

CONCLUSIONES

### CONCLUSIONES

"...El artista es un receptáculo de sentimientos, vengan de donde vengan".

Pablo Picasso.(1)

Y ha sido precisamente el sentimiento el protagonista principal de las páginas que hemos dejado atrás. Un sentimiento reivindicado por los románticos para la sociedad en general, de la que serán sobre todo los artistas quienes recojan dicha herencia, con especial vigor y consciencia, uniendo a la expresividad sensitiva la intelectualización de la forma, de una manera cada vez más desprovista de accesorios, y que, en todo momento, hasta nuestros días, encontrará su génesis en esa gran detonación romántica liberadora del espíritu y de la razón, que debe su delirante polimorfismo a esa versatilidad esencial por la que deviene ciertamente en oscura y confusa, casi indefinible; muchas veces inaprehensible.

Vamos aquí a tratar de esquematizar en reducidas afirmaciones los puntos más destacados en esa amalgama de aspectos que han desfilado a lo largo del desarrollo de nuestro trabajo, todos girando en torno a su núcleo orbital, la revolución romántica. En número de siete, constituyen esas afirmaciones los fundamentales elementos conceptuales sustentantes de esta Tesis, y cada uno de ellos es susceptible de desglosarse en el resto de aspectos conformadores de la totalidad.

1) El Romanticismo, tanto en el aspecto ideológico como en el existencial, cultural y artístico, abarca un período de tiempo mucho mayor al que se le viene adjudicando usualmente. Las primeras manifestaciones de carácter ya plenamente romántico aparecen durante la Ilustración, con la cual el Romanticismo no se encuentra tan enfrentado como se ha querido dar a entender, sino que a-

---

(1)Ghiselin,B: "The creative Process". Pág.58. Nueva York,Mentor Brooks,1958. Cfr: Wittkower,R.y M: "Nacidos bajo el signo de Saturno". Pág.275.

quella constituye el inevitable subsuelo sobre el que crece la cultura romántica, de tal forma que "todos los elementos de lo que en el siglo XIX se va a llamar Romanticismo, se encuentran presentes en las artes y la literatura del Setecientos"(2). Los movimientos que se suelen considerar, historiográficamente, como sucesores del Romanticismo (Realismo, Eclecticismo...), no son sino otros tantos aspectos del mismo: El eclecticismo se encuentra en la misma base, en la esencia de lo romántico, y "las premisas del Realismo de mitad de siglo estaban ya implícitas en la primera doctrina romántica"(3).

2) En España, el Romanticismo se mantiene como elemento fundamental de sustentación ideológica y cultural a lo largo de todo el siglo, e incluso durante más tiempo que en otros países de Europa, no sólo debido a sus inherentes cualidades eclécticas, sino a la situación revolucionaria de base que fundamenta el panorama socio-cultural del país, catalizada por las especiales condiciones políticas por las que éste atraviesa, que confieren a la sociedad española una profunda conciencia existencial romántica que todo lo impregna.

3) En ese romanticismo existencial y cultural, de origen primordialmente revolucionario, Andalucía desempeña un importantísimo papel como detonante de esa revolución. Ya desde la Ilustración, los grupos de intelectuales andaluces se destacan por asumir una decidida voluntad de reforma, de cambios a todos los niveles, no al modo superficial que intenta imponer el despotismo ilustrado, sino de una forma democrática que constituye los inicios del romanticismo ideológico en el país. Andaluces como Olavide y Marchena, Cepero, Reinoso, Blanco White y Alberto Lista, constituyen las avanzadas más activas de la revolución cultural que se gesta en el Setecientos y cuyos frutos serán recogidos por los doceañistas, de los cuales, buen número es también andaluz, siendo destaca-

---

(2) Henares Cuellar, I: "Teoría del Arte. La estética romántica española". Curso de Doctorado. Universidad de Granada. 1986/87.

(3) Rosen, C; Zerner, H: "Romanticismo y Realismo. Los mitos del Arte del siglo XIX". Pág. 31.

dísimo el papel que Andalucía, personificada en Cádiz, representará en esos años de guerra y cambio, al igual que en los años posteriores, en los cuales el mantenimiento de las libertades atravesará por situaciones alternativas de obligada clandestinidad. En Andalucía se producirán levantamientos como los de Riego y Torrijos, entre otros; en Granada será constituido el Gran Oriente Español, epicentro nacional de las actividades masónicas, tan implicadas, como sabemos, en la continuada conspiración liberal frente a los poderes de la reacción. En Cádiz serán formuladas las primeras teorías de oposición socialista al liberalismo, "no como reacción absolutista, sino como la primera formulación del socialismo utópico español"(4).

4) Respecto a la pintura, el ya aludido eclecticismo romántico constituirá la tónica dominante en el panorama pictórico español de todo el siglo XIX, desde los inicios del movimiento en el país, debidos a Federico de Madrazo. Ese eclecticismo plástico responde a unas líneas de influencia europeas sobredeterminadas por la política oficial de proteccionismo de las artes, que incluye la concesión de becas en el extranjero. Esas concretas líneas de influencia serán:

- a.- Purismo lineal ingresiano.
- b.- Primitivismo dibujístico y cromático de los Nazarenos alemanes, instalados en Roma: Vuelta al Quattrocento.
- c.- Estructuración compositiva y linealidad de ritmos ovalados, al estilo de Rafael.
- d.- Revalorización histórica nacionalista del Siglo de Oro español: Vuelta al claroscuro y a la sobriedad cromática de la escuela sevillana del XVII (Velázquez, Murillo...).

5) Durante todo el siglo se mantendrá la práctica de los mismos géneros (retrato, costumbrismo, pintura de Historia, religiosa y orientalista, paisaje...) si bien el paisaje y la pintura de Historia alcanzarán un mayor auge en la segunda mitad de la centuria. Ello demuestra la existencia de una continuidad conceptual,

---

(4) Millán Chivite, J.L.: "Cádiz en los tiempos contemporáneos". En: "Cádiz y su provincia". Pág.38. Cit: Vol.I. cap.3 (b).

que se transmite a través de las sucesivas generaciones. Será en la praxis donde se podrán advertir evidentes cambios, en cuanto a realización técnica: A la hegemonía de la línea sustituye paulatinamente la de las masas cromáticas; a la austeridad y sobriedad en el colorido sucede un progresivo aclaramiento de paleta y una mayor vivacidad en las gamas; tras la pincelada apenas visible, matéricamente muy fluída y poco cargada, vendrá el toque decidido, violento casi, del pincel generosamente impregnado de una cada vez más empastada materia. A la estructuración férreamente supeditada al previo estudio del claroscuro, sintetizado en una grisalla meticulosamente detallada, sustituirá poco a poco un modo de composición más espontáneo, casi sin imprimaturas, en el que intervendrán cada vez menos pasos previos; se pasa gradualmente de la pintura de taller al "plein air"; a la pintura directa.

