco

Jugar con fuego. La ví por vez primera / (Barbieri y [letra] Ventura de la Vega). Los Gavilanes. La rosa / (Guerrero y [letra] Ramos Martín) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 82

Rogelio Baldrich, L. Izarza, J. Moyano (1.º tema), Rogelio Baldrich (2.º tema) ; orquesta ; mtro. Romero, dir.

N.º de matriz SO 6207, SO 6279

Odeón 184.179 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Tenor, barítono y bajo. 3.

Tenor. I. Vega, Ventura de la, aut. texto.

II. Guerrero, Jacinto. III. Ramos Martín,

José, aut. texto. IV. Baldrich, Rogelio, tenor.

V. Izarza, L., barítono. VI. Moyano,

J., bajo. VII. Romero, Modesto, dir. VIII.

TITULO. IX. TITULO: Los Gavilanes

CDM-DP 599 R.12.249

661

Asenjo Barbieri, Francisco

[Pan y toros. Selección]

Pan y toros [Grabación sonora] / (Barbieri). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 52

Banda Municipal de Madrid ; dir. mtro. Villa

Contiene: Seguidilla y andante ; Pasacalle y final

N.º de matriz XXS 5117, XXS 5118

Odeón 121.074 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Banda. I. Villa, Ricardo, dir. II. Banda Municipal de Madrid, int. III. TITULO
CDM-DP 133 R.10.303

662**Boronat Gerardo, Ricardo**

Dale a la zambomba : villancico / (Prado [letra] y Boronat). En el Portal de Belén : villancico / (V. y M. Romero) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 82

Coro Infantil de las Escuelas Municipales de Madrid ; mtr. Boronat, dir.

N.º de editor SO 4935, SO 4936

Odeón 182.392 (etiqueta azul)

1. Villancicos. 2. Coro de niños. I. Prado, Fidel, aut. texto. II. Romero, Vicente. III. Romero, Modesto. IV. Boronat Gerardo, Ricardo, dir. V. Coro Infantil de las Escuelas Municipales de Madrid, int. VI. TITULO. VII. TITULO: En el Portal de Belén
CDM-DP 593 R.10.514

663**Boronat Gerardo, Ricardo**

Pastores chiquitos : villancico / (R. Boronat y Boronat (hijo). Al son de los panderos : villancico / (R. Boronat y [letra] F. Prado) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 76

Coro Infantil de las Escuelas Municipales de Madrid ; mtr. Boronat, dir.

N.º de matriz SO 6660, SO 6664

Odeón 203.729 (etiqueta verde)

1. Villancicos. 2. Coro de niños. I. Boronat Terol, Ricardo. II. Prado, Fidel, aut. texto. III. Coro Infantil de las Escuelas Municipales de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: Al son de los panderos

CDM-DP 534 R.10.442

R.10.455

664**Boronat Terol, Ricardo**

En el hato : villancico / (Boronat (hijo) y R. Boronat). A pedir el aguinaldo : villancico / (Prado [letra] y Boronat) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 76

Coro Infantil de las Escuelas Municipales de Madrid ; mtr. Boronat, dir.

N.º de matriz SO 4933, SO 4934

Odeón 182.391 (etiqueta azul)

1. Villancicos. 2. Coro de niños. I. Boronat Gerardo, Ricardo. II. Prado, Fidel, aut. texto. III. Coro Infantil de las Escuelas Municipales de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: A pedir el aguinaldo
CDM-DP 533 R.10.441

665**Bretón, Tomás**

La Verbena de la Paloma [Grabación sonora] / (Bretón). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

8 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Albún de lujo con escena de la obra en la etiqueta

Obra completa

Estrenada en el Teatro Apolo el 17 de febrero de 1894

Grabados en DAT y casete n.º 140

Rosita Rodrigo, Carmen Valor, Emilio Vendrell, Anselmo Fernández ; Orquesta Sinfónica ; mtr. Capdevila, dir.

N.º de matriz SO 5282 a SO 5289, SO 5290, SO 5293 a SO 5298 y SO 5328

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. I. Rodrigo, Rosita, tiple. II. Valor, Carmen, tiple. III. Vendrell, Emilio, tenor. IV. Fernández, Anselmo, barítono. V. Capdevila, Antonio, dir. VI. TITULO

CDM-DP 444(8) R.11.836
R.10.936

666

Bretón, Tomás

[La Verbena de la Paloma. Selección]
La Verbena de la Paloma [Grabación sonora] / (Bretón). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 151

Banda del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid ; mto. Emilio Vega, dir.

Contiene: Preludio ; Soleá ; Dúo ; Seguidilla

N.º de matriz XXS 4511, XXS 4508

Odeón 173.013 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Banda. I. Vega, Emilio, dir. II. Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos de Madrid, int. III. TITULO

CDM-DP 1035 R.10.952

667

Buccalosi, P.

La Cacería real [Grabación sonora] : pieza característica / (P. Buccalosi). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón 1931

Grabado en DAT y casete n.º 51

Banda Martín Domingo y coro ; dir. mto. J. Martín Domingo

N.º de matriz XXS 6626, XXS 6649

Odeón 173.213 (etiqueta celeste)

1. Banda y coro. I. Martín Domingo, José María, dir. II. Banda Martín Domingo, int. III. TITULO

CDM-DP 122 R.10.209

668

Calderón de la Barca, Pedro

[La Vida es sueño. Selección]

La Vida es sueño [Grabación sonora] : recitado / (Calderón de la Barca). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 82

Ricardo Calvo

Contiene: Décimas de la gruta ; Monólogo IV acto

N.º de matriz BJ 2490-I, BJ 2491-I

La Voz de su Amo AE 2935 (etiqueta verde)

1. Teatro español S.XVII. 2. Recitativos.

I. Calvo, Ricardo, int. II. TITULO

CDM-DP 595 R.10.519

669

CANARIAS tierra querida : folia. Mujer si no me has de amar [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 45

Sebastián Ramos ; Carmelo Cabral, guit.

N.º de matriz SO 5644, SO 5663

Odeón 182.724 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Folias. 3. Malagueñas. I. Ramos, Sebastián, int. II. Cabral, Carmelo, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Mujer si no me has de amar

CDM-DP 77 R.9327

670

CARIÑO te tengo yo : tarantas. Que te quise con locura : malagueñas [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Pena (hijo) ; ac. de guit. por Manolo el de Badajoz

N.º de matriz SO 4832, SO 4833

Odeón 182.409 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Tarantas. 3. Malagueñas.

I. Pena (hijo), cantaor. II. Manolo de Ba-

dajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO:
Que te quise con locura
CDM-DP 651 R.12.303

671

Casali, Luis

Garboso : schotis / (L. y P. Casali). Marcial
Lalanda : pasodoble torero / (E. Ferrer y
Pablo Barbero) [Grabación sonora]. —
[S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado
por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de
1931

Grabado en DAT y casete n.º 144

Organillo Casali

N.º de matriz SO 6758, SO 6759

Odeón 183.067 (etiqueta azul)

1. Chotis. 2. Pasodobles. 3. Organillo. I.
Casali, Pío. II. Ferrer, Enrique. III. Bar-
bero, Pablo. IV. TITULO. V. TITULO:
Marcial Lalanda

CDM-DP 767 R.10.773

672

Chapí, Ruperto

[Curro Vargas. Selección]

Curro Vargas [Grabación sonora] / (Chapí).
— [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado
por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de
1931

Grabado en DAT y casete n.º 52

Banda Municipal de Madrid ; dir. mtro. Vi-
lla

Contiene: Escena ; Procesión ; Minué y fi-
nal de la obra

N.º de matriz XXS 5138, XXS 5139

Odeón 121.075 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Dramas líricos. 3. Banda.
I. Villa, Ricardo, dir. II. Banda Municipal
de Madrid, int. III. TITULO

CDM-DP 137 R.10.299

673

Chapí, Ruperto

[La Corte de Granada. Fantasía morisca,
serenata]

Serenata de la fantasía morisca / Chapí. Ca-
pricho árabe / Tárrega [Grabación sonora]
— [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricad
por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón d
1931

Grabado en DAT y casete n.º 61

Orquesta Ibérica de Madrid, instrumento
de pulso y púa ; mtro. G. Lago, dir.

N.º de matriz SO 6005, SO 6006

La Voz de su Amo 203.230 (etiqueta mo-
rada)

1. Música española del S.XIX. 2. Serena-
tas. 3. Caprichos. 4. Orquesta. I. Tárrega
Francisco. Capricho árabe. II. Lago, Ger-
mán, dir. III. Orquesta Ibérica de Madrid
int. IV. TITULO. V. TITULO: Capricho
árabe

CDM-DP 231 R.9775

674

Chueca, Federico

Cádiz [Grabación sonora] / (Chueca y Val-
verde Durán). — [S.l. : s.n., 1931] (Bar-
celona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de
1931

Grabado en DAT y casete n.º 52

Banda Municipal de Madrid ; dir. mtro. Vi-
lla

N.º de matriz XXS 4797, XXS 4798

Odeón 121.046 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Episodios cómico-lírico-
dramáticos. 3. Banda. I. Valverde Durán,
Joaquín. II. Villa, Ricardo, dir. III. Banda
Municipal de Madrid, int. IV. TITULO
CDM-DP 134 R.10.302

675

Collet, Henri

La Pena / (Henri Collet y [letra] Manuel
Machado). Siempre flor / (Beltrán Reyna y
[letra] Gil Asensio) [Grabación sonora]. —
[S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado
por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Canciones de la película Violetas imperiales
Grabado en DAT y casete n.º 40

Raquel Meller ac. de orquesta

N.º de matriz KI 5595-1

Odeón 184.312 (etiqueta marrón)

1. Canción española. 2. Bandas sonoras. I. Machado, Manuel, aut. texto. II. Reyna, Beltrán. III. Gil Asensio, Federico, aut. texto. IV. Meller, Raquel, int. V. TITULO: VI. TITULO: Siempre flor
CDM-DP 5 R.9211

676

COMO quieres que la olvide. Mal fin tenga este cartero : soleares. A nadie cuento mis penas. La que quise con delirio : fandanguillos [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niño de la Huerta ; Manolo de Badajoz, guit.

N.º de matriz SO 5548, SO 5549

Odeón 182.620 (etiqueta celeste)

1. Flamenco. 2. Soleares. 3. Fandanguillos. I. Niño de la Huerta, cantaor. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Mal fin tenga éste cartero. V. TITULO: A nadie cuento mis penas. VI. TITULO: La que quise con delirio
CDM-DP 1119 R.14.021

677

CORAZON que es de oro : fandango. Soleares [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Rengel ; Pepe el de Badajoz, guit.

N.º de matriz SO 5022, SO 5022

Odeón 182.500 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Soleares. I. Rengel Ramos, Antonio, cantaor. II. Pepe de Badajoz, guitarra. III. TITULO
CDM-DP 987 R.13.395

678

DAME esa flor : colombiana. El ver un pájaro herido : fandanguillos [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1931]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1931

Angelillo ; Luis Yance, guit.

N.º de matriz K 2991, K 3000

Regal DK 8623 (etiqueta negra)

1. Flamenco. 2. Colombianas. 3. Fandanguillos. I. Angelillo, cantaor. II. Yance, Luis, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: El Ver un pájaro herido
CDM-DP 638 R.12.288

679

Di Capua, Eduardo

¡Oh, Mari, Mari! : canción en español / (E. Capua). Torna a Sorrento : canción en español / (F. Curtis) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 95

Rogelio Baldrich ; mtro. Romero, dir.

N.º de matriz SO 7055, SO 7056

Odeón 184.239 (etiqueta marrón)

1. Canciones. 2. Tenor. I. Curtis, F. Torna a Sorrento. II. Baldrich, Rogelio, tenor. III. Romero, Modesto, dir. IV. TITULO. V. TITULO: Torna a Sorrento
CDM-DP 761 R.10.839

680

Espert Morera, Pascual

Rosariyo : canción marinera / (Gordon Pino [letra] y P. Espert). Violetas / (Gordon Pino [letra] y V. Gallego) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 120

Pilar García ac. de orquesta
N.º de matriz BJ 529, BJ 530
La Voz de su Amo AE 1830 (etiqueta verde)
1. Canción española. 2. Cuplés. I. Gordon
Pino, Rafael, aut. texto. II. Gallego, Vi-
cente. III. García, Pilar, int. IV. TITULO.
V. TITULO: Violetas
CDM-DP 352 R.10.619

681**Espert Morera, Pascual**

La Virgen gitana / (T. Luque [letra] y P.
Espert). Sangre y arena / (Gordon Pino [le-
tra] y G. Estellés) [Grabación sonora]. —
[S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado
por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su
Amo de 1931
Grabado en DAT y casete n.º 120
Paquita Alfonso ac. de orquesta
N.º de matriz BS 2529, BS 2530
La Voz de su Amo AE 2318 (etiqueta azul)
1. Canción española. 2. Cuplés. I. Gordon
Pino, Rafael, aut. texto. II. Estellés, Ge-
rardo. III. Alfonso, Paquita, int. IV. TI-
TULO. V. TITULO: Sangre y arena
CDM-DP 353 R.10.620

682

La ESPINA del desengaño : fandango por
media granadina. Ligeramente volaba. Y
esa persona eres tú : fandanguillos [Gra-
bación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Bar-
celona : fabricado por Transoceanic Trading
Co.)
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de
1931
Niño de la Huerta ; Manolo de Badajoz,
guit.
N.º de matriz SO 5544, SO 5551
Odeón 182.662 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Fandangui-
llos. I. Niño de la Huerta, cantaor. II. Ma-
nolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV.
TITULO: Ligeramente volaba. V. TITU-
LO: Y esa persona eres tú
CDM-DP 1086 R.13.942

683**Esquembre Sanz, Quintín**

La Entrada : pasodoble / (Quintín Esquem-
bre). La orgía dorada. Pasodoble / (Guerre-
ro y Benlloch) [Grabación sonora]. —
[S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado
por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de
1931
Grabado en DAT y casete n.º 77
Banda del Regimiento Covadonga ; mtro
Contreras, dir.
N.º de matriz SO 4818, SO 4819
Odeón 182.334 (etiqueta azul)
1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Zar-
zuelas. 4. Revistas. 5. Banda. I. Guerrero
Jacinto. II. Benlloch, Julián. III. Contreras
maestro, dir. IV. Banda del Regimiento Co-
vadonga, int. V. TITULO. VI. TITULO:
La Orgía dorada
CDM-DP 544 R.10.459
R.10.868

684**Falla, Manuel de**

Dicen que no nos queremos : canción-jota /
(M. de Falla). El trust de los tenorios. Te
quiero : jota / (J. Serrano) [Grabación so-
nora]. — [San Sebastián : Columbia Gram-
ophone Company, 1931]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Datos de publicación tomados del cat. ge-
neral 1931
Grabado en DAT y casete n.º 110
Julián Mario Oliver ac. de rondalla
N.º de matriz W 95125, W 95846
Regal RS 584 (etiqueta negra)
1. Música española del S.XX. 2. Zarzuelas.
3. Jotas. 4. Tenor y rondalla. I. Serrano
Simeón, José. El trust de los tenorios. II.
Oliver, Julián Mario, tenor. III. TITULO.
IV. TITULO: El Trust de los tenorios
CDM-DP 602 R.9.656

685

Falla, Manuel de

El Sombrero de tres picos [Grabación sonora] / (Falla). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

2 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabados en DAT y casetes nos. 43 y 110 Banda Municipal de Madrid ; Ricardo Villa, dir.

N.º de matriz XXS 4791, XXS 4792 y XXS 4793, XXS 4795

Odeón 121.037 y 121.038 (etiqueta marrón)

1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Banda. I. Villa, Ricardo, dir. II. Banda Municipal de Madrid, int. III. TITULO

CDM-DP 54(2) R.9.658

R.9.247

686

Falla, Manuel de

La Vida breve. Primera danza de la ópera / (M. de Falla). Andaluza sentimental / (Joaquín Turina) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. de discos de 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 40

La Argentina, palillos, ac. de orquesta

N.º de matriz KI 2636 y KI 2628-2

Odeón 184.260 (etiqueta marrón)

1. Música española del S.XX. 2. Música escénica. 3. Dramas líricos. 4. Danzas. I. Turina, Joaquín. [Mujeres españolas. La andaluza sentimental]. II. Argentinita, La, int. III. TITULO. IV. TITULO: Andaluza sentimental

CDM-DP 4 R.9210

687

FANDANGUILLOS [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Niño de la Huerta ; ac. de guit. por Manolo de Badajoz

Contiene: Sentao sobre una tumba. Su cara sobre la mía. Lo sabe cantar cualquiera. Que las quiero con delirio. Mi corazón te dí

N.º de matriz SO 5552, SO 5547

Odeón 182.605 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. I. Niño de la Huerta, cantaor. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Sentao sobre una tumba. V. TITULO: Su cara sobre la mía. VI. TITULO: Lo sabe cantar cualquiera. VII. TITULO: Que las quiero con delirio. VIII. TITULO: Mi corazón te dí

CDM-DP 644 R.12.301

688

FANDANGUILLOS. El fandanguillo de moda [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophone, [ca. 1931]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

El Carbonerillo y El Pinto ; Miguel Borrul, guit.

Contiene: Fandanguillos : Que pena grande tenía. El talento me faltó. Puse mis cinco sentidos — El fandanguillo de moda : Arrepentida de tu mal. Implorando una limosna N.º de matriz 129.004, 76.999

Electric 25.669 (etiqueta negra)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. I. Carbonerillo, El, cantaor. II. Pepe "El Pinto", cantaor. III. TITULO. IV. TITULO: El Fandanguillo de moda. V. TITULO: Que pena grande tenía. VI. TITULO: El Talento me faltó. VII. TITULO: Puse mis cinco sentidos. VIII. TITULO: Arrepentida de tu mal. IX. TITULO: Implorando una limosna CDM-DP 1160 R.14.062

689

García Lorca, Federico

Colección de canciones populares antiguas [Grabación sonora] / transcritas, armonizadas por Fdco. Gracia Lorca. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

2 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1931

Grabado en DAT y cassetes nos. 49 y 167
La Argentinita ac. de piano por F. García Lorca

Contiene: disco 1. Nana de Sevilla ; Romance de los mozos de Moleón — disco 2. Las tres hojas : villancico popular ; Romance de los peregrinos
N.º de matriz BN 990, BN 991 y 988, 989
La Voz de su Amo AE 3479 y AE 3402 (etiqueta verde)

1. Canciones populares. 2. Soprano y piano. I. Argentinita, La, soprano. II. García Lorca, Federico, piano. III. TITULO. IV. TITULO: Nana de Sevilla. V. TITULO: Romance de los mozos de Moleón. VI. TITULO: Las Tres hojas. VII. TITULO: Romance de los peregrinos
CDM-DP 107(2) R.10.167
R.11.212

690

Giménez Bellido, Jerónimo

Los Voluntarios : pasodoble con cornetas / (Giménez). Diana : pasodoble con cornetas / (Marquina) [Grabación sonora]. — [S.I. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 79

Banda de Ingenieros de Madrid ; mtro. Marquina, dir.

N.º de matriz SO 4498, SO 4501

Odeón 182.160 (etiqueta azul)

1. Música militar. 2. Pasodobles. 3. Banda. I. Marquina, Pascual. Diana. II. Marquina, Pascual, dir. III. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: Diana

CDM-DP 567 R.10.784

691

Granados, Enrique

[Danzas españolas. N. 2, Oriental]

Oriental ; Andaluza [Grabación sonora] (Enrique Granados). — [S.I. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 51

Banda Municipal de Madrid ; dir. mtro. Ricardo Villa

N.º de matriz XXS 4789, XXS 4790

Odeón 121.036 (etiqueta marrón)

1. Música española del S.XX. 2. Banda. I. Granados, Enrique. [Danzas españolas. N. 5, Andaluza]. II. Villa, Ricardo, dir. III. Banda Municipal de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: Andaluza
CDM-DP 121 R.10.208

692

Guerrero, Jacinto

Doña Mariquita / (J. Guerrero y [letra] Fernández Ardavín). Gitana gitana / (Modesto Romero y [letra] Fidel Prado) [Grabación sonora]. — [S.I. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Canciones de la película Violetas imperiales
Grabado en DAT y casete n.º 88

Raquel Meller ac. de orquesta

N.º de matriz KI 4904, KI 5590

Odeón 184.311 (etiqueta marrón)

1. Canción española. 2. Bandas sonoras. I. Fernández Ardavín, Luis, aut. texto. II. Romero, Modesto. III. Prado, Fidel, aut. texto. IV. Meller, Raquel, int. V. TITULO. VI. TITULO: Gitana gitana

CDM-DP 1204 R.10.736

R.11.221

693

Guerrero, Jacinto

[Los Gavilanes. Selección]

Los Gavilanes [Grabación sonora] / (Guerrero y [letra] Ramos Martín). — [S.I. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
 Grabado en DAT y casete n.º 82
 Marcos Redondo ; orquesta ; mto. A. Capdevila, dir.
 Contiene: Salida de Juan ; Tango-milonga N.º de matriz SO 6344, SO 6345
 Odeón 184.194 (etiqueta marrón)
 1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Barítono. I. Ramos Martín, José, aut. texto. II. Redondo, Marcos, barítono. III. Capdevila, Antonio, dir. IV. TITULO
 CDM-DP 598 R.10.531

694

Guerrero, Jacinto

[La Orgía dorada. Selección]
 La Orgía dorada [Grabación sonora] / (J. Guerrero, Benloch ; [letra] Muñoz Seca, Pérez Fdez. y T. Borrás). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
 Grabado en DAT y casete n.º 77
 Orquesta y coro (1.º tema) ; Tina de Jarque y coro (2.º tema)
 Contiene: Rampersten ; Los bombones N.º de matriz SO 4662, SO 4663
 Odeón 203.071 (etiqueta fucsia)
 1. Zarzuelas. 2. Revistas. 3. Coro y orquesta. 4. Tiple y coro. I. Benloch, Julián. II. Muñoz Seca, Pedro, aut. texto. III. Pérez Fernández, Pedro, aut. texto. IV. Borrás, Tomás, aut. texto. V. Jarque, Tina de, tiple. VI. TITULO
 CDM-DP 545 R.10.616

695

Guerrero, Jacinto

[El País de los tontos. Selección]
 El País de los tontos [Grabación sonora] / (Paradas, Jiménez, Paco Torres [letra] y Guerrero). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1931
 Grabado en DAT y casete n.º 121
 Srta. Salvador, Sres. Bori y Heredia ; orquesta ; mto. Guerrero, dir.
 Contiene: Tanguillo del caracol ; Las carabineras
 N.º de matriz BJ 3390, BJ 3387 ; 110-1220, 110-221
 La Voz de su Amo AE 3170 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Travesías amorosas. I. Paradas, Enrique, aut. texto. II. Jiménez, Joaquín, aut. texto. III. Salvador, tiple. IV. Bori, tenor. V. TITULO
 CDM-DP 381 R.10.633

696

Guerrero, Jacinto

[La Rosa del azafrán. Selección]
 La Rosa del azafrán [Grabación sonora] / (Guerrero ; [letra] Romero y Fernández Shaw). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
 Grabado en DAT y casete n.º 77
 María Tellez y coro ; mto. Guerrero, dir.
 Contiene: Las espigadoras ; Pasacalle de las escaleras
 N.º de matriz SO 6097, SO 6099
 Odeón 203.217 (etiqueta fucsia)
 1. Zarzuelas. 2. Tiple y coro. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Tellez, María, tiple. IV. TITULO
 CDM-DP 548 R.10.462

697

Guerrero, Jacinto

[La Rosa del azafrán. Selección]
 La Rosa del azafrán [Grabación sonora] / (F. Romero, G. Fernández Shaw [letra] y J. Guerrero). — [S.l. : s.n., 1931] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 106

Sres. Alba y Cuevas ; coro (1.º tema), Sr. Cuevas ; coro (2.º tema)

Contiene: La caza del viudo ; Las escaleras N.º de matriz K 2103, K 2111-3

Regal DK 8073 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Cuevas, Eladio, int. IV. TITULO CDM-DP 860 R.10.912

698

Guerrero, Jacinto

[Los Verderones. Selección]

Los Verderones [Grabación sonora] / (J. Guerrero ; [letra] A. Paso y Paco Torres).

— [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 94

Blanca Pozas, R. Peña... y otros ; mtro. Guerrero, dir.

Contiene: Caleseras de Triana ; Fulano vals N.º de matriz SO 5454, SO 5458

Odeón 203.165 (etiqueta morada)

1. Zarzuelas. I. Paso, Antonio, aut. texto. II. Torres, Francisco, aut. texto. III. Pozas, Blanca, tiple. IV. TITULO

CDM-DP 1063 R.10.824

699

Guridi, Jesús

[El Caserío. Selección]

El Caserío [Grabación sonora] / (F. Romero, Fernández Shaw [letra] y Guridi). —

[S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

2 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1931

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 11 de Noviembre de 1926

Grabados en DAT y casete n.º 106

Pereira, Palacios, Peñalver ... y otros

Contiene: disco 1. Duetto cómico ; El tré bole — disco 2. Los versolaris ; Romanz de José Miguel

N.º de matriz BS 2477, BS 2468 y BS 2478 BS 2484

La Voz de su Amo AE 1720 y AE 1721 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Pereira Flora, tiple. IV. Palacios, Antonio, tenor V. Peñalver, Cayetano, tenor. VI. TITULO CDM-DP 726(2) R.10.905

700

Ibarra Ansotegui, Jesús

Always, Sevilla yes : fox-pasodoble / (J. Ibarra). Madre, comprame un negro : charlestón / (Ortíz de Villajos ; [letra] Bolaños

y Jofre) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 62

Celia Gámez ; mtro. M. Romero, dir

N.º de matriz SO 5507, SO 5508

Odeón 203.150 (etiqueta morada)

1. Canción ligera. 2. Fox trots. 3. Charleston. I. Ortiz de Villajos, Angel. II. Bolaños Recio, Mariano, aut. texto. III. Jofre de Villegas, Alfonso, aut. texto. IV. Gámez, Celia, tiple. V. Romero, Modesto, dir. VI. TITULO. VII. TITULO: Madre, comprame un negro

CDM-DP 244 R.9788

701

IMPLORANDO una limosna. Yo de mi familia he despreciado : fandangos [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Pepe Torres "El Pinto" ; ac. de guit. por M. de Badajoz

N.º de matriz SO 6510, SO 6512
Odeón 182.955 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Pinto, Pepe, cantao. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Yo de mi familia he despreciado
CDM-DP 656 R.12.316

702

JAMAS te olvidaré : cuplé cómico. El memorialista [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
Grabado en DAT y casete n.º 61
Murga Los Medinas Sevillanos (1.º tema) ; M. Jiménez y L. Martínez, de la murga (2.º tema)
N.º de matriz SO 5514, SO 5519
Odeón 181.053 (etiqueta verde)
1. Murgas. 2. Cuplés. I. Murga Los Medinas Sevillanos, int. II. TITULO
CDM-DP 229 R.9773

703**Jiménez, Manuel**

Accidente de trabajo ; Lorenzo el petardista : diálogos cómicos [Grabación sonora] / (M. Jiménez). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
Murga Los Medinas Sevillanos
N.º de matriz SO 7204, SO 7207
Odeón 181.079 (etiqueta verde)
1. Murgas. 2. Diálogos cómicos. I. Murga Los Medinas Sevillanos, int. II. TITULO. III. TITULO: Lorenzo el petardista
CDM-DP 1182 R.14.038

704**Jiménez, Manuel**

Supuesto abogado : escena / (M. Jiménez).
Anacleto : cuplet / F.G. Becerra y Luis

Martínez) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
Murga Los Medinas Sevillanos
N.º de matriz SO 7200, SO 7206
Odeón 181.078 (etiqueta verde)
1. Murgas. 2. Escenas. 3. Cuplés. I. Becerra, F.G. II. Martínez, Luis. III. Murga Los Medinas Sevillanos, int. IV. TITULO. V. TITULO: Anacleto
CDM-DP 1183 R.14.037

705

JOTAS [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
Grabado en DAT y casete n.º 109
José Oto
Contiene: Las flores de Zaragoza. La que más altares tiene. La sal se te va cayendo. La vergüenza ahora se vende
N.º de matriz SO 5282, SO 5281
Odeón 182.522 (etiqueta azulada)
1. Bailes populares. 2. Aragón. 3. Jotas. 4. Voz. I. Oto, José, int. II. TITULO
CDM-DP 314 R.10.268

706**Lleó, Vicente**

[La Corte de Faraón. Selección]
La Corte de Faraón [Grabación sonora] / (Vicente Lleó ; [letra] Perrín y Palacios). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
Grabado en DAT y casete n.º 78
Cora Raga y A. Gonzalo ; ac. de gran orquesta ; mto. A. Capdevila, dir.
Contiene: Dúo de Lota y José : 1.ª y 2.ª parte

N.º de matriz SO 7269, SO 7270
Odeón 184.256 (etiqueta marrón)
1. Zarzuelas. 2. Operetas bíblicas. 3. Dúo vocal. 4. Tiple y tenor. I. Perrín Vico, Guillermo, aut. texto. II. Palacios, Miguel de, aut. texto. III. Gonzalo, Augusto, tenor. IV. Capdevila, Antonio, dir. V. TITULO
CDM-DP 561 R.10.484

707

El LUJO la deslumbró. Sólo para que a tí te quiera : fandangos [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (San Sebastián: fabricado por Columbia Gramophone Company)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
El Sevillano ; Niño Ricardo, guit.
N.º de matriz CK 3475, CK 3471
Regal DK 9180 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Sevillano, El, cantaor. II. Niño Ricardo, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Sólo para que a tí te quiera
CDM-DP 1147 R.13.982

708**Luna, Pablo**

El Asombro de Damasco. Selección [Grabación sonora] / (Pablo Luna ; [letra] Paso y Abati). — [S.l. : s.n., 1931](Barcelona : fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
Grabado en DAT y casete n.º 66
Ofelia Nieto y Marcos Redondo
N.º de matriz XXS 4973, XXS 4974
Odeón 121.049 (etiqueta marrón)
1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Tiple y barítono. I. Paso, Antonio, aut. texto. II. Abati, Joaquín, aut. texto. III. Nieto, Ofelia, tiple. IV. Redondo, Marcos, barítono. V. Romero, Modesto, dir. VI. TITULO
CDM-DP 259 R.10.332

709**Luna, Pablo**

[El Niño judío. Selección]

El Niño judío [Grabación sonora] / (P. Luna). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 52
Banda Municipal del Madrid ; dir. mtro. Ricardo Villa

Contiene: Canción española ; Marcha india ; Pasacalle

N.º de matriz XXS 5137, XXS 5147
Odeón 121.080 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Banda. I. Villa, Ricardo, dir. II. Banda Municipal de Madrid, int. III. TITULO
CDM-DP 136 R.10.300
R.10.977

710**Luna, Pablo**

[La Pícara molinera. Selección]
La Pícara molinera [Grabación sonora] / (P. Luna ; [letra] Asenjo y Torres del Alamo). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón del 1931

Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 29 de diciembre de 1928

Grabado en DAT y casete n.º 71

Antonio Palacios, Trini Avellí ... y otros ; dir. mtro. M. Romero

Contiene: El rapacín ; Duettino ; Los borrachos

N.º de matriz SO 5086, SO 5088

Odeón 203.122 (etiqueta fucsia)

1. Zarzuelas. I. Asenjo y Pérez Campos, Antonio, aut. texto. II. Torres del Alamo, Angel, aut. texto. III. Avellí, Trini, tiple. IV. Palacios, Antonio, tenor. V. Romero, Modesto, dir. VI. TITULO
CDM-DP 471 R.10.362

711**Martínez Abades, Juan**

Margaritiña ; Flor de té : cuplet [Grabación sonora] / Martínez Abades. — [S.l. : s.n.,

1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 60

Raquel Meller

N.º de matriz KI 2028-2, ki 2029-2

Odeón 203.127 (etiqueta morada)

1. Canción española. 2. Cuplés. I. Meller, Raquel, int. II. TITULO. III. TITULO: Flor de té

CDM-DP 225 R.9769

712

Martínez Rucker, Cipriano

Capricho andaluz : poema / (M. Rucker).

La célebre pavana / (Lucena) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (San Sebastián : Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1931

Grabado en DAT y cassetes nos. 161 y 162

Real Centro Filarmónico de Córdoba ; José Pablos, violonchelo ; mtr. P. Cantero, dir. (1.º tema) ; José Pablos, dir. (2.º tema)

N.º de matriz KX 197, KX 198

Regal RS 5546 (etiqueta azul)

1. Música española. 2. Poemas. 3. Pavanas. 4. Orquesta. I. Lucena, Eduardo. La célebre Pavana. II. Pablos, José, violonchelo y dir. III. Cantero, P., dir. IV. Real Centro Filarmónico de Córdoba, int. V. TITULO.

VI. TITULO: La Célebre pavana

CDM-DP 1040 R.11.032

713

Martínez Sierra, Gregorio

Una Vida de mujer : recitado / (Gregorio Martínez Sierra). La resignada : cuplé imitación de una estrella / (M. Romero y Honorio Maura) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 141

Catalina Bárcena

N.º de matriz SO 6105, SO 6095

Odeón 184.165 (etiqueta marrón)

1. Recitativos. 2. Canción española. I. Romero, Modesto. II. Maura, Honorio. III. Bárcena, Catalina, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Resignada

CDM-DP 447 R.10.713

714

Martino, Luis

Milagrosa Virgencita : tango plegaria / (Luis Martino y González Pulido). Tengo miedo : tango / (G.E. Flores (Cele) y José Aguilar) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 71

Célia Gámez ; Orquesta Los Bolivios

N.º de matriz SO 6505, SO 6506

Odeón 203.269 (etiqueta fucsia)

1. Canciones. 2. Tangos. I. González Pulido. II. Flores, G.E. III. Aguilar, José. IV. Gámez, Celia, int. V. Orquesta Los Bolivios, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Tengo miedo

CDM-DP 469 R.10.357

715

ME quiso clavar los dientes. Eres chiquita y bonita : fandango [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Transoceanic Trading)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Rengel ; Pepe el de Badajoz, guit.

N.º de matriz SO 5031, SO 5025

Odeón 182.463 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Rengel Ramos, Antonio, cantaor. II. Pepe de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Eres chiquita y bonita

CDM-DP 986 R.13.394

716

Millán, Rafael

La Dogaresa. Dúo de Micone y Zabulon : primer acto / (Millán y [letra] López Monís). La alegría del batallón. Por el mismo rey del moro / (J. Serrano ; [letra] C. Arniches y F. Quintana) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 95

Marcos Redondo y J. Torró (1.º tema), M. Redondo (2.º tema) ; mtro. A. Capdevila, dir.

N.º de matriz SO 6346, SO 6375

Odeón 184.177 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Barítono y bajo. 4. Cuentos militares. 5. Barítono. I. López Monís, Manuel, aut. texto. II. Serrano Simeón, José. III. Arniches, Carlos, aut. texto. IV. Quintana, Félix, aut. texto. V. Redondo, Marcos, barítono. VI. Torró, J., bajo. VII. Capdevila, Antonio, dir. VIII. TITULO. IX. TITULO: La Alegría del batallón

CDM-DP 760 R.10.836

717

MUJER con quien acompañarte : fandanguillo. Seguidillas de Marchena [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Niño de Marchena ; Miguel Borrull, guit. SO 4246, SO 4240

Odeón 182.048 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. 3. Seguidillas. I. Niño de Marchena, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 1235 R.14.616

718

NO te he dado motivo : tango : (creación).

Mi camino es pasajero : soleares : (creación)

[Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Niña de los Peines ; ac. de guit. por Manolo de Badajoz

N.º de matriz SO 5228, SO 5229

Odeón 182.511 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Tangos. 3. Soleares. I. Niña de los Peines, cantaora. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Mi camino es pasajero

CDM-DP 645 R.12.300

719

Ochoa, J.

Sevillana ; Castañuela [Grabación sonora] / (F. Longás [letra] y J. Ochoa). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 61

Marcos Redondo ac. de orquesta ; mtro. A. Capdevila, dir.

N.º de matriz SO 6593, SO 6600

Odeón 184.232 (etiqueta marrón)

1. Canción española. 2. Barítono. I. Longás, Federico, aut. texto. II. Redondo, Marcos, barítono. III. Capdevila, Antonio, dir. IV. TITULO. V. TITULO: Castañuela

CDM-DP 241 R.9785

720

Ojeda, José

A la muerte de Julio Romero de Torres : recitado / (José Ojeda). Diligencia de Carmona : recitado / (F. Villalón) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1931

Fondo Julio Romero de Torres, Museo de Bellas Artes de Córdoba, en depósito

González Marín
 N.º de matriz BJ 3586, BJ 3588
 La Voz de su Amo AE 3218 (etiqueta verde)
 1. Recitativos. I. Villalón, F. Diligencia de Carmona. II. González Marín, int. III. TITULO. IV. TITULO: Diligencia de Carmona
 CDM-DP Museo Córdoba

721**Ojeda, José**

A la muerte de Julio Romero de Torres : recitado / (José Ojeda). Diligencia de Carmona : recitado / (F. Villalón) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1931
 Grabado en DAT y casete n.º 105
 González Marín
 N.º de matriz BJ 3586, BJ 3588
 La Voz de su Amo AE 3218 (etiqueta verde)
 1. Recitativos. I. Villalón, F. Diligencia de Carmona. II. González Marín, int. III. TITULO. IV. TITULO: Diligencia de Carmona
 CDM-DP 1051 R.11.876
 R.11.877

722**Padilla Sánchez, José**

El Relicario : cuplet / (Padilla ; [letra] Oliveros y Castellvi). La violetera : cuplet / (Padilla y [letra] Montesinos) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
 Grabado en DAT y casete n.º 80
 Raquel Meller
 N.º de matriz KI 961, KI 962
 Odeón 203.072 (etiqueta marrón)
 1. Canción española. 2. Cuplés. I. Oliveros Millán, Armando, aut. texto. II. Castellví García, José María, aut. texto. III. Montesinos López, Eduardo, aut. texto. IV. Me-

ller, Raquel, int. V. TITULO. VI. TITULO: La Violetera
 CDM-DP 578 R.10.496
 R.10.722
 R.7.514

723

PETENERAS ; Malagueñas [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Niña de los Peines ; Niño Ricardo, guit.
 N.º de matriz K 778, K 798
 Regal RS 551 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Peteneras. 3. Soleares. I. Niña de los Peines, cantaora. II. Niño Ricardo, guitarra. III. TITULO
 CDM-DP 1190 R.14.030

724

¡QUE se va el tren! : cuento. Moderno charlestón : cuplé cómico [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
 Luis Martínez de la Murga Los Medinas Sevillanos (1.º tema) ; la Murga (2.º tema)
 N.º de matriz SO 5517, SO 5512
 Odeón 181.051 (etiqueta verde)
 1. Murgas. 2. Cuentos. 3. Cuplés. I. Murga Los Medinas Sevillanos, int. II. TITULO
 CDM-DP 1184 R.14.036

725**Quintero, Antonio**

[El Alma de la copla. Selección]
 El Alma de la copla [Grabación sonora] / ([letra] Quintero y Guillén). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
 Estrenada en el Teatro Fuencarral de Madrid el 20 de diciembre de 1929

Pena (hijo) ; ac. de guit. por Manolo de Badajoz (1.ª tema), Guerrita y Pana (hijo) ; ac. de guit. por El Rojo (2.º y 3er. temas)
 Contiene: Tu estás dormía en tu cama : malagueñas ; Los corales son del mar ; Pero esa mujer es mía : fandangos
 N.º de matriz SO 5874, SO 5878

Odeón 182.758 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. 3. Coplas. 4. Flamenco. 5. Fandangos. 6. Malagueñas. I. Guillén, Pascual, aut. texto. II. Guerrita, cantaor. III. Pena (hijo), cantaor. IV. TITULO

CDM-DP 643 R.12.299

726

Quintero, Antonio

La Copla andaluza [Grabación sonora] : coplas del desafío / (Quintero y Guillén). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Dedicadas a Julio Romero de Torres

Grabado en DAT y casete n.º 122

Jesús Perosanz y "Sevillanito"

Contiene: En la boca un fandanguillo ;

Compasión me da de tí

N.º de matriz SO 5502

Odeón 182.571 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Comedias populares. 3. Coplas. I. Guillén, Pascual. II. Perosanz, Jesús, int. III. Sevillanito, int. IV. TITULO
 CDM-DP 403 R.10.646

727

Quiroga, Manuel

Adiós a Romero de Torres / (Valverde y Quiroga). Dolores Vargas / (Raffles, Kola [letra] y Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1931

Fondo Julio Romero de Torres, Museo de Bellas Artes de Córdoba, en depósito

Conchita Piquer ac. de orquesta

N.º de matriz BN 1075, BN 1076

La Voz de su Amo AE 3403 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. Valverde, Salvador, aut. texto. II. Raffles. III. Piquer, Conchita, int. IV. TITULO. V. TITULO: Dolores Vargas

CDM-DP Museo Córdoba

728

Quiroga, Manuel

Adiós a Romero de Torres / (Valverde y Quiroga). Dolores Vargas / (Raffles, Kola [letra] y Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 105

Conchita Piquer ac. de orquesta

N.º de matriz BN 1075, BN 1076

La Voz de su Amo AE 3403 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. Valverde, Salvador, aut. texto. II. Raffles. III. Piquer, Conchita, int. IV. TITULO. V. TITULO: Dolores Vargas

CDM-DP 1050 R.11.872

R.11.873

R.11.871

729

Real, A.

La Chunga : cuplé cómico / (A. Real y M. Jiménez). Peluquín : cuento [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Murga Los Medinas Sevillanos (1.ª tema) ; M. Jiménez, de la murga (2.º tema)

N.º de matriz SO 5513, SO 5518

Odeón 181.052 (etiqueta verde)

1. Murgas. 2. Cuplés. 3. Cuentos. I. Jiménez, Manuel, aut. e int. II. Murga Los Medinas Sevillanos, int. III. TITULO. IV. TITULO: Peluquín

CDM-DP 1185 R.14.035

730

Romero, Modesto

En Aragón son así / (Fidel Prado [letra] y M. Romero). En el Moncayo / (N. Lafuente [letra] y Ruiz de Azagra) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 125

Ofelia de Aragón ac. de orquesta ; mtr. Gelabert, dir.

N.º de matriz BS 1401, BS 1386 ; 2-263386, 2-263385

La Voz de su Amo AE 1155 (etiqueta verde)

1. Canciones. 2. Tiple y orquesta. I. Prado, Fidel, aut. texto. II. Ofelia de Aragón, tiple. III. Lafuente, N., aut. texto. IV. Ruiz de Azagra, José. V. TITULO. VI. TITULO: En el Moncayo

CDM-DP 427 R.10.688

731

Romero, Modesto

Noches de Sibur : canción / M. Romero [letra] y H. Maura. Aquella reja : canción / (Bertrán Reyna ; [letra] L. de Castro y J.L. de Lerena) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 141

Marcos Redondo, barítono

N.º de matriz SO 3916, SO 3917

Odeón 153.313 (etiqueta marrón)

1. Canciones. 2. Barítono. I. Bertrán Reyna, Ramón. II. Castro, Luis de. III. Lerena, José Luis de, aut. texto. IV. Redondo, Marcos, barítono. V. TITULO. VI. TITULO: Aquella reja

CDM-DP 452 R.10.719

732

Rossini, Gioacchino

[Il Barbiere di Siviglia. Selección]

Il Barbiere di Siviglia [Grabación sonora] / (Rossini). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete 46

Conchita Supervía ac. de orquesta sinfónica

Contiene: Una voce poco fa ; Io sono docile N.º de matriz XXPh 6046, XXPh 6047

Odeón 122.001 (etiqueta roja)

1. Operas. 2. Mezzo soprano. 3. Inspiración Andalucía. I. Supervía, Conchita, mezzo soprano. II. TITULO

CDM-DP 81 R.9331

733

Schertzingher, V.

[El Desfile del amor. Selección]

El Desfile del amor [Grabación sonora] / (V. Schertzingher y [letra] P. Puche). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 120

Marcos Redondo ac. de orquesta ; mtr. A. Capdevila, dir.

Contiene: Mi cocktail de amor ; foxtrot ; Sueño de amor : vals

N.º de matriz SO 6318, SO 6319

Odeón 184.169 (etiqueta marrón)

1. Bandas sonoras. 2. Fox trots. 3. Valses.

I. Puche, Pedro, aut. texto. II. Redondo, Marcos, barítono. III. Capdevila, Antonio, dir. IV. TITULO

CDM-DP 363 R.10.613

734

Serrano, Manuel

Claveles y peinetas : schotis / (Manuel Serrano). La Gran Vía. Schottish / (Chueca y Valverde) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1931]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 116
Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid ; P. Marquina, dir.
N.º de matriz K 2299, K 2319
Regal DK 8205 (etiqueta azul)
1. Música española. 2. Chotis. 3. Zarzuelas.
4. Revistas cómico-satíricas madrileñas. 5. Banda. I. Chueca, Federico. II. Valverde Durán, Joaquín. III. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Gran Vía
CDM-DP 800 R.10.562

735

Serrano Simeón, José

[Los Claveles. Selección]
Los Claveles [Grabación sonora] / (J. Serrano ; [letra] Sevilla y Carreño). — [S.l. : s.n., 1931](Barcelona : fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
Grabado en DAT y casete n.º 72
Emilio Vendrell (1.º tema), Matilde Martín y Emilio Vendrell (2.º tema) ; mtro. Capdevila, dir.
Contiene: Mujeres, maripositas ... ; Dúo
N.º de matriz SO 5584 II, SO 5588
Odeón 184.143 (etiqueta marrón)
1. Zarzuelas. 2. Sainetes. 3. Canciones. 4. Tenor. 5. Dúo vocal. 6. Tiple y tenor. I. Fernández Sevilla, Luis, aut. texto. II. Carreño, Anselmo C., aut. texto. III. Vendrell, Emilio, tenor. IV. Martín, Matilde, tiple. V. Capdevila, Antonio, dir. VI. TITULO
CDM-DP 482 R.10.374
R.10.453
R.10.930

736

Serrano Simeón, José

[La Dolorosa. Selección]
La Dolorosa [Grabación sonora] / (J. Serrano y [letra] J. Lorente). — [S.l. : s.n., 1931](Barcelona : fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón d 1931

Grabado en DAT y casete n.º 89
Emilio Vendrell (1.º tema), Trini Avellí ; Anselmo Fernández (2.º tema) ; mtro. A Capdevila, dir.
Contiene: Jota ; Duetto cómico
N.º de matriz SO 6578, SO 6700
Odeón 203.279 (etiqueta granate)
1. Zarzuelas. 2. Jotas. 3. Dúo vocal. I. Lorente, Juan José, aut. texto. II. Vendrell Emilio, tenor. III. Avellí, Trini, tiple. IV. Fernández, Anselmo, barítono. V. TITULO
CDM-DP 756 R.10.758

737

Serrano Simeón, José

[Las Hilanderas. Selección]
Las Hilanderas. Cuadro musical [Grabación sonora] : 1.ª [y] 2.ª parte / (J. Serrano y [letra] Federico Oliver). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
Grabado en DAT y casete n.º 93
Aníbal Vela (1.ª parte), Augusto Gonzalo (2.ª parte) ; mtro. A. Capdevila, dir.
N.º de matriz SO 6748, SO 6749
Odeón 203.290 (etiqueta fucsia)
1. Zarzuelas. 2. Bajo. 3. Tenor. I. Oliver, Federico, aut. texto. II. Vela, Aníbal, barítono. III. Gonzalo, Augusto, tenor. IV. Capdevila, Antonio, dir. V. TITULO
CDM-DP 775 R.10.799

738

Serrano Simeón, José

Los de Aragón. Palomica aragonesa / (J. Serrano y [letra] Lorente). Gigantes y cabezudos. La carta / (Caballero) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
Grabado en DAT y casete n.º 51
Ofelia Nieto, soprano ; dir. mtro. M. Romero

N.º de matriz XXS 4971, XXS 4981
 Odeón 121.050 (etiqueta marrón)
 1. Zarzuelas. 2. Soprano. I. Fernández Caballero, Manuel. Gigantes y cabezudos. La carta. II. Lorente, Juan José, aut. texto. III. Nieto, Ofelia, tiple. IV. Romero, Modesto, dir. V. TITULO. VI. TITULO: Gigantes y cabezudos
 CDM-DP 124 R.10.291

739**Serrano Simeón, José**

Moros y cristianos. Marcha mora / (Serrano). Los voluntarios / (Jiménez) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
 Grabado en DAT y casete n.º 72
 Banda Municipal de Madrid ; mtr. Ricardo Villa, dir.
 N.º de matriz SO 4800, SO 4813
 Odeón 184.111 (etiqueta marrón)
 1. Zarzuelas. 2. Marchas. 3. Pasodobles. 4. Banda. I. Giménez Bellido, Jerónimo. Los voluntarios. II. Villa, Ricardo, dir. III. Banda Municipal de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: Los Voluntarios
 CDM-DP 485 R.10.377

740**Sorozábal, Pablo**

[Katuska. Selección]
 Katuska o La Rusia roja o La mujer rusa [Grabación sonora] / (E. del Castillo, M. Alonso [letra] y P. Sorozábal). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1931]
 2 discos : 78 rpm. ; 25 cm
 Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1931
 Grabados en DAT y casetes nos. 77 y 97
 Marcos Redondo ; mtr. Sorozábal, dir.
 Contiene: disco 1. La Mujer rusa ; Romanza — disco 2. Canto a la patria ; Romanza
 N.º de matriz K 2488, K 2489 y K 2482, K 2483-2

Regal LK 4022 y LK 4023 (etiqueta azul)
 1. Zarzuelas. 2. Romanzas. 3. Barítono. I. González del Castillo, Emilio, aut. texto. II. Martí Alonso, Manuel, aut. texto. III. Sorozábal, Pablo, dir. IV. Redondo, Marcos, barítono. V. TITULO. VI. TITULO: La Rusia roja. VII. TITULO: La Mujer rusa
 CDM-DP 547(2) R.10.461
 R.10.870

741**Soutullo Otero, Reveriano**

[La del Soto del Parral. Selección]
 La del Soto del Parral [Grabación sonora] / (Carreño, Sevilla [letra] ; Soutullo y Vert). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1931
 Grabado en DAT y casete n.º 106
 Gómez Bur y C. Maiquez (1.º tema), Casals (2.º tema) ; mtr. Gelabert, dir.
 Contiene: Duetto cómico ; La consulta
 N.º de matriz BJ 1103, BJ 1105
 La Voz de su Amo AE 2034 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Canciones. I. Carreño, Anselmo C., aut. texto. II. Fernández de Sevilla, Luis, aut. texto. III. Vert, Juan. IV. Gómez Bur, Manolo, bajo. V. Maiquez, C., tiple. VI. Casals, tenor. VII. Gelabert, Concordio, dir. VIII. TITULO
 CDM-DP 707 R.10.906

742**Soutullo Otero, Reveriano**

La Leyenda del beso. Preludio / (Soutullo y Vert). La boda de Luis Alonso. Intermedio / (Giménez) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931
 Grabado en DAT y casete n.º 152
 Orquesta Hispánica
 N.º de matriz CN 1106, CN 1107

La Voz de su Amo AF 414 (etiqueta azul)
 1. Zarzuelas. 2. Preludios. 3. Intermedios.
 4. Orquesta. I. Vert, Juan. II. Giménez Be-
 llido, Jerónimo. La boda de Luis Alonso.
 III. Orquesta Hispánica, int. IV. TITULO.
 V. TITULO: La Boda de Luis Alonso
 CDM-DP 1004 R.10.961
 R.10.971

743

Soutullo Otero, Reveriano

La Leyenda del beso. Intermezzo / (Sou-
 tullo y [letra] Vert). A las tres de la mañana :
 vals / (Robledo) [Grabación sonora]. —
 [S.l. : s.n., 1931] (San Sebastián : Colum-
 bia Gramophone Company)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general Regal de 1930
 Grabado en DAT y casete n.º 151
 Orquesta Regal (1.º tema), Orquesta Italia-
 na (2.º tema)
 N.º de matriz KX 40, 205832
 Regal RS 1007 (etiqueta azul)
 1. Zarzuelas. 2. Intermedios. 3. Valses. 4.
 Orquesta. I. Vert, Juan. II. Robledo, Julián.
 A las tres de la mañana. III. Orquesta Regal,
 int. IV. Orquesta Italiana, int. V. TITULO.
 VI. TITULO: A las tres de la mañana
 CDM-DP 1034 R.10.955

744

Un TARTANERO cantaba : tarantas. De-
 lante de Dios me jurastes. Si vendiendo yo
 mi honra : fandangos [Grabación sonora].
 — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado
 por Transoceanic)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de
 1931
 Niño Fanegas ; ac. de guit. por Miguel Bo-
 rrull
 N.º de matriz SO 5784, SO 5785
 Odeón 182.744 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Tarantas. 3. Fandangos. I.
 Niño Fanegas, cantaor. II. Borrull, Miguel,
 guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: De-
 lante de Dios me juraste. V. TITULO: Si
 vendiendo yo mi honra
 CDM-DP 642 R.12.311

745

Triano Navarro, José

Quien los conoce ; El paraíso : cuplet [Gra-
 bación sonora] / (J. Triana y M. Jiménez)
 — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado
 por Transoceanic Trading Co.)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de
 1931
 Murga Los Medinas Sevillanos
 N.º de matriz SO 6211, SO 6212
 Odeón 181.068 (etiqueta verde)
 1. Murgas. 2. Cuplés. I. Jiménez, Manuel.
 II. Murga Los Medinas Sevillanos, int. III.
 TITULO. IV. TITULO: El Paraíso
 CDM-DP 1181 R.14.039

746

Vallejo, Manuel

Ni Carmela, ni Pilar : fandango nuevo /
 creación de Vallejo. El 5.º mandamiento :
 fandango gitano [Grabación sonora]. —
 [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado
 por Transoceanic)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de
 1931
 Manuel Vallejo ; ac. de guit. por Miguel
 Borrull
 N.º de matriz SO 5144, SO 5156
 Odeón 182.502 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Vallejo, Ma-
 nuel, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra.
 III. TITULO. IV. TITULO: El
 5.º mandamiento
 CDM-DP 646 R.12.308

747

Vallespí, J.

Sardana ; Cants festins [Grabación sonora] :
 sardana / (Vallespí). — [S.l. : s.n., 1931]
 (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de
 1931
 Grabado en DAT y casete n.º 122
 Cobla Els Montgrins
 N.º de matriz SO 5260, SO 5261

Odeón 182.509 (etiqueta azul)
1. Bailes populares. 2. Cataluña. 3. Sardanas. 4. Coblas. I. Cobla Els Montgrins, int. II. TITULO. III. TITULO: Cants festins
CDM-DP 396 R.10.639

748

VERDIALES de breva. Fandango [Grabación sonora] / [popular]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 42

Angelillo ; Miguel Borrull, guit.

N.º de matriz WS 4067, WS 4068

Odeón 181.005 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Verdiales. 3. Fandangos.

I. Angelillo, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO

CDM-DP 36 R.9244

R.12.337

749**Vila Clariana, José**

Eleonor : americana ; Octavia : polka [Grabación sonora] / (J. Vila). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 78

Banda Odeón ; mtro. Capdevila, dir.

N.º de matriz SO 4317, SO 4718

Odeón 182.072 (etiqueta azul)

1. Americanas. 2. Polcas. 3. Banda. I. Capdevila, Antonio, dir. II. Banda Odeón, int.

III. TITULO. IV. TITULO: Octavia

CDM-DP 557 R.10.474

750**Vives Roig, Amadeo**

Bohemios [Grabación sonora] / (Vives ; [letra] Perrín y Palacios). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

6 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 24 de marzo de 1904

Con: Don Lucas del Cigarral. Preludio / A. Vives

Obra completa

Grabados en DAT y casetes nos. 64 y 65
Marcos Redondo, Victoria Racionero, A. Gonzalo, A. Zanardi, S. Verjer ; dir. mtro. Capdevila

N.º de matriz XXS 5603, XXS 5604, XXS 5607, XXS 5612 a XXS 5615, XXS 5617 a XXS 5619, XXS 5622, XXS 5637

Odeón 121.097 a 121.102 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. I. Perrín Vico, Guillermo, aut. texto. II. Palacios, Miguel de, aut. texto.

III. Redondo, Marcos, barítono. IV. Racionero, Victoria, Tiple. V. Gonzalo, Augusto, tenor. VI. Capdevila, Antonio, dir. VII. TITULO

CDM-DP 255(6) R.10.347

R.11.034

751**Vives Roig, Amadeo**

Los Flamencos. Dúo [Grabación sonora] / (Vives ; [letra] Fco. Romero y Fdez. Shaw). — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 71

Ofelia Nieto y Pepe Romeu ; mtro. Fuentes, dir

N.º de matriz SO 4991, SO 4992

Odeón 184.116 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Dúo vocal. 4. Tiple y tenor. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Nieto, Ofelia, tiple.

IV. Romeu, Pepe, tenor. V. Fuentes, Eduardo. VI. TITULO

CDM-DP 466 R.10.361

752**Wayne, Mabel**

Ramona : vals / (Mabel Wayne y [letra] F. Prado). Mabel : vals (Modesto Romero y

[letra] F. Prado) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1931] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 79

Marcos Redondo ; mtr. M. Romero, dir.

N.º de matriz SO 5034, SO 5035

Odeón 184.112 (etiqueta marrón)

1. Canciones. 2. Valses. 3. Barítono. I. Prado, Fidel, aut. texto. II. Romero, Modesto, aut. y dir. III. Redondo, Marcos, barítono. IV. TITULO. V. TITULO: Mabel

CDM-DP 566 R.10.783

R.10.838

1932

753

Alonso, Francisco

[Las Leandras. Selección]

Las Leandras [Grabación sonora] / (F. Alonso ; [letra] G. del Castillo y Muñoz Romám). — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 124

Célica Gámez ; coro ; orquesta ; mtr. Alonso, dir.

Contiene: Schotis del pichi ; Pasacalle de los nardos

N.º de matriz SO 7393, SO 7395

Odeón 183.302 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Pasatiempos cómico-líricos. 3. Chotis. 4. Pasacalles. 5. Tiple y coro. I. González del Castillo, Emilio, aut. texto. II. Alonso, Francisco, dir. III. Gámez, Celia, tiple. IV. TITULO

CDM-DP 433 R.10.678

754

Alonso, Francisco

[La Parranda. Selección]

La Parranda [Grabación sonora] / (Alonso y [letra] Fernández Ardaín). — [S.l. : s.n. 1932] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 107

Antonio Palacios y coro (1.º tema), Trini Avellí y coro (2.º tema)

Contiene: Cuplets del quisiera ; Las canatillas

N.º de matriz SO 4686, SO 4688

Odeón 203.081 (etiqueta fucsia)

1. Zarzuelas. 2. Cuplés. I. Fernández Ardaín, Luis, aut. texto. II. Palacios, Antonio, tenor. III. Avellí, Trini, tiple. IV. TITULO

CDM-DP 708 R.10.922

755

Alonso, Francisco

[Por si las moscas. Selección]

Por si las moscas [Grabación sonora] (Vela, Campúa [letra] y Alonso). — [S.l. s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 72

Perlita Greco y coro (1.º tema), Perlita Greco y Sr. Bretaño (2.º tema)

Contiene: Mazurca ; Schottisch

N.º de matriz BJ 2941, BJ 2942

La Voz de su Amo AE 2980 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Chotis. 3. Mazurcas. I. Vela, Joaquín, aut. texto. II. Campúa, José L., aut. texto. III. Greco, Perlita, tiple. IV. Bretaño, Faustino, tenor. V. TITULO

CDM-DP 480 R.10.372

756

Asenjo Barbieri, Francisco

Pan y toros. Fantasía ; El barberillo de Lavapiés. Fantasía [Grabación sonora] / (Barbieri). — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932
 Grabado en DAT y casete n.º 52
 Orquesta Ibérica de Madrid
 N.º de matriz CJ 1490-II, CJ 1491-I
 La Voz de su Amo AF 242 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Fantasías. 3. Orquesta. I. Orquesta Ibérica de Madrid, int. II. TÍTULO. III. TÍTULO: El Barberillo de Lavapiés
 CDM-DP 131 R.10.305

757

Bach, Johann Sebastian

[Selección]

Fuga ; Preludio y Alemana : solos de guitarra [Grabación sonora] / (Bach). — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932
 Grabado en DAT y casete n.º 41
 Andrés Segovia, guitarra
 N.º de matriz Cc 12979-II, Cc 12980-1 ; 09487, 09488
 La Voz de su Amo AB 429
 1. Música alemana del S.XIX. 2. Fugas. 3. Preludios. 4. Guitarra. I. Segovia, Andrés, guitarra. II. TÍTULO. III. TÍTULO: Preludio. IV. TÍTULO: Alemana
 CDM-DP 17 R.9233

758

Barta, Luis

La Civilización / (Soriano, Valenzuela [letra] y L. Barta). Martiyo der viejo / (S. Valverde y J. Lluch Cuñat) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932
 Grabado en DAT y casete n.º 125
 Carmen Flores
 N.º de matriz BJ 998, BJ 999 ; 2-263796, 2-263797

La Voz de su Amo AE 2027 (etiqueta verde)
 1. Canción española. 2. Cuplés. I. Soriano, Manuel, aut. texto. II. Valenzuela Mostazo, Juan, aut. texto. III. Llich Cuñat, J. IV. Flores, Carmen, int. V. TÍTULO. VI. TÍTULO: Martiyo der viejo
 CDM-DP 440 R.10.696

759

Beethoven, Ludwig van

[Septetos, viento, cuerda, op. 20, mi bemol mayor]
 Septimio [Grabación sonora] / (Beethoven). — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 5 discos : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932
 Grabados en DAT y casetes nos. 65 y 66
 Orquesta Filarmónica de Madrid ; dir. Pérez Casas
 N.º de matriz CJ 1617, CJ 1607, CJ 1618, 1631, CJ 1632, 1642, CJ 1643, CJ 1644, CJ 1655, CJ 1656 ; 060662 a 061669
 La Voz de su Amo AB 408 a 412 (etiqueta negra)
 1. Música alemana del S.XVIII-XIX. 2. Música de cámara. 3. Septeto instrumental. I. Pérez Casas, Bartolomé, dir. II. Orquesta Filarmónica de Madrid, int. III. TÍTULO
 CDM-DP 258(5) R.10.339

760

Borrás, Tomás

Las Tres paterneras : recitado / (Tomás Borrás). Romance del ochocientos : recitado / (F. Villalón) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932
 Grabado en DAT y casete n.º 93
 González Marín
 N.º de matriz BJ 3597, BJ 3582 ; 110-1305, 110-1304
 La Voz de su Amo AE 3217 (etiqueta verde)
 1. Recitativos. I. Villalón, F. Romance del ochocientos. II. González Marín, int. III.

TITULO. IV. TITULO: Romance del ochocientos
CDM-DP 773 R.10.801

761

ES la mulata un terrón : guajiras. Fandango del Niño de Marchena [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932

Niño de Marchena ; ac. de guit. por R. Montoya (1.º tema), Niño de Marchena y Fanegas ; ac. de guit. por Yance (2.º tema) N.º de matriz BJ 2045, BJ 2118 ; 2-264271, 262917

La Voz de su Amo AE 2688 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Guajiras. 3. Fandangos. I. Niño de Marchena, cantaor. II. Fanegas, cantaor. III. Montoya, Ramón, guitarra. IV. Yance, Luis, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: Fandango del Niño de Marchena
CDM-DP 658 R.12.282

762**Estremera, Antonio**

El Debut de Simeón ; Clase de gramática : recitados [Grabación sonora] / (A. Estremera). — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 93

Casimiro Ortas

N.º de matriz BJ 1956, BJ 1955 ; 261212, 261211

La Voz de su Amo AE 2598 (etiqueta verde)

1. Recitativos. I. Ortas, Casimiro, int. II. TITULO. III. TITULO: Clase de gramática
CDM-DP 769 R.10.806

763**Falla, Manuel de**

Noches en los jardines de España ; Andaluza [Grabación sonora] / de Falla. —

[S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

2 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 43

Orquesta Sinfónica del Gramófono ; director. Coppola ; piano Sra. Van Barentze (1.º tema), Van Barentzen (2.º tema)

N.º de matriz CT 4033-II, CT 4034-II, CT 4035-II y CT 4050-II

La Voz de su Amo AB 427 y AB 428 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XX. 2. Piano orquesta. 3. Piano. I. Falla, Manuel de [Piezas españolas. Andaluza]. II. Coppola, Piero, dir. III. Barentzen, Van, piano. IV. TITULO. V. TITULO: Andaluza

CDM-DP 53(2) R.9264

R.9809

764

FIESTA gitana. Saeta [Grabación sonora] — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 91

Manuel Vallejo ; Miguel Borrull, guit.

N.º de matriz BS 2391, BS 2494

La Voz de su Amo AE 1717 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Saetas. I. Vallejo, Manuel cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Saeta

CDM-DP 813 R.10.778

765**García Alvarez, Enrique**

El Coiffeur Polito Gula o Al que viene se le ondula : escena cómica / (García Alvarez). Bromitas de carnaval o Una escena conyugal [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 118
 Sres. Ortas, Manzano, Azagra y Sras. So-
 bejano y Muñoz
 N.º de matriz BJ 1970, BJ 1980
 La Voz de su Amo AE 2701 (etiqueta verde)
 1. Diálogos cómicos. I. Ortas, Casimiro,
 int. II. Azagra, int. III. TITULO. IV. TI-
 TULO: Al que viene se le ondula. V. TI-
 TULO: Bromitas del carnaval. VI. TITU-
 LO: Una Escena conyugal
 CDM-DP 791 R.10.583

766

Granados, Enrique

Danza española / (Granados-Kreisler).
 Danza húngara : núm. 1, en sol menor /
 (Brahms) [Grabación sonora]. — [S.I. :
 s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la
 Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su
 Amo de su Amo de 1932
 Grabado en DAT y casete n.º 114
 Jascha Haifetz
 N.º de matriz A 27035, A 24468
 La Voz de su Amo DA 245 (etiqueta roja)
 1. Música española del S.XX. 2. Música
 alemana del S.XIX. 3. Danzas. 4. Violín.
 I. Kreisler, Fritz. II. Brahms, Johannes.
 [Ungarische tänze, n. 1, sol menor]. III.
 Heifetz, Jascha, violín. IV. TITULO. V.
 TITULO: Danza húngara
 CDM-DP 824 R.9.817

767

Granados, Enrique

[Danzas españolas. N. 5, Andaluza]
 Danza V / (Granados). Córdoba / (Albéniz)
 [Grabación sonora]. — [S.I. : s.n., 1932]
 (Barcelona : fabricado por Transoceanic
 Trading Co.)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de
 1932
 Grabado en DAT y casete n.º 167
 Antonia Mercé "La Argentina" y orquesta
 N.º de matriz Be 6407, Be 6408
 Odeón 200.060 (etiqueta morada)

1. Música española del S.XX. 2. Castañue-
 las y orquesta. I. Albéniz, Isaac. [Cantos de
 España. Córdoba]. II. Argentina, La, int.
 III. TITULO. IV. TITULO: Córdoba
 CDM-DP 1072 R.11.214

768

Granados, Enrique

[Goyescas, violonchelo y piano. Intermez-
 zo]
 Goyescas. Intermezzo / (Granados). Toc-
 cata en sol Mayor. Adagio / (Bach) [Gra-
 bación sonora]. — [S.I. : s.n., 1932] (Bar-
 celona : fabricado por la Compañía del
 Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su
 Amo de 1932
 Grabado en DAT y casete n.º 68
 Pablo Casals, violonchelo ; N. Mednikoff,
 piano
 N.º de matriz A 31978, A 31977 ; 2-07894,
 2-07895
 La Voz de su Amo DB 1067 (etiqueta roja)
 1. Música española del S.XX. 2. Interme-
 dios. 3. Tocatas. 4. Violonchelo y piano. I.
 Bach, Johann Sebastian. Toccata en sol ma-
 yor. II. Casals, Pau, violonchelo. III. Med-
 nikoff, N., piano. IV. TITULO. V. TI-
 TULO: Toccata en sol mayor
 CDM-DP 282 R.9.634

769

Guerrero, Jacinto

La Fama del tartanero [Grabación sonora] :
 zarzuela / (letra L. Manzano y M. de Gón-
 gora ; música J. Guerrero). — [San Sebas-
 tián : Columbia Gramophone Company,
 1932]
 3 discos : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Regal de 1932
 Estrenada en el Teatro Lope de Vega de
 Valladolid el 2 de enero de 1932
 Grabados en DAT y cassetes nos. 141 y 144
 Marcos Redondo, S. Pérez Carpio, F. Arre-
 gui ; Orquesta del Teatro Calderón ; mtr.
 Guerrero, dir.
 N.º de matriz K 2838, K 2840

Regal LK 4054 (etiqueta azul)
 1. Zarzuelas. I. Manzano, Luis, aut. texto.
 II. Góngora, Manuel de, aut. texto. III. Redondo, Marcos, barítono. IV. Pérez Carpio, Sélica, tiple. V. Arregui, Faustino, tenor. VI. Guerrero, Jacinto, dir. VII. Orquesta del Teatro Calderón de Madrid, int. VIII. TITULO
 CDM-DP 457(3) R.10.725
 R.10.772

770

Guerrero, Jacinto

El Huésped del sevillano. Las lagarteranas / (Reoyo, L. de Tena [letra] y Guerrero). Las cariñosas. Schottisch de la Lola / (Lozano, Arroyo [letra] ; Alonso y Belda) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932
 Grabado en DAT y casete n.º 50
 La Argentinita ac. de orquesta
 N.º de matriz BJ 1933, BJ 1987
 La Voz de su Amo AE 2558 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Historietas picarescas. 3. Chotis. 4. Soprano y orquesta. I. Reoyo, Enrique, aut. texto. II. Luca de Tena, Juan Ignacio, aut. texto. III. Lozano Bolea, Francisco, aut. texto. IV. Arroyo Lamarca, Enrique, aut. texto. V. Alonso, Francisco. VI. Belda, Joaquín. VII. Argentinita, La, soprano. VIII. TITULO. IX. TITULO: Las Cariñosas
 CDM-DP 108 R.10.168

771

Guerrero, Jacinto

[La Loca juventud. Selección]
 La Loca juventud [Grabación sonora] / (Guerrero y [letra] J. Ramos Martín). — [S.l. : s.n., 1932](Barcelona : fabricado por Transoceanic)
 2 discos : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1932
 Grabados en DAT y casete n.º 141

Angeles Ottein, Francisco Latorre, Arturo Lledó, Eladio Cuevas, Rosita Cadenas mtro. Guerrero y mtro. Romero, dir.
 Contiene: disco 1. Costurera de Berlín dúo ; Primavera de la vida : estudiantina — disco 2. Terrible como un chacal : marcha No huyas de mi lado : terceto cómico
 N.º de matriz SO 7263, SO 7258, SO 7262, SO 7260
 Odeón 203.337 y 203.339 (etiqueta fucsia)
 1. Zarzuelas. 2. Operetas. 3. Dúo vocal. 4. Estudiantinas. 5. Marchas. 6. Trío cómico. I. Ramos Martín, José, aut. texto. II. Ottein, Angeles, tiple. III. Latorre, Francisco, tenor. IV. Guerrero, Jacinto, dir. V. Romero, Modesto, dir. VI. TITULO
 CDM-DP 455(2) R.10.724

772

Guerrero, Jacinto

[La Rosa del azafrán. Selección]
 La Rosa del azafrán [Grabación sonora] / (F. Romero, F. Shaw [letra] y Jacinto Guerrero). — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932
 Orquesta Demon's Jazz
 Contiene: Pasacalle de las escaleras ; Las espigadoras
 N.º de matriz BJ 3334, BJ 3335
 La Voz de su Amo AE 3107 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Orquesta. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Orquesta Demon's Jazz, int. IV. TITULO
 CDM-DP 801 R.10.561

773

Guerrero, Jacinto

[La Rosa del azafrán. Selección]
 La Rosa del azafrán [Grabación sonora] / (F. Romero, F. Shaw [letra] y Jacinto Guerrero). — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 107
 M. Tellez y coro
 Contiene: La monda de la rosa ; Las espi-
 gadoras
 N.º de matriz BJ 3252, BJ 3253
 La Voz de su Amo AE 3104 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Tiple y coro. I. Romero,
 Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw,
 Guillermo, aut. texto. III. Tellez, María,
 tiple. IV. TITULO
 CDM-DP 866 R.10.918

774

Lehar, Franz

[El Conde de Luxemburgo. Selección]
 El Conde de Luxemburgo [Grabación so-
 nora] / (Franz Lehar). — [S.l. : s.n.,
 1932](Barcelona : fabricado por la Com-
 pañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su
 Amo de 1932
 Grabado en DAT y casete n.º 107
 J. Pulido, Tortosa, Herrera y Santacana ;
 Orquesta Internacional de Concierto ; E.
 Vigil y Robles, dir.
 Contiene: Cuarteto-mazurca ; Cuarteto del
 cheque
 N.º de matriz A63186, A64805 ; 40-3903,
 40-3902
 La Voz de su Amo AE 3767 (etiqueta verde)
 1. Zarzuelas. 2. Operetas. 3. Cuarteto vocal
 y orquesta. I. Vigil y Robles, Eduardo, dir.
 II. Orquesta Internacional de Concierto, int.
 III. TITULO
 CDM-DP 706 R.10.923

775

Lehar, Franz

La Viuda alegre. Selección [Grabación so-
 nora] / (Franz Lehar). — [S.l. : s.n., 1932]
 (Barcelona : fabricado por la Compañía del
 Gramófono)
 4 discos : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su
 Amo de 1932
 Grabado en DAT y casete n.º 86 y 116
 Mary Isaura, Amparo Albiach, Vicente Si-
 món ... y otros

Contiene: disco 1. Salida de Sonia ; Can-
 ción del Hada Vilia — disco 2. Final acto
 I — disco 3. Septimio ; Dúo de Valentina
 y Fernando — disco 4. Dúo del caballito ;
 Dúo final

N.º de matriz ON 556, ON 557, ON 561,
 ON 565, ON 562, ON 566, ON 573, ON
 574

La Voz de su Amo AE 3658 a AE 3661
 (etiqueta azul)

1. Operetas. I. Isaura, Mary, tiple. II. Al-
 biach, Amparo, soprano. III. Simón, Vi-
 cente, tenor. IV. TITULO
 CDM-DP 798(4) R.10.564

776

Lleó, Vicente

[La Corte de Faraón. Selección]
 La Corte de Faraón [Grabación sonora] /
 (Vicente Lleó ; [letra] Perrín y Palacios). —
 [S.l. : s.n., 1932](Barcelona : fabricado por
 Transoceanic)

2 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de
 1932

Grabados en DAT y casete n.º 79

A. Gonzalo, C. Raga... y otros ; Gran Or-
 queta ; mtro. A. Capdevila
 Contiene: disco 1. "Ay Ba - - -" : cuplé ;
 Cuando te miro el cogote : garrotín — dis-
 co 2. Al estar junto a tí ; Al pasar de soltera
 a casada

N.º de matriz SO 7145, SO 7193 y SO
 7192, SO 7159

Odeón 183.263 y 183.264 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Operetas bíblicas. I. Perrín
 Vico, Guillermo, aut. texto. II. Palacios,
 Miguel de, aut. texto. III. Gonzalo, Au-
 gusto, tenor. IV. Raga, Cora, tiple. V. TI-
 TULO

CDM-DP 568(2) R.10.485

777

Lleó, Vicente

[La Corte de Faraón. Selección]
 La Corte de Faraón [Grabación sonora] /
 (Vicente Lleó ; [letra] Perrín y Palacios). —
 [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado
 por Transoceanic)

3 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1932

Grabados en DAT y casete n.º 80

C. Raga, M. Redondo, A. Gonzalo ... y otros ; gran orquesta ; mtro. A. Capdevila
 Contiene: disco 1. Gracias amado pueblo ; La casta doncella más pura que el loto — disco 2. Ritorna vincitor ; Salve lota — disco 3. Esclavas llevadla ; Danzad hijas del Nilo

N.º de matriz SO 7158, SO 7160, SO 7184, SO 7185 y SO 7186, SO 7271

Odeón, sin numeración (etiqueta roja)

I. Zarzuelas. 2. Operetas bíblicas. I. Perrín Vico, Guillermo, aut. texto. II. Palacios, Miguel de, aut. texto. III. Raga, Cora, tiple. IV. Redondo, Marcos, barítono. V. Gonzalo, Augusto, tenor. VI. Capdevila, Antonio, dir. VII. TITULO
 CDM-DP 572(3) R.10.483

778

Luna, Pablo

[La Sal por arrobos. Selección]

La Sal por arrobos [Grabación sonora] / (Antonio Paso Cano [letra] ; Luna y Guerrero). — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 80

Srta. Lasalle, Sr. Bori ... y otros

Contiene: Las favoritas ; Cuplets del camello

N.º de matriz OJ 79, OJ 80 ; 110-2157, 110-2158

La Voz de su Amo AE 3777 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Humoradas cómico-líricas. I. Paso, Antonio, aut. texto. II. Guerrero, Jacinto. III. Lasalle, tiple. IV. Bori, tenor. V. TITULO

CDM-DP 574 R.10.491

779

Marquina, Pascual

Colirón que se duerme : schottish / (P. y M. Marquina). Pepita Creuss : pasodoble / (P.

Pérez Chovi) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, ca. 1932]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 72

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid ; P. Marquina, dir.

N.º de matriz K 2573, K 2584

Regal DK 8334 (etiqueta azul)

1. Chotis. 2. Pasodobles. 3. Banda. I. Marquina, Mariano. II. Pérez Chovi, Pascual. III. Marquina, Pascual, dir. IV. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. V. TITULO. VI. TITULO: Pepita Creus
 CDM-DP 483 R.10.375

780

Mera, Manuel de

A la pobre de mi madre. Que nunca yo te hablaría : fandangos [Grabación sonora] / (Manuel de Mera). — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932

Niño del Museo ac. de guit.

N.º de matriz BN 1052, BN 1054 ; 110-1732, 110-1733

La Voz de su Amo AE 3507 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Niño del Museo, cantaor. II. TITULO
 CDM-DP 661 R.12.298

781

Moreno, Felipe

El Arranque : jota aragonesa ; Malagueñas [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1932] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 125

Felipe Moreno, xilófono ; ac. de orquesta ; mtro. A. Capdevila, dir.

N.º de matriz SO 6949, SO 6948

Odeón 183.144 (etiqueta azul)

1. Bailes populares. 2. Jotas. 3. Malagueñas. 4. Xilófono y orquesta. I. Moreno, Fe-

lipe, xilófono. II. Capdevila, Antonio, dir.
 III. TITULO. IV. TITULO: Malagueñas
 CDM-DP 431 R.10.682

782

Moreno Torroba, Federico

[Luisa Fernanda. Selección]

Luisa Fernanda [Grabación sonora] / (F.
 Moreno Torroba). — [S.l. : s.n., 1932]
 (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de
 1932

Grabado en DAT y casete n.º 95

Banda Odeón ; mto. Godes, dir.

Contiene: Mazurca de las sombrillas ; Ha-
 banera del Saboyano

N.º de matriz SO 7815, SO 7816

Odeón 183.511 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. 3. Banda.
 I. Godes, Maestro, dir. II. Banda Odeón,
 int. III. TITULO

CDM-DP 778 R.10.830

783

Moreno Torroba, Federico

[Luisa Fernanda. Selección]

Luisa Fernanda [Grabación sonora] / (F.
 Moreno Torroba ; [letra] F. Romero y G.
 Fdez. Shaw). — [S.l. : s.n., 1932] (Barce-
 lona : fabricado por la Compañía del Gra-
 mófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de
 1932

Grabado en DAT y casete n.º 97

Marcos Redondo ; Coros del Teatro Cal-
 derón de Madrid ; mto. E. Acevedo, dir.
 Contiene: Marchaba a ser soldado ; Haba-
 nera del saboyano ; Mazurca de las som-
 brillas

N.º de matriz SO 7621, SO 7639

184.282 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. 3. Barí-
 tono. 4. Coro. I. Romero, Federico, aut.
 texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut.
 texto. III. Redondo, Marcos, barítono. IV.

Acevedo, Emilio, dir. V. Coros del Teatro
 Calderón de Madrid, int. VI. TITULO
 CDM-DP 849 R.10.872

784

Moreno Torroba, Federico

Luisa Fernanda [Grabación sonora] / (F.
 Romero, G. Fernández Shaw [letra] y Mo-
 reno Torroba). — [San Sebastián] : Colum-
 bia, [1932]

6 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada de la del estreno

Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid
 el 26 de marzo de 1932

M. Redondo ; S. Pérez Carpio... ; Orques-
 ta ; mto. Acevedo, dir.

N.º de matriz WK 2915 a WK 2921, WK
 2982 a WK 2986

R 14023 a 14028 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. I. Ro-
 mero, Federico, aut. texto. II. Fernández
 Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Redondo,
 Marcos, barítono. IV. Acevedo, Emilio,
 dir. V. TITULO

CDM-DP 1237(6) R.14.969

785

Moreno Torroba, Federico

Sonatina en la mayor / Torroba. Courante /
 Bach [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n.,
 1932] (Barcelona : fabricado por la Com-
 pañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su
 Amo de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 41

Andrés Segovia, guitarra

N.º de matriz Bb 10.894-I, Bb 10.896-II ;
 2-9261, 2-9262

La Voz de su Amo AA 126 (etiqueta negra)

1. Música española del S.XX. 2. Sonatinas.
 3. Música alemana del S.XIX. 4. Suites. 5.
 Guitarra. I. Bach, Johann Sebastian. [Sui-
 tes, violonchelo, BWV 1009, do mayor.
 Courante; arr.]. II. Segovia, Andrés, gui-
 tarra. III. TITULO. IV. TITULO: Courante
 CDM-DP 21 R.9227

786**Noir**

Carmelilla de Graná / Noir y F. Codoñer Pascual (Lito). La presidenta / Valenzuela [letra] y V. Quirós [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. La Voz de su Amo de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 40

Carmen Flores ac. de orquesta

N.º de matriz BN 967-I, ON 131-II

La Voz de su Amo AE 3373 (etiqueta negra)

1. Canción española. 2. Cuplés. I. Codoñer Pascual, Francisco. II. Valenzuela Mostazo, Juan, aut. texto. III. Quirós, Vicente. IV. Flores, Carmen, int. V. TITULO. VI.

TITULO: La Presidenta

CDM-DP 3 R.9209

787**Ortiz de Villajos, Angel**

Yo no quiero ir a la escuela ; Súbame al tubo [Grabación sonora] / (Bolaños, Jofre [letra] y Villajos). — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 121

Hermanas Cortesina, Tina de Jarque, La Yankee Alady ; coro y orquesta

N.º de matriz BJ 2760, BJ 2761 ; 110-702, 110-703

La Voz de su Amo AE 2895 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Cuplés. I. Bolaños Recio, Mariano, aut. texto. II. Jofre de Villegas, Alfonso, aut. texto. III. Jarque, Tina de, int. IV. Yankee Alady, La, int. V. TITULO. VI. TITULO: Súbeme al tubo

CDM-DP 379 R.10.630

788**Pérez Moya, Antonio**

Marinada : sardana / (A. Pérez Moya). San Jorge triunfante : poema / (José M.ª Folch

y Torres [letra] y F. Pujol) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general la Voz de su Amo de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 51

Orfeón Catalán ; Coblá Barcelona ; mtro. Millet, dir.

N.º de matriz CN 1073, CN 1074

La Voz de su Amo AB 658 (etiqueta blanca)

1. Bailes populares. 2. Cataluña. 3. Sardanas. 4. Coro y coblá. I. Folch i Torres, Josep María, aut. texto. II. Pujol, Francesc. III. Millet, Lluys, dir. IV. Orfeó Catalá, int. V. Coblá Barcelona, int. VI. TITULO. VII. TITULO: San Jorge triunfante
CDM-DP 120 R.10.287

789**Rimsky-Korsakov, Nicolay Andreyevich**

Capricho español [Grabación sonora] / Rimsky-Korsakow. — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

2 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932

Grabados en DAT y casete n.º 45 y 46

Orquesta Sinfónica de Londres ; dir. mtro. A. Coates.

N.º de matriz Cc 17851, Cc 17852, y Cc 17854, Cc 17855

La Voz de su Amo AB 688 y AB 689 (etiqueta negra)

1. Música rusa del S.XIX. 2. Caprichos. 3. Orquesta. 4. Inspiración España. I. Coates, Albert, dir. II. Orquesta Sinfónica de Londres, int. III. TITULO

CDM-DP 80(2) R.9253

R.9256

R.11.583

R.7.683

790**Romero, Modesto**

El Debut de La Charito. Sketch fonográfico [Grabación sonora] / (M. Romero y [letra]

F. Prado). — [S.I. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 89

Srtas. M. de Bries, O. Valero, A. Nieve y Sres. Aguirre, Melgares y Cuenca ; mtro. M. Romero, dir.

N.º de matriz SO 7238, SO 7239

Odeón 183.254 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. I. Prado, Fidel, aut. texto. II. Bries, Magda de, tiple. III. Aguirre, Fernando, int. IV. Romero, Modesto, dir. V. TITULO

CDM-DP 751 R.10.753

791

Rosillo, Ernesto

[Colibrí. Selección]

Colibrí [Grabación sonora] / (Rosillo ; [letra] Campúa y Vela). — [S.I. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1932

Estrenada en el Teatro Romea de Madrid el 19 de abril de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 142

Celia Gámez ; coro (1.º tema), C. Gámez y F. Bretaño (2.º tema) ; orquesta ; mtro Rosillo, dir.

Contiene: Los banjos ; Gigolo : duetto cómico

N.º de matriz SO 6183, SO 6184

Odeón 203.233 (etiqueta granate)

1. Zarzuelas. 2. Historietas cómico-lírica-vodevilesca. I. Campúa, José L., aut. texto. II. Vela, Joaquín, aut. texto. III. Gámez, Celia, tiple. IV. Bretaño, Faustino, tenor. V. TITULO

CDM-DP 1083 R.10.741

792

Rosillo, Ernesto

[Las Mimosas. Selección]

Las Mimosas [Grabación sonora] / (E. Rosillo ; [letra] G. del Castillo, Muñoz Ro-

mán). — [S.I. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1932

Estrenada en el Teatro Maravillas de Madrid el 19 de diciembre de 1931

Grabado en DAT y casete n.º 142

Celia Gámez, Sr. Ornat y segundas triples (1.º tema), Celia Gámez y seg. triples (2.º tema) ; mtro. Rosillo, dir.

Contiene: Pasodoble verbenero ; Schotis de las diputadas

N.º de matriz SO 7506, SO 7507

Odeón 183.364 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Pasatiempos cómico-líricos. 3. Pasodobles. 4. Chotis. I. González del Castillo, Emilio, aut. texto. II. Muñoz Román, José, aut. texto. III. Gámez, Celia, tiple. IV. Rosillo, Ernesto, dir. V. TITULO
CDM-DP 742 R.10.745

793

Rueda, Salvador

Pregones malagueños / (S. Rueda). Saetas / (F. Villalón) [Grabación sonora]. — [S.I. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 58

González Marín

N.º de matriz BJ 3583-I, BJ 3598-I ; 110-1324, 110-1325

La Voz de su Amo AE 3227 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Saetas. 3. Pregones. I. Villalón, F. Saetas. II. González Marín, cantor. III. TITULO. IV. TITULO: Saetas
CDM-DP 194 R.9730

794

SERA por tu mal vivir : fandangos. Que a mí me enseñó a querer [Grabación sonora] : soleares. — [S.I. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932

José Cepero ac. de guit.

N.º de matriz ON 282, ON 289 ; 110-1902, 110-1903

La Voz de su Amo AE 3618 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Soleares. I. Cepero, José, cantaor. II. TITULO. III. TITULO: Que a mí me enseñó a querer

CDM-DP 653 R.12.317

795

Serrano Simeón, José

La Dolorosa. Cuadro musical [Grabación sonora] / (J. Serrano y [letra] J. Lorente). — [S.l. : s.n., 1932](Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 89

M. Redondo y V. Sempere ; mto. A. Capdevila

Contiene: La mujer que fué mi vida ; Son dos almas que imploran

N.º de matriz SO 7181, SO 7182

Odeón 184.244 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. I. Lorente, Juan José, letra. II. Redondo, Marcos, barítono. III. Sempere, Vicente, tenor. IV. Capdevila, Antonio, dir. V. TITULO

CDM-DP 754 R.10.756

796

SOLEARES de Marchena. Nueva media granadina [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1932](Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1931

Niño Marchena ; Miguel Borrull, guit.

N.º de matriz SO 4239, SO 4241

Odeón 182.047 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Soleares. 3. Medias granadinas. I. Niño de Marchena, cantaor. II. Borrull, Miguel, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Nueva media granadina

CDM-DP 628 R.12.269

797

SUSPIRABA un peregrino : fandangos Que bien te lo agradecería : tarantas [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932

Niño de la Rosa Fina de Casares ; Pepe de Badajoz, guit.

N.º de matriz ON 603, ON 610 ; 110-2213 110-2214

La Voz de su Amo AE 3814 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Tarantas. I. Niño de la Rosa Fina de Casares, cantaor II. Pepe de Badajoz, guitarra. III. TITULO IV. TITULO: Que bien te lo agradecería CDM-DP 639 R.12.302

798

Tárrega, Francisco

Evocación ; Reverie : solo de guitarra [Grabación sonora] / (Tárrega). — [S.l. : s.n., 1932] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1932

Sainz de la Maza

N.º de matriz SO 5291, SO 5292

Odeón 203.142 (etiqueta violeta)

1. Música española del S.XIX. 2. Guitarra. I. Sainz de la Maza, Regino, guitarra. II. TITULO. III. TITULO: Reverie CDM-DP 1223 R.14.619

799

Vives Roig, Amadeo

[Doña Francisquita. Selección]

Doña Francisquita [Grabación sonora] / (Romero, Fernández Shaw [letra] y A. Vives). — [S.l. : s.n., 1932](Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

2 discos : 78 rpm. ; 24 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 84

Sra. Raga, Sr. Bastida, Rosich ... y otros ; ac. de orquesta ; mtro. Gelabert, dir.

Contiene: disco 1. Dúo — disco 2. Mujer fatal ; Siempre es el amor travieso
N.º de matriz 2-264008, 2-264009 y 2-264011, 262340

La Voz de su Amo AE 1008 y AE 1010 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Raga, Cora, tiple. IV. Rosich, Juan, tenor. V. Gelabert, Concordio, dir. VI. TITULO

CDM-DP 696(2) R.10.540

800

Vives Roig, Amadeo

[Los Flamencos. Selección]

Los Flamencos [Grabación sonora] / (Romero, F. Shaw [letra] y Vives). — [S.l. : s.n., 1932](Barcelona) : fabricado por la Compañía del Gramófono

3 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932

Estrenado en el Teatro Apolo de Madrid el 15 de noviembre de 1928

Grabados en DAT y casetes nos. 91 y 145 Séllica Pérez Carpio, Tino Folgar... y otros

Contiene: Disco 1. Los borrachos ; Cuarteto — disco 2. Pasodoble ; Sr. Juan, Sr. Juanito — disco 3. Dúo : acto II

N.º de matriz BJ 1589, BJ 1590 ; BJ 1603, BJ 1604 ; BJ 1625, BJ 1628

La Voz de su Amo AE 2402 a 2404 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Cuarteto vocal. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Pérez Carpio, Séllica, tiple. IV. Folgar, Tino, tenor. V. TITULO

CDM-DP 484(3) R.10.376

R.10.744

801

Weiss, Sylvius Leopold

[Suites, laúd, la mayor; arr.]

Suite en la mayor [Grabación sonora] / (L.S. Weiss). — [S.l. : s.n., 1932] (Bar-

celona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1932

Grabado en DAT y casete n.º 41

Andrés Segovia, guitarra

Contiene: Zarabanda ; Gavota

N.º de matriz Bb 20.421, Bb 20.422-I ; 30-5261, 30-5262

La Voz de su Amo DA 1225 (etiqueta roja)

1. Música alemana del S.XVIII. 2. Suites.

3. Guitarra. I. Segovia, Andrés, guitarra.

II. TITULO

CDM-DP 22 R.9228

1933

802

Amador Jiménez, Juan

Ayamonte : pasodobles / (Juan Amador Jiménez). Adios marcial : pasodoble coreado / (J. Soriano [letra] y B. Monterde) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933

Grabado en DAT y casete n.º 87

Profesores de la Banda Municipal de Barcelona (1.º tema) y Banda Oropesa y coro ; dir. mtro. Oropesa (2.º tema)

N.º de matriz OJ 197-II, OJ 277-I

La Voz de su Amo (etiqueta verde)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Banda. I. Soriano, José, aut. texto. II. Bautista Monterde, Bernardino. III. Oropesa, Rafael, dir. IV. Banda Municipal de Barcelona, int. V. Banda Oropesa, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Adios marcial

CDM-DP 792 R.10.584

803

Barrios, Angel

[Obra selecta]

Granada [Grabación sonora] : música española / (A. Barrios). — [S.l. : s.n., 1933](Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

4 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933

Tit. tomado de la cubierta

Cuarteto Iberia ; mtro. Barrios, dir.

Contiene: disco 1. El Avapiés : danza 2.º acto / letra Conrado del Campo. Villancico — disco 2. Cantos de mi tierra : I y II partes — disco 3. Zambra gitana ; Zacataque — disco 4. Angelita : tango ; Aben Humeya : danza árabe

N.º de matriz ON 517 a ON 523, ON 510 ; 110-1938 a 110-1945

La Voz de su Amo AE 3636 a AE 3639 (etiqueta verde)

1. Música española del S.XX. 2. Cuarteto de cuerda. I. Barrios, Angel, dir. II. Campo, Conrado del, aut. texto. III. Cuarteto Iberia, int. IV. TITULO. V. TITULO: El Avapiés. VI. TITULO: Villancico. VII. TITULO: Cantos de mi tierra. VIII. TITULO: Zambra gitana. IX. TITULO: Zacataque. X. TITULO: Angelita. XI. TITULO: Aben Humeya

CDM-DP 983(4) R.13.476

804

Beethoven, Ludwig van

[Sonatas, violonchelo, piano, op. 69, la mayor. Allegro vivace]

Sonata en la mayor. Terc. mov. : allegro vivace : op. 69 ; Minueto en sol [Grabación sonora] / Beethoven. — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933

Grabado en DAT y casete n.º 44

Pablo Casals ac. de piano

N.º de matriz Cc 19032, Cc 19033

La Voz de su Amo DB 1419 (etiqueta roja)

1. Música alemana del S.XVIII-XIX. 2. Sonatas. 3. Minuetos. 4. Violonchelo y piano. I. Beethoven, Ludwig van. [Minuetos, vio-

lonchelo, piano, sol]. II. Casals, Pau, vic lonchelo. III. TITULO. IV. TITULO: Minueto en sol

CDM-DP 65 R.9265

805

Bódalo Montorio, Agustín

La Mesonera de Jaca / (S. Valverde [letra y A. Bódalo). Palomita blanca / (H. de Lorenzo, G. Agüero [letra] ; Parera y Monterde) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n. 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933

Grabado en DAT y casete n.º 72

Ofelia de Aragón

N.º de matriz ON 634, ON 635 ; 110-2020 110-2021

La Voz de su Amo AE 3687 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Cuplés. I. Valverde, Salvador, aut. texto. II. Lorenzo, H. de aut. texto. III. Gómez de Agüero, Gerardo aut. texto. IV. Parera, José. V. Bautist Monterde, Bernardino. VI. Ofelia de Aragón, tiple. VII. TITULO. VIII. TITULO Palomita blanca

CDM-DP 486 R.10.378

806

Chueca, Federico

La Alegría de la huerta [Grabación sonora] (E. García Alvarez, A. Paso [letra] y F Chueca). — Barcelona : Gramófono [1933]

4 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933

Mercedes Melo, Juan Arnó y Mary Isaura mtro. Gelabert, dir.

N.º de matriz CN 882 a 889 y 904

La Voz de su Amo AF 375 a 378 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. I. García Alvarez, Enrique aut. texto. II. Paso, Antonio, aut. texto. III Melo, Mercedes, tiple. IV. TITULO

CDM-DP 1236 R.14.970

807

Chueca, Federico

El Chaleco blanco. Seguidillas de las lavanderas / (R. Carrión [letra] y Chueca). Escenas andaluzas. Polo gitano / (Bretón) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1933](Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933

Grabado en DAT y casete n.º 121

La Argentinita canta y baila

N.º de matriz OJ 386, 387

La Voz de su Amo AE 3956 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Episodios cómico-líricos. 3. Baile. 4. Polo. I. Bretón, Tomás. Escenas andaluzas. II. Argentinita, La, soprano. III. TITULO. IV. TITULO: Escenas andaluzas

CDM-DP 383 R.10.169

808

Díaz Giles, Fernando

[El Cantar del arriero. Selección]

El Cantar del arriero [Grabación sonora] / (Díaz Giles ; [letra] Adame y Torrado). — [S.l. : s.n., 1933](Barcelona : fabricado por Transoceanic)

2 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1933

Grabado en DAT y casete n.º 122

Marcos Redondo, Angeles Ottein, Augusto Gonzalo ; mtr. A. Capdevila, dir.

Contiene: disco 1. Soy arriero ; Romanza de Lorenzo — disco 2. La moza de Sabinaria : romanza de tiple ; Escucha Mari Blanca : dúo Mari Blanca y Anselmo

N.º de matriz SO 6698, SO 6699 y SO 6923, SO 6941

Odeón 184.195 y 184.228 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Barítono. 3. Dúo vocal. 4. Tiple y tenor. I. Adame Martínez, Serafín, aut. texto. II. Torrado, Adolfo, aut. texto. III. Redondo, Marcos, barítono. IV. Ottein, Angeles, tiple. V. Gonzalo, Augusto, tenor. VI. TITULO

CDM-DP 385(2) R.10.635

R.10.533

809

Durán Alemany, Juan

Vaya verónicas : pasodoble / (J. Durán Alemany). Por tí, Río Rita = (For you, Río Rita) : pasodoble / (Santeuquini) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 122

Orquesta Marek Weber

N.º de matriz BLR 5824, OD 1261

La Voz de su Amo AE 4293 (etiqueta blanca)

1. Pasodobles. 2. Orquesta. I. Santeuquini, Enrique. Por tí, Río Rita. II. Orquesta Marek Weber, int. III. TITULO. IV. TITULO: Por tí, Río Rita

CDM-DP 404 R.10.647

810

EXITOS del maestro Serrano [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 51

Orquesta Demon's Jazz de Concierto

N.º de matriz 2J 359, 2J 360 ; 112-768, 112-769

La Voz de su Amo AF 489 (etiqueta verde)

1. Serrano Simeón, José. 2. Música española. 3. Orquesta. I. Orquesta Demon, int. II. TITULO

CDM-DP 126 R.10.294

811

Falla, Manuel de

[El Amor brujo (ballet). Selección; arr.]

El Amor brujo [Grabación sonora] / (de Falla ; arr. Rubinstein). — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933
 Grabado en DAT y cassetes nos. 43 y 110
 Arthur Rubinstein, piano
 Contiene: Danza del terror ; Danza ritual del fuego
 N.º de matriz Bb 19927-II, Bb 19928-II
 La Voz de su Amo DA 1151 (etiqueta roja)
 1. Música española del S.XX. 2. Ballets. 3. Piano. I. Rubinstein, Arthur, arr. y piano. II. TITULO
 CDM-DP 55 R.9323
 R.11.607
 R.11.589

812**Falla, Manuel de**

La Vida breve. Danza ; El amor brujo. Danse rituelle du feu [Grabación sonora] / (de Falla). — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933
 Grabado en DAT y casete n.º 157
 Orquesta Sinfónica del Gramófono ; mtr. Coppola, dir.
 N.º de matriz CK 2756, CK 2757 ; 030774, 030775
 La Voz de su Amo AB 372 (etiqueta roja)
 1. Música española del S.XX. 2. Música escénica. 3. Dramas líricos. 4. Ballets. 5. Orquesta. I. Falla, Manuel de. [El amor brujo (ballet). Danza ritual del fuego]. II. Coppola, Piero, dir. III. Orquesta Sinfónica del Gramófono, int. IV. TITULO. V. TITULO: El Amor brujo
 CDM-DP 603 R.9.629
 R.11.588. — R.11.597. — R.11.605. — R.11.592. — R.11.598. — R.11.599. — R.11.240.

813**Fernández Caballero, Manuel**

La Viejecita. Fantasía [Grabación sonora] / (Caballero). — Barcelona : Parlophon, [ca. 1933]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 51
 Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona
 N.º de matriz 71047, 71048
 Electric P. 54.601 (etiqueta azul)
 1. Zarzuelas. 2. Fantasías. 3. Orquesta. I. Sabater, José, dir. II. Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, int. III. TITULO
 CDM-DP 127 R.10.295

814**Font de Anta**

Cambio de línea : canción / (Carrere, A. de Isaura [letra] y Font de Anta). La clara : canción de la película "Galas de la Paramount" / (arr. Emilio de la Torre). — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933
 Grabado en DAT y casete n.º 115
 La Argentinita, soprano
 N.º de matriz BN 1019, BN 1018
 La Voz de su Amo AE 3388 (etiqueta verde)
 1. Canciones. 2. Bandas sonoras. 3. Soprano. I. Carrere, Adolfo, aut. texto. II. Isaura, Amalia de, aut. texto. III. Torre, Emilio de la, arr. IV. Argentinita, La, soprano. V. TITULO. VI. TITULO: La Clara
 CDM-DP 894 R.5.827

815**Font de Anta, Manuel**

Por un suspiro : rumba / (Tecglen [letra] y Font de Anta). Venga alegría : fox-trot / (Tecglen [letra] y Novocasa) [Grabación sonora]. — [Barcelona] : Odeón, [ca. 1933]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 119
 La Argentinita
 A 139.553, A 139.554 (etiqueta azul, celeste y negra)
 1. Canción española. 2. Rumbas. 3. Fox trots. I. Tecglen, Ernesto, aut. texto. II.

Novocasa. III. Argentinita, La, soprano.
IV. TITULO. V. TITULO: Por un suspiro
CDM-DP 375 R.10.172

816

Giménez Bellido, Jerónimo

La Boda de Luis Alonso. Intermedio [Grabación sonora] / (J. de Burgos [letra] y Giménez). — [S.l. : s.n., ca. 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 60

Orquesta Sinfónica de Madrid ; E.F. Arbós, dir.

N.º de matriz K 1366, K 1367

Regal 7027 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Intermedios. 3. Orquesta. I. Burgos, Javier de, aut. texto. II. Arbós, Enrique, dir. III. Orquesta Sinfónica de Madrid, int. IV. TITULO
CDM-DP 216 R.9760

817

Guerrero, Jacinto

[El Ama. Selección]

El Ama [Grabación sonora] / (L. Fernández Ardavín [letra] y J. Guerrero). — [S.l. : s.n., ca. 1933] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro Ideal el 24 de marzo de 1933

Marcos Redondo (1.º tema), Arturo Lledó (2.º tema) y coro

Contiene: Ronda ; Los de la Jumera

N.º de matriz K 3277, K 3280

Regal LK 4090 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Comedias lírico-dramáticas. I. Fernández Ardavín, Luis, aut. texto. II. Redondo, Marcos, barítono. III. Lledó, Arturo, tenor. IV. TITULO
CDM-DP 1244 R.15.042

818

Guerrero, Jacinto

Los Gavilanes. Selección [Grabación sonora] / (J. Ramos Martín [letra] y J. Gue-

rero). — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

4 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933

Grabados en DAT y casete n.º 82

Eduardo Brito, M. Isaura, T. Avellí, A. Palacios y A. León ; ac. de orquesta ; mtro. Gelabert, dir.

Contiene: disco 1. Mi aldea ; Fox de las lloronas — disco 2. Milonga ; Amistad... amistad... : milonga — disco 3. Flor roja : canción de la rosa ; No importa — disco 4. Concertante

N.º de matriz OJ 360, OJ 854, OJ 955, OJ 961, OJ 856, OJ 862 y OJ 858, 859

La Voz de su Amo DA 4227 a DA 4230 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Canciones. I. Ramos Martín, José, aut. texto. II. Brito, Eduardo, barítono. III. Isaura, Mary, tiple. IV. Gelabert, Concordio, dir. V. TITULO
CDM-DP 597(4) R.10.522

819

Guerrero, Jacinto

[¡Gol!. Selección]

¡Gol! [Grabación sonora] / (Ramos de Castro, Ribas, Campúa [letra] y Guerrero). — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

2 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1933

Estrenada en el Teatro Romea de Madrid el 28 de Enero de 1933

Grabados en DAT y casete n.º 90 y 144

Amparo Sara, Leonor Torrecilla, Margarita Carbajal... y otros ; Orquesta Gong de Madrid

Contiene: disco 1. Bésame : vals ; Rumba del sécame — disco 2. Fulano : one-step ; Deme vd. un duro : foxtrot

N.º de matriz SO. 8004, SO 8009 y SO 8016, SO 8015

Odeón 203.404 y 203.405 (etiqueta azul)

1. Revistas. I. Ramos de Castro, Francisco, aut. texto. II. Ribas, Gerardo, aut. texto.

III. Campúa, José L., aut. texto. IV. Amparo Sara, tiple. V. Torrecilla, Leonor, tiple. VI. Orquesta Gong de Madrid, int. VII. TITULO

CDM-DP 1071(2) R.10.764

820

Guerrero, Jacinto

[Pelé y Melé. Selección]

Pelé y Melé [Grabación sonora] / (Paradas, Jiménez, Fco. Torres [letra] y J. Guerrero). — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

2 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933

Grabado en DAT y casete n.º 121

Sr. Bori y coro (1.º tema), Sres. Aparici, Bori, Heredia y Morales ; ac. de orquesta (2.º tema), Srta. Saiz y coro (3er. tema), Sara Fenor y coro (4.º tema)

Contiene: disco 1. Cuplés del burro ; Agua del santo : habanera — disco 2. Danza de los abanicos ; Las lavanderas

N.º de matriz ON 173, ON 177, ON 179, ON 181 ; 110-1774 a 110-1777

La Voz de su Amo AE 3538 y AE 3539 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Revistas. I. Paradas, Enrique, aut. texto. II. Torres, Francisco, aut. texto. III. Jiménez, Joaquín, aut. texto. IV. Bori, tenor. V. Fenor, Sara, tiple. VI. TITULO

CDM-DP 378(2) R.10.625

821

Iriarte, R.

Con todo amor : tango a dúo / (R. Iriarte y [letra] R. Llurba). No vuelvo a amar : canción mexicana / (arr. A. Esparza Otero) [sic] [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1933] (Barcelona : fabricado por Trasoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 123

Carmen Aubert y Mario Visconti ; Iriarte y Quijada, guitarra

N.º de matriz SO 7295, SO 7294

Odeón 183.267 (etiqueta azul)

1. Canciones. 2. Tangos. 3. Dúo vocal. I. Llurba Tost, Rosend, aut. texto. II. Esparza Otero, Alfonso, arr. III. Aubert, Carmen int. IV. Visconti, Mario, int. V. TITULO

VI. TITULO: No vuelvo a amar

CDM-DP 422 R.10.693

822

Magenti, Leopoldo

[La Labradora. Selección]

La Labradora [Grabación sonora] / (F. Romero, G. Fernández Shaw [letra] y L. Magenti). — [S.l. : s.n., ca. 1933] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en mayo de 1933

Marcos Redondo ; coro ; orquesta y rondalla ; mtro. Montorio, dir.

Contiene: Romanza de Salvador ; Canción de la huerta valenciana

N.º de matriz K 3307, K 3308-2

Regal LK 4095 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Barítono y coro. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Redondo, Marcos, barítono. IV. Montorio, Daniel, dir. V. TITULO

CDM-DP 1243 R.15.040

823

Marquina, Pascual

España cañí : pasodoble (P. y M. Marquina). Los voluntarios : pasodoble con cornetas / (Giménez) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1933]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1933

Grabado en DAT y casete n.º 122

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid

N.º de matriz K 967, K 971

Regal RS 798 (etiqueta negra)

1. Pasodobles. 2. Banda. I. Marquina, Mariano. II. Giménez Bellido, Jerónimo. Los

voluntarios. III. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: Los Voluntarios
CDM-DP 388 R.10.898
R.10.410
R.10.638

824**Mezquita, Emilio**

Mi Granada : zambra con media granadina ; Porque el querer da experiencia : fandangos [Grabación sonora] / (E. Mezquita y Demon). — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933
Manuel Vallejo ; orquesta ; guit. Antonio Moreno (1.º tema) ; guit. Niño Pérez (2.º tema)
N.º de matriz OJ 69, OJ 495 ; 110-2522, 110-2521
La Voz de su Amo AE 4006 (etiqueta verde)
1. Flamenco. 2. Medias granadinas. 3. Fandangos. I. Vallejo, Manuel, cantaor. II. Demon. III. Niño Pérez, guitarra. IV. Moreno, Antonio, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: Porque el querer da experiencia
CDM-DP 988 R.13.396

825**Mezquita, Emilio**

Tu querer por un momento : fandangos / (E. Mezquita). Seguidillas [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933
Manuel Vallejo ac. de Niño Pérez, guit. (1.º tema), ac. de R. Montoya, guit. (2.º tema)
N.º de matriz OJ 336, OJ 585
La Voz de su Amo AE 4226 (etiqueta verde)
1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Seguidillas. I. Vallejo, Manuel, cantaor. II. Niño Pérez, guitarra. III. Montoya, Ramón, guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: Seguidillas
CDM-DP 1216 R.14.602

826**Montes, Hermenegildo**

Mi colombiana ; Dime donde estás metida [Grabación sonora] : soleares / (H. Montes). — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933
Grabado en DAT y casete n.º 111
Niño de Marchena y Niño de la Flor (1.º tema), Niño de Marchena (2.º tema)
N.º de matriz ON 436-II, ON 437-I
La Voz de su Amo AE 3608 (etiqueta verde)
1. Flamenco. 2. Colombianas. 3. Soleares. I. Niño de Marchena, cantaor. II. Niño de la Flor, cantaor. III. TITULO. IV. TITULO: Dime donde estás metida
CDM-DP 734 R.7.526

827**Montilla, C.**

¡Pobre Espartero! : pasodoble coreado / (Guasp y "Montilla"). Niña hechicera : mazurca / (Falqués y "Montilla") [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933
Grabado en DAT y casete n.º 113
Orquesta Demon's Jazz
N.º de matriz OJ 341, OJ 342
La Voz de su Amo AE 3900 (etiqueta verde)
1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Mazurcas. 4. Orquesta. I. Guasp. II. Falqués. III. Orquesta Demon's Jazz, int. IV. TITULO. V. TITULO: Niña hechicera
CDM-DP 833 R.7.521

828**Moreno Torroba, Federico**

Luisa Fernanda. Selección [Grabación sonora] / (Romero, F. Shaw [letra] y Moreno Torroba). — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

7 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933

Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid el 26 de Marzo de 1932

Grabados en DAT y casetes nos. 145 y 146
Laura Nieto, Tino Folgar, Sagi-Barba ;
coro ; orquesta ; mto. Moreno Torroba,
dir.

N.º de matriz OJ 378, OJ 380, OJ 379, OJ
381 ; OJ 391, OJ 392 ; OJ 390, OJ 385 ;
OJ 380, OJ 383 ; OJ 378, OJ 384

La Voz de su Amo DA 4204, DA 4205,
DA 4206, DA 4207, DA 4208, DA 4216 y
DA 4217 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. I. Ro-
mero, Federico, aut. texto. II. Fernández
Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Nieto,
Laura, tiple. IV. Folgar, Tino, tenor. V.
Sagi-Barba, Emilio, barítono. VI. Moreno
Torroba, Federico, dir. VII. TITULO

CDM-DP 571(7) R.10.354

R.10.486

R.10.837

R.10.428

829

Paulís Vila, Narcise

La Bernardetta de Lourdes : sardana / (N.
Paulís). La novia al-legalre que no sop plorar :
sardana / (J. Serra) [Grabación sonora]. —
[San Sebastián : Columbia Gramophone
Company, 1933]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. ge-
neral Regal de 1933

Grabado en DAT y casete n.º 122

Cobla Barcelona ; A. Martí, tenor

N.º de matriz K 1044, K 1045

Regal RS 891 (etiqueta negra)

1. Bailes populares. 2. Cataluña. 3. Sar-
danas. 4. Coblas. I. Serra, J. La novia al-
legalre que no sop plorar. II. Cobla Barce-
lona, int. III. TITULO. IV. TITULO: La
Novia al-legalre que no sop plorar

CDM-DP 387 R.10.637

830

Quiroga, Manuel

Coplas y flores : pasodobles / (Raffles [le-
tra] y Quiroga). Manolo Reyes : zambra
(R. de León, "Kola" [letra] y Quiroga;
[Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., c:
1933] (Barcelona : fabricado por la Con-
pañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Tani Zerja

N.º de matriz OJ 257, OJ 258

La Voz de su Amo AE 3857 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3.
Zambras. I. Raffles, aut. texto. II. León
Rafael de, aut. texto. III. Kola, aut. texto
IV. Zerja, Tani, int. V. TITULO. VI. TITULO

TULO: Manolo Reyes

CDM-DP 1106 R.13.964

831

Simons, Moisés

El Manisero : danzón / (Moisés Simón)
Caracoles : pasodoble / (Cantabrana [letra
y Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l.
s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por l
Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general la Voz de su
Amo de 1933

Grabado en DAT y casete n.º 119

La Argentinita

N.º de matriz OJ 279, OJ 280 ; 110-2328
110-2327

La Voz de su Amo AE 3888 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Pasodobles. I. Can-
tabrana Ruiz-Aguirre, Sixto, aut. texto. II
Quiroga, Manuel. III. Argentinita, La, so-
prano. IV. TITULO. V. TITULO: Cara-
coles

CDM-DP 376 R.10.171

832

Sorozábal, Pablo

[La Tabernera del puerto. Selección]

La Tebernera del puerto [Grabación so-
nora] / (Romero, Fernández Shaw [letra]
y P. Sorozábal). — [S.l. : s.n.,

1933] (Barcelona : fabricado por Transoceanic)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1933

Grabado en DAT y casete n.º 71

Marcos Redondo (1.º tema) y Marcos Redondo, Aníbal Vela y A. Ripoll (2.º tema) ; mtro. Pablo Sorozábal, dir.

Contiene: Romanza de Juan Equía ; Que días aquellos : tercetos

N.º de matriz SO 8790, SO 8791

Odeón 184.368 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Barítono. 3. Trío vocal. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Redondo, Marcos, barítono. IV. Vela, Aníbal, barítono. V. Sorozábal, Pablo, dir. VI. TITULO

CDM-DP 386 R.10.636

R.10.355

833

Soutullo Otero, Reveriano

La Leyenda del beso. Intermedio / (R. Soutullo y J. Vert). El maestro Campanone. Sinfonía / (G. Mazza) [Grabación sonora].

— [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1933

Grabado en DAT y casete n.º 152

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona

N.º de matriz XXS 6450, XXS 6451

Odeón 173.191 (etiqueta blanca)

1. Zarzuelas. 2. Intermedios. 3. Sinfonías. 4. Orquesta. I. Vert, Juan. II. Mazza, Giuseppe. El maestro Campanone. III. Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, int. IV. TITULO. V. TITULO: El Maestro Campanone

CDM-DP 1032 R.10.957

834

TAN solo aprendí a querer. Juguetes del viento son [Grabación sonora] : fandanguillos.

— [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1933

José Palanca ; Manolo de Badajoz, guit.

N.º de matriz SO 6788, SO 6793

Odeón 183.085 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandanguillos. I. Palanca, cantaor. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Juguetes del viento son

CDM-DP 1089 R.13.946

835

Toldrá Soler, Eduardo

Les Garbes dormen al camp. El gessami i la rosa / (J.M. Segarra, J. Carner [letra] y Toldrá). Els albercocs y les petites cullidors.

Romança sense paraules / (J. Carner, J. Maragall [letra] y Toldrá) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1933

Grabado en DAT y casete n.º 122

Monserrat Salvadó, soprano del Orfeó Catalá ; mtro. Millet, piano

N.º de matriz BJ 2972, BJ 2975

La Voz de su Amo AE 3115 (etiqueta verde)

1. Canciones. 2. Cataluña. 3. Soprano y piano. I. Segarra y de Castellarnau, José María de, aut. texto. II. Carner, Josep, aut. texto. III. Maragall, Juan, aut. texto. IV. Salvadó, Monserrat, soprano. V. Millet, Lluys, dir. VI. TITULO. VII. TITULO: Els Albercocs y les petites cullidors

CDM-DP 400 R.10.643

836

Valverde San Juan, Joaquín

Clavelitos : canción pregón andaluz / (Valverde S. Juan). Cantares : canción / (Turine) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona : fabricado por Transoceanic Trading Co.)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1933

Grabado en DAT y casete n.º 115

Conchita Supervía ; María Gil, piano

N.º de matriz SO 4699, SO 4620

Odeón 185.007 (etiqueta roja)

1. Canciones. 2. Mezzo soprano y piano.

I. Turina, Joaquín. Cantares. II. Supervía,

Conchita, mezzo soprano. III. Gil, María,

piano. IV. TITULO. V. TITULO: Cantares

CDM-DP 893 R.5.826

R.7.500

R.7.511

837

Vilches, Fernando

Sevillanas para bailar ; Malagueñas para bailar [Grabación sonora] / (F. Vilches y E. Bregel). — [S.l. : s.n., 1933] (Barcelona :

fabricado por la Compañía del Gramófono) 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su

Amo de 1933

Grabado en DAT y casete n.º 170

Orquesta Vilches ; Sr. Méndez, trompeta ;

mtro. Román, palillos

N.º de matriz CJ 402, CJ 403 ; 110-2467,

110-2466

La Voz de su Amo AE 3981 (etiqueta verde)

1. Bailes populares. 2. Andalucía. 3. Se-

villanas. 4. Malagueñas. 5. Orquesta. I.

Bregel, Enrique. II. Orquesta Vilches, int.

III. TITULO. IV. TITULO: Malagueñas

para bailar

CDM-DP 240 R.10.629

R.11.255

1934

838

Alonso, Francisco

[Las de Villadiego. Selección]

Las de Villadiego [Grabación sonora] /

(Alonso ; [letra] González del Castillo y

Muñoz Román). — [S.l. : s.n., ca. 1934]

(Barcelona : fabricado por la Compañía de Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro Pavón de Madrid e

12 de mayo de 1933

Grabada en DAT y casete n.º 45

Celia Gámez y segundas tiples del Teatr

Pavón ; orquesta ; mtro. Vela, dir.

Contiene: Tabacos y cerillas : (la Colasa)

chotis ; Caminito de la fuente : pasacalle

N.º de matriz SO 3104, SO 3105

Odeón 203.418 (etiqueta azul)

1. Revistas. 2. Pasatiempos cómico-líricos

3. Chotis. 4. Pasacalles. I. González de

Castillo, Emilio, aut. texto. II. Muñoz Ro

mán, José, aut. texto. III. Gámez, Celia

triple. IV. Vela, Cayo, dir. V. TITULO

CDM-DP 67 R.10.193

839

Bretón, Tomás

Polo gitano / (Tomás Bretón). Ave María

(Schubert) [Grabación sonora]. — [S.l.

s.n., 1934] (San Sebastián : fabricado por

Columbia Gramophone Company)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de

1934

Grabado en DAT y casete n.º 165

Orquesta Sinfónica de Madrid ; E.F. Arbós,

dir. (1.º tema) ; Hermanos Figueroa, violín

y piano (2.º tema)

N.º de matriz KX 104, KX 270

Columbia NG 7034 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Orquesta.

3. Música austríaca del S.XIX. 4. Violín y

piano. I. Schubert, Franz. Ave María. II.

Arbós, Enrique, dir. III. Figueroa, violín.

IV. Orquesta Sinfónica de Madrid, int. V.

TITULO. VI. TITULO: Ave María

CDM-DP 1002 R.11.069

840

FANDANGOS [Grabación sonora]. —

[S.l. : s.n., ca. 1934] (Barcelona : fabri-

cado por la Compañía del Gramófono-

Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Rojo de Salamanca ; Manolo de Badajoz, guit.

Contiene: Son de callar y sentir. Y me sirve de compañía. Yo no lo puedo olvidar. A tu puerta se acercó. Llorando vengo serrana. Se me acaba la alegría

N.º de matriz OKA 112, OKA 113

La Voz de su Amo AE 4508 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Rojo de Salamanca, cantaor. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Son de callar y sentir. V. TITULO: Y me sirve de compañía. VI. TITULO: Yo no lo puedo olvidar. VII. TITULO: A tu puerta se acercó. VIII. TITULO: Llorando vengo serrana. IX. TITULO: Se me acaba la alegría

CDM-DP 1163 R.14.065

841

Montes, Hermenegildo

Porque volar no podía ; Y no vienen mis amigos : fandangos / (H. Montes). Rocío : canción por bulerías / (R. de León [letra] y M. Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n.], 1934 (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Canalejas ; Manolo de Badajoz, guit.

N.º de matriz SO 8286, SO 8288

Odeón 183.791 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Bulerías. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Quiroga, Manuel. III. Canalejas de Puerto Real, cantaor. IV. Manolo de Badajoz, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: Y no vienen mis amigos. VII. TITULO: Rocío

CDM-DP 844 R.13.348

842

Penella Moreno, Manuel

[Don Gil de Alcalá. Selección]

Don Gil de Alcalá [Grabación sonora] / (Penella). — [S.l. : s.n., 1934] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1934

Grabado en DAT y casete n.º 78

Marcos Redondo ; orquesta de cuerda ; mtr. Penella, dir.

Contiene: Romance de Don Gil ; Romance de Don Diego

N.º de matriz SO 7922, SO 7923

Odeón 184.306 (etiqueta marrón)

1. Operas cómicas. 2. Barítono y orquesta de cuerda. I. Redondo, Marcos, barítono.

II. Penella Moreno, Manuel, dir. III. TITULO

CDM-DP 563 R.10.481

1935

843

Albéniz, Isaac

Cantos de España = Chants d'Espagne. Seguidillas ; Rumores de la Caleta : una malagueña [Grabación sonora] / (Albéniz). — [S.l. : s.n., 1935] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. La Voz de su Amo

de 1935

Grabado en DAT y casete n.º 108

Alfred Cortot, piano

N.º de matriz BF 3331, BF 3332

La Voz de su Amo DA 1121 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XX. 2. Piano. I. Albéniz, Isaac. [Recuerdos de viaje. Rumores de la Caleta]. II. Cortot, Alfred, piano. III. TITULO. IV. TITULO: Rumores de la Caleta

CDM-DP 312 R.10.266

R.9.594

R.9.812

844

Albéniz, Isaac

Suite Iberia. Evocación ; Córdoba [Grabación sonora] / (Albéniz). — [S.l. : s.n., 1935] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1935

Grabado en DAT y casete n.º 69

Arthur Rubinstein, piano

N.º de matriz CC 15588, CC 15589

La Voz de su Amo DB 1266 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XX. 2. Piano. I.

Albéniz, Isaac. [Cantos de España. Córdoba].

II. Rubinstein, Arthur, piano. III.

TITULO. IV. TITULO: Córdoba

CDM-DP 288 R.9.618

R.11.241

845

Albéniz, Isaac

[España. Tango; arr.]

Tango : op. 165, n.º 2 / (Albéniz ; arr.

Kreisler). La vida breve : danza española /

(de Falla ; arr. Kreisler) [Grabación sonora].

— [S.l. : s.n., 1935] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1935

Grabado en DAT y casete n.º 127

Fritz Kreisler, violín, ac. por Karl Lamson,

piano

N.º de matriz 38221, 40359

La Voz de su Amo DA 1009 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XX. 2. Tangos.

3. Música escénica. 4. Dramas líricos. 5.

Violín y piano. I. Falla, Manuel de. [La

vida breve. Selección; arr.]. II. Kreisler,

Fritz, arr. y violín. III. Lamson, Karl, piano.

IV. TITULO. V. TITULO: La Vida

breve

CDM-DP 339 R.11.594

R.10.520

846

Alonso, Francisco

[La Picarona. Selección]

La Picarona [Grabación sonora] / (Alonso ;

[letra] G. del Castillo y M. Román). —

Barcelona : Parlophon, [ca. 1935]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid el

6 de febrero de 1930

Grabado en DAT y casete n.º 121

Rafaelita Haro, E. Hernández ; coro

Contiene: Mazurca del polisón ; Las aldeas

N.º de matriz 76593, 76594

Electric B 25.790 (etiqueta fucsia)

1. Zarzuelas. 2. Mazurcas. 3. Tiple, ten

y coro. I. González del Castillo, Emili

aut. texto. II. Martínez Román, Luis, aut.

texto. III. Haro, Rafaela, tiple. IV. Hernández,

E., tenor. V. TITULO

CDM-DP 377 R.10.627

847

Alvarez Alonso, Antonio

Suspiros de España : pasodoble flamenco

(Alvarez). Ceriñola : alborada y danza

(Gutiérrez) [Grabación sonora]. — [S.l. :

Fadas, [ca. 1935]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 169

Banda

N.º de matriz A 135740, A 135784

1.722, 1723 (etiqueta gris con figura)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Música

militar. 4. Banda. I. Gutiérrez. Ceriñola.

II. TITULO. III. TITULO: Ceriñola

CDM-DP 910 R.11.252

848

Bretón, Tomás

[Su noche de bodas. Selección]

Su noche de bodas [Grabación sonora]

(Marión [letra] & Whiting). — [San Sebastián :

Columbia Gramophone Company, ca. 1935]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 123

Pepe Romeu (1.º tema), Conchita Velázquez

y Pepe Romeu (2.º tema)

Contiene: Recordar : vals ; A la mujer

quién digas... : dúo

N.º de matriz K 2634, K 2636

Regal PK 1535 (etiqueta azul)

1. Bandas sonoras. 2. Valses. 3. Tenor. 4.

Dúo vocal. 5. Soprano y tenor. I. Marión

aut. texto. II. Romeu, Pepe, tenor. III. Ve

lázquez, Conchita, soprano. IV. TITULO

CDM-DP 393 R.10.651

849

Cepero, José

Fandangos [Grabación sonora] / (José Cepero). — [S.l. : s.n., ca. 1935] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

José Cepero ; Manolo de Badajoz, guit.

Contiene: cara 1. Falta ninguna le encuentra ; No creas que es por tu querer. cara 2. Una azucena y una rosa ; Quise dormir y no podía

N.º de matriz SO 8436, SO 8437

Odeón 183.877 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Cepero, José, cantaor. II. Manolo de Badajoz, guitarrista. III. TITULO. IV. TITULO: Falta ninguna le encuentra. V. TITULO: No creas que es por tu querer. VI. TITULO: Una Azucena y una rosa. VII. TITULO: Quise dormir y no podía

CDM-DP 1154 R.14.056

850

Glazunov, Alexander Konstantinovich

Serenade espagnol = Spanish serenade / (Glazounov ; arr. Kreisler). Jota / (de Falla) [Grabación sonora]. — [London] : Gramophone Company, [ca. 1935]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 126

Fritz Kreisler, violín ; Michael Rauchelsen, piano

N.º de matriz BLR 6062-III, BLR 6065-III

His Master's voice DA 1157 (etiqueta roja)

1. Música rusa del S.XX. 2. Serenatas. 3. Música española del S.XX. 4. Jotas. 5. Violín y piano. I. Falla, Manuel de. [Siete canciones populares españolas. N. 4, Jota; arr.]. II. Kreisler, Fritz, violín y arr. III. Rauchelsen, Michael, piano. IV. TITULO. V. TITULO: Jota

CDM-DP 326 R.11.608

R.9.662

851

Guerrero, Jacinto

[Sole, la peletera. Selección]

Sole, la peletera [Grabación sonora] / (Anto. Asenjo, Torres del Alamo [letra] y Guerrero). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1935]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1935

Grabado en DAT y casete n.º 144

Teresa Campos (1.º tema), Francisco Aparicio (2.º tema)

Contiene: Romanza de la Sole ; Canción del ciego

N.º de matriz K 3094-2, K 3095

Regal DK 8707 (etiqueta negra)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Romanzas. 4. Tiple. 5. Canciones. 6. Tenor. I. Asenjo y Pérez Campos, Antonio, aut. texto. II. Torre del Alamo, Angel, aut. texto. III. Campos, Teresa, tiple. IV. Aparicio, Francisco, tenor. V. TITULO

CDM-DP 766 R.10.774

852

Malats Ros, Joaquín

[Impresiones de España. N. 2, Serenata; arr.]

Serenata / (Malats). Nocturno / (Torroba) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1935] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1935

Grabado en DAT y casete n.º 42

Andrés Segovia, guitarra

N.º de matriz Bb 20.425-II, Bb 20.425-I

La Voz de su Amo AA 198 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Serenatas. 3. Nocturnos. 4. Guitarra. I. Moreno Torroba, Federico. Nocturno. II. Segovia, Andrés, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Nocturno

CDM-DP 31 R.9373

853

Moreno Torroba, Federico

Fandanguillo ; Preludio : solo de guitarra [Grabación sonora] / (Torroba). — [S.l. : s.n., 1935] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general de 1935
 Grabado en DAT y casete n.º 80
 Andrés Segovia
 N.º de matriz Bb 12978, Bb 12977 ; 2-9357,2-9356
 La Voz de su Amo AA 152 (etiqueta negra)
 1. Música española del S.XX. 2. Fandanguillos. 3. Preludios. 4. Guitarra. I. Segovia, Andrés, guitarra. II. TITULO. III. TITULO: Preludio
 CDM-DP 577 R.10.492

854**Mostazo Morales, Juan**

Romería de Quintillo : por bulerías / (R. de León, J.M. Lozano [letra] y J. Mostazo). Que no te la quite Dios ; Por las calles de Sevilla : fandangos / (R. Perelló) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1935] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Niño de Talavera ; Manolo de Badajoz, guit.
 N.º de matriz SO 8607, SO 8608
 Odeón 183.994 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Bulerías. 3. Fandangos. I. León, Rafael de, aut. texto. II. TITULO
 CDM-DP 1159 R.14.061

855**Orejón, Felipe**

Tropiezos : couplet / (Orejón y Gómez). La Vallière : couplet / (Larruga y [letra] Viérgol) [Grabación sonora]. — [S.l.] : Fadas, [ca. 1935]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 88
 Raquel Meller ac. de orquesta
 N.º de matriz A135.886, A138.458
 15.109, 15.110 (etiqueta blanca y celeste)
 1. Canción española. 2. Cuplés. I. Gómez, Ramón. II. Larruga y Mariñaleda, Cándido. III. Viérgol, Antonio M., aut. texto. IV. Meller, Raquel, int. V. TITULO. VI. TITULO: La Vallière
 CDM-DP 1202 R.10.734

856**Peluso, El**

Tu querer me vuelve loco ; Que no te llegue a faltar : fandangos / (Peluso). Tengo yo una morenita : fandango / (Currito). Charlot Peluso : fiesta / (Popular) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1935] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 El Peluso ; Manolo de Badajoz, guit.
 N.º de matriz OKA 29, OKA 32
 La Voz de su Amo AE 4451 (etiqueta verde)
 1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Fiestas. I. Currito. II. Peluso, El, cantaor. III. Manolo de Badajoz, guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: Que no te llegue a faltar. VI. TITULO: Tengo yo una morenita. VII. TITULO: Charlot Peluso
 CDM-DP 1151 R.13.978

857**Quiroga, Manuel**

Coplas del burrero : por bulerías / (S. Valverde, R. de León [letra] y M.L. Quiroga). Marismeña del Rocío ; mírate en este arroyuelo : fandangos / (S. Valverde) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1935] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Canalejas de Puerto Real ; Esteban de Sanlúcar, guit.
 N.º de matriz SO. 8555, SO. 8549
 Odeón 203.469 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Bulerías. 3. Fandangos. I. Valverde, Salvador, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Canalejas de Puerto Real, cantaor. IV. Esteban de Sanlúcar, cantaor. V. TITULO. VI. TITULO: Marismeña del Rocío. VII. TITULO: Mírate en este arroyuelo
 CDM-DP 1094 R.13.951

858**Quiroga, Manuel**

María de la O : por bulerías / (S. Valverde, R. de León [letra] y M. Quiroga). Aires

cubanos [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1935] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

El Americano ; Manolo de Badajoz, guit.

N.º de matriz SO 8500, SO 8429

Odeón 203.453 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Bulerías. 3. Flamenco. 4. Guajiras. I. Valverde, Salvador, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Americano, El, cantaor. IV. TITULO. V. TITULO: Aires cubanos

CDM-DP 1122 R.14.024

859

Sarasate, Pablo de

[Zigeunerweisen, op. 20]

Aires gitanos [Grabación sonora] : op. 20, núm. 1 [y] núm. 2 / (Sarasate). — [S.l. : s.n., 1935] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1935

Grabado en DAT y casete n.º 67

Jascha Heifetz, violín

N.º de matriz A 23407, A 23410

La Voz de su Amo DB 284 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XIX. 2. Violín.

I. Heifetz, Jascha, violín. II. TITULO

CDM-DP 273 R.9.626

860

Serrano Simeón, José

La Canción del olvido. Canción de Leonelo ; Alma de Dios. Canción húngara [Grabación sonora] / (Serrano ; [letra del 1.º tema] Romero y Fernández Shaw). — [S.l. : s.n., 1935] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1935

Grabado en DAT y casete n.º 151

Marcos Redondo

N.º de matriz XXS 4651, XXS 4653

Odeón 121.014 (etiqueta celeste)

1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Barítono. I.

Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández

Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Redondo, Marcos, barítono. IV. TITULO. V. TITULO: Alma de Dios

CDM-DP 934 R.10.948

861

Vega, J.

Besos de plata : vals criollo / (J. Vega y F. Brancatti). Rencor : tango / (Charlo y Amadori) [Grabación sonora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1935]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 91

Imperio Argentina

N.º de matriz 129.718, 129.719

Electric 25.881 (etiqueta roja)

1. Valses. 2. Tangos. I. Brancatti, F. II.

Charlo. III. Amadori, Luis César. IV. Imperio Argentina, int. V. TITULO. VI. TITULO: Rencor

CDM-DP 839 R.10.786

862

Visanli

Corazón de acero : bulerías / (Visanli y Currito). Fiesta jerezana / (popular) [Grabación sonora]. — San Sebastián : Columbia, [ca. 1935]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 114

Carmen Amaya ; José y Paco Amaya, guit.

N.º de matriz 69294, 69279

Decca BR 45001 (etiqueta roja)

1. Flamenco. 2. Bulerías. I. Currito, aut.

texto. II. Amaya, Carmen, cantaora. III.

Amaya, José, guitarra. IV. Amaya, Paco,

guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: Fiesta

jerezana

CDM-DP 890 R.5.823

1936

863

Albéniz, Isaac

[Suite Iberia. Triana]

Triana : de la Suite Iberia ; Navarra [Grabación sonora] / (Albéniz). — [S.l. : s.n., 1936] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 170

Leopoldo Querol, piano

N.º de matriz 2KA 242, 2KA 243

La Voz de su Amo DB 4207 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Piano. I. Albéniz, Isaac. Navarra. II. Querol, Leopoldo, piano. III. TITULO. IV. TITULO: Navarra

CDM-DP 1008 R.11.584

864

Granados, Enrique

Danzas españolas [Grabación sonora] : [piano] / (Enrique Granados). — [S.l. : s.n., 1936] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

5 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabados en DAT y casetes nos. 114 y 116 Guillermo Cases, piano

N.º de matriz SO 8641, 8642 ; SO 8579, SO 8586 ; SO SO 8626, SO 8627 ; SO 8578, SO 8587 y SO 8584, SO 8585

Odeón 201.493 a 203.496 (etiqueta verde)

1. Música española del S.XX. 2. Danzas. 3. Piano. I. Cases, Guillermo, piano. II. TITULO

CDM-DP 604(5) R.12.324

865

Montoya, Ramón

Soleares en mi : n.º 2 ; La rosa : alegrías [Grabación sonora] / (R. Montoya). — Pasajes [San Sebastián] : Pathè, [ca. 1936]

1 disco : 80 rpm. ; 27 cm

Ramón Montoya, guitarra

N.º de matriz 87383, 87382

1658 (etiqueta gris)

1. Flamenco. 2. Soleares. 3. Alegrías. 4. Guitarra. I. Montoya, Ramón, guitarra. II. TITULO. III. TITULO: La Rosa
CDM-DP 1198 R.14.050

866

Mostazo Morales, Juan

Mi jaca : pasodoble / (J. Mostazo). María Magdalena : zambra fox (M.L. Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1936] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Orquesta Casablanca

N.º de matriz OKA 136, OKA 137

La Voz de su Amo AE 4543 (etiqueta verde)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Zambras. 4. Orquesta. I. Quiroga, Manuel. María Magdalena. II. Orquesta Casablanca, int. III. TITULO. IV. TITULO: María Magdalena

CDM-DP 543 R.10.457

867

Mostazo Morales, Juan

Mi jaca : canción andaluza / (R. Perelló [letra] y J. Mostazo). Paco el minero : canción-zambra / (Josecho, A. Hernández de Lorenzo [letra] y M. Bertrán Reyna) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1936] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Angelillo ; Orquesta Sevilla, típica española
N.º de matriz SO 8646, SO 8647

Odeón 203.477 (etiqueta azul)

1. Canción española. I. Perelló, Ramón, aut. texto. II. Josecho, aut. texto. III. Hernández de Lorenzo, A., aut. texto. IV. Bertrán Reyna, Manuel. V. Angelillo, int. VI. Orquesta Sevilla, int. VII. TITULO. VIII. TITULO: Paco el minero

CDM-DP 1091 R.13.948

868

Sarasate, Pablo de

Romanza andaluza : op. 22 / (Sarasate).
Danza húngara n.º 6 en si bemol mayor /

(Brahms-Joachim) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1936] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1936

Grabado en DAT y casete n.º 161

Yehudi Menuhin, violín ; ac. por Marcel Gacelle, piano

N.º de matriz 2EA 561, 2EA 562

La Voz de su Amo DB 2413 (etiqueta morada)

1. Música española del S.XIX. I. Brahms, Johannes. II. Joachin, Josef. III. Menuhin, Yehudi, violín. IV. Gazelle, Marcel, piano. V. TITULO. VI. TITULO: Danza húngara n.º 6 en si bemol mayor

CDM-DP 1023 R.11.024

869

Sorozábal, Pablo

La del manojo de rosas [Grabación sonora] / (F. Ramos de Castro, Anselmo C. Carreño [letra] y P. Sorozábal). — [S.l. : s.n., 1936] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Obra completa

Estrenada en el Teatro Fuencarral de Madrid el 13 de noviembre de 1934

Grabados en DAT y casete n.º 121

Marcos Redondo, M.ª Teresa Planas, Antonio Palacios... ; mtro. Sorozábal, dir.

N.º de matriz SO 877, SO 8780

La Voz de su Amo 184.365 a 184.367 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes. I. Ramos de Castro, Francisco, aut. texto. II. Carreño, Anselmo C., aut. texto. III. Redondo, Marcos, barítono. IV. Planas, M.ª Teresa, tiple. V. Sorozábal, Pablo, dir. VI. TITULO

CDM-DP 384(3) R.10.634

870

Sorozábal, Pedro

La Tabernera del puerto [Grabación sonora] / (Romero, Fernández Shaw [letra] y P.

Sorozábal). — [S.l. : s.n., 1936] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1936

Grabados en DAT y casetes nos. 108 y 120

María Espinalt y Vicente Simón ac. de orquesta ; mtro. Godes, dir.

Contiene: Dúo de Marola y Leandro ; Romanza de Marola ; Cuadro musical ; Romanza de Leandro

N.º de matriz OKA 315 a OKA 318

La Voz de su Amo DA 4253 y DA 4254 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Tenor y tiple. 4. Romanzas. 5. Tenor. 6. Tiple. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Espinalt, María, tiple. IV. Simón, Vicente, tenor. V. TITULO

CDM-DP 364(2) R.10.614

R.10.934

871

Verdi, Giuseppe

Rigoletto. Parmi— / (Verdi). Il barbiere di Siviglia. Se il mio— / (Rossini) [Grabación sonora]. — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1936]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1926

Grabado en DAT y casete n.º 43

Roberto D'Alessio, tenor

N.º de matriz B 345, B 346

Regal RS 5027 (etiqueta azul)

1. Operas. 2. Arias. 3. Tenor. I. Rossini, Gioacchino. II. barbiere di Siviglia. II. D'Alessio, Roberto, tenor. III. TITULO. IV. TITULO: Il Barbiere di Siviglia

CDM-DP 48 R.9315

1937

872

Dotras Vila, Juan

[Romanza húngara. Selección]

Romanza húngara [Grabación sonora] / (Victor Mora [letra] y Juan Dotras Vila). — [S.l. : s.n., 1937](Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 71

Marcos Redondo (1.º tema), M.ª Teresa Planas y M. Redondo (2.º tema) ; ac. de orquesta ; J. Dotras Vila, dir.

Contiene: Canción del potrero : romanza ; No esperes, no — — — : dúo-vals

N.º de matriz SO 8839, SO 8840

Odeón 184.369 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Poemas líricos. 3. Romanzas. 4. Barítono. 5. Valses. 6. Dúo vocal. 7. Tiple y barítono. I. Mora, Victor, aut. texto. II. Redondo, Marcos, barítono. III. Planas, M.ª Teresa, tiple. IV. Dotras Vila, Juan, dir. V. TITULO

CDM-DP 465 R.10.353

873

Sarasate, Pablo de

[Danzas españolas, violín y piano, op. 23. Zapateado]

Zapateado : op. 23 / (Sarasate). Danza húngara n.º 7 en la mayor / (Brahms-Joachim) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1937] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 116

Yehudi Menuhim, violín ; Marcel Gazelle, piano

N.º de matriz OLA 836, OLA 839

La Voz de su Amo DA 1482 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XIX. 2. Música alemana del S.XIX. 3. Danzas. 4. Violín y piano. I. Brahms, Johannes. [Ungarische tänze. N. 7]. II. Joachin, Josef. III. Menuhin, Yehudi, violín. IV. Gazelle, Marcel, piano. V. TITULO. VI. TITULO: Danza húngara n.º 7 en la mayor

CDM-DP 803 R.10.559

1938

874

Cervantes, S.