6) Los Madrazo significan para la pintura española el cambio romántico, y el mantenimiento de aquélla dentro de los cauces que dicho movimiento comporta, hasta fin de siglo. Su influencia es total y determinante en todas las Escuelas y Academias Provinciales españolas. Su permanencia al frente del ámbito artístico nacionalno constituye en absoluto una dictadura inmovilista, sino que, muy al contrario, con su labor persiguen la renovación del arte español y su incorporación a las corrientes de la estética europea del momento.

a.- José de Madrazo, además de introducir en el país la estilística neoclásica, renueva las enseñanzas artísticas en la Academia de San Fernando, y por ende, en todas las del reino, tan dependientes de aquélla, manifestando una postura abiertamente contraria al inmovilismo dieciochesco que caracterizaba a la institución. Recoge la crítica de Mengs al sistema académico, y fundamenta sus reformas en dos cuestiones esenciales: "La práctica artística como búsqueda intelectual"(5), y el aprendizaje artístico basado en la imitación de la Naturaleza, siempre que

---

(5) Henares Cuellar, I: "La teoría de las artes plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII". Pág.107.

dicha imitación se encuentre supeditada a las facultades del espíritu, a la creatividad propia del artista. El mismo José de Madrazo evolucionará hacia posturas decididamente románticas. Su docencia siempre se encontrará abierta a los nuevos movimientos y tendencias.

b.- Federico de Madrazo introduce la plástica romántica en España, y continúa la labor de su padre, José, tanto en el aspecto docente como en el cultural: Se reorganiza y acondiciona el Museo del Prado, se inician los procesos de recuperación y conservación del patrimonio histórico-artístico...Con sus enseñanzas influye directamente en todas las generaciones de pintores ochocentistas españoles. Su evolución artística será continua: Recibe influencias incluso de sus propios alumnos, como su hijo Raimundo, y Rosales; incluso de Fortuny, al que insta a seguir los caminos de Goya, a quien se ha pretendido contraponer a los pintores Madrazo, cuando lo cierto es que todos ellos guardan una incondicional admiración por la figura del pintor aragonés.

7) Las Academias andaluzas dependerán absolutamente, como las del resto del país, de la Real Academia de San Fernando, a través de la cual ejercerán su influencia sobre ellas los Madrazo. Cada una de ellas responderá de todas formas a unas características esenciales que las diferenciarán en mayor o menor grado de las restantes:

a.- La Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, mantendrá inamovible y fielmente la herencia murillista y velazqueña, lo que la colocará dentro de una indiscutible modernidad al advenimiento de la estética romántica. A esta herencia del Seiscientos unirá una marcada influencia anglófila, sobredeterminada por la proximidad de los importantes núcleos ingleses asentados en la vecina Cádiz, y por la incesante afluencia de viajeros románticos a la capital hispalense; ello se pone de manifiesto en la obra de pintores como Cabral Bejarano, los Domínguez Bécquer y Gutierrez de la Vega.

b.- La Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, "Gaditana", se mantendrá dentro de un academicismo de mixtificación murillista y neoclásica hasta bien entrado el siglo. La plástica decididamente neoclásica y la romántica adquirirán en ella unos caracteres evidentes de purismo francófilo y moderado, con reminiscencias todavía davidianas, al romperse la línea casticista debido a la prematura muerte de José Utrera. A estas características se une asimismo la citada influencia inglesa de la importante colonia residente en la ciudad.

c.- La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, de Málaga, creada a mediados del siglo, sentará sus bases sobre una primordial influencia del academicismo gaditano, ya que algunos pintores de aquella Escuela, como José García Chicano, ejercerán la docencia en esta ciudad, incluso antes de la constitución como tal de la Academia de San Telmo, en los días de la escuela de dibujo de Luis de la Cruz, maestro de Haes. La influencia los Madrazo se dejará sentir entre los pintores malagueños una vez establecida la institución académica, a partir de la llegada a ésta de Bernardo Ferrándiz, alumno directo de Federico de Madrazo, al igual que Martínez de la Vega, quien también ejercerá la enseñanza artística en la citada Escuela...

d.- La Real Academia de Tres Nobles Artes de Córdoba inicia sus funciones, a mediados del siglo, bajo la determinante influencia de la Escuela de Sevilla, influencia que se mantendrá durante todo el XIX, gracias a pintores como Rodríguez de Losada y Romero Barros, simbióticamente con la de los Madrazo, transmitida por pintores como Muñoz Lucena...

e.- En Granada, la Real Academia de N<sup>ra</sup> Sr<sup>a</sup> de Las Angustias encontrará su auge a partir de 1856, año en que es elevada a la categoría de primera clase. Será Manuel Gómez-Moreno quien cree escuela, si bien dentro de los límites inherentes a la identidad granadina, reacia siempre a inspiraciones foráneas. Gómez-Moreno traerá de Madrid la estética del

academicismo madrazista, a la que se unirá a partir de 1870 la determinante influencia de Fortuny, que, durante su estancia en Granada, con los Madrazo, causará auténtica sensación.

En conjunto, las escuelas andaluzas perderán parte de su propia idiosincrasia durante la segunda mitad del siglo, pues todas ellas se sumergen en el historicismo simbiótico franco-italiano del que habían sentado las bases los Madrazo, y en el costumbrismo preciosista de herencia fortuniana.

No insistiremos más en las posibles derivaciones de estas escuetas conclusiones que, como ya hemos expresado, podrían desarrollarse en multitud de aspectos, que ya hemos observado con anterioridad. Únicamente volveremos a incidir en la extrema importancia que para el desarrollo del arte tiene la revolución romántica, la cual se encuentra en la génesis misma de todos los movimientos estéticos posteriores que se producen dentro del ámbito universal de las artes: "Aunque se hable de normas estéticas supratemporales, de valores artísticos eternamente humanos, de la necesidad de cánones objetivos y convencionalismos vinculadores, la emancipación del individuo, la exclusión de toda autoridad extraña y la falta de consideración para toda barrera y toda prohibición son y siguen siendo el principio vital del arte moderno.(...) Efectivamente, no hay producto del arte de hoy, no hay impulso emocional, no hay impresión o disposición de ánimo del hombre actual, que no deba su sutileza y variedad a la sensibilidad nerviosa que tiene su origen en el Romanticismo. Toda la exhuberancia, la anarquía y la violencia del arte moderno, su lirismo ebrio y balbuciente, su exhibicionismo desenfrenado y desconsiderado proceden del Romanticismo"(6).

---

(6) Hauser, A: "Hª social de la Literatura y el Arte". Págs. 326, 342.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, G.I: "Antigüedades en España en el siglo XIX(II). Anticuarios, coleccionistas y asesores españoles". Rev. Antiquaria. Nº 51. Pág.24. Ed. Antiquaria. Madrid,1988.
- ANTAL, F: "Clasicismo y romanticismo". A. Corazón, editor. Madrid,1978.
- ANTEQUERA, M: "Pintores granadinos.III". Ed. Obra cultural de la Caja de Ahorros de Granada.(Temas de nuestra Andalucía, nº 32). Granada,1974.
- ARGAN, G.C: "El arte moderno". Fernando Torres, editor.Valencia,1984.
- ARGULLOL, R: "La atracción del abismo". Ed.Bruguera. Barcelona,1983.
- ARIAS ANGLÉS, E: "El paisajista romántico Jenaro Pérez Villaamil". Consejo Superior de Investigaciones científicas. Centro de Estudios Históricos. Departamento de Arte "Diego Velázquez". Madrid, 1986.
- "Marinas españolas del siglo XIX". Rev.Antiquaria.Nº 42. Pág.26. Ed.C.I.P.S.A. Madrid, 1987.
- ARIAS DE COSSÍO, A.Mª: "José Gutiérrez de la Vega, pintor romántico sevillano". Ed.Fundaciones Vega-Inclán.Patronato Nacional de Museos. Madrid,1978.
- ARNAIZ, J.Mª: "Pintura orientalista española". Rev. Antiquaria.Nº 53. Pág.52. Ed.Antiquaria. Madrid,1977.
- ARNALDO, J: "Fragmentos para una teoría romántica del arte". Ed.Tecnos. Madrid,1987.
- AROSTEGUI, J, y otros: "Historia de España".(9,10 y 11). Rev.Hª16. Ed.Información y revistas,S.A. Madrid,1976.
- ARROYO, F: "En España no ha habido romanticismo hecho y derecho, según Theilip Silver". Diario El País. Año II. Nº 45. Miércoles 3 de Septiembre de 1986. Pág.24.
- ARTOLA, M: "La burguesía revolucionaria". Hª de España Alfaguara V.(1808-1874). Ed.Alianza. Madrid,1987.
- AYUNTAMIENTO DE MADRID, CONCEJALÍA DE CULTURA: "Los Madrazo, una familia de artistas". Gaceta del Museo Municipal. Nº 15. Abril,1985.
- BANDA Y VARGAS, A.DE LA: "El triunfo de la pintura.Siglo XIX". En "Sevilla y su provincia". Ed.Gever. Sevilla, 1984.
- "La colección pictórica de la Infanta Luisa de Orleans".

- BOZAL, V: "Hª del Arte en España.2: Desde Goya hasta nuestros días". Ed.Istmo. Madrid,1977.
- CABOT, J.T: "Cádiz, las Cortes y su "Pepa"". Rev.Hª y Vida. Extra 48. "Andalucía". Pág.86. Barcelona,1988.
- CALATRAVA ESCOBAR, J.A: "El descubrimiento de Pompeya y Herculano y sus repercusiones en la cultura ilustrada".Rev.Fragmentos. Nºs 12,13 y 14.(Nº extraordinario dedicado a Carlos III). Pág.81.Ed.Ministerio de Cultura. Madrid,1988.
- CALVO CASTELLÓN, A: "Historia del arte español". Edi-6,S.A. Madrid, 1987.
- CALVO SERRALLER, F. y otros: "Fuentes y documentos para la Historia del Arte.VII: ILustración y Romanticismo".Ed.G.G. Barcelona, 1982.
- CADALSO, J: "Cartas Marruecas".Ed.Prosa y Poesía Popular. Madrid,1987
- CAMIÓN AZNAR, J: "El arte desde su esencia". Ed.Espasa-Calpe. Madrid, 1968.
- "El retrato español del siglo XIV al XIX". Rev. Goya. Nº 94. Pág.200. Ed.Fundación Lázaro Galdiano. Madrid,1970.
- CAPELASTEGUI, P: "Pintura de tema marroquí". Rev.Antiquaria. Nº 40. Pág.24. Ed.C.I.P.S.A. Madrid,1987.
- CARNERO, G: "La cara oscura del Siglo de las Luces". Ed.Cátedra.Fundación Juan March. Madrid, 1983.
- CARRETERO BAJO, A.E: "Nuevas pinturas de Esquivel". Rev.Goya. Nº 174. Pág.379. Ed.Fundación Lázaro Galdiano. Madrid,1983.
- CATÁLOGO de la Colección del Instituto Gómez-Moreno. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada,1982.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Académicos pintores de Cádiz.1789/1983". Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Caja de Ahorros de Cádiz. Cádiz,1983.
- CATÁLOGO de la Exposición: "El arte en las colecciones de la casa de Alba". Fundación Caja de Pensiones. Madrid, 29 Mayo-5 Julio/ 1987.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Estudios sobre el pintor Joaquín Manuel Fernández Cruzado.1781-1859". Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Cádiz,1983.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Eugène Delacroix". Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

- BOZAL, V: "Hª del Arte en España. 2: Desde Goya hasta nuestros días". Ed. Istmo. Madrid, 1977.
- CABOT, J. T: "Cádiz, las Cortes y su "Pepa"". Rev. Hª y Vida. Extra 48. "Andalucía". Pág. 86. Barcelona, 1988.
- CALATRAVA ESCOBAR, J. A: "El descubrimiento de Pompeya y Herculano y sus repercusiones en la cultura ilustrada". Rev. Fragmentos. N°s 12, 13 y 14. (N° extraordinario dedicado a Carlos III). Pág. 81. Ed. Ministerio de Cultura. Madrid, 1988.
- CALVO CASTELLÓN, A: "Historia del arte español". Edi-6, S.A. Madrid, 1987.
- CALVO SERRALLER, F. y otros: "Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VII: Ilustración y Romanticismo". Ed. G.G. Barcelona, 1982.
- CADALSO, J: "Cartas Marruecas". Ed. Prosa y Poesía Popular. Madrid, 1987
- CAMÓN AZNAR, J: "El arte desde su esencia". Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1968.
- "El retrato español del siglo XIV al XIX". Rev. Goya. N° 94. Pág. 200. Ed. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid, 1970.
- CAPELASTEGUI, P: "Pintura de tema marroquí". Rev. Antiquaria. N° 40. Pág. 24. Ed. C.I.P.S.A. Madrid, 1987.
- CARNERO, G: "La cara oscura del Siglo de las Luces". Ed. Cátedra. Fundación Juan March. Madrid, 1983.
- CARRETERO BAJO, A. E: "Nuevas pinturas de Esquivel". Rev. Goya. N° 174. Pág. 379. Ed. Fundación Lázaro Galdiano. Madrid, 1983.
- CATÁLOGO de la Colección del Instituto Gómez-Moreno. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 1982.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Académicos pintores de Cádiz. 1789/1983". Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Caja de Ahorros de Cádiz. Cádiz, 1983.
- CATÁLOGO de la Exposición: "El arte en las colecciones de la casa de Alba". Fundación Caja de Pensiones. Madrid, 29 Mayo-5 Julio/ 1987.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Estudios sobre el pintor Joaquín Manuel Fernández Cruzado. 1781-1859". Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Cádiz, 1983.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Eugène Delacroix". Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

- española del siglo XIX". Galería Concha Barrios. Madrid, 1987.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Pedro Rodríguez de la Torre. 1847/1915". Instituto de Estudios giennenses. Museo Provincial de Jaén. Jaén, Mayo de 1978.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Pintores andaluces de 1900". Caja General de Ahorros de Granada. Colección Artistas Plásticos nº 11. Granada. Otoño-Invierno, 1985.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Pintores andaluces del siglo XIX". Galería de Arte del Louvre. (Serrano Cinco/Centro de Antigüedades). Madrid. 3 de Marzo al 30 de Abril, 1988.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Pintores de 1900". Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Ed. Caja General de Ahorros de Granada. Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Abril, 1983.
- CATÁLOGO de la Exposición: "20 Pintores gaditanos" (De la Real Academia Provincial de Bellas Artes). Caja General de Ahorros de Granada. Colección Artistas plásticos, nº 28. Granada/Madrid/Cádiz. Otoño-invierno, 1988.
- CATÁLOGO de la Exposición: "20 Pintores granadinos" (De la Real Academia de Bellas Artes Nº Srª de las Angustias). Caja General de Ahorros de Granada. Colección Artistas plásticos, nº 10. Granada, Octubre/Noviembre, 1985.
- CATÁLOGO de la Exposición: "20 Pintores malagueños" (De la Real Academia de Bellas Artes "San Telmo" de Málaga). Caja General de Ahorros de Granada. Colección artistas plásticos nº 19. Málaga/Granada, 1987.
- CATÁLOGO de la Exposición: "20 Pintores sevillanos" (De la Real Academia de Bellas Artes Sª Isabel de Hungría). Caja General de Ahorros de Granada. Colección Artistas plásticos nº 17. Granada. Otoño-Invierno, 1986.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Pintores orientalistas del XIX y el XX". Galería de Arte del Louvre (Serrano Cinco/Centro de Arte y Antigüedades). Madrid, Octubre/Noviembre/Diciembre, 1987.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Pintura Antigua, del siglo XIX e impresionista". Galería Sotheby's. Madrid. Diciembre, 1987.