La Rápida : retreta / (S. Cervantes). Himno nacional español : antigua marcha de granaderos / (arrg. Pérez Casas) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, 1931

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 71

Banda del Requeté de Navarra con con cornetas y tambores ; S. Cervantes, dir.

N.º de matriz C 3684, C 3688-2

A 4152 (etiqueta roja)

1. Música militar. 2. Himnos. 3. Banda. I. Pérez Casas, Bartolomé, arr. II. Cervantes S., dir. III. Banda del Requeté de Navarra int. IV. TITULO. V. TITULO: Himno nacional español

CDM-DP 470 R.10.356

1939

875

Martín Rueda, José

Qué bonito está un jazmín ; Entre olivares corría : fandangos / (J. Martín Rueda y J. Carballo). Una madre es lo primero : media granadina / (J. Martín Rueda) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1939](Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Niño de la Huerta ; Juanito el Chufa, guit.

N.º de matriz SO 8499, SO 8496

Odeón 183.984 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Medias granadinas. I. Carballo, J. II. Niño de la Huerta, cantaor. III. Juanito el Chufa, guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: Entre olivares corría. VI. TITULO: Una madre es lo primero

CDM-DP 1148 R.13.981

876

Prado, Fidel

En una noche de nieve : milonga / (Fidel Prado). Cuando me los das serrana : fandangos / (F.P. Duque) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1939] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
El Americano ; Manolo de Badajoz, guit.
N.º de matriz SO 8139, SO 8140
Odeón 183.700 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Milongas. 3. Fandangos.
I. Duque, F.P. Cuando me los das serrana.
II. Americano, El, cantaor. III. Manolo de Badajoz, guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: Cuando me los das serrana
CDM-DP 1061 R.10.415

1940

877

Albéniz, Isaac

[Suite española. Aragón]
Aragón : fantasía ; Oriental [Grabación sonora] / Albéniz. — [S.l. : s.n., ca. 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 61
Orquesta Sevilla ; Joaquín Roberti, dir.
N.º de matriz SO 8556-I, SO 8631-I
Odeón 203.600 (etiqueta negra)
1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Orquesta. I. Albéniz, Isaac. [Cantos de España. Oriental]. II. Roberti, Joaquín, dir. III. Orquesta Sevilla, int. IV. TITULO. V. TITULO: Oriental
CDM-DP 236 R.9325

878

Albéniz, Isaac

[Cantos de España. Oriental; arr.]
Oriental ; Aragón [Grabación sonora] : fantasía / (Albéniz). — [S.l. : s.n., 1940] (Bar-

celona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1940

Grabado en DAT y casete n.º 109

Orquesta Sevilla ; Joaquín Roberti, dir.

Nº. de matriz SO 8631, SO 8556

Odeón 203.600 (etiqueta verde)

1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3.

Orquesta. I. Albéniz, Isaac. [Suite española. Aragón; arr.]. II. Roberti, Joaquín,

dir. III. Orquesta Sevilla, int. IV. TITULO.

V. TITULO: Aragón

CDM-DP 313 R.10.267

R.12.323

R.11.223

879

Alonso, Francisco

[La Parranda. Selección]

La Parranda [Grabación sonora] : zarzuela en tres actos / (Fernández Ardavín [letra] y Alonso). — [S.l. : s.n., ca.

1940](Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

2 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1930

Grabados en DAT y casete n.º 160

L. Rovira y M. Redondo, Bartolomé Bardají y M. Redondo ; coro ; rondalla ; Or-

questa Sinfónica Española ; F. Delta, dir.

Contiene: disco 1. Dúo de Aurora y Miguel ; Nocturno y serenata — disco 2. Canción del platero ; Canto a Murcia

N.º de matriz CKX 3807, CKX 3809 y

CKX 3810, CKX 3808

Regal M 15.214 y M 15.215 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. I. Fernández

Ardavín, Luis, aut. texto. II. Redondo,

Marcos, barítono. III. Rovira, Luis, tenor.

IV. Orquesta Sinfónica Española, int. V.

TITULO

CDM-DP 920(2) R.11.016

R.15.215

880**Asenjo Barbieri, Francisco**

Pan y toros. Selección : palillos y taconeos / (Barbieri). Tango de Cádiz [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1940

Grabado en DAT y casete n.º 114

La Argentinita, castañuelas ; orquesta

N.º de matriz OJ 874, OJ 876

La Voz de su Amo DA 4235 (etiqueta azul)

1. Música española. 2. Castañuelas y orquesta. I. Argentinita, La, castañuelas. II.

TITULO. III. TITULO: Tango de Cádiz

CDM-DP 889 R.9.600

881**Boccherini, Luigi**

[Conciertos, violonchelo, G. 482, si bemol mayor]

Concierto en si bemol mayor [Grabación sonora] / (Boccherini). — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

3 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1940

Grabado en DAT y casete n.º 68

Pablo Casals, violonchelo ; Orquesta Sinfónica de Londres ; Landon Ronald, dir.

N.º de matriz 2EA.4156 a 2EA.4161

La Voz de su Amo DB 3056 a DB 3058 (etiqueta roja)

1. Conciertos. 2. Violonchelo y orquesta.

I. Casals, Pau, violonchelo. II. Ronald, Landon, dir. III. Orquesta Sinfónica de

Londres, int. IV. TITULO

CDM-DP 280(3) R.9.641

R.11.021

R.11.031

R.11.037

882**Boronat Gerardo, Ricardo**

Arre borriquito : villancico / (Diego San José [letra] y R. Boronat). Villancico de

Madrid / (adap. M. y V. Romero) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1940

Grabado en DAT y casete n.º 86

Coro Infantil de las Escuelas Municipales de Madrid ; mtro. Boronat, dir.

N.º de matriz SO 4938, SO 4938

Odeón 203.727 (etiqueta verde)

1. Villancicos. 2. Coro de niños. I. San

José, Diego, aut. texto. II. Romero, Modesto, adap. III. Romero, Vicente, adap.

IV. Boronat Gerardo, Ricardo, dir. V. Coro Infantil de las Escuelas Municipales de

Madrid, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Villancico de Madrid

CDM-DP 804 R.10.570

883**Granados, Enrique**

[Danzas españolas. N. 2, Oriental; arr.]

Oriental ; Andaluza [Grabación sonora] / (Granados ; arr. J. Lamote de Grignon). —

[S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1940

Grabado en DAT y casete n.º 154

Nueva Orquesta Sinfónica Ligera

N.º de matriz CR 2024-II, CR 2029-II

La Voz de su Amo AF 546 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Orquesta.

I. Granados, Enrique. [Danzas españolas.

N. 5, Andaluza; arr.]. II. Lamote de Grignon, Juan, arr. III. Nueva Orquesta Sinfónica Ligera, int. IV. TITULO. V. TITULO:

Andaluza

CDM-DP 937 R.9.803

884**Jiménez, Francisco**

Fandangos camperos de La Puebla ; Sevillanas corraleras [Grabación sonora] / (F.

Jiménez). — [S.l. : s.n., 1940](Barcelona :

fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Contenido de los fandangos camperos de La Puebla : Eres alto y delgadito ; Donde está este castillito ; Y vuélvete al otro lado ; Al uso de Cortijera

Niña de la Puebla ; Manolo de Badajoz, guit.

N.º de matriz OKA 171, OKA 159

La Voz de su Amo GY 188 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Sevillanas.

I. Niña de la Puebla, cantaora. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TI-

TULO: Eres alto y delgadito. V. TITULO: Dónde está éste castillito. VI. TITULO: Y

vuélvete al otro lado. VII. TITULO: Al uso de Cortijera. VIII. TITULO: Sevillanas cor-

rraleras

CDM-DP 1150 R.13.979

885

JOTAS [Grabación sonora]. — [S.l.] : Homokord, [ca. 1940]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 125

Cecilio Navarro ac. de guitarra

Contiene: Juicio oral y rabalera ; Que cantan los femateros en Zaragoza

N.º de matriz 11913 A, 29813 A ; M 130

Homokord 70288

1. Bailes populares. 2. Jotas. 3. Aragón. 4.

Voz y guitarra. I. Navarro, Cecilio, int. II.

TITULO

CDM-DP 430 R.10.683

886

Legaza Puchol, José María

Florista gaditana : pregón / (José M.ª Legaza). La renegá : zambra / (Agüero, Perelló [letra] y Legaza) [Grabación sonora].

— [S.l. : s.n., 1940] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1940

Grabado en DAT y casete n.º 109

Encarnita Iglesias ; Tejada y su Gran Orquesta ; J. M.ª Legaza, dir.

N.º de matriz C 4879-2, C 4884

Columbia R 6054 (etiqueta roja)

1. Canción española. 2. Zambras. 3. Pre-

gonos. I. Gómez de Agüero, Gerardo, aut.

texto. II. Perelló, Ramón, aut. texto. III.

Iglesias, Encarnita, int. IV. Legaza Puchol,

José María, aut. y dir. V. Tejada y su Gran

Orquesta, int. VI. TITULO. VII. TITULO:

La Renegá

CDM-DP 721 R.7.536

887

Leseduarte, Emilio

Enrique Torres : pasodoble torero / (Emilio Laseduarte). El arroyo : jota de baile / (J.

Texidor) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la

Compañía Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1940

Grabado en DAT y casete n.º 81

Banda Odeón

N.º de matriz SO 8034, SO 8035

Odeón 203.576 (etiqueta verde)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Jotas.

4. Banda. I. Texidor Dalmau, Jaime. El

arroyo. II. Banda Odeón, int. III. TITULO.

IV. TITULO: El Arroyo

CDM-DP 579 R.10.498

888

López, Francis

Je veux t'aimer : romance de l'opérette Andalousie ; Andalousie : chanson de l'opé-

rette Andalousie [Grabación sonora] / mu-

sique de Francis López ; paroles de A. Willemetz et R. Vincy. — [S.l. : s.n., ca.

1940] (France : Gramophone)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Luis Mariano ; orquesta ; Jacques-Henry Rys, dir.

N.º de matriz OLA 5121-3 ER, OLA 5120-4 ER

La Voix de son Maître SG 80 (etiqueta verde)

1. Operetas. 2. Romances. 3. Canciones. I. Willemetz, Albert, aut. texto. II. Vincy, Raymond, aut. texto. III. Luis Mariano, int. IV. Rys, Jacques-Henry, dir. V. TITULO. VI. TITULO: Andalousie
CDM-DP 978 R.13.386

889**Martín Rueda, José**

Debajo de tierra está ; Porque en la Habana he nacido : guajiras / (J. Martín Rueda). Una escopeta lujosa ; He llegado a aborrecerte ; Porque me gano la vida : fandangos / (H. Montes) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1940

Niño de la Huerta ; Juanito el Chufa, guit. N.º de matriz SO.8495, SO 8498

Odeón 183.966 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Guajiras. 3. Fandangos. I. Montes, Hermenegildo, aut. texto. II. Niño de la Huerta, cantaor. III. Juanito el Chufa, guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: Porque en la habana he nacido

CDM-DP 1117 R.14.019

890**Martín Rueda, José**

Piriñaca de Cai / (José Martín Rueda). Atormentá tu conciencia ; Gastastes un dineral ; Como me quería mi madre : fandangos / (A. Pérez "El Sevillano") [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Pepe Pinto ; Niño Ricardo, guit.

N.º de matriz OKA 204, OKA 210

Gramófono GY 211 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Sevillano, El. II. Pinto, Pepe, cantaor. III. Niño Ricardo, guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: Atormentá tu conciencia. VI. TITULO: Gastastes un dineral. VII. TITULO: Como me quería mi madre

CDM-DP 1140 R.13.988

891**Martínez Abades, Juan**

Flor de té : cuplet / (J. Martínez Abades La violetera : de la película Violetas en periales / (Padilla y [letra] Montesino [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía d Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 141

Raquell Meller

N.º de matriz KI 962, KI 2029

Odeón 184.374 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Cuplés. 3. Bandas sonoras. I. Padilla Sánchez, José. II. Montesinos López, Eduardo, aut. texto. III. Meller, Raquel, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Violetera

CDM-DP 460 R.10.729

892**Masana, Enrique**

Sol y sombra : vals jota / (E. Masana). L. automovilista : polka / (I. Gironella) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 74

Orquesta Antigua Unión Filarmónica (Nori) ; trompeta solista Juan Pedrol

N.º de matriz OKA 418, OKA 419

La Voz de su Amo GY 323 (etiqueta blanca)

1. Valses. 2. Jotas. 3. Orquesta. I. Gironella Ignacio. La automovilista. II. Orquesta Antigua Unión Filarmónica (Nori), int. III TITULO. IV. TITULO: La Automovilista
CDM-DP 508 R.10.406

893**Monreal, Genaro**

Consuelillo : pasodoble / (Fanárrega [letra] y G. Monreal). El tracatrá : bulerías / (Carlos Millán [letra] y G. Monreal) [Grabación

sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Consuelito Moreno ac. de orquesta

N.º de matriz SO 8572, SO 8573

Odeón 183.972 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Bulerías. I. Fanárrega, aut. texto. II. Millán, Carlos, aut. texto. III. Moreno, Consuelito, int. IV. TITULO. V. TITULO: El Tracatrá CDM-DP 1179 R.14.041

894

Monreal, Genaro

El Príncipe : canción ; Guruguay : zambra gitana [Grabación sonora] / (Currito [letra] y G. y M. Monreal). — [San Sebastián : Columbia, [ca. 1940]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

El Príncipe gitano ; Orquesta Columbia ; mtro. Alonso, dir. (1.º tema) ; ac. de Antonio Vargas, guit. (2.º tema)

N.º de matriz C 7341-2, C 7343-2

A 5011 (etiqueta roja)

1. Canción española. I. Currito, aut. texto. II. Monreal, Manuel. III. Príncipe gitano, El, int. IV. Alonso, Francisco, dir. V. Vargas, Antonio, guitarra. VI. Orquesta Columbia, int. VII. TITULO. VIII. TITULO: Guruguay CDM-DP 1101 R.13.958

895

Monserrat, Alberto

Nochebuena en Puerto Real : (La tonta boba) : por bulerías / (Alberto Monserrat). La baña el sol cuando sale ; Una yegua pelitorda : fandangos / Pedro del Arbol y Emilio Mezquita [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1940

Canalejas de Puerto Real ; Manolo el de Huelva, guit.

N.º de matriz SO 8471, SO 8475

Odeón 184.455 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Villancicos. 3. Fandangos. I. Arbol, Pedro del. II. Mezquita, Emilio. III. Canalejas de Puerto Real, cantaor. IV. Manolo el de Huelva, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: La baña el sol cuando sale. VII. TITULO: Una Yegua pelitorda CDM-DP 840 R.13.343

896

Montes, Hermenegildo

En tí no encuentro mudanza ; Está Huelva y su provincia ; Las flores que yo cojí [sic] : cantañas huelvanas / (H. Montes). Soleá : (del alma mía) / (S. Valverde, R. de León [letra] y M.L. Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Pepe Pinto ; Niño Ricardo, guit.

N.º de matriz OKA 209, OKA 206

La Voz de su Amo GY 203 (etiqueta azul)

1. Flamenco. I. Valverde, Salvador, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Quiroga, Manuel. IV. Pinto, Pepe, cantaor. V. Niño Ricardo, guitarra. VI. TITULO. VII. TITULO: Está Huelva y su provincia. VIII. TITULO: Las Flores que yo cogí. IX. TITULO: Soleá CDM-DP 1143 R.13.986

897

Mostazo Morales, Juan

Carceleras del puerto : bulerías de la película Carmen la de Triana / (J. Mostazo y [letra] J. de la Oliva). Un hombre canta y una mujer llora = Un jeune homme chantait : canción / (José J. Cadenas y Léo Poll) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos de 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 113

Conchita Piquer ac. de orquesta ; M. Lizcano de la Rosa, dir. (1.º tema) ; ac. de guit. por Melchor Marchena (2.º tema)

N.º de matriz SO 8941, SO 8906

Odeón 184.437 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Bandas sonoras. 3. Bulerías. I. Oliva, Joaquín de la, aut. texto. II. Poll, Léo. III. Cadenas, José Juan, aut. texto. IV. Piquer, Conchita, int. V. Lizcano de la Rosa, Martín, dir. VI. TITULO. VII. TITULO: Un Hombre canta y una mujer llora

CDM-DP 438 R.10.703

R.7.523

898

Mostazo Morales, Juan

Echale guinda al pavo : bulerías de la película Morena clara / (S. Cantabrana, R. Perelló [letra] y J. Mostazo). María del Carmen : pasodoble-canción / (S. Valverde, R. de León [letra] y M.L. Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 113

Imperio Argentina ; Orquesta Sevilla ; Joaquín Roberti, dir.

N.º de matriz SO 8583, SO 8750

Odeón 184.410 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Bandas sonoras. 4. Bulerías. I. Cantabrana Ruiz-Aguirre, Sixto, aut. texto. II. Perelló, Ramón, aut. texto. III. Valverde, Salvador, aut. texto. IV. León, Rafael de, aut. texto. V. Imperio Argentina, int. VI. Roberti, Joaquín, dir. VII. Orquesta Sevilla, int. VIII. TITULO. IX. TITULO: María del Carmen

CDM-DP 831 R.9.796

899

Mostazo Morales, Juan

Falsa moneda : zambra / (S. Cantabrana, R. Perelló [letra] y J. Mostazo). El día que nació : canción / (A. Quintero, P. Guillén [letra] y J. Mostazo) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de B.N.E. de 1988

Canciones de la película Morena clara

Grabado en DAT y casete n.º 113

Imperio Argentina ; orquesta ; Rafael Martínez, dir.

N.º de matriz SO 8751, SO 8752

Odeón 184.409 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Zambras. 3. Bandas sonoras. I. Cantabrana Ruiz-Aguirre, Sixto, aut. texto. II. Perelló, Ramón, aut. texto. III. Quintero, Antonio, aut. texto. IV. Guillén, Pascual, aut. texto. V. Martínez, Rafael, dir. VI. Imperio Argentina, int. VII. TITULO. VIII. TITULO: El Día que nacio

CDM-DP 830 R.9.795

900

Mostazo Morales, Juan

Mi jaca : pasodoble-canción / (R. Perel [letra] y J. Mostazo). María Magdalena zambra-canción / (S. Valverde, R. de León [letra] y M.L. Quiroga) [Grabación sonora] — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1940]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 168

Anita Sevilla ; orquesta ; mtro. Montorio dir.

N.º de matriz C 3491, C 3493-2-T

A 4241 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Zambras. I. Perelló, Ramón, aut. texto. II. Valverde, Salvador, aut. texto. III. León, Rafael de, aut. texto. IV. Sevilla, Anita int. V. Montorio, Daniel, dir. VI. TITULO VII. TITULO: María Magdalena

CDM-DP 907 R.11.234

901

Ortiz de Mendivil, Juan

Torera, torera : pasodoble / (J. Ortiz de Mendivil). Niño de Jerez : pasodoble (Cleto Zabala) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1940]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 87

Tejada y su Gran Orquesta ; N. Tejada, dir

N.º de matriz C 4299-2, C 4332-2
A 2587 (etiqueta azul)
1. Pasodobles. 2. Orquesta. I. Zabala, Cleto. Niño de Jerez. II. Tejada, Nicasio, dir. III. Tejada y su Gran Orquesta, int. IV. TITULO. V. TITULO: Niño de Jerez
CDM-DP 789 R.10.580

902**Penella Moreno, Manuel**

Don Gil de Alcalá [Grabación sonora] / (Penella). — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

4 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1940

Grabados en DAT y casetes nos. 78 y 79
María Vallojera, Trini Avellí, Antonio Palacios... y otros ; coro ; orquesta de cuerda ; mtro. Penella, dir.

N.º de matriz SO. 7911 a SO 7914, SO 7920, SO 7921 y SO 7927, SO7928

Odeón 183.576, 183.577, 183.579 y 183.582 (etiqueta azul)

1. Operas cómicas. I. Vallojera, María, tiple. II. Palacios, Antonio, tenor. III. Penella Moreno, Manuel, dir. IV. TITULO
CDM-DP 564(4) R.10.480

903**Prado, Fidel**

Suerte que tengo : fiesta ; Fandangos [Grabación sonora] / (Fidel Prado). — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1940

Grabado en DAT y casete n.º 119

Contenido de los fandangos: Que somos muy diferentes ; Esa lágrima tan bella ; Y le consuela su madre

Angelillo ; Patena (hijo), guit.

N.º de matriz SO 8532, SO 8577

Odeón 203.467 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Angelillo, cantaor. II. Patena (hijo), guitarra. III. TI-

TULO. IV. TITULO: Fandangos. V. TITULO: Que somos muy diferentes. VI. TITULO: Esa lágrima tan bella. VII. TITULO: Y le consuela su madre
CDM-DP 349 R.10.606

904**Quintero, Juan**

Morucha : tango / (Juan Quintero y Juan García). Silencio : tango de la película Melodía de arrabal / (Gardel, Pettorossi y Le Pera) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1940

Grabados en DAT y casete n.º 91

Imperio Argentina ; ac. de guits., piano y clarín

N.º de matriz 129.648, 129.711

Odeón 184.464 (etiqueta blanca)

1. Canciones. 2. Bandas sonoras. 3. Tangos. I. García, Juan. II. Gardel, Carlos. III. Pettorossi, Horacio G. IV. Le Pera, Alfredo. V. Imperio Argentina, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Silencio
CDM-DP 815 R.10.789

905**Quintero, Juan**

[Yola. Selección]

Yola [Grabación sonora] / (Sáez de Heredia, Vázquez Ochando [letra] ; J. Quintero, J.M. Irueste). — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1940]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Alfonso Goda y vice tiples del Teatro Eslava de Madrid (1.º tema), Celia Gámez (2.º tema) ; Gran Orquesta Columbia ; Juan Quintero, dir.

Contiene: Julio y Damas ; Quiero

N.º de matriz C 5014, C 5017

V 9007 (etiqueta verde)

1. Operetas. 2. Tenor, vice tiples y orquesta. 3. Tiple y orquesta. I. Sáez de Heredia, José Luis, aut. texto. II. Vázquez Ochando, Federico, aut. texto. III. Irueste Germán,

José María. IV. Goda, Alfonso, tenor. V. Gámez, Celia, tiple. VI. Quintero, Juan, dir. VII. TITULO
CDM-DP 607 R.10.632

906

Quiroga, Manuel

A la lima y al limón : bulerías / (R. de León [letra] y M.L. Quiroga). La parrala : pasodoble / (R. de León, Xandro Valerio [letra] y M.L. Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 42

Conchita Piquer ac. de orquesta

N.º de matriz OKA 522-II, OKA 521-II

La Voz de su Amo DA 4339 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Bulerías. 3. Pasodobles. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Valerio, Xandro, aut. texto. III. Piquer, Conchita, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Parrala

CDM-DP 41 R.9249

907

Quiroga, Manuel

¡Ay Maricruz! ; María del Carmen : pasodobles [Grabación sonora] / (S. Valverde, R. de León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., ca. 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 60

Imperio Argentina ; Orquesta Sevilla ; Joaquín Roberti, dir.

N.º de matriz SO 8580-I, SO 8583-I

Odeón 184.413 (etiqueta marrón)

1. Canción española. 2. Pasodobles. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Valverde, Salvador, aut. texto. III. Roberti, Joaquín, dir. IV. Imperio Argentina, int. V. Orquesta Sevilla, int. VI. TITULO. VII. TITULO: María del Carmen

CDM-DP 214 R.9758

908

Quiroga, Manuel

Catalina ; Para el carro : canción de la película La Dolores [Grabación sonora] (M.L. Quiroga y [letra] R. de León). — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 113

Conchita Piquer ac. de orquesta ; M. Lizcano de la Rosa, dir.

N.º de matriz OKA 392, OKA 393

La Voz de su Amo AA 4266 (etiqueta roja)

1. Canción española. 2. Bandas sonoras. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Piquer, Conchita, int. III. Lizcano de la Rosa, Martín, dir. IV. TITULO. V. TITULO: Para el carro

CDM-DP 441 R.10.701

R.7.522

909

Quiroga, Manuel

Coplas de Pedro Romero : bulerías / (R. de León [letra] y M.L. Quiroga). Judas : Zambra / (R. de León, J.A. Ochaita [letra] y M.L. Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 42

Conchita Piquer ac. de orquesta

N.º de matriz OKA 432-II, OKA 433-I

La Voz de su Amo DA 4314 (etiqueta azul claro)

1. Canción española. 2. Bulerías. 3. Zambras. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Ochaita García, José Antonio, aut. texto. III. Piquer, Conchita, int. IV. TITULO. V. TITULO: Judas

CDM-DP 42 R.9250

R.10.798

910

Quiroga, Manuel

Doña Sol : pasodoble-canción ; Que Dios te lo pague : zambra-canción [Grabación sonora] / (S. Valverde, R. de León [letra] y M.L. Quiroga). — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 112

Conchita Piquer ; Orquesta Andrés Moltó
N.º de matriz OKA 162, OKA 327

La Voz de su Amo 327 (etiqueta roja)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Zambras. I. Valverde, Salvador, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Piquer, Conchita, int. IV. Orquesta Andrés Moltó, int. V. TITULO. VI. TITULO: Que Dios te lo pague

CDM-DP 836 R.7.518

911

Quiroga, Manuel

Manolo Reyes / (R. de León, Kola [letra] y Quiroga). Coplas del burrero : bulerías / (S. Valverde, R. de León [letra] y M. L. Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 123

Conchita Piquer

N.º de matriz OKA 160, OJ 450

La Voz de su Amo DA 4278 (etiqueta fucsia)

1. Canción española. 2. Bulerías. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Kola, aut. texto. III. Valverde, Salvador, aut. texto. IV. Piquer, Conchita, int. V. TITULO. VI. TITULO: Coplas del burrero

CDM-DP 420 R.10.663

912

Quiroga, Manuel

María Magdalena ; ¡Ay Maricruz! [Grabación sonora] : pasodoble-canción / (S. Valverde, R. de León [letra] y M. Quiroga). — [S.l. : s.n., ca. 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 59

Imperio Argentina ; Orquesta Sevilla ; dir. Joaquín Roberti

N.º de matriz SO 8580, SO 8581

Odeón 203.450 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Pasodobles. I. Valverde, Salvador, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Roberti, Joaquín, dir. IV. Imperio Argentina, int. V. Orquesta Sevilla, int. VI. TITULO. VII. TITULO: ¡Ay Maricruz!

CDM-DP 210 R.9754

R.10.788

913

Quiroga, Manuel

No te mires en el río : bulerías ; Ojos verdes [Grabación sonora] / (S. Valverde, R. de León [letra] y M.L. Quiroga). — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos de 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 42

Conchita Piquer ; Melchor de Marchena, guit.

N.º de matriz SO 8907, SO 8905

Odeón 184.393 (etiqueta marrón)

1. Canción española. 2. Bulerías. I. Valverde, Salvador, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Piquer, Conchita, int. IV. Quiroga, Manuel. V. TITULO. VI. TITULO: Ojos verdes

CDM-DP 37 R.9.245

R.11.249

914

Quiroga, Manuel

Ole catapún : tonadilla-canción ; Maja y condesa : habanera-canción [Grabación sonora] / (León [letra] y Quiroga). — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1940]

1 disco : 78 rpm ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 60

Imperio Argentina ; Gran Orquesta Sinfónica Columbia ; mtro. M.L. Quiroga, dir.

N.º de matriz C 5381-2, C 5382-2

S 256 (etiqueta marrón con foto de la int.)

1. Canción española. 2. Tonadillas. 3. Habaneras. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Imperio Argentina, int. III. Quiroga, Manuel, dir. IV. Gran Orquesta Sinfónica Columbia, int. V. TITULO. VI. TITULO: Maja y condesa

CDM-DP 215 R.9759

915

Quiroga, Manuel

Romance de "la otra" ; Lola Clavijo : canción pasodoble [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 42

Conchita Piquer ac. de orquesta ; mtro. Quiroga, dir.

N.º de matriz OKA 693, OKA 694

La Voz de su Amo AA 219 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Pasodobles. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Quintero, Antonio, aut. texto. III. Piquer, Conchita, int. IV. TITULO. V. TITULO: Lola Clavijo

CDM-DP 43 R.9251

916

Quiroga, Manuel

Rosío : pasacalle ; Bulerías del bigote [Grabación sonora] / (Valverde, R. de León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Rosarillo de Triana ; orquesta ; mtro. Godes, dir.

N.º de matriz SO 8331, SO 8329

Odeón 183.808 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Pasacalles. 3. Bulerías. I. Valverde, Salvador, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Rosarillo de Triana, int. IV. Godes, Maestro, dir. V. TITULO. VI. TITULO: Bulerías del bigote

CDM-DP 1100 R.13.957

917

Quiroga, Manuel

Te quiero : pasodoble-canción / (S. Valverde, R. de León [letra] y M.L. Quiroga) ; Canasteros de Triana / (Currito, M. García Matos [letra] y M. Villacañas) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 56

Conchita Piquer ac. de orquesta

N.º de matriz 328

La Voz de su Amo DA 4893 (etiqueta morada)

1. Canción española. 2. Pasodobles. I. Valverde, Salvador, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Currito, aut. texto. IV. García Matos, Manuel, aut. texto. V. Villacañas, Manuel. VI. Piquer, Conchita, int. VII. TITULO. VIII. TITULO: Canasteros de Triana

CDM-DP 161 R.9673

918

Ravel, Maurice

Bolero / (Ravel ; arr. Brange & Salvado). Entrance of the little fauns / (Pierné ; arr. Mouton) [Grabación sonora]. — England : Columbia, [ca. 1940]

1 disco : 78 rpm ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 67

BBC Dance Orchestra ; Jack Payne, dir.

N.º de matriz AX 5974, AX 6142

DX 273 (etiqueta negra)

1. Música francesa del S.XIX. 2. Orquesta.
3. Inspiración Andalucía. I. Pierné, Gabriel. Entrance of the little fauns. II. Bran-
ge, arr. III. Salvado, arr. IV. Mouton, arr.
V. Payne, Jack, dir. VI. BBC Dance Or-
chestra, int. VII. TITULO. VIII. TITULO:
Entrance of the little fauns
CDM-DP 277 R.9.631

919

Rey, Florián

Ojos negros : romanza rusa : tango can-
ción / Fl. Rey y M. Salina. Carioca : rumba
del film Volando hacia Río / Chapell y You-
mans [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n.,
1940] (Barcelona : fabricado por la Com-
pañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tonada del cat. discos 78 rpm. de la
B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 60

Imperio Argentina ; Orquesta Casablanca

N.º de matriz OKA 45, OKA 46-II

La Voz de su Amo GY 160 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Tangos. 3. Rum-
bas. 4. Bandas sonoras. I. Salina, Manuel.
II. Chappell. III. Youmans, Vincent. IV.
Imperio Argentina, int. V. Orquesta Casa-
blanca, int. VI. TITULO. VII. TITULO:
Carioca

CDM-DP 212 R.9756

R.10.658

920

Rey, Florián

Viva Sevilla : sevillanas imperio / (Florián
Rey y Juan Quintero). De no volverte hablar
más : tientos / (Florián Rey ; [letra] V. Gó-
mez, M. Nile y José Núñez) [Grabación
sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1940] (Barce-
lona : fabricado por la Compañía de Gra-
mófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

De la película La hermana San Sulpicio

Grabado en DAT y casete n.º 60

Imperio Argentina ; Vicente Gómez y A.
Ferrera, guits.

N.º de matriz OKA 19-I, OKA 26-I

La Voz de su Amo GY 157 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Sevillanas. 3. Ban-
das sonoras. I. Quintero, Juan. II. Gómez
Pinto, Vicente, aut. texto y guitarra. III.
Nile del Río, Magdalena, aut. texto. IV.
Núñez, José, aut. texto. V. Imperio Argen-
tina, int. VI. TITULO. VII. TITULO: De
no volverte hablar más
CDM-DP 211 R.9755

921

Salado, José

Recordar : vals / (Ch. Borel Clerc [letra] ;
José Salado). Cantares que el viento se lle-
vó : foxtrot / (José Salado) [Grabación so-
nora]. — Barcelona : Parlophon, [ca. 1940]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Canciones de la película Su noche de bodas
Grabado en DAT y casete n.º 60

Imperio Argentina y Manolo Russel

N.º de matriz 129390-I, 129391-I

Electric 26.063 (etiqueta marrón)

1. Bandas sonoras. 2. Fox trots. 3. Valses.

I. Borel Clerc, Charles, aut. texto. II. Im-
perio Argentina, int. III. Russel, Manolo,
int. IV. TITULO. V. TITULO: Cantares
que el viento se llevó

CDM-DP 213 R.9757

922

Sánchez Candial, Jorge Juan

¿Me desprecias? : mazurka / (J. Sánchez
Candial). Las flores de Zaragoza : paso-
doble / (P. Santos Cardona) [Grabación so-
nora]. — [San Sebastián] : Columbia, [ca.
1940]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 87

Rondalla Goya ; J. Sánchez Candial, dir.

N.º de matriz C 8134, C 8132

A 5177 (etiqueta azul)

1. Mazurcas. 2. Pasodobles. 3. Rondalla.

I. Santos Cardona, P. Las flores de Zara-
goza. II. Sánchez Candial, P., dir. III. Ron-
dalla Goya, int. IV. TITULO. V. TITULO:
Las Flores de Zaragoza

CDM-DP 790 R.10.581

923

Sarasate, Pablo de

Romanza andalusa [sic] / (Sarasate). Mazurka : op. 26 / (Zargycki) [Grabación sonora]. — London : Columbia Gramophone Company, [ca. 1940]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 155

Bronislaw Huberman

N.º de matriz AX 5006, AX 5011

GOX 10298 (etiqueta verde)

1. Música española del S.XIX. 2. Romanzas. 3. Música polaca del S.XIX. 4. Mazurcas. 5. Violín. I. Zargycki, Alexandre. Mazurka. II. Huberman, Bronislaw, violín.

III. TITULO. IV. TITULO: Mazurka

CDM-DP 924 R.5.831

924

Serrano Simeón, José

Alma de Dios. Motivos [Grabación sonora] / (J. Serrano). — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1940]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 72

Orquesta Columbia

N.º de matriz WK 1215, WK 1216

A 1406 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. 3. Orquesta. I. Orquesta Columbia, int. II. TITULO

CDM-DP 487 R.10.379

925

Serrano Simeón, José

[La Canción del olvido. Selección]

La Canción del olvido [Grabación sonora] / (Serrano) ; [letra] Romero y Fernández Shaw). — [S.I. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1940

Grabado en DAT y casete n.º 107

A. de Castro y coro (1.º tema), Angeles Ottein (2.º tema)

Contiene: Soldado de Nápoles ; Canta e trovador : serenata

N.º de matriz SO 6940, SO 6400

Odeón 184.485 (etiqueta blanca)

1. Zarzuelas. 2. Tenor. 3. Tiple. I. Romero Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw Guillermo, aut. texto. III. Castro, A. de tenor. IV. Ottein, Angeles, tiple. V. TITULO

CDM-DP 864 R.10.916

926

Serrano Simeón, José

[Los Claveles. Selección]

Los Claveles [Grabación sonora] / (Sevilla, Carreño [letra] y Serrano). — [S.I. : s.n., 1940] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1940

Grabado en DAT y casete n.º 107

Amparo Romo, Vicente Simón... y otros

Contiene: ¿Por qué vuelve la casta? ; Final

N.º de matriz ON 580, ON 588

La Voz de su Amo GY 384 (etiqueta blanca)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes. I. Fernández Sevilla, Luis, aut. texto. II. Carreño, Anselmo C., aut. texto. III. Romo, Amparo, tiple. IV. Simón, Vicente, tenor. V. TITULO

CDM-DP 863 R.10.915

927

Serrano Simeón, José

Himno a Valencia / (J. Serrano y [letra] M. Thous). La canción de soldado / (J. Serrano) [Grabación sonora]. — [S.I. : s.n., 1940](Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1940

Grabado en DAT y casete n.º 53

Rogelio Baldrich, tenor ; coro ; gran banda (1.º tema) ; gran banda, con profesores de la Banda Municipal de Madrid (2.º tema) ; dir. mtro. Romero

N.º de matriz XXS 6569, XXS 6280

Odeón 173.506 (etiqueta blanca)

1. Himnos. 2. Canciones. 3. Tenor y coro.
4. Banda. I. Thous, Maximiliano, aut. texto. II. Romero, Modesto, dir. III. Baldrich, Rogelio, tenor. IV. Banda Municipal de Madrid, int. V. TITULO. VI. TITULO: La Canción del soldado
CDM-DP 145 R.10.313

1941

928

Algueró, Augusto

El Día que me quieras : fox rumba ; Claro de luna : fox lento [Grabación sonora] / (A. Algueró). — [S.l. : s.n., 1941] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1941

Grabado en DAT y casete n.º 77
Orquesta Bizarros ; Roberto Van, vocal ; Augusto Algueró, dir.
N.º de matriz SO 9096, SO, 9097
Odeón 203.817 (etiqueta verde)
1. Canciones. 2. Fox trots. I. Algueró, Augusto. Claro de luna. II. Van, Roberto, int. III. Algueró, Augusto, dir. IV. Orquesta Bizarros, int. V. TITULO. VI. TITULO: Claro de luna
CDM-DP 551 R.10.466

929

Callejón López, Nicolás

Julio Romero pintó : fandango / (N. Callejón). Dolores, la Petenera : por soleá / (M.L. Quiroga ; [letra] R. de León y Xandro Valerio) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1941] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N. de 1988
Fondo Julio Romero de Torres, Museo de Bellas Artes de Córdoba, en depósito

Gracia de Triana ; M. de Badajoz, guit.
N.º de matriz SO 9081, SO 9084

Odeón 203.811 (etiqueta verde)
1. Canción española. 2. Fandangos. 3. Soleares. I. Quiroga, Manuel. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Valerio, Xandro, aut. texto. IV. Manolo de Badajoz, guitarra. V. Gracia de Triana, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Dolores, la Petenera
CDM-DP Museo Córdoba

930

Demon

Agustinillo : pasodoble ; Y vas que chutas : chotis [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1941] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988
Grabado en DAT y casete n.º 74
Banda Hispano Americana ; mtro. Torres, dir.
N.º de matriz SO 9024, SO 9025
Odeón 203.794 (etiqueta verde)
1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Chotis. 4. Banda. I. Torres, E., dir. II. Banda Hispano Americana, int. III. TITULO. IV. TITULO: Agustinillo
CDM-DP 510 R.10.408

931

Falla, Manuel de

El Sombrero de tres picos [Grabación sonora] : danzas / (Falla). — [S.l. : s.n., 1941] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
2 discos : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1941
Grabados en DAT y casete n.º 112
Orquesta Boston Promenade ; Arthur Fledler, dir.
N.º de matriz OA 023900 a OA 023903
La Voz de su Amo DA 4318, DA 4319 (etiqueta blanca)
1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Orquesta. I. Fledler, Arthur, dir. II. Orquesta Boston Promenade, int. III. TITULO

CDM-DP 606(2) R.9.659

R.7.195

R.7.194

932

Granados, Enrique

Goyescas. Intermezzo ; Danza num. 5 [Grabación sonora] : solo de castañuelas / (Granados). — [S.l. : s.n., 1941] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 42

La Argentinita ac. de orquesta

N.º de matriz BJ 1934-II, BJ 1986-II

La Voz de su Amo GY 344, GY 345

1. Música española del S.XX. 2. Baile. 3. Orquesta. 4. Castañuelas. I. Granados, Enrique. [Danzas españolas. N. 5, Andaluza; arr.]. II. Argentinita, La, int. III. TITULO. IV. TITULO: Danza num. 5

CDM-DP 39 R.10.196

933

Guerrero, Jacinto

Granada de mis amores = Grenade mes amours : canción / (A. de Badet [letra] y J. Guerrero). Tinouca-tamborito / (A. de Badet y L. Castegnaro) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1941] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 114

Tino Rossi

N.º de matriz CL 6018, CL 6017

Regal C 10.011 (etiqueta azul)

1. Canciones. 2. Tenor. I. Badet, A. de, aut. texto. II. Castegnaro, Lola. III. Rossi, Tino, tenor. IV. TITULO. V. TITULO: Tinouca

CDM-DP 888 R.9.814

934

Montes, Hermenegildo

Barrio de Santa Cruz : bulerías / (H. Montes). Esa mujer lo eres tú ; A un rebaño fandangos / (A. Monserrat) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1941] (Barcelona fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Canalejas de Puerto Real ; Manolo el de Huelva, guit.

N.º de matriz SO 8472, SO 8470

Odeón 183.917 (etiqueta negra)

1. Flamenco. 2. Bulerías. 3. Fandangos. I. Monserrat, Alberto. II. Canalejas de Puerto Real, cantaor. III. Manolo el de Huelva guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: Es mujer lo eres tú. VI. TITULO: A un rebaño

CDM-DP 1161 R.14.063

935

Puertas, José

Parece mentira : foxtrot / (J. Puertas). E reloj del abuelo = Grandfather's clock foxtrot / (Henry C. Work ; letra española L. Bona) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n. 1941] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1941

Grabado en DAT y casete n.º 82

Quinteto Saratoga ; solistas Bona-Puertas

N.º de matriz CR 3007, CR 3010

Regal C 8517 (etiqueta azul)

1. Canciones. 2. Fox trots. 3. Conjunto musical. I. Work, Henry C. II. Bona, Luis, aut. texto. III. Quinteto Saratoga, int. IV. TITULO. V. TITULO: El Reloj del abuelo

CDM-DP 592 R.10.513

936

Quintero, Juan

Sueños de amor : fox lento / (Quintero e Irueste). Mírame : marcha / (Quintero) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1941]

(Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

1.º tema pertenece a la opereta Yola

Grabado en DAT y casete n.º 73

Orquesta Gran Casino

N.º de matriz SO 9056, SO 9057

Odeón 203.791 (etiqueta verde)

1. Operetas. 2. Fox trots. 3. Marchas. 4.

Orquesta. I. Irueste Germán, José María.

II. Orquesta Gran Casino, int. III. TITULO.

IV. TITULO: Mírame

CDM-DP 503 R.10.398

937

Quiroga, Manuel

¡Ay chumbera! ; Te lo juro yo [Grabación sonora] / (Quiroga y [letra] León). — [S.l. : s.n., 1941] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1941

Canciones de la película Rosa de Africa

Grabado en DAT y casete n.º 112

Maruja Tomás

N.º de matriz OKA 517, OKA 518

La Voz de su Amo DA 4337 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Bandas sonoras. I.

León, Rafael de, aut. texto. II. Tomás, Ma-

ruja, tiple. III. TITULO. IV. TITULO: Te

lo juro yo

CDM-DP 782 R.5.848

938

Quiroga, Manuel

Que Dios te ampare : zambra ; El viento se lo llevó : pasodoble [Grabación sonora] / (Quiroga y [letra] León). — [S.l. : s.n., 1941] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1941

Canciones de la película Rosa de Africa

Grabado en DAT y casete n.º 112

Maruja Tomás (1.º tema), Rafael Medina ; Orquesta Montoliu (2.º tema)

N.º de matriz OKA 512, OKA 516

La Voz de su Amo DA 4335 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Bandas sonoras. 3.

Zambras. 4. Pasodobles. I. León, Rafael de,

aut. texto. II. Tomás, Maruja, int. III. Me-

dina, Rafael, int. IV. Orquesta Montoliu,

int. V. TITULO. VI. TITULO: El Viento

se lo llevó

CDM-DP 783 R.5.849

939

Quiroga, Manuel

Qué te pasa Triniá? : canción de la película La Parrala / (León [letra] y Quiroga). Adiós a Madrid : habanera de la película Verbena / (León, Neville [letra] y Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1941] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1941

Grabado en DAT y casete n.º 784

Maruja Tomás

N.º de matriz SO 9131, SO 9132

Odeón 184.520 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Bandas sonoras. 3.

Habaneras. I. León, Rafael de, aut. texto.

II. Neville, Edgar, aut. texto. III. Tomás,

Maruja, int. IV. TITULO. V. TITULO:

Adiós a Madrid

CDM-DP 784 R.5.850

940

Serrano Simeón, José

Los Claveles [Grabación sonora] / (Sevilla, Carreño [letra] y Serrano). — [S.l. : s.n., 1941] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

4 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Estrenada en el Teatro Fontalba de Madrid el 6 de Abril de 1929

Grabados en DAT y casetes nos. 83, 106 y 107

Amparo Romo, Amparo Albiach, Vicente Simón y Antonio Palacios ; coro ; orquesta
N.º de matriz ON 578, ON 587, ON 579, ON 589, ON 590, ON 598, ON 588, 580
La Voz de su Amo AE 3689 a AE 3692 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes. I. Fernández Sevilla, Luis, aut. texto. II. Carreño, Anselmo C., aut. texto. III. Romo, Amparo, tiple. IV. Simón, Vicente, tenor. V. TITULO CDM-DP 689(4) R.10.528
R.10.921
R.10.904

941**Vivas, Gaspar**

Fandanguillo de Almería / (Vivas). Sevillanas de baile / [popular] [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1941] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1941

Orquesta con palillos
N.º de matriz SO 4331, SO 4360
Odeón 203.759 (etiqueta verde)
1. Flamenco. 2. Fandanguillos. 3. Sevillanas. 4. Orquesta. I. TITULO. II. TITULO: Sevillanas de baile
CDM-DP 630 R.12.271

1942**942****Bermejo, Felipe**

Ya no : corrido / (F. Bermejo). Dosilasol. Chinita chula : corrido / (Monreal, Rodríguez y Aranque) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1942] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Regal de 1942
Grabado en DAT y casete n.º 76
Manuel Gonzalbo ; Llorena, guit. y orquesta típica
N.º de matriz CR 3119, CR 3120

Regal C 8568 (etiqueta azul)

1. Canciones. 2. Corridos. 3. Voz y orquesta. I. Monreal, Genaro. II. Rodríguez Serrano Landeyra, José María. III. Araque Luis. IV. Gonzalbo, Manuel, int. V. TITULO. VI. TITULO: Dosilasol
CDM-DP 538 R.10.447

943**Cugat, Xavier**

Zombie : rumba afrocubana / (X. Cugat)
Elube chango : rumba afrocubana con refrán cantado / (A. Rivera) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1942] (Barcelona fabricado por la Compañía del Gramófono Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1942

Grabado en DAT y casete n.º 126
Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria

N.º de matriz OA 055545, OA 055544
La Voz de su Amo GY 460 (etiqueta blanca)
1. Música para baile. 2. Rumbas afrocubanas. I. Rivera, A. II. Cugat, Xavier, dir III. Orquesta Waldorf-Astoria, int. IV. TITULO. V. TITULO: Elube chango
CDM-DP 319 R.10.247

944**Llosas, Juan**

Tango bolero / (Llosas). Tango / (Albéniz) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1942] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 125

Orquesta Barnabas Van Geczy

N.º de matriz ORA 3122, ORA 3124

La Voz de su Amo DA 4353 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Tangos. 3. Orquesta. I. Albéniz, Isaac. [España. Tango]. II. Orquesta Barnabas Van Geczy, int. III. TITULO. IV. TITULO: Tango
CDM-DP 432 R.10.679

945

Mezquita, José

Cristo cordobé : pasodoble / (Mezquita).
Los churumbeles : bulerías / (Naranjo,
"Currito" [letra] y Gardey) [Grabación sonora]. — [S.I. : s.n., 1942] (Barcelona :
fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1942

Juanita Reina ac. de orquesta

N.º de matriz SO 9175, SO 9177

Odeón 203.869 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Bulerías. I. Naranjo Soltero, Manuel, aut. texto. II. Currito, aut. texto. III. Gardey Cuevas, José. IV. Reina, Juanita, int. V. TITULO. VI. TITULO: Los Churumbeles CDM-DP 1176 R.13.991

946

Waldteufel, Emile

España : vals / (Waldteufel). Castañuela = Castanet : vals / (W. Richartz) [Grabación sonora]. — [S.I. : s.n., 1942] (Barcelona :
fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 45

Orquesta Barnabas Von Geczy

N.º de matriz ORA 394, ORA 1766

La Voz de su Amo GY 504 (etiqueta azul)

1. Valses. 2. Orquesta. I. Richartz, W. Castañuela. II. Orquesta Barnabas Von Geczy, int. III. TITULO. IV. TITULO: Castañuela CDM-DP 76 R.9326

1943

947

Beethoven, Ludwig van

[Tríos, piano, cuerda, n. 7, op. 97, si bemol mayor]

El Archiduque [Grabación sonora] : op. 97, trío núm. 7 en si bemol mayor / Beethoven. — [S.I. : s.n., 1943] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

2 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabados en DAT y casete n.º 48

Cortot, Thibaud y Casals

N.º de matriz Cc 14759 a Cc 14762

La Voz de su Amo DB 1223 y DB 1224 (etiqueta roja)

1. Música alemana del S.XVIII-XIX. 2. Música de cámara. 3. Trío de piano y cuerda. 4. Piano, violín y violonchelo. I. Cortot, Alfred, piano. II. Thibaud, Jacques, violín. III. Casals, Pau, violonchelo. IV. TITULO CDM-DP 94(2) R.10.273

948

Bonet de San Pedro, Pedro

Bajo el cielo de Palma : canción fox / (P. Bonet de San Pedro). Volverá la primavera : foxtrot / (Moro [letra] y P. Bonet de San Pedro) [Grabación sonora]. — [S.I. : s.n., 1943] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1943

Grabado en DAT y casete n.º 75

Bonet de San Pedro y los 7 de Palma (1.º tema) ; ac. de Miguel Roselló y cuarteto vocal (2.º tema)

N.º de matriz SO 9335, SO 9336

Odeón 203.913 (etiqueta blanca)

1. Música ligera. 2. Fox trots. 3. Conjunto musical. I. Moro Lanchares, Vicente, aut. texto. II. Bonet de San Pedro y los 7 de Palma, int. III. Roselló, Miguel, int. IV. TITULO. V. TITULO: Volverá la primavera

CDM-DP 525 R.10.429

949

Callejón López, Nicolás

Fandangos de la Plaza del Potro ; Fandangillos a Julio Romero [Grabación sonora] /

(Callejón). — [S.l. : s.n., 1943] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N. de 1988

Fondo Julio Romero de Torres, Museo de Bellas Artes de Córdoba, en depósito

Niño de Marchena ; Paquito Simón, guit.

N.º de matriz OKA 580, OKA 581

La Voz de su Amo DA 4396 (etiqueta blanca)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Fandanguillos. I. Niño de Marchena, cantaor. II. Simón, Paquito, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Fandanguillos a Julio Romero de Torres

CDM-DP Museo Córdoba

950

Castellanos Gómez, Carlos

La Morena de mi copla : pasodoble / (A. Jofre de Villegas [letra] y C. Castellanos).

Lola Osuna : zambra-canción / (S. Valverde [letra] y R. Zarzoso) [Grabación sonora].

— [S.l. : s.n., 1943] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1943

Grabado en DAT y casete n.º 104

Conchita Martínez

N.º de matriz C 11001, C 11003

Odeón 184.537 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3.

Zambras. I. Jofre de Villegas, Alfonso, aut. texto. II. Valverde, Salvador, aut. texto. III.

Zarzoso Aguilar, Ramón. IV. Martínez,

Conchita, int. V. TITULO. VI. TITULO:

Lola Osuna

CDM-DP 1056 R.11.865

951

Larrea, Carmelo

Yo te perdono : zambra / (Naranjo [letra] ; Larrea y Rivas). Los adelfares : bulerías /

(Florido, Naranjo [letra] y Rivas) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1943] (Bar-

celona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1943

Grabado en DAT y casete n.º 95

Gracia de Triana

N.º de matriz SO 9255, SO 9256

Odeón 203.898 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Zambras. 3. Bu-

lerías. I. Rivas Gómez, Luis. II. Naranjo

Soltero, Manuel, aut. texto. III. Infante

Florido, Francisco, aut. texto. IV. Graci-

de Triana, int. V. TITULO. VI. TITULO:

Los Adelfares

CDM-DP 759 R.10.835

952

Llata Fernández, José María

Eco español ; Tierra del sol [Grabación sonora] : pasodoble / (Llata y Vilaró). —

[S.l. : s.n., 1943] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 77

Ramón Evaristo y su Orquesta ; saxofón solo lista José Llata

N.º de matriz CR 3167, CR 6168

Regal C 8588 (etiqueta blanca)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Sa-

xofón y orquesta. I. Vilaró, José María. II

Llata Fernández, José María, saxofón. III

Ramón Evaristo y su Orquesta, int. IV. TI-

TULO. V. TITULO: Tierra del sol

CDM-DP 550 R.10.465

953

Maya Cortés, José

Que una mujer pué tener ; Mi jaca todas las mañanas ; Porque tu eres desgraciá : fan-

dangos / (José Maya). Mejicanada por bulerías [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n.,

1943] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1943

Andrés Heredia "El Bizco"; Manolo de Badajoz, guit.

N.º de matriz SO 8592, SO 8591

Odeón 203.485 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Bulerías. I. Bizco, El, cantaor. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Mi jaca todas las mañanas. V. TITULO: Porque tu eres desgraciá. VI. TITULO: Mejicanada por bulerías

CDM-DP 1090 R.13.947

1944

954

Albalat Bernal, Sebastián

Te olvidaste de mí : fox lento ; Claké : fox-trot [Grabación sonora] / (S. Albalat). — [S.l. : s.n., 1944] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 74

Albalat y su Ritmo

N.º de matriz SO 9415, SO 9416

Odeón 203.976 (etiqueta verde)

1. Fox trots. 2. Conjunto musical. I. TITULO. II. TITULO: Claké

CDM-DP 507 R.10.405

955

Albéniz, Isaac

[Suite española. Cádiz]

Cádiz ; Granada [Grabación sonora] : serenata española / (Isaac Albéniz). — San Sebastián : Columbia, [ca. 1944]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Disco de muestra n.º 172

Grabado en DAT y casete n.º 40

Conchita Velázquez, soprano

N.º de matriz WKX 364 y WKX 365

Regal (etiqueta blanca)

1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Soprano. I. Albéniz, Isaac. [Suite española.

Granada]. II. Velázquez, Conchita, soprano. III. TITULO. IV. TITULO: Granada CDM-DP 2 R.9.208

956

Bizet, Georges

Carmen [Grabación sonora] / (Bizet). — [San Sebastián : Columbia Gramophone Company, 1944]

19 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1944

Estrenada en el Teatro de la Opera Cómica de París en 1815

Obra completa, grabada en DAT y casetes nos. 63 y 64

Aurora Buades, soprano, Inés A. Tellini, soprano ; A. Pertile, tenor ; B. Franci, barítono ; B. Carmassi, bajo ; Irma Mion, mezzo-soprano, Ebe Ticorci, mezzo-soprano ; Giuseppe Nessi, tenor ; Aristides Baracchi, barítono ; Coros de la Scala de Milán ; dir. V. Veneziani ; Orquesta Sinfónica de Milán ; dir. Molajoli

N.º de matriz WBX 1213 a WKX 1250

Regal LKX 5144 a LKX 5162 (etiqueta azul)

1. Operas. 2. Inspiración Andalucía. I. Buades, Aurora, soprano. II. Alfani Tellini, Inés, soprano. III. Pertile, Aureliano, tenor. IV. Franci, Benvenuto, barítono. V. Carmassi, Bruno, bajo. VI. Veneziani, Vittore, dir. coro. VII. Molajoli, Lorenzo, dir. VIII. Coros de la Scala de Milán, int. IX. Orquesta Sinfónica de Milán, int. X. TITULO CDM-DP 252(19) R.10.337

957

Guerrero, Jacinto

[¡5 minutos nada menos!. Selección]

¡5 minutos nada menos! [Grabación sonora] / (J. Muñoz Román [letra] y J. Guerrero). — San Sebastián : Columbia, [1944]

3 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1944

Grabados en DAT y casetes nos. 120 y 121 Maruja Tomás, Carlos Casaravilla, Maruja Tamayo, Pepe Barcenás y Rafael Cervera ;

Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid ; mtro. Guerrero, dir.

Contiene: disco 1. Si quieres ser feliz con las mujeres : marchiña ; Dígame : Shottish — disco 2. Una mirada de mujer : fox-trot ; Sueños de mujer : fox-lento — disco 3. Mujer, mujer ; Septimino ; La Montijo y sus dragones : pasodoble
N.º de matriz C 5910 a C 5913 y C 6004-2, C 6005-3
R 14154, R 14155 y R 14168 (etiqueta fucsia)

1. Zarzuelas. 2. Operetas cómicas. I. Muñoz Román, José, aut. texto. II. Tomás, Maruja, tiple. III. Casaravilla, Carlos, int. IV. Guerrero, Jacinto, dir. V. Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid, int. VI. TITULO
CDM-DP 358(3) R.10.626
R.10.694

958

Infante, Manuel

Tres danzas andaluzas. N.º 2, Sentimiento [Grabación sonora] / (Infantes [sic]). — [S.l. : s.n., 1944] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1944
Grabado en DAT y casete n.º 152
José y Amparo Iturbi, pianos
N.º de matriz 2A031475, 2A031489
La Voz de su Amo DB 3987 (etiqueta roja)
1. Música española. 2. Dúo de piano. I. Iturbi, José, piano. II. Iturbi, Amparo, piano. III. TITULO
CDM-DP 1048 R.10.972

959

Lozano, Clemente

La Virgen meciendo a Jesús ; Pastores a Belén : villancicos / (Clemente Lozano). El Gorrión : villancico / [popular] [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1944] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. disco 78 rpm. de B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 75
Agrupación coral de niños ; mtro. Clemente Lozano, dir.
N.º de matriz SO 9599, SO 9600
Odeón 204.045 (etiqueta blanca)
1. Villancicos. 2. Coro de niños. I. Lozano Clemente, dir. II. TITULO. III. TITULO Pastores a Belén. IV. TITULO: El Gorrión
CDM-DP 522 R.10.422

960

Monreal, Genaro

Porque no camelo : bulerías / (Tenorio [letra] ; G. Monreal y Serrapi). No quiero vert llorar : canción zambra / (A. Zapata [letra y M. Gordillo] [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1944] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón d 1944

Grabado en DAT y casete n.º 111
Carmela Montes
N.º de matriz SO 9423, SO 9425
Odeón 203.989 (etiqueta blanca)
1. Canción española. 2. Bulerías. 3. Zambra. I. Tenorio Bernal, Miguel, aut. texto II. Serrapi Sánchez, Manuel. III. Zapata Angel, aut. texto. IV. Gordillo, Manuel. V. Montes, Carmela, int. VI. TITULO. VII TITULO: No quiero verte llorar
CDM-DP 730 R.5.844

961

Monreal, Genaro

Porque te quiero : pasodoble / (G. y M. Monreal y [letra] Peralta). El esquilador : tanguillo gitano / (Montes [letra] y Ulecia) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1944] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1944
Grabado en DAT y casete n.º 104
Pepe Blanco

N.º de matriz SO 9437, SO 9438
Odeón 203.972 (etiqueta blanca)
1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Tanguillos. I. Monreal, Manuel. II. Peralta, Manuel, aut. texto. III. Montes, Herme-
negildo, aut. texto. IV. Ulecia, Benito. V. Blanco, Pepe, int. VI. TITULO. VII. TI-
TULO: El Esquilador
CDM-DP 1055 R.11.864

962**Moreno Torroba, Federico**

[Polonesa. Selección]
Polonesa [Grabación sonora] / (A. Tottra-
do, J.M.ª Arozamena [letra] y F. Moreno
Torroba). — San Sebastián : Columbia,
[1944]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general discos
78 rpm. de la B.N.E. de 1988
Estrenada en el Teatro Fontalba de Madrid
el 27 de enero de 1944

Grabado en DAT y casete n.º 94
M. Vázquez, R. Pares, Amparo Sara y Ma-
nolo Hernández ; Gran Orquesta del Teatro
Fontalba de Madrid (1.º tema) ; Gran Or-
questa... (2.º tema) ; mtr. F. Moreno To-
rroba, dir.

Contiene: Un polonés se fue a luchar ; Pre-
ludio del 2.º cuadro

N.º de matriz C 6002-2, C 6001
R 14172 (etiqueta rosa)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. 3. Cuar-
teto vocal. 4. Preludios. 5. Orquesta. I. To-
rrado, Adolfo, aut. texto. II. Arozamena
Berasategui, Jesús María, aut. texto. III.
Vázquez, Matilde, tiple. IV. Pares, María
Rosa, tiple. V. Gran Orquesta del Teatro
Fontalba de Madrid, int. VI. TITULO
CDM-DP 1076 R.10.814

963**Mourelle Alonso, Fernando**

A la casa la Caría ; Me salgo a la serranía ;
No hago más que padecer : fandangos / (F.
Mourelle). Serrana valientemente : soleá
[Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1944]
(Barcelona : fabricado por la Compañía del
Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de
1944

Niño de la Calzada ; Manolo de Badajoz,
guit.

N.º de matriz SO 8524, 8525
Odeón 183.993 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Soleares. I.
Niño de la Calzada, cantaor. II. Manolo de
Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TI-
TULO: Me salgo a la serranía. V. TITULO:
No hago más que padecer. VI. TITULO:
Serrana valientemente
CDM-DP 1088 R.13.944

964**Nardini, Pietro**

Concierto en mi menor [Grabación sonora] /
(Nardini ; [arr.] Casals). — [S.l. : s.n.,
1944] (Barcelona : fabricado por la Com-
pañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su
Amo de 1944

Grabado en DAT y casete n.º 161
Orquesta Profesional de Cámara de Barce-
lona ; E. Casals, dir.

N.º de matriz 2KA 647, 2KA 648

La Voz de su Amo DB 4214 (etiqueta azul)

1. Música italiana del S.XVIII. 2. Con-
ciertos. 3. Orquesta de cámara. I. Casals,
Enric, arr. y dir. II. Orquesta Profesional
de Cámara de Barcelona, int. III. TITULO
CDM-DP 1022 R.11.020

965**Pérez Ortiz, José Miguel**

A Córdoba / (J.M. Pérez Ortiz). Cerca de
los faraones : soleá y tango / (F. Caracuel
y Arias) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n.,
1944] (Barcelona : fabricado por la Com-
pañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su
Amo de 1944

Grabado en DAT y casete n.º 104
Pepe Pinto ; Manolo de Badajoz, guit.
N.º de matriz OKA 737, OKA 739

La Voz de su Amo AA 237 (etiqueta blanca)
 1. Flamenco. I. Caracuel Porcel, Fernando.
 II. Arias de la Orden, José. III. Pinto, Pepe,
 cantaor. IV. TITULO. V. TITULO: Cerca
 de los faraones
 CDM-DP 1054 R.11.863

966

Quiroga, Manuel

La Niña del baratillo : pasodoble / (Quiroga ; [letra] Quintero y León). A la vela vela : tanguillo / (León, X. Valerio [letra] y Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1944] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1944
 Grabado en DAT y casete n.º 111
 Carmela Montes
 N.º de matriz SO 9417, SO 9418
 Odeón 203.968 (etiqueta blanca)
 1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Tanguillos. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. Valerio, Xandro, aut. texto. III. Montes, Carmela, int. IV. TITULO. V. TITULO: A la vela vela
 CDM-DP 731 R.5.845

967

Quiroga, Manuel

El Tormento de los celos : tanguillo ; Farolero : bulerías [Grabación sonora] / R. de León [letra] y M.L. Quiroga). — [S.l. : s.n., 1944] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1944
 Grabado en DAT y casete n.º 109
 Carmela Montes
 N.º de matriz SO 9421, SO 9426
 Odeón 203.998 (etiqueta blanca)
 1. Canción española. 2. Tanguillos. 3. Bulerías. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Montes, Carmela, int. III. TITULO. IV. TITULO: Farolero
 CDM-DP 729 R.5.843

968

Rossini, Gioacchino

Il Barbiere di Siviglia. Zitti zitti / Rossini Bodas de Fígaro. Sinfonía / Mozart [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1944] (Barcelona : fabricado por Gramophone)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988
 Grabado en DAT y casete n.º 41
 M. Capsir, D. Borgioli, R. Stracciari, V. Bettoni, S. Baccaloni, C. Ferrari, A. Baracchi y coro (1.º tema) ; Orquesta Sinfónica de Milán ; L. Molajoli, dir. (2.º tema) N.º de matriz BX 637
 Regal D 14579 (etiqueta azul)
 1. Operas. 2. Inspiración Andalucía. I. Mozart, Wolfgang Amadeus. [Le nozze di Fígaro. Sinfonía]. II. Capsir, Mercedes, soprano. III. Borgioli, Dini, tenor. IV. Stracciari, Riccardo, barítono. V. Molajoli, Lorenzo, dir. VI. Orquesta Sinfónica de Milán, int. VII. TITULO. VIII. TITULO: Bodas de Fígaro
 CDM-DP 28 R.9236

969

Salina, Manuel

La Chula de la hula : original foxtrot / (M. Salina). Tu imagen : fox lento / (Bonet de San Pedro) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1944] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988
 Grabado en DAT y casete n.º 74
 Bonet de San Pedro y los 7 de Palma
 N.º de matriz OKA 657, OKA 658
 La Voz de su Amo AA 208 (etiqueta blanca)
 1. Música ligera. 2. Fox trots. 3. Conjunto musical. I. Bonet de San Pedro, Pedro. Tu imagen. II. Bonet de San Pedro y los 7 de Palma, int. III. TITULO. IV. TITULO: Tu imagen
 CDM-DP 509 R.10.407

970

Sastre Gabarrón, José María

Canto a la guitarra / (José M.^a Sastre). Elegía a Romero de Torres : poema de cante jondo / (A. Pérez y C. Muñoz) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1944] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N. de 1988

Fondo Julio Romero de Torres, Museo de Bellas Artes de Córdoba, en depósito

Mario Gabarrón ; Melchor de Marchena, guit.

N.º de matriz OKA 661, OKA 662

La Voz de su Amo AA 215 (etiqueta blanca)

1. Flamenco. I. Pérez Palacios, Angel. II. Muñoz Garcés, Carmen. III. Gabarrón, Mario, cantao. IV. Melchor de Marchena, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: Elegía a Romero de Torres

CDM-DP Museo Córdoba

971

Schumann, Robert

[Kinderszenem. Träumerei]

Traumerei / (Schumann). Melodía en fa / (A. Rubinstein) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1944] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1944

Grabado en DAT y casete n.º 95

Pablo Casals ac. de piano

N.º de matriz A 34421, A 34075

La Voz de su Amo DA 833 (etiqueta roja)

1. Conciertos. 2. Violonchelo y piano. I. Rubinstein, Anton. [Melodie, n. 1, op. 3, fa mayor]. II. Casals, Pau, violonchelo. III.

TITULO. IV. TITULO: Melodía en fa

CDM-DP 776 R.10.833

R.9.637

972

Solano Pedrero, Juan

El Calé de los calderos : farruca ; Mal de amor : bulerías [Grabación sonora] / (Mon-

toro [Ietra] y Solano). — [S.l. : s.n., 1944] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1944

Grabado en DAT y casete n.º 111

Carmela Montes

N.º de matriz SO 9523, SO 9526

Odeón 204.034 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Farrucas. 3. Bulerías. I. Montoro, Alejo, aut. texto. II. Montes, Carmela, int. III. TITULO. IV. TITULO: Mal de amor

CDM-DP 732 R.5.846

973

Tarrasa, José María

Carta a sus Majestades : fox-boogie humorístico ; Sueño de Maginet : fantasía infantil navideña [Grabación sonora] / (Tarrasa, Juncosa y Crespo). — [S.l. : s.n., 1944] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 75

José M.^a Tarrasa y su popular Maginet ; Orquesta de Raúl Abril

N.º de matriz OKA 753, OKA 754

La Voz de su Amo GY 598 (etiqueta blanca)

1. Canciones infantiles. 2. Villancicos. I. Juncosa, Juan. II. Crespo, Vicente. III. Tarrasa, José María, int. IV. Orquesta de Raúl Abril, int. V. TITULO. VI. TITULO: Sueño de Maginet

CDM-DP 523 R.10.423

1945

974

Albéniz, Isaac

Mallorca : op. 202 : barcarola / (Isaac Albéniz). Andaluza : danza española / (Ma-

nel de Falla) [Grabación sonora]. — [London] : Decca Record Company, [ca. 1945]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 69
 La Argentinita, baile ; Inés Gómez Carrillo, piano
 N.º de matriz 72174, 72176
 Decca RD 40125 (etiqueta roja)
 1. Música española del S.XX. 2. Barcarolas. 3. Baile. 4. Piano. I. Falla, Manuel de. [Piezas españolas. Andaluza]. II. Argentinita, La, int. III. Gómez Carrillo, Inés, piano. IV. TITULO. V. TITULO: Andaluza
 CDM-DP 296 R.11.456

975**Algueró, Augusto**

Motivos al piano [Grabación sonora] / (Algueró, Vives, Robin). — [S.l. : s.n., ca. 1945] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 81
 Ramón Vives, piano ; ac. de guitarra, batería y contrabajo
 Contiene: Presentimiento ; Aquella noche ; Soñar otra vez : fox trots / Algueró. Canción de amor : fox lento / Vives. Luisa = Louise : fox trot / Robin
 N.º de matriz SO 9505, SO 9505
 Odeón 204.009 (etiqueta blanca)
 1. Fox trots. 2. Piano. I. Vives, Ramón, aut. y piano. II. Robin, Leo. III. TITULO
 CDM-DP 590 R.10.511

976**Alonso, Francisco**

[Luna de miel en El Cairo. Selección]
 Luna de miel en El Cairo [Grabación sonora] / (J. Muñoz Román [letra] y F. Alonso). — [San Sebastián] : Columbia, [1945]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Columbia de 1945
 Estrenada en el Teatro Martín de Madrid el 6 de febrero de 1943
 Grabado en DAT y casete n.º 111
 Maricarmen, A. Ballesta, C. Casaravilla y tiples (1.º tema), Maricarmen y Casaravilla

(2.º tema) ; Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid ; mtr. F. Alonso, dir.
 Contiene: Te espero en El Cairo ; Dueto
 N.º de matriz C 5600, C 5603
 R 14085 (etiqueta rosa)
 1. Zarzuelas. 2. Operetas. I. Muñoz Román, José, aut. texto. II. Maricarmen, tiple III. Casaravilla, Carlos, int. IV. Alonso Francisco, dir. V. TITULO
 CDM-DP 747 R.5.841

977**Chapí, Ruperto**

[La Revoltosa. Selección]
 La Revoltosa [Grabación sonora] / (Chapí). — [S.l. : s.n., 1945] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1945
 Grabado en DAT y casete n.º 165
 Banda Municipal de Madrid ; mtr. Ricardo Villa, dir.
 Contiene: Introducción y Guajira ; La de los claveles dobles
 N.º de matriz XXS 5191, XXS 5186
 Odeón 121.088 (etiqueta blanca)
 1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Banda. I. Villa, Ricardo, dir. II. Banda Municipal de Madrid, int. III. TITULO
 CDM-DP 1003 R.11.070

978**Crespo, Santiago**

Siguiendo el ritmo : fox swing / (Santiago Crespo). Meia volta — — — p'ra direita : danza-fox / (Stélio Gil y J. Andrade Santos) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1945] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 82
 Tejada y su Gran Orquesta del Pasapoga de Madrid ; refrán cantado por Juan Palau ; N. Tejada, dir.
 N.º de matriz C 5528-2, C 5502-2
 Columbia V 9152 (etiqueta verde)
 1. Canciones. 2. Fox trots. 3. Voz y orquesta. I. Gil, Stélio. II. Andrade Santos,

J. III. Palau, Juan, int. IV. Tejada, Nicasio, dir. V. Tejada y su Gran Orquesta del Pasapoga de Madrid, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Meia volta — — — p'ra direita
CDM-DP 591 R.10.512

979

Evaristo, Ramón

Carlos Arruza : pasodoble / (R. Evaristo y Marinello). Que vivan los feos : corrido con refrán cantado / (R. Evaristo) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1945] (Barcelona : fabricado por La Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1945

Grabado en DAT y casete n.º 123

Ramón Evaristo y su orquesta ; Raúl Roqueta, cantor (1.º tema), Manuel Segarra y Francisco Orteu (2.º tema)

N.º de matriz CR 3306, CR 3309

Regal C 8.655 (etiqueta blanca)

1. Pasodobles. 2. Corridos. I. Marinello. II. Evaristo, Ramón. Que vivan los feos. III. Ramón Evaristo y su Orquesta, int. IV. TITULO. V. TITULO: Que vivan los feos

CDM-DP 391 R.10.649

980

La GITANILLA [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 113

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; Juan Quintero, dir. (1.º tema), G. Martínez, dir. (2.º tema)

Contiene: Canción de las solteras / (A. García Padilla, G. Martínez y Azagra). Leré-leré / (J. Quintero)

N.º de matriz C 4766, C 4770-2

A 6044 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Bandas sonoras. I. García Padilla, Antonio, aut. texto. II. Martínez Sierra, Gregorio, aut. y dir. III. Ruiz de Azagra, José. IV. Quintero, Juan, aut. y dir. V. Castro, Estrellita, int. VI. Gran Orquesta Columbia, int. VII. TITULO.