- CATÁLOGO de la Exposición: "Pintura de género del siglo XIX".  
Sammer Gallery. Madrid, Octubre 1987.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Pintura orientalista española. 1830/1930"  
Fundación Banco Exterior. Madrid, 8 Junio/22 Julio 1988.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Rafael en España". Ministerio de  
Cultura/Dirección General de Bellas Artes y Archivos.  
Madrid. Museo del Prado. 1985.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Siglo y medio de arte gaditano. 1834-  
-1984". Caja de Ahorros de Jerez/Diputación Provincial  
de Cádiz. Jerez, 1984.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Un siglo de arte español. 1856-1956".  
Primer Centenario de las Exposiciones Nacionales de Bellas  
Artes. Ministerio de Educación Nacional/Dirección General  
de Bellas Artes. Madrid, 1956.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Un siglo de arte sevillano". Ayuntamien-  
to de Dos Hermanas (Sevilla). Dos Hermanas, Marzo/Abril, 1987.
- CATÁLOGO de la Exposición: "Un siglo de pintura cordobesa. 1791/1891"  
Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 1984.
- CAZAMIAN, M.L: "William Blake". Ed. Júcar. Madrid, 1983.
- CEAN BERMUDEZ, J.A: "Diccionario Histórico de los más ilustres  
profesores de Bellas Arts en España". Imprenta Vda. de  
Ibarra. Madrid, 1800. Edición Facsimil de la Academia  
de San Fernando. Madrid, 1965.
- CENNINI, C: "Tratado de la pintura. El libro del arte". Sucesor  
de E. Meseguer, editor. Barcelona, 1979.
- CIRIOT, J.E: "Diccionario de símbolos". Ed. Labor. Barcelona, 1981.
- COLLINS, A: "El romanticismo que surgió de la metrópoli". Diario  
El País. Jueves, 2 de Abril de 1987. Pág. 13.
- CONTRERAS LOPEZ DE AYALA, J. DE, (Marqués de Lozoya): "Ha del Arte  
Hispánico". Vol. 5. Salvat Editores. Barcelona, 1949.
- "La teoría de las Artes plásticas en el siglo XIX". Ed. Nue-  
vas Gráficas. Madrid, 1940.
- CUEVAS, J. DE LAS: "Cádiz y los viajeros románticos". Ed. Caja de  
Ahorros de Cádiz. Cádiz, 1974.
- CHECA CREMADES, F. y otros: "Guía para el estudio de la Historia  
del Arte". Ed. Cátedra. Madrid, 1985.
- DELACROIX, E: "Viaje a Marruecos y Andalucía. 1830". De la Edición

- original de "Les albums de Beaux-Arts", impresa por Jacoub el Cie, Imprimeurs, en París,1930. Edición actualizada por José J.de Olañeta, Editor. Barcelona,1984.
- DIARIO DE CÁDIZ: Suplemento extraordinario del 19 de Marzo de 1987, en conmemoración del 175 aniversario de la Constitución de 1812. Cádiz,1987.
- DÍAZ DEL MORAL,J: "Historia de las agitaciones campesinas andaluzas" Ed.Alianza. Madrid,1984.
- DÍAZ-PLAJA,F: "Historia de España en sus documentos.Siglo XIX". Ed.Cátedra. Madrid,1983.
- DIDEROT,D: "Pensamientos sueltos sobre la pintura". Ed.Tecnos. Madrid, 1988.
- DIEGO,E.DE: "La mujer y la pintura del XIX español". Ed.Cátedra. Madrid,1987.
- DOMINGUEZ ORTIZ,A;OROZCO,E;HERNANDEZ DÍAZ,J: "Andalucía.II". Colección Tierras de España. Publicaciones de la Fundación Juan March. Ed.Noguer. Barcelona,1980.
- DREW EGBERT,D: "El arte y la izquierda europea". Ed.G.G. Barcelona, 1981.
- ESCARZAGA,A: "Pintura del siglo XIX en galerías madrileñas". Rev.Antiquaria. Nº 16. Pág.10. Ed.C.I.P.S.A. Madrid,1985.
- ESPINOS,A. y otros: "El Prado disperso. Cuadros depositados en Granada.I y II". Boletín del Museo del Prado. Tomo III. Nº 11. Págs.126-130. Y Tomo IV. Nº 12. Págs.179-196. Madrid,1983.
- FERNÁNDEZ LÓPEZ,J: "La pintura de Historia en Sevilla en el siglo XIX". Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla,1985.
- FERRER BENIMELI,J.A: "Masonería española contemporánea.I.1800/1868". Siglo Veintiuno de España editores S.A. Madrid,1987.
- FERRER DEL RÍO,A: "Necrológica.Excmo.Sr.D.José de Madrazo".(Edición y notas de Enrique Pardo Canalís). Rev.Ideas Estéticas. T.XXXV. Nº 139. Pág.182. Madrid,1977.
- FISCHER,E: "La necesidad del arte". Ed.Península. Barcelona,1978.
- FORD,R: "Manual para viajeros por Andalucía y lectores en casa". Dos volúmenes(Reino de Sevilla, y Reino de Granada).1845.Fac-símil de Ed.Turner. Madrid,1981.

- FRANCASTELL, G. y P: "El retrato". Ed. Cátedra. Madrid, 1978.
- GALLEGO, J: "Actualidad del pre-rafaelismo". Rev. Goya. Nº 180. Pág. 314. Fundación Lázaro-Galdiano. Madrid, 1984.
- "1855-1900. Artistas españoles en medio siglo de Exposiciones Universales de París". Rev. Ideas Estéticas. Vol. XXII. Nº 88. Pág. 297. Madrid, 1964.
- GALLEGO Y BURÍN, A: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad. Ed. actualizada por F. J. Gallego Roca. Ed. D. Quijote. Granada, 1982.
- GALLEGO Y BURÍN, A; VIÑES MILLET, C; MARTÍNEZ LUMBRERAS, F: "Granada en el reinado de Fernando VII". Universidad de Granada. Granada, 1986.
- GARCÍA IGLESIAS, C: "La evolución del paisaje decimonónico español. El tratado de O'Neill y Rusiñol". Rev. Goya. Nº 184. Pág. 246. Fundación Lázaro-Galdiano. Madrid, 1985.
- GARCÍA MELERO, J. E: "Pintura de Historia y Literatura artística en España". Rev. Fragmentos. Nº 6. Pág. 50. Ed. Ministerio de Cultura. Madrid, 1985.
- GAY ARMENTEROS, J; VIÑES MILLET, C: "La Ilustración andaluza". Biblioteca de cultura andaluza. Nº 46. Editoriales andaluzas Unidas. Sevilla, 1985.
- "Historia de Granada. IV. La época contemporánea. Siglos XIX y XX". Ed. D. Quijote. Granada, 1982.
- GAYA NUÑO, J. A: "Ars Hispaniae. XIX". Ed. Plus-Ultra. Madrid, 1966.
- "Historia de la crítica de arte en España". Ibérico Europea de Ediciones. Madrid, 1975.
- "La pintura". Eds. Pegaso. Madrid, 1955.
- GIL SALINAS, R: "Asensio Juliá y Goya". Rev. Goya. Nº 192. Pág. 348. Fundación Lázaro-Galdiano. Madrid, 1986.
- GOMBRICH, E. H: "Historia del Arte". Ed. Alianza. Madrid, 1981.
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M: "Discurso leído en su recepción ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el día 14 de Junio de 1931". Imprenta de Antonio Marzo. Madrid, 1931.
- "Manuel Gómez-Moreno". En "Medina Elvira", de Manuel Gómez-Moreno. Facsimil de la edición de 1888. Grupo de Autores Unidos. Granada, 1986.
- GÓMEZ-MORENO, Mª E: "Guía del Museo Romántico". Fundaciones Vega-



- Inclán. Patronato Nacional de Museos. Madrid,1986.
- GONZÁLEZ LÓPEZ,C: "El hogar de Fortuny". Rev.Ideas Estéticas.Nº 131. Pág.213. Madrid,1975
- "El viaje de Federico de Madrazo a Alemania en 1853".Rev. Ideas Estéticas. T.XXXV. Nº 139. Pág.157. Madrid,1977.
- "Federico de Madrazo y Kuntz". Ed.Subirana. Barcelona,1981.
- "Federico de Madrazo, señorío de la pintura".Rev.Antiquaria. Nº 13. Pág.34. Ed.C.I.P.S.A. Madrid,1984.
- "Fortuny; su etapa granadina". Rev. Antiquaria.Nº 16.Pág.34. Ed.C.I.P.S.A. Madrid,1985.
- "La evolución pictórica de Federico de Madrazo". Rev.Goya. Nº 128. Pág.99. Fundación Lázaro-Galdiano. Madrid,1975.
- "Mariano Fortuny, coleccionista de cerámica hispano-musulmana". Rev.Goya. Nº 143. Pág.272. Fundación Lázaro-Galdiano. Madrid, 1978.
- "Raimundo de Madrazo, un español de París". Rev. Antiquaria. Nº 18. Pág.40. Ed.C.I.P.S.A. Madrid,1985.
- "Ricardo Federico de Madrazo Garreta". Rev. Ideas Estéticas. T.XXXV. Nº 138. Pág.215. Madrid, 1977.
- GONZÁLEZ LÓPEZ,C;MARTÍ,M: "Pintores españoles en Roma". Tusquets Editores. Barcelona,1987.
- GRACIA,C: "Fortuny coleccionista, restaurador y artesano". Rev. Fragmentos. Nº 7. Pág.56. Ministerio de Cultura.Madrid,1986.
- GUERRERO LOVILLO,J: "Antonio Mº Esquivel". Instituto Diego Velazquez de Sevilla y Madrid, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid,1957.
- "Los pintores románticos sevillanos". Archivo hispalense. Sevilla.Vol.XI.Págs 35-81. 1949.
- GUTIERREZ BURON,J: "Los Madrazo y las Exposiciones Nacionales". Rev.Villa de Madrid. Nº 83. Pág.33. Ed.Ayuntamiento de Madrid. Madrid,1985.
- HATJE,U: "Historia de los estilos artísticos.2".Ed.Istmo.Madrid,1973
- HAUSER,A: "Historia social de la literatura y el arte.2 y 3". Ed.Labor. Barcelona,1979.
- HEGEL,J.G.F: "De lo bello y sus formas".Ed.Espasa-Calpe.Madrid,1977.
- "La forma del arte romántico". Eds.Siglo Veinte. Buenos Aires,1985.

- HEMPEL LIPSCHUTZ, I: "La pintura española y los románticos franceses" Ed. Taurus. Madrid, 1988.
- HENARES CUÉLLAR, I: "Andalucía. 3. Arte". (Separata). Eds. Andaluzas Unidas.
- "Estética subjetiva e historicismo en la crisis de la Ilustración española". En "De la Ilustración al Romanticismo. II Encuentro: Servidumbre y Libertad". (Cádiz, 3-5 de Abril, 1986). Publicaciones de la Universidad de Cádiz. Cádiz, 1987.
- "Granada. IV: Arte". Ed. Andalucía. (De Eds. ANEL, S.A.). Granada, 1982.
- "La crítica de Arte en las revistas Románticas: Análisis de un modelo ideológico". En "De la Ilustración al Romanticismo. III Encuentro: Ideas y movimientos clandestinos". (Cádiz, 23-25 de Abril, 1987).
- "La teoría de las artes plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII". Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte. Granada, 1977.
- "Romanticismo y teoría del Arte en España". Ed. Cátedra. Madrid, 1982.
- "Teoría del Arte. La estética romántica española". Curso de Doctorado. Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte. Granada, 1986/87.
- HOBBSBAMM, E.J: "Las revoluciones bruguesas". Ed. Labor. Madrid, 1976.
- HOFSTÄTTER, H.H: "Gustave Moreau". Ed. Labor. Barcelona, 1980.
- HONOUR, H: "El Romanticismo". Ed. Alianza. Madrid, 1984.
- HUYGUE, R: "El Arte y el mundo moderno. I". Ed. Planeta. Barcelona, 1972.
- "El Arte y el hombre. III". Ed. Planeta. Barcelona, 1972.
- JIMÉNEZ PLACET, F: "El arte neoclásico y romántico español". En: Pauli, G: "Arte del Clasicismo y romanticismo". Hª del Arte Labor. Vol. XIV. Ed. Labor. Barcelona, 1948.
- JOVELLANOS, G.M: "Discurso sobre la necesidad de unir al estudio de la legislación el de nuestra Historia y Antigüedades". (De 1780). En "Hª de la literatura española. Nº 82". Pág. 7. Ed. Orbis. Barcelona, 1984.
- KANT, E: "Crítica del juicio". Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1981.
- "De lo bello y lo sublime. La paz perpetua". Ed. Espasa-Calpe.

- Madrid, 1984.
- LAFUENTE FERRARI, E: "Breve historia de la pintura española. II". Ed. Akal. Madrid, 1987.
- "Un siglo de paisaje en la pintura española". Rev. Goya. Nº 17. Pág. 276. Fundación Lázaro-Galdiano. Madrid, 1957.
- LENIN, I: "Escritos sobre la literatura y el arte". Ed. Península. Barcelona, 1975.
- LITVAK, L: "El jardín de Alán". Ed. D. Quijote. Granada, 1985.
- "El sendero del tigre". Ed. Taurus. Madrid, 1986.
- LUJAN, N: "El viaje a España de Th: Gautier". Rev. Hª y Vida. Extra 41: "España y los extranjeros". Pág. 92. Barcelona, 1986.
- MADRAZO, F. DE: "Discurso sobre el estado y trabajos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, durante el trienio de 1872 á 1875", leído en la Junta Pública del 13 de Febrero de 1876. Imprenta y fundición de Manuel Tello. Madrid, 1876.
- "Memoria sobre el estado y trabajos de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, durante el trienio de 1868 á 1871", leída en la sesión pública del 21 de Abril de 1872. Imprenta de Manuel Tello. Madrid, 1872.
- MADRAZO, F. DE, y otros: "El Artista". (I, II y III). Madrid, 1835-1836. Edición Facsímil de Ed. Turner. Madrid, 1981.
- MADRAZO, P. DE: "Cordoba". En "España, sus monumentos y artes. Su naturaleza a historia". Editorial de Daniel Cortezo y Cª. Barcelona, 1884.
- "Sevilla y Cádiz". En "España, sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia". Ed. de Daniel Cortezo y Cª. Barcelona, 1884.
- MADRAZO LOPEZ DE LA CALLE, M. DE: "Historia del Museo del Prado. 1818-1868". Bermejo Impresor. Madrid, 1945.
- "La pintura española de los siglos XIX y XX". Madrid, 1945.
- MARCHAN FIZ, S: "La estética en la cultura moderna". Ed. G. G. Barcelona, 1982.
- "La poética de las ruinas, un capítulo casi olvidado en la historia del gusto". Rev. Fragmentos. Nº 6. Pág. 4. Ed. Ministerio de Cultura. Madrid, 1985.
- MARTÍNEZ CUBELLS, E: "El academismo en el Arte". Discurso leído