VIII. TITULO: Canción de las solteras. IX.

TITULO: Leré-leré

CDM-DP 829 R.5.858

981

Granados, Enrique

Danza española / (Granados-Kreisler).

Danza húngara n.º 11 en re menor / (Brahms-Joachin) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1945] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1945

Yehudi Manuhin, violín ; ac. de Ferguson Webster, piano

N.º de matriz 2EA 6152, 2EA 6150

La Voz de su Amo DB 3500 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XX. 2. Música alemana del S.XIX. 3. Danzas. 4. Violín y piano. I. Kreisler, Fritz. II. Brahms, Johannes. III. Joachin, Josef. IV. Menuhin, Yehudi, violín. V. TITULO. VI. TITULO: Danza húngara n.º 11 en re menor

CDM-DP 997 R.11.036

982

Granados, Enrique

[Danzas española. N. 3, Fandango; arr.]

Danza española n.º 3 en re ; Danza española n.º 1 en sol [Grabación sonora] / (Granados ; arr. Henry J. Wood). — San Sebastián : Columbia, [1945]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1945

Orquesta Queen's Hall de Londres ; George Stratton, 1.º violín ; Sir Henry J. Wood, dir.

N.º de matriz TA 2951, TA 2954

Columbia RG 16038 (etiqueta rosa)

1. Música española del S.XX. 2. Orquesta. I. Granados, Enrique. [Danzas españolas. N. 1, Galante; arr.]. II. Stratton, George, violín. III. Wood, Henry J., arr. y dir. IV. Orquesta Queen's Hall de Londres, int. V. TITULO. VI. TITULO: Danza española n.º 1

CDM-DP 119 R.10.284

983

Guridi, Jesús

Schottish / (M. Miura [letra] y J. Guridi). Pinito verde : bulerías / (A. García Padilla [letra] ; Mostazo y Gardey) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1945

Canciones de la película Los hijos de la noche

Grabado en DAT y casete n.º 111

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Sinfónica Columbia ; mto. Azagra, dir.

N.º de matriz C 4640, C 4642

R 6023 (etiqueta roja)

1. Canción española. 2. Bandas sonoras. 3. Chotis. 4. Bulerías. I. Miura, Miguel, aut. texto. II. García Padilla, Antonio, aut. texto. III. Mostazo Morales, Juan. IV. Gardey Cuevas, José. V. Castro, Estrellita. VI. Ruiz de Azagra, José, dir. VII. Gran Orquesta Sinfónica Columbia, int. VIII. TITULO. IX. TITULO: Pinito verde

CDM-DP 745 R.5.839

984

Latorre, César

Te tenía que encontrar : zambra / (Julio Cobos [letra] y César Latorre). La macilenta : canción / (R. de León, Ochaita [letra] y C. Latorre) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1945

Grabado en DAT y casete n.º 111

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; mto. Gil Serrano, dir.

N.º de matriz C 6420, C 6420

R 14250 (etiqueta fucsia)

1. Canción española. 2. Zambras. I. Cobos, Julio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Ochaita García, José Antonio, aut. texto. IV. Castro, Estrellita, int. V. Gil Serrano, José María, dir. VI. Gran Orquesta

Columbia, int. VII. TITULO. VIII. TITULO: La Macilenta
CDM-DP 743 R.5.834

985

López Tejera, Luis

Farruca para bailar ; Caña y bulerías para bailar [Grabación sonora] / (López Tejera) — [S.l. : s.n., 1945] (Barcelona : fabricada por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de S.º Amo de 1945

Grabado en DAT y casete n.º 69

José Greco, bailarín ; Luis Maravilla, guitarrista

1. Bailes populares. 2. Andalucía. 3. Farrucas. 4. Cañas. 5. Bulerías. I. Greco José, bailarín. II. Maravilla, Luis, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Caña y bulería para bailar

CDM-DP 298 R.11.459

986

Monreal, Genaro

El Poliso : mazurka / (Nicolás M. Callejón [letra] y G. Monreal). Sinforosa : marcha / (Alvaro Retana [letra] ; G. Monreal y F.R. Arquelladas) [Grabación sonora]. — San Sebastián : Columbia, [ca. 1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 73

Pilarín Lafuente ; Orquesta Columbia ; mto. N. Tejada, dir.

N.º de matriz C 6398-2, C 6399-2

Columbia V 9332 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Voz y orquesta. I. Callejón López, Nicolás, aut. texto. II. Retana, Alvaro, aut. texto. III. Arquelladas, Fernando. IV. Lafuente, Pilarín, int. V. Tejada, Nicasio, dir. VI. Orquesta Columbia, int. VII. TITULO. VIII. TITULO: Sinforosa

CDM-DP 501 R.10.396

987

Monreal, Genaro

Villancicos de Triana ; Desde que te conocí [Grabación sonora] : malagueña / (J. Palma

[Ietra] y G. y M. Monreal). — [San Sebastián] : Columbia, [1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1945

Canciones de la película Castañuela

Gracia de Triana ; Orquesta Columbia ; mtro. G. Monreal, dir. (1.º tema), ac. de Perico el del Lunar (2.º tema)

N.º de matriz C 6502, C 6510

R 14279 (etiqueta roja)

1. Canción española. 2. Bandas sonoras. 3. Villancicos. 4. Malagueñas. I. Palma López, José, aut. texto. II. Monreal, Manuel. III. Gracia de Triana, int. IV. Perico el del Lunar, guitarra. V. Orquesta Columbia, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Desde que te conocí

CDM-DP 1102 R.13.959

988

Montes, Hermenegildo

Entre zarzales : fandangos ; Los templarios en Málaga : malagueña [Grabación sonora] / (H. Montes y J. Tejada [Niño de Marchena]). — [S.l. : s.n., 1945] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1945

Niño de Marchena ; Paquito Simón, guit.

N.º de matriz OKA 759, OKA 761

La Voz de su Amo AA 248 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Malagueñas. I. Niño de Marchena, aut. y cantaor. II. TITULO. III. TITULO: Los Templarios en Málaga

CDM-DP 1097 R.13.954

989

Moraleda, Fernando

[La Cenicienta del Palace. Selección]

La Cenicienta del Palace [Grabación sonora] / (C. Somonte [Ietra] ; F. Moraleda). — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 124

Celia Gámez ; Gran Orquesta Columbia ; Moraleda, dir

Contiene: Vivir : blues ; La marchiña

N.º de matriz C 4847, C 4848

R 6041 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Revistas. 3. Tiple y orquesta. I. Somonte, C., aut. texto. II. Gámez, Celia, tiple. III. Moraleda, Fernando, dir. IV. Gran Orquesta Columbia, int. V. TITULO

CDM-DP 424 R.10.691

990

Morcillo Uceda, Jacobo

Mi vaca lechera : fox canción / (J. Morcillo y F. García). Será mejor : fox trot / (J. Morcillo y F. Ruiz Arquelladas) [Grabación sonora]. — San Sebastián : Columbia, [ca. 1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 77

Juan M. Torregrosa ; Tejada y su Gran Orquesta ; N. Tejada, dir.

N.º de matriz C 7217, C 7219

V 9510 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Fox trots. 3. Voz y orquesta. I. García Morcillo, Fernando. II. Arquelladas, Fernando. III. Torregrosa, Juan M., int. IV. Tejada, Nicasio, dir. V. Tejada y su Gran Orquesta, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Será mejor

CDM-DP 549 R.10.464

991

Mostazo Morales, Juan

Camino de Ejirto : zambra-danza / (Kola ; Mostazo y J. Soto). Los trajines : farruca / (Kola y Naranjo) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1945

Grabado en DAT y casete n.º 113

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; mtro. Gardey, dir.

N.º de matriz C 4970-2, C 4966

V 9019 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Zambras. 3. Farrucas. I. Kola, aut. texto. II. Soto, Julio, aut.

texto. III. Naranjo Soltero, Manuel. IV. Castro, Estrellita, int. V. Gardey, Maestro, dir. VI. Gran Orquesta Columbia, int. VII. TITULO. VIII. TITULO: Los Trajines
CDM-DP 827 R.5.856

992

Mostazo Morales, Juan

Carita de emperadora : zambra / (F. de Córdoba [letra] y J. Mostazo). La reina gitana : farruca / (S. Cantabrana, F. de Córdoba [letra] y J. Mostazo) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1945] (Barcelona : fabricado por la Compañía del gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrellita Castro ; Niño Sabicas, guit.

N.º de matriz SO 8728, SO 8730

Odeón 203.526 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Zambras. 3. Farrucas. I. Cantabrana Ruiz-Aguirre, Sixto, aut. texto. II. Córdoba-Sánchez León, F. de, aut. texto. III. Castro, Estrellita, aut. texto. IV. Niño Sabicas, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: La Reina gitana

CDM-DP 1121 R.14.023

993

Mostazo Morales, Juan

Mi jaca : canción andaluza / (J. Perelló [letra] y Mostazo). Mi pretendiente : canción andaluza / (F. de Sanna, Legaza y [letra] F. de Córdoba) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1945] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Estrellita Castro ac. de orquesta

N.º de matriz SO 8442, SO 8443

Odeón 203.465 (etiqueta negra)

1. Canción española. I. Perelló, Ramón, aut. texto. II. Sanna. III. Legaza Puchol, José María. IV. Córdoba-Sánchez León, F. de, aut. texto. V. Castro, Estrellita, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Mi pretendiente

CDM-DP 1120 R.14.022

994

Orozco, Pedro

Estrella de los gitanos : zambra / (Madrile y P. Orozco). Romancillo de Rosalito : bulerías / (A. Jofre, Jorge de Arlés, P. Orozco y Emilio Burgos) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1945

Grabado en DAT y casete n.º 112

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; mtro. N. Tejada, dir.

N.º de matriz C 5710-2, C 5711-2

R 14135 (etiqueta rosa)

1. Canción española. 2. Zambras. 3. Bulerías. I. Madriles, aut. texto. II. Jofre de Villegas, Alfonso, aut. texto. III. Arlés, Jorge de, aut. texto. IV. Burgos, Emilio. V. Gran Orquesta Columbia, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Romancillo de Rosalito

CDM-DP 787 R.5.853

995

Pastor Poeta, El

El Cristo de los faroles : tientos y alegrías / (Pastor Poeta y J. Valderrama). Aire de la ribera de Grañena : fandangos / (Pastor Poeta) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Fondo Julio Romero de Torres, Museo de Bellas Artes de Córdoba, en depósito

Con foto de la int. en la etiqueta

Juanito Valderrama ; ac. de guit. por Niño Ricardo

N.º de matriz C 6852, C 6853

Columbia R 14348 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Tientos. 3. Alegrías. 4. Fandangos. I. Valderrama, Juanito, aut. e int. II. TITULO. III. TITULO: Aires de la ribera de Grañena

CDM-DP Museo Córdoba

996

Quiroga, Manuel

¡¡Ay, Mari-Pepa!! : pasodoble / (R. de León [letra] y M.L. Quiroga). Paca la madriles : mazurka-canción / (Ochaita [letra] ; San Juan y Quiroga) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1945

Grabado en DAT y casete n.º 112

Maruja Tomás ; Tejada y su Gran Orquesta ; N. Tejada, dir.

N.º de matriz C 5032, C 5033

R 6099 (etiqueta roja)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Mazurcas. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Ochaita García, José Antonio, aut. texto. III. Valverde San Juan, Joaquín. IV. Tomás, Maruja, tiple. V. Tejada, Nicasio, dir. VI. Tejada y su Gran Orquesta, int. VII. TITULO. VIII. TITULO: Paca la madriles CDM-DP 781 R.5.847

997

Quiroga, Manuel

Compuesta y sin novio : pasodoble ; Tu eres mi marío : zambra [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1945](Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N. de 1988

Juanita Reina

N.º de matriz OKA 803, OKA 806

La Voz de su Amo AA 258 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Zambras. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Reina, Juanita, int. IV. TITULO. V. TITULO: Tú eres mi marío

CDM-DP 1105 R.13.963

998

Quiroga, Manuel

¿De la niña qué —? : tanguillo ; La señorita del pomporé : vals / (R. de León [letra] y

M.L. Quiroga) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1945

Grabado en DAT y casete n.º 111

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; mto. Quiroga, dir.

N.º de matriz C 5486, C 5487

R 14077 (etiqueta rosa)

1. Canción española. 2. Tanguillos. 3. Valses. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Castro, Estrellita, int. III. Quiroga, Manuel, dir. IV. Gran Orquesta Columbia, int. V. TITULO. VI. TITULO: La Señorita del pomporé

CDM-DP 746 R.5.840

999

Quiroga, Manuel

Juan y Manuela : tonadilla ; El moro de Hadú : bulerías [Grabación sonora] / (R. de León [letra] y M.L. de León). — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1945

Canciones de la película Los misterios de Tánger

Grabado en DAT y casete n.º 111

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; mto. Quiroga, dir.

N.º de matriz C 5489, C 5398

R 14060 (etiqueta rosa)

1. Canción española. 2. Bandas sonoras. 3. Tonadillas. 4. Bulerías. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Castro, Estrellita, int. III. Quiroga, Manuel, dir. IV. TITULO. V. TITULO: El Moro de Hadú

CDM-DP 736 R.5.835

1000

Quiroga, Manuel

El Laurel : tonadilla ; Lola la de los brillantes : pasodoble [Grabación sonora] / (R. de León [letra] y M.L. Quiroga). — [San Sebastián] : Columbia, [1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1945

Canciones de la película Torbellino

Grabado en DAT y casete n.º 112

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; mtro. Quiroga, dir.

N.º de matriz C 5236-2, C 5236-2

R 14036 (etiqueta rosa)

1. Canción española. 2. Bandas sonoras. 3.

Tonadillas. 4. Pasodobles. I. León, Rafael

de, aut. texto. II. Castro, Estrellita, int. III.

Quiroga, Manuel, dir. IV. Gran Orquesta

Columbia, int. V. TITULO. VI. TITULO:

Lola la de los brillantes

CDM-DP 780 R.5.836

1001

Quiroga, Manuel

María de la O : zambra-canción / (S. Valverde, R. de León [letra] y M.L. Quiroga).

Recuerdo a la petenera : evocación / (F. Ferrer, Victorio y E. Ferrer) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1945] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 156

Pilar Arcos ; Orquesta Crazy Boys ; mtro.

Godes, dir.

N.º de matriz OKA 73, OKA 74

La Voz de su Amo GY 171 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Zambra. I. Valverde, Salvador, aut. texto. II. León, Rafael

de, aut. texto. III. Ferrer de Oraa, Eduardo.

IV. Ferrer de Oraa, Felipe. V. Victorio. VI.

Arcos, Pilar, int. VII. Godes, Maestro, dir.

VIII. Orquesta Crazy Boys, int. IX. TI-

TULO. X. TITULO: Recuerdo a la petenera

CDM-DP 820 R.9.586

1002

Quiroga, Manuel

Una Mujer con ojeras : canción / (León, Xandro Valerio [letra] y Quiroga). Magnolia : canción tango / (Quintero, León [letra] y Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1945] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 57

Gracia de Triana ac. de orquesta

N.º de matriz SO 9577, SO 9578

Odeón 184.563 (etiqueta blanca)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 59

Antoñita Colomé ac. de orquesta

N.º de matriz OKA 720-II, OKA 721-II

La Voz de su Amo AA 267 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Tangos. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. Valerio, Xandro, aut. texto. III. León, Rafael de, aut. texto. IV. Colomé, Antoñita, int. V. TITULO. VI. TITULO: Magnolia

CDM-DP 199 R.9735

1003

Quiroga, Manuel

Un Real mozo : marcha ; Gloria a la petenera. Las amapolas [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., ca. 1945] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm ; 25 cm

Mari Paz ac. de orquesta

N.º de matriz SO 9742-I, SO 9743-III

Odeón 204.009 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Peteneras. 3. Marchas. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Mari Paz, int. IV. TITULO. V. TITULO: Gloria a la petenera

CDM-DP 240 R.9784

1004

Quiroga, Manuel

Sentrañas mías : canción marcha / (León [letra] y Quiroga). Rubio como la canela : zambra / (Quintero, León [letra] y Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1945] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 57

Gracia de Triana ac. de orquesta

N.º de matriz SO 9577, SO 9578

Odeón 184.563 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Marchas. 3. Zambbras. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Quintero, Antonio, aut. texto. III. Gracia de Triana, int. IV. TITULO. V. TITULO: Rubio como la canela
CDM-DP 169 R.9681

1005**Quiroga, Manuel**

El Ti-ro-li-ro gitano : farruca / (R. de León [letra] y M.L. Quiroga). La camelia : pasodoble / (R. de León, S. Ojeda [letra] y M.L. Quiroga) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1945

Grabado en DAT y casete n.º 112

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; mto. M.L. Quiroga, dir.

N.º de matriz C 5397-2, C 5408-2

R 14055 (etiqueta rosa)

1. Canción española. 2. Farrucas. 3. Pasodobles. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Ojeda, S. III. Castro, Estrellita, int. IV. Quiroga, Manuel, dir. V. Gran Orquesta Columbia, int. VI. TITULO. VII. TITULO: La Camelia

CDM-DP 788 R.5.854

1006**Quiroga, Manuel**

El Traca-traca : tanguillo / (A. Quintero, P. Pérez Fdez. [letra] y Quiroga). La coplilla de un querer : bulerías / (F. Pozo Fedez., M. Santander y V. Respaldiza) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1945

Grabado en DAT y casete n.º 113

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; mto. Tejada, dir.

N.º de matriz C 5270-2, C 5267-2

R 14041 (etiqueta roja)

1. Canción española. 2. Tanguillos. 3. Bulerías. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II.

Pérez Fernández, Pedro, aut. texto. III. Pozo Fernández, F. IV. Santander, Manuel. V. Respaldiza, V. VI. Castro, Estrellita, int. VII. Tejada, Nicasio, dir. VIII. Gran Orquesta Columbia, int. IX. TITULO. X. TITULO: La Coplilla de un querer
CDM-DP 826 R.5.855

1007**Quiroga, Manuel**

Tus ojos negros : (Santa Lucía) : zambra ; No te mires en el río : canción por bulerías [Grabación sonora] / (R. de León [letra] y M.L. Quiroga). — [San Sebastián] : Columbia, 1945

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia

Grabado en DAT y casete n.º 156

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; M.L. Quiroga, dir.

N.º de matriz C 4824, C 4821

R 6042 (etiqueta roja)

1. Canción española. 2. Zambbras. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Castro, Estrellita, int. III. Gran Orquesta Columbia, int. IV. TITULO. V. TITULO: No te mires en el río

CDM-DP 819 R.5.830

1008**Serrano Simeón, José**

La Dolorosa. Selección [Grabación sonora] / (J. Serrano). — [S.l. : s.n., 1945] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1945

Grabado en DAT y casete n.º 56

Banda de ingenieros ; dir. mto. Marquina

N.º de matriz XXS 7539, XXS 7540

Odeón 173.231 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Banda. I. Marquina, Pascual, dir. II. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. III. TITULO

CDM-DP 155 R.10.325

1009**Turina, Joaquín**

Tres danzas andaluzas. Zapateado / (Joaquín Turina). Danza n.º 9 : de la Suite española [sic] / (Enrique Granados) [Grabación sonora]. — [London] : Decca Record Company, [ca. 1945]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 69

La Argentinita, baile ; Inés Gómez Carrillo, piano

N.º de matriz 72173, 72231

Decca RD 40127 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XX. 2. Baile. 3. Piano. I. Granados, Enrique. [Danzas españolas, piano. N.º 9, Romántica]. II. Argentinita, La, int. III. Gómez Carrillo, Inés, piano. IV. TITULO. V. TITULO: Danza n.º 9

CDM-DP 297 R.11.457

1010**Ulecia, Benito**

El Gitano señorito : farruca / Montes [letra] y Ulecia. La Trini : canción-marcha / Eduardo Rodríguez [letra] y Carmelo Larrea [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1945] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Pepe Blanco ac. de orquesta

N.º de matriz SO 9726-I, SO 9735-II y II Odeón 204.100 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Farrucas. 3. Marchas. I. Montes, Hermenegildo, aut. texto. II. Rodríguez, Eduardo, aut. texto. III. Larrea, Carmelo. IV. Blanco, Pepe, int. V. TITULO. VI. TITULO: La Trini

CDM-DP 10 R.9216

1946**1011****Algueró, Augusto**

Al borde del pinar : tango-slow / (A. Algueró). De mares del Sur : fox canción / (F.

Carriedo y C. Giral) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1946] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 74

Orquesta Luis Luque ; vocal José de Lara N.º de matriz CR 3332, CR 3333

Regal C 8673 (etiqueta blanca)

1. Canciones. 2. Fox trots. 3. Voz y orquesta. I. Giral, Conrado. II. Carriedo Villarias, Fernando. III. Orquesta Luis Luque, int. IV. TITULO. V. TITULO: De mares del Sur

CDM-DP 505 R.10.403

1012**Brull, Alberto**

Busco un piso : foxtrot / (A. Brull). Súbete al palo : vals-bulerías / (Jofre de Villegas [letra] y M. Salina) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1946] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 74

Manuel Gozalbo y Ederlinda

N.º de matriz CR 3346, CR 3347

Regal C 8674 (etiqueta blanca)

1. Canciones. 2. Fox trots. 3. Valses. 4. Dúo vocal. I. Jofre de Villegas, Alfonso, aut. texto. II. Salina, Manuel. III. Gozalbo, Manuel, int. IV. Ederlinda, int. V. TITULO. VI. TITULO: Súbete al palo

CDM-DP 506 R.10.404

1013**Kaps, Artur**

Tengo miedo, torero : pasodoble / A. Kaps y A. Algueró. Recordando Viena : vals / A. Kaps [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1946] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Canciones de la película Sueños de Viena
 Grabado en DAT y casete n.º 61
 Raquel Meller, Mignon ; Alberto Semprini
 y orquesta (1.º tema) ; Alberto Semprini y
 su Orquesta Moderna (2.º tema)
 N.º de matriz SO 9896, SO 9897
 Odeón 184.593 (etiqueta azul)
 1. Bandas sonoras. 2. Pasodobles. 3. Val-
 ses. I. Algueró, Augusto. II. Meller, Ra-
 quel, int. III. Mignon, int. IV. Semprini,
 Albert, int. V. TITULO. VI. TITULO: Re-
 cordando Viena
 CDM-DP 228 R.9772

1014**Martínez Serrano, L.**

Mala mujer : adaptación del tango "Donde
 estás corazón" / ([letra] L. Martínez Serrano
 y Berto). Fandangos [Grabación sonora].
 — [S.l. : s.n., 1946] (Barcelona : fabricado
 por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de
 1943
 Contenido de los fandangos : La abandoné
 a su suerte. Si sabes que no te quiero. Pa
 que yo a tí no te quiera
 El Sevillano ; Niño Ricardo, guit.
 N.º de matriz SO 8669, SO 8660
 Odeón 203.498 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Berto, aut.
 texto. II. Sevillano, El, cantaor. III. Niño
 Ricardo, guitarra. IV. TITULO. V. TI-
 TULO: La abandoné a su suerte. VI. TI-
 TULO: Si sabes que no te quiero. VII. TI-
 TULO: Pa que yo a tí no te quiera
 CDM-DP 1123 R.14.025

1015**Miralles, Jaime**

Estudio de trompeta : foxtrot / (J. Miralles).
 Yo te ví : bugi / (J. Casas Augé) [Grabación
 sonora]. — [S.l. : s.n., 1946] (Barcelona :
 fabricado por la Compañía del Gramófono-
 Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de
 1946

Grabado en DAT y casete n.º 75
 Orquesta Bizarros ; trompeta solista Jaime,
 Miralles (1.º tema) ; vocal, Julio Latorre
 (2.º tema) ; Augusto Algueró, dir.
 N.º de matriz SO 9788, SO 9789
 Odeón 204.124 (etiqueta blanca)
 1. Música ligera. 2. Fox trots. 3. Bugies.
 I. Casas Augé, José. Yo te ví. II. Miralles,
 Jaime, trompeta. III. Latorre, Julio, int. IV.
 Algueró, Augusto, dir. V. Orquesta Biza-
 rros, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Yo
 te ví
 CDM-DP 524 R.10.424

1016**Prado, Fidel**

Cara a cara ; Una barquita perdida ; Lo voy
 a sembrar de flores / (Fidel Prado). María
 de la O : bulerías / (S. Valverde, R. de León
 [letra] y M.L. Quiroga) [Grabación sonora].
 — [S.l. : s.n., ca. 1946] (Barcelona : fa-
 bricado por la Compañía del Gramófono-
 Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 El Peluso ; Manolo de Badajoz, guit.
 N.º de matriz OKA 143, OKA 147
 La Voz de su Amo AE 4545 (etiqueta verde)
 1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Canción es-
 pañola. 4. Bulerías. I. Valverde, Salvador,
 aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto.
 III. Quiroga, Manuel. IV. Peluso, El, can-
 taor. V. Manolo de Badajoz, guitarra. VI.
 TITULO. VII. TITULO: María de la O
 CDM-DP 1092 R.13.949

1017**Quiroga, Manuel**

El Gazpacho : bulerías del Titirimundi /
 (Quintero, León [letra] y Quiroga). De la
 Giralda bajó : zambra / (Ramos de Castro
 [letra] y Quiroga) [Grabación sonora]. —
 [S.l. : s.n., 1946] (Barcelona : fabricado
 por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de
 1946
 Grabado en DAT y casete n.º 111
 Pepe Blanco

N.º de matriz SO 9732, SO 9733
Odeón 204.116 (etiqueta verde)
1. Canción española. 2. Bulerías. 3. Zambras. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Ramos de Castro, Francisco, aut. texto. IV. Blanco, Pepe. V. TITULO. VI. TITULO: De la Giralda bajó
CDM-DP 749 R.7.193

1018**Quiroga, Manuel**

La Luna y el pozo : farruca ; Frasquita : tanguillo [Grabación sonora] / (Quiroga [letra] ; Quintero y León). — [S.l. : s.n., 1946] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988
Grabado en DAT y casete n.º 57
Mari Rosa ac. de orquesta
N.º de matriz CK 3399-I, CK 3401-II
La Voz de su Amo C 8703 (etiqueta verde)
1. Canción española. 2. Farrucas. 3. Tanguillos. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Flores, Lola, int. IV. TITULO. V. TITULO: Frasquita
CDM-DP 180 R.9716

1019**Quiroga, Manuel**

La Salvaora : zambra / (Quintero, León [letra] y Quiroga). Seguidillas : de la estampa "Déjame llorar contigo" / (Quintero y León) [Grabación sonora]. — [S.l. s.n., 1946] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1946
Manolo Caracol ; Paco Aguilera, guit.
N.º de matriz OKA 919, OKA 931
La Voz de su Amo AA 279 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Zambras. 3. Seguidillas. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Caracol, Manolo,

cantaor. IV. Aguilera, Paco, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: Seguidillas
CDM-DP 1114 R.14.015

1020**Serrapi Sánchez, Manuel**

Me han dicho que no hay salía ; Y dame un poco de lumbré : fandangos de Huelva ; En Cai voy a mercarte : alegrías del pinar [Grabación sonora] / (J. Pérez Sánchez, Perell [letra] y Serrapi). — [San Sebastián] : Columbia, [1946]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Columbia de 1946
Canalejas de Puerto Real ; Niño Ricardo guit.
N.º de matriz C 6882, C 6883
R 14421 (etiqueta roja)
1. Flamenco. 2. Fandangos de Huelva. 3. Alegrías. I. Perelló, Ramón, aut. texto. II. Canalejas de Puerto Real, cantaor. III. Niño Ricardo, guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: Y dame un poco de lumbré. VI. TITULO: En Cai me voy a mercarte
CDM-DP 1188 R.14.032

1021**Urmeneta, Amado**

Fulerías : pasodoble / (Urmeneta). Solera española : pasodoble / (R. Rovira) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1946] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Regal de 1946
Grabado en DAT y casete n.º 76
Ricardo Rovira y su Orquesta Española
N.º de matriz CK 3282, CK 3283
Regal C 8686 (etiqueta verde)
1. Pasodobles. 2. Orquesta. I. Rovira, Ricardo. Solera fina. II. Ricardo Rovira y su Orquesta Española, int. III. TITULO
CDM-DP 537 R.10.446

1022

YA no me quiere mi novia : fado flamenco.
En el muelle de Gijón : tango [Grabación

sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1946] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 80 rpm. ; 25 cm

El Peluso ; Manolo de Badajoz, guit.

N.º de matriz OKA 31, OKA 33

La Voz de su Amo AE 4481 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Fados. 3. Tangos. I. Peluso, El, cantaor. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: En el muelle de Gijón

CDM-DP 1141 R.13.987

1947

1023

Albéniz, Isaac

[Suite española. Cádiz; arr.]

Cádiz ; Sevilla [Grabación sonora] / (Albéniz). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

La Argentinita, castañuelas y taconeo ac. de orquesta

N.º de editor BJ 1144-I, BJ 1149-I

La Voz de su Amo GY 344 y AE 2041 (etiqueta verde)

1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Baile. I. Albéniz, Isaac. [Suite española. Sevilla; arr.]. II. Argentinita, La, int. III. TITULO. IV. TITULO: Sevilla

CDM-DP 26 R.9260

R.9232

R.5828

1024

Albéniz, Isaac

[Cantos de España. Córdoba]

Córdoba ; Granada [Grabación sonora] / (Albéniz). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 67

Orquesta Sinfónica del Gramófono

N.º de matriz CJ 1313 y CJ 1314

La Voz de su Amo AF 184 (etiqueta blanca)

1. Música española del S.XX. 2. Orquesta. I. Albéniz, Isaac. [Suite española. Granada]. II. Orquesta Sinfónica del Gramófono, int. III. TITULO. IV. TITULO: Granada

CDM-DP 271 R.9.623

R.12.325

R.11.244

1025

Albéniz, Isaac

[Suite española. Sevilla]

Sevillana n.º 3 : de la Suite española / (Albéniz). Goyescas n.º 4. Quejas de la maja y el ruiseñor / (Granados) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 67

José Iturbi, piano

N.º de matriz A 77529 A 77530

La Voz de su Amo DB 2154 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XX. 2. Piano. I. Granados, Enrique. [Goyescas, piano. Quejas o la maja y el ruiseñor]. II. Iturbi, José, piano. III. TITULO. IV. TITULO: Goyescas n.º 4

CDM-DP 272 R.9.625

R.9.805

R.11.585

1026

Alvarez Alonso, Antonio

Suspiros de España : pasodoble / (A. Alvarez). La Giralda : pasodoble / (Juarranz) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 58
Orquesta Sevilla ; Joaquín Roberti, dir.
N.º de matriz SO 8548-I, SO 8570-II
Odeón 183.973 (etiqueta blanca)
1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Orquesta. I. Juarranz, Eduardo. II. Roberti, Joaquín, dir. III. Orquesta Sevilla, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Giralda
CDM-DP 190 R.9324
R.9.816

1027**Bach, Johann Sebastian**

Suite en re. Aria ; Andante / (Bach ; [2.º tema] arr. Siloti). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947
Grabado en DAT y casete n.º 65
Pablo Casals, violonchelo ; O. Schulhof, piano (1.º tema) ; P. Casals ; Blai-Net, piano (2.º tema)
N.º de matriz CC 19017, CJ 2286
La Voz de su Amo DB 1404 (etiqueta blanca)
1. Suites. 2. Andantes. I. Zilote, Alexander Il'ych, arr. II. Casals, Pau, violonchelo. III. Schulhof, Otto, piano. IV. Net, Blai, piano. V. TITULO. VI. TITULO: Andante
CDM-DP 257 R.10.335

1028**Besten**

A tu cara me acerqué ; Por culpa de una mujer ; Yo no ambiciono el dinero : fandangos / ("Besten"). Gitana morena : zambra con fandango / ("Besten" y Monreal) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
El Peluso ; Manolo de Badajoz, guit.
N.º de matriz OKA 98, OKA 99
La Voz de su Amo AE 4507 (etiqueta verde)
1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Zambra. I. Monreal. II. Peluso, El, cantaor. III. Ma-

nolo de Badajoz, guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: Por culpa de una mujer. VI. TITULO: Yo no ambiciono el dinero. VI. TITULO: Gitana morena
CDM-DP 1093 R.13.950

1029**Callejón López, Nicolás**

Fiestas de Navidad. Por los balcones de cielo ; De Sevilla a Cádiz : alegrías [Grabación sonora] / creación de Callejón ; [letra] Torres y Casado. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947
Grabado en DAT y casete n.º 62
Niña de los Peines ; Melchor de Marchena guit.
N.º de matriz OKA 1138, OKA 1130
La Voz de su Amo AA 357 (etiqueta azul)
1. Flamenco. 2. Villancicos. 3. Alegrías. I. Casado Algrenti, Manuel, aut. texto. II. Torres Garzón, José, aut. texto. III. Niña de los Peines, cantaora. IV. Melchor de Marchena, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: De Sevilla a Cádiz
CDM-DP 247 R.9791

1030**Cugat, Xavier**

Nighth must fall : bolero rumba / (Cugat). Cui cui : conga / (Curvelo ; Cugat) [Grabación sonora]. — Hayes ; London : Gramophone Company, [ca. 1947]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 126
Catalino Rolon, vocal ; Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria
N.º de matriz CA 027267, CA 027265
His Master's Voice B 9403 (etiqueta fucsia)
1. Música para baile. 2. Boleros. 3. Congas. 4. Voz y orquesta. I. Curvelo. II. Rolon, Catalino, int. III. Cugat, Xavier, dir. IV. Orquesta Waldorf-Astoria, int. V. TITULO. VI. TITULO: Cui cui
CDM-DP 318 R.10.248

1031**Guerrero, Jacinto**

[La Blanca doble. Selección]

La Blanca doble [Grabación sonora] / (Paradas, Jiménez [letra] y J. Guerrero). — San Sebastián : Columbia, [1947]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 90

Encarna Abad y F. Santos (1.º tema) ; Zori, Santos, Codeso... y otros (2.º tema) ; ac. de orquesta ; mtr. Guerrero, dir.

Contiene: ¡Ay que tío! : bulerías ; Los texanos : vals

N.º de matriz C 7679-2, C 7680-2

R 14551 (etiqueta roja)

I. Revistas. I. Paradas, Enrique, aut. texto.

II. Jiménez, Joaquín, aut. texto. III. Abad,

Encarna, tiple. IV. Santos, Fernando, int.

V. Zori, Tomás, int. VI. Codeso, Manuel,

int. VII. TITULO

CDM-DP 1068 R.10.769

1032**Monreal, Genaro**

¡Betunero — ! : tanguillo ; Garrotín del metro [Grabación sonora] / (Blanco, Perelló [letra] y Monreal). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. Odeón de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 40

Pepe Blanco ac. de orquesta

N.º de matriz SO 10024-1, SO 10025-III y II

Odeón 184.614 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Tanguillos. I. Blanco Ruíz, José, aut. texto. II. Perelló, Ramón, aut. texto. III. Blanco, Pepe, int. IV. TITULO. V. TITULO: Garrotín del Metro

CDM-DP 12 R.9218

1033**Monreal, Genaro**

Calvario : zambra / (Tenorio [letra] y G. Monreal). Que buena soy : bulerías de la

película Escuadrilla / (Pérez Ortiz [letra] y Carmelo Larrea) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 57

Gracia de Triana ; Manolo de Badajoz, guit.

N.º de matriz OKA 493-I, OKA 494-II

La Voz de su Amo AA 202 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Zambras. 3. Bulerías. 4. Bandas sonoras. I. Tenorio Bernal, Miguel, aut. texto. II. Pérez Ortiz, José Miguel, aut. texto. III. Larrea, Carmelo. IV. Gracia de Triana, int. V. Manolo de Badajoz, guitarra. VI. TITULO. VII. TITULO: Qué buena soy

CDM-DP 174 R.9710

1034**Monreal, Genaro**

La Chunga : farruca ; ¡Ay mi sombrero! : pasodoble [Grabación sonora] / (Perelló [letra] y Monreal). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 40

Pepe Blanco ac. de orquesta

N.º de matriz SO 10.244-I, SO 10.245-II

Odeón 184.641 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Farrucas. 3. Pasodobles. I. Perelló, Ramón, aut. texto. II. Blanco, Pepe, int. III. TITULO. IV. TITULO: ¡Ay mi sombrero!

CDM-DP 11 R.9217

1035**Monreal, Genaro**

Faraón : zambra-farruca / (G. y M. Monreal y [letra] R. Perelló). El embrujo de Granada : pasodoble / (G. Monreal ; [letra] Llerena y Llabrés) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1947
 Grabado en DAT y casete n.º 111
 Pepe Blanco
 N.º de matriz SO 9729, SO 9731
 Odeón 184.598 (etiqueta azul)
 1. Canción española. 2. Zambras. 3. Pasodobles. I. Monreal, Manuel. II. Perelló, Ramón, aut. texto. III. López de Lerena, José María, aut. texto. IV. Llabrés Rubio, Pedro, aut. texto. V. Blanco, Pepe, int. VI. TITULO. VII. TITULO: El Embrujo de Granada
 CDM-DP 748 R.7.192

1036**Monreal, Genaro**

María Jesús : pasodoble / Currito [letra] ; G. Monreal y M. Monreal. Gitanos ricos : malagueña antigua / G. Monreal y [letra] J. Suárez [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1947
 Grabado en DAT y casete n.º 57
 Gracia de Triana ac. de orquesta
 N.º de matriz SO 9217-II, SO 9258-II
 Odeón 184.552 (etiqueta blanca)
 1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Malagueñas. I. Currito, aut. texto. II. Suárez, José, aut. texto. III. Monreal, Manuel. IV. Gracia de Triana, int. V. TITULO. VI. TITULO: Gitanos ricos
 CDM-DP 175 R.9711

1037**Monreal, Genaro**

Navidad sevillana : villancico por bulerías ; El chaval : pasodoble [Grabación sonora] / (Perelló [letra] y Monreal). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 59
 Antoñita Colomé ac. de orquesta
 N.º de matriz OKA 870-I, OKA 873-II
 La Voz de su AA 310 (etiqueta azul)
 1. Canción española. 2. Villancicos. 3. Pasodobles. I. Perelló, Ramón, aut. texto. I Colomé, Antoñita, int. III. TITULO. IV TITULO: El Chaval
 CDM-DP 200 R.9736

1038**Monreal, Genaro**

No te maldigo : zambra / (Callejón, Palm [letra] y G. Monreal). Albahaca : pasodoble / (Callejón, Palma [letra] y E. del Torc [Grabación sonora]). — [S.l. : s.n., 1947](Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón d 1947
 Grabado en DAT y casete n.º 57
 Gracia de Triana ac. de orquesta
 N.º de matriz SO 9534-III, SO 9535-II
 Odeón 184.557 (etiqueta blanca)
 1. Canción española. 2. Zambras. 3. Pasodobles. I. Callejón López, Nicolás, aut texto. II. Palma López, José, aut. texto. III Toro, Enrique del. IV. Gracia de Triana int. V. TITULO. VI. TITULO: Albahaca
 CDM-DP 173 R.9.709
 R.11.860

1039**Monreal, Genaro**

Serva la barí : farruca / (Tenorio [letra] y G. y M. Monreal). Malena Montoya : zambra con fandango / (Perelló [letra] y Monreal) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. Odeón de 1947
 Grabado en DAT y casete n.º 40
 Pepe Blanco ac. de orquesta y guitarra por Juan Riera
 N.º de matriz SO 9728-II y SO 9724-I
 Odeón 204.114 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Zambras. 3. Farrucas. I. Tenorio Bernal, Miguel, aut. texto. II. Monreal, Manuel. III. Perelló, Ramón, aut. texto. IV. Blanco, Pepe, int. V. TITULO. VI. TITULO: Malena Montoya
CDM-DP 7 R.9213

1040**Monreal, Genaro**

Tani : farruca / (Currito [letra] y Monreal). Una aventura : pasodoble / (Lerena, Llabrés [letra] y Monreal) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. Odeón de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 40

Pepe Blanco ac. de orquesta

N.º de matriz SO 9932-I, SO 9935-II

Odeón 184.597 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Farrucas. 3. Pasodobles. I. Currito, aut. texto. II. Lerena, José Luis de, aut. texto. III. Llabrés Rubio, Pedro, aut. texto. IV. Blanco, Pepe, int. V. TITULO. VI. TITULO: Una Aventura
CDM-DP 9 R.9215

1041**Monreal, Manuel**

Pepe Romero : pasodoble / (M. Monreal, G. Monreal [letra] y M. Tenorio). El caballito : bulerías / Currito [letra] ; G. Monreal y M. Serrapí [Grabación sonora]. — [S.l. s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 57

Gracia de Triana ac. de orquesta

N.º de matriz OKA 564, OKA 565

La Voz de su Amo AA 205 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Bulerías. 3. Pasodobles. I. Monreal, Genaro. II. Currito, aut. texto. III. Serrapí Sánchez, Manuel. IV. Tenorio Bernal, Miguel, aut. texto. V. Gracia de Triana, int. VI. TITULO. VII. TITULO: El Caballito

CDM-DP 168 R.9680

1042**Montes, Hermenegildo**

Una Guitarra agarena : fandangos campesinos / (Hermanegildo Montes). De caña fina [Grabación sonora] : bulerías. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 57

Gracia Montes ; M. de Badajoz, guit.

N.º de matriz SO 9083-II, SO 9086-II

Odeón 203.831 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Bulerías. 3. Fandangos. I. Montes, Gracia, int. II. Manolo de Badajoz, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: De caña fina
CDM-DP 172 R.9708

1043**Mostazo Morales, Juan**

Antonio Vargas Heredia : canción-zambra / (Mostazo ; [letra] Merenciano y J. de la Oliva) ; Los piconeros / (J. Mostazo y [letra] R. Perelló) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Canciones de la película Carmen la de Triana

Grabado en DAT y casete n.º 56

Conchita Piquer ac. de orquesta ; M. Lizcano de la Rosa, dir.

N.º de matriz SO 8938, SO 8939

La Voz de su Amo 184.425 (etiqueta marrón)

1. Canción española. 2. Zambras. 3. Bulerías. 4. Bandas sonoras. I. Oliva, Joaquín de la, aut. texto. II. Merenciano, Francisco, aut. texto. III. Perelló, Ramón, aut. texto. IV. Piquer, Conchita, int. V. Lizcano de la Rosa, Martín, dir. VI. TITULO. VII. TITULO: Los Piconeros

CDM-DP 164 R.9676

1044**Mozart, Wolfgang Amadeus**

La Flauta mágica. Obertura [Grabación sonora] / (Mozart). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo 1947

Grabado en DAT y casete n.º 49

Orquesta Sinfónica de la BBC de Londres ; Arturo Toscanini, dir.

N.º de matriz 2EA 6654, 2EA 6655

La Voz de su Amo DB 3550 (etiqueta roja)

1. Operas. 2. Oberturas. 3. Orquesta. I. Toscanini, Arturo, dir. II. Orquesta Sinfónica de la BBC de Londres, int. III. TITULO

CDM-DP 95 R.7686

1045**Ortiz de Villajos, Angel**

Barquito sin rumbo : tanguillo / (Bolaños, Durango [letra] y Villajos). El granate : milonga / (J. Cruz [letra] y Fornés) [Grabación sonora]. — [S.l. s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. Odeón de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 40

Pepe Blanco ac. de guitarra por Jesús Escudero

N.º de matriz SO 9810-1 y SO 9811-1

Odeón 204.151 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Tanguillos. 3. Milongas. I. Bolaños Recio, Mariano, aut. texto. II. Martínez Durango, Leocadio, aut. texto. III. Cruz, Jerónimo, aut. texto. IV. Fornés Juaneda, Vicente. V. Blanco, Pepe, int. VI. TITULO. VII. TITULO: El Granate

CDM-DP 8 R.9214

1046**Paz, Rafael de**

Con el alma en los labios : canción bolero / (Paz). Concha Piquer : canción marcha / (Ochaita, Valerio [letra] y Solano) [Gra-

bación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 62

Conchita Piquer ac. de orquesta ; mtro. Solano, dir.

N.º de matriz OKA 1154, OKA 1160

La Voz de su Amo AA 352

1. Canción española. 2. Boleros. 3. Marchas. I. Ochaita García, José Antonio, aut. texto. II. Valerio, Xandro, aut. texto. III. Solano Pedrero, Juan, aut. y dir. IV. Piquer Conchita, int. V. TITULO. VI. TITULO Concha Piquer

CDM-DP 248 R.9792

1047**Quiroga, Manuel**

Almudena : pasodoble ; Dime que me quieres : zambra [Grabación sonora] / (Quiroga y [letra] León). — [S.l. s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 59

Conchita Piquer ac. de orquesta

N.º de matriz OKA 519-II, OKA 520-I

La Voz de su Amo DA 4338 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Zambras. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Piquer, Conchita, int. III. TITULO. IV. TITULO: Dime que me quieres

CDM-DP 202 R.9738

R.7506

1048**Quiroga, Manuel**

Aquellos celos : pasodoble / (Quintero, León [letra] y Quiroga. La ruñidera / (A. Rodríguez) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947
 Grabado en DAT y casete n.º 57
 Lola Flores ac. de orquesta ; Paco Aguilera, guit.
 N.º de matriz OKA 493-I, OKA 494-II
 La Voz de su Amo AA 202 (etiqueta blanca)
 1. Canción española. 2. Pasodobles. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Rodríguez, Alejandro. IV. Flores, Lola, int. V. Aguilera, Paco, guitarra. VI. TITULO. VII. TITULO: La Ruñidera
 CDM-DP 178 R.9714

1049**Quiroga, Manuel**

Ay ¡España mía! : pasodoble ; Más que el tesoro del moro : bulerías [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947
 Canciones de la película Serenata española
 Grabado en DAT y casete n.º 56
 Juanita Reina ac. de orquesta
 N.º de matriz OKA 1114, OKA 1115
 La Voz de su Amo AA 347 (etiqueta marrón)
 1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Bulerías. 4. Bandas sonoras. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Reina, Juanita, int. IV. TITULO
 CDM-DP 163 R.9675

1050**Quiroga, Manuel**

¡Ay Lola! : (Lola la tonadillera) : pasodoble ; Doña Micaela : tanguillo [Grabación sonora] / Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 57
 Lola Flores ; Paco Aguilera y Manolo Moreno, guits.
 N.º de matriz OKA 1050-I, OKA 1055-II
 La Voz de su Amo AA 323
 1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Tanguillos. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Flores, Lola, int. IV. Aguilera, Paco, guitarra. V. Moreno, Manolo, guitarra. VI. TITULO. VII. TITULO: Doña Micaela
 CDM-DP 177 R.9713

1051**Quiroga, Manuel**

Canción del olé : bulerías ; La niña de espuma : pasodoble [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947
 Grabado en DAT y casete n.º 56
 Juanita Reina ac. de orquesta
 N.º de matriz OKA 801-II, OKA 802-II
 La Voz de su Amo AA 253 (etiqueta blanca)
 1. Canción española. 2. Bulerías. 3. Pasodobles. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Reina, Juanita, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Niña de espuma
 CDM-DP 160 R.9672

1052**Quiroga, Manuel**

Coplas de los siete niños : sevillanas ; La Mariana : marcha canción [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947
 Grabado en DAT y casete n.º 58
 Conchita Piquer ac. de orquesta
 N.º de matriz 608-II, OKA 609-I
 La Voz de su Amo DA 4386 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Sevillanas. 3. Marchas. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Piquer, Conchita, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Mariana
CDM-DP 185 R.9721

1053**Quiroga, Manuel**

Los Dedos de la mano : pasacalle humorístico ; María Amparo : pasodoble [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 57

Juanita Reina ac. de orquesta ; mtr. Quiroga dir.

N.º de matriz OKA 1079-II, OKA 1080-I

La Voz de su Amo AA 333 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Pasacalles. 3. Pasodobles. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Reina, Juanita, int. IV. Quiroga, Manuel, dir. V. TITULO. VI. TITULO: María Amparo
CDM-DP 170 R.9682

1054**Quiroga, Manuel**

Francisco Alegre : pasodoble torero ; A la vela : canción tanguillo [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Canciones de la película La Lola se vá a los puertos

Grabado en DAT y casete n.º 56

Juanita Reina ac. de orquesta ; Melchor Marchena, guit.

N.º de matriz OKA 1119-I, OKA 1120-II

La Voz de su Amo AA 346 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Tanguillos. 4. Bandas sonoras. I. Quintero, An-

tonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Reina, Juanita, int. IV. Marchena, Melchor, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: A la vela
CDM-DP 162 R.9674
R.9726

1055**Quiroga, Manuel**

Lagartijera : bulerías ; Manuela la de Jerez pasodoble [Grabación sonora] / (Quintero León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n. 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 57

Juanita Reina ac. de orquesta

N.º de matriz OKA 804-II, OKA 805-I

La Voz de su Amo 205 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Bulerías. 3. Pasodobles. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Reina, Juanita, int. IV. TITULO. V. TITULO: Manuela la de Jerez
CDM-DP 167 R.9679

1056**Quiroga, Manuel**

La Lirio : pasodoble / (Quiroga ; [letra] León y Ochaita). Tatuaje : canción de puerto / (M.L. Quiroga ; [letra] R. de León y Xandro Valerio) [Grabación sonora]. — [S.l. s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1947

Conchita Piquer ac. de orquesta

N.º de matriz SO 9088-I, SO 9089-I

Odeón 184.512 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Pasodobles. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Ochaita García, José Antonio, aut. texto. III. Valerio, Xandro, aut. texto. IV. Piquer, Conchita, int. V. TITULO. VI. TITULO: Tatuaje
CDM-DP 206 R.9742

R.10.702

1057

Quiroga, Manuel

No me digas que no : tanguillo ; Sevillanas del espartero [Grabación sonora] / (Quiroga y [letra] León). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 124

Conchita Piquer

N.º de matriz SO 9151, SO 9152

Odeón 184.521 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Tanguillos. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Piquer, Conchita, int. III. TITULO. IV. TITULO: Sevillanas del Espartero

CDM-DP 405 R.10.665

1058

Quiroga, Manuel

No me llames Dolores : bulerías ; La Caramba : pasodoble [Grabación sonora] / (Quiroga y [letra] León). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 42

Conchita Piquer ac. de orquesta

N.º de matriz OKA 521-II, OKA 522-II

La Voz de su Amo DA 4339 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Bulerías. 3. Pasodobles. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Piquer, Conchita, int. III. TITULO. IV. TITULO: La Caramba

CDM-DP 38 R.9740

R.9246

R.10.661

1059

Quiroga, Manuel

No me quieras tanto : canción-zambra / (Quintero, León [letra] y Quiroga). Primo mío de mi alma : bulerías / (R. de León [letra] y Quiroga) [Grabación sonora]. —

[S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1947

Grabado en DAT y casete n. 57

Gracia de Triana ac. de orquesta

N.º de matriz SO 9570-II, SO 9576-II

Odeón 184.556 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Zambras. 3. Bulerías. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. TITULO CDM-DP 171 R.9683

1060

Quiroga, Manuel

No te vayas de mi vera : zambra ; Me importa muy poquito : bulerías [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 57

Lola Flores ac. de orquesta

N.º de matriz OKA 932-II, OKA 934-II

La Voz de su Amo AA 297 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Zambras. 3. Bulerías. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Flores, Lola, int. IV. TITULO. V. TITULO: Me importa muy poquito

CDM-DP 179 R.9715

1061

Quiroga, Manuel

Pepa Bandera : tanguillo ; Juramento te daré : zambra [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 58

Lola Flores ac. de orquesta

N.º de matriz OKA 781-I, OKA 784-II

La Voz de su Amo AA 255 (etiqueta blanca)
1. Canción española. 2. Tanguillos. 3. Zambras. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Flores, Lola, int. IV. TITULO. V. TITULO: Juramento te daré
CDM-DP 192 R.9728

1062**Quiroga, Manuel**

Pepa Bandera : tanguillo con refrán cantado / (Quintero, León [letra] y Quiroga). El cascabel : huapango con refrán cantado / (G. Uscanga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947
Grabado en DAT y casete n.º 59
Ricardo Monasterio y su conjunto típico
N.º de matriz OKA 987-I, OKA 988-I
La Voz de su Amo GY 672 (etiqueta verde)
1. Tanguillos. 2. Huapangos. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Uscanga, G. IV. Monasterio, Ricardo, int. V. TITULO. VI. TITULO: El Cascabel
CDM-DP 201 R.9737

1063**Quiroga, Manuel**

La Rosa y el viento : canción / (León [letra] y Quiroga). El cariño que te tengo : canción marcha / (León, Florián Rey [letra] y Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1947
Grabado en DAT y casete n.º 61
Conchita Piquer ac. de orquesta
N.º de matriz SO 9227 -II, SO 9228-II
Odeón 184.528 (etiqueta azul)
1. Canción española. 2. Marchas. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Rey, Florián, aut. texto. III. Piquer, Conchita, int. IV. TITULO. V. TITULO: El Cariño que te tengo

CDM-DP 235 R.9779
R.10.662

1064**Quiroga, Manuel**

Tu nohecita : zambra-canción ; Isabel : asturiana por bulerías [Grabación sonora] (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947
Grabado en DAT y casete n.º 43
Lola Flores ac. de orquesta (1.º tema) y de guit. por Paco Aguilera (2.º tema)
No de matriz OKA 1047-II
La Voz de su Amo AA 325 (etiqueta azul)
1. Canción española. 2. Zambras. 3. Bulerías. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Flores, Lola, int. IV. Aguilera, Paco, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: Isabel
CDM-DP 46 R.10242

1065**Quiroga, Manuel**

Tus ojos negros : Santa Lucía : zambra / (M.L. Quiroga y [letra] R. de León). Dolores, la Petenera : pasodoble / (M.L. Quiroga ; [letra] R. de León y Xandro Valerio) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. Odeón de 1947
Grabado en DAT y casete n.º 124
Conchita Piquer ac. de orquesta ; M. Lizcano de la Rosa, dir.
N.º de matriz SO 8940, SO 8942
Odeón 184.439 (etiqueta azul)
1. Canción española. 2. Zambras. 3. Pasodobles. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Valerio, Xandro, aut. texto. III. Lizcano de la Rosa, Martín, dir. IV. Piquer, Conchita, int. V. TITULO. VI. TITULO: Dolores, la Petenera
CDM-DP 406 R.10.666

1066**Quiroga, Manuel**

Vengo a entregarme : romance del siglo XIX ; Doña Mariquita de los Dolores : canción pasodoble [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 59

Conchita Piquer ac. de orquesta

N.º de matriz OKA 605-II, OKA 606-II

La Voz de su Amo DA 4383 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Romances. 3. Pasodobles. I. Quintero, Antonio, aut. texto.

II. León, Rafael de, aut. texto. III. Piquer, Conchita, int. IV. TITULO. V. TITULO:

Doña Mariquita de los Dolores

CDM-DP 203 R.9.739

R.10.664

R.11.232

1067**Quiroga, Manuel**

La Ventera de Aracena : canción andaluza / (Currito, S. Suárez, S. Valverde, R. León [letra] y M. Quiroga). Venta de Vargas : pasodoble-canción / (V. Moro [letra] y Juan Tellería) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 58

Conchita Piquer ac. de orquesta y guit. por M. de Badajoz

N.º de matriz OKA 164-I, OKA 325-I

La Voz de su Amo DA 4287 (etiqueta violeta)

1. Canción española. 2. Pasodobles. I. Currito, aut. texto. II. Suárez, José, aut. texto.

III. Valverde, Salvador, aut. texto. IV. León, Rafael de, aut. texto. V. Moro Lanchares, Vicente, aut. texto. VI. Tellería,

Juan. VII. Piquer, Conchita, int. VIII. TITULO. IX. TITULO: La Ventera de Aracena

CDM-DP 187 R.9723

1068**Ravel, Maurice**

Bolero / (Ravel). Gymnopedie n.º 1 / (Satie ; arr. Debussy) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

2 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Grabados en DAT y casete n.º 44

Orquesta Sinfónica de Boston ; Serge Koussevitzky, dir.

N.º de matriz A 56820 a A 56823

La Voz de su Amo AB 624 y AB 625 (etiqueta blanca)

1. Música francesa del S.XIX. 2. Orquesta.

3. Inspiración Andalucía. I. Satie, Erick. [Gymnopedie n.º 1 ; arr.]. II. Debussy,

Claude, arr. III. Koussevitzky, Serge, dir. IV. Orquesta Sinfónica de Boston, int. V.

TITULO. VI. TITULO: Gymnopedie n.º 1

CDM-DP 64(2) R.9254

R.9255

1069**Rivas Gómez, Luis**

Mi compañera : la hija de D. Juan Alba : tanguillos de Cádiz / (F. Infantes [letra] y L. Rivas). Los aceituneros : bulerías / (G. Monreal ; [letra] J. Triano y N. Callejón) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 57

Gracia de Triana ac. de orquesta

N.º de matriz OKA 489, OKA 490

La Voz de su Amo AA 201 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Tanguillos de Cádiz. 3. Bulerías. I. Infantes Florido, Francisco, aut. texto. II. Monreal, Genaro. III.

Triano Navarro, José, aut. texto. IV. Callejón López, Nicolás, aut. texto. V. Gracia de Triana, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Los Aceituneros
CDM-DP 176 R.9712

1070**Rodríguez Algarra, Miguel**

Juana e mi arma : tanguillo / (Clemente, Corbi [letra] y Algarra). El cabrerillo : bulerías / (Clemente, Marión [letra] y Algarra) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 59

Gloria Romero ac. de orquesta

N.º de matriz SO 9998-II, SO 9999-I

Odeón 204.203

1. Canción española. 2. Tanguillos. 3. Bulerías. I. Rodríguez Clemente, Fernando, aut. texto. II. Corbi Pujante, Demetrio, aut. texto. III. Marión, aut. texto. IV. Romero, Gloria, int. V. TITULO. VI. TITULO: El Cabrerillo

CDM-DP 198 R.9734

1071**Rossini, Gioacchino**

[Il Barbiere di Siviglia. Selección]

El Barbero de Sevilla [Grabación sonora] / (Rossini). — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono)

2 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Regal de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 42

Mercedes Capsir, Ricardo Stracciari, Dino Borgioli, Attilio Bordonali ; coro de la Scala de Milán ; Orquesta Sinfónica de Milán ; L. Molajoli, dir.

Contiene: disco 1. Una voce poco fa ; Io son docile : aria de Rosina — disco 2. Mille grazie mio signore ; Largo al factotum
N.º de matriz WBX 626, WBX 615, WBX 610, WBX 614

Regal M 15.037 y M 15.038 (etiqueta marrón)

1. Operas. 2. Inspiración Andalucía. I. Capsir, Mercedes, soprano. II. Stracciari, Ricardo, barítono. III. Borgioli, Dini, tenor IV. Molajoli, Lorenzo, dir. V. Orquest Sinfónica de Milán, int. VI. Coro de la Scala de Milán, int. VII. TITULO

CDM-DP 30(2) R.9238

R.9239

1072**Solano Pedrero, Juan**

¡Cría cuervos! : zambra / (Ochaita, Valerio Montoro [letra] y Solano). Ropa blanca milonga / (H. Manzi y A. Malerba) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 58

Conchita Piquer ac. de orquesta

N.º de matriz OKA 1156-I, OKA 1165-I

La Voz de su Amo AA 361 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Zambras. 3. Milongas. I. Ochaita García, José Antonio, aut. texto. II. Valerio, Xandro, aut. texto. III. Montoro, Alejo, aut. texto. IV. Manzi, H. V. Malerba, A. VI. Piquer, Conchita, int. VII. TITULO. VIII. TITULO: Ropa Blanca

CDM-DP 182 R.9718

1073**Solano Pedrero, Juan**

Me casó mi madre : pasodoble / (Ochaita, Valerio [letra] y Solano). Angelitos negros : canción moruna / (M. Alvarez Maciste y A. Eloy Blanco) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1947

Grabado en DAT y casete n.º 58

Conchita Piquer ac. de orquesta

N.º de matriz OKA 1157-II, OKA 1162-II
 La Voz de su Amo AA 351 (etiqueta azul)
 1. Canción española. 2. Pasodobles. I.
 Ochaita García, José Antonio, aut. texto.
 II. Valerio, Xandro, aut. texto. III. Alvarez
 Maciste, Manuel. IV. Eloy Blanco, Andrés.
 V. Piquer, Conchita, int. VI. TITULO. VII.
 TITULO: Me casó mi madre
 CDM-DP 184 R.9720

1074**Sorozábal, Pablo**

[Black, el payaso. Selección]
 Black, el payaso [Grabación sonora] / (F.
 Serrano Anguita [letra] y P. Sorozábal). —
 San Sebastián : Columbia, [1947]
 1 disco : 78 rpm ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Columbia de
 1947
 Grabado en DAT y casete n.º 94
 Manuel Gas (1.º tema), Marcelino del Lla-
 no (2.º tema) ; Gran Orquesta Sinfónica del
 Teatro Reina Victoria de Madrid ; mtro. P.
 Sorozábal, dir.
 Contiene: Lo pasamos, señora, muy mal :
 romanza de bajo ; Canción de la siega : ro-
 manza de tenor
 N.º de matriz C 5611, C 5615
 R 14093 (etiqueta rosa)
 1. Zarzuelas. 2. Operetas. 3. Romanzas. I.
 Serrano Anguita, Francisco, aut. texto. II.
 Gas, Manuel, bajo. III. Llano, Marcelino
 del, tenor. IV. TITULO
 CDM-DP 1075 R.10.815

1075**Tellería, Juan**

Venta de Vargas : pasodoble-canción / (Vi-
 cente Moro [letra] y Juan Tellería) ; Canas-
 teros de Triana / (Currito, M. García Matos
 [letra] y Manuel Villacañas) [Grabación so-
 nora]. — [S.l. : s.n., ca. 1947] (Barcelona
 : fabricado por la Compañía del Gramó-
 fono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Conchita Piquer ac. de orquesta ; maestro
 Godes, dir.
 N.º de matriz OKA 325, OKA 326

La Voz de su Amo GY 216 (etiqueta azul)
 1. Canción española. 2. Pasodobles. I.
 Moro Lanchares, Vicente, aut. texto. II.
 Currito, aut. texto. III. García Matos, Ma-
 nuel, aut. texto. IV. Villacañas, Manuel.
 V. Piquer, Conchita, int. VI. Godes, Maes-
 tro, dir. VII. TITULO. VIII. TITULO: Ca-
 nasteros de Triana
 CDM-DP 166 R.9678

1076**Torres, Dámaso**

Córdoba amorosa : pasodoble ; ;Granaína y
 media --- ! : pasodoble flamenco [Gra-
 bación sonora] / (D. Torres). — [S.l. : s.n.,
 1947] (Barcelona : fabricado por la Com-
 pañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de
 1947
 Grabado en DAT y casete n.º 57
 Banda Española del Círculo Musical
 N.º de matriz SO 9972-II, SO 9973
 Odeón 204.194 (etiqueta verde)
 1. Pasodobles. 2. Banda. I. Banda Española
 del Círculo Musical, int. II. TITULO. III.
 TITULO: ;Granaína y media ...!
 CDM-DP 181 R.9717

1077**Turina, Joaquín**

Canto a Sevilla / (J. Muñoz San Román [le-
 tra] y J. Turina). Los dos miedos ; Tu pupila
 es azul / (Campoamor, Bécquer [letra] y J.
 Turina) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n.,
 1947] (San Sebastián : fabricado por Discos
 Columbia)
 3 discos : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general Columbia de
 1949
 Grabados en DAT y casete n.º 49 y 155
 Lola Rodríguez Aragón, soprano ; Joaquín
 Turina, piano
 N.º de matriz OC 543-2 a OC 548-2
 Columbia RG 16056 a RG 16058 (etiqueta
 roja)
 1. Música española del S.XX. 2. Soprano
 y piano. I. Muñoz San Román, José, aut.

texto. II. Campoamor, Ramón de, aut. texto. III. Bécquer, Gustavo Adolfo, aut. texto. IV. Rodríguez de Aragón, Lola, soprano. V. Turina, Joaquín, piano. VI. TITULO. VII. TITULO: Los Dos miedos. VIII. TITULO: Tu pupila es azul
CDM-DP 103(3) R.10.163
R.5.833

1078**Valle, Pedro del**

De la isla a Puerto Real : alegrías / (P. del Valle). Consuelo la granaína : fandangos camperos / (M. Trujillo y P. del Valle) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1947] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Regal de 1947
Grabado en DAT y casete n.º 43
Juanito Varea ; Manolo de Badajoz, guit.
N.º de matriz CR 3286-II, CR 3287-I
Regal C 8676 (etiqueta verde)
1. Flamenco. 2. Alegrías. 3. Fandangos camperos. I. Trujillo Carrasco, Manuel. II. Varea, Juanito, cantaor. III. Manolo de Badajoz, guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: Consuelo la granaína
CDM-DP 47 R.9322

1948**1079****Albéniz, Isaac**

[Suite española. Castilla]
Castilla : seguidillas ; Cádiz : serenata [Grabación sonora] / (I. Albéniz). — [San Sebastián] : Columbia, [1948]
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948
Grabado en DAT y casete n.º 69
Banda de Música Oficial de la Legión ; García Ruiz, dir.
N.º de matriz CC 391, CC 392
AG 8060 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Banda. I. Albéniz, Isaac. [Suite española. Cádiz]. II. García Ruiz, A., dir. III. Banda de Música de la Legión, int. IV. TITULO. V. TITULO: Cádiz
CDM-DP 292 R.9.592

1080**Albéniz, Isaac**

Suite Iberia. Triana [Grabación sonora] (Albéniz ; arr. Arbós). — [S.l. : s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948
Grabado en DAT y casete n.º 43
Orquesta Sinfónica de Madrid ; E.F. Arbós dir.
N.º de matriz WKX 61, WKX 64
Columbia AG 8039 (etiqueta azul)
1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Orquesta. I. Arbós, Enrique, arr. y dir. II. Orquesta Sinfónica de Madrid, int. III. TITULO
CDM-DP 56 R.9257
R.9257

1081**Alonso, Francisco**

[Doña Mariquita de mi corazón. Selección]
Doña Mariquita de mi corazón [Grabación sonora] / (J. Muñoz Román [letra] y F. Alonso). — [S.l. : s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948
Grabado en DAT y casete n.º 125
Amalia Ballesta y E. Cuevas (1.º tema), Conchita Páez y F. Muñoz (2.º tema) ; Tejada y su Gran Orquesta de Baile ; mtro. F. Alonso, dir.
Contiene: Tiroliro ; Canción del pirata
N.º de matriz C 5302-2, C 5291
Columbia V 9107 (etiqueta verde)
1. Zarzuelas. 2. Operetas cómicas. 3. Dúo vocal. I. Muñoz Román, José, aut. texto.

II. Ballesta, Aurelia, tiple. III. Cuevas, Eladio, int. IV. Páez, Conchita, tiple. V. Muñoz, Francisco, tenor. VI. Tejada y su Gran Orquesta, int. VII. TITULO
CDM-DP 425 R.10.686
R.10.681

1082**Alonso, Francisco**

[Luna de miel en El Cairo. Selección]
Luna de miel en El Cairo [Grabación sonora] / (J. Muñoz Román [letra] y F. Alonso). — [S.l. : s.n., 1948](San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948
Estrenada en el Teatro Martín de Madrid el 6 de febrero de 1948
Grabado en DAT y casete n.º 109
Amparito Pérez, Lepe, Bárcenas, Heredia, Cervera y tiples (1.º tema), Maricarmen, tiples y vicetiples (2.º tema) ; Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid ; mtro. F. Alonso, dir.
Contiene: Otto y Fritz y sus tirolesas ; Amores primeros
N.º de matriz C 5601, C 5604
Columbia R 14082 (etiqueta fucsia)
1. Zarzuelas. 2. Operetas. I. Muñoz Román, José, aut. texto. II. Pérez, Amparito, tiple. III. Maricarmen, tiple. IV. Alonso, Francisco, dir. V. Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid, int. VI. TITULO
CDM-DP 728 R.5.842

1083**Alonso, Francisco**

[¡Róbame esta noche!. Selección]
¡Róbame esta noche! [Grabación sonora] / (A. y M. Paso [letra] ; F. Alonso y D. Montorio). — San Sebastián : Columbia, [1948]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948
Lina Rosales ; Orquesta del Teatro Albéniz de Madrid ; Daniel Montorio, dir.
Contiene: Sueño con tu cara : bolero ; Así se baila la samba

N.º de matriz C 7564-2, C 7565-2
R 14529 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Comedias musicales. 3. Boleros. 4. Sambas. 5. Tiple y orquesta. I. Paso, Antonio, aut. texto. II. Paso, Manuel, aut. texto. III. Montorio, Daniel, coaut. y dir. IV. Rosales, Lina, tiple. V. Orquesta del Teatro Albéniz de Madrid, int. VI. TITULO
CDM-DP 394 R.10.653

1084**Alonso, Francisco**

[Rosa la pantalonera. Selección]
Rosa la pantalonera [Grabación sonora] / (P. Llabrés, J. Lerena [letra] y F. Alonso). — [San Sebastián] : Columbia, [1948]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948
Grabado en DAT y casete n.º 123
Alfredo Muelas (1.º tema), M. Vazquez y coro general (2.º tema) ; Orquesta Sinfónica del Teatro Pavón de Madrid ; mtro. F. Alonso, dir.
Contiene: Romanza de Rafael ; Canción y bulerías
N.º de matriz C 4636, C 4644
R 6035 (etiqueta roja)
1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Tenor y orquesta. 4. Tiple y coro. I. Llabrés Rubio, Pedro, aut. texto. II. Lerena, José Luis de, aut. texto. III. Muelas, Alfredo, tenor. IV. Vázquez, Matilde, tiple. V. Orquesta Sinfónica del Teatro Pavón de Madrid, int. VI. TITULO
CDM-DP 421 R.10.685

1085**Báez Centella, Rafael**

Llora Córdoba : pasodoble / (R. Báez y [letra] A. y J. Guarddon). ¡Que dale a las velas! : tanguillo de Cádiz / (E. Bregel [letra] y R. Báez) [Grabación sonora]. — San Sebastián : Columbia, [1948]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Fondo Julio Romero de Torres, Museo de Bellas Artes de Córdoba, en depósito Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; mtro. Rafael Báez, dir.