- en su recepción pública ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el día 15 de Mayo de 1932. Talleres Espasa-Calpe. Madrid, 1932.
- MARX, K; ENGELS, F: "Cuestiones de arte y literatura". Ed. Península. Barcelona, 1975.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, M: "Historia de las ideas estéticas en España". Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1974.
- METKEN, G: "Los prerrafaelistas". Ed. Blume. Barcelona, 1981.
- MIGUEL EGEA, P. DE: "Carlos Luis de Ribera, pintor romántico madrileño". Fundaciones Vega-Inclán. Patronato Nacional de Museos. Madrid, 1983.
- MILLET, C: "El doble significado del siglo XIX". Rev. Goya. Nº 180. Pág. 350. Fundación Lázaro-Galdiano. Madrid, 1984.
- MORENO CARBONERO, J: "Discurso leído en su recepción pública ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el día 27 de Noviembre de 1898". Est. Tipográfico de la viuda é hijos de M. Tello. Impresor de Cámara de S.M. Madrid, 1898.
- MORENO CRIADO, R: "La iglesia de San Felipe Neri". Ed. Caja de Ahorros de Cádiz. Cádiz, 1978.
- MUDARRA BARRERO, M: "La obra pictórica de Rafael Romero Barros". Tesina inédita. Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte. Granada, 1986.
- MUÑOZ DEGRAIN, A: "Discurso leído en su recepción pública ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el día 19 de Febrero de 1899". Est. Tipográfico de la viuda é hijos de Manuel Tello. Impresor de Cámara de S.M. Madrid, 1899.
- NAVAS RUIZ, R: "El Romanticismo español". Ed. Cátedra. Madrid, 1982.
- NAVASCUES, P. y otros: "Historia del Arte Hispánico. V. Del neoclasicismo al modernismo". Ed. Alhambra. Madrid, 1978.
- NOVOTNY, F: "Pintura y escultura en Europa. 1780/1880". Ed. Cátedra. Madrid, 1981.
- OLALLA GAJETE, L.F: "Museo de Málaga. La pintura del siglo XIX". Ministerio de Cultura. Madrid, 1980.
- OROZCO DÍAZ, E: "El Museo de Bellas Artes. II: Pintura". Ed. Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Granada. (Temas de nuestra Andalucía. Nº 43). Granada, 1976.

- OSSORIO Y BERNARD, M: "Galería Biográfica de Artistas Españoles del Siglo XIX". Imprenta de Moreno y Rojas. Madrid. 1883-84. Edición facsímil de Ed.Giner. Madrid,1975.
- PALMADE, G: "La época de la burguesía". (Historia Universal Siglo XXI.27). Ed.Siglo XXI de España. Madrid,1978.
- PALOMO DÍAZ, F: "Historia social de los pintores del siglo XIX en Málaga". Ed.F.Palomo Díaz. Málaga,1985.
- PANOFSKY, E: "Arquitectura gótica y pensamiento escolástico". Ed.La Piqueta. Madrid,1986.
- PANSU, E: "Ingres.Dibujos". Ed.G.G.Barcelona,1981.
- PANTORLA, B.DE: "Artistas andaluces". Ed.Zoila Ascasibar.Madrid,1929.
- Bécquer y los costumbristas románticos". Rev.Goya. Nº 104. Pág.84. Fundación Lázaro-Galdiano. Madrid,1971.
- "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales celebradas en España". Edición actualizada. Ed.Jesús Ramón García Rama J. Madrid,1980.
- "Los Madrazos". Ed.Iberia. Barcelona,1947.
- PARDO CANALÍS, E: "La pintura de Historia en el Casón". Rev.Goya. Nº 104. Pág.106. Fundación Lázaro-Galdiano. Madrid,1971.
- "Los registros de matrícula de la Academia de San Fernando de 1752 a 1815". Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto "Diego Velázquez". Madrid,1967.
- PARRILLA ORTIZ, P: "El cantonalismo gaditano". Ed.Caja de Ahorros de Cádiz. Cádiz,1983.
- PEDRAZA, P: "El canto de las sirenas". Rev.Fragmentos. Nº 6. Pág.28. Ministerio de Cultura. Madrid,1985.
- PEERS, E. A: "Historia del movimiento romántico español". Ed.Gredos. Madrid,1973.
- PEMAN, C: "Catálogo del Museo de Bellas Artes de Cádiz". Dirección General de Bellas Artes. Madrid,1964.
- "Novedades, adiciones y correcciones al catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz.Imp.Rubiales.Cádiz 1969.
- PEREZ DEL AMO, R: "Dos revoluciones andaluzas". Biblioteca de la cultura andaluza. Nº 57. Eds.Andaluzas Unidas. Sevilla, 1986.

- PEREZ CALERO,G: "El pintor Eduardo Cano de la Peña.1823-1897".  
Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla,1979.
- "El pintor Virgilio Mattoni". Publicaciones de la Excma.Di-  
putación Provincial de Sevilla. Sevilla,1977.
- "José Jiménez Aranda". Publicaciones de la Excma.Diputación  
Provincial de Sevilla. Sevilla,1982.
- "Paisajistas sevillanos del siglo XIX. Estampas de la  
nostalgia". Rev.Antiquaria. Nº 53. Pág.14. Ed.Antiquaria.  
Madrid,1988.
- PEREZ GALDOS,B: "Episodios Nacionales". Ed.Urbión. Madrid,1976.
- PEREZ MULET,F: "La pintura gaditana.1875-1931". Publicaciones  
del Ayuntamiento de Cádiz y Caja de Ahorros y Monte de  
Piedad de Córdoba. Córdoba,1983.
- PESCADOR,M: "Los pintores jerezanos".Imprenta de A.Pulet. Sanlúcar  
de Barrameda,1906.
- PEVSNER,N: "Las Academias del Arte". Ed.Cátedra. Madrid,1982.
- PI Y MARGALL,F: "Granada,Jaén,Málaga y Almería". En "España;  
sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia". Est.Tipo-  
gráfico de Manuel Cortezo y Cª. Barcelona,1885. Edición  
Facsimil de Ed.D.Quijote. Granada,1981.
- PONZ,A: "Viaje de España, en que se da noticia de las cosas más  
apreciables y dignas de saberse que hay en ella". T.XVI,XVII  
y XVIII.(que tratan de Andalucía). Vda.de Joaquín Ibarra.  
Madrid, 1791-94. Facsimil de Eds.Atlas.Madrid,1972.
- PORTELA SANDOVAL,F: "Grandes de la pintura". V,VI,VII. Ed.Sedmay.  
Madrid,1979.
- PRANGEY,G.DE: "Recuerdos de Granada y de la Alhambra". Veith  
et Hauser,Mds.d'Estampes. París,1836. Ed.Facsimil de  
Ed.Escudo de Oro. Madrid,1985.
- PRO Y RUIZ,S: "Diccionario Biográfico de Gaditanos Ilustres".  
Cádiz,1955.
- PROUDHON,P.J: "Sobre el principio del arte y sobre su destinación  
social". Ed.Aguilar. Buenos Aires,1980.
- PUENTE,J.DE LA: "Innovación y conservadurismo en los Madrazos".  
Rev.Goya.Nº 104. Pág.98. Fundación Lázaro-Galdiano. Madrid,  
1971.
- "Museo del Prado.Casón del Buen Retiro. Catálogo de las

- pinturas del siglo XIX". Ministerio de Cultura. Madrid, 1985.
- RAFOLS, J.F: "El arte romántico en España". Ed. Juventud. Barcelona, 1954.
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO: "Discursos leídos ante la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Fernando". Tomo I. Desde el 19 de Junio de 1859. Imprenta de Manuel Tello. Madrid, 1872.
- REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA, DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES: "En el centenario del pintor Saló". Boletín de la Academia. Nº 97. Pág. 123. Córdoba, 1977.
- RÉAU, L: "La era romántica". Unión tipográfica Editorial Hispano-Americana. México, 1958.
- REINA PALAZÓN, A: "La pintura costumbrista en Sevilla. 1830-1870". Universidad de Sevilla. 1979.
- RETEGUI BENSUNSA, M: "El siglo XVIII gaditano". Ed. Ayuntamiento de Cádiz. Cádiz, 1982.
- REYERO, C: "Del Romanticismo al Impresionismo". (Las claves del Arte). Ed. Ariel. Barcelona, 1988.
- "Imagen histórica de España". Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1987.
- RODRÍGUEZ DE RIVAS, M: "La exposición de José de Madrazo". Rev. Goya. Nº 6. Pág. 339. Fundación Lázaro-Galdiano. Madrid, 1955.
- RODRIGO, A: "Mariana Pineda, heroína de la libertad". Ed. Plaza y Janés. Barcelona, 1977.
- ROSEMBLUM, R: "Transformaciones en el arte de finales del siglo XVIII". Ed. Taurus. Madrid, 1986.
- ROSEN, C; ZERNER, H: "Romanticismo y Realismo. Los mitos del Arte del siglo XIX". Ed. Blume. Madrid, 1988.
- ROUSSEAU, J.J: "El contrato social". Ed. Aguilar. Madrid, 1981.
- RUIZ LAGOS, M: "Ilustrados y reformadores en la Baja Andalucía". Editora Nacional. Madrid, 1974.
- SAINZ DE ROBLES, F.C: "Antología de poetas de los siglos XVIII y XIX". Editions Ferni. Genève, 1974.
- SALAS, X.DE: "Museo del Prado. I y VII". Ed. Orgaz. Madrid, 1978.
- SALAVERRÍA, E: "El cuadro de Historia". Discurso leído en su recepción pública ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el día 15 de Mayo de 1944. Gráficas Madrileñas. Madrid, 1944.

- SANTOS MORENO, D: "La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada". Tesina inédita. Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte. Granada, 1986.
- SAURET GUERRERO, T: "Bernardo Ferrándiz y el realismo". Separata de "Archivo de Arte Valenciano". 1985.
- "Bernardo Ferrándiz y su relación con los marchantes franceses". Boletín de Arte. Nº 2. Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Málaga, 1981.
- "Discursos teóricos, teorías artísticas, praxis. El modelo Ferrándiz". Boletín de Arte. Nº 6. Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. Málaga, 1985.
- "El siglo XIX en la pintura malagueña". Publicaciones de la Universidad de Málaga. Málaga, 1987.
- "La influencia del academicismo gaditano en la interpretación del Romanticismo en la Málaga de la primera mitad del siglo XIX". En "Baetica". Estudios de Arte, Geografía e Historia. Nº 8. Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Málaga, 1986.
- SEBOLD, R.P: "Descubrimiento y fronteras del neoclasicismo español". Ed. Cátedra/Fundación Juan March. Madrid, 1985.
- SOBREGAU, C: "Academicismo español; una pintura olvidada". Rev. Album. Nº 13. Pág. 14. Ed. Album Letras Artes, S.A. Madrid, 1988.
- "Orientalistas, pintores viajeros". Rev. Album. Nº 8. Pág. 18. Ed. Album Letras Artes S.A. Madrid, 1985.
- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE: "Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya". Catálogo ilustrado de la Exposición celebrada en 1932. Estudio preliminar de Lafuente Ferrari sobre "La situación y la estela del arte de Goya". Madrid, 1947.
- SOLÍS, R: "El Cádiz de las Cortes". Edición conmemorativa del 175 aniversario de la Constitución de 1812. Ed. Sílex. Madrid, 1987.
- SOTO CABA, V: "Escenografía del jardín romántico". Rev. Goya. Nº 177. Pág. 116. Fundación Lázaro-Galdiano. Madrid, 1983.
- TAMAYO, A: "Un retrato de Raimundo de Madrazo". En "Miscelánea de Arte". Pág. 240. Instituto "Diego Velázquez"/Consejo



- Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1982.
- TRIADO, J.R: "La colección de pintura de la Casa de Alba". Rev. Antiquaria. Nº 39. Pág. 24. Ed. C.I.P.S.A. Madrid, 1987.
- TUÑÓN DE LARA, M: "Historia de España". Vols. VII y VIII. Ed. Labor. Barcelona, 1985.
- "Textos y documentos de Historia moderna y contemporánea. Siglos XVIII-XX". (Historia de España. XII). Ed. Labor. Barcelona, 1985.
- UPJOHN, E.M. y otros: "Historia mundial del arte. 6: Siglos XIX y XX". Ed. Daimon. Barcelona, 1974.
- VALDIVIESO, E: "Historia de la pintura sevillana". Ed. Guadalquivir. Sevilla, 1986.
- VAN GOGH, V: "Cartas a Theo". Ed. Labor. Barcelona, 1987.
- VICENTE GALÁN, E: "Aspectos evolutivos en la obra de los Madrazo. (En el Museo de Bellas Artes de Granada)". Tesina inédita. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Sevilla, 1985.
- VICENTE SELMA, J: "El rayo en tinieblas. Novalis y el saber romántico". Fernando Torres Editor. Valencia, 1980.
- VILLA-REAL, R: "Historia de Granada. Acontecimientos y personajes". Manuel Sanchez Editor. Granada, 1987.
- VILLEGAS Y CORDERO, J: "Discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en su recepción pública, el día 1º de Marzo de 1903". Establecimiento Tipográfico de Fortanet. Impresor de la Real Academia de la Historia. Madrid, 1903.
- VILLENA, L.A. DE, y otros: "Estetas y decadentes". Ed. Tablate/Miquis. Madrid, 1985.
- VIÑES MILLET, C: "Fuentes impresas y bibliográficas para la Historia contemporánea de Granada. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1985.
- "Granada en los libros de viaje". Manuel Sánchez, Editor. Granada, 1982.
- WILDE, O: "El crítico como artista". Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1968.
- WITTKOWER, R. y M: "Nacidos bajo el signo de Saturno". Ed. Cátedra. Madrid, 1982.
- ZAVALA, I.M: "Ideología y política en la novela española del

siglo XIX". Ed. Anaya. Salamanca, 1971.

---

FUENTES DOCUMENTALES

- ARCHIVOS DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO: Legajos 1-13/18, 1-16/36, 1-18/34, 1-18/35, 1-21/2, 1-22/1, 1-22/2, 1-22/3, 1-22/6, 1-22/7, 1-22/8, 1-22/9, 1-22/22, 2-36/7, 2-36/9, 2-36/10, 2-37/4, 2-37/7, 4-12/3, 36-5/2, 69-5/5.
- ARCHIVOS DEL AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ: Inventario de pinturas. (En proceso de actualización).
- ARCHIVOS DE LA CASA DE ALBA: Inventario de 1957.
- ARCHIVOS DE LA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ: Inventario de pinturas. (En proceso de actualización).
- ARCHIVOS DEL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ: Inventario de 1964. En revisión.
- ARCHIVOS DEL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA: Inventario de pintura moderna. Inventario del legado de D. Angel Avilés y Merwo.
- ARCHIVOS DEL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE GRANADA: Inventario de 1980. Inventario nuevo.
- ARCHIVOS DEL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE JAÉN: Inventario del Museo. En revisión.
- ARCHIVOS DEL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA: Inventario del Museo. En revisión.
- ARCHIVOS DEL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE SEVILLA: Inventario del Museo, en proceso de elaboración.
- ARCHIVOS DEL MUSEO ROMÁNTICO: Inventario de 1959. "Inventario de cuadros y objetos existentes en el Museo Romántico, en las habitaciones de recibir del Sr. Director, propiedad de D. Mariano Rodríguez de Rivas".
-

FUENTES FOTOGRÁFICAS

DIRECTAS: Museo Romántico, Museo del Prado (Casón del Buen Retiro), Galería de Arte del Louvre (Serrano Cinco Centro de Antigüedades. Madrid), colecciones de la Casa de Alba; Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla; Reales Alcázares de Sevilla; Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz, Museo Histórico-Municipal y Casa-Museo Moreno de Mora, de Cádiz; Ayuntamiento y Diputación Provincial de Cádiz; Facultad de Medicina de Cádiz; Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga; Museo Provincial de Bellas Artes de Córdoba; Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén; Museo Provincial de Bellas Artes de Granada; Instituto Gómez-Moreno, de la Fundación Rodríguez-Acosta, de Granada; Ayuntamiento y Diputación Provincial de Granada; Vicerrectorado de Ordenación Académica de la Universidad de Granada, y algunas colecciones privadas.