N.º de matriz C 6146-2, C 6147-2

Columbia 14190 (etiqueta fucsia)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Tanguillos de Cádiz. I. Guarddón de las Cuevas, Juan, aut. texto. II. Guarddón de las Cuevas, A., aut. texto. III. Bregel, Enrique, aut. texto. IV. Castro, Estrellita, int. V. Báez Centella, Rafael, dir. VI. Gran Orquesta Columbia, int. VII. TITULO. VIII. TITULO: ¡Qué dale a la vela!

CDM-DP Museo Córdoba

1086

Callejón López, Nicolás

Compañera de mi alma : soleares marcheneras ; Quién será este soldadito : fiestas de Pastora [Grabación sonora] / ([letra] Callejón, Torres y Casado). — [S.l. : s.n., 1948] (Barcelona : fabricada por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1948

Niña de los Peines ; Melchor de Marchena, guit.

N.º de matriz OKA 1124, OKA 1136

La Voz de su Amo AA 348 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Soleares. 3. Fiestas. I. Torres Garzón, José, aut. texto. II. Casado Algenti, Manuel, aut. texto. III. Niña de los Peines, cantaora. IV. Melchor de Marchena, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: Quién será este soldadito

CDM-DP 1125 R.14.027

1087

Castellanos Gómez, Carlos

La Cintera : bulería del siglo XVIII ; Bajo mi cielo andaluz : pasodoble [Grabación sonora] / (Jofre [letra] y Villegas). — [San Sebastián] : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 113

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; mtro. Tejada, dir.

N.º de matriz C 5096-2, C 5089-2

V 9027 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Bulerías. 3. Pasodobles. I. Jofre de Villegas, Carlos, aut. texto. II. Castro, Estrellita, int. III. Tejada Nicasio, dir. IV. Gran Orquesta Columbia int. V. TITULO. VI. TITULO: Bajo mi cielo andaluz

CDM-DP 828 R.5.857

1088

Castellanos Gómez, Carlos

Claveles míos : pasodoble ; La chismosa tanguillo [Grabación sonora] / (Jofre [letra] y Castellanos). — [San Sebastián] : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 112

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; mtro. Tejada, dir.

N.º de matriz C 5268-2, C 5269

R 14042 (etiqueta rosa)

1. Canción española. 2. Tanguillos. 3. Pasodobles. I. Jofre de Villegas, Alfonso, aut. texto. II. Castro, Estrellita, int. III. Tejada, Nicasio, dir. IV. Gran Orquesta Columbia, int. V. TITULO. VI. TITULO: La Chismosa

CDM-DP 785 R.5.851

R.11.870

R.11.869

1089

Castellanos Gómez, Carlos

La Morena de mi copla : pasodoble / (Jofre [letra] y Castellanos). Noche bruja : zambra / (F. de Córdoba-Sánchez León y Mostazo) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 104

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; D. Montorio, dir.

N.º de matriz C 4829, C 4830

R 6043 (etiqueta roja)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Zambras. I. Jofre de Villegas, Alfonso, aut. texto. II. Córdoba-Sánchez León, F. de, aut. texto. III. Mostazo Morales, Juan. IV. Castro, Estrellita, int. V. Montorio, Daniel, dir. VI. Gran Orquesta Columbia, int. VII. TITULO. VIII. TITULO: Noche bruja

CDM-DP 1058 R.11.867

R.11.868

1090

Chapí, Ruperto

María la Tempranica. La tarántula / (J. Romea, G. del Toro [letra] ; Giménez y Moreno Torroba). Las hijas del Zebedeo. Carceleras / (J. Estremera [letra] y R. Chapí) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 78

Felisa Herrero

N.º de matriz WK 2033, WK 1997

Columbia A 1147 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Tiple. I. Romea, Julián, aut. texto. II. González del Toro, Ricardo, aut. texto. III. Estremera, José, aut. texto. IV. Herrero, Felisa, tiple. V. TITULO. VI. TITULO: Las Hijas del Zebedeo

CDM-DP 554 R.10.470

1091

Chapí, Ruperto

El Puñao de rosas. Dúo [Grabación sonora] : parte 1.ª [y] parte 2a. / (C. Arniches, R. Asensio Más [letra] y Chapí). — [S.l. : s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 78

S. Pérez Carpio y M. Villar

N.º de matriz WK 1354, WK 1355

Columbia A 1666 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Tiple y tenor.

I. Arniches, Carlos, aut. texto. II. Asensio Más, Ramón, aut. texto. III. Pérez Carpio, Sélica, tiple. IV. Villar, M., tenor. V. TITULO

CDM-DP 553 R.10.469

1092

Chapí, Ruperto

La Revoltosa. Intermedio / (López Silva, Fernández Shaw [letra] y Chapí). Rondalla aragonesa : danza núm. 6 / (Granados ; arr. L. Grignon) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 53

Orquesta Sinfónica de Madrid ; dir. E.F. Arbós

N.º de matriz KX 143-2, KX 81

Columbia AG 8054 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Intermedios. 4. Música española del S.XX. 5. Orquesta. I. López Silva, José, aut. texto. II. Fernández Shaw, Carlos, aut. texto. III. Granados, Enrique. [Danzas españolas. N. 6, Rondalla aragonesa; arr.]. IV. Lamote de Grignon, Juan, arr. V. Arbós, Enrique. VI. Orquesta Sinfónica de Madrid, int. VII. TITULO. VIII. TITULO: Rondalla aragonesa

CDM-DP 146 R.10.314

1093

Chapí, Ruperto

La Revoltosa. Dúo ; La bruja. Jota [Grabación sonora] / (Chapí). — San Sebastián : Columbia, [ca. 1948]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 151

Orquesta Wagneriana de Alicante, instrumentos de pulso y púa ; José Torregrosa, dir.

N.º de matriz KX 314, KX 315

AG 7013 (etiqueta morada)

1. Zarzuelas. 2. Dúo vocal. 3. Jotas. 4.

Banda. I. Torregrosa, José, dir. II. Orquesta

Wagneriana de Alicante, int. III. TITULO.
IV. TITULO: La Bruja
CDM-DP 932 R.10.947

1094**Chueca, Federico**

Agua, azucarillo y aguardiente. Selección [Grabación sonora] / (F. Chueca). — [S.l. : s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid ; P. Marquina, dir.

N.º de matriz WK 2665, WK 2666

Columbia A 787 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Humoradas líricas. 3. Banda. I. Marquina, Pascual, dir. II. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. III. TITULO

CDM-DP 477 R.10.369

1095**Chueca, Federico**

Agua, azucarillo y aguardiente. Pasodoble / (F. Chueca). Gallito : pasodoble / (S. Lope) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 82

Tejada y su Orquesta de Conciertos ; mtro. N. Tejada, dir.

N.º de matriz C 7936-2, C 7937-2

Columbia R 14640 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Humoradas líricas. 3. Pasodobles. 4. Orquesta. I. Lope González, Santiago. Gallito. II. Tejada, Nicasio, dir. III. Tejada y su Orquesta de Conciertos, int. IV. TITULO. V. TITULO: Gallito

CDM-DP 596 R.10.518

1096

DE San Fernando a Cádiz : alegrías. Por el mardito dinero : fandangos [Grabación so-

nora]. — [San Sebastián] : Columbia [1948]

1 disco : 78 rpm ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 104

Juanito Valderrama ; Ramón Montoya guit.

N.º de matriz C 4984, C 4987

Columbia A 6086 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Alegrías. 3. Fandangos. I. Valderrama, Juanito, cantaor. II. Montoya Ramón, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Por el mardito dinero

CDM-DP 1057 R.11.866

1097**Giménez Bellido, Jerónimo**

La Boda de Luis Alonso. Intermedio [Grabación sonora] / (Giménez). — [S.l. : s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 71

Orquesta Wagneriana de Alicante ; José Torregrosa, dir.

N.º de matriz WK 2353, WK 2354

Columbia A 758 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Intermedios. 3. Orquesta. I. Torregrosa, José, dir. II. Orquesta Wagneriana de Alicante, int. III. TITULO

CDM-DP 475 R.10.367

1098**Giménez Bellido, Jerónimo**

La Gatita blanca. Cuplés de la gatita / (Jackson Veyán, Capella [letra] ; Giménez y Vives). La Gran Vía. Pobre chica / (F. Pérez [letra] ; Chueca y Valverde) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 71

Sélica Pérez Carpio

N.º de matriz WK 1998, WK 1969
Columbia A 1137 (etiqueta azul)
1. Zarzuelas. 2. Humoradas líricas. 3. Revistas cómico-satíricas madrileñas. 4. Cuplés. 5. Tiple. I. Jackson Veyán, José, aut. texto. II. Capella, Jacinto, aut. texto. III. Vives Roig, Amadeo. IV. Pérez y González, Felipe, aut. texto. V. Chueca, Federico. VI. Valverde, Joaquín. VII. Pérez Carpio, Sélica, tiple. VIII. TITULO. IX. TITULO: La Gran Vía
CDM-DP 474 R.10.366

1099**Gómez García, Julio**

Cuarteto plateresco. Segundo tiempo [Grabación sonora] / (Julio Gómez). — [San Sebastián] : Columbia, [1948]
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948
Grabado en DAT y casete n.º 160
Agrupación Nacional de Música de Cámara
N.º de matriz CC 698-2, CC 699-2
RG 16136 (etiqueta roja)
1. Música española del S.XX. 2. Música de cámara. 3. Cuarteto instrumental. I. Agrupación Nacional de Música de Cámara, int. II. TITULO
CDM-DP 918 R.11.014

1100**Guridi, Jesús**

El Caserío. Intermedio / (J. Guridi). Serenata española / (Albéniz) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1948]
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948
Grabado en DAT y casete n.º 53
Orquesta Columbia ; mto. Montorio, dir.
N.º de matriz WKX 132, WKX 263
AG 7002 (etiqueta azul)
1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. 3. Intermedios. 4. Música española del S.XX. 5. Serenatas. I. Albéniz, Isaac. [Serenata española, op. 181; arr.]. II. Montorio, Daniel,

dir. III. Orquesta Columbia, int. IV. TITULO. V. TITULO: Serenata española
CDM-DP 147 R.11.261
R.10.315

1101**Lara, Agustín**

Madrid : schottish / (Agustín Lara). Rosa de Madrid : schottish / (Luis Barta) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948
Grabado en DAT y casete n.º 80
Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos ; mto. N. Tejada, dir.
N.º de matriz C 8599, C 8600
Columbia R 14827 (etiqueta roja)
1. Música española. 2. Chotis. 3. Orquesta. I. Barta, Luis. Rosa de Madrid. II. Tejada, Nicasio, dir. III. Tejada y su Gran Orquesta, int. IV. TITULO. V. TITULO: Rosa de Madrid
CDM-DP 573 R.10.489

1102**Lope González, Santiago**

Gallito : pasodoble flamenco / [S. Lope]. Crepúsculo : chotis [Grabación sonora]. — París : Disco Quillet, [ca. 1948]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Autor del 1.º tema tomado de otras fuentes
Banda militar
N.º de matriz SO 197, SO 529
Invencible núm. 3 (etiqueta roja con fig. de toro)
1. Pasodobles. 2. Banda. I. Banda Militar, int. II. TITULO. III. TITULO: Crepúsculo
CDM-DP 511 R.10.409

1103**López Tejera, Luis**

Alegrías para bailar ; Soleá para bailar [Grabación sonora] / (López Tejera). — [S.l. : s.n., 1948] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 69

Pilar Calvo, bailarina ; Luis Maravilla, guitarrista

N.º de matriz OKA 1277, OKA 1279

La Voz de su Amo GY 762 (etiqueta verde)

1. Bailes populares. 2. Andalucía. 3. Alegrías. 4. Soleares. I. Calvo, Pilar, bailaora. II. Maravilla, Luis, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Soleá para bailar
CDM-DP 295 R.11.460

1104

Lucena, Eduardo

La Célebre pavana ; Aire andaluz num. 2 [Grabación sonora] : pasacalle / (Lucena). — [San Sebastián] : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 66

Real Centro Filarmónico de Córdoba ; dir. mtro. José Pablos

N.º de matriz WKX 197, WKX 201

AG 12045 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XIX. 2. Pavanas. 3. Pasacalles. 4. Orquesta. I. Pablos, José, dir. II. Real Centro Filarmónico de Córdoba, int. III. TITULO. IV. TITULO: Aire andaluz núm. 2

CDM-DP 264 R.10.352

R.9.806

1105

Lucena, Eduardo

Cruzando el lago : barcarola / (Lucena). A Málaga : jota / (A. Ramírez y E. Lucena) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, 1948

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 70

Real Centro Filarmónico de Córdoba y coro ; José Pablos, dir.

N.º de matriz WKX 191, WKX 196

AG 12042 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XIX. 2. Barcarolas. 3. Jotas. 4. Coro y orquesta. I. Ramírez, A. II. Pablos, José, dir. III. Real Centro Filarmónico de Córdoba, int. IV. TITULO. V. TITULO: A Málaga
CDM-DP 303 R.11.259

1106

Lucena, Eduardo

Las Mariposas : jota / (Lucena). Noches de Córdoba : poema / (E. Redel y C. Martínez Rucker) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 70

Real Centro Filarmónico de Córdoba y coro ; mtro. Pablos, dir.

N.º de matriz WKX 195, WKX 194

AG 1203 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XIX. 2. Jotas. 3. Poemas. 4. Coro y orquesta. I. Redel, E. II. Martínez Rucker, Cipriano. III. Pablos, José, dir. IV. Real Centro Filarmónico de Córdoba, int. V. TITULO. VI. TITULO: Noches de Córdoba
CDM-DP 302 R.11.260

1107

Monreal, Genaro

Arenal de Sevilla : cuatro sevillanas de baile / (G. Monreal). Pandereta andaluza : pasodoble / (N. Tejada y A. Jofre) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Tejada y su Gran Orquesta ; N. Tejada, dir.

N.º de matriz C 5803, C 5778

Columbia V 9218 (etiqueta verde)

1. Música española. 2. Sevillanas. 3. Pasodobles. 4. Orquesta. I. Jofre de Villegas, Alfonso, aut. texto. II. Tejada, Nicasio, dir. III. Tejada y su Gran Orquesta, int. IV. TITULO. V. TITULO: Pandereta andaluza
CDM-DP 989 R.13.397

1108**Monreal, Genaro**

Las Españolas : pasodoble ; Morito : zambra gitana [Grabación sonora] / (G. Monreal). — [S.l. : s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rom. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Gran Orquesta de Baile ; I. Cisneros, dir. ; Custodia Romero, Paquita Pagán, castañuelas

1. Pasodobles. 2. Zambras. 3. Castañuelas y orquesta. I. Romero, Custodia, castañuelas. II. Pagán, Paquita, castañuelas. III. Cisneros, Indalecio, dir. IV. Gran Orquesta de Baile, int. V. TITULO. VI. TITULO: Morito

CDM-DP 660 R.12.297

1109**Monreal, Genaro**

Garrotín del bele : garrotín / (Tenorio [letra] y G. y M. Monreal). Porque te quiero : pasodoble / (M. Peralta y G. y M. Monreal) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 112

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; N. Tejada, dir.

N.º de matriz C 6067, C 6068

R 14175 (etiqueta rosa)

1. Canción española. I. Tenorio Bernal, Miguel, aut. texto. II. Monreal, Manuel. III. Peralta, Manuel, aut. texto. IV. Castro, Estrellita, int. V. Gran Orquesta Columbia, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Porque te quiero

CDM-DP 837 R.7.517

1110**Monreal, Genaro**

El Gran Reverte : pasodoble / (Currito [letra] y G. Monreal). Mi castigo : zambra / (Perelló [letra] y G. Monreal) [Grabación

sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 116

Carmen Florido

N.º de matriz C 8029-2, C 8030-2

A 5125 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Zambras. I. Currito, aut. texto. II. Perelló, Ramón, aut. texto. III. Florido, Carmen, int. IV. TITULO. V. TITULO: Mi castigo

CDM-DP 799 R.10.563

1111**Monreal, Genaro**

Jotas navarras [Grabación sonora] / (G. Monreal). — San Sebastián : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 108

Manuel de Pamplona ; Orquesta Columbia ; N. Tejada, dir.

N.º de matriz C 6176, C 6177

V 9345 (etiqueta verde)

1. Bailes populares. 2. Navarra. 3. Jotas. 4. Voz y orquesta. I. Manuel de Pamplona, int. II. Tejada, Nicasio, dir. III. Orquesta Columbia, int. IV. TITULO

CDM-DP 307 R.10.271

1112**Monreal, Genaro**

Mal de amor : zambra ; Puentequito : canción [Grabación sonora] / (Perelló [letra] y Monreal). — [San Sebastián] : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 104

Antoñita Moreno ; orquesta ; mtro. Tejada, dir.

N.º de matriz C 7753, C 7755

A 5089 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Zambras. I. Perelló, Ramón, aut. texto. II. Moreno, Antón, int. III. Tejada, Nicasio, dir. IV. TITULO. V. TITULO: Puentecito
CDM-DP 1059 R.11.859

1113**Monreal, Genaro**

Melodías de España [Grabación sonora] / (Perelló [letra] y G. Monreal). — [S.l. : s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 109

Carmen Morell ac. de orquesta ; mtro. N. Tejada, dir.

Contiene: Quédate con tu dinero : zambra ; Historieta sentimental : gavota

N.º de matriz C 8047, C 8050

Columbia R 14667 (etiqueta roja)

1. Canción española. 2. Zambras. 3. Gavotas. I. Perelló, Ramón, aut. texto. II. Morell, Carmen, int. III. Tejada, Nicasio, dir. IV. TITULO

CDM-DP 343 R.10.600

R.7.528

1114**Monreal, Genaro**

El Príncipe : canción ; Guruguay : zambra gitana / (Currito [letra] y G. y M. Monreal).. — San Sebastián : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1948

El Príncipe gitano ; Orquesta Columbia y guit. ; mtro. Alonso, dir. (1.º tema) ; ac. Antonio Vargas, guit.

N.º de matriz C 7341-2, C 7343-2

A 5011 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Zambras. I. Currito, aut. texto. II. Monreal, Manuel. III. Príncipe gitano, El, cantaor. IV. Vargas, Antonio, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: Guruguay

CDM-DP 974 R.13.382

1115**Monreal, Genaro**

Tani : garrotín / (Currito [letra] y G. y M. Monreal). El cascabel : creación / (M. Salina) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

El Príncipe gitano ; orquesta ; mtro. G. Monreal (1.º tema) ; ac. Antonio Vargas guit. (2.º tema)

N.º de matriz C 7342, C 7344

A 5051 (etiqueta azul)

1. Canción española. I. Currito, aut. texto.

II. Monreal, Manuel. III. Salina, Manuel.

IV. Príncipe gitano, El, cantaor. V. Vargas,

Antonio, guitarra. VI. TITULO. VII. TITULO: El Cascabel

CDM-DP 973 R.13.381

1116**Moraleda, Fernando**

Hoy como ayer [Grabación sonora] / (Tono, Llovet [letra] y Moraleda). — [S.l. : s.n., 1948] (Barcelona : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 120

Célica Gámez (1.º tema), José Luis Ozores (2.º tema) ; Gran Orquesta del Teatro Pavón de Madrid ; Julián Benlloch, dir.

Contiene: Tengo celos : fox-tango ; El maquillador : marchiña

N.º de matriz C 6822-2, C 6831-2

Columbia R 14335 (etiqueta fucsia)

1. Revistas. 2. Comedias líricas. I. Tono,

aut. texto. II. Llovet, Enrique, aut. texto.

III. Gámez, Celia, tiple. IV. Ozores, José

Luis, int. V. Benlloch, Julián, dir. VI. Gran

Orquesta del Teatro Alcazar de Madrid, int.

VII. TITULO

CDM-DP 356 R.10.623

1117**Moreno Torroba, Federico**

[Monte Carmelo. Selección]

Monte Carmelo [Grabación sonora] / (F. Romero, G. Fernández Shaw [letra] ; F. Moreno Torroba). — [San Sebastián] : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 115

Luis Sagi Vela (1.º tema), Pepita Rollán (2.º tema) ; Orquesta Teatro Calderón de Madrid ; mto. Moreno Torroba, dir.

Contiene: Granada mía : romanza ; Habanera

N.º de matriz C 4633-4, C 4615

R 6027 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Romanzas. 3. Tenor y orquesta. 4. Habaneras. 5. Tiple y orquesta. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Sagi Vela, Luis, tenor. IV. Rollán, Pepita, tiple. V. TITULO. VI. TITULO: Granada mía
CDM-DP 895 R.5.829

1118

Mostazo Morales, Juan

Noche bruja : zambra / (F. de Córdoba-Sánchez León [letra] y Mostazo). Araceli flor de nardo : pasodoble / (Ochaita [letra] ; San Juan y M.L. Quiroga) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 112

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; mto. M.L. Quiroga, dir.

N.º de matriz C 4830-2, C 4826-2

V 9057 (etiqueta verde)

1. Canción española. 2. Zambras. 3. Pasodobles. I. Jiménez Fernández de Córdoba, Anastasio, aut. texto. II. Sánchez de León, José, aut. texto. III. Ochaita García, José Antonio, aut. texto. IV. Valverde San Juan, Joaquín. V. Castro, Estrellita, int. VI. Gran Orquesta Columbia, int. VII. TITULO. VIII. TITULO: Araceli flor de nardo
CDM-DP 786 R.5.852

1119

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Cassation, do mayor. Andante]

Andante de la cassation en do mayor / (Mozart). Vals triste : (op. 44) / (Sibelius) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 67

Orquesta Sinfónica de Madrid ; dir. E.F. Arbós

N.º de matriz WKX 126, WKX 127

Columbia AG 8000 (etiqueta azul)

1. Casaciones. 2. Valses. 3. Orquesta. I. Sibelius, Jean. [Valse triste, op. 44]. II. Arbós, Enrique, dir. III. Orquesta Sinfónica de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: Vals triste
CDM-DP 276 R.9.630

1120

Navarro, José Luis

Mari Rosa : fox-canción / (J. Luis Navarro). El chivato : fox-trot / (F. Loygorri, E. Domenech y M. Méndez Vigo) [Grabación sonora]. — San Sebastián : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Don Liñan ac. de orquesta

N.º de matriz C 7579, C 7580

A 5053 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Fox trots. I. Loygorri, Francisco G., aut. texto. II. Domenech, E. III. Méndez Vigo, Mariano. IV. Liñan, Don, int. V. TITULO. VI. TITULO: El Chivato

CDM-DP 588 R.10.508

1121

Pérez Chovi, Pascual

Pepita Creus : pasodoble / (P. Pérez Chovi). ¡A ver que pasa! : schottish / (E. y P. Marquina) [Grabación sonora]. — [S.l. :

s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 124

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid ; P. Marquina, dir.

N.º de matriz WK 951, WK 2584

Columbia A 6151 (etiqueta roja)

1. Pasodobles. 2. Chotis. 3. Banda. I. Marquina, Eduardo. II. Marquina, Pascual, coaut. y dir. III. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: ¡A ver que pasa!

CDM-DP 408 R.10.667

1122

Quiroga, Manuel

Carcelera : estampa / (A. Quintero, R. de León [letra] y Quiroga). En el firmamento ; Yo le pregunté por tí : fandangos / (A. Quintero, R. de León) [Grabación sonora]. — San Sebastián : Columbia, [ca. 1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Manolo Caracol ; Niño Ricardo, guit.

N.º de matriz C 5897, C 5899

R 14261 (etiqueta fucsia)

1. Canción española. 2. Flamenco. 3. Fandangos. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Caracol, Manolo, cantaor. IV. Niño Ricardo, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: En el firmamento. VII. TITULO: Yo le pregunté por tí

CDM-DP 1112 R.14.013

1123

Quiroga, Manuel

La Chiquita piconera : por alegrías / (R. de León, N. Miguel Callejón [letra] y M.L. Quiroga). La mesilla de pino partía : soleá y fandango / (J. Pérez Ortiz y Pepe Torres) [Grabación sonora]. — San Sebastián : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Fondo Julio Romero de Torres, Museo de Bellas Artes, en depósito

Pepe "El Pinto" ; Niño Ricardo, guit.

N.º de matriz C 5880, C 5881

R 14212 (etiqueta fucsia)

1. Flamenco. 2. Alegrías. 3. Soleares. 4. Fandangos. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Callejón López, Nicolás, aut. texto. III. Pérez Ortiz, José Miguel. IV. Torres Garzón, José, aut. texto. V. Pinto, Pepe, cantaor. VI. Niño Ricardo, guitarra. VII. TITULO. VIII. TITULO: La Mesilla de pino partía

CDM-DP Museo Córdoba

1124

Quiroga, Manuel

La Chiquita piconera : canción / (R. de León, Callejón [letra] y M.L. Quiroga). Luis Candelas. Romance de Madrid / (R. de León [letra] y M.L. Quiroga) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1945

Grabado en DAT y casete n.º 92

Estrellita Castro ; Gran Orquesta Columbia ; mtro. Quiroga, dir.

R 14061 (etiqueta verde)

1. Canción española. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Callejón López, Nicolás, aut. texto. III. Castro, Estrellita, int. IV. Quiroga, Manuel, dir. V. Gran Orquesta Columbia, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Luis Candelas

CDM-DP 744 R.5.838

R.11.861

R.10.792

1125

Quiroga, Manuel

Doña Luz : pasodoble / (León [letra] y Quiroga). La chiquita piconera : canción / (León, Callejón [letra] y Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1948] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1948
 Fondo Julio Romero de Torres, Museo de Bellas Artes de Córdoba, en depósito
 Conchita Piquer ac. de orquesta
 N.º de matriz OKA 544, OKA 546
 La Voz de su Amo DA 4351 (etiqueta azul)
 1. Canción española. 2. Pasodobles. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Callejón López, Nicolás, aut. texto. III. Piquer, Conchita, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Chiquita piconera
 CDM-DP Museo Córdoba

1126**Quiroga, Manuel**

Doña Luz : pasodoble / (León [letra] y Quiroga). La chiquita piconera : canción / (León, Callejón [letra] y Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1948] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1948
 Grabado en DAT y casete n.º 140
 Conchita Piquer ac. de orquesta
 N.º de matriz OKA 544, OKA 546
 La Voz de su Amo DA 4351 (etiqueta azul)
 1. Canción española. 2. Pasodobles. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Callejón López, Nicolás, aut. texto. III. Piquer, Conchita, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Chiquita piconera
 CDM-DP 445 R.10.699

1127**Quiroga, Manuel**

La Lirio : bulerías por soleá / (R. de León [letra] y M.L. Quiroga). Julio Romero ; Triniá ; Porque pobre me veía / (J. Pérez Ortiz [letra] y A. Pérez) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1948]
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948
 Fondo Julio Romero de Torres, Museo de Bellas Artes de Córdoba, en depósito

Pepe "El Pinto" ; Niño Ricardo, guit.
 N.º de matriz C 5501-2, C 5505
 Columbia V 9169 (etiqueta verde)
 1. Canción española. 2. Bulerías. 3. Fandangos. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Pérez Ortiz, José Miguel, aut. texto. III. Pérez, A. IV. Pinto, Pepe, cantaor. V. Niño Ricardo, guitarra. VI. TITULO. VII. TITULO: Julio Romero. VIII. TITULO: Triniá. IX. TITULO: Porque me veía
 CDM-DP Museo Córdoba

1128**Quiroga, Manuel**

La Sebastiana : tanguillo ; La zarzamora : marcha canción [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1948] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1948
 Lola Flores ; Paco Aguilera y Antonio Marchena, guits. (1.º tema) ; ac. de orquesta (2.º tema)
 N.º de matriz OKA 1230, OKA 1201
 La Voz de su Amo AA 364 (etiqueta azul)
 1. Canción española. 2. Tanguillos. 3. Marchas. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Flores, Lola, int. IV. Aguilera, Paco, guitarra. V. Antonio de Marchena, guitarra. VI. TITULO. VII. TITULO: La Zarzamora
 CDM-DP 981 R.13.389

1129**Serrano Simeón, José**

Moros y cristianos. Marcha mora ; Alma de Dios. Intermedio [Grabación sonora] / (José Serrano). — [S.l. : s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948
 Grabado en DAT y casete n.º 71
 Orquesta Columbia
 N.º de matriz WK 2176, WK 2177
 A 612 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. 3. Marchas. 4. Intermedios. 5. Orquesta. I. Orquesta Columbia, int. II. TITULO. III. TITULO: Alma de Dios
CDM-DP 473 R.10.365
R.10.993

1130**Serrano Simeón, José**

La Reina mora. Selección [Grabación sonora] / (J. Serrano). — [S.l. : s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 71

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid ; P. Marquina, dir.

N.º de matriz WK 1626, WK 1627

Columbia A 1570 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Banda. I. Marquina, Pascual, dir. II. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. III. TITULO

CDM-DP 476 R.10.368

1131**Solano Pedrero, Juan**

La Ausencia : romance extremeño / (Montoro [letra] y Solano). Bien criolla y bien porteña : milonga / (A. Portier y H. Espósito) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1948] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1948

Conchita Piquer ; orquesta ; mtro. Solano, dir.

N.º de matriz OKA 1155, OKA 1164

La Voz de su Amo AA 359 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Romances. 3. Milongas. I. Montoro, Alejo, aut. texto. II. Pontier, Armando. III. Espósito, H. IV. Piquer, Conchita, int. V. TITULO. VI. TITULO: Bien criolla y bien porteña

CDM-DP 1103 R.13.960

1132**Solano Pedrero, Juan**

Lamento gitano : canción / (Montoro [letra] y Solano). De haber llorado por tí : fandango / (Montoro) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1948] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1948

Manolo Caracol ac. de orquesta (1.º tema) ac. de paco Aguilera, guit. (2.º tema)

N.º de matriz OKA 1225, OKA 1229

La Voz de su Amo AA 375 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Flamenco. 3. Fandangos. I. Montoro, Alejo, aut. texto. II. Caracol, Manolo, cantaor. III. Aguilera Paco, guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: De haber llorado por tí

CDM-DP 1111 R.14.012

1133**Sorozábal, Pablo**

La Eterna canción. Dúo [Grabación sonora] / (Luis Fernández Sevilla [letra] y Pablo Sorozábal). — San Sebastián : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 74

Purita Giménez y Mariano Ibars ; Gran Orquesta del Principal Palacio de Barcelona ; mtro. Sorozábal, dir.

N.º de matriz C 6524, C 6525

R 14288 (etiqueta fucsia)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. 3. Tiple, tenor y orquesta. I. Fernández Sevilla, Luis, aut. texto. II. Giménez, Purita, tiple. III. Ibars, Mariano, tenor. IV. Sorozábal, Pablo, dir. V. Gran Orquesta del Principal Palacio de Barcelona, int. VI. TITULO

CDM-DP 512 R.10.411

1134**Sorozábal, Pablo**

[La Eterna canción. Selección]

La Eterna canción [Grabación sonora] / (Luis Fernández Sevilla [letra] y Pablo Sorozábal). — [S.l. : s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

4 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Grabados en DAT y casetes nos. 83 y 84 Purita Jiménez, Manuel Gas, Guillermo Palomar, Anselmo Fernández ; Gran Orquesta del Principal Palacio de Barcelona ; mtro. Sorozábal, dir.

Contiene: disco 1. La chiquilla está celosa ; Brillan sus ojos — disco 2. Final I acto — disco 3. 1.ª parte ; 2.ª parte — disco 4. En la comisaría

N.º de matriz C 6526, C 6536, C 6531, C 6532, C 6533, C 6537, C 6538, C 6539

Columbia R 14.289, R 14.319 a R 14.321 (etiqueta fucsia)

1. Zarzuelas. 2. Sainetes líricos. I. Fernández de Sevilla, Luis, aut. texto. II. Jiménez, Purita, tiple. III. Gas, Manuel, bajo. IV. Palomar, Guillermo, barítono. V. Fernández, Anselmo, barítono. VI. Sorozábal, Pablo, dir. VII. Gran Orquesta del Principal Palacio de Barcelona, int. VIII. TITULO CDM-DP 690(4) R.10.534

1135

Tobías, Charlie

¡No, no, no! [Grabación sonora] = No can do : rumba con refrán cantado. — [S.l. : s.n., 1948](Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1948

Grabado en DAT y casete n.º 126

Leah Ray (1.ª tema), del Campo (2.º tema) ; Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

N.º de matriz CO 35.998, CO 34.908

Regal C 8.754 (etiqueta verde)

1. Música para baile. 2. Rumbas. 3. Guarachas. 4. Voz y orquesta. I. Simon, Nat. II. Ray, Leah, int. III. Campo, Conrado del, int. IV. Cugat, Xavier, dir. V. Orquesta

Waldorf-Astoria, int. VI. TITULO. VII. TITULO: La Ola marina
CDM-DP 317 R.10.249

1136

EL TORERO : bulerías por soleá. Los pintores [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1948

Fondo Julio Romero de Torres, Museo de Bellas Artes, en depósito

Con: Ni el sol con sus resplandores : fandangos con saeta / (letra J. Pérez Ortiz)

Pepe "El Pinto" ; Niño Ricardo, guit.

N.º de matriz C 5498, C 5505

V 9159 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Bulerías. 3. Fandangos. 4. Saetas. I. Pérez Ortiz, José Miguel. Ni el sol con sus resplandores. II. Pinto, Pepe, cantaor. III. Niño Ricardo, guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: Ni el sol con sus resplandores

CDM-DP Museo Córdoba

1137

Varona, L.

La Banda de mi papi : polka / (L. Varona). Soy el papá : corrido mexicano / (E. Cadicamo [letra] y G. Posadas) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1948] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 81

Orquesta Casablanca ; refrán cantado por José Moro

no. de matriz C 5221-2, C 5275-2

Columbia V 9093 (etiqueta verde)

1. Canciones. 2. Polcas. 3. Corridos. I. Cadicamo, Enrique, aut. texto. II. Posadas, G. III. Moro, José, int. IV. Orquesta Casablanca, int. V. TITULO. VI. TITULO: Soy el papá

CDM-DP 589 R.10.509

1138

Zabala, Cleto

El Niño de Jerez : pasodoble / Cleto Zabala. España cañí : pasodoble / Pascual Marquina [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1948]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 61

Tejada y su Orquesta de Conciertos ; palillos, Tona Radely

N.º de matriz C 7923, C7924

Columbia R 14637 (etiqueta roja)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Orquesta. I. Marquina, Pascual. II. Radely, Tona, castañuelas. III. Tejada, Nicasio, dir. IV. Tejada y su Orquesta de Conciertos, int. V. TITULO. VI. TITULO: España cañí
CDM-DP 239 R.9783

1949

1139

Ahbed, Eden

Un Angel fue = Nature boy : canción / (Eden Ahbed ; letra española A. Kaps). María Dolores : bolero / (J. Morcillo y F. García Morcillo) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1949] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 74

Mario Gil ac. de orquesta ; mtr. N. Tejada
N.º de matriz C 8473, C 8474

Columbia R 14794 (etiqueta roja)

1. Canciones. 2. Boleros. I. Kaps, Artur, aut. texto. II. García Morcillo, Fernando. III. Morcillo Uceda, Jacobo. IV. Gil, Mario, int. V. TITULO. VI. TITULO: María Dolores

CDM-DP 514 R.10.413

1140

BAILES de Andalucía [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1949] (San Sebastián : fabricado por Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia c 1949

Grabado en DAT y casete n.º 49

Eloisa Albéniz, bailaora ; ac. de orquesta

Contiene: Lucena del Puerto : fandanguillos / F. Gravina y Mignon. Caracoles

N.º de matriz K 3212, K 3234-2

Columbia A 6174 (etiqueta azul)

1. Bailes populares. 2. Andalucía. 3. Fandanguillos. I. Gravina, Fernando. II. Mignon. III. Albéniz, Eloisa, bailaora. IV. TITULO

CDM-DP 98 R.9585

1141

Elgar, Edward

[Concierto, violonchelo, op. 85, mi menor Adagio]

Concierto en mi menor [Grabación sonora]

op. 85. Mov. 1o., Adagio / (Elgar). — [S.l. : s.n., 1949] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1949

Grabado en DAT y casete n.º 159

Pablo Casals ; Orquesta Sinfónica BBC
Adrian Boult, dir.

N.º de matriz 2EA 10641, 2EA 10642

La Voz de su Amo DB 6338 (etiqueta roja)

1. Conciertos. 2. Violonchelo y orquesta

I. Casals, Pau, violonchelo. II. Boult, Adrian, dir. III. Orquesta Sinfónica de la

BBC de Londres, int. IV. TITULO

CDM-DP 1029 R.11.006

1142

García Beitia, Eduardo

Coruña : fox melódico / (E.G. Beitia y Sepúlveda). María Dolores : bolero español / (J. Morcillo y F. García) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1949] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 73
 Jorge Sepúlveda y su orquesta
 N.º de matriz CK 3621, CK 3623
 Regal C 8809 (etiqueta verde)
 1. Fox trots. 2. Boleros. I. Sepúlveda. II. Morcillo Uceda, Jacobo. III. García Morcillo, Fernando. IV. Sepúlveda, Jorge, int. V. TITULO. VI. TITULO: María Dolores
 CDM-DP 504 R.10.399

1143**Padilla Sánchez, José**

El Relicario / (Padilla). Estrellita / (Ponce) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1949] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1949
 Grabado en DAT y casete n.º 78
 Orquesta Melachrino de Cuerda ; George Melachrino, dir.
 N.º de matriz OEA 11375, OEA 11377
 La Voz de su Amo GY 860 (etiqueta verde)
 1. Música española. 2. Cuplés. 3. Orquesta de cuerda. I. Ponce, Manuel María. Estrellita. II. Melachrino, George, dir. III. Orquesta Melachrino de Cuerda, int. IV. TITULO. V. TITULO: Estrellita
 CDM-DP 555 R.10.471

1144**Quiroga, Manuel**

Carta de amor : (cariño mío) : canción habanera ; Coplilla de la fea [Grabación sonora] : canción marcha / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1949] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1949
 Grabado en DAT y casete n.º 58
 Juanita Reina y Paco Muñoz ac. de orquesta
 N.º de matriz OKA 1466, OKA 1468
 La Voz de su Amo AA 421 (etiqueta azul)
 1. Canción española. 2. Habaneras. 3. Marchas. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II.

León, Rafael de, aut. texto. III. Reina, Juanita, int. IV. Muñoz, Paco, int. V. TITULO. VI. TITULO: Coplilla de la fea
 CDM-DP 191 R.9727
 R.14.047

1145**Quiroga, Manuel**

Dolorosa mía [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1949] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988
 Manolo Caracol ; Paco Aguilera, guit.
 Contiene: Zambra ; Tangos
 N.º de matriz OKA 1544, OKA 1546
 La Voz de su Amo AA 443 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Zambra. 3. Tangos. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Caracol, Manolo, cantaor. IV. Aguilera, Paco, guitarra. V. TITULO
 CDM-DP 1165 R.13.996

1146**Quiroga, Manuel**

Ojitos de sol y sombra : bulerías ; Lola puñales : canción marcha [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1949] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1949
 Conchita Piquer ac. de orquesta
 N.º de matriz OKA 1449, OKA 1448
 La Voz de su Amo AA 419 (etiqueta azul)
 1. Canción española. 2. Bulerías. 3. Marchas. I. Quiroga, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Piquer, Conchita, int. IV. TITULO. V. TITULO: Lola puñales
 CDM-DP 1175 R.13.990

1147

Quiroga, Manuel

Yo quiero vender mis ojos : canción zambra ; Romance de la reina Mercedes : canción marcha [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1949] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N. de 1988

Conchita Piquer

N.º de matriz OKA 1442, OKA 1443

La Voz de su Amo AA 420 (etiqueta azul)

1. Canción española. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Piquer, Conchita, int. IV. TITULO. V. TITULO: Romance de la reina Mercedes
CDM-DP 1096 R.13.953

1148

Urteaga, Juan

Niño Dios : villancico / (Juan Urteaga). Nochebuena : villancico [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1949] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1949

Grabado en DAT y casete n.º 77

Coro Mixto de la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro de San Sebastián ; Juan Urteaga, órgano

N.º de matriz C 8180, C 8181

Columbia R 14724 (etiqueta roja)

1. Villancicos. 2. Coro y órgano. I. Urteaga, Juan, órgano. II. Coro Mixto de la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro, int. III. TITULO. IV. TITULO: Nochebuena

CDM-DP 546 R.10.460

1950

1149

Albéniz, Isaac

[Recuerdos de viaje. Rumores de la Caleta]

Rumores de la Caleta : malagueña / (Albéniz). Serenata española / (Malats) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1950] (Barcelona : fabricado por la Compañía de Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 169

Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona ; Rafael Ferrer, dir.

N.º de matriz 2KA 1599, 2KA 1602

La Voz de su Amo DB 4292 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Malagueñas. 3. Serenatas. 4. Orquesta. I. Malats Ros, Joaquín. Serenata española. II. Ferrer, Rafael, dir. III. Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona, int. IV. TITULO. V. TITULO: Serenata española

CDM-DP 1015 R.11.242

1150

Albéniz, Isaac

[Piezas características. Torre Bermeja]

Torre Bermeja ; Mallorca [Grabación sonora] / (Albéniz). — [S.l. : s.n., 1950] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en el Palacio de la Música

Grabado en DAT y casete n.º 155

Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona ; Rafael Ferrer, dir.

N.º de matriz 2KA 1600, 2KA 1601

La Voz de su Amo DB 4290 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Poemas sinfónicos. 3. Barcarolas. 4. Orquesta. I. Albéniz, Isaac. [Mallorca (barcarola), op. 202]. II. Ferrer, Rafael, dir. III. TITULO. IV. TITULO: Mallorca

CDM-DP 921 R.9.267

R.11.243

R.11.238

1151

BAILES y cantos de Andalucía [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1950] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm., ; 25 cm

Soledad Jordán (1.^{er} tema), Beni de Cádiz (2.^o tema) ; con Luisa de Triana... y otras, bailaoras ; Francisco Aguilera (hijo) y Ramón Vélez, bailaores ; Fco. Aguilera y A. González, guitarras.

Contiene: Sevillanas. Tientos

N.º de matriz C 10437, C 10438

Alhambra AL 20097 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Baile. 3. Sevillanas. 4. Tientos. I. Jordán, Soledad, cantaora. II. Beni de Cádiz, cantaor. III. Aguilera, Paco, guitarra. IV. González, Antonio, guitarra
CDM-DP 1166 R.13.997

1152

Bretón, Tomás

En la Alhambra [Grabación sonora] : serenata / (T. Bretón). — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1950]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 153

Orquesta Sinfónica de Madrid ; E.F. Arbós, dir.

N.º de matriz KX 134, KX 135

AG 8036 (etiqueta roja)

Regal LKX 5063 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Serenatas. 3. Orquesta. I. Arbós, Enrique, dir. II. Orquesta Sinfónica de Madrid, int. III. TITULO

CDM-DP 1017 R.11.237

R.10.976

1153

Callejón López, Nicolás

Fandangos de Huelva / ([letra] Callejón, Torres y Molina Moles). Fiestas / ([letra] Callejón, Torres y Casado) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1950] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N. de 1988

Niña de los Peines ; Melchor de Marchena, guit.

Contiene: cara A. Fandangos de Huelva : Al cielo que es mi morada ; Y no me des más tormento ; Con el fandango orgullosa — cara B. Fiestas : Cáí es una población ; Según unos amigos míos ; Habrá fréjoles pegaos ; Sé que tienes buen pelo

N.º de matriz OKA 1594, OKA 1595

La Voz de su Amo AA 472 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Fandangos camperos. 3. Fiestas. I. Torres Garzón, José, aut. texto. II. Molina Moles, Andrés, aut. texto. III. Casado Algrenti, Manuel, aut. texto. IV. Niña de los Peines, cantaora. V. Melchor de Marchena, guitarra. VI. TITULO. VII. TITULO: Fandangos de Huelva. VIII. TITULO: Al cielo que es mi morada. IX. TITULO: Y no me des más tormento. X. TITULO: Con el fandango orgullosa. XI. TITULO: Cáí es una población. XII. TITULO: Según unos amigos míos. XIII. TITULO: Habrá fréjoles pegaos. XIV. TITULO: Sé que tienes buen pelo
CDM-DP 1126 R.14.028

1154

Campos Montiel, Juan Luis

Guadalquivir : bolero español / (Galindo [letra] y Montiel). Chiquita bacana / (J. de Barro y A. Ribeiro ; adap. letra española M. Suárez) [Grabación española]. — [S.l. : s.n., 1950] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N. de 1978

Gloria Lasso

N.º de matriz SO 10.564, SO 10.566

Odeón 204.387 (etiqueta verde)

1. Canciones. 2. Boleros. I. Galindo Zarco, Miguel, aut. texto. II. Barro, Joao de. III. Díaz Ribeiro, Alberto. IV. Suárez Gómez, Julián Mario, trad. V. Lasso, Gloria, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Chiquita bacana

CDM-DP 972 R.13.380

1155

Casado Algenti, Manuel

No me digas que no me quieres : alegrías ; Recapacítalo bien : bulerías [Grabación sonora] / (Manuel Casado Algenti). — [S.l. : s.n., ca. 1950] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Beni de Cádiz ; Francisco Aguilera, guit.

N.º de mariz C 10514, C 10516

Alhambra AL 20114 (etiqueta azul con foto del int.)

1. Flamenco. 2. Alegrías. 3. Bulerías. I. Beni de Cádiz, cantaor. II. Aguilera, Paco, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Recapacítalo bien

CDM-DP 1168 R.13.999

1156

Castelnuovo-Tedesco, Mario

[Conciertos, guitarra, n.º 1, op. 99, re mayor]

Concerto pour guitare et orchestre [Grabación sonora] / Mario Castelnuovo-Tedesco. — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1950]

3 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y cassette n.º 41

Andrés Segovia, guitarra ; The New London Orchestra ; Alec Sherman, dir.

N.º de matriz M6-124.065, M6-124.025 a M6-124029 ; CAX 10.582 a CAX 10.587 LFX 914 a 916 (etiqueta azul)

1. Música italiana del S.XX. 2. Conciertos. 3. Guitarra y orquesta. I. Segovia, Andrés, guitarra. II. Sherman, Alec, dir. III. Nueva Orquesta de Londres, int. IV. TITULO

CDM-DP 20(3) R.9226

1157

Chapí, Ruperto

La Chavala. Canción gitana / (J. López Silva, G. Fernández Shaw [letra] ; Chapí). Tríptico / (Federico Gracia Lorca ; Jesús Gracia Leoz) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1950] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de B.N.E. de 1988

Contenido del Tríptico: Por el aire van ; I Cádiz a Gibraltar ; A La flor a la pitiflor Toñy Rosado, soprano ; Gran Orquesta Sinfónica Columbia ; mtro. N. Tejada, dir. N.º matriz CC 766-AS

Columbia RG 16157 (etiqueta marrón)

1. Zarzuelas. 2. Canciones populares. I. Soprano y orquesta. I. López Silva, Jos aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo aut. texto. III. García Lorca, Federico. IV

García Leoz, Jesús. V. Rosado, Toñy, soprano. VI. Tejada, Nicasio, dir. VII. Gran Orquesta Sinfónica Columbia, int. VIII. TITULO. IX. TITULO: Tríptico. X. TITULO: Por el aire van. XI. TITULO: De Cádiz a Gibraltar. XII. TITULO: A la flor a la pitiflor

CDM-DP 1 R.7732

1158

COLECCION de canciones populares [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1950](Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Orquesta Española, palillos Emma Malera y Yolanda

Contiene: El vito / (popular). Malagueña para baile / (Monreal)

N.º de matriz SO 10613, SO 10614

Odeón 204.407 (etiqueta verde)

1. Bailes populares. 2. Andalucía. 3. Vitos

4. Malagueñas. I. Monreal, Genaro. Malagueñas para baile. II. Maleras, Emma castañuelas. III. Orquesta Española, int. IV

TITULO

CDM-DP 100 R.9588

1159

Cugat, Xavier

Rhumba at the Waldorf : rhumba / Cugat

Un poquito de amor : beguín, from This time for keeps / Soler, Cugat, Freed [Grabación sonora]. — U.S.A : Columbia, [ca. 1950]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 126
 Xavier Cugat y su orquesta ; Dorothy Porter, vocal
 N.º de matriz HCO 2224, HCO 2346
 37829 (etiqueta roja)
 1. Música para baile. 2. Rumbas. I. Soler. II. Freed, Arthur. III. TITULO. IV. TITULO: Un Poquito de amor
 CDM-DP 320 R.10.246

1160**Durán, Eduardo**

Lo murmura el mundo entero ; Que era falso tu querer : fandangos / (E. Durán). Fiestas caracoleras : bulerías / (F. Aguilera y R. Báez) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1950] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N. de 1988
 Manolo Caracol ; Paco Aguilera, guit.
 N.º de matriz OKA 1625, OKA 1626
 La Voz de su Amo AA 485 (etiqueta azul)
 1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Bulerías. I. Báez Centella, Rafael. II. Caracol, Manolo, cantaor. III. Aguilera, Paco, guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: Que era falso tu querer. VI. TITULO: Fiestas caracoleras
 CDM-DP 1113 R.14.014

1161**Durán, Eduardo**

Peteneras ; Soleares de la Serneta [Grabación sonora] / (E. Durán). — [S.l. : s.n., 1950] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. La Voz de su Amo de 1950
 Niña de los Peines ; Melchor de Marchena, guit.
 Contiene: Soy como aquel fiel peregrino ; Quisiera yo renegar : peteneras — Soy piedra y perdí mi centro ; En dos vereas iguales ; Yo no me quejo a mi estrella : soleares
 N.º de matriz OKA 1513, OKA 1514
 La Voz de su Amo AA 451 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Peteneras. 3. Soleares. I. Niña de los Peines, cantaora. II. Melchor de Marchena, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Soy como aquel fiel peregrino. V. TITULO: Quisiera yo renegar. VI. TITULO: Soy piedra y perdí mi centro. VII. TITULO: En dos vereas iguales. VIII. TITULO: Yo no me quejo a mi estrella
 CDM-DP 636 R.12.291

1162**Falla, Manuel de**

[El Amor brujo (ballet). Selección]
 El Amor brujo [Grabación sonora] / (Falla). — [S.l. : s.n., 1950] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 2 discos : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1950
 Grabados en DAT y casete n.º 157
 Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl ; Leopold Stokowski, dir. ; Nan Morrigan, mezzosoprano
 Contiene: disco 1. Introducción y escena ; En la cueva ; Canción del amor dolido ; El aparecido ; Danza del terror ; El círculo mágico — disco 2. A media noche ; Danza ritual del fuego ; Escena ; Canción del fuego fatuo
 N.º de matriz D6-RC-5601, D6-RC-5602 y D6-RC-5603, D6-RC-5604
 La Voz de su Amo DB 21039 y DB 21040 (etiqueta roja)
 1. Música española del S.XX. 2. Ballets. 3. Mezzo soprano y orquesta. I. Stokowski, Leopold, dir. II. Merrigan, Nan, Mezzo soprano. III. Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl, int. IV. TITULO
 CDM-DP 1021(2) R.11.602
 R.11.601

1163**Falla, Manuel de**

Noches en los jardines de España. En las sierras de Córdoba [Grabación sonora] / (M. Falla). — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1950]
 1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 171
Orquesta Bética de Cámara de Sevilla ; Manuel Navarro, piano ; E. Halffter, dir.
N.º de matriz WKX 189, WKX 190
AG 8008 (etiqueta azul)
1. Música española del S.XX. 2. Orquesta de cámara. I. Navarro, Manuel, piano. II. Halffter, Ernesto, dir. III. Orquesta Bética de Cámara de Sevilla, int. IV. TITULO
CDM-DP 1014 R.11.606

1164**Falla, Manuel de**

[Noches en los jardines de España. Selección]

Noches en los jardines de España [Grabación sonora] / (M. de Falla). — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1950]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Orquesta Sinfónica Nacional de Londres ; Clifford Curzon, piano ; Enrique Jorda, dir.

Contiene: Danza lejana : conclusión ; En las Sierras de Córdoba : parte 1.ª y final

N.º de matriz CC537, CC538

RG 16053 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XX. 2. Piano y orquesta. I. Curzon, Clifford, piano. II. Jorda, Enrique, dir. III. Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, int. IV. TITULO
CDM-DP 1020 R.11603

1165**Font de Anta, José**

La Venta de Eritaña / (Alcaide de Zafra [letra] & J. Font). El manto de la Virgen / (J. Valverde & J. Font) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1950] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 80 rpm. ; 30 cm

Rosario Leonís ac. de orquesta ; Manuel Font, dir.

N.º de matriz 87.378, 87.380

Pathé 2730 (etiqueta azul)

1. Canción española. I. Alcaide de Zafra, Joaquín, aut. texto. II. Valverde Durán, Joaquín. III. Font de Anta, Manuel, dir. IV.

Leonís, Rosario, tiple. V. TITULO. VI. TITULO: El Manto de la Virgen
CDM-DP 33 R.9241

1166**Giménez Bellido, Jerónimo**

[La Tempranica. Selección]

La Tempranica [Grabación sonora] / (G Giménez). — [S.L. : s.n., 1950] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1950
Grabado en DAT y casete n.º 52

Orquesta Sinfónica Española ; dir. Rafael Ferrer

Contiene: Intermedio y Escena

N.º de matriz CKX 3761, CKX 3762

Regal M 10.046 (etiqueta verde)

1. Zarzuelas. 2. Orquesta. I. Ferrer, Rafael, dir. II. Orquesta Sinfónica Española, int. III. TITULO

CDM-DP 138 R.10.298

R.11.010

1167**Granados, Enrique**

[Tonadillas, soprano, piano. Selección]

Tonadillas [Grabación sonora] / (F. Periquet [letra] y E. Granados). — [San Sebastián] : Columbia, [1950]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1950

Grabado en DAT y casete n.º 69

Toñy Rosado, soprano ; Alfredo Romero, piano

Contiene: Amor y odio ; El tralalá y el punteado ; Callejeo ; El majo discreto ; El majo tímido

N.º de matriz CC 762, CC 763

RG 16158 (etiqueta roja, con foto de la int.)

1. Música española del S.XX. 2. Tonadillas. 3. Soprano y piano. I. Periquet, Fernando, aut. texto. II. Rosado, Toñy, soprano. III. Romero, Alfredo, piano. IV. TITULO. V. TITULO: Amor y odio. VI. TITULO: El Tralalá y el punteado. VII. TI-

TULO: Callejeo. VIII. TITULO: El Majo discreto. IX. TITULO: El Majo tímido
CDM-DP 300 R.11.262

1168**Marí Bartual, Enrique**

El Licor Romar [Grabación sonora] : pasodoble / (Enrique Marí y José Tolosa de la Cariñana). — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1950]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado por una sola cara

Grabado en DAT y casete n.º 105

María Nieto ; ac de orquesta ; mtro. Marí, dir.

N.º de matriz P 1317

s/n (etiqueta roja)

1. Canción española. 2. Pasodobles. I. Tolosa de la Cariñana, José. II. Nieto, María, int. III. TITULO

CDM-DP 1052 R.11.874

1169**Marquina, Pascual**

España cañí : pasodoble ; El peritoneo : schottish [Grabación sonora] / (E. [sic] y P. Marquina). — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1950]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 73

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid

N.º de matriz WK 791, WK 2001

A 6156 (etiqueta azul)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Chotis. 4. Banda. I. Marquina, Mariano. II. Marquina, Pascual, dir. III. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, int. IV. TITULO. V. TITULO: El Peritoneo

CDM-DP 497 R.10.391

1170**Parada, Manuel**

Especial Romeo y Julieta [Grabación sonora] / (M. Parada). — San Sebastián : Columbia, [ca. 1950]

2 discos : 78 rpm. ; 30 cm

El 2.º disco grabado por una sola cara

En DAT y casete n.º 159

Orquesta Sinfónica ; mtro. M. Parada

N.º de matriz CC E-2, CC R-2 y CC J-2

1. Ballets. 2. Orquesta. I. TITULO

CDM-DP 1030(2) R.11.004

1171**Penella Moreno, Manuel**

Rapsodia valenciana : popurri de bailes valencianos / (M. Penella). El uno y el dos : aires valencianos / (Coronado) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1950] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1950

Grabado en DAT y casete n.º 74

Orquesta Española ; Sebastián Albalat, dir.

N.º de matriz SO 10640, KI 10619

Odeón 204.416 (etiqueta verde)

1. Bailes populares. 2. Valencia. 3. Orquesta. I. Coronado Blanes, Manuel. El uno y el dos. II. Albalat Bernal, Sebastián, dir.

III. TITULO. IV. TITULO: El Uno y el dos

CDM-DP 515 R.10.414

1172**Quiroga, Antonio**

Baldomero tuercebotas : pasacalle ; No me has entendido : tango [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1950] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 170

Pepe Blanco

N.º de matriz SO 10571, SO 10578

Odeón 184.712 (etiqueta azul)

1. Canciones. 2. Pasacalles. 3. Tangos. I.

Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Blanco, Pepe, int.

IV. TITULO. V. TITULO: No me has entendido

CDM-DP 903 R.11.257

1173

Quiroga, Manuel

Buenaventura : farruca-canción ; La niña Belén : rumba [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1950] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1950

Grabado en DAT y casete n.º 43

Lola Flores ac. de orquesta (1.º tema) y de guitarra por Paco Aguilera (2.º tema)

N.º de matriz OKA 920-II, OKA 938

La Voz de su Amo AA 287 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Farrucas. 3. Rumbas. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Flores, Lola, int. IV. Aguilera, Paco, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: La Niña Belén
CDM-DP 44 R.10241

1174

Quiroga, Manuel

Pares y nones. Ni la sota ni el caballo : tanguillo ; María Victoria : marcha [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1950] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1950

Grabado en DAT y casete n.º 62

Lola Flores ; Paco Aguilera, guit. (1.º tema) y de orquesta (2.º tema)

N.º de matriz OKA 1545-III, OKA 1557-I
La Voz de su Amo AA 442 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Tanguillos. 3. Marchas. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Flores, Lola, int. IV. Aguilera, Paco, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: María Victoria
CDM-DP 249 R.9793

1175

Quiroga, Manuel

Plaza de Santa Marta : tanguillo ; Y sin embargo te quiero : zambra [Grabación sonora]

ra] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1950] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1950

Grabado en DAT y casete n.º 58

Juanita Reina ac. de orquesta

N.º de matriz OKA 1337-I, OKA 1340-II
La Voz de su Amo AA 383 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Tanguillos. 3. Zambras. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Reina, Juanita, int. IV. TITULO. V. TITULO: Y sin embargo te quiero
CDM-DP 189 R.9725

1176

Quiroga, Manuel

Tientos del alerta / (Quintero, León [letra] y Quiroga). Sólo por tranquilizarte : fandangos / (Manuel Casado Algreñti) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., ca. 1950] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Beni de Cádiz ; Francisco Aguilera, guit.

N.º de matriz C 10515, C 10513

Alhambra AL 20115 (etiqueta azul con foto del int.)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Canción española. 4. Tientos. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Casado Algreñti, Manuel, aut. texto. IV. Beni de Córdoba, cantaor. V. Aguilera, Paco, guitarra. VI. TITULO. VII. TITULO: Sólo por tranquilizarte
CDM-DP 1167 R.13.998

1177

Ruiz Lara, Florencio

Dolores del alma mía : bulerías ; Al compás de soleá : soleares [Grabación sonora] / (F. Ruiz Lara). — [S.l. : s.n., ca. 1950] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Beni de Cádiz ; Francisco Aguilera, guit.

N.º de matriz C 10411, C 10412

Alhambra AL 20101 (etiqueta azul con foto del int.)

1. Flamenco. 2. Bulerías. 3. Soleares. I. TITULO. II. TITULO: Al compás de soleá CDM-DP 1169 R.14.000

1178**Turina, Joaquín**

Danzas gitanas [Grabación sonora] / (Joaquín Turina). — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1950]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1950

Grabado en DAT y casete n.º 154

José Cubiles, piano

Contiene: Generalife ; Sacromonte ; Zambra

N.º de matriz CC 745-2, CC 744-2

RG 16215 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XX. 2. Danzas. 3. Piano. I. Cubiles, José, piano. II. TITULO. III. TITULO: Generalife. IV. TITULO: Sacromonte. V. TITULO: Zambra CDM-DP 940 R.9.797

1179**Turina, Joaquín**

Homenaje a Tárrega [Grabación sonora] / (Joaquín Turina). — [San Sebastián] : Columbia, [1950]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 68

Narciso Yepes, guitarra

N.º de matriz CC 732-2, CC 733-2

RG 16144 (etiqueta roja)

1. Tárrega, Francisco. 2. Música española del S.XX. 3. Guitarra. I. Yepes, Narciso, guitarra. II. TITULO CDM-DP 281 R.11.267

1180**Turina, Joaquín**

La Oración del torero [Grabación sonora] / (Turina). — [S.l. : s.n., 1950] (Barcelona :

fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1950

Impresionado en el Palacio de la Música Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona, sección de cuerda ; Eduardo Toldrá, dir.

N.º de matriz KA 1605, KA 1606

La Voz de su Amo DB 4283 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Orquesta de cuerda. I. Toldrá Soler, Eduardo, dir. II. Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona. Sección de cuerda, int. III. TITULO CDM-DP 622 R.12.295

1181**Vives, Ramón**

No te pongas así : samba / (R. Vives). Canción, canción : fox melódico / (M. Greene y L. Singer) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1950] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 72

Mary Merche y su conjunto

N.º de matriz SO 10.471, SO 10.473

Odeón 204.389 (etiqueta verde)

1. Canciones. 2. Sambas. 3. Fox trots. I. Greene, M. II. Singer, Lou. III. Mary Merche, int. IV. TITULO. V. TITULO: Canción, canción

CDM-DP 478 R.10.370

1182**Vives Roig, Amadeo**

[Doña Francisquita. Selección]

Doña Francisquita [Grabación sonora] / (F. Romero, G. Fernández Shaw [letra] y A. Vives). — San Sebastián : Columbia, [ca. 1950]

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Grabado en DAT y casete n.º 154

Emilio Vendrell (1.ª cara), Felisa Herrero y E. Vendrell (2.ª cara)

Contiene: Romanza de Fernando ; Por el humo se sabe ; Tiemblo ya emocionada...
N.º de matriz WKX 242, WKX 246
RG 16016 (etiqueta rosa)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. I. Romero, Federico, aut. texto. II. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. III. Vendrell, Emilio, tenor. IV. Herrero, Felisa, tiple. V. TITULO
CDM-DP 911 R.10.987

1183**Vives Roig, Amadeo**

Doña Francisquita. Selección [Grabación sonora] / (Vives). — [S.l. : s.n., 1950] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1950

Impresionado en el Palacio de la Música
Grabado en DAT y casete n.º 162

Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona ; Rafael Ferrer, dir.

N.º de matriz 2KA 1607, 2KA 1608

La Voz de su Amo DB 4293 (etiqueta azul)

1. Zarzuelas. 2. Comedias líricas. 3. Orquesta. I. Ferrer, Rafael, dir. II. Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona, int. III. TITULO

CDM-DP 1041 R.11.033

1951**1184****Castelnuovo-Tedesco, Mario**

[Conciertos, guitarra, n.º 1, op. 99, re mayor]

Concierto para guitarra y orquesta [Grabación sonora] / (Castelnuovo y Tedesco). — [S.l. : s.n., 1951] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

3 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1951
Andrés Segovia ; Nueva Orquesta de Londres ; Alec Sherman, dir.

N.º de matriz CAX 10582 a CAX 10587
Regal M 15137 a M 15139 (etiqueta roja)
1. Música italiana del S.XX. 2. Concierto
3. Guitarra y orquesta. I. Segovia, André guitarra. II. Sherman, Alec, dir. III. Nueva Orquesta de Londres, int. IV. TITULO
CDM-DP 1212(3) R.14.198

1185**Cugat, Xavier**

Con maracas : rumba guaracha / (X. Cugat y C. Dimanlig). Toca tu samba / (Soler Amaral) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n. 1951] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 195
Grabado en DAT y casete n.º 126

Xavier Cugat y su orquesta Waldorf-Astoria ; conjunto vocal ; Néstor Amaral, voz
N.º de matriz CO 38.312, HCO 1276

Regal C 10.092 (etiqueta azul)

1. Música para baile. 2. Rumbas. 3. Samba. 4. Voz y orquesta. I. Dimanlig, C. II. Soler. III. Amaral, Tony. IV. Cugat, Xavier, dir. V. Amaral, Néstor, int. VI. Orquesta Waldorf-Astoria, int. VII. TITULO
VIII. TITULO: Toca tu samba

CDM-DP 316 R.10.251

1186**Granados, Enrique**

Goyescas. La maja y el ruiseñor [Grabación sonora] / (Periquet [letra] y Granados). — [S.l. : s.n., 1951] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 163

Victoria de los Angeles ; Orquesta Filarmonía ; Anatole Fistoulari, dir.

N.º de matriz 2EA 13835-2, 2EA 13836-2
La Voz de su Amo DB 21069 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XX. 2. Soprano y orquesta. I. Periquet, Fernando, aut. texto. II. Victoria de los Angeles, soprano. III.

Fistoulari, Anatole, dir. IV. Orquesta Filarmónica, int. V. TITULO
CDM-DP 1011 R.11.044

1187

LECCION de canto : escena cómica. El disco de la risa [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1951] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeon)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988
Grabado en DAT y casete n.º 141
N.º de matriz XBE 2682, XBE 30590
Odeón 184.794 (etiqueta azul)
1. Humor. I. TITULO
CDM-DP 450 R.10.716

1188**Madriguera, Enric**

Tómalo tu : rumba ; Take it away / (E. Madriguera y A. Camse). Charisse : de la película En una isla contigo / (W. Katz y N. Herb Brown) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1951] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 Disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. disco 78 rpm. de la B.N.E. de 1988
Grabado en DAT y casete n.º 71
Xavier Cugat y su orquesta ; vocal Penny Piper (1.º tema), vocal Bob Graham (2.º tema)
N.º de matriz HCO 3093, HCO 3096
Regal C 8870 (etiqueta verde)
1. Rumbas. 2. Bandas sonoras. 3. Voz y orquesta. I. Camse, A. II. Katz, W. III. Herb Brown, N. IV. Cugat, Xavier, dir. V. Xavier Cugat y su orquesta, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Take it away. VIII. TITULO: Charisse
CDM-DP 464 R.10.260

1189**Padilla Sánchez, José**

[La Hechicera en palacio. Selección]
La Hechicera en palacio [Grabación sonora] / (A. Rigel, F. Ramos de Castro [letra] ;

J. Padilla y L. Ferri). — [San Sebastián] : Columbia, 1951
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Columbia de 1951

Grabado en DAT y casete n.º 87
Celia Gámez y tiples (1.º tema), C. Gámez y Paquito Cano (2.º tema) ; mtr. Padilla, dir.
Contiene: Estudiantina portuguesa : fado-marchiña ; Yo le suplico a su alteza : duetino
N.º de matriz C 8988-A I, C 8989-A I
R 18002 (etiqueta roja con foto de la int.)
1. Revistas. 2. Tiple. 3. Dúo vocal. 4. Tiple y bajo. I. Rigel, Arturo, aut. texto. II. Ramos de Castro, José, aut. texto. III. Ferri, Lydia. IV. Gámez, Celia, tiple. V. Cano, Paquito, bajo. VI. Padilla Sánchez, José, dir. VII. TITULO
CDM-DP 805 R.10.579

1190**Quiroga, Manuel**

Celos : zambra ; Como dos barquitos : canción marcha [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1951] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1951
Juanita Reina ac. de orquesta
N.º de matriz OKA 1655, OKA 1656
La Voz de su Amo AA 499 (etiqueta azul)
1. Canción española. 2. Zambra. 3. Marchas. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Reina, Juanita, int. IV. TITULO. V. TITULO: Como dos barquitos
CDM-DP 1199 R.14.051

1191**Quiroga, Manuel**

La Copla nueva [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [San Sebastián] : Columbia, [1951]
2 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1951

Luisa Ortega ; orquesta ; mtro. Quiroga, dir.

Contiene: disco 1. Con mis propios ojos : tientos ; Amparo : pasodoble — disco 2. ¡Viva el Madrid calesero! : marcha ; No puedo vivir contigo : zambra

N.º de matriz C 9310, C 9311 y C 9332, C 9324

R 18227, R 18230 (etiqueta roja con foto de la int.)

1. Canción española. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Ortega, Luisa, int. IV. TITULO

CDM-DP 1110(2) R.14.010

R.14.011

1192

Quiroga, Manuel

Duérmete lunita clara : nana ; Color moreno : baión gitano [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l.] : Radio Corporation of América, [ca, 1951]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Luisa Ortega ; Orquesta Acroama ; M. Quiroga, dir.

N.º de matriz 3E5VB-0179, 3E5VB-0180 RCA 3-54004 (etiqueta negra)

1. Canción española. 2. Nanas. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Ortega, Luisa, int. IV. Orquesta Acroama, int. V. TITULO. VI. TITULO: Color moreno

CDM-DP 1108 R.14.006

1193

Quiroga, Manuel

Pena mora : zambra ; No me importa : zambra farruca [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [San Sebastián] : Columbia, [1951]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y cassetes nos. 112 y 113 Juanito Valderrama

N.º de matriz C 9180-A, C 9181-A

R 18021 (etiqueta roja con fot. del int.)

1. Canción española. 2. Zambras. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Valderrama, Juanito, int. IV. TITULO. V. TITULO: No me impor CDM-DP 835 R.7.519

1194

Rodríguez Algarra, Miguel

La Reina Juana : canción pasodoble / (Guerrero [letra] y Algarra). El pescaero : pregé malagueño / (A. de Prada, J. Gasa [letra] A. Cabrera) [Grabación sonora]. — [S.l. s.n., 1951] (Barcelona : fabricado por : Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 167

Antonio Amaya ; orquesta ; mtro. Albala dir. (1.º tema) ; mtro. A. Cabrera, dir. (2.º tema)

N.º de matriz SO 10669, SO 10670

Odeón 184.749 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Pregones. I. Guerrero Reyes, Salvador, aut. texto. II. Prada Delgado, José Andrés de aut. texto. III. Gasa Mompou, Joaquín, aut. texto. IV. Cabrera, Antonio. V. TITULO VI. TITULO: El Pescaero

CDM-DP 975 R.13.383

R.11.219

1195

Solano Pedrero, Juan

Aurora : farruca ; El reloj : rumba tanguill [Grabación sonora] / (Ochaita, Valerio [letra] y Solano). — [S.l. : s.n., 1951] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1951

Príncipe gitano ; orquesta ; mtro. Solano dir. (1.º tema) ; orquesta ; José Castellón ; Antonio Vargas, guits. ; mtro. Solano, dir. (2.º tema)

N.º de matriz OKA 1640, OKA 1644
La Voz de su Amo AA 493 (etiqueta azul)
1. Canción española. 2. Farrucas. 3. Rumbas. I. Ochaita García, José Antonio, aut. texto. II. Valerio, Xandro, aut. texto. III. Príncipe gitano, El, cantaor. IV. Castellón, José, guitarra. V. Vargas, Antonio, guitarra. VI. TITULO. VII. TITULO: El Reloj
CDM-DP 976 R.13.384

1196**Solano Pedrero, Juan**

Serrano — — — ¡Te quiero! : canción andaluza ; Sortija de oro : melodía estilo flamenco [Grabación sonora] / (Ochaita, Valerio [letra] y Solano). — [San Sebastián] : Columbia, [1951]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general discos 78 rpm. de la B.N. de 1988
Antoñita Moreno ; A. Vélez y El Duquesito, guits. ; mtr. Solano, piano
N.º de matriz C 901-A, C 9002-A
R 18015 (etiqueta roja)
1. Canción española. I. Ochaita García, José Antonio, aut. texto. II. Valerio, Xandro, aut. texto. III. Moreno, Antoñita, int. IV. TITULO. V. TITULO: Sortija de oro
CDM-DP 990 R.13.398

1197**Solano Pedrero, Juan**

Serrano — — —, te quiero : canción andaluza ; Sortija de oro : melodía incal estilo flamenco [Grabación sonora] / (Ochaita, Valerio [letra] y Solano). — [San Sebastián] : Columbia, [1951]
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Columbia de 1951
Antoñita Moreno ; A. Vélez y "El Duquesito", guit. ; mtr. Solano, piano
N.º de matriz C 9001, C 9002
R.18015 (etiqueta roja)
1. Canción española. I. Ochaita García, José Antonio, aut. texto. II. Valerio, Xandro, aut. texto. III. Moreno, Antoñita, int. IV. Vélez García, Alberto, guitarra. V. Du-

quesito, El, guitarra. VI. TITULO. VII. TITULO: Sortija de oro
CDM-DP 1104 R.13.962

1198

El TESTAMENT d'Amelia. El rossinyol [Grabación sonora] : (Cataluña) / (tradicional ; arr. G. Tarragó). — [S.l. : s.n., 1951] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1951
Grabado en DAT y casete n.º 78
Victoria de los Angeles, soprano ; Renata Tarragó, guit.
N.º de matriz OEA 15004, OEA 15007
La Voz de su Amo DA 1970 (etiqueta roja)
1. Canciones populares. 2. Cataluña. 3. Soprano y guitarra. I. Tarragó Pons, Graciano, arr. II. Victoria de los Angeles, soprano. III. Tarragó, Renata, guitarra. IV. TITULO. V. TITULO: El Rossinyol
CDM-DP 562 R.10.479

1952**1199****Albéniz, Isaac**

Cádiz / (Albéniz). Villanesca : (de Danzas españolas) / (E. Granados) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1952] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1952
Orquesta Ibérica de Madrid (instrumentos de pulso y púa) ; G. Lago, dir.
N.º de matriz SO 6998, SO 6023
Odeón 184.916 (etiqueta azul)
1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Orquesta. I. Granados, Enrique. [Danzas españolas. N. 4, Villanesca; arr.]. II. Lago, Germán, dir. III. Orquesta Ibérica de Ma-

drid, int. IV. TITULO. V. TITULO: Villanesca
CDM-DP 1222 R.14.618

1200**Gershwin, George**

Obertura cubana [Grabación sonora] / (George Gershwin). — [Londres] : Decca, [1952] (San Sebastián : fabricado por discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Datos de publ. y fabr. tomados del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 162

Paul Whiteman y su Orquesta de Concier-tos ; Rosa Linda, piano

N.º de matriz 64592, 64592

Supreme RGD 50066 (etiqueta roja)

1. Música norteamericana del S.XX. 2. Oberturas. 3. Piano y orquesta. I. Whiteman, Paul, dir. II. Rosa Linda, piano. III. TITULO

CDM-DP 998 R.11.035

1201**Guerrero, Jacinto**

[El Canastillo de fresas. Selección]

El Canastillo de fresas [Grabación sonora] / (G. y R. Fernández Shaw [letra] y J. Guerrero). — [San Sebastián] : Columbia, 1952
2 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. General Columbia de 1952

Estrenada en el Teatro Albéniz de Madrid el 16 de noviembre de 1951

Obra póstuma de J. Guerrero, orquestada por F. Moreno Torroba, Conrado del Campo, A. Moreno Pavón... y otros

Grabados en DAT y casete n.º 160

Lily Berchmans, Rosario Leonis, Concha Bañuls, Manuel Ausensi ; coro ; gran orquesta sinfónica ; mtr. Moreno Pavón, dir.

Contiene: disco 1. El canastillo : canción ; Con flor y fresa de España : jota — disco

2. El juego de las prendas ; Canto al tajo
N.º de matriz CC 795, CC 797 y CC 796, CC 799

RG 16185 y RG 16187 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Canciones. 3. Jotas. I. Fernández Shaw, Guillermo, aut. texto. II. Fernández Shaw, Rafael, aut. texto. III. Berchmans, Lily, tiple. IV. Leonís, Rosario, tiple. V. Ausensi, Manuel, barítono. VI. Moreno Pavón, Agustín, dir. VII. TITULO
CDM-DP 915(2) R.11.011
R.11.017

1202**Larrea, Carmelo**

Dos cruces = (Two crosses) : bolero español / (Carmelo Larrea). Chalupa = (Sloop) : farruca / (G. y M. Monreal) [Grabación sonora]. — Camden ; New Jersey : Victor, [ca. 1952]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en México

En DAT y casete n.º 168

Los Churumbeles de España ; Mario Rey, vocal (1.º tema), Pepe Marco, vocal (2.º tema)

N.º de matriz E3XB-1151, E3XB-1152

His Master's Voice 23-6034 (etiqueta violeta)

1. Canción española. 2. Boleros. 3. Farrucas. I. Monreal, Genaro. II. Monreal, Manuel. III. Rey, Mario, int. IV. Marco, Pepe, int. V. Churumbeles de España, Los, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Chalupa
CDM-DP 906 R.11.231

1203**Legaza Puchol, José María**

A la sombra de un bambú : colombianas ; El agua del Avellano : pregón [Grabación sonora] / (Legaza). — [S.l. : s.n., 1952] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1952

Antonio Molina ; orquesta ; E. Martínez, guit.

N.º de matriz SO 10811, SO 10809

Odeón 184.924 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Colombianas. 3. Pregones. I. Molina, Antonio, int. II. Mar-

tínez, Eduardo, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: El Agua del Avellano CDM-DP 1177 R.13.992

1204**Legaza Puchol, José María**

Veinticuatro cascabeles : alegrías / (Legaza). Si el agua de tus fuentes : zambra tanguillo / (S. Guerrero) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1952] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón) 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Odeón de 1952

Antonio Molina ; Eduardo Martínez, guit. N.º de matriz SO 10816, SO 10813 Odeón 184.963 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Alegrías. 3. Zambras. I. Guerrero Reyes, Salvador. II. TITULO. III. TITULO: Si el agua de tus fuentes CDM-DP 1178 R.13.993

1205**Leucona, Ernesto**

Suite Andalucía. Malagueña / (Leucona). Sadko. Canción hindú / (Rimsky-Korsakov) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1952] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm
Fecha tomada del cat. general Regal de 1952 Grabado en DAT y casete n.º 67

Andre Kostelanetz y su orquesta N.º de matriz XCO 39501, XCO 35509 Regal M 10.032 (etiqueta verde)

1. Suites. 2. Operas. 3. Orquesta. I. Rimsky-Korsakov, Nicolay Andreyevich. Sadko. Canción hindú. II. Kostelanetz, André, dir. III. TITULO. IV. TITULO: Sadko CDM-DP 278 R.9.632

1206**Díaz Cano, Manuel**

Exposición flotante española : pasamares / (Manuel Díaz Cano, F.S. Erice). Feria de Abril : paso doble / (Miguel C. Díaz) [Grabación sonora]. — Buenos Aires : RCA Victor, [ca. 1952]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
Grabado en DAT y casete n.º 62
Colaboración especial del Niño de Utrera y orquesta ; Miguel C. Díaz, dir. (1.º tema) ; orquesta (2.º tema)

N.º de matriz P 5202, P 5203
His Master's Voice P-1901 (etiqueta blanca)
1. Flamenco. 2. Pasamares. 3. Pasodobles. I. Erice, F.S. de. II. Díaz, Miguel C., aut. y dir. III. Niño de Utrera, cantaor. IV. TITULO. V. TITULO: Feria de Abril CDM-DP 246 R.9790
R.11.233

1207**Quiroga, Manuel**

La Copla nueva [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [San Sebastián] : Columbia, [1952]

3 discos : 78 rpm. ; 25 cm
Fecha tomada del cat. general Columbia de 1952

Contiene: disco 1. María Candelaria : zambra / (Manolo Caracol ▷questa ; mtro. Quiroga, dir.) ; ¡Qué pena! / (M. Caracol ; Moraíto de Jerez, guit.) — disco 2. La niña de fuego : estampa / (M. Caracol ; refrán cantado por Lola Flores ; orquesta Columbia ; Niño Ricardo, guit. ; Quiroga, dir.) ; La rosa nueva : soleares con fandangos / (M. Caracol ; Niño Ricardo, guit.) — disco 3. Pasodoble / (Luisa Ortega y Manolo Caracol ; orquesta ; M.L. Quiroga, dir.) ; Cante y pasión. Mis cinco sentíos : fandangos / (Manolo Caracol ; Moraíto de Jerez, guit.)

N.º de matriz C 9391, C 9391 ; C 6170, C 6066 y C 9389, C 9266

R 18271, R 14184 y R 18270 (etiqueta roja con foto del int.)

1. Canción española. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Caracol, Manolo, int. IV. Ortega, Luisa, int. V. TITULO. VI. TITULO: María Candelaria. VII. TITULO: ¡Qué pena!. VIII. TITULO: La Niña de fuego. IX. TITULO: La Rosa nueva. X. TITULO: Pasodoble. XI. TITULO: Cante y pasión CDM-DP 1115(3) R.14.016

R.14.017
R.13.995

1208**Quiroga, Manuel**

Puertecita de mi casa : bulerías ; Capote de grana y oro : pasodoble [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1952] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1952

Canciones de espectáculo La niña valiente Juanita Reina ; orquesta ; Bernabé de Morón, guit.

N.º de matriz OKA 1757, OKA 1754

La Voz de su Amo AA 613 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Bulerías. 3. Pasodobles. 4. Revistas. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Reina, Juanita, int. IV. Morón, Bernabé de, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: Capote de grana y oro

CDM-DP 1196 R.14.048

1209**Ruiz Arquellada, Fernando**

Desplante flamenco : pasodoble / (F. Ruiz Arquelladas y N. Tejada). Cuatro sevillanas antiguas [Grabación sonora] : sevillanas de baile. — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1952]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Grabado en DAT y casete n.º 61

Tejada y su Gran Orquesta ; palillos Ana M.ª de los Reyes

N.º de matriz C 4407, C 4478

Columbia A 2638 (etiqueta roja)

1. Música española. 2. Pasodobles. 3. Sevillanas. 4. Baile. 5. Orquesta. I. Tejada, Nicasio, aut. y dir. II. Reyes, Ana María de los, castañuelas. III. Tejada y su Gran Orquesta, int. IV. TITULO. V. TITULO: Cuatro sevillanas antiguas

CDM-DP 238 R.9782

R.10.885

1210**Turina, Joaquín**

Rapsodia sinfónica [Grabación sonora] / (Turina). — [S.l. : s.n., 1952] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1952

Grabado en DAT y casete n.º 68

Moura Lympany, piano ; Orquesta Filarmonía ; dir. Walter Süsskind

N.º de matriz 2EA 14007, 2EA 14008

La Voz de su Amo DB 4306 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Rapsodias. 3. Piano y orquesta. I. Lympany, Moura, piano. II. Süsskind, Walter, dir. III. Orquesta Filarmonía, int. IV. TITULO

CDM-DP 285 R.11.268

1953**1211****Araque, Luis**

La Tuna pasa : marcha estudiantil ; Made in Spain : pasodoble [Grabación sonora] / (L. Araque). — [S.l. : s.n., 1953] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1953

Grabado en DAT y casete n.º 75

Luis Araque con estudiantina típica (1.º tema), con su orquesta (2.º tema)

N.º de matriz OKA 294, OKA 1852

La Voz de su Amo GY 963 (etiqueta verde)

1. Tunas. 2. Estudiantinas. 3. Pasodobles.

I. Araque, Luis, int. II. TITULO. III. TITULO: Made in Spain

CDM-DP 521 R.10.425

1212**Falla, Manuel de**

El Amor brujo [Grabación sonora] : ballet / (Martínez Sierra [letra] y Falla). — [S.l. :

s.n., 1953] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 3 discos : 78 rpm. ; 30 cm
 Fecha tomada del cat. general Regal de 1953
 Impresionado en el Teatro de los Campos Eliseos
 Versión de 1915 para escena
 Grabados en DAT y casete n.º 157
 Ana María Iriarte, mezzo soprano ; Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, París ; Ataulfo Argenta, dir.
 N.º de matriz CLX 2817 a CLX 2822
 Regal M 15.176 a M 15.178 (etiqueta roja)
 1. Música española del S.XX. 2. Ballets. 3. Música escénica. 4. Mezzo soprano y orquesta. I. Martínez Sierra, Gregorio, aut. texto. II. Iriarte, Ana María, int. III. Argenta, Ataulfo, dir. IV. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, int. V. TITULO
 CDM-DP 57(3) R.9628
 R.11.604

1213**Hoffman, Max**

El Modelo parisiense. Dúo del matrimonio / (Max Hoffman). El húsar de la guardia. Dúo de Lisette y Leandro / (Jiménez) [Grabación sonora]. — New York ; London : Columbia Phonograph Company, [ca. 1953]
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 43
 Pedro y Emilia Bolbena
 N.º de matriz 55803-1-2, 55809-1-1
 C 2054 (etiqueta azul)
 1. Operetas. 2. Dúo vocal. 3. Tiple y barítono. I. Giménez Bellido, Jerónimo. II. Bolbena, Pedro, barítono. III. Bolbena, Emilia, tiple. IV. TITULO. V. TITULO: El Húsar de la guardia
 CDM-DP 49 R.10.262

1214**López, Francis**

Olé torero : pasodoble / (F. López ; [letra] A. Willemetz y R. Vincy). Santa María / (J.M. de Arozamena [letra] ; Francis López) [Grabación sonora]. — [S.I. : s.n.,

1953] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Odeón de 1953
 De la película El sueño de Andalucía
 Grabado en DAT y casete n.º 58
 Luis Mariano ac. de orquesta y coro ; dir. J.H. Rys
 N.º de matriz OLA 5138, OLA 5973
 La Voz de su Amo AA 525 (etiqueta azul)
 1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Bandas sonoras. I. Willemetz, Albert, aut. texto. II. Arozamena Berasategui, Jesús María, aut. texto. III. Vincy, Raymond, aut. texto. IV. Rys, Jacques-Henry, dir. V. Luis Mariano, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Santa María
 CDM-DP 186 R.9.317
 R.11.235

1215**Monreal, Genaro**

Sevillanas del Chiquetín ; Campanera [Grabación sonora] : pasodoble / (Naranjo, Murillo [letra] y G. Monreal). — [S.I. : s.n., 1953] (San Sebastián : fabricado por Columbia Gramophone Company)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general Alhambra de 1953
 Ana María ac. de orquesta
 N.º de matriz C 9696, C 9662
 Alhambra AL 20004 (etiqueta azul con foto de la int)
 1. Flamenco. 2. Sevillanas. 3. Canción española. 4. Pasodobles. I. Naranjo Soltero, Manuel, aut. texto. II. Murillo, aut. texto. III. Ana María, int. IV. TITULO. V. TITULO: Campanera
 CDM-DP 1130 R.13.968

1216**Ortiz de Villajos, Angel**

Cuna cañi : pasodoble / (Bolaños, Marcos [letra] y Villajos). Lerele : danza / (Currito [letra] y G. y M. Monreal) [Grabación sonora]. — San Sebastián : Columbia, [ca. 1953]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Grabado en DAT y casete n.º 61
 Lola Flores ; Orquesta Columbia ; mtr. N. Tejada, dir.
 N.º de matriz C 5394-2, C 5395-2
 Columbia V 9122 (etiqueta verde)
 I. Canción española. 2. Pasodobles. I. Bollaños Recio, Mariano, aut. texto. II. Marcos, Manuel, aut. texto. III. Currito, aut. texto. IV. Monreal, Genaro. V. Monreal, Manuel. VI. Tejada, Nicasio, dir. VII. Flores, Lola, int. VIII. Orquesta Columbia, int. IX. TITULO. X. TITULO: Lerele
 CDM-DP 237 R.9781

1217**Quiroga, Manuel**

El Botijero ; Andalucía mía [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1953] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. La Voz de su Amo de 1953
 Canciones de la película El sueño de Andalucía
 Grabado en DAT y casete n.º 58
 Luis Mariano ac. de orquesta ; dir. J.H. Rys
 N.º de matriz OLA 5971-21, OLA 5974-21
 La Voz de su Amo AA 524 (etiqueta azul)
 I. Canción española. 2. Bandas sonoras. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Luis Mariano, int. IV. Rys, Jacques-Henry, dir. V. TITULO. VI. TITULO: Andalucía mía
 CDM-DP 188 R.9.318
 R.11.227

1218**Quiroga, Manuel**

Nana, nanita, nana : canción ; ¿A dónde va esa barquita? : bulerías [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. : s.n., 1953] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1953

Canciones de la película Gloria Mairena
 Juanita Reina
 N.º de matriz 1810, 1808
 La Voz de su Amo AA 721 (etiqueta azul)
 I. Canción española. 2. Bulerías. 3. Bandas sonoras. I. Quintero, Antonio, aut. text. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Rein Juanita, int. IV. TITULO. V. TITULO: ¿ dónde va esa barquita?
 CDM-DP 1192 R.14.043

1219**Quiroga, Manuel**

La Niña de Puerta Oscura : bulerías ; Condivisa verde y oro [Grabación sonora] : pasodoble / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. s.n., ca. 1953] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Del espectáculo Salero de España
 Grabado en DAT y casete n.º 61
 Conchita Piquer ac. de orquesta
 N.º de matriz OKA 1849-III, OKA 1850-III
 La Voz de su Amo AA 759 (etiqueta azul)
 I. Revistas. 2. Bulerías. 3. Pasodobles. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Piquer, Conchita, int. IV. TITULO. V. TITULO: Condivisa verde y oro
 CDM-DP 233 R.9777

1220**Quiroga, Manuel**

Salero de España : farruca ; A ciegas : zarzuela [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [S.l. s.n., ca. 1953] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)
 1 disco : 78 rpm. ; 25 cm
 Del espectáculo Salero de España
 Conchita Piquer ac. de orquesta
 N.º de matriz OKA 1848-I, OKA 1851-I
 La Voz de su Amo AA 760 (etiqueta azul)
 I. Revistas. 2. Farrucas. 3. Zarzuelas. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Ra-

fael de, aut. texto. III. Piquer, Conchita, int. IV. TITULO. V. TITULO: A ciegas CDM-DP 234 R.9778

1221**Quiroga, Manuel**

Torres de España [Grabación sonora] / (Quintero, León [letra] y Quiroga). — [San Sebastián] : Columbia, [1953]

3 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1953

Luisa Ortega ac. de orquesta

Contiene: disco 1. Compañero : tientos ; Torres de la Colegiata : marcha — disco 2. Campanita de la vela : farruca ; Coplas del barquero : bulerías — disco 3. Que me olvíes : fandangos ; Prenda dorada : bulerías N.º de matriz C 9902, C 9896 ; C 9925, C 9897 y C 9916, C 9915

R 18499, R 18500 y R 18503 (etiqueta roja con foto de la int.)

I. Canción española. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Ortega, Luisa, int. IV. TITULO

CDM-DP 1109(3) R.14.007

R.14.008

R.14.009

1222**Solano Pedrero, Juan**

Niña Isabel : tanguillo ; No he de seguirte los pasos : zambra [Grabación sonora] / (Solano y [letra] Montoro). — [S.l. : s.n., 1953](Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1953

Grabada en DAT y casete n.º 57

Gracia de Triana ac. de orquesta

N.º de matriz SO 9575-I, SO 9579-I

La Voz de su Amo 184.562 (etiqueta blanca)

1. Canción española. 2. Zambras. 3. Tanguillos. I. Montoro, Alejo, aut. texto. II. Gracia de Triana, int. III. TITULO. IV. TITULO: Niña Isabel CDM-DP 165 R.9677

1223**Valle, Pedro del**

Déjame besar tu boca : fandangos / (Pedro del Valle). Puentecito : bulerías / (G. Monreal y [letra] R. Perelló) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1953] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1953

Enrique Orozco ; Paco Aguilera, guit.

N.º de matriz CK 3411, CK 3414

Regal C 8705 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Fandangos. 3. Bulerías. I. Monreal, Genaro. II. Perelló, Ramón, aut. texto. III. Orozco Fajardo, Enrique, cantaor. IV. Aguilera, Paco, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: Puentecito

CDM-DP 1053 R.11.862

1224

VIAJE por España. Recuerdo de Andalucía [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1953] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de su Amo de 1953

Orquesta Española ; J. Casas Augé, dir.

N.º de matriz OKA 1833, OKA 1834

La Voz de su Amo AA 743 (etiqueta azul)

1. Música popular española. 2. Orquesta. I. Casas Augé, José, dir. II. Orquesta Española, int

CDM-DP 985 R.13.393

1954**1225****Albéniz, Isaac**

[Suite española. Granada; arr.]

Granada : serenata de la Suite española n.º 1 / (Isaac Albéniz). Tonadilla. La maja de Goya / (Enrique Granados ; arr. Segovia) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n.,

1954] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 41

Andrés Segovia, guitarra

N.º de matriz Cc 587, Cc 588

Columbia RG 16077 (etiqueta

1. Música española del S.XX. 2. Suites. 3. Tonadillas. 4. Guitarra. I. Granados, Enrique. [Tonadillas. La maja de Goya; arr.]. II. Segovia, Andrés, arr. y guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Tonadilla

CDM-DP 18 R.9225

1226

Barrios, Angel

Angelita : tango ; Farruca gitana [Grabación sonora] / Angel Barrios. — [S.l. : s.n., 1954] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Columbia de 1954

Sexteto Albéniz

N.º de matriz WK 2709, WK 2710

Columbia A 817

1. Música española del S.XX. 2. Música de cámara. 3. Sexteto de cuerda. I. Sexteto Albéniz, int. II. TITULO. III. TITULO: Farruca gitana

CDM-DP 23 R.9229

1227

Castellanos Gómez, Carlos

Volviendo a España : pasodoble-canción ; El cordón mi corpiño : carnavalito [Grabación sonora] / (S. Guerrero [letra] y C. Castellanos). — [San Sebastián] : Columbia, [1954]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N. de 1988

Antoñita Moreno ac. de orquesta

N.º de matriz C 10199, C 10202

R 18637 (etiqueta roja con foto de la int.)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Carnavales. I. Guerrero Reyes, Salvador, aut.

texto. II. Moreno, Antoñita, int. III. TITULO. IV. TITULO: El Cordón de mi corpiño

CDM-DP 1145 R.13.984

1228

Falla, Manuel de

El Amor brujo [Grabación sonora] : [concierto] / (M. de Falla). — San Sebastián : Discos Columbia, [1954]

3 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1954

Versión de 1916 de concierto

Grabados en DAT y casete n.º 127

Orquesta de Cámara de Madrid ; Enrique Jorda, dir.

N.º de matriz C 6193 a C 6199

R 14191 a R 14193 (etiqueta fucsia)

1. Música española del S.XX. 2. Orquesta de cámara. 3. Conciertos. I. Jorda, Enrique, dir. II. Orquesta de Cámara de Madrid, int. III. TITULO

CDM-DP 331(3) R.11.593

1229

Falla, Manuel de

[El Amor brujo (ballet). Selección]

El Amor brujo [Grabación sonora] / (G. Martínez Sierra [letra] y M. de Falla). — [San Sebastián] : Columbia, [1954]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1954

Conchita Velázquez ; Orquesta Bética de Cámara de Sevilla ; E. Halffter, dir.

Contiene: Introducción ; En la cueva ; Canción del amor dolido ; El aparecido ; Danza del terror : 1.ª parte

N.º de matriz WK 1801, WK 1813

A 4000 (etiqueta azul)

1. Música española del S.XX. 2. Ballets. 3. Soprano y orquesta. I. Martínez Sierra, Gregorio, aut. texto. II. Velázquez, Conchita, soprano. III. Orquesta Bética de Cámara de Sevilla, int. IV. TITULO

CDM-DP 848 R.13.352

1230**Falla, Manuel de**

Noches en los jardines de España [Grabación sonora] / (M. de Falla). — San Sebastián : Columbia, [1954]

3 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1954

Grabados en DAT y casete n.º 166

Clifford Curzon, piano ; Orquesta Sinfónica Nacional de Londres ; Enrique Jorda, dir.

N.º de matriz DECCA CC 533 a DECCA CC 538 ; AR 9689 a AR 9694

RG 16051 a RG 16053 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XX. 2. Piano y orquesta. I. Curzon, Clifford, piano. II. Jorda, Enrique, dir. III. Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, int. IV. TITULO

CDM-DP 619(3) R.12.292

R.11.100

1231**Falla, Manuel de**

El Retablo de Maese Pedro [Grabación sonora] / (Manuel de Falla). — San Sebastián : Columbia, [1954]

4 discos : 78 rpm. ; 30 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1954

Obra completa

Lola Rodríguez de Aragón, Enrique de la Vara y Enrique Domínguez Bovi ; Orquesta Nacional de España ; Ataulfo Argenta, dir.

N.º de matriz CC 654 a CC 661

RG 16109 a RG 16012 (etiqueta roja)

1. Música española del S.XX. 2. Música escénica. 3. Teatro de títeres. I. Rodríguez de Aragón, Lola, soprano. II. Vara, Enrique de la, tenor. III. Domínguez Bovi, Enrique, barítono. IV. Argenta, Ataulfo, dir. V. Orquesta Nacional de España, int. VI. TITULO

CDM-DP 620(4) R.12.293

R.13.642

1232**Larrea, Carmelo**

No te puedo querer : pasodoble / (C. Larrea). Capote de grana y oro : pasodoble /

(Quintero, León [letra] y Quiroga) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1954] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Grabado en DAT y casete n.º 47

Emma Maleras y su Ballet Español ; Orquesta Española

N.º de editor CK 3936, CK 3936

Regal C 10.270 (etiqueta azul)

1. Música española. 2. Baile. 3. Pasodobles. I. Quintero, Antonio, aut. texto. II. León, Rafael de, aut. texto. III. Quiroga, Manuel. IV. Maleras, Emma, int. V. Orquesta Española, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Capote de grana y oro

CDM-DP 90 R.9321

1233**Monreal, Genaro**

Pescaero : bulerías / Tenorio [letra] y G. y M. Monreal. Cuatro sevillanas de baile / Bolaños, Tenorio [letra] y G. Monreal [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1954] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha toma del cat. general Columbia de 1954

Grabado en DAT y casete n.º 58

Lola Flores ; Orquesta Columbia ; N. Tejada, dir.

No.de matriz C 5555-2, C 5556-2

La Voz de su Amo A 9160 (etiqueta roja con foto de la int.)

1. Canción española. 2. Bulerías. 3. Sevillanas. I. Tenorio Bernal, Miguel, aut. texto. II. Monreal, Manuel. III. Bolaños Recio, Mariano, aut. texto. IV. Flores, Lola, int. V. Tejada, Nicasio, dir. VI. Orquesta Columbia, int. VII. TITULO. VIII. TITULO: Cuatro sevillanas de baile

CDM-DP 193 R.9729

R.9780

1234**Montes, Hermenegildo**

En el toril me crié. Pasar una noche sin luna : fandangos de Huelva / (H. Montes). Palito de ron : rumba / (Montes [letra] y Lito [F. Codoñer]) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1954] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Odeón de 1954

Cojo de Huelva ; M. Vázquez "Sarasate" y Juanito Serrano, guits.

N.º de matriz SO 11237, SO 11163

Odeón 204.557 (etiqueta verde)

1. Flamenco. 2. Fandangos de Huelva. 3. Rumbas. I. Codoñer Pascual, Francisco. II. Cojo de Huelva, cantao. III. Sarasate, guitarra. IV. Serrano, Juanito, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: Pasar una noche sin luna. VII. TITULO: Palito de ron

CDM-DP 1098 R.13.955

1235**Montorio, Daniel**

[Tentación. Selección]

Tentación [Grabación sonora] / (A. y M. Paso [letra] y Daniel Montorio). — [S.l. : s.n., 1954] (Barcelona : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Datos de publicación tomados del cat. general Columbia de 1954

Grabado en DAT y casete n.º 122

M.^a de los Angeles Santana y triples (1.º tema), Julio Oller y triples (2.º tema) ; Orquesta del Teatro Madrid de Madrid ; Daniel Montorio, dir.

Contiene: ¡Tentación! : bolero ; ¡Ay, Ros Mary! : marcha

N.º de matriz C 9081, C 9082

Columbia R 18.051 (etiqueta roja)

1. Zarzuelas. 2. Revistas. 3. Comedias líricas. I. Paso, Antonio, aut. texto. II. Paso, Manuel, aut. texto. III. Santana, María de los Angeles, tiple. IV. Oller, Julio, tenor. V. Montorio, Daniel, dir. VI. Orquesta del

Teatro Madrid de Madrid, int. VII. TITULO

CDM-DP 389 R.10.670

1236**Quiroga, Manuel**

Yo no me quiero enterar : zambra / (Quintero, León [letra] y Quiroga). En tierra extraña : pasodoble / (M. Penella) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1954] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general La Voz de : Amo de 1954

Conchita Piquer

N.º de matriz OKA 1859, OKA 1867

La Voz de su Amo AA 766 (etiqueta azul)

1. Canción española. 2. Zambra. 3. Pasodobles. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Quintero, Antonio, aut. texto. III. Penella Moreno, Manuel. En tierra extraña. IV. Piquer, Conchita, int. V. TITULO. VI. TITULO: En tierra extraña

CDM-DP 418 R.10.660

1237**Serrano Simeón, José**

Golondrina de Madrid [Grabación sonora] (Fernández de Sevilla [letra] y J. Serrano) — San Sebastián : Columbia, [1954]

5 discos : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1954

Grabados en DAT y casete n.º 79

Angelita Viruete, Manuel Otero, Encarnita Mañez ; coro general ; Orquesta del Teatro Calderón de Madrid ; José Manuel Izquierdo, dir.

N.º de matriz C 6383 a C 6392

R 14244 a R 14248 (etiqueta fucsia)

1. Zarzuelas. I. Fernández de Sevilla, Luis aut. texto. II. Viruete, Angelita, tiple. III. Otero, Manuel, barítono. IV. Izquierdo José Manuel, dir. V. Orquesta del Teatro Calderón de Madrid, int. VI. TITULO

CDM-DP 565(5) R.10.482

1238**Serrapi Sánchez, Manuel**

Juerga flamenca [Grabación sonora] / (Serrapi). — [S.l. : s.n., 1954] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Regal de 1954

Los Gitanillos de Cádiz ; Conchita Aranda, taconeo ; Cascarilla y Bendito, cantaores ; M. Vazquez "Sarasate", guit.

Contiene: Bulerías gaditanas ; Baile por alegrías

N.º de matriz CK 3903, CK 3904

Regal C 10.258 (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Baile. I. Aranda, Conchita, bailaora. II. Cascarilla, cantaor. III. Bendito, cantaor. IV. Sarasate, guitarra. V. Gitanillos de Cádiz, int. VI. TITULO. VII. TITULO: Bulerías gaditanas. VIII. TITULO: Baile por alegrías

CDM-DP 1127 R.14.029

1239**Villacañas, Manuel**

Mi veredita ; No te sueltes la melena : marchiña [Grabación sonora] / (Millán Gonzalo [letra] y M. Villacañas). — [S.l. : s.n., 1954] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1954

Grabado en DAT y casete n.º 125

Mari Tere Sepúlveda (1.º tema), Pepe Mairena (2.º tema)

N.º de matriz EN 1326, EN 1325

Columbia R 19079 (etiqueta roja)

1. Canción española. I. Millán Gonzalo. II. Sepúlveda, Mari Tere, int. III. Mairena, Pepe, int. IV. TITULO. V. TITULO: No te sueltes la melena

CDM-DP 442 R.10.697

1240**Villanueva, Cayetano**

Cuando dos que se han querío : fandangos / (Cayetano Villanueva). Y vuelve loca a la

gente : fandangos / (Ochaita y Valerio) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1954]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1954

Manolo Caracol ; Melchor de Marchena, guit.

no. de matriz C 9986, C 9985

R 18578 (etiqueta roja con foto del int.)

1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Ochaita García, José Antonio, aut. texto. II. Valerio, Xandro, aut. texto. III. Caracol, Manolo, cantaor. IV. Melchor de Marchena, guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: Y vuelve loca a la gente

CDM-DP 1164 R.13.994

1955**1241****Alvarez Maciste, Manuel**

Los Feos : schottish / (M. Alvarez Maciste). Clavelitos madrileños : pasodoble / (F. Llabrés y G. Serrano) [Grabación sonora]. — [S.l. : s.n., 1955] (San Sebastián : fabricado por Discos Columbia)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. general Columbia de 1955

Grabado en DAT y casete n.º 124

Los Xey ; ac. de orquesta

N.º de matriz C 10372, C 10371

Columbia R 18729 (etiqueta roja con foto de los int.)

1. Canción española. 2. Chotis. 3. Pasodobles. 4. Cuarteto vocal y orquesta. I. Llabrés, F. II. Serrano, G. III. Xey, Los, int. IV. TITULO. V. TITULO: Clavelitos madrileños

CDM-DP 407 R.10.668

1242**Díaz, Miguel C.**

¿Será una rosa? : canción / (Francisco de Val y Miguel C. Díaz). La luna y el río :

bulerías / (Francisco de Val y Mario Suárez) [Grabación sonora]. — [San Sebastián] : Columbia, [1955]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

Gracia Montes ac. de orquesta

N.º de matriz C 10368, C 10367

R 18724 (etiqueta roja con foto de la int.)

1. Canción española. 2. Bulerías. I. García de Val, Francisco. II. Suárez Gómez, Julián Mario. III. Montes, Gracia, int. IV. TITULO. V. TITULO: La Luna y el río

CDM-DP 1172 R.14.003

1243

Montoya, Ramón

Feria de Abril ; Fandangos [Grabación sonora] / (Ricardo Lapeira y Ramón Montoya (1.º tema). — [S.l. : s.n., ca. 1955] (Barcelona : fabricado por la Compañía del Gramófono-Odeón)

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Contenido de los fandangos: Que aniaba en mi ventana ; Que corría por la Ribera ; Yo nunca podía creer

Grabado en DAT y casete n.º 112

Niño de la Ribera ; Ramón Montoya, guit.

N.º de matriz SO 8807, SO 8810

Odeón 273.052

1. Flamenco. 2. Fandangos. I. Montoya, Ramón, aut. y guit. II. Niño de la Ribera, cantaor. III. TITULO. IV. TITULO: Fandangos. V. TITULO: Que aniaba en mi ventana. VI. TITULO: Que corría por la ribera. VII. TITULO: Yo nunca podía creer

CDM-DP 838 R.7.516

1244

Solano Pedrero, Juan

13 de Mayo : zambra / (Rafael de León [letra] ; Solano). Mala suerte : marcha-canción / (Molina Moles ; Quiroga). Carrillón de Córdoba : canción andaluza ; Rosa la del Tiemblo : canción castellana / (Hermanos Marcos ; R. Jaén) [Grabación sonora]. — San Sebastián : Columbia, [ca. 1955]

1 disco : 45 rpm. ; 18 cm

Fondo Julio Romero de Torres, Museo Bellas Artes de Córdoba, en depósito Marifé de Triana ; orquesta ; mtr. Cisneros, dir.

N.º de editor SCGE 80846

1. Canción española. 2. Zambras. 3. Marchas. I. León, Rafael de, aut. texto. II. Molina Moles, Andrés, aut. texto. III. Quiroga Manuel. IV. Marcos, Hermanos, aut. text. V. Jaén, R. VI. Cisneros, Indalecio, di. VII. TITULO. VIII. TITULO: Mala suerte IX. TITULO: Carrillón de Córdoba. X. TITULO: Rosa la del Tiemblo

CDM-DP Museo Córdoba

1245

Solano Pedrero, Juan

Cariá la sanluqueña : pasodoble ; Las cositas del querer : tientos tanguillos [Grabación sonora] / (Ochaita, Valerio [letra] y Solano). — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1955]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Gracia Montes ; orquesta ; Samy Martí guit.

N.º de matriz C 10817, C 10818

R 18888 (etiqueta roja con foto de la int.)

1. Canción española. 2. Pasodobles. 3. Tientos. I. Ochaita García, José Antonio aut. texto. II. Valerio, Xandro, aut. texto. III. Montes, Gracia, int. IV. Martín, Samy guitarra. V. TITULO. VI. TITULO: La Cositas del cariño

CDM-DP 1170 R.14.001

1246

Solano Pedrero, Juan

La Romera : cantos de Almonte ; Una rosa colorá : tanguillo-rumba [Grabación sonora] / (Ochaita, Valerio [letra] y Solano). — [San Sebastián] : Columbia, [ca. 1955]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Gracia Montes ac. de orquesta

N.º de matriz C 10400, C 10399

R 18741 (etiqueta roja)

1. Canción española. 2. Tanguillos. I. Ochaita García, José Antonio, aut. texto. II. Valerio, Xandro, aut. texto. III. Montes

Gracia, int. IV. TITULO. V. TITULO: Una Rosa colorá
CDM-DP 1171 R.14.002

1247

El VALIENTE cordobés / (Codoñer ; López Alvarez). Escribe / (López Alvarez ; Galipienso). A mi madre buena / (Huerta ; López Alvarez). La comunión de mi niña / (Alfonso, Saavedra, Rivas, Gardey) [Grabación sonora]. — Barcelona : Belter, [ca. 1955]

1 disco : 45 rpm. ; 18 cm

Fondo Julio Romero de Torres, Museo Bellas Artes de Córdoba, en depósito

El Mejorano ac. de orquesta ; J.A. Bou, dir. N.º de editor 51.026

1. Canción española. I. López Alvarez, coaut. II. Galipienso, José, coaut. III. Huerta, coaut. IV. Alfonso, coaut. V. Saavedra, coaut. VI. Rivas, coaut. VII. Gardey, coaut. VIII. Codoñer Pascual, Francisco. IX. Mejorano, El, int. X. Bou, J.A., dir. XI. TITULO. XII. TITULO: A mi madre buena. XIII. TITULO: La Comunión de mi niña

CDM-DP Museo Córdoba

1956**1248**

DICES que no me quieres. Una rosita a un clavel : bulerías [Grabación sonora]. — [Madrid] : Philips Ibérica, [1956]

1 disco : 78 rpm. ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

La Paquera ; Moraíto, guit.

N.º de matriz AA 60041-1H, AA 60041-2H P 60041-H (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Bulerías. I. Paquera, La, cantaora. II. Moraíto de Jerez, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Una Rosita a un clavel

CDM-DP 1174 R.14.005

1249

JUNTO al río Magdalena : rumba flamenca. Agujitas y alfileres : bulerías [Grabación sonora]. — [Madrid] : Philips Ibérica, [1956]

1 disco : 78 rpm ; 25 cm

Fecha tomada del cat. discos 78 rpm. de la B.N.E. de 1988

La Paquera ; Moraíto, guit.

N.º de matriz AA 60040-1H, AA 60040-2H P 60040-H (etiqueta azul)

1. Flamenco. 2. Rumbas. 3. Bulerías. I. Paquera, La, cantaora. II. Moraíto de Jerez, guitarra. III. TITULO. IV. TITULO: Agujitas y alfileres

CDM-DP 1173 R.14.004

ÍNDICE DE AUTORES E INTÉRPRETES

- Abad, Angel: 629
 Abad, Encarna: 1031
 Abati, Joaquín: 51, 75, 708
 Acevedo, Emilio: 383, 560, 653, 783, 784
 Achron, Isidor: 380
 Adame Martínez, Serafín: 808
 Agrupación Nacional de Música de Cámara: 1099
 Aguilar, José: 714
 Aguilera, Paco: 1019, 1048, 1050, 1064, 1128, 1132, 1145, 1151, 1155, 1160, 1173, 1174, 1176, 1223
 Aguirre, Fernando: 259, 264, 428, 589, 590, 790
 Ahbed, Eden: 1139
 Alady: 429
 Alarcón: 229
 Alba, Irene: 264
 Alba, José: 264
 Albalat Bernal, Sebastián: 954, 1171
 Albéniz, Eloisa: 1140
 Albéniz, Isaac: 117, 265, 357, 361, 384, 398, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 519, 645, 767, 843, 844, 845, 863, 877, 878, 944, 955, 974, 1023, 1024, 1025, 1079, 1080, 1100, 1149, 1150, 1199, 1225
 Albertini: 346
 Albiach, Amparo: 535, 775
 Alcaide de Zafra, Joaquín: 162, 513, 1165
 Alcázar, Gerardo: 597
 Alfani Tellini, Inés: 956
 Alfonso: 1247
 Alfonso, Paquita: 304, 681
 Alfonso XIII, Rey de España: 266
 Algueró, Augusto: 928, 975, 1011, 1013, 1015
 Almodóvar, Luis: 370, 527
 Alonso, Francisco: 104, 118, 119, 241, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 345, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 556, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 753, 754, 755, 770, 838, 846, 879, 894, 976, 1081, 1082, 1083, 1084
 Alonso, Pilar: 142, 239
 Alvarez, Fausto: 446
 Alvarez, Fermín María: 31, 120, 121, 122, 206, 275, 276, 282
 Alvarez, G: 386
 Alvarez Alonso, Antonio: 48, 277, 337, 397, 460, 847, 1026
 Alvarez Díaz, M: 286
 Alvarez Maciste, Manuel: 1073, 1241
 Alvarez Quintero, Joaquín: 259, 360, 385, 446, 579, 632, 654, 659
 Alvarez Quintero, Serafín: 259, 360, 385, 446, 579, 632, 654, 659
 Amador Jiménez, Juan: 802
 Amadori, Luis César: 340, 861
 Amaral, Néstor: 1185
 Amaral, Tony: 1185
 Amat: 371
 Amaya, Carmen: 96, 862
 Amaya, José: 862
 Amaya, Paco: 96, 862
 Americano, El: 477, 483, 588, 858, 876
 Amorena, Javier: 449
 Amparo Sara: 819
 Ana María: 1215
 Andalucita, La: 155, 190, 555
 Andrade Santos, J: 978
 Andrés, Carmen: 545
 Angelillo: 403, 450, 467, 473, 553, 557, 565, 594, 617, 626, 678, 748, 867, 903
 Anglada, Esteban: 274
 Aniesa, M: 109
 Antón: 122, 275, 276
 Antonio de Marchena: 1128
 Aparici: 508
 Aparicio, Francisco: 851
 Aquino: 79
 Aramburu y Martínez, Luis: 358
 Arana: 147
 Arana, Lucrecia: 22, 160
 Aranda, Conchita: 1238
 Araque, Luis: 942, 1211
 Arbol, Pedro del: 895
 Arbós, Enrique: 361, 365, 369, 398, 432, 435, 436, 437, 461, 495, 621, 816, 839, 1080, 1092, 1119, 1152
 Arcos: 646
 Arcos, Pilar: 1001
 Arcos, Rafael: 179
 Arcos, Zacarías: 364
 Arellano: 330
 Arenas, Carmen: 162
 Arganza, F.: 139

- Argenta, Ataulfo: 1212, 1231
 Argentina, La: 430, 767
 Argentinita, La: 338, 415, 513, 552, 686, 689, 770, 807, 814, 815, 831, 880, 932, 974, 1009, 1023
 Arias de la Orden, José: 965
 Arlés, Jorge de: 994
 Arniches, Carlos: 311, 386, 502, 541, 654, 716, 1091
 Arocena, A.: 107
 Arozamena Berasategui, Jesús María: 962, 1214
 Arquelladas, Fernando: 24, 986, 990
 Arquelladas, Manuel: 123
 Arregui, Faustino: 560, 769
 Arrieta, Emilio: 52, 124, 278, 359, 387, 451
 Arroyo Lamarca, Enrique: 272, 651, 652, 770
 Artigas, Santiago: 642
 Aschke, J.: 285
 Asencio, G. Federico: 146
 Asenjo Barbieri, Francisco: 326, 452, 453, 660, 661, 756, 880
 Asenjo y Pérez Campos, Antonio: 526, 545, 710, 851
 Asensio Más, Ramón: 102, 1091
 Aspeita, J.: 370
 Aso, Miguel: 315
 Aubert, Carmen: 821
 Aulí, Juan: 242
 Ausensi, Manuel: 1201
 AVECILLA, Ceferino R.: 250, 253
 Avellí, Trini: 710, 736, 754
 Ayllón: 389
 Aza, Vital: 468
 Azagra: 765
 Bach, Johann Sebastian: 226, 418, 757, 768, 785, 1027
 Backhaus, Wilhelm: 439
 Badet, A. de: 933
 Badía, María: 298, 492, 609
 Báez Centella, Rafael: 1085, 1160
 Balaguer Mariel, Francisco: 388
 Baldomerito: 475
 Baldrich, Rogelio: 504, 526, 527, 612, 654, 660, 679, 927
 Ballesta, Aurelia: 1081
 Ballesteros, S.: 415
 Banda de Música de la Legión: 1079
 Banda del Batallón de Cazadores de Lleren n.º11: 324, 374
 Banda del Cuerpo de ex Guardias Alabarderos: 266
 Banda del Gramófono: 191
 Banda del Hotel Nacional de Madrid: 444
 Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos de Madrid: 48, 55, 283, 350, 452, 453, 666
 Banda del Regimiento Covadonga: 683
 Banda del Regimiento de Infantería No. 1C 337
 Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid: 182, 236, 376, 381, 463, 540, 547, 571, 690, 734, 779, 823, 1008, 1094, 1121, 1130, 1169
 Banda del Regimiento de Soria: 426
 Banda del Regimiento de Wad-Ras n.º50 de Madrid: 132
 Banda del Regimiento Wad-Ras de Madrid 466
 Banda del Requeté de Navarra: 874
 Banda Española: 26, 449
 Banda Española del Círculo Musical: 1076
 Banda Española Odeón: 59
 Banda Hispano Americana: 930
 Banda Martín Domingo: 549, 667
 Banda Militar: 1102
 Banda Municipal de Barcelona: 141, 196, 216, 271, 397, 624, 645, 802
 Banda Municipal de Madrid: 357, 362, 392, 433, 460, 516, 612, 625, 636, 638, 654, 661, 672, 674, 685, 691, 709, 739, 927, 977
 Banda Municipal de Sevilla: 153, 549
 Banda Municipal de Valencia: 389
 Banda Odeón: 113, 277, 344, 650, 749, 782, 887
 Banda Oropesa: 802
 Banda Parlophon: 201, 284
 Banda Pathé: 3, 60, 81, 164, 174, 210
 Banda Río Grande: 320
 Bar, Leo: 125
 Barbero, Pablo: 671
 Barca, A.L.: 304
 Bárcena, Catalina: 713
 Barentzen, Van: 763
 Bargaño: 126
 Baró, José: 127, 455

- Barrera, Tomás: 32, 57, 69, 298, 335
 Barreto: 125
 Barrios, Angel: 456, 803, 1226
 Barro, Joao de: 1154
 Barta, Luis: 326, 414, 457, 512, 758, 1101
 Bastin, Maurice: 496
 Bautista Monterde, Bernardino: 128, 414, 802, 805
 BBC Dance Orchestra: 918
 Becerra, F.G: 704
 Bécquer, Gustavo Adolfo: 1077
 Beethoven, Ludwig van: 458, 759, 804, 947
 Belda, Joaquín: 129, 272, 445, 646, 650, 651, 652, 656, 770
 Bellini, Vincenzo: 348
 Belmonte, B: 598
 Bendito: 1238
 Beni de Cádiz: 1151, 1155
 Beni de Córdoba: 1176
 Benito, Emilia: 326
 Benlloch, Julián: 242, 683, 694, 1116
 Berchmans, Lily: 1201
 Berganzo, Cesáreo: 456
 Bermejo, Felipe: 942
 Berraondo, R: 107
 Berto: 1014
 Bertrán Reyna, Manuel: 867
 Bertrán Reyna, Ramón: 54, 202, 212, 243, 731
 Besten: 1028
 Betoré, P: 457
 Beut, Carlos: 429, 475
 Bizco, El: 953
 Bizet, Georges: 105, 130, 131, 279, 956
 Blanco, Eduardo: 329
 Blanco, Pepe: 961, 1010, 1017, 1032, 1034, 1035, 1039, 1040, 1045, 1172
 Blanco Ruíz, José: 1032
 Boccherini, Luigi: 881
 Bódalo Montorio, Agustín: 84, 459, 805
 Boix, Eliseo: 455
 Boixader: 123
 Bolaños Recio, Mariano: 199, 700, 787, 1045, 1216, 1233
 Bolbena, Emilia: 1213
 Bolbena, Pedro: 1213
 Bona, Luis: 935
 Bonaterra: 607
 Bonet, Manuel: 134, 156, 217
 Bonet de San Pedro, Pedro: 948, 969
 Bonet de San Pedro y los 7 de Palma: 948, 969
 Borel Clerc, Charles: 921
 Borgioli, Dini: 605, 968, 1071
 Borl: 401, 695, 778, 820
 Boronat Gerardo, Ricardo: 603, 662, 663, 664, 882
 Boronat Terol, Ricardo: 663, 664
 Borrás, Emilio: 132
 Borrás, Tomás: 242, 694, 760
 Borrell, Miguel: 232
 Borrull, Miguel: 62, 63, 135, 151, 152, 154, 187, 231, 290, 467, 478, 497, 511, 553, 626, 628, 717, 744, 746, 748, 764, 796
 Bou, J.A.: 1247
 Boulton, Adrian: 1141
 Bourdon: 317
 Boyer: 317
 Brahms, Johannes: 766, 868, 873, 981
 Brancatti, F: 861
 Brange: 918
 Bravo: 360, 632
 Bregel, Enrique: 837, 1085
 Breñaño, Faustino: 537, 651, 755, 791
 Bretón, Abelardo: 133, 175
 Bretón, Tomás: 55, 108, 280, 361, 389, 390, 460, 461, 462, 463, 464, 665, 666, 807, 839, 848, 1152
 Breva, Juan: 1
 Bries, Magda de: 428, 790
 Brigade Band: 618
 Brito, Eduardo: 818
 Brú, Enrique: 35
 Brull, Alberto: 1012
 Buades, Aurora: 956
 Buccalosi, P.: 667
 Bucker: 83
 Burés y Rosal, Esteve: 277
 Burgos, Emilio: 994
 Burgos, Javier de: 547, 816
 Bustin, Maurice: 382
 Caballé, Federico: 171, 383, 524
 Cabello, Lola: 306, 514
 Cabral, Carmelo: 487, 669
 Cabrera, Antonio: 1194
 Cadenas, José Juan: 102, 125, 136, 281, 897
 Cadicamo, Enrique: 1137
 Calderón: 213

- Calderón de la Barca, Pedro: 668
 Calero Ortiz, Antonio: 128
 Calleja, Rafael: 5, 32, 49, 57, 69, 228, 258, 281, 298, 335
 Callejón López, Nicolás: 929, 949, 986, 1029, 1038, 1069, 1086, 1123, 1124, 1125, 1126, 1153
 Calonge, Enrique: 562
 Calvo, Pilar: 1103
 Calvo, Ricardo: 137, 301, 356, 668
 Cambronero, Pablo: 466
 Campiña, Fidela: 100, 623
 Campo, Conrado del: 803, 1135
 Campoamor, Ramón de: 137, 1077
 Campos, Teresa: 851
 Campos Montiel, Juan Luis: 1154
 Camprodón, Francisco: 52, 387, 451
 Camprubí, J: 269
 Campúa, José L.: 651, 655, 658, 755, 791, 819
 Camse, A: 1188
 Canalda, Luis: 227
 Canalejas de Puerto Real: 514, 841, 857, 895, 934, 1020
 Canals, Josep: 162
 Canario, El: 10, 155, 616
 Cano, Paquito: 1189
 Cantabrana Ruiz-Aguirre, Sixto: 594, 831, 898, 899, 992
 Cantero, P.: 542, 712
 Capdevila, Antonio: 100, 393, 442, 472, 597, 623, 665, 693, 706, 716, 719, 733, 735, 737, 749, 750, 777, 781, 795
 Capella, Jacinto: 1098
 Capilla del Monasterio de Monserrat: 375
 Capsir, Mercedes: 451, 605, 968, 1071
 Caracol, Manolo: 1019, 1122, 1132, 1145, 1160, 1207, 1240
 Caracuel Porcel, Fernando: 965
 Carballo, J: 875
 Carbonerillo, El: 586, 639, 688
 Carmassi, Bruno: 956
 Carner, Josep: 835
 Carpio, Sérica P.: 526, 634
 Carreño, Anselmo C.: 419, 447, 608, 735, 741, 869, 926, 940
 Carrere, Adolfo: 211, 814
 Carriedo Villarias, Fernando: 1011
 Carrillo, Leopoldo: 125
 Carrión: 23, 33, 35, 36, 37, 39, 44, 46, 47, 165
 Caruso, Enrico: 31, 122, 275, 276
 Casademunt: 141
 Casado Algrenti, Manuel: 1029, 1086, 1153, 1155, 1176
 Casali, Luis: 470, 629, 671
 Casali, Pío: 470, 629, 671
 Casals: 741
 Casals, Enric: 964
 Casals, Pau: 208, 257, 261, 372, 409, 458, 480, 585, 768, 804, 881, 947, 971, 1027, 1141
 Casamoz, J: 142, 596
 Casanova Martí, Buenaventura: 568
 Casanovas, P: 115
 Casaravilla, Carlos: 957, 976
 Casas Augé, José: 1015, 1224
 Cascarilla: 1238
 Casenave, Juan de: 355
 Cases, Guillermo: 864
 Castegnaro, Lola: 933
 Castellanos Gómez, Carlos: 950, 1087, 1088, 1089, 1227
 Castellón, José: 1195
 Castellví García, José María: 383, 722
 Castelnuovo-Tedesco, Mario: 1156, 1184
 Castillo: 632
 Castro, A. de: 925
 Castro, Estrellita: 474, 980, 983, 984, 991, 992, 993, 998, 999, 1000, 1005, 1006, 1007, 1085, 1087, 1088, 1089, 1109, 1118, 1124
 Castro, Luis de: 731
 Ceguet de Marchelenas: 510
 Cembreros, Alfredo: 589
 Centeno, Manuel: 153
 Cepero, José: 209, 794, 849
 Cervantes, S.: 874
 Chacón García, Antonio: 89
 Chaliapine, Theodor: 416
 Chapí, Ruperto: 7, 8, 58, 59, 65, 235, 282, 283, 362, 376, 392, 393, 394, 462, 468, 672, 673, 977, 1090, 1091, 1092, 1093, 1157
 Chappell: 919
 Charles: 317
 Charlo: 861
 Chato de Jerez: 500

- Chato de las Ventas: 615
 Chueca, Federico: 33, 143, 144, 145, 284,
 463, 469, 470, 471, 472, 547, 674, 734,
 806, 807, 1094, 1095, 1098
 Churumbeles de España, Los: 1202
 Cienfuegos, Alberto A: 178, 473
 Cisneros, Indalecio: 1108, 1244
 Clasenti, Esperanza: 506
 Cloës, Gustavo: 488
 Clot, J: 567
 Coates, Albert: 789
 Coblá Barcelona: 641, 788, 829
 Coblá Els Montgrins: 455, 580, 607, 627, 747
 Coblá La Principal de La Bisbal: 127
 Cobos, Julio: 984
 Codeso, Manuel: 1031
 Codina, José: 461
 Codoñer Pascual, Francisco: 474, 475, 786,
 1234, 1247
 Cojo de Huelva: 1234
 Cojo de Málaga: 62, 63, 135, 150, 151, 152,
 154, 187, 215, 231, 232, 260, 294, 391
 Coll, Josep: 641
 Collado, Francisco: 286
 Collet, Henrí: 675
 Colomé, Antoñita: 1002, 1037
 Comes: 263
 Congrains, J.C: 449
 Conjunto Hércules: 116
 Contini, Flaurino: 288
 Contreras: 683
 Coppola, Piero: 763, 812
 Corao, Pío: 548
 Corbi Pujante, Demetrio: 1070
 Córdoba-Sánchez León, F. de: 992, 993,
 1089
 Cornadó, Ignacio: 468
 Coro de la Scala de Milán: 1071
 Coro del Antiguo Teatro Apolo de Madrid:
 547
 Coro Infantil de las Escuelas Municipales de
 Madrid: 603, 662, 663, 664, 882
 Coro Mixto de la Schola Cantorum de Nuestra
 Señora del Coro: 1148
 Coronado Blanes, Manuel: 1171
 Coros de la Catedral de Sevilla: 364
 Coros de la Scala de Milán: 956
 Coros del Teatro Calderón de Madrid: 783
 Corral Moraleda, A: 302
 Corruco: 290
 Cortadillo: 204, 239, 303
 Cortot, Alfred: 372, 409, 843, 947
 Costa Casals, Juan: 109, 550
 Cots Canudas, Angel: 478
 Crehuet: 102
 Crespo: 47, 50, 71
 Crespo, S.: 570
 Crespo, Santiago: 978
 Crespo, Vicente: 973
 Cristóbal, Teodoro: 146
 Cruz, Jerónimo: 1045
 Cuadro gitano de "La Coja" del Sacromonte
 de Granada: 332, 402, 420
 Cuarteto Iberia: 803
 Cuarteto Rafael: 620
 Cubiles, José: 1178
 Cuevas, Eladio: 697, 1081
 Cugat, Xavier: 943, 1030, 1135, 1159, 1185,
 1188
 Currito: 856, 862, 894, 917, 945, 1036,
 1040, 1041, 1067, 1075, 1110, 1114,
 1115, 1216
 Curtis, F: 679
 Curvelo: 1030
 Curzon, Clifford: 1164, 1230
 D'Alessio, Roberto: 871
 D'Avigny, Olimpia: 254
 Dance Orchestra: 618
 Darío, Rubén: 301
 Darnis: 128
 Debussy, Claude: 363, 480, 1068
 Delfino, Enrique: 340
 Demon: 824, 930
 Di Capua, Eduardo: 679
 Díaz, Carlos: 518
 Díaz, Miguel C.: 1206, 1242
 Díaz, Rafael: 377, 383
 Díaz Cano, Manuel: 1206
 Díaz de Artigas, Josefina: 385, 642
 Díaz Giles, Fernando: 291, 808
 Díaz Ribeiro, Alberto: 1154
 Dimanlig, C: 1185
 Disso, Dorini de: 273, 527, 611, 613
 Domenech, E: 1120
 Domingo, Carmen: 8, 158, 220
 Domínguez Bovi, Enrique: 1231
 Dora la Cordobesita: 305
 Dotras Vila, Juan: 872

- Dowier-San: 422
 Drigo, Riccardo: 292
 Duque, F.P: 876
 Duque de Rivas: 137
 Duquesito, El: 1197
 Durán, Eduardo: 1160, 1161
 Durán Alemany, Juan: 809
 Durán Vila, Juan: 353
 Echegaray, Miguel: 44, 503, 504, 505, 507, 649
 Ederlinda: 1012
 Elgar, Edward: 1141
 Elola, E. de: 67, 633
 Eloy Blanco, Andrés: 1073
 Endériz, Ezequiel: 123
 Enrique el Negrete: 3
 Erice, F.S. de: 1206
 Escasena: 14, 18
 Escolanía del Monasterio de Montserrat: 375
 Escuer: 441
 Eslava, Hilarión: 364
 Esnaol: 358
 Esparza Oteo, Alfonso: 148, 821
 Espert Morera, Pascual: 680, 681
 Espiga, M.: 234
 Espinalt, María: 870
 Espinosa de los Monteros, Gaspar: 149, 484
 Espósito, H.: 1131
 Esquembre Sanz, Quintín: 683
 Estarellas: 118
 Estéban de Sanlúcar: 857
 Estela, Enrique: 227
 Estellés, Gerardo: 681
 Estellés Adriano, Ramón: 39
 Estesó, Luis: 61
 Estremera, Antonio: 311, 486, 762
 Estremera, José: 1090
 Evaristo, Ramón: 979
 Falla, Manuel de: 365, 382, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 684, 685, 686, 763, 811, 812, 845, 850, 931, 974, 1162, 1163, 1164, 1212, 1228, 1229, 1230, 1231
 Falqués: 827
 Fanárrega: 893
 Fanegas: 761
 Farrás: 52
 Fenor, Sara: 820
 Fernández, Anselmo: 609, 665, 736, 1134
 Fernández, Jesús: 593
 Fernández, Manolo: 464
 Fernández, Tomás: 107
 Fernández Ardavín, Luis: 45, 345, 440, 556, 647, 657, 692, 754, 817, 879
 Fernández Caballero, Manuel: 22, 65, 157, 158, 159, 160, 298, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 534, 738, 813
 Fernández de la Puente, Manuel: 522
 Fernández de Sevilla, Luis: 349, 419, 447, 608, 741, 1134, 1237
 Fernández Palomero, Manuel: 299, 300, 335, 508, 509
 Fernández Sevilla, Luis: 735, 926, 940, 1136
 Fernández Shaw, Carlos: 393, 1092
 Fernández Shaw, Guillermo: 34, 112, 219, 248, 312, 346, 347, 355, 423, 424, 528, 529, 530, 531, 556, 560, 634, 637, 696, 697, 699, 751, 772, 773, 783, 784, 799, 800, 822, 828, 832, 860, 870, 925, 1117, 1157, 1182, 1201
 Fernández Shaw, Rafael: 1201
 Fernández y González, M.: 301
 Ferrer, Anselmo: 375
 Ferrer, Enrique: 671
 Ferrer, Rafael: 1149, 1150, 1166, 1183
 Ferrer de Oraa, Eduardo: 1001
 Ferrer de Oraa, Felipe: 1001
 Ferret, Matías: 52, 545
 Ferri, Lydia: 1189
 Ferriz, José María: 302
 Fervás: 441
 Figueroa: 839
 Figuerola, Manuel: 192
 Fistoulari, Anatole: 1186
 Fledler, Arthur: 931
 Fleta, Miguel: 82, 105, 108, 221, 230, 269, 274, 278, 279, 280, 298, 312, 348, 354, 359, 387, 423
 Flores, Carmen: 146, 177, 193, 194, 203, 204, 233, 238, 244, 250, 251, 303, 352, 459, 758, 786
 Flores, G.E: 714
 Flores, Lola: 1018, 1048, 1050, 1060, 1061, 1064, 1128, 1173, 1174, 1216, 1233
 Florido, Carmen: 1110
 Foglietti, Luis: 75, 165, 237, 319, 325
 Folch i Torres, Josep María: 788
 Folgar, Tino: 407, 505, 800, 828

- Fons: 50, 319
 Font de Anta: 66, 199, 303, 814
 Font de Anta, José: 161, 162, 200, 304, 446, 512, 513, 549, 581, 1165
 Font de Anta, Manuel: 161, 200, 244, 305, 415, 815, 1165
 Forino, Ferdinando: 584
 Fornarina, La: 136
 Fornells Vilar, Francisco: 194, 377
 Fornés Juaneda, Vicente: 306, 514, 1045
 Francescatti, Zino: 379
 Franci, Benvenuto: 956
 Freed, Arthur: 1159
 Frutos, Luis Pascual: 76, 237, 407, 522
 Fuentes: 331, 535
 Fuentes, Eduardo: 118, 751
 Furés, L.: 198, 216, 245
 Fusté Subirats, Esteban: 205
 Gabaldón, Luis: 67
 Gabarrón, Mario: 970
 Galeffi, Carlo: 100
 Galimany: 631
 Galindo, Rafael: 456
 Galindo Zarco, Miguel: 1154
 Galipienso, José: 1247
 Gallardo, Encarnación: 64
 Gallego: 77, 95, 550
 Gallego, Paco: 509
 Gallego, Vicente: 680
 Galleguito: 444
 Galli-Curci, Amelita: 342
 Galvany, María: 85
 Gámez, Celia: 651, 655, 658, 700, 714, 753, 791, 792, 838, 905, 989, 1116, 1189
 Gandía: 32, 33, 41, 57
 Garcí-Nuño, E.: 84
 García, Juan: 119, 170, 178, 288, 340, 371, 904
 García, Luis: 615
 García, Pilar: 680
 García Alvarez, Enrique: 77, 307, 518, 765, 806
 García Beitia, Eduardo: 1142
 García de Val, Francisco: 1242
 García Leoz, Jesús: 1157
 García Lorca, Federico: 689, 1157
 García Matos, Manuel: 96, 917, 1075
 García Miranda, Amaro: 521, 567
 García Morcillo, Fernando: 990, 1139, 1142
 García Padilla, Antonio: 980, 983
 García Romero, José: 158, 292
 García Ruiz, A.: 1079
 García Soler, Emilio: 169
 García Torres, Evaristo: 411
 Gardel, Carlos: 904
 Gardey: 991, 1247
 Gardey Cuevas, José: 945, 983
 Garrido, El: 188
 Gas, Manuel: 1074, 1134
 Gasá Mompou, Joaquín: 1194
 Gascón: 164
 Gastón, L.: 434
 Gavel, E.: 367, 515
 Gazelle, Marcel: 868, 873
 Gelabert, Concordio: 34, 123, 124, 128, 142, 269, 274, 278, 298, 345, 399, 407, 408, 419, 422, 423, 507, 523, 572, 635, 741, 799, 818
 Genovés, Ignacio: 347
 Gershwin, George: 1200
 Ghery, Enrique de: 351
 Gil, Constantino: 517
 Gil, María: 836
 Gil, Mario: 1139
 Gil, Stélio: 978
 Gil Asensio, Federico: 256, 675
 Gil Rey: 52
 Gil Serrano, José María: 984
 Giménez, Purita: 1133
 Giménez Bellido, Jerónimo: 32, 165, 397, 516, 517, 690, 739, 742, 816, 823, 1097, 1098, 1166, 1213
 Giménez Oliver, A.: 518
 Giral, Conrado: 1011
 Giraldillo: 304, 512
 Gironela, Ignacio: 892
 Gitanillos de Cádiz: 1238
 Glazunov, Alexander Konstantinovich: 850
 Goda, Alfonso: 905
 Godes: 782, 916, 1001, 1075
 Godoy: 474, 475
 Gogorza, Emilio de: 122, 275, 276
 Gómez, Jerónimo: 578
 Gómez, Ramón: 855
 Gómez Bur, Manolo: 741
 Gómez Carrillo, Inés: 974, 1009
 Gómez de Agüero, Gerardo: 251, 805, 886
 Gómez García, Julio: 1099

- Gómez Pinto, Vicente: 323, 920
 Góngora, Manuel de: 241, 769
 Gonzalbo, Manuel: 942, 1012
 González, Antonio: 1151
 González, Melitón: 166, 308
 González del Castillo, Emilio: 36, 37, 118, 267, 268, 269, 270, 325, 360, 440, 445, 448, 648, 649, 653, 740, 753, 792, 838, 846
 González del Toro, Ricardo: 406, 561, 1090
 González Hernández, Antonio: 68
 González Marín: 720, 721, 760, 793
 González Pulido: 714
 Gonzalito: 49, 50, 300
 Gonzalo, Augusto: 706, 737, 750, 776, 777, 808
 Goossens, E.: 416
 Gordillo, Manuel: 960
 Gordon Pino, Rafael: 680, 681
 Gorgé, Pablo: 104, 308, 311, 313
 Gounod, Charles François: 167, 309, 343
 Govita, La: 79
 Goya, La: 38
 Goyita, La: 109, 475
 Gracia de Triana: 929, 951, 987, 1004, 1033, 1036, 1038, 1041, 1069, 1222
 Graciani, Antonio: 176, 239, 240, 305, 539
 Gran Orquesta Columbia: 980, 984, 989, 991, 994, 998, 1000, 1005, 1006, 1007, 1085, 1087, 1088, 1089, 1109, 1118, 1124
 Gran Orquesta de Baile: 1108
 Gran Orquesta de la Opera del Estado de Berlín: 604
 Gran Orquesta del Principal Palacio de Barcelona: 1133, 1134
 Gran Orquesta del Teatro Alcazar de Madrid: 1116
 Gran Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid: 962
 Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid: 957, 1082
 Gran Orquesta Sinfónica Columbia: 349, 914, 983, 1157
 Gran Orquesta Sinfónica de París: 488
 Granados, Enrique: 69, 168, 310, 369, 398, 431, 434, 519, 520, 585, 691, 766, 767, 768, 864, 883, 932, 981, 982, 1009, 1025, 1092, 1167, 1186, 1199, 1225
 Gras y Elias, F: 122
 Gravalosa Geronés, José: 521
 Gravina, Fernando: 178, 473, 1140
 Greco, José: 985
 Greco, Perlita: 755
 Greene, M: 1181
 Guarddón de las Cuevas, A.: 1085
 Guarddón de las Cuevas, Juan: 1085
 Guasp: 827
 Guerrero, Jacinto: 34, 106, 169, 170, 246, 247, 311, 312, 313, 314, 370, 383, 399, 400, 401, 522, 523, 524, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 534, 535, 536, 537, 660, 683, 692, 694, 695, 696, 697, 698, 769, 770, 772, 773, 778, 817, 818, 819, 820, 933, 957, 1031, 1201
 Guerrero Reyes, Salvador: 1194, 1204, 1205
 Guerrita: 478, 554, 592, 725
 Guillén, Pascual: 592, 725, 726, 899
 Guillot, José: 12
 Guitart, Mateo: 611, 613
 Guridi, Jesús: 248, 699, 983, 1100
 Gutiérrez: 847
 Habichuela: 450, 565
 Halffter, Ernesto: 491, 1163
 Haro, Rafaela: 448, 846
 Harty, Hamilton: 599
 Haydn, Joseph: 372
 Heifetz, Jascha: 88, 114, 380, 766, 859
 Hellmesberger, Joseph: 149
 Herb Brown, N: 1188
 Hernández, E.: 846
 Hernández, J.: 71
 Hernández, M.: 561
 Hernández-Catá, Alfonso: 526, 527
 Hernández de Lorenzo, A.: 867
 Herrero, Felisa: 52, 424, 502, 503, 529, 610, 1090, 1182
 Hertogs, Pablo: 609
 Hervás, Ernesto: 158, 220
 Hidalgo: 102, 125, 281
 Hillemacher, Paul-Joseph: 480
 Hoffman, Max: 1213
 Hoyos, Benito: 601
 Huberman, Bronislaw: 923
 Hudson: 285
 Huerta: 1247
 Huertas: 169
 Hueso, M: 24

- Huete y Ordóñez, Justo: 325
 Ibáñez, R: 288
 Ibáñez García, Luis: 249
 Ibarra Ansotegui, Jesús: 700
 Ibars, Mariano: 1133
 Iglesias, Encarnita: 886
 Imperio, Pastora: 72, 176, 323, 333
 Imperio Argentina: 291, 302, 329, 340, 568, 861, 898, 899, 904, 907, 912, 914, 919, 920, 921
 Infante, Manuel: 958
 Infantes Florido, Francisco: 951, 1069
 Iradier, Sebastián: 393
 Iriarte, Ana María: 349, 1212
 Iriarte, R.: 821
 Irueste Germán, José María: 905, 936
 Isabelita de Jerez: 413
 Isaura, Amalia de: 318, 814
 Isaura, Mary: 23, 407, 468, 507, 775, 818
 Iturbi, Amparo: 958
 Iturbi, José: 958, 1025
 Izarza, L.: 660
 Izquierdo, José Manuel: 1237
 Jackson Veyán, José: 36, 37, 1098
 Jaén, R: 1244
 Jarque, Tina de: 694, 787
 Jerezana, La: 498
 Jiménez, Francisco: 172, 173, 884
 Jiménez, Joaquín: 401, 532, 535, 695, 820, 1031
 Jiménez, Manuel: 703, 704, 729, 745
 Jiménez, Purita: 1134
 Jiménez Fernández de Córdoba, Anastasio: 1118
 Joachin, Josef: 868, 873, 981
 Jofre de Villegas, Alfonso: 700, 787, 950, 994, 1012, 1088, 1089, 1107
 Jofre de Villegas, Carlos: 1087
 Jorda, Enrique: 1164, 1228, 1230
 Jordán, Soledad: 1151
 Josecho: 867
 Juanito el Chufa: 875, 889
 Juarranz, Eduardo: 174, 540, 1026
 Juncosa, Juan: 973
 Kaps, Artur: 1013, 1139
 Katz, W: 1188
 Keppler Lais: 422
 Klenau, Paul: 363
 Kola: 830, 911, 991
 Kostelanetz, André: 1205
 Koussevitzky, Serge: 1068
 Kreisler, Fritz: 766, 845, 850, 981
 Lacalle, José María: 317, 575, 632
 Lafuente, N.: 730
 Lafuente, Pilarín: 986
 Lago, Germán: 673, 1199
 Lamas: 165
 Lamote de Grignon, Juan: 310, 397, 624, 645, 883, 1092
 Lamson, Karl: 845
 Landoya: 199
 Lapuerta, Arturo: 72
 Lara, Agustín: 1101
 Lara, Ricardo C.: 573
 Larrea, Carmelo: 951, 1010, 1033, 1202, 1232
 Larruga y Mariñaleda, Cándido: 72, 73, 145, 175, 176, 177, 193, 250, 251, 305, 318, 352, 539, 578, 855
 Lasalle: 778
 Lasso, Gloria: 1154
 Latorre, César: 984
 Latorre, Francisco: 771
 Latorre, Julio: 1015
 Lázaro, F.: 7, 22
 Lázaro, Hipólito: 167, 451
 Le Pera, Alfredo: 904
 Ledesma, Florencio: 178, 444
 Legaza Puchol, José María: 886, 993, 1203, 1204
 Lehar, Franz: 50, 74, 319, 405, 774, 775
 León, Rafael de: 593, 595, 830, 841, 854, 857, 858, 896, 898, 900, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 929, 937, 938, 939, 967, 984, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1007, 1016, 1017, 1018, 1019, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1144, 1145, 1146, 1147, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1190, 1191, 1192, 1193, 1207, 1208, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1232, 1236, 1244, 1250
 Leoncavallo, Ruggiero: 214

- Leonís, Rosario: 75, 77, 237, 307, 1165, 1201
 Lerena, José Luis de: 731, 1040, 1084
 Leseduarte, Emilio: 887
 Leucona, Ernesto: 1205
 Limpio, El: 564
 Liñan, Don: 1120
 Lizcano de la Rosa, Martín: 897, 908, 1043, 1065
 Llabrés, F: 1241
 Llabrés Rubio, Pedro: 1035, 1040, 1084
 Llano, Marcelino del: 1074
 Llata Fernández, José María: 952
 Lledó, Arturo: 817
 Lleó, Vicente: 46, 49, 50, 319, 405, 466, 706, 776, 777
 Llich Cuñat, J: 758
 Lloret, José Luis: 247
 Llosas, Juan: 944
 Llovet, Enrique: 1116
 Llurba Tost, Rosend: 258, 821
 Lluró: 171
 Longás, Federico: 719
 Lope González, Santiago: 320, 344, 540, 1095, 1102
 López: 159
 López, Francis: 888, 1214
 López, Manuel: 13, 15, 19, 20, 21, 90, 91, 98, 186
 López, Ursula: 66
 López Alvarez: 1247
 López de Lerena, José María: 1035
 López Marín: 179
 López Monís, Antonio: 80
 López Monís, Aurelio: 330
 López Monís, Manuel: 331, 716
 López Montenegro, Ramón: 179
 López Silva, José: 180, 393, 1092, 1157
 López Tejera, Luis: 985, 1103
 López Torregrosa, Tomás: 35, 469, 541
 Lorente, Juan José: 609, 610, 613, 736, 738, 795
 Lorenzo, H. de: 414, 805
 Loygorri, Francisco G.: 543, 1120
 Lozano, Clemente: 959
 Lozano Bolea, Francisco: 272, 273, 441, 442, 651, 652, 770
 Luca de Tena, Juan Ignacio: 371, 523, 524, 525, 770
 Lucarelli, Melquíades: 288
 Lucena, Eduardo: 542, 712, 1104, 1105, 1106
 Lucio, José de: 646
 Lucio Mediavilla, José de: 38, 54, 654
 Luis Mariano: 888, 1214, 1217
 Luis Yance: 482
 Luna, Pablo: 36, 37, 51, 75, 76, 77, 181, 182, 183, 184, 185, 321, 322, 373, 406, 407, 526, 543, 544, 545, 562, 708, 709, 710, 778
 Luque, Fernando: 518, 561, 562
 Lympany, Moura: 1210
 Machado, Manuel: 415, 675
 Madriguera, Enric: 1188
 Madriles: 994
 Magenti, Leopoldo: 822
 Maiquez, C.: 741
 Mairena, Pepe: 1239
 Malats Ros, Joaquín: 852, 1149
 Maleras, Emma: 1158, 1232
 Malerba, A: 1072
 Malet, L: 367, 515
 Manolo de Badajoz: 395, 410, 413, 425, 477, 501, 554, 558, 588, 670, 676, 682, 687, 701, 718, 834, 840, 841, 849, 856, 876, 884, 929, 953, 963, 1016, 1022, 1028, 1033, 1042, 1078
 Manolo el de Huelva: 895, 934
 Manuel de Pamplona: 1111
 Manzano, Luis: 769
 Manzi, H: 1072
 Maragall, Juan: 835
 Maravilla, Luis: 985, 1103
 Marchena, Melchor: 1054
 Marco, Pepe: 1202
 Marcos, Hermanos: 1244
 Marcos, Manuel: 1216
 Mardones, José: 309, 451
 Marí Bartual, Enrique: 1168
 Mari Paz: 1003
 Mariano Sevilla: 640
 Maricarmen: 976, 1082
 Marinello: 979
 Mariño González, Eduardo: 441
 Mariño González, Joaquín: 38, 54, 273, 303, 429, 441, 442
 Marión: 848, 1070
 Marqués, Miguel: 191, 408

- Marquina, Eduardo: 323, 374, 546, 1121
 Marquina, Mariano: 547, 779, 823, 1169
 Marquina, Pascual: 5, 8, 23, 32, 33, 35, 36, 37, 39, 41, 44, 45, 46, 47, 50, 68, 72, 77, 95, 102, 103, 125, 159, 160, 165, 176, 182, 183, 184, 185, 228, 236, 255, 281, 321, 324, 326, 327, 333, 376, 381, 405, 463, 540, 547, 571, 576, 690, 779, 823, 1008, 1094, 1121, 1130, 1138, 1169
 Marquina Angulo, Eduardo: 323, 546
 Martí, Salvador: 325, 333
 Martí Alonso, Manuel: 740
 Martín, Matilde: 735
 Martín, Samy: 1245
 Martín Domingo, José María: 201, 548, 549, 650, 667
 Martín Rueda, José: 875, 889, 890
 Martínez, Conchita: 950
 Martínez, Eduardo: 1203
 Martínez, Luis: 704
 Martínez, Rafael: 637, 899
 Martínez Abades, Juan: 38, 79, 193, 194, 250, 253, 254, 326, 550, 551, 711, 891
 Martínez Durango, Leocadio: 1045
 Martínez Román, Luis: 118, 267, 268, 269, 270, 440, 448, 648, 649, 846
 Martínez Rucker, Cipriano: 228, 598, 712, 1106
 Martínez Serrano, L.: 1014
 Martínez Sierra, Gregorio: 100, 491, 492, 552, 623, 713, 980, 1212, 1229
 Martinillo: 54, 212, 243
 Martino, Luis: 714
 Martra: 284, 581
 Mary Merche: 1181
 Masana, Enrique: 892
 Massenet, Jules: 195
 Mateo, D: 115
 Maura, Honorio: 713
 Mauri, S: 444
 Maya, Conchita: 332
 Maya Cortés, José: 953
 Mayendía: 386
 Mayendía, Consuelo: 33, 39, 41, 44, 45, 247
 Mazza, Giuseppe: 191, 255, 327, 408, 833
 Mazzi, Güelfo: 196
 Mazzoco, V.: 3
 Meana: 8, 22, 237
 Medina, Candelaria: 353
 Medina, Rafael: 938
 Mednikoff, N.: 261, 480, 585, 768
 Mejorano, El: 1247
 Melachrino, George: 1143
 Melchor de Marchena: 970, 1029, 1086, 1153, 1161, 1240
 Melfi, A. Mario: 329
 Melgares, Francisco: 428, 590
 Meller, Raquel: 126, 202, 253, 256, 258, 259, 263, 550, 551, 577, 578, 579, 582, 675, 692, 711, 722, 855, 891, 1013
 Melo, Mercedes: 76, 347, 505, 507, 806
 Membrives: 47
 Mendelssohn, Felix: 409
 Méndez, Jesús: 647
 Méndez, Lolita: 444
 Méndez Vigo, Mariano: 1120
 Menuhin, Yehudi: 868, 873, 981
 Mera, Manuel de: 780
 Merenciano, Francisco: 1043
 Merino, Antonio: 287
 Merriman, Nan: 1162
 Mezquita, Emilio: 824, 825, 895
 Mezquita, José: 945
 Michelena: 122
 Mignon: 1013, 1140
 Millán, Carlos: 893
 Millán, Rafael: 80, 112, 330, 331, 556, 716
 Millán, Valeriano: 557
 Millán Gonzalo: 1239
 Millet, Lluis: 788, 835
 Miralles, Jaime: 1015
 Misterio: 142
 Miura, Miguel: 983
 Mochuelo: 11, 13, 15, 16, 19, 20, 21, 53, 56, 70, 90, 91, 92, 98, 186
 Molajoli, Lorenzo: 956, 968, 1071
 Molina, Amalia: 67, 68, 73, 107, 115, 360, 575, 576, 631, 632, 633
 Molina, Antonio: 1203
 Molina, Luis: 4, 17, 25, 27, 28, 29, 30, 93, 336
 Molina, N. de: 109, 414
 Molina León: 598
 Molina Moles, Andrés: 1153, 1244
 Monasterio, Ricardo: 1062
 Mondini, A: 568
 Monreal: 1028

- Monreal, Genaro: 893, 894, 942, 960, 961, 986, 987, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1069, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1158, 1202, 1215, 1216, 1223, 1233
 Monreal, Manuel: 894, 961, 987, 1035, 1036, 1039, 1041, 1109, 1114, 1115, 1202, 1216, 1233
 Monserrat, Alberto: 895, 934
 Monteagudo: 513
 Montero, J: 288
 Montes, Carmela: 960, 966, 967, 972
 Montes, Gracia: 1042, 1242, 1245, 1246
 Montes, Hermenegildo: 306, 514, 826, 841, 889, 896, 934, 961, 988, 1010, 1042, 1234
 Montesinos López, Eduardo: 66, 73, 176, 177, 203, 204, 233, 244, 318, 352, 539, 722, 891
 Montilla, C.: 827
 Montorio, Daniel: 388, 517, 541, 822, 900, 1083, 1089, 1100, 1235
 Montoro, Alejo: 972, 1072, 1131, 1132, 1222
 Montoya, Ramón: 111, 222, 223, 293, 404, 483, 587, 595, 761, 825, 865, 1096, 1243
 Mora, Victor: 872
 Moraño de Jerez: 1248, 1249
 Moraleda, Fernando: 989, 1116
 Morcillo Uceda, Jacobo: 990, 1139, 1142
 Morell, Carmen: 1113
 Moreno: 120, 377
 Moreno, Antonio: 824
 Moreno, Antoñita: 1112, 1196, 1197, 1227
 Moreno, Consuelito: 893
 Moreno, Felipe: 781
 Moreno, Manolo: 1050
 Moreno Pavón, Agustín: 1201
 Moreno Torroba, Federico: 560, 561, 562, 782, 783, 784, 785, 828, 852, 853, 962, 1117
 Moro, José: 1137
 Moro Lanchares, Vicente: 948, 1067, 1075
 Morón, Bernabé de: 1208
 Mostazo Morales, Juan: 854, 866, 867, 897, 898, 899, 900, 983, 991, 992, 993, 1043, 1089, 1118
 Mourelle Alonso, Fernando: 594, 963
 Mouton: 918
 Moyano, J.: 660
 Moyrón, Julián: 184, 321
 Mozart, Wolfgang Amadeus: 968, 1044, 1119
 Mozzkowsky: 600
 Muelas, Alfredo: 1084
 Muller, A: 218
 Muñíz, A.: 200
 Muñoz, Francisco: 1081
 Muñoz, P.: 47, 197
 Muñoz, Paco: 1144
 Muñoz Aceña: 107
 Muñoz Garcés, Carmen: 970
 Muñoz Molleda, José: 291, 329
 Muñoz Román, José: 445, 653, 792, 838, 957, 976, 1081, 1082
 Muñoz San Román, José: 1077
 Muñoz Seca, Pedro: 36, 37, 170, 566, 694
 Muñoz y Pabón, Juan F.: 411
 Murga Los Medinas Sevillanos: 702, 703, 704, 724, 729, 745
 Murillo: 1215
 Murillo Alzurria, Julio: 567
 Mussorgsky, Modest Petrovich: 416
 Naranjo Soltero, Manuel: 945, 951, 991, 1215
 Nardini, Pietro: 964
 Navarro, Amparo: 445
 Navarro, Cecilio: 316, 885
 Navarro, Inocencio: 128, 219
 Navarro, José Luis: 1120
 Navarro, Manuel: 1163
 Navarro, Saturnino M.: 58
 Navarro Rubio, Manuel: 297
 Navarro Tadeo: 263
 Nelly, J: 367, 515
 Net, Blai: 1027
 Neville, Edgar: 939
 Newmark, John: 494
 Nicolau, Antonio: 375
 Nieto, Laura: 828
 Nieto, María: 1168
 Nieto, Ofelia: 227, 268, 270, 708, 738, 751
 Nieto de Molina, Enrique: 568
 Nile del Río, A.: 291, 329
 Nile del Río, Magdalena: 920
 Niña de Chiclana: 396
 Niña de Jaén: 339
 Niña de la Alfalfa: 426, 479

- Niña de la Puebla: 172, 173, 482, 559, 619, 884
 Niña de Linares: 404, 614
 Niña de los Peines: 4, 17, 25, 27, 28, 29, 30, 40, 42, 43, 78, 86, 93, 94, 97, 99, 140, 207, 224, 225, 336, 395, 410, 425, 481, 718, 723, 1029, 1086, 1153, 1161
 Niño Alcalá: 378
 Niño de Badajoz: 190
 Niño de Cabra: 6, 252
 Niño de la Calzada: 963
 Niño de la Flor: 826
 Niño de la Huerta: 454, 501, 558, 643, 676, 682, 687, 875, 889
 Niño de la Ribera: 1243
 Niño de la Rosa Fina de Casares: 797
 Niño de Marchena: 134, 138, 156, 217, 293, 295, 296, 328, 499, 595, 717, 761, 796, 826, 949, 988
 Niño de Utrera: 1206
 Niño del Museo: 780
 Niño Fanegas: 744
 Niño Isidro: 289
 Niño Pérez: 189, 824, 825
 Niño Ricardo: 289, 339, 378, 427, 454, 479, 485, 499, 559, 564, 586, 639, 643, 707, 723, 890, 896, 1014, 1020, 1122, 1123, 1127, 1136
 Niño Sabicas: 172, 173, 498, 594, 992
 Noir: 786
 Novocasa: 338, 815
 Nuel, Gregorio: 334
 Nueva Orquesta de Londres: 1156, 1184
 Nueva Orquesta Sinfónica Ligerá: 883
 Núñez, José: 920
 Ochaita García, José Antonio: 909, 984, 996, 1046, 1056, 1072, 1073, 1118, 1195, 1196, 1197, 1240, 1245, 1246
 Ochoa: 274
 Ochoa, J.: 719
 Ofelia de Aragón: 123, 730, 805
 Ojeda, José: 720, 721
 Ojeda, S.: 1005
 Ojembarrena, Anselmo: 569, 630
 Olaizola, Gabriel: 364
 Oliva, Joaquín de la: 897, 1043
 Oliver, Federico: 611, 737
 Oliver, Julián Mario: 684
 Oliveros Millán, Armando: 383, 722
 Ollé, T.: 198
 Oller, Julio: 1235
 Orejón: 243
 Orejón, Felipe: 204, 256, 323, 333, 855
 Orejón, Rafael: 240
 Orfeo Catalá: 788
 Oropesa, Rafael: 444, 802
 Orós: 334
 Orozco, Pedro: 994
 Orozco Fajardo, Enrique: 1223
 Orquesta Acroama: 1192
 Orquesta Alexandre: 443
 Orquesta Andrés Moltó: 910
 Orquesta Antigua Unión Filarmónica (Nori): 892
 Orquesta Barnabas Van Geczy: 944, 946
 Orquesta Bética de Cámara de Sevilla: 491, 1163, 1229
 Orquesta Bizarros: 928, 1015
 Orquesta Boston Promenade: 931
 Orquesta Casablanca: 866, 919, 1137
 Orquesta Columbia: 449, 894, 924, 986, 987, 1100, 1111, 1129, 1216, 1233
 Orquesta Crazy Boys: 1001
 Orquesta Dalvo: 594
 Orquesta de Bailes Españoles: 430
 Orquesta de Cámara de Madrid: 1228
 Orquesta de la Compañía el Gramophone: 218
 Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París: 1212
 Orquesta de Madrid: 197
 Orquesta de Raúl Abril: 973
 Orquesta de Washington: 533
 Orquesta del Gramófono: 191, 267, 400
 Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona: 623, 813, 833
 Orquesta del Teatro Albéniz de Madrid: 1083
 Orquesta del Teatro Apolo de Madrid: 545, 647
 Orquesta del Teatro Calderón de Madrid: 769, 1237
 Orquesta del Teatro del Liceo: 407
 Orquesta del Teatro del Liceo de Barcelona: 468
 Orquesta del Teatro Madrid de Madrid: 1235
 Orquesta del Teatro Real de la Moneda de Bruselas: 382, 496
 Orquesta del Teatro Real de Madrid: 637
 Orquesta Demon: 810

- Orquesta Demon's Jazz: 772, 827
 Orquesta Eduardo Toldrá: 143, 181, 544
 Orquesta Española: 1158, 1224, 1232
 Orquesta Excelsior Jazz: 656
 Orquesta Filarmonía: 1186, 1210
 Orquesta Filarmonía de Madrid: 489, 492, 622, 759
 Orquesta Filarmonía de New-York: 600
 Orquesta Gong de Madrid: 819
 Orquesta Gran Casino: 936
 Orquesta Guitarrística Nacional: 286
 Orquesta Hispánica: 742
 Orquesta Homophon: 358
 Orquesta Ibérica de Madrid: 399, 408, 673, 756, 1199
 Orquesta Internacional de Concierto: 774
 Orquesta Italiana: 743
 Orquesta Los Bolivios: 602, 714
 Orquesta Los Castizos: 24
 Orquesta Luis Luque: 1011
 Orquesta Marek Weber: 809
 Orquesta Melachrino de Cuerda: 1143
 Orquesta Montoliu: 938
 Orquesta Nacional de España: 1231
 Orquesta Odeón: 265
 Orquesta Parlophon: 593
 Orquesta Pascual Godes: 475
 Orquesta Pau Casals de Barcelona: 458
 Orquesta Planas: 521, 567
 Orquesta Profesional de Cámara de Barcelona: 964
 Orquesta Queen's Hall de Londres: 982
 Orquesta Regal: 743
 Orquesta Sevilla: 867, 877, 878, 898, 907, 912, 1026
 Orquesta Sinfónica de Boston: 1068
 Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona: 1149, 1180, 1183
 Orquesta Sinfónica de la BBC de Londres: 1044, 1141
 Orquesta Sinfónica de la Scala de Milán: 131
 Orquesta Sinfónica de Londres: 490, 493, 789, 881
 Orquesta Sinfónica de Madrid: 361, 365, 369, 432, 435, 436, 437, 461, 495, 621, 816, 839, 1080, 1092, 1119, 1152
 Orquesta Sinfónica de Milán: 605, 956, 968, 1071
 Orquesta Sinfónica del Gramófono: 811, 1024
 Orquesta Sinfónica del Teatro Pavón de Madrid: 1084
 Orquesta Sinfónica Española: 879, 1166
 Orquesta Sinfónica Hallé de Londres: 599
 Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl: 1162
 Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: 1164, 1230
 Orquesta Tzigana Sandor Jozsi: 322
 Orquesta Tziganes de París: 205
 Orquesta Vilches: 837
 Orquesta Viva-Tonal: 367, 388, 515, 536, 547, 609
 Orquesta Wagneriana de Alicante: 519, 1092, 1097
 Orquesta Waldorf-Astoria: 943, 1030, 1135, 1185
 Ortas, Casimiro: 129, 166, 307, 412, 486, 518, 566, 570, 762, 765
 Ortas, Casimiro (hijo): 75, 308, 386
 Ortega, Luisa: 1191, 1192, 1207, 1221
 Ortega, M.: 413
 Ortiz de Mendivil, Juan: 901
 Ortiz de Villajos, Angel: 199, 200, 700, 787, 1045, 1216
 Otero, Manuel: 1237
 Oto, José: 538, 705
 Ottein, Angeles: 771, 808, 925
 Oudrid, Cristóbal: 201, 571
 Ozores, José Luis: 1116
 Pablos, José: 542, 598, 712, 1104, 1105, 1106
 Padilla Sánchez, José: 202, 203, 204, 205, 256, 317, 322, 335, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 722, 891, 1143, 1181
 Páez, Conchita: 1081
 Pagán, Paquita: 1108
 Palacios, Antonio: 118, 248, 267, 355, 634, 637, 699, 710, 754, 902
 Palacios, Miguel de: 517, 647, 706, 750, 776, 777
 Palacios Brugada, Miguel: 504
 Palanca: 834
 Palanca, Julián: 337
 Palau, Juan: 978
 Palma López, José: 987, 1038
 Palomar, Guillermo: 1134
 Palomo, José María: 96

- Palos, Francisco: 609
 Paquera, La: 1248, 1249
 Parada, Manuel: 1170
 Paradas, Enrique: 401, 532, 535, 695, 820, 1031
 Paredes, F: 548
 Parera, José: 414, 805
 Pares, María Rosa: 962
 Paris, Miguel: 575
 Parras del Moral, Juan: 431
 Paso, Antonio: 51, 75, 77, 95, 406, 537, 698, 708, 778, 806, 1083, 1235
 Paso, Antonio (hijo): 373
 Paso, Manuel: 1083, 1235
 Pastor Poeta, El: 995
 Patena (hijo): 473, 903
 Paulís Vila, Narcise: 580, 829
 Pavón, Manuel: 223
 Pavón Sanchez, Arturo: 504, 526
 Payne, Jack: 918
 Paz, Rafael de: 1046
 Peluso, El: 856, 1016, 1022, 1028
 Pena (hijo): 587, 591, 592, 670, 725
 Penella Moreno, Manuel: 373, 376, 377, 581, 842, 902, 1171, 1236
 Peña, Ramón: 80
 Peñalba: 527
 Peñalver, Cayetano: 235, 248, 699
 Pepe de Badajoz: 555, 591, 601, 640, 677, 715, 797
 Pepe el de la Flamenca: 287
 Pepe "El Pinto": 688
 Peralta, Manuel: 961, 1109
 Pereira, Flora: 561, 699
 Perelló, Ramón: 867, 886, 898, 899, 900, 993, 1020, 1032, 1034, 1035, 1037, 1039, 1043, 1110, 1112, 1113, 1223
 Pérez, A: 1127
 Pérez, Amparito: 1082
 Pérez Carpio, Sélca: 517, 541, 543, 560, 769, 800, 1091, 1098
 Pérez Casas, Bartolomé: 489, 492, 622, 759, 874
 Pérez Chovi, Pascual: 337, 779, 1121
 Pérez Fernández, J: 486
 Pérez Fernández, Pedro: 36, 37, 45, 170, 694, 1006
 Pérez-Freire, Osman: 82, 83, 206, 280, 338, 582
 Pérez Moya, Antonio: 788
 Pérez Ortiz, José Miguel: 965, 1033, 1123, 1127, 1136
 Pérez Palacios, Angel: 970
 Pérez Soriano: 299, 300
 Pérez y González, Felipe: 1098
 Perico el del Lunar: 987
 Periquet, Fernando: 69, 1167, 1186
 Perosanz, Jesús: 726
 Perrín Vico, Guillermo: 504, 517, 647, 706, 750, 776, 777
 Pertile, Aureliano: 956
 Petaca: 396, 500, 614
 Pettorossi, Horacio G: 904
 Peydró Díez, Vicente: 39
 Pierné, Gabriel: 918
 Pigem: 579
 Pinedo: 229
 Pinto, Pepe: 427, 701, 890, 896, 965, 1123, 1127, 1136
 Piquer, Conchita: 512, 581, 727, 728, 897, 906, 908, 909, 910, 911, 913, 915, 917, 1043, 1046, 1047, 1052, 1056, 1057, 1058, 1063, 1065, 1066, 1067, 1072, 1073, 1075, 1125, 1126, 1131, 1146, 1147, 1219, 1220, 1236
 Planas, Jaime: 521, 567
 Planas, Ma. Teresa: 869, 872
 Plantada, Mercedes: 623
 Poll, Léo: 897
 Ponce, Manuel María: 1143
 Pontier, Armando: 1131
 Popper, David: 208, 257, 584, 585
 Portillo: 508
 Posadas, G: 1137
 Pozas, Blanca: 698
 Pozo Fernández, F: 1006
 Prada Delgado, José Andrés de: 202, 572, 573, 574, 1194
 Prado, Fidel: 178, 202, 588, 589, 590, 603, 662, 663, 664, 692, 730, 752, 790, 876, 903, 1016
 Príncipe gitano, El: 894, 1114, 1115, 1195
 Puccini, Giacomo: 342
 Puche, Pedro: 142, 263, 577, 579, 596, 733
 Puertas, José: 935
 Pujol, Francisc: 627, 788
 Pulido, Delfín: 613
 Puri: 526

- Querol, Leopoldo: 863
 Quintana, Félix: 716
 Quintero, Antonio: 145, 592, 725, 726, 899, 915, 966, 997, 1002, 1003, 1004, 1006, 1017, 1018, 1019, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1059, 1060, 1061, 1062, 1064, 1066, 1122, 1128, 1144, 1145, 1147, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1190, 1191, 1192, 1193, 1207, 1208, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1232, 1236
 Quintero, Juan: 340, 593, 904, 905, 920, 936, 980
 Quinteto Saratoga: 935
 Quiroga, Antonio: 1146, 1172
 Quiroga, Manuel: 593, 594, 595, 727, 728, 830, 831, 841, 857, 858, 866, 896, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 929, 937, 938, 939, 966, 967, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1016, 1017, 1018, 1019, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1144, 1145, 1146, 1147, 1173, 1174, 1175, 1176, 1190, 1191, 1192, 1193, 1207, 1208, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1232, 1236, 1244, 1250
 Quirós, Vicente: 233, 577, 596, 597, 786
 Racionero, Victoria: 750
 Radely, Tona: 1138
 Raffles: 145, 161, 177, 193, 251, 459, 631, 727, 728, 830
 Raga, Cora: 246, 355, 464, 610, 649, 776, 777, 799
 Ramírez, A.: 1105
 Ramón Evaristo y su Orquesta: 952, 979
 Ramos: 351
 Ramos, Manuel: 469, 471, 534
 Ramos, Sebastián: 669
 Ramos Carrión, Miguel: 52, 468, 502
 Ramos de Castro, Francisco: 819, 869, 1017
 Ramos de Castro, José: 1189
 Ramos Martín, José: 106, 169, 171, 246, 247, 312, 313, 314, 370, 383, 522, 660, 693, 771, 818
 Ramper, R.: 341
 Rauchelsen, Michael: 850
 Ravel, Maurice: 918, 1068
 Ray, Leach: 1135
 Real, A.: 729
 Real Centro Filarmónico de Córdoba: 54, 598, 712, 1104, 1105, 1106
 Real Orquesta Filarmónica de Londres: 36
 Redel, E: 598, 1106
 Redondo, Marcos: 100, 268, 394, 440, 448, 462, 472, 504, 525, 526, 529, 530, 556, 560, 648, 657, 693, 708, 716, 719, 731, 733, 740, 750, 752, 769, 777, 783, 784, 795, 808, 817, 822, 832, 842, 860, 869, 872, 879
 Redondo del Castillo: 637
 Reina, Juanita: 945, 997, 1049, 1051, 1053, 1054, 1055, 1144, 1175, 1190, 1208, 1219
 Rengel Ramos, Antonio: 677, 715
 Renovales, Juan G.: 386
 Reñié, Enrique: 211
 Reoyo, Enrique: 371, 523, 524, 525, 770
 Requena: 304
 Respaldiza, V: 1006
 Retana, Alvaro: 79, 212, 238, 254, 414, 980
 Revenga, M.: 278
 Rey, Florián: 291, 329, 919, 920, 1063
 Rey, Mario: 1202
 Reyes, Ana María de los: 1209
 Reyes, L.: 199
 Reyna, Beltrán: 675
 Ribas, Gerardo: 819
 Ribé, Juan: 67
 Rica, J: 211
 Ricardo Rovira y su Orquesta Española: 1021
 Richartz, W: 946
 Rigel, Arturo: 1189
 Rimsky-Korsakov, Nicolay Andreyevich: 599, 600, 789, 1205
 Rincón Giménez, Jesús: 177, 243, 539
 Rivas: 1247
 Rivas Gómez, Luis: 951, 1069
 Rivera, A: 943
 Robert, Roberto: 104
 Roberti, Joaquín: 877, 878, 898, 907, 912, 1026
 Robin, Leo: 975
 Robledo, Julián: 743
 Roca, Eugenia: 240
 Roca Travería: 284

- Rocha, Justo: 291
 Rodrigo, Rosita: 665
 Rodríguez, Alejandro: 1048
 Rodríguez, Blanquita: 272
 Rodríguez, Eduardo: 1010
 Rodríguez, Lino: 447
 Rodríguez Algarra, Miguel: 1070, 1194
 Rodríguez Clemente, Fernando: 1070
 Rodríguez de Aragón, Lola: 1077, 1231
 Rodríguez Serrano Landeyra, José María: 942
 Roig Torné, Ramón: 174, 213
 Rojas, Manuel: 325
 Rojas, V.: 323, 509
 Rojo de Salamanca: 840
 Rojo el Alpargatero: 3, 110
 Roldán: 582
 Rollán, Pepita: 1117
 Rolon, Catalino: 1030
 Romani, J.C.: 269
 Romea, Julián: 517, 1090
 Romero, Alfredo: 1167
 Romero, Custodia: 1108
 Romero, Federico: 34, 112, 219, 248, 312, 346, 347, 355, 423, 424, 528, 529, 530, 531, 556, 560, 634, 637, 696, 697, 699, 751, 772, 773, 783, 784, 799, 800, 822, 828, 832, 860, 870, 925, 1117, 1182
 Romero, Gloria: 1070
 Romero, Modesto: 84, 238, 258, 259, 415, 504, 602, 603, 610, 612, 651, 652, 660, 662, 679, 692, 700, 708, 710, 713, 730, 731, 738, 752, 771, 790, 882, 927
 Romero, Vicente: 84, 238, 415, 603, 662, 882
 Romeu, Pepe: 526, 541, 751, 848
 Romo, Amparo: 926, 940
 Ronald, Landon: 881
 Rondalla Fígaro: 465
 Rondalla Goya: 922
 Rondalla Orós: 334
 Rondalla Pignatelli: 315, 316
 Rondalla Usandizaga: 434
 Rondoreda, José: 375
 Rosa Linda: 1200
 Rosado, Toñy: 1157, 1167
 Rosales, Lina: 1083
 Rosarillo de Triana: 916
 Roselló, Miguel: 948
 Rosich, Juan: 345, 799
 Rosillo, Ernesto: 791, 792
 Rossi, Tino: 933
 Rossini, Gioacchino: 85, 214, 342, 343, 416, 417, 604, 605, 606, 732, 871, 968, 1071
 Rovira, Luis: 879
 Rovira, Ricardo: 1021
 Rubia de Málaga, La: 2
 Rubinstein, Anton: 971
 Rubinstein, Arthur: 384, 811, 844
 Rueda, Salvador: 793
 Ruffo, Titta: 85, 343
 Ruiz, Salud: 54, 212
 Ruiz Arquellada, Fernando: 1209
 Ruiz de Azagra, José: 730, 980, 983
 Ruiz Lara, Florencio: 1177
 Rulhmann: 130
 Russel, Manolo: 76, 921
 Rys, Jacques-Henry: 888, 1214, 1217
 Saavedra: 1247
 Sabaino, Carlo: 85
 Sabater, José: 813
 Sadorra, José: 607
 Sáez de Heredia, José Luis: 905
 Sagi-Barba, Emilio: 34, 51, 80, 101, 103, 106, 112, 183, 184, 185, 278, 321, 327, 331, 345, 387, 405, 406, 419, 424, 528, 562, 596, 828
 Sagi-Vela, Luis: 1117
 Saint-Saëns, Camille: 257, 261
 Sainz de la Maza, Regino: 798
 Salado, José: 921
 Salagaray, Rosita: 423
 Salas, Antonio: 584
 Salcedo: 255
 Salina, Manuel: 919, 969, 1012, 1115
 Salvado: 918
 Salvadó, Monserrat: 835
 Salvador: 401, 695
 San José, Diego: 882
 San Miguel, Mariano: 132, 216
 Sánchez, Elisa: 590
 Sánchez Candial, Jorge Juan: 922
 Sánchez Candial, P.: 922
 Sánchez de Fuentes, E: 148
 Sánchez de León, José: 1118
 Sánchez Jiménez, Antonio: 344
 Sánchez Pastor, Emilio: 281
 Sandfor: 159
 Sanna: 197, 239, 318, 993

- Santa Ana, Rafael: 87
 Santacruz: 157
 Santana, María de los Angeles: 1235
 Santander, Manuel: 1006
 Santeuguini, Enrique: 809
 Santos, Fernando: 1031
 Santos Cardona, P.: 922
 Sarasate: 1234, 1238
 Sarasate, Pablo de: 88, 114, 379, 380, 859, 868, 873, 923
 Sastre Gabarrón, José María: 970
 Satie, Erick: 1068
 Saus, Amparo: 331, 472, 524
 Schertzinger, V.: 733
 Schipa, Tito: 121, 148, 214, 317, 335
 Schubert, Franz: 261, 439, 839
 Schulhof, Otto: 1027
 Schumann, Robert: 971
 Sclafaní, Condesa de: 530
 Seda: 582
 Segarra y de Castellarnau, José María de: 835
 Segovia, Andrés: 168, 226, 418, 421, 757, 785, 801, 852, 853, 1156, 1184, 1225
 Seises de la Catedral de Sevilla: 411
 Sempere, Vicente: 795
 Semprini, Albert: 1013
 Sepúlveda: 1142
 Sepúlveda, Jorge: 1142
 Sepúlveda, Mari Tere: 1239
 Serós, Mercedes: 422, 572, 574
 Serra, J: 829
 Serrano, Emilio: 647
 Serrano, Enriqueta: 537
 Serrano, G: 1241
 Serrano, Juanito: 1234
 Serrano, Manuel: 646, 734
 Serrano Anguita, Francisco: 1074
 Serrano Ruiz, Emilio: 345, 440
 Serrano Simeón, José: 41, 102, 121, 219, 220, 221, 346, 347, 348, 381, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 684, 716, 735, 736, 737, 738, 739, 795, 860, 924, 925, 926, 927, 940, 1008, 1129, 1130, 1237
 Serrapi Sánchez, Manuel: 960, 1020, 1041, 1238
 Sevilla, Anita: 900
 Sevillanito: 726
 Sevillano, El: 707, 890, 1014
 Sexteto Albéniz: 1226
 Sexteto Eduardo Toldrá: 117, 520
 Sherman, Alec: 1156, 1184
 Sibelius, Jean: 1119
 Sierra, Manuel: 476, 563
 Simon, Nat: 1135
 Simón, Paquito: 949
 Simón, Vicente: 775, 870, 926, 940
 Simons, Moisés: 831
 Sinclair: 320
 Singer, Lou: 1181
 Solano Pedrero, Juan: 972, 1046, 1072, 1073, 1131, 1132, 1195, 1196, 1197, 1222, 1244, 1245, 1246
 Soler: 1159, 1185
 Soler, Adriana: 32, 49, 118, 267
 Soliño, Victor: 568
 Somonte, C.: 989
 Soriano, José: 146, 203, 258, 512, 581, 802
 Soriano, Juan: 161
 Soriano, Manuel: 459, 758
 Sorozábal, Pablo: 349, 740, 832, 869, 1074, 1133, 1134
 Sorozábal, Pedro: 870
 Sors, Fernando: 226, 418
 Soto, Julio: 991
 Soutullo Otero, Reveriano: 95, 419, 741, 742, 743, 833
 Spiteri Galiano, Vicente: 650
 Stokowski, Leopold: 1162
 Stracciari, Riccardo: 605, 968, 1071
 Stransky, Josef: 600
 Stratton, George: 982
 Suárez, Blanquita: 161, 200, 532
 Suárez, Cándida: 442
 Suárez, José: 1036, 1067
 Suárez Gómez, Julián Mario: 1154, 1242
 Suñé, Juan: 67
 Supervía, Conchita: 393, 417, 462, 732, 836
 Susillo González, Manuel: 305
 Süsskind, Walter: 1210
 Tarragó, Renata: 1198
 Tarragó Pons, Graciano: 1198
 Tarrasa, José María: 973
 Tárrega, Francisco: 421, 431, 673, 798
 Tchaikovsky, Pyotr Il'yich: 350
 Tecglen, Ernesto: 211, 318, 338, 815
 Tejada, Nicasio: 901, 978, 986, 990, 996, 1006, 1087, 1088, 1095, 1101, 1107,

- 1111, 1112, 1113, 1138, 1157, 1209, 1216, 1233
 Tejada y su Gran Orquesta: 886, 901, 990, 996, 1081, 1101, 1107, 1209
 Tejada y su Gran Orquesta del Pasapoga de Madrid: 978
 Tejada y su Orquesta de Conciertos: 1095, 1138
 Tejedor, Luis: 349
 Tellaache Arrillaga, José: 119, 241, 274
 Tellería, Juan: 1067, 1075
 Tellez, María: 531, 696, 773
 Tempranica, La: 199, 234
 Tenorio Bernal, Miguel: 960, 1033, 1039, 1041, 1109, 1233
 Texidor Dalmau, Jaime: 887
 Thibaud, Jacques: 372, 409, 947
 Thous, Maximiliano: 219, 612, 927
 Tirso: 194
 Tobías, Charlie: 1135
 Toldrá Soler, Eduardo: 835, 1180
 Tolosa de la Cariñana, José: 1168
 Tomás, Maruja: 937, 938, 939, 957, 996
 Tono: 1116
 Torner, Enriqueta: 243
 Toro, Enrique del: 1038
 Torrado, Adolfo: 808, 962
 Torre, Emilio de la: 655, 814
 Torre del Alamo, Angel: 851
 Torrecilla, Leonor: 819
 Torregrosa, José: 519, 1093, 1097
 Torregrosa, Juan M.: 990
 Torres: 459
 Torres, Carmen: 494
 Torres, Dámaso: 1076
 Torres, E.: 930
 Torres, Francisco: 373, 401, 698, 820
 Torres del Alamo, Angel: 526, 537, 545, 710
 Torres Garzón, José: 1029, 1086, 1123, 1153
 Torró, J.: 716
 Toscanini, Arturo: 1044
 Trelles, R: 115
 Tremps: 315, 316
 Triano Navarro, José: 745, 1069
 Trujillo Carrasco, Manuel: 1078
 Tudela: 582
 Turina, Joaquín: 365, 382, 421, 620, 621, 622, 686, 836, 1009, 1077, 1178, 1179, 1180, 1210
 Tyndall, R: 567
 Ulecia, Benito: 961, 1010
 Ulierte, E. de: 466
 Unamuno, Jesusilla: 211
 Urmeneta, Amado: 24, 1021
 Urteaga, Juan: 1148
 Usandizaga, José María: 100, 101, 227, 351, 623, 624, 625, 638
 Uscanga, G: 1062
 Valderrama, Juanito: 995, 1096, 1193
 Valenzuela Mostazo, Juan: 459, 758, 786
 Valerio, Xandro: 906, 929, 966, 1002, 1046, 1056, 1065, 1072, 1073, 1195, 1196, 1197, 1240, 1245, 1246
 Valle, Pedro del: 1078, 1223
 Vallejo, Manuel: 111, 189, 222, 366, 368, 485, 497, 511, 583, 628, 746, 764, 824, 825
 Vallespí, J.: 747
 Vallojera, María: 902
 Valor, Carmen: 665
 Valverde: 46
 Valverde, Joaquín: 200, 284, 1098
 Valverde, María: 653
 Valverde, Q: 430
 Valverde, Salvador: 593, 727, 728, 805, 857, 858, 896, 898, 900, 907, 910, 911, 912, 913, 916, 917, 950, 1001, 1016, 1067, 1250
 Valverde Durán, Joaquín: 23, 262, 472, 517, 547, 674, 734, 1165
 Valverde San Juan, Joaquín: 35, 39, 102, 228, 352, 422, 469, 470, 836, 996, 1118
 Van, Roberto: 928
 Vara, Enrique de la: 349, 1231
 Varea, Juanito: 1078
 Vargas, Antonio: 894, 1114, 1115, 1195
 Varney, Luis: 185
 Varona, L.: 1137
 Vázquez, Matilde: 441, 608, 652, 962, 1084
 Vázquez Ochando, Federico: 905
 Vega, Emilio: 283, 452, 453, 666
 Vega, J.: 861
 Vega, Ventura de la: 660
 Vega Martínez, Vicente de la: 229
 Veiga, Pascual: 362
 Vela, Aníbal: 527, 737, 832
 Vela, Cayo: 35, 536, 537, 838
 Vela, Joaquín: 651, 655, 658, 755, 791

- Vela, Luisa: 51, 80, 101, 103, 106, 112, 184, 321, 327, 405, 406, 528
 Velasco, E: 242
 Velázquez, Conchita: 491, 848, 955, 1229
 Vélez García, Alberto: 1197
 Vendrell, Emilio: 195, 314, 597, 609, 610, 634, 665, 735, 736, 1182
 Veneziani, Vittore: 956
 Ventura, Pep: 627
 Vercher: 255
 Verdager, Jacinto: 375
 Verdeal, Carlos: 295, 296
 Verdi, Giuseppe: 230, 606, 871
 Vergeri: 74
 Vert, Juan: 95, 419, 741, 742, 743, 833
 Via, Jaume: 641
 Victoria de los Angeles: 1186, 1198
 Victorio: 1001
 Vidal, Alfonso: 353
 Vidal, Antonio: 95
 Vidal, Pedro: 468, 507
 Viérgol, Antonio M.: 256, 578, 855
 Vigil y Robles, Eduardo: 774
 Vila Clariana, José: 749
 Viladoms, C.: 270
 Vilaró, José María: 952
 Vilches, Fernando: 837
 Villa, Ricardo: 119, 357, 362, 390, 392, 433, 460, 516, 625, 636, 638, 654, 661, 672, 674, 685, 691, 709, 739, 977
 Villabella, M.: 83
 Villacañas, Manuel: 917, 1075, 1239
 Villaescusa, Luis J: 629
 Villalón, F: 720, 721, 760, 793
 Villanueva, Cayetano: 1240
 Villar, M.: 1091
 Villarrazo, F.: 631
 Villasiul, Los: 249, 629
 Vinart: 74
 Vincy, Raymond: 888, 1214
 Viñals: 627
 Viñas: 183
 Viñes, Ricardo: 438
 Virgil y Robles, Eduardo: 354
 Viruete, Angelita: 1237
 Visanli: 862
 Visconti, Mario: 821
 Vivas, Gaspar: 68, 115, 233, 632, 941
 Vivas, Juan: 234
 Vivas, Julián: 73, 633
 Vives, Amadeo: 22, 647
 Vives, Ramón: 975, 1181
 Vives Roig, Amadeo: 36, 37, 44, 45, 103, 235, 236, 237, 312, 355, 423, 424, 504, 634, 635, 636, 637, 750, 751, 799, 800, 1098, 1182, 1183
 Wagner, Richard: 638
 Waldteufel, Emile: 946
 Wallace, Oliver: 263
 Wayne, Mabel: 752
 Weeks: 263
 Weiss, Sylvius Leopold: 801
 Weissmann, Frieder: 604
 Whiteman, Paul: 1200
 Willemetz, Albert: 888, 1214
 Wood, Henry J.: 982
 Work, Henry C: 935
 Xalabardé: 144
 Xavier Cugat y su orquesta: 1188
 Key, Los: 1241
 Yance, Luis: 64, 155, 209, 396, 557, 614, 616, 617, 619, 678, 761
 Yankee Alady, La: 787
 Yepes, Narciso: 1179
 Youmans, Vincent: 919
 Yust, Ricardo: 68, 115, 238, 254
 Zabala, Cleto: 901, 1138
 Zamacois Soler, Joaquín: 239, 240, 253, 641
 Zandonai, Ricardo: 279
 Zapata, Angel: 960
 Zargycki, Alexandre: 923
 Zarzoso Aguilar, Ramón: 950
 Zerja, Tani: 830
 Zilote, Alexander Il'yich: 1027
 Zori, Aurelio: 414
 Zori, Tomás: 1031
 Zorrilla, José: 356, 642
 Zuffoli, Eugenia: 242

ÍNDICE DE DESCRIPTORES

- Alegrías: 53, 865, 995, 1020, 1029, 1078, 1096, 1103, 1123, 1155, 1204
- Americanas: 749
- Andalucía: 60, 81, 279, 837, 985, 1103, 1140, 1158
- Andantes: 1027
- Apropósitos: 165
- Apropósitos cómico-lírico-dramáticos: 32, 517
- Aragón: 108, 297, 316, 538, 705, 885
- Arias: 105, 279, 280, 342, 343, 871
- Asturias: 53
- Asturias: 139, 210, 476, 563
- Baile: 402, 543, 807, 932, 974, 1009, 1023, 1151, 1209, 1232, 1238
- Bailes populares: 60, 81, 108, 127, 297, 315, 316, 455, 538, 580, 598, 607, 705, 747, 781, 788, 829, 837, 885, 985, 1103, 1111, 1140, 1158, 1171
- Bajo: 104, 309, 737
- Bajo y coro: 364
- Bajo y orquesta: 416
- Baladas: 169
- Ballets: 488, 489, 491, 492, 600, 811, 812, 1162, 1170, 1212, 1229
- Banda: 3, 26, 48, 55, 59, 60, 81, 113, 130, 132, 133, 141, 163, 164, 174, 182, 191, 196, 198, 201, 216, 236, 245, 271, 277, 283, 320, 324, 337, 344, 350, 357, 362, 374, 376, 381, 389, 390, 392, 397, 433, 444, 449, 452, 453, 460, 463, 465, 466, 484, 516, 540, 547, 549, 571, 593, 612, 618, 624, 625, 636, 638, 644, 645, 650, 654, 661, 666, 672, 674, 683, 685, 690, 691, 709, 734, 739, 749, 779, 782, 802, 823, 847, 874, 887, 927, 930, 977, 1008, 1076, 1079, 1093, 1094, 1102, 1121, 1130, 1169
- Banda y coro: 667
- Bandas sonoras: 675, 692, 733, 814, 848, 891, 897, 898, 899, 904, 908, 919, 920, 921, 937, 938, 939, 980, 983, 987, 999, 1000, 1013, 1033, 1043, 1049, 1054, 1188, 1214, 1217, 1218
- Barcarolas: 124, 974, 1105, 1150
- Barítono: 34, 76, 80, 100, 101, 120, 185, 219, 241, 311, 313, 327, 343, 345, 351, 394, 419, 440, 448, 524, 525, 545, 548, 556, 596, 648, 693, 716, 719, 731, 740, 752, 783, 808, 832, 860, 872
- Barítono, coro y orquesta: 647
- Barítono y bajo: 716
- Barítono y coro: 103, 106, 112, 128, 247, 406, 504, 562, 657, 822
- Barítono y orquesta: 5, 370
- Barítono y orquesta de cuerda: 842
- Barítono y tenor: 183
- Barítono y tiple: 80, 101, 171, 268, 406
- Boleros: 60, 653, 1030, 1046, 1083, 1139, 1142, 1154, 1202
- Bugies: 1015
- Bulerías: 4, 40, 56, 67, 86, 96, 99, 111, 134, 135, 140, 172, 209, 293, 425, 569, 630, 841, 854, 857, 858, 862, 893, 897, 898, 906, 909, 911, 913, 916, 934, 945, 951, 953, 960, 967, 972, 983, 985, 994, 999, 1006, 1016, 1017, 1033, 1041, 1042, 1043, 1049, 1051, 1055, 1058, 1059, 1060, 1064, 1069, 1070, 1087, 1127, 1136, 1146, 1155, 1160, 1177, 1208, 1218, 1219, 1223, 1233, 1242, 1248, 1249
- Campanilleros: 172, 482
- Canción española: 38, 47, 54, 67, 68, 72, 73, 79, 83, 84, 107, 115, 120, 122, 126, 136, 142, 145, 146, 162, 176, 177, 193, 194, 200, 202, 203, 204, 211, 212, 228, 233, 234, 238, 239, 240, 243, 244, 250, 251, 253, 256, 258, 259, 262, 263, 269, 275, 276, 282, 291, 303, 304, 305, 318, 323, 325, 326, 329, 333, 335, 349, 352, 360, 403, 414, 415, 459, 473, 474, 475, 512, 513, 539, 543, 548, 550, 551, 553, 572, 573, 574, 575, 577, 578, 579, 581, 582, 631, 632, 633, 669, 675, 680, 681, 692, 711, 713, 719, 722, 727, 728, 758, 786, 787, 805, 815, 830, 831, 855, 858, 867, 886, 891, 893, 894, 897, 898, 899, 900, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 919, 920, 929, 937, 938, 939, 945, 950, 951, 960, 961, 966, 967, 972, 980, 983, 984, 986, 987, 990, 991, 992, 993, 994, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1010, 1016, 1017, 1018, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050

- 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056,
1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1063,
1064, 1065, 1066, 1067, 1069, 1070,
1072, 1073, 1075, 1085, 1087, 1088,
1089, 1109, 1110, 1112, 1113, 1114,
1115, 1118, 1120, 1122, 1124, 1125,
1126, 1127, 1128, 1131, 1132, 1144,
1146, 1147, 1165, 1168, 1173, 1174,
1175, 1176, 1190, 1191, 1192, 1193,
1194, 1195, 1196, 1197, 1202, 1203,
1207, 1208, 1214, 1215, 1216, 1217,
1218, 1221, 1222, 1227, 1233, 1236,
1239, 1241, 1242, 1244, 1245, 1246, 1247
- Canción ligera: 700
- Canciones: 22, 31, 41, 44, 46, 58, 65, 82,
104, 109, 119, 121, 123, 148, 157, 158,
161, 167, 169, 178, 195, 206, 219, 229,
235, 242, 254, 270, 274, 288, 292, 317,
338, 346, 353, 354, 393, 416, 422, 440,
462, 492, 494, 522, 527, 556, 562, 568,
596, 597, 612, 646, 648, 657, 679, 693,
714, 730, 731, 735, 741, 752, 814, 818,
821, 835, 836, 851, 860, 888, 904, 927,
928, 933, 935, 942, 978, 1011, 1012,
1137, 1139, 1154, 1172, 1181, 1201
- Canciones infantiles: 973
- Canciones montañosas: 210, 476, 563
- Canciones populares: 139, 576, 689, 1157,
1198
- Canciones populares mexicanas: 573
- Cañas: 985
- Caprichos: 149, 599, 600, 673, 789
- Caricaturas de operetas: 95
- Carnavalitos: 1227
- Cartageneras: 6, 25, 140, 294, 391
- Casaciones: 1119
- Castañuelas: 932
- Castañuelas y orquesta: 430, 767, 880, 1108
- Cataluña: 127, 455, 580, 607, 747, 788, 829,
835, 1198
- Charleston: 400, 700
- Chotis: 26, 46, 197, 228, 244, 256, 271, 272,
286, 388, 400, 401, 443, 457, 466, 512,
521, 532, 534, 567, 602, 650, 651, 656,
658, 671, 734, 753, 755, 770, 779, 792,
838, 930, 983, 1101, 1121, 1169, 1241
- Coblas: 127, 455, 580, 607, 627, 641, 747,
829
- Colombianas: 477, 588, 678, 826, 1203
- Comedias líricas: 248, 312, 355, 423, 560
592, 634, 635, 699, 725, 782, 783, 784
799, 828, 924, 962, 1100, 1116, 1129
1182, 1183, 1235
- Comedias lírico-dramáticas: 817
- Comedias musicales: 1083
- Comedias populares: 726
- Comparsas: 116
- Conciertos: 490, 493, 881, 964, 971, 1141,
1156, 1184, 1228
- Congas: 1030
- Conjunto musical: 935, 948, 954, 969
- Coplas: 592, 725, 726
- Coro: 116, 419, 783
- Coro de niños: 603, 662, 663, 664, 882, 959
- Coro y cobla: 788
- Coro y órgano: 375, 1148
- Coro y orquesta: 547, 598, 694, 1105, 1106
- Corridos: 942, 979, 1137
- Cuadros líricos: 32, 57, 335
- Cuarteto de cuerda: 620, 803
- Cuarteto instrumental: 1099
- Cuarteto vocal: 39, 52, 527, 800, 962
- Cuarteto vocal y orquesta: 774, 1241
- Cuentos: 166, 179, 229, 259, 412, 724, 729
- Cuentos andaluces: 129, 570
- Cuentos militares: 41, 716
- Cuplés: 54, 66, 79, 95, 116, 126, 136, 142,
177, 193, 194, 202, 205, 211, 212, 243,
258, 262, 304, 318, 459, 474, 475, 512,
517, 550, 574, 577, 579, 680, 681, 702,
704, 711, 722, 724, 729, 745, 754, 758,
786, 787, 805, 855, 891, 1098, 1143
- Danzas: 168, 285, 350, 420, 519, 585, 686,
766, 864, 873, 981, 1178
- Danzón: 514
- Diálogos: 147, 264, 308, 386, 642
- Diálogos cómicos: 428, 486, 508, 518, 589,
590, 703, 765
- Discursos: 266
- Dramas líricos: 39, 100, 101, 351, 461, 496,
623, 624, 625, 672, 686, 812, 845
- Dúo cómico: 158, 319, 330, 561
- Dúo de piano: 958
- Dúo vocal: 8, 22, 45, 46, 50, 51, 74, 75, 85,
100, 101, 103, 112, 118, 122, 124, 125,
171, 183, 184, 220, 227, 237, 241, 255,
267, 268, 275, 276, 321, 327, 331, 355,
387, 405, 406, 423, 424, 451, 462, 526,

- 527, 530, 541, 560, 609, 610, 611, 706,
708, 716, 735, 736, 741, 751, 771, 795,
808, 821, 848, 870, 872, 879, 1012, 1081,
1091, 1093, 1189, 1213
- Dúo vocal, coro y banda: 444
- Dúo vocal y coro: 159
- Eglogas líricas: 236, 237, 636
- Episodios cómico-lírico-dramáticos: 284, 674
- Episodios cómico-líricos: 807
- Escenas: 704
- Estudiantinas: 771, 1211
- Fados: 80, 197, 213, 331, 487, 1022
- Fandangos: 60, 62, 63, 150, 151, 152, 153,
154, 173, 289, 290, 293, 294, 295, 332,
366, 413, 450, 454, 477, 478, 482, 485,
497, 498, 499, 511, 554, 558, 559, 565,
583, 587, 588, 592, 617, 626, 628, 631,
677, 682, 701, 707, 715, 725, 744, 746,
748, 761, 780, 794, 797, 824, 825, 840,
841, 849, 854, 856, 857, 875, 876, 884,
889, 890, 895, 903, 929, 934, 949, 953,
963, 988, 995, 1014, 1016, 1028, 1042,
1096, 1122, 1123, 1127, 1132, 1136,
1160, 1176, 1223, 1240, 1243
- Fandangos camperos: 1078, 1153
- Fandangos de Huelva: 1020, 1234
- Fandanguillos: 1, 64, 134, 154, 155, 156,
189, 190, 199, 209, 217, 223, 287, 296,
336, 339, 378, 396, 404, 427, 479, 500,
501, 555, 557, 564, 586, 594, 601, 614,
615, 619, 626, 639, 640, 643, 676, 678,
682, 687, 688, 717, 834, 853, 941, 949,
1140
- Fantasías: 59, 181, 257, 261, 392, 452, 544,
571, 756, 813
- Fantasías cómico-lírica-carnavalescas: 102
- Farrucas: 13, 28, 972, 985, 991, 992, 1005,
1010, 1018, 1034, 1039, 1040, 1173,
1195, 1202, 1220
- Fiestas: 856, 1086, 1153
- Flamenco: 1, 2, 3, 4, 6, 10, 11, 12, 13, 14,
15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 25, 27, 28,
29, 30, 40, 42, 43, 53, 56, 62, 63, 64,
70, 71, 78, 86, 89, 90, 91, 92, 93, 94,
96, 97, 98, 99, 110, 111, 134, 135, 138,
140, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156,
172, 173, 186, 187, 188, 189, 190, 199,
207, 209, 215, 217, 222, 223, 224, 225,
231, 232, 252, 260, 287, 289, 290, 293,
294, 295, 296, 323, 328, 332, 336, 339,
366, 368, 378, 391, 395, 396, 402, 404,
410, 413, 420, 425, 426, 427, 450, 454,
467, 477, 478, 479, 481, 482, 483, 485,
497, 498, 499, 500, 501, 511, 554, 555,
557, 558, 559, 564, 565, 583, 586, 587,
588, 591, 592, 594, 595, 601, 614, 615,
616, 617, 619, 626, 628, 639, 640, 643,
670, 676, 677, 678, 682, 687, 688, 701,
707, 715, 717, 718, 723, 725, 744, 746,
748, 761, 764, 780, 793, 794, 796, 797,
824, 825, 826, 834, 840, 841, 849, 854,
856, 857, 858, 862, 865, 875, 876, 884,
889, 890, 895, 896, 903, 934, 941, 949,
953, 963, 965, 970, 988, 995, 1014, 1016,
1019, 1020, 1022, 1028, 1029, 1078,
1086, 1096, 1122, 1123, 1132, 1136,
1145, 1151, 1153, 1155, 1160, 1161,
1176, 1177, 1204, 1206, 1215, 1223,
1234, 1238, 1240, 1243, 1248, 1249
- Flauta: 285
- Folias: 669
- Fox trots: 106, 247, 338, 443, 700, 733, 815,
921, 928, 935, 936, 948, 954, 969, 975,
978, 990, 1011, 1012, 1015, 1120, 1142,
1181
- Francia: 192
- Fugas: 757
- Garrotín: 29
- Gavotas: 270, 480, 1113
- Granadinas: 32, 57, 69, 71, 91, 111, 298,
335, 368, 404, 511, 595, 632
- Guajiras: 21, 41, 393, 396, 478, 483, 499,
555, 617, 761, 858, 889
- Guarachas: 1135
- Guitarra: 168, 226, 286, 418, 421, 431, 487,
569, 630, 757, 785, 798, 801, 852, 853,
865, 1179, 1225
- Guitarra y orquesta: 1156, 1184
- Habaneras: 32, 161, 216, 471, 517, 542, 914,
939, 1117, 1144
- Himnos: 192, 440, 446, 612, 654, 874, 927
- Historietas: 79, 253
- Historietas cómico-lírica-vodevilesas: 651,
655, 656, 791
- Historietas picarescas: 272, 273, 371, 441,
442, 443, 524, 525, 650, 651, 652, 656,
770
- Huapangos: 1062

- Humor: 1187
 Humoradas: 400
 Humoradas cómico-líricas: 35, 221, 348, 373, 381, 646, 778
 Humoradas líricas: 143, 228, 463, 469, 536, 537, 1094, 1095, 1098
 Imitaciones: 147, 429
 Inspiración Andalucía: 85, 105, 130, 131, 214, 342, 343, 416, 584, 600, 604, 605, 618, 732, 918, 956, 968, 1068, 1071
 Inspiración España: 363, 599, 789
 Intermedios: 131, 397, 434, 742, 743, 768, 816, 833, 1092, 1097, 1100, 1129
 Jaberías: 2
 Jotas: 11, 33, 108, 192, 221, 235, 297, 298, 315, 316, 348, 381, 461, 522, 528, 538, 598, 684, 705, 736, 781, 850, 885, 887, 892, 1093, 1105, 1106, 1111, 1201
 Juguetes cómico-líricos: 517
 Literatura popular de Andalucía: 659
 Malagueñas: 3, 10, 12, 30, 78, 89, 97, 110, 135, 138, 186, 187, 188, 189, 190, 222, 252, 274, 403, 487, 587, 591, 643, 669, 670, 725, 781, 837, 987, 988, 1036, 1149, 1158
 Marchas: 3, 36, 37, 106, 174, 184, 247, 439, 446, 484, 618, 739, 771, 936, 1003, 1004, 1010, 1046, 1052, 1063, 1128, 1129, 1144, 1146, 1174, 1190, 1244
 Marianas: 13, 14, 188
 Mazurcas: 113, 133, 196, 208, 245, 324, 374, 463, 470, 755, 827, 846, 922, 923, 996
 Medias granadinas: 287, 328, 497, 557, 591, 616, 796, 824, 875
 Melodramas: 394
 Mezzo soprano: 732
 Mezzo soprano, coro y orquesta: 653
 Mezzo soprano y orquesta: 393, 417, 1162, 1212
 Mezzo soprano y piano: 836
 Milongas: 80, 290, 338, 370, 454, 554, 558, 559, 582, 594, 615, 619, 876, 1045, 1072, 1131
 Minuetos: 480, 804
 Misereres: 364
 Monólogos: 386, 429
 Murcianas: 232
 Murgas: 702, 703, 704, 724, 729, 745
 Música alemana del S.XVIII: 801
 Música alemana del S.XVIII-XIX: 458, 7: 804, 947
 Música alemana del S.XIX: 226, 418, 7: 766, 785, 873, 981
 Música austríaca del S.XVIII: 372
 Música austríaca del S.XIX: 439, 839
 Música checoslovaca del S.XIX: 584, 58
 Música de cámara: 261, 372, 409, 759, 9: 1099, 1226
 Música escénica: 496, 686, 812, 845, 121 1231
 Música española: 24, 26, 48, 141, 144, 14 164, 175, 205, 216, 218, 320, 334, 34 358, 449, 457, 460, 515, 540, 547, 54 567, 629, 630, 683, 712, 734, 802, 81 827, 847, 866, 880, 887, 930, 952, 95 1026, 1101, 1107, 1138, 1143, 116 1209, 1232
 Música española del S.XVIII-XIX: 226, 4
 Música española del S.XIX: 88, 114, 37 380, 421, 542, 673, 798, 859, 868, 87 923, 1104, 1105, 1106
 Música española del S.XX: 59, 69, 117, 16 265, 310, 357, 361, 365, 369, 382, 38 398, 421, 430, 431, 432, 433, 434, 43 436, 437, 438, 439, 456, 488, 489, 49 491, 492, 493, 494, 495, 496, 519, 52 585, 620, 621, 622, 645, 684, 685, 68 691, 763, 766, 767, 768, 785, 803, 81 812, 839, 843, 844, 845, 850, 852, 85 863, 864, 877, 878, 883, 931, 932, 94 955, 974, 981, 982, 1009, 1023, 102 1025, 1077, 1079, 1080, 1092, 109 1100, 1149, 1150, 1152, 1162, 116 1164, 1167, 1178, 1179, 1180, 118 1199, 1210, 1212, 1225, 1226, 122 1229, 1230, 1231
 Música francesa del S.XIX: 363, 918, 106
 Música francesa del S.XIX-XX: 480
 Música italiana del S.XVIII: 964
 Música italiana del S.XIX: 584
 Música italiana del S.XX: 1156, 1184
 Música ligera: 322, 948, 969, 1015
 Música militar: 236, 374, 439, 484, 690, 847 874
 Música norteamericana del S.XX: 1200
 Música para baile: 943, 1030, 1135, 1159 1185

- Música polaca del S.XIX: 923
 Música polaca del S.XX: 380
 Música popular: 197, 210, 476, 487, 563
 Música popular española: 1224
 Música religiosa: 364, 375, 411
 Música rusa del S.XIX: 599, 600, 789
 Música rusa del S.XX: 850
 Nanas: 1192
 Navarra: 1111
 Nocturnos: 852
 Oberturas: 604, 1044, 1200
 One-steps: 322, 367
 Operas: 52, 85, 105, 124, 130, 131, 195, 214, 230, 278, 279, 280, 309, 342, 343, 348, 359, 387, 416, 417, 451, 461, 604, 605, 606, 618, 638, 732, 871, 956, 968, 1044, 1071, 1205
 Operas cómicas: 842, 902
 Operetas: 36, 37, 50, 74, 76, 185, 319, 405, 406, 407, 544, 771, 774, 775, 888, 905, 936, 976, 1074, 1082, 1213
 Operetas bíblicas: 706, 776, 777
 Operetas cómicas: 235, 957, 1081
 Organillo: 469, 471, 534, 629, 671
 Orquesta: 131, 143, 149, 175, 181, 191, 197, 205, 265, 267, 286, 310, 358, 361, 363, 365, 367, 369, 382, 388, 398, 399, 400, 408, 432, 435, 436, 437, 443, 449, 457, 461, 488, 489, 490, 492, 493, 495, 496, 514, 515, 519, 521, 533, 536, 542, 544, 567, 599, 600, 602, 604, 618, 621, 622, 635, 656, 673, 712, 742, 743, 756, 772, 789, 809, 810, 812, 813, 816, 827, 833, 837, 839, 866, 877, 878, 883, 892, 901, 918, 924, 931, 932, 936, 941, 944, 946, 962, 982, 1021, 1024, 1026, 1044, 1068, 1080, 1092, 1095, 1097, 1101, 1104, 1107, 1119, 1129, 1138, 1149, 1150, 1152, 1166, 1170, 1171, 1183, 1199, 1205, 1209, 1224
 Orquesta de cámara: 620, 964, 1163, 1228
 Orquesta de cuerda: 1143, 1180
 Pasacalles: 118, 271, 305, 333, 353, 401, 542, 595, 649, 653, 753, 838, 916, 1053, 1104, 1172
 Pasamares: 1206
 Pasatiempos cómico-líricos: 445, 753, 792, 838
 Pasillos cómicos-líricos-veraniegos: 469
 Pasodobles: 24, 26, 33, 48, 132, 144, 163, 164, 174, 182, 205, 213, 216, 236, 267, 277, 286, 306, 320, 324, 325, 337, 344, 345, 367, 376, 388, 397, 444, 449, 457, 460, 463, 466, 473, 484, 514, 515, 521, 540, 547, 567, 593, 602, 630, 650, 671, 683, 690, 739, 779, 792, 802, 809, 823, 827, 830, 831, 847, 866, 887, 893, 898, 900, 901, 906, 907, 910, 912, 915, 917, 922, 930, 938, 945, 950, 952, 961, 966, 979, 996, 997, 1000, 1005, 1013, 1021, 1026, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1040, 1041, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1053, 1054, 1055, 1056, 1058, 1065, 1066, 1067, 1073, 1075, 1076, 1085, 1087, 1088, 1089, 1095, 1102, 1107, 1108, 1110, 1118, 1121, 1125, 1126, 1138, 1168, 1169, 1194, 1206, 1208, 1209, 1211, 1214, 1215, 1216, 1219, 1227, 1232, 1236, 1241, 1245
 Pavanas: 712, 1104
 Peteneras: 27, 207, 395, 481, 723, 1003, 1161
 Piano: 384, 438, 763, 811, 843, 844, 863, 864, 974, 975, 1009, 1025, 1178
 Piano, violín y violonchelo: 409, 947
 Piano y orquesta: 763, 1164, 1200, 1210, 1230
 Pianola: 470
 Poemas: 598, 712, 1106
 Poemas líricos: 872
 Poemas sinfónicos: 438, 1150
 Poesía: 356
 Polcas: 113, 196, 198, 245, 285, 465, 549, 749, 1137
 Polifonías: 364
 Polo: 807
 Pregones: 510, 793, 886, 1194, 1203
 Preludios: 191, 408, 742, 757, 853, 962
 Quinteto vocal: 330, 535
 Rapsodias: 1210
 Recitativos: 61, 87, 129, 137, 147, 166, 180, 229, 249, 264, 299, 300, 301, 307, 308, 341, 356, 377, 385, 486, 509, 510, 518, 546, 552, 566, 589, 642, 659, 668, 713, 720, 721, 760, 762
 Revista general de 1888: 470
 Revista general de 1908: 471

- Revistas: 5, 49, 66, 80, 242, 658, 683, 694,
 819, 820, 838, 989, 1031, 1116, 1189,
 1208, 1219, 1220, 1235
 Revistas cómico-satíricas madrileñas: 472,
 734, 1098
 Romances: 888, 1066, 1131
 Romanzas: 76, 118, 185, 268, 269, 345, 349,
 419, 503, 506, 525, 528, 529, 545, 556,
 609, 610, 611, 648, 658, 740, 851, 870,
 872, 923, 1074, 1117
 Rondalla: 334, 434, 465, 922
 Rondó: 255
 Rumbas: 24, 413, 815, 919, 1135, 1159,
 1173, 1185, 1188, 1195, 1234, 1249
 Rumbas afrocubanas: 943
 Sactas: 40, 86, 153, 187, 215, 260, 323, 426,
 764, 793, 1136
 Sainetes: 35, 58, 311, 447, 532, 533, 535,
 608, 735, 869, 926, 940
 Sainetes líricos: 55, 220, 283, 389, 390, 393,
 397, 462, 463, 464, 541, 665, 666, 751,
 800, 851, 977, 1084, 1092, 1133, 1134
 Sambas: 302, 1083, 1181, 1185
 Sardanas: 127, 455, 580, 607, 627, 641, 747,
 788, 829
 Saxofón y orquesta: 952
 Seguidillas: 17, 28, 47, 64, 78, 89, 93, 366,
 395, 481, 717, 825, 1019
 Seises: 411
 Septeto instrumental: 759
 Serenatas: 38, 76, 185, 218, 219, 257, 346,
 347, 381, 438, 529, 673, 850, 852, 1100,
 1149, 1152
 Serrano Simeón, José: 810
 Sevillanas: 4, 15, 16, 17, 25, 29, 42, 71, 90,
 92, 207, 479, 644, 837, 884, 920, 941,
 1052, 1107, 1151, 1209, 1215, 1233
 Sevillanas corraleras: 632
 Sexteto de cuerda: 117, 1226
 Shimmys: 322
 Siguiriyas: 217, 485
 Sinfonías: 191, 408, 458, 833
 Soleares: 2, 18, 42, 43, 91, 92, 93, 94, 156,
 173, 222, 223, 224, 225, 231, 410, 473,
 586, 614, 639, 676, 677, 718, 723, 794,
 796, 826, 865, 929, 963, 1086, 1103,
 1123, 1161, 1177
 Sonatas: 804
 Sonatinas: 785
 Sonetos: 659
 Soprano: 38, 243, 342, 451, 506, 608, 73,
 814, 955
 Soprano y bajo: 451
 Soprano y coro: 39, 128, 160
 Soprano y guitarra: 1198
 Soprano y orquesta: 491, 492, 770, 115,
 1186, 1229
 Soprano y piano: 494, 689, 835, 1077, 116
 Soprano y tenor: 74, 848
 Suites: 117, 226, 265, 418, 433, 434, 435,
 436, 437, 439, 495, 519, 645, 685, 785,
 801, 863, 877, 878, 931, 955, 1023, 1025,
 1080, 1199, 1205, 1225
 Tangos: 19, 20, 43, 47, 97, 98, 116, 224,
 252, 291, 302, 329, 340, 353, 410, 465,
 568, 576, 714, 718, 821, 845, 861, 904,
 919, 944, 1002, 1022, 1145, 1172
 Tangos gitanos: 333
 Tanguillos: 961, 966, 967, 998, 1006, 1018,
 1032, 1045, 1050, 1054, 1057, 1061,
 1062, 1070, 1088, 1128, 1174, 1175,
 1222, 1246
 Tanguillos de Cádiz: 1069, 1085
 Tarantas: 62, 63, 94, 99, 225, 336, 368, 483,
 500, 616, 670, 744, 797
 Tarantelas: 584
 Tarantos: 30
 Tareas líricas: 45
 Tárrega, Francisco: 1179
 Teatro: 137, 642
 Teatro de títeres: 1231
 Teatro español S.XVII: 668
 Tenor: 31, 49, 82, 105, 108, 121, 122, 148,
 167, 170, 178, 192, 195, 206, 214, 221,
 227, 230, 269, 274, 275, 276, 279, 280,
 292, 312, 314, 317, 335, 345, 348, 349,
 354, 414, 522, 523, 573, 597, 606, 609,
 610, 660, 679, 735, 737, 848, 851, 870,
 871, 925, 933
 Tenor, barítono y bajo: 660
 Tenor, barítono y coro: 387
 Tenor, soprano y barítono: 278
 Tenor, vice tiple y orquesta: 905
 Tenor y barítono: 122, 275, 276, 526
 Tenor y coro: 159, 347, 359, 364, 504, 535,
 612, 654, 927
 Tenor y orquesta: 57, 119, 371, 611, 1084,
 1117

- Tenor y piano: 282, 288
 Tenor y rondalla: 684
 Tenor y soprano: 298, 423
 Tenor y tiple: 227, 610, 870
 Tientos: 995, 1151, 1176, 1245
 Tiple: 7, 22, 49, 65, 76, 125, 157, 158, 237, 242, 254, 255, 270, 347, 349, 424, 442, 502, 503, 517, 532, 543, 851, 870, 925, 1090, 1098, 1189
 Tiple (2), tenor y barítono: 527
 Tiple, barítono y orquesta: 321
 Tiple, coro y orquesta: 445, 545
 Tiple, tenor y barítono: 526
 Tiple, tenor y coro: 651, 846
 Tiple, tenor y orquesta: 611, 1133
 Tiple y bajo: 22, 237, 1189
 Tiple y barítono: 103, 112, 327, 351, 424, 527, 530, 708, 872, 1213
 Tiple y coro: 106, 246, 247, 273, 448, 503, 524, 530, 649, 655, 694, 696, 753, 773, 1084
 Tiple y orquesta: 102, 123, 326, 422, 730, 905, 989, 1083, 1117
 Tiple y tenor: 118, 125, 241, 255, 267, 270, 355, 541, 561, 706, 735, 751, 808, 1091
 Tocatas: 768
 Tonadillas: 69, 253, 578, 914, 999, 1000, 1167, 1225
 Travesías amorosas: 401, 695
 Trío cómico: 771
 Trío de piano y cuerda: 372, 409, 947
 Trío vocal: 52, 278, 359, 526, 832
 Tunas: 1211
 Valencia: 576, 1171
 Valses: 149, 175, 198, 218, 506, 534, 618, 733, 743, 752, 848, 861, 872, 892, 921, 946, 998, 1012, 1013, 1119
 Verdiales: 1, 231, 232, 628, 748
 Vidalitas: 138, 328, 450, 565
 Villancicos: 128, 603, 662, 663, 664, 882, 895, 959, 973, 987, 1029, 1037, 1148
 Violín: 379, 766, 859, 923
 Violín, violonchelo y piano: 372
 Violín y piano: 88, 114, 380, 456, 839, 845, 850, 873, 981
 Violonchelo: 257, 584
 Violonchelo y orquesta: 542, 881, 1141
 Violonchelo y piano: 208, 261, 480, 585, 768, 804, 971
 Vitos: 584, 1158
 Vodeviles: 281
 Voz: 139, 705
 Voz, tambor y pito: 476, 563
 Voz y guitarra: 885
 Voz y orquesta: 942, 978, 986, 990, 1011, 1030, 1111, 1135, 1185, 1188
 Voz y rondalla: 297, 315, 316, 538
 Xilófono: 213
 Xilófono y orquesta: 218, 781
 Zambras: 96, 199, 332, 420, 549, 830, 866, 886, 899, 900, 909, 910, 938, 950, 951, 960, 984, 991, 992, 994, 997, 1001, 1004, 1007, 1017, 1019, 1028, 1033, 1035, 1038, 1039, 1043, 1047, 1059, 1060, 1061, 1064, 1065, 1072, 1089, 1108, 1110, 1112, 1113, 1114, 1118, 1145, 1175, 1190, 1193, 1204, 1220, 1222, 1236, 1244
 Zarzuelas: 5, 7, 8, 22, 23, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 41, 44, 45, 49, 50, 51, 55, 57, 58, 65, 74, 75, 76, 77, 80, 95, 100, 101, 102, 103, 104, 106, 112, 118, 119, 125, 143, 157, 158, 159, 160, 165, 169, 170, 171, 181, 182, 183, 184, 185, 191, 201, 219, 220, 221, 227, 228, 235, 236, 237, 241, 246, 247, 248, 255, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 281, 283, 284, 298, 311, 312, 313, 314, 319, 321, 327, 330, 331, 335, 345, 346, 347, 348, 351, 355, 362, 370, 371, 373, 381, 383, 386, 389, 390, 392, 393, 394, 397, 399, 400, 401, 405, 406, 407, 408, 419, 423, 424, 440, 441, 442, 443, 445, 447, 448, 452, 453, 462, 463, 464, 468, 469, 470, 471, 472, 502, 503, 504, 505, 507, 516, 517, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 541, 544, 545, 547, 556, 560, 561, 562, 571, 592, 608, 609, 610, 611, 613, 623, 624, 625, 634, 635, 636, 637, 638, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 660, 661, 665, 666, 672, 674, 683, 684, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 706, 708, 709, 710, 716, 725, 726, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 750, 751, 753, 754, 755, 756, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 776, 777, 778, 782, 783, 784, 790,

791, 792, 795, 799, 800, 806, 807, 808,
813, 816, 817, 818, 820, 822, 828, 832,
833, 846, 851, 860, 869, 870, 872, 879,
924, 925, 926, 940, 957, 962, 976, 977,
989, 1008, 1074, 1081, 1082, 1083, 1084,
1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095,
1097, 1098, 1100, 1117, 1129, 1130,
1133, 1134, 1157, 1166, 1182, 1183,
1201, 1235, 1237

ÍNDICE DE TÍTULOS

- 13 de Mayo: 1244
 ¡5 minutos nada menos!: 957
 5.º mandamiento, El : 746
 A ciegas: 1220
 A Córdoba: 965
 A dar gritos me ponía: 643
 A definirse tocan: 264
 A divorciarse tocan: 508
 ¡A dónde va esa barquita?: 1218
 ¡A dónde vas Paloma Blanca?: 426
 A Granada: 120, 122, 206, 275, 276
 A la casa la Cariá: 963
 A la flor a la pitiflor: 1157
 A la lima y al limón: 906
 A la luz de la luna: 122, 275, 276
 A la muerte de Julio Romero de Torres: 720, 721
 A la pobre de mi madre: 780
 A la sombra de un bambú: 1203
 A la vela: 1054
 A la vela vela: 966
 A las tres de la mañana: 743
 A los piés de Vd.: 429
 ¡A los toros!: 277
 A Málaga: 1105
 A mi madre buena: 1247
 A mí no me gusta el coco: 483
 A nadie cuento mis penas: 676
 A otras playas: 274
 A pedir el aguinaldo: 664
 A tu cara me acerqué: 1028
 A tu puerta se acercó: 840
 A un rebaño: 934
 ¡A ver que pasa!: 1121
 ¡Abajo las coquetas!: 399
 Abanicos, Los : 116
 Aben Humeya: 803
 Abisinia: 593
 Abogado tartamudo: 249
 Accidente de trabajo: 703
 Aceituneros, Los : 1069
 Adelfares, Los : 951
 Adiós a Granada: 69
 Adiós a Madrid: 939
 Adiós a Romero de Torres: 727, 728
 Adiós marcial: 802
 Adiós trigueña: 354
 Adivina, La : 194
 Agarrao, El : 388
 Agua, azucarillo y aguardiente: 143, 463, 469, 1094, 1095
 Agua bebió mi morena: 427
 Agua del Avellano, El : 1203
 Agua que no has de beber: 38, 79
 ¡ Agua que va río abajo— !: 551
 Agüita clara: 581
 Agujitas y alfileres: 1249
 Agustínillo: 930
 Ai, quines noies: 627
 Aire andaluz núm. 2: 1104
 Aire montañés: 70
 Aires andaluces: 286
 Aires bohemios: 379
 Aires cubanos: 858
 Aires de la ribera de Grañena: 995
 Aires gitanos: 859
 Al borde del pinar: 1011
 Al cielo que es mi morada: 1153
 Al compás de soleá: 1177
 Al pie de tu ventana: 54
 Al que viene se le ondula: 765
 Al son de los panderos: 663
 Al uso de Cortijera: 884
 Albaes: 644
 Albahaca: 1038
 Albercocs y les petites cullidores, Els : 835
 Alborada gallega: 362
 Alegre estudiantina, La : 175
 Alegría de la huerta, La : 33, 192, 806
 Alegría del batallón, La : 41, 716
 Alegrías: 53
 Alegrías para bailar: 1103
 Alemana: 757
 Alfonso: 367, 515
 Alfredo si tu te vas: 631
 Alhambra: 460
 Alma de Dios: 121, 860, 924, 1129
 Alma de la copla, El : 592, 725
 Alma del cantar: 414
 Alma española: 456
 Almudena: 1047
 Alocución al pueblo español: 266
 Alsaciana, La : 169, 383
 Always, Sevilla yes: 700
 Ama, El : 817
 Amalia Molina: 115
 Amapola: 317

- Amor brujo, El : 488, 489, 490, 491, 492,
 493, 811, 812, 1162, 1212, 1228, 1229
 Amor gitano: 172
 Amor y odio: 1167
 Amores de Aben Zaiden: 301
 Amores de Avenzaiden: 356
 Amores y amoríos: 385
 Ana María: 162
 Anacleto: 704
 Anda morena: 250
 Andalousie: 888
 Andalucía mía: 1217
 Andaluza: 168, 310, 691, 763, 883, 974
 Andaluza sentimental: 686
 Andante: 1027
 Andante de la cassation en do mayor: 1119
 Andate a bañar: 254
 Angel fue, Un : 1139
 Angeles: 175
 Angelita: 803, 1226
 Anillo de hierro, El : 191, 408, 506
 Ante una cruz me juró: 450
 Anticuarios, Los : 116
 Antón el héroe: 259
 Antonio Vargas Heredia: 1043
 Año pasado por agua, El : 470, 471
 Añoranzas criollas: 568
 Apuros de un viajero, Los : 166
 Aquella reja: 731
 Aquellos celos: 1048
 Araceli flor de nardo: 1118
 Aragón: 877, 878
 Archiduque, El : 947
 Arco iris, El : 242
 Arenal de Sevilla: 1107
 Arranque, El : 781
 Arre borriquito: 882
 Arrepentida de tu mal: 688
 Arriero: 4
 Arruyo, El : 887
 As, El : 281
 ¡Asesino!: 193
 Asombro de Damasco, El : 51, 75, 181, 182,
 708
 Astro del firmamento, El : 454
 Asturianas: 53
 Atormentá tu conciencia: 890
 Atornillao, El : 466
 Aurora: 1195
 Ausencia, La : 1131
 Automovilista, La : 892
 Avapiés, El : 803
 Ave María: 167, 839
 Aventura, Una : 1040
 Aviadoras, Las : 646
 Ay! Ay! Ay!: 83, 195
 Ay, ay, ay: 82, 206, 280
 ¡Ay, ay, ay!: 292
 Ay, Benito: 262
 Ay! chata: 475
 ¡Ay chumbera!: 937
 Ay Cipriano: 250
 Ay ¡España mía!: 1049
 ¡Ay Lola!: 1050
 ¡¡Ay, Mari-Pepa!: 996
 ¡Ay Maricrú!: 593
 ¡Ay Maricruz!: 907, 912
 ¡Ay mi sombrero!: 1034
 Ayamonte: 802
 Ayer se la llevaron: 291
 Azucena y una rosa, Una : 849
 Baile al Corazón de Jesús: 411
 Baile de Luis Alonso, El : 397
 Baile por alegrías: 1238
 Bailes de Andalucía: 1140
 Bailes y cantos de Andalucía: 1151
 Bajo el cielo de Palma: 948
 Bajo mi cielo andaluz: 1087
 Baldomero tuercebotas: 1172
 Banda de mi papi, La : 1137
 Bandolera brava, La : 303
 Barberillo de Lavapiés, El : 452, 756
 Barbero de Sevilla, El : 604, 1071
 Barbieri di Siviglia, Il : 85, 214, 342, 343
 416, 605, 732, 871, 968
 Barquillero, El : 7
 Barquito sin rumbo: 1045
 Barrio de Santa Cruz: 934
 Batalla campal: 180
 Bateo, El : 58
 Bayadera cristiana: 352
 Bejarana, La : 345, 440, 647
 Bell record: 641
 Belmonte: 344
 Benamor: 406
 Bergadana: 607
 Bernardetta de Lourdes, La : 829
 Beso internacional, El : 239

- Besos de plata: 861
 Besos fríos: 258
 ¡Betunero — !: 1032
 Bien amada, La : 202, 572, 573, 574
 Bien criolla y bien porteña: 1131
 Bienvenida: 324
 Billetera, La : 126
 Black, el payaso: 1074
 Blanca doble, La : 1031
 Blanco y negro: 80
 Boabdil: 600
 Boda de Luis Alonso, La : 516, 742, 816, 1097
 Bodas de Fígaro: 968
 Bohemios: 103, 504, 647, 750
 Bolero: 918, 1068
 Bombita II: 144
 Botijero, El : 1217
 Bromitas del carnaval: 765
 Bruja, La : 235, 1093
 Buena suerte: 465
 Buenaventura: 1173
 Bulería n.º1: 40, 56, 86
 Bulería n.º2: 56
 Bulería nueva n.º1: 140
 Bulería nueva n.º2: 99
 Bulerías: 134, 135, 293, 630
 Bulerías Cepero: 209
 Bulerías del bigote: 916
 Bulerías gaditanas: 1238
 Bulerías gitanas: 67, 569, 633
 Bulerías por soleá: 111
 Burrada baturra, Una : 589
 Busco un piso: 1012
 Caballito, El : 1041
 Cabo primero, El : 157, 502
 Cabrerillo, El : 1070
 Cacería real, La : 667
 Cachucha, La : 420
 Cadetes de la reina, Los : 182, 183, 184, 321
 Cádiz: 265, 284, 547, 674, 955, 1023, 1079, 1199
 Cái es una población: 1153
 Calabreses, Los : 36, 37
 Calé de los calderos, El : 972
 Calesera, La : 118, 267, 268, 269, 270, 271, 440, 648, 649
 Callejeo: 1167
 Calvario: 1033
 Cambiar el disco: 341
 Cambio de línea: 814
 Camelia, La : 1005
 Caminante, La : 234
 Caminito de Belén: 128
 Camino de Ejirto: 991
 Campanera: 1215
 Campanes de Girona, Les : 580
 Campanone: 191, 255, 327, 408
 Canarias tierra querida: 669
 Canastera, La : 325
 Canasteros de Triana: 917, 1075
 Canastillo de fresas, El : 1201
 Canción andaluza: 83
 Canción, canción: 1181
 Canción de amor: 322
 Canción de las solteras: 980
 Canción de las ventas: 595
 Canción del día, La : 170
 Canción del olé: 1051
 Canción del olvido, La : 219, 346, 347, 860, 925
 Canción del soldado, La : 612, 927
 Canción gitana: 72
 Canta un preso: 594
 Cantando van los pastores: 603
 Cantar de Andalucía, El : 473
 Cantar del arriero, El : 808
 Cantares: 836
 Cantares que el viento se llevó: 921
 Cante jondo: 415
 Cante y pasión: 1207
 Canten i dansen: 455
 Canto a la guitarra: 970
 Canto a Sevilla: 1077
 Canto de la pulga: 416
 Canto del trovador, El : 383
 Canto mexicano: 138
 Cantos andaluces: 456
 Cantos asturianos: 139
 Cantos de España: 843
 Cantos de mi tierra: 803
 Cants festins: 747
 Caña y bulerías para bailar: 985
 Capitana bravía: 199
 Capitana, La : 146
 Capote de grana y oro: 1208, 1232
 Capote de paseo, El : 144
 Capricho andaluz: 712

- Capricho árabe: 673
 Capricho de una reina, El : 95
 Capricho español: 599, 600, 789
 Capullo de rosa: 203
 Cara a cara: 1016
 Caracoles: 467, 831, 1140
 Caramba, La : 1058
 Carcelera: 1122
 Carceleras del puerto: 897
 Carceleras, Las : 39
 Cariá la sanluqueña: 1245
 Caridad, La : 598
 Cariño que te tengo, El : 1063
 Cariño te tengo yo: 670
 Cariñosas, Las : 272, 650, 651, 652, 656, 770
 Carioca: 919
 Carita de emperadora: 992
 Carlos Arruza: 979
 Carmelilla de Graná: 786
 Carmen: 105, 130, 131, 279, 956
 Carmen la contrabandista: 204
 Carnaval del 86: 542
 Carrillón de Córdoba: 1244
 Carro del sol, El : 219
 Carta a sus Majestades: 973
 Carta de amor: 1144
 Cartagenera núm. 2: 391
 Cartagenera núm. 3: 391
 Cartageneras: 25, 294
 Cartageneras n.º1: 6, 140
 Cascabel, El : 1062, 1115
 Cascabeleta, La : 333
 Caserío, El : 248, 699, 1100
 Castañera, La : 251
 Castañuela: 719, 946
 Castañuela, La : 653
 Castigadoras, Las : 273, 441, 442, 443
 Castilla: 1079
 Catalina: 908
 Catalina mía: 413
 Catamarca: 3
 Catedral, La : 165
 Célebre pavana, La : 712, 1104
 Celos: 1190
 Cenerentola, La : 417
 Cenicienta del Palace, La : 989
 Cerca de los faraones: 965
 Ceriñola: 847
 Cerverense, La : 324
 Chalá, La : 251
 Chaleco blanco, El : 807
 Chalupa: 1202
 Charisse: 1188
 Charlot Peluso: 856
 Charro mío: 161
 Chateaux Margaux: 534
 Chaval, El : 1037
 Chavala, La : 65, 1157
 Chiquita bacana: 1154
 Chiquita piconera, La : 1123, 1124, 112: 1126
 Chismosa, La : 1088
 Chivato, El : 1120
 Chocolatera, La : 253
 Chula de la hula, La : 969
 Chula tanguista, La : 211
 Chulapona: 145
 Chunga, La : 729, 1034
 Churumbeles, Los : 945
 Cielito lindo: 582
 Cielo andaluz: 26
 Cintera, La : 1087
 Cisne, El : 257
 Civilización, La : 758
 Claké: 954
 Clara, La : 814
 Claro de luna: 928
 Clase de gramática: 762
 Claveles, Los : 608, 735, 926, 940
 Claveles míos: 1088
 Claveles y peinetas: 734
 Clavelitos: 836
 Clavelitos madrileños: 1241
 Club Carratalá: 650
 Coiffeur Polito Gula, El : 765
 Colada, La : 204
 Colección de canciones populares: 1158
 Colección de canciones populares antiguas 689
 Colibrí: 285, 791
 Colirón que se duerme: 779
 Colón, Colón: 177
 Color moreno: 1192
 Como dos barquitos: 1190
 ¡Cómo están las mujeres!: 543
 Como la pena de Cristo: 601
 Como las campanas: 474

- Como me quería mi madre: 890
 Como que sale de tí: 290
 Cómo quieres que la hiedra: 476
 Cómo quieres que la olvide: 676
 Compadrito fué, Un : 302
 Compañera de mi alma: 1086
 Competencia, La : 216
 Compuesta y sin novio: 997
 Comunión de mi niña, La : 1247
 Con divisa verde y oro: 1219
 Con el alma en los labios: 1046
 Con el fandango orgullosa: 1153
 Con el que tiene dinero: 287
 Con la esperanza perdida: 559
 Con la media granadina: 473
 Con la Virgen del Pilar: 287, 591
 Con la Virgen te comparo: 557
 Con maracas: 1185
 Con ser blanca la azucena: 477
 Con ser blanca la paloma: 588
 Con todo amor: 821
 Concerto pour guitare et orchestre: 1156
 Concha Piquer: 1046
 Concierto en mi menor: 964, 1141
 Concierto en si bemol mayor: 881
 Concierto para guitarra y orquesta: 1184
 Conde de Luxemburgo, El : 50, 74, 319, 405, 774
 Conferencia ramperiana, sobre urbanidad y buena educación: 341
 Confesión, La : 412, 570
 Consuelillo: 893
 Consuelo la granaína: 1078
 Contigo me caso indiana: 555
 Copla andaluza, La : 726
 Copla nueva, La : 1191, 1207
 Copla se pega, La : 428
 Coplas de los siete niños: 1052
 Coplas de Pedro Romero: 909
 Coplas de Ronda: 654
 Coplas del burrero: 857, 911
 Coplas y flores: 830
 Coplilla de la fea: 1144
 Coplilla de un querer, La : 1006
 Coqueta: 141
 Corazón de acero: 862
 Corazón gitano: 548
 Corazón que es de oro: 677
 Córdoba: 205, 357, 430, 767, 844, 1024
 Córdoba amorosa: 1076
 Córdoba mía: 539
 Cordón de mi corpiño, El : 1227
 Corre mulilla—: 178
 Corregidor, corregidor: 162
 Corrida de toros, Una : 358
 Corsarias, Las : 104
 Corte de Faraón, La : 706, 776, 777
 Coruña: 1142
 Cosas de primos: 318
 Cositas del cariño, Las : 1245
 Courante: 785
 Crepúsculo: 1102
 ¡Cría cuervos!: 1072
 Crimen, El : 61
 Cristo cordobé: 945
 Cristo de los faroles, El : 995
 Cruzando el lago: 1105
 Cuando dos que se han querido: 1240
 Cuando la ví en su agonía: 583
 Cuando me los das serrana: 876
 Cuando yo no la quería no la cortejaba nadie: 476
 Cuarteto plateresco: 1099
 Cuatro sevillanas antiguas: 1209
 Cuatro sevillanas de baile: 1233
 Cui cui: 1030
 Culatazo, El : 566
 Cuna cañí: 1216
 Curro el de Lora: 241
 Curro Vargas: 672
 Cygne, Le : 261
 Dale a la zambomba: 662
 Dame esa flor: 678
 Danza andaluza: 431
 Danza árabe: 350
 Danza china: 350
 Danza de los sátiros: 285
 Danza española: 114, 380, 398, 585, 766, 981
 Danza española n.º1: 982
 Danza española n.º3 en re: 982
 Danza española n.º5: 519
 Danza española n.º10: 168
 Danza húngara: 766
 Danza húngara n.º6 en si bemol mayor: 868
 Danza húngara n.º7 en la mayor: 873
 Danza húngara n.º11 en re menor: 981
 Danza n.º9: 1009

- Danza num. 5: 932
 Danza V: 520, 767
 Danza VI: 520
 Danzas españolas: 369, 864
 Danzas fantásticas: 365, 382
 Danzas gitanas: 1178
 Darocense, La : 374
 De aquella mala mujer: 564
 De Cádiz a Gibraltar: 1157
 De Calatayud: 297
 De caña fina: 1042
 De flor en flor: 26
 De haber llorado por tí: 1132
 De la flor del desengaño: 479
 De la Giralda bajó: 1017
 De la isla a Puerto Real: 1078
 ¿De la niña qué —?: 998
 De la serranía: 575
 De la Sierra de Alcaraz: 595
 De mares del Sur: 1011
 De no volverte hablar más: 920
 De rompe y rasca: 238
 De San Fernando a Cádiz: 1096
 De Sevilla: 512
 De Sevilla a Cádiz: 1029
 De un verde roble: 479
 Debajo de tierra está: 889
 Debut de La Charito, El : 790
 Debut de Simeón, El : 762
 Dedos de la mano, Los : 1053
 Déjame besar tu boca: 1223
 Déjame pasar que voy: 289
 Del avellano: 199
 Del candil: 24
 Delante de Dios me juraste: 744
 Descripción de la jura de bandera: 374
 Descripción de la procesión de Semana Santa
 en Sevilla: 323
 Desde lejos: 288
 Desde mi cabaña veo: 290
 Desde que te conocí: 987
 Desfile del amor, El : 733
 Despejo, El : 132
 Desplante flamenco: 1209
 Día que me quieras, El : 928
 Día que nací yo, El : 899
 Diana: 690
 Diabolina: 133
 Dicen que no nos queremos: 684
 Dices que no me quieres: 1248
 Dictador, El : 112, 556
 Diligencia de Carmona: 720, 721
 Diligencia de Cartagena a Murcia: 147
 Diligencia, La : 299, 300
 Dime donde estás metida: 826
 Dime que me quieres: 1047
 Dineros del sacristán, Los : 22
 Disco de la risa, El : 1187
 Doce me dieron, Las : 395, 481
 Dogaresa, La : 330, 716
 Dolores del alma mía: 1177
 Dolores, La : 108, 280, 461
 Dolores, la Petenera: 929, 1065
 Dolores Vargas: 727, 728
 Dolorosa, La : 609, 610, 736, 795, 1008
 Dolorosa mía: 1145
 Domingo Ortega: 444
 Don Alvaro o la fuerza del sino: 137
 Don Gil de Alcalá: 842, 902
 Don Juan Tenorio: 642
 Don Luis Mejía: 546
 Don Nicanor: 136
 Don Quintín el amargao: 311
 Donaires gitanos: 323
 Dónde está éste castillito: 884
 Doña Francisquita: 312, 355, 423, 634, 635,
 799, 1182, 1183
 Doña Luz: 1125, 1126
 Doña Mariquita: 692
 Doña Mariquita de los Dolores: 1066
 Doña Mariquita de mi corazón: 1081
 Doña Micaela: 1050
 Doña Sol: 910
 Dos amigos, Los : 198
 Dos boleros: 60
 Dos cruces: 1202
 Dos cuartos al pregonero: 589
 Dos miedos, Los : 1077
 Dosilaso: 942
 Duérmete lunita clara: 1192
 Dúo de la Africana, El : 158, 298
 Duquesa del Tabarín, La : 125
 Echale guinda al pavo: 898
 Eco español: 952
 Ecos de Andalucía: 602
 Ecos de Granada: 632, 633
 Educanda, La : 245
 Eilí, eilí: 167

- El que es malo: 485
 El que la sigue: 428
 Elegía a Romero de Torres: 970
 Eleonor: 749
 Elube chango: 943
 Embajadora, La : 123
 Embrujo de Granada, El : 1035
 Emigrantes: 32, 57, 298, 335
 En Aragón son así: 730
 En Cai me voy a mercarte: 1020
 En dos vereas iguales: 1161
 En el firmamento: 1122
 En el hato: 664
 En el Moncayo: 730
 En el muelle de Gijón: 1022
 En el muelle de Málaga: 129
 En el parque sevillano: 482
 En el Portal de Belén: 662
 En el toril me crié: 1234
 En el tren: 412, 570
 En la Alhambra: 1152
 En la comisaría: 590
 En los pueblos de mi Andalucía: 482
 En Santa Lucía: 483
 En tí no encuentro mudanza: 896
 En tierra extraña: 1236
 En una noche de nieve: 876
 Enrique Torres: 887
 Ensayo de la Banda del Regimto. n.º1.040:
 147
 Enseñanza libre: 32, 517
 Entrada, La : 683
 Entrance of the little fauns: 918
 Entre olivares corría: 875
 Entre Sevilla y Triana: 349
 Entre zarzales: 988
 Eres alto y delgadito: 884
 Eres chiquita y bonita: 715
 Ervilla, La : 198
 ¡Es el colmo!: 256
 Es la guitarra moruna: 172
 Es la mujer española: 24
 Es la mulata un terrón: 478, 761
 Es mi jaca la rondeña: 643
 Esa lágrima tan bella: 903
 Esa mujer lo eres tú: 934
 Escena conyugal, Una : 765
 Escenas andaluzas: 807
 Escriba: 1247
 Esmeralda, La : 245
 España: 946
 España cañí: 823, 1138, 1169
 Española, La : 145
 Españolas, Las : 1108
 Especial Romeo y Julieta: 1170
 Espina del desengaño, La : 682
 Esquilador, El : 961
 Está Huelva y su provincia: 896
 Esta serrana me gusta: 639
 Estaban juntos los dos: 554
 Están tocando a misa: 485
 Estatuto de la calle del Tribulete, El : 508
 Estrella de los gitanos: 994
 Estrellita: 1143
 Estudiantina pasa, La : 54, 243
 Estudio de trompeta: 1015
 Eterna canción, La : 1133, 1134
 Evacuatorio, El : 386
 Evocación: 645, 798
 Examen de cabo: 308
 Exitos del maestro Serrano: 810
 Exposición flotante española: 1206
 Fado: 487
 Fado do ciume: 213
 Fagina de ordenanza: 236
 Falsa moneda: 899
 Falta ninguna le encuentra: 849
 Fama del tartanero, La : 769
 Fandango: 60
 Fandango de Alosno: 63
 Fandango de Lucena: 62, 294
 Fandango de Málaga n.º1: 151
 Fandango de Vallejo: 497
 Fandango de Valverde: 293
 Fandango del Albaicín: 332
 Fandango del Alosno: 151
 Fandango del Niño de Marchena: 761
 Fandango I: 628
 Fandango n.º1: 366
 Fandango n.º3: 295
 Fandango n.º4: 295
 Fandango núm. 3: 150
 Fandango núm. 4: 150
 Fandangos: 154, 498, 558, 748, 840, 849,
 903, 1243
 Fandangos camperos de La Puebla: 884
 Fandangos de creación nueva: 499
 Fandangos de Huelva: 1153

- Fandangos de la Plaza del Potro: 949
 Fandangos de Lucena: 152, 153
 Fandanguillo: 189, 421, 853
 Fandanguillo de Almería: 941
 Fandanguillo de Huelva: 154
 Fandanguillo de moda, El : 688
 Fandanguillo I: 223
 Fandanguillo Marchena 1: 296
 Fandanguillo Marchena 2: 296
 Fandanguillo n.º2: 336
 Fandanguillos: 1, 396, 500, 501, 687, 688
 Fandanguillos a Julio Romero de Torres: 949
 Fandanguillos alosneros: 190
 Fandanguillos alosneros número 1: 155
 Fandanguillos alosneros número 2: 155
 Fandanguillos del Frasquito y el Hierbabuena:
 152
 Fandanguillos n.º1: 64, 134
 Fandanguillos n.º2: 217
 Fandanguillos n.º3: 156, 614
 Fantasía morisca: 59
 Fantasiosa: 575
 Faraón: 1035
 Farolero: 967
 Farruca: 28
 Farruca gitana: 1226
 Farruca, La : 13
 Farruca para bailar: 985
 Fátima: 68, 110
 Faust: 309, 343
 Felipe el bonito: 318
 Fematera: 297
 Fematera, La : 108
 Feos, Los : 1241
 Feria de Abril: 1206, 1243
 Feria gitana: 73
 Festa en Villa Codony: 510
 Fiesta de San Antón, La : 541
 Fiesta en Triana: 622
 Fiesta gitana: 764
 Fiesta jerezana: 862
 Fiestas caracolas: 1160
 Fiestas de Navidad: 1029
 Figaronenca: 641
 Firma tú: 289
 Flamencos, Los : 751, 800
 Flauta mágica, La : 1044
 Flor de té: 711, 891
 Flor del Missouri: 422
 Flor que amaba, La : 511
 Flores: 596
 Flores de Zaragoza, Las : 922
 Flores, flores: 572, 574
 Flores que yo cogí, Las : 896
 Flores sevillanas: 557
 Florista gaditana: 886
 Francisco Alegre: 1054
 Frasquita: 1018
 Frívola: 133
 Fuga: 757
 Fulerías: 1021
 Gabriela, La : 10
 Galbana, La : 239, 240
 Gallito: 163, 344, 1095, 1102
 Gallito chico: 216
 Garbes dormen al camp, Les : 835
 Garboso: 671
 Garrotín: 29
 Garrotín del bele: 1109
 Garrotín del Metro: 1032
 Gastastes un dineral: 890
 Gatita blanca, La : 1098
 Gato montés, El : 376
 Gaucho argentino: 338
 Gavilanes, Los : 312, 313, 314, 370, 522,
 660, 693, 818
 Gavotte: 226, 418
 Gavotte tendre: 480
 Gazpacho, El : 1017
 Generala, La : 235
 Generalife: 1178
 Genio alegre, El : 385
 Genio y figura: 304
 Gerona: 540
 Gigantes y cabezudos: 159, 503, 504, 505,
 738
 Giralda, La : 174, 540, 1026
 Gitana de mis amores: 548
 Gitana gitana: 692
 Gitana morena: 1028
 Gitanería andaluza: 466
 Gitanilla, La : 980
 Gitano señorito, El : 1010
 Gitanos ricos: 1036
 Giulietta e Romeo: 279
 Gloria a España: 107
 Gloria a la petenera: 1003
 ¡Gol!: 819

- Golfo de Guinea, El : 35
 Golondrina de Madrid: 1237
 Golondrinas, Las : 100, 101, 351, 623, 624, 625, 638
 Gorrión, El : 959
 Goyescas: 434, 768, 932, 1186
 Goyescas n.º4: 1025
 Gracia de Dios, La : 174, 213
 Gran capitán, El : 35
 Gran malagueña: 487
 Gran Reverte, El : 1110
 Gran Vía, La : 472, 734, 1098
 ¡Graná de mi arma!: 444
 Granada: 117, 431, 433, 438, 549, 803, 955, 1024, 1225
 Granada de mis amores: 933
 Granada mía: 1117
 Granada mora: 178
 Granadina: 71, 111, 368
 Granadinas: 91
 ¡Granafina y media ...!: 1076
 Granate, El : 1045
 Guadalquivir: 1154
 Guajiras: 21, 396, 499
 Guajiras naturales: 70
 Guapas, Las : 445
 Guglielmo Tell: 606
 Guitarra agarena, Una : 1042
 Guitarrico, El : 522
 Guruguay: 894, 1114
 Gymnopedie n.º1: 1068
 Habanera, La : 542
 Habrá fréjoles pegaos: 1153
 Hamaca, La : 402
 Hay que ver las broncas de Genaro y su mujer: 307
 Hechicera en palacio, La : 1189
 Hembra de rompe y rasga, La : 353
 Hijas del Zebedeo, Las : 362, 462, 1090
 Hilanderas, Las : 611, 737
 Himno a Valencia: 612, 927
 Himno de la Exposición de Sevilla: 446, 654
 Himno nacional español: 874
 Hombre canta y una mujer llora, Un : 897
 Hombres alegres, Los : 46
 Homenaje a Tárrega: 1179
 Hoy como ayer: 1116
 Huésped del sevillano, El : 371, 523, 524, 525, 770
 Húsar de la guardia, El : 1213
 Iberia: 363
 Idioma castellano, El : 166, 308
 Iluso Cañizares, El : 228
 Implorando una limosna: 688, 701
 In a little spanish town: 618
 Indostán: 263
 Introducción y tarantela: 114
 Irma: 470
 Isabel: 1064
 Jai-alai: 459
 Jaleo de Jerez: 81
 Jamás te olvidaré: 702
 Javeras: 2
 Je veux t'aimer: 888
 Jesús del Gran Poder: 284
 Jo y ja: 484
 Joselito Maravilla: 163
 Jota: 850
 Jotas: 315, 705, 885
 Jotas aragonesas: 538
 Jotas de baile: 316
 Jotas de ronda: 316
 Jotas navarras: 1111
 Jotas nuevas n.º1: 11
 Juan Manuel: 109
 Juan Simón: 403, 553
 Juan y Manuela: 999
 Juana e mi arma: 1070
 Judas: 909
 Juegos malabares: 44
 Juerga flamenca: 1238
 Jugar con fuego: 660
 Juguetes del viento son: 834
 Julio Romero: 1127
 Julio Romero pintó: 929
 Junto al río Magdalena: 1249
 Juramento, El : 474
 Juramento te daré: 1061
 Katuska: 740
 Ku-klux-klan: 422
 La abandoné a su suerte: 1014
 La baña el sol cuando sale: 895
 La del manojo de rosas: 869
 La del pañuelo rojo: 58
 La del Soto del Parral: 419, 741
 La que quise con delirio: 676
 La ví en la carrera: 404
 Labradora, La : 822

- Lagartijera: 1055
 Lamento gitano: 1132
 Las de Benito: 563
 Las de Villadiego: 838
 Laurel, El : 1000
 Leandras, Las : 753
 Leave, La : 136
 Lección de canto: 1187
 Lectura de una obra, La : 87
 Leñadora, La : 84
 Leré-leré: 980
 Lerele: 1216
 Lerele, El : 576
 Leyenda del beso, La : 742, 743, 833
 Licor Romar, El : 1168
 Ligeramente volaba: 682
 Linda tapada, La : 119, 274
 Lindaraja: 84
 Lirio, La : 1056, 1127
 Llama, La : 227
 Llamada de infantes: 484
 Lleva una soga al cuello: 511
 Lloro aquel que tiene pena: 287
 Lloro Córdoba: 1085
 Llorando vengo serrana: 840
 Lloronas, Las : 651, 655, 656
 Lo mejor de Andalucía: 601
 Lo murmura el mundo entero: 1160
 Lo sabe cantar cualquiera: 501, 687
 Lo siento: 471
 Lobos, Los : 263
 Loca juventud, La : 771
 Lola: 196
 Lola Clavijo: 915
 Lola la de los brillantes: 1000
 Lola Osuna: 950
 Lola puñales: 1146
 Lorenzo el petardista: 703
 Los de Aragón: 613, 738
 Lucero del alba, El : 65
 Luis Candelas: 1124
 Luisa Fernanda: 560, 782, 783, 784, 828
 Lujo la deslumbró, El : 707
 Luna de miel en El Cairo: 976, 1082
 Luna y el pozo, La : 1018
 Luna y el río, La : 1242
 Mabel: 752
 Machaquito: 164
 Macilenta, La : 984
 Madame Butterfly: 342
 Made in Spain: 1211
 Madelón, La : 104
 Madre, comprame un negro: 700
 Madre mía, La : 403
 Madrid: 1101
 Maestro Campanone, El : 833
 Magnolia: 1002
 Maja goyesca, La : 238
 Maja y condesa: 914
 Majezas: 457
 Majo discreto, El : 69, 1167
 Majo tímido, El : 1167
 Mal de amor: 972, 1112
 Mal fin tenga éste cartero: 676
 Mala entraña: 253
 Mala mujer: 1014
 Mala suerte: 1244
 Malagueña: 186
 Malagueña para baile: 1158
 Malagueñas: 3, 12, 110, 138, 189, 190, 222, 723, 781
 Malagueñas de "El Canario": 10
 Malagueñas de la Trini II: 135
 Malagueñas del Chacón: 30
 Malagueñas estilo Canario: 97
 Malagueñas II: 187
 Malagueñas n.º1: 188
 Malagueñas n.º3: 78, 89
 Malagueñas n.º4: 252
 Malagueñas para bailar: 837
 Maldito tango: 582
 Malena Montoya: 1039
 Mallorca: 117, 974, 1150
 Mandamientos de la buena vida, Los : 179
 Manisero, El : 831
 Manolo, La : 194
 Manolo Reyes: 830, 911
 Manon: 195
 Manto de la Virgen, El : 1165
 Mantón de la Kermes, El : 244
 Manuela la de Jerez: 1055
 Mañico y los guitarricos, El : 67
 Marcha de Cádiz, La : 39
 Marcha militar: 439
 Marcha real española: 484
 Marcha triunfal: 301
 Marchenera, La : 561
 Marcial Lalanda: 671

- Margaritiña: 711
 Mari Rosa: 212, 1120
 María Amparo: 1053
 María Candelaria: 1207
 María de la O: 858, 1001, 1016
 María del Carmen: 898, 907
 María Dolores: 1139, 1142
 María Jesús: 1036
 María la Tempranica: 1090
 María Magdalena: 866, 900, 912
 María Sol: 246
 María Victoria: 1174
 Mariana, La : 13, 1052
 Marianas: 14, 16, 188
 Marina: 52, 124, 278, 359, 387, 451
 Marinada: 788
 Mariposa blanca: 113
 Mariposas, Las : 1106
 Mariposita, La : 579
 Marismeña del Rocío: 857
 Marsellesa, La : 192
 Martierra: 526, 527
 Martiyo der viejo: 758
 Maruxa: 236, 237, 636
 Más que el tesoro del moro: 1049
 Mazurka: 923
 Me acuesto a las ocho: 129
 Me casó mi madre: 1073
 ¿Me desprecias?: 922
 Me han dicho que no hay salía: 1020
 Me importa muy poquito: 1060
 Me juró: 306
 Me la arrebató la muerte: 587
 Me quiso clavar los dientes: 715
 Me salgo a la serranía: 963
 Media granadina: 328, 497, 616
 Meia volta— p'ra direita: 978
 Mejicanada por bulerías: 953
 Mejor del puerto, La : 447
 Melodía en fa: 971
 Melodía hebrea: 380
 Melodías de España: 1113
 Memorialista, El : 702
 Menuet: 480
 Mesilla de pino partía, La : 1123
 Mesonera de Jaca, La : 805
 Mesonera, La : 597
 Mi camino es pasajero: 410, 718
 Mi Carmen: 553, 565
 Mi castigo: 1110
 Mi chiquilla vale un mundo: 597
 Mi colombiana: 826
 Mi compañera: 1069
 Mi corazón te dí: 501, 687
 Mi Córdoba: 228
 Mi Granada: 824
 Mi jaca: 866, 867, 900, 993
 Mi jaca se me moría: 478
 Mi jaca todas las mañanas: 953
 Mi Luis: 550
 Mi Negro: 126
 Mi pasodoble: 306
 Mi pretendiente: 993
 Mi Teresa: 554
 Mi tierra: 354
 Mi vaca lechera: 990
 Mi veredita: 1239
 Mi viejo amor: 148
 Mientras yo tenga alegría: 555
 Mieres del camino: 326
 Milagro de la Virgen, El : 282
 Milagrosa Virgencita: 714
 Millones de Arlequín, Los : 292
 Milonga: 558
 ¡Mimosa!: 550
 Mimosas, Las : 792
 Minuetto en sol: 804
 Mirada, Una : 127
 Mírame: 936
 Mírate en este arroyuelo: 857
 Mis de London, La : 142
 Mis dolores son muy grandes: 173
 Miserere: 364
 Moda, La : 459
 Modelo parisiense, El : 1213
 Moderna Escalas, La : 196
 Moderno charlestón: 724
 Modista militar, La : 79
 Molinos de viento: 76, 185, 407, 544
 Momento musical: 261
 Montaña arriba: 559
 Monte Carmelo: 1117
 Montería, La : 106, 171, 247
 Moraima: 149
 Morena de mi copla, La : 950, 1089
 Morito: 1108
 Moro de Hadú, El : 999
 Moros y cristianos: 739, 1129

- Morucha: 340, 904
 Mosca, La : 332
 Mosqueteros grises, Los : 185
 Motivos al piano: 975
 Mozos me tienen rabia, Los : 563
 Muerte del gitano, La : 249
 Mujer con ojeras, Una : 1002
 Mujer con quien acompañarte: 717
 Mujer de la vía, Una : 564
 Mujer del torero, La : 256
 Mujer española, La : 352
 Mujer rusa, La : 740
 Mujer si no me has de amar: 669
 Mujeres de la sierra, Las : 565
 Mujeres de Lacuesta, Las : 400
 Mulatitas, Las : 514
 Murcianas: 467
 Murcianas I: 232
 Música inglesa de La abeille: 136
 Nana de Sevilla: 689
 Nana, nanita, nana: 1218
 Navarra: 384, 432, 863
 Navidad sevillana: 1037
 Negro: 568
 Nena: 142, 596
 Ni Carmela, ni Pilar: 746
 Ni el sol con sus resplandores: 1136
 Nicolás: 521
 Nieta de Carmen, La : 203
 Nigth must fall: 1030
 Niña Belén, La : 1173
 Niña de espuma, La : 1051
 Niña de fuego, La : 1207
 Niña de Puerta Oscura, La : 1219
 Niña de que te la das: 305
 Niña del baratillo, La : 966
 Niña hechicera: 827
 Niña Isabel: 1222
 Niña Pancha, La : 517
 Niño de Jerez: 901
 Niño de Jerez, El : 1138
 Niño Dios: 1148
 Niño judío, El : 77, 709
 Niños, Los : 61
 No creas que es por tu querer: 849
 No hago más que padecer: 963
 No me digas que no: 1057
 No me digas que no me quieres: 1155
 No me has entendido: 1172
 No me importa: 1193
 No me llames Dolores: 1058
 No me llores corazón: 554
 No me quieras tanto: 1059
 ¡No, no, no!: 1135
 No quiero verte llorar: 960
 No se le encuentra aliciente: 454
 No te he dado motivo: 718
 No te he dao motivos: 410
 No te maldigo: 1038
 No te mires en el río: 913, 1007
 No te pongas así: 1181
 No te puedo querer: 1232
 No te sueltas la melena: 1239
 No te vayas de mi vera: 1060
 No vuelvo a amar: 821
 Noche bruja: 1089, 1118
 Noche de Arabia: 369
 Noche de la Virgen, La : 123
 Nochebuena: 1148
 Nochebuena en Puerto Real: 895
 Noches de Córdoba: 598, 1106
 Noches de Sibur: 731
 Noches en los jardines de España: 763, 1163, 1164, 1230
 Nocturno: 852
 Noies del Prat de Molló, Les : 127
 Novia al-legre que no sop plorar, La : 829
 Nuestro optimismo: 659
 Nueva media granadina: 796
 Obertura cubana: 1200
 Octavia: 749
 ¡Oh, Mari, Mari!: 679
 Ojitos de sol y sombra: 1146
 Ojos negros: 919
 Ojos verdes: 913
 Ola marina, La : 1135
 Ole catapún: 914
 Olé torero: 1214
 Oración a Santa Rita: 577
 Oración del torero, La : 620, 1180
 Orgía dorada, La : 683, 694
 Oriental: 310, 356, 691, 877, 878, 883
 Osú, que marío: 304
 ¡Oyeme!: 107
 Pa que yo a tí no te quiera: 1014
 Paca la madriles: 996
 Paco el minero: 867
 Pagliacci, I : 214

- País de las hadas, El : 5
 País de los tontos, El : 401, 695
 Pajarillo, El : 450
 Pajaritos, Los : 549
 Pájaro azul, El : 331
 Palafox 22: 211
 Palito de ron: 1234
 Paliza macabra: 486
 Paloma, La : 393
 Palomita blanca: 805
 Palomita de amor: 551
 Pan y toros: 453, 661, 756, 880
 Panaderos: 81
 Pandereta andaluza: 1107
 Pandereta, La : 254
 Pañuelo, El : 336
 Para el carro: 908
 Paraiso, El : 745
 Parece mentira: 935
 Pares y nones: 1174
 Parodia del Juan Simón: 615
 Parrala, La : 906
 Parranda, La : 556, 657, 754, 879
 Partida, La : 31, 121, 282
 Pasar una noche sin luna: 1234
 Pasodoble: 1207
 Pastora ha vuelto: 176
 Pastorela, La : 562
 Pastores a Belén: 959
 Pastores chiquitos: 663
 Pava regional: 119
 Peinadora, La : 326
 Pelé y Melé: 820
 Peluquín: 729
 Pena, La : 675
 Pena mora: 1193
 Pena pena, La : 72
 Penas de amor: 578
 Penas que me estás dando, Las : 297
 Pepa Bandera: 1061, 1062
 Pepe Gallardo: 8
 Pepe Romero: 1041
 Pepita Creus: 337, 779, 1121
 Pepita Jiménez: 361
 Percheleras: 233
 Peritoneo, El : 1169
 Perla de Iberia, La : 149
 Perla de Oriente, La : 414
 Pero no, que me condeno: 583
 Perro y la parra, El : 429
 Pescaero: 1233
 Pescaero, El : 1194
 Petenera, La : 446
 Peteneras: 723, 1161
 Peteneras n.º1: 27, 207
 Peteneras n.º2: 27
 Piantá de acá: 329
 Pícara molinera, La : 526, 545, 710
 Picarona, La : 448, 846
 Piconeros, Los : 1043
 Pinito verde: 983
 Pintar como querer: 176
 Pintores, Los : 1136
 Piriñaca de Cai: 890
 Piropo cosmopolita, El : 197
 Planchas de Renduelez, Las : 566
 Plaza de Santa Marta: 1175
 Plegaria a la verge: 580
 Pobre corazón mío, El : 478
 ¡Pobre Espartero!: 827
 ¡Pobre Juanillo!: 200
 Pobre Valbuena, El : 469
 Poema: 329
 Polisión, El : 986
 Polo gitano: 361, 839
 Polonesa: 962
 Popper's mazurka: 208
 Poquito de amor, Un : 1159
 Por culpa de una mujer: 1028
 Por Dios, no pierdas la honra: 209
 Por el aire van: 1157
 Por el maldito dinero: 339
 Por el maldito dinero: 1096
 Por la mañana rosío: 594
 Por la noche al acostarme: 617
 Por la sierra galopando: 626
 Por la vía diplomática: 264
 Por los rincones me meto: 586
 Por mi patria: 258
 Por que tu te ves bonita: 427
 Por si las moscas: 658, 755
 Por tí, Río Rita: 809
 Por un suspiro: 815
 Porque andando me desmayo: 587
 Porque el querer da experiencia: 824
 Porque en la habana he nació: 889
 Porque me veía: 1127
 Porque no camelo: 960

- Porque te quiero: 961, 1109
 Porque tu eres desgraciá: 953
 Porque volar no podía: 841
 Pot pourri: 210
 Pot-pourri de aires españoles: 334
 Preceptor, El : 486
 Pregones malagueños: 793
 Preguntándome si te quiero: 586
 Preludio: 757, 853
 Premio de honor, El : 49
 Presidenta, La : 786
 Presupuestos de Villapierde, Los : 49
 Primo mío de mi alma: 1059
 Princesita: 335
 Príncipe Carnaval, El : 102
 Príncipe casto, El : 23
 Príncipe, El : 894, 1114
 Procesión del Rocío, La : 621, 622
 Procesión, La : 622
 Puertecito: 1112, 1223
 Puertecita de mi casa: 1208
 Puñao de rosas, El : 392, 1091
 Puritani, I : 348
 Puse mis cinco sentidos: 688
 Que a mí me enseñó a querer: 794
 Que aniaba en mi ventana: 1243
 Que bien te lo agradecería: 797
 Qué bonito está un jazmín: 875
 Qué buena soy: 1033
 Que corría por la ribera: 1243
 ¡Qué dale a la vela!: 1085
 Que Dios te ampare: 938
 Que Dios te lo page: 910
 Que era falso tu querer: 1160
 Que está la casa vacía: 477, 588
 Que hermosa va Madre mía: 153
 Que la monto todos los días: 643
 Que la monto tos los días: 640
 Que las quiero con delirio: 501, 687
 Que no es ningún criminal: 378
 Que no se debe matar: 378
 Que no te llegue a faltar: 856
 Que nunca yo te hablaría: 780
 ¡Qué pena!: 1207
 Que pena grande tenía: 688
 ¡Qué se va el tren!: 724
 Que somos muy diferentes: 903
 Qué te pasa Triniá?: 939
 Que te quería yo, no lo niego: 425
 Que te quise con locura: 670
 Que te quise y que te quiso: 591
 Que una mujer pué tener: 953
 Que vivan los feos: 979
 Quem canta seu mal espanta: 197
 Querer flamenco: 514
 Quien los conoce: 745
 ¿Quién será—?: 161
 Quién será este soldadito: 1086
 Quise dormir y no podía: 849
 Quisiera yo renegar: 395, 481, 1161
 Rabalera, La : 22
 Ramona: 752
 Rápida, La : 874
 Rapsodia sinfónica: 1210
 Rapsodia valenciana: 1171
 Real mozo, Un : 1003
 Recapacítalo bien: 1155
 Recordando Viena: 1013
 Recordar: 921
 Recuerdo a la petenera: 1001
 Recuerdo de Burdeos: 569
 Regiones de España: 388
 Registro de la voz, El : 229
 Reina gitana, La : 992
 Reina Juana, La : 1194
 Reina mora, La : 220, 1130
 Relicario, El : 205, 722, 1143
 Reloj del abuelo, El : 935
 Reloj, El : 1195
 Rencor: 861
 Renegá, La : 886
 Repique en San Quintín: 113
 Resignada, La : 713
 Retablo de Maese Pedro, El : 1231
 Reverie: 798
 Revoltosa, La : 283, 393, 977, 1092, 1093
 Rey que rabió, El : 468
 Rhumba at the Waldorf: 1159
 Rigoletto: 230, 871
 Ris-Ras: 373
 Risa, La : 120, 229
 ¡Róbame esta noche!: 1083
 Rocío: 841
 Romance de “la otra”: 915
 Romance de la reina Mercedes: 1147
 Romance de los mozos de Moleón: 689
 Romance de los peregrinos: 689
 Romance del ochocientos: 760

- Romancillo de Rosalito: 994
 Romanza andaluza: 923
 Romanza andaluza: 868
 Romanza húngara: 872
 Romera, La : 1246
 Romería de Quintillo: 854
 Romería, La : 601
 Rondalla: 581
 Rondalla aragonesa: 1092
 Ropa Blanca: 1072
 Rosa colorá, Una : 1246
 Rosa de los calés, La : 200
 Rosa de Madrid: 457, 512, 1101
 Rosa del azafrán, La : 528, 529, 530, 531, 696, 697, 772, 773
 Rosa, La : 865
 Rosa la del Tiemblo: 1244
 Rosa la gitana: 367, 515
 Rosa la pantalonera: 1084
 Rosa nueva, La : 1207
 Rosa y el viento, La : 1063
 Rosalinda: 148
 Rosariyo: 680
 Rosío: 916
 Rosita a un clavel, Una : 1248
 Rossinyol, El : 1198
 Rubio como la canela: 1004
 Rumores de la Caleta: 843, 1149
 Ruñidera, La : 1048
 Rusia roja, La : 740
 S.M. el schotis: 244
 Sacamuelas, El : 307
 Sacristán torero: 509
 Sacristana, La : 233
 Sacromonte: 1178
 Sadko: 1205
 Saeta: 40, 86, 764
 Saetas: 187, 793
 Saetas n.º1: 260
 Saetas n.º2: 260
 Saetas n.º3: 215
 Sal por arrobos, La : 778
 Salero de España: 1220
 Salto del pasiego, El : 506
 Saludo a las repúblicas americanas: 266
 Salut fills de la terra: 607
 Salvaora, La : 1019
 Salve Montserratina: 375
 San Jorge triunfante: 788
 Sangre y arena: 681
 Santa María: 1214
 Sardana: 747
 Sastre de la sierra, El : 87
 Sayadoras: 563
 Schottish: 983
 Se cura tu enfermedad: 413
 Se me acaba la alegría: 840
 Sé que tienes buen pelo: 1153
 Sebastiana, La : 1128
 Seguidillas: 366, 825, 1019
 Seguidillas de Marchena: 717
 Seguidillas gitanas: 28
 Seguidillas gitanas n.º1: 64
 Seguidillas gitanas n.º2: 17
 Seguidillas manchegas: 47
 Seguidillas n.º2: 93
 Seguidillas n.º3: 78, 89
 Seguirillas gitanas: 217
 Según unos amigos míos: 1153
 Segura era la perdición mía: 290
 Sentao sobre una tumba: 501, 687
 Sentrañas mías: 1004
 Señor Pandolfo, El : 45
 Señor Ulpiano, El : 179
 Señora sensible, Una : 552
 Señorita del pomporé, La : 998
 Septiminio: 759
 Será mejor: 990
 Será por tu mal vivir: 794
 ¿Será una rosa?: 1242
 Serafín: 602
 Serafín el pinturero: 386
 Serenade espagnol: 850
 Serenata: 257, 852
 Serenata apache: 262
 Serenata de la fantasía morisca: 673
 Serenata de Pierrot: 38
 Serenata española: 218, 1100, 1149
 Serenata galante: 212
 Serrana de Valverde, La : 513
 Serrana valientemente: 963
 Serranillo, El : 68
 Serrano—— ¡Te quiero!: 1196
 Serrano——, te quiero: 1197
 Serva la barí: 1039
 Seven popular spanish songs: 494
 Sevilla: 320, 384, 433, 1023
 Sevilla núm. 3: 265

- Sevillana: 719
 Sevillana n.º1: 15, 90
 Sevillana n.º2: 15, 90, 207
 Sevillana n.º3: 1025
 Sevillanas: 71, 92, 644
 Sevillanas boleras: 25
 Sevillanas boleras n.º1: 17, 42
 Sevillanas boleras n.º2: 4
 Sevillanas corraleras: 360, 632, 884
 Sevillanas de baile: 941
 Sevillanas del Chiquetín: 1215
 Sevillanas del Espartero: 1057
 Sevillanas n.º2: 16
 Sevillanas n.º3: 29
 Sevillanas para bailar: 837
 Si el agua de tus fuentes: 1204
 Si es enero o es febrero: 297
 Si sabes que no te quiero: 1014
 Si tu em fessis un petó: 455
 Si tu pare te abandona—: 173
 Si vendiendo yo mi honra: 744
 Si yo ya no tengo quien me consuele: 477,
 588
 Siempre flor: 675
 Siguiendo el ritmo: 978
 Silencio: 904
 Sindicalista, La : 303
 Sinfonía núm. 1 en do mayor: 458
 Sinforosa: 986
 Sitio de Zaragoza, El : 201, 571
 Sobre los zarzales anda: 404
 Sobre verde, El : 532, 533, 534, 535
 Socia peluquera, La : 243
 Sol y sombra: 892
 Sola en mi cuarto y sin luz: 339
 Soldado herido, Un : 558
 Sole, la peletera: 851
 Soleá: 42, 896
 Soleá para bailar: 1103
 Soleares: 18, 91, 92, 94, 115, 156, 222, 231,
 614, 677
 Soleares de la serneta: 1161
 Soleares de Marchena: 796
 Soleares en mi: 865
 Soleares estilo Paca Aguilera: 2
 Soleares I: 223
 Soleares n.º1: 43, 93, 225
 Soleares n.º2: 224
 Solera fina: 547
 Sólo para que a tí te quiera: 707
 Sólo por tranquilizarte: 1176
 Sombra del Pilar, La : 34
 Sombras que me amedrataban: 615
 Sombrero de tres picos, El : 495, 685, 931
 ¿Son celos?: 577
 Son de callar y sentir: 840
 Sonata en la mayor: 804
 Sonatina en la mayor: 785
 Sortija de oro: 1196, 1197
 Soy como aquel fiel peregrino: 1161
 Soy el papá: 1137
 Soy piedra y perdí mi centro: 1161
 Soy planchadora: 177, 193
 Spanish dance: 88
 Su cara sobre la mía: 501, 687
 Su majestad el chotis: 66
 Su noche de bodas: 848
 Súbeme al tubo: 787
 Súbete al palo: 1012
 Sueño de Maginet: 973
 Sueño soñé, Un : 259
 Sueños de amor: 936
 Suerte que tengo: 903
 Suite Andalucía: 1205
 Suite en la mayor: 801
 Suite en re: 1027
 Suite espagnole: 265
 Suite española: 434, 519
 Suite Iberia: 435, 436, 437, 844, 1080
 Supuesto abogado: 704
 Suspiraba un peregrino: 797
 Suspiros de España: 48, 277, 337, 397, 460,
 847, 1026
 Taberna y la política, La : 300
 Tabernera del puerto, La : 870
 Take it away: 1188
 Talento me faltó, El : 688
 Tambor de granaderos, El : 376
 Tan solo aprendí a querer: 834
 Tana, La : 96, 420
 Tango: 845, 944
 Tango andalous: 430
 Tango bolero: 944
 Tango de Cádiz: 880
 Tango de la pulga y de la guitarra: 20
 Tango de las flores y del gaspacho: 19
 Tango del mono y del perro: 20
 Tango del salón y del cirujano: 19

- Tango fatal: 353
 Tango n.º1: 97
 Tango n.º2: 224
 Tango n.º3: 43
 Tango n.º4: 252
 Tango rosa: 415
 Tangos políticos n.º1: 98
 Tangos políticos n.º2: 98
 Tani: 1040, 1115
 Taranta núm. 1: 368
 Tarantas: 62, 63, 225, 500
 Tarantas de la Gabriela: 94, 99
 Tarantas mineras: 616
 Tarantela: 584
 Tarantos de la Gabriela: 30
 Tarde del Corpus, La : 202
 Tartanero cantaba, Un : 744
 Tatuaje: 1056
 Te lo juro yo: 937
 Te olvidaste de mí: 954
 Te quiero: 269, 322, 917
 Te recogí abandonao: 173
 Te tenía que encontrar: 984
 Tebernera del puerto, La : 832
 Tempestad, La : 394, 502
 Templarios en Málaga, Los : 988
 Tempranica, La : 1166
 Tendre col-loqui: 627
 Tengo miedo: 714
 Tengo miedo, torero: 1013
 Tengo yo una morenita: 856
 Tenía el color de la sangre: 287
 Tentación: 1235
 Tentaciones, Las : 536, 537
 Testament d'Amelia, El : 1198
 Tetuán: 132
 Theme varié: 226, 418
 Ti-ro-li-ro gitano, El : 1005
 Tienes el pelo de oro: 617
 Tientos del alerta: 1176
 Tierra de la alegría, La : 377
 Tierra de la gracia, La : 631
 Tierra del sol: 952
 Timitos sevillanos: 73
 Tinieblas: 619
 Tinouca: 933
 Tipo de verbena, Un : 518
 Tirana: 567
 Toca tu samba: 1185
 Tócamelo que me gusta: 47
 Toccata en sol mayor: 768
 Toma té: 286
 Tómallo tu: 1188
 Tonadilla: 1225
 Tonadillas: 1167
 Tondero: 96
 Tontería de amor: 109
 Toñica: 240
 Toreador march: 618
 Torera, torera: 901
 Torero, El : 1136
 Toreros, Los : 61
 Tormento de los celos, El : 967
 Torna a Sorrento: 679
 Torre Bermeja: 438, 1150
 Torres de España: 1221
 Traca-traca, El : 1006
 Tracatrá, El : 893
 Trajines, Los : 991
 Tralalá y el punteado, El : 1167
 Traumerei: 971
 Trémolo estudio: 421
 Tren expreso, El : 137
 Tren real, El : 358
 Tres danzas andaluzas: 958, 1009
 Tres hojas, Las : 689
 Tres patermeras, Las : 760
 Tres sonetos: 659
 Triana: 398, 439, 645, 863
 Triana y La Macarena: 164
 Trianerías: 36, 37, 305, 539
 Trini, La : 1010
 Triniá: 1127
 Trío en re menor: 409
 Trío en sol mayor: 372
 Tríptico: 1157
 Tropiezos: 855
 Trovatore: 606
 Trust de los tenorios, El : 221, 348, 381, 684
 Tú entraste en el hospital: 413
 Tú eres bella Andalucía: 619
 Tú eres mi marío: 997
 Tu imagen: 969
 Tu nochecita: 1064
 Tu pupila es azul: 1077
 Tu querer me vuelve loco: 856
 Tu querer por un momento: 825
 Tuna pasa, La : 1211

- Tus besos: 579
 Tus ojos negros: 1007, 1065
 Último banco, El : 129
 Una madre es lo primero: 875
 Uno y el dos, El : 1171
 Valencia: 317
 ¡Valencia!: 146
 Valencianas: 576
 Valiente cordobés, El : 1247
 Vallière, La : 578, 855
 Valor y guapeza: 449
 Vals capricho: 218
 Vals triste: 1119
 Vamos a Belén: 603
 Vaya, vaya: 234
 Vaya verónicas: 809
 Veinticuatro cascabeles: 1204
 Vela que arde, se gasta: 626
 Venga alegría: 338
 Vengo a entregarme: 1066
 Venida del Mesías, La : 128
 Venta de Eritaña, La : 1165
 Venta de Vargas: 1075
 Venta Eritaña: 521
 Ventanita florida: 340
 Ventera de Aracena, La : 1067
 Ver un pájaro herido, El : 678
 Verbena de la Paloma, La : 55, 389, 390,
 462, 463, 464, 665, 666
 Verderones, Los : 698
 Verdiales: 1, 232
 Verdiales de breva: 748
 Verdiales de Vallejo: 628
 Verdiales, Los : 231
 Vereita, La : 360
 Viaje a España de Mr. Purse: 629
 Viaje por España: 1224
 Vicente Barrera: 630
 Vida breve, La : 365, 382, 496, 686, 812,
 845
 Vida de mujer, Una : 552, 713
 Vida es sueño, La : 668
 Vida mía: 21
 Vidalita: 328
 Viejecita, La : 160, 507, 649, 813
 Viejos recuerdos: 291
 Viento se lo llevó, El : 938
 Viernes Santo sevillano: 518
 Villana, La : 424, 637
 Villancico: 803
 Villancico de Madrid: 882
 Villancicos de Triana: 987
 Villanesca: 1199
 Vino a llorar a mi vera: 290
 Violetas: 680
 Violetera, La : 722, 891
 Virgen gitana, La : 681
 Virgen, La : 108
 Virgen meciendo a Jesús, La : 959
 Virgencita del alma: 573
 Virolai: 375
 Vito: 320, 584, 585
 Viuda alegre, La : 775
 Viva el comunismo: 590
 Viva Madrid: 333
 ¡Viva Madrid!: 325
 Viva Sevilla: 920
 Vivir— es beber—!: 509
 Voluntarios, Los : 690, 739, 823
 Volverá la primavera: 948
 Volviendo a España: 1227
 Walkyria, La : 638
 Wenceslao: 567
 Y dame un poco de lumbre: 1020
 Y esa persona eres tú: 682
 Y le consuela su madre: 903
 Y me sirve de compañía: 840
 Y no me des más tormento: 1153
 Y no me puedes olvidar: 558
 Y no vienen mis amigos: 841
 Y quisiera—: 288
 Y sin embargo te quiero: 1175
 Y ví mi madre llorando: 594
 Y vuelve loca a la gente: 1240
 Y vuélvete al otro lado: 884
 Ya no: 942
 Ya no me quiere mi novia: 1022
 Ya se acerca la Esperanza: 426
 Yegua pelitorda, Una : 895
 Yo de mi familia he despreciado: 701
 Yo he visto varios pintores: 425
 Yo le pregunté por tí: 1122
 Yo me negé a tomarlos: 639
 Yo no ambiciono el dinero: 1028
 Yo no la quise manchar: 558
 Yo no lo puedo olvidar: 840
 Yo no me quejo a mi estrella: 1161
 Yo no me quiero enterar: 1236

Yo no quiero ir a la escuela: 787
Yo no te puedo olvidar: 558
Yo nunca podía creer: 1243
Yo quiero un T.B.O.: 475
Yo quiero vender mis ojos: 1147
Yo quisiera si pudiera: 483
Yo te perdono: 951
Yo te ví: 1015
Yo traté de aborrecerte: 640

Yola: 905
Zacataque: 803
Zambita mía: 302
Zambra: 1178
Zambra gitana: 803
Zapateado: 873
Zarzamora, La : 1128
Zombie: 943