INDIRECTAS: Catálogo Exp: "Exposiciones Nacionales del siglo XIX. Premios de Pintura". Catálogo Exp: "Fondos pictóricos de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba". Catálogo Exp: "Hidalgo de Caviedes, cien años de pintura". Catálogo Exp: "La vida cotidiana en la pintura andaluza del siglo XIX". Catálogo Exp: "20 Pintores granadinos". Catálogo Exp: "20 Pintores malagueños". Catálogo Exp: "Pintura orientalista española". Catálogo Exp: "Siglo y medio de arte gaditano". Catálogo Exp: "Un siglo de arte sevillano". Catálogo Exp: "Un siglo de pintura cordobesa". González López, C: "Federico de Madrazo y Küntz". González López, C; Martí, M: "Pintores españoles en Roma". Valdivieso, E: "Historia de la pintura sevillana". (Vid. Bibliografía).

---

UNIVERSIDAD DE GRANADA

---

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LOS MADRAZO Y LA ANDALUCÍA ROMÁNTICA

- VOLUMEN III -

TESIS DOCTORAL PRESENTADA EN EL DEPARTAMENTO DE DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA DE ESTA FACULTAD, Y DIRIGIDA POR EL PROF.DR.D. ANTONIO PÉREZ PINEDA, CATEDRÁTICO DE PINTURA DE LA MISMA.

GRANADA, NOVIEMBRE DE 1988.

EVA M<sup>a</sup> VICENTE GALÁN.

LOS MADRAZO Y LA ANDALUCÍA ROMÁNTICA

- VOLUMEN III -

- INDICE DEL VOLUMEN III -

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.

1: FOTOGRAFÍAS DE OBRAS DE LOS MADRAZO LOCALIZADAS EN ANDALUCÍA.

1 <sub>a</sub> : José de Madrazo y Agudo.....	954
1 <sub>b</sub> : Federico de Madrazo y Küntz.....	956
1 <sub>c</sub> : Luis de Madrazo y Küntz.....	980
1 <sub>d</sub> : Raimundo de Madrazo y Garreta.....	983
1 <sub>e</sub> : Ricardo de Madrazo y Garreta.....	989

2: FOTOGRAFÍAS DE OBRAS DE PINTORES ANDALUCES DEL XIX.

2 <sub>a</sub> : Escuela de Sevilla.....	994
2 <sub>b</sub> : Escuela de Cádiz.....	1017
2 <sub>c</sub> : Escuela de Málaga.....	1039
2 <sub>d</sub> : Escuela de Córdoba.....	1053
2 <sub>e</sub> : Escuela de Granada.....	1060
2 <sub>f</sub> : Pintores de Jaén.....	1067

---

DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA

- 1 : FOTOGRAFÍAS DE OBRAS DE LOS MADRAZO  
LOCALIZADAS EN ANDALUCÍA.
- 2 : FOTOGRAFÍAS DE OBRAS DE PINTORES  
ANDALUCES.

1 : FOTOGRAFÍAS DE OBRAS DE LOS MADRAZO  
LOCALIZADAS EN ANDALUCÍA

- 1<sub>a</sub> : JOSÉ DE MADRAZO Y AGUDO.  
1<sub>b</sub> : FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ.  
1<sub>c</sub> : LUIS DE MADRAZO Y KÜNTZ.  
1<sub>d</sub> : RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA.  
1<sub>e</sub> : RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA.



1<sub>a</sub>: JOSÉ DE MADRAZO Y AGUDO

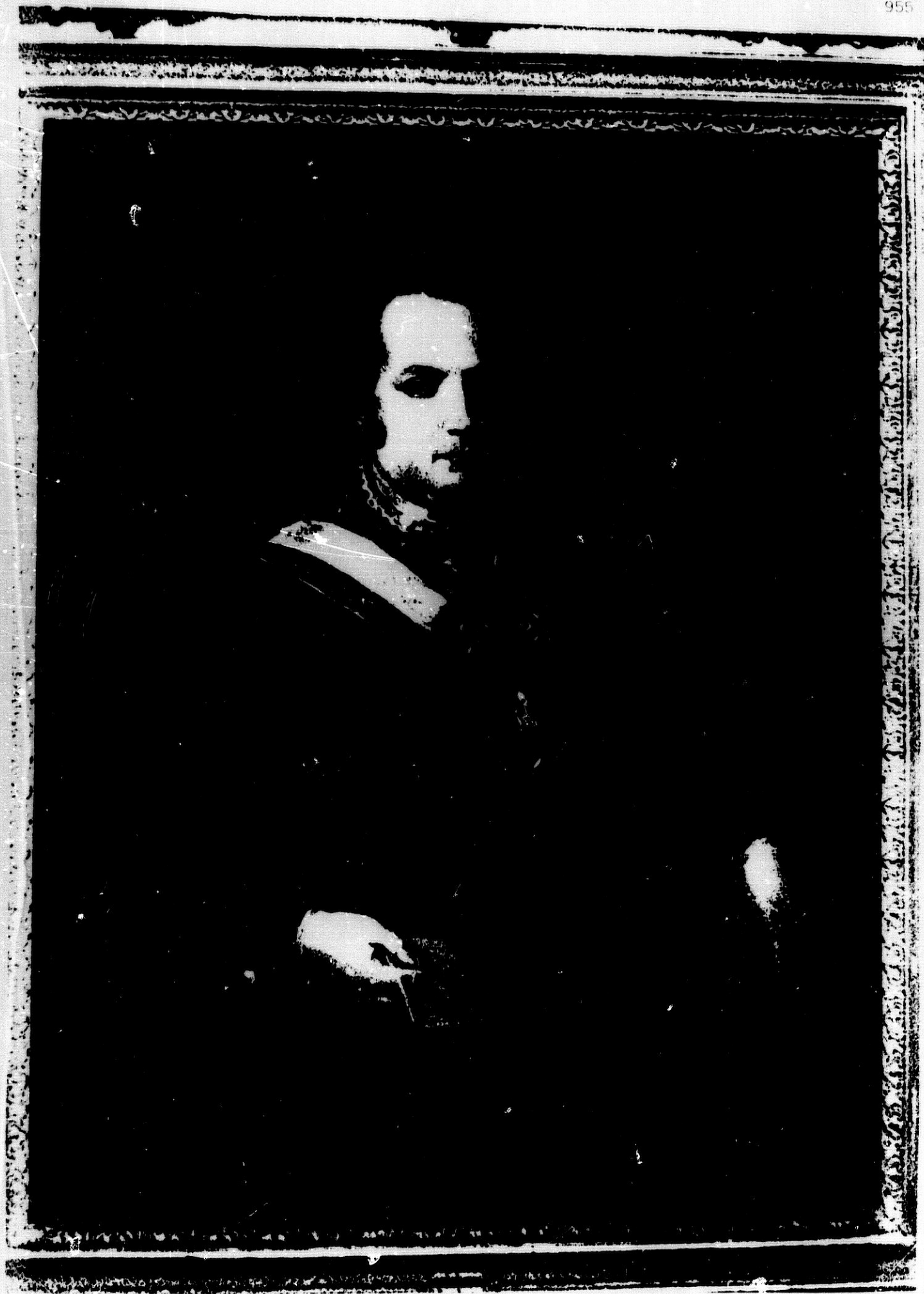


Fig.1: "Retrato de Tomás Cortina".- Nº 1. JOSÉ DE MADRAZO Y AGUDO.  
(Jaén.Museo Prov.Bellas Artes).

1.<sub>b</sub>: FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ



Fig.2: "Condesa de Montijo". Nº Cat: 2. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ.  
(Sevilla.Col.Alba). 1836.



Fig. 111: "Godofredo de Bouillon en el Monte Sinai". N.º Cat: 3. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ. (Sevilla.Reales Alcázares).1839.

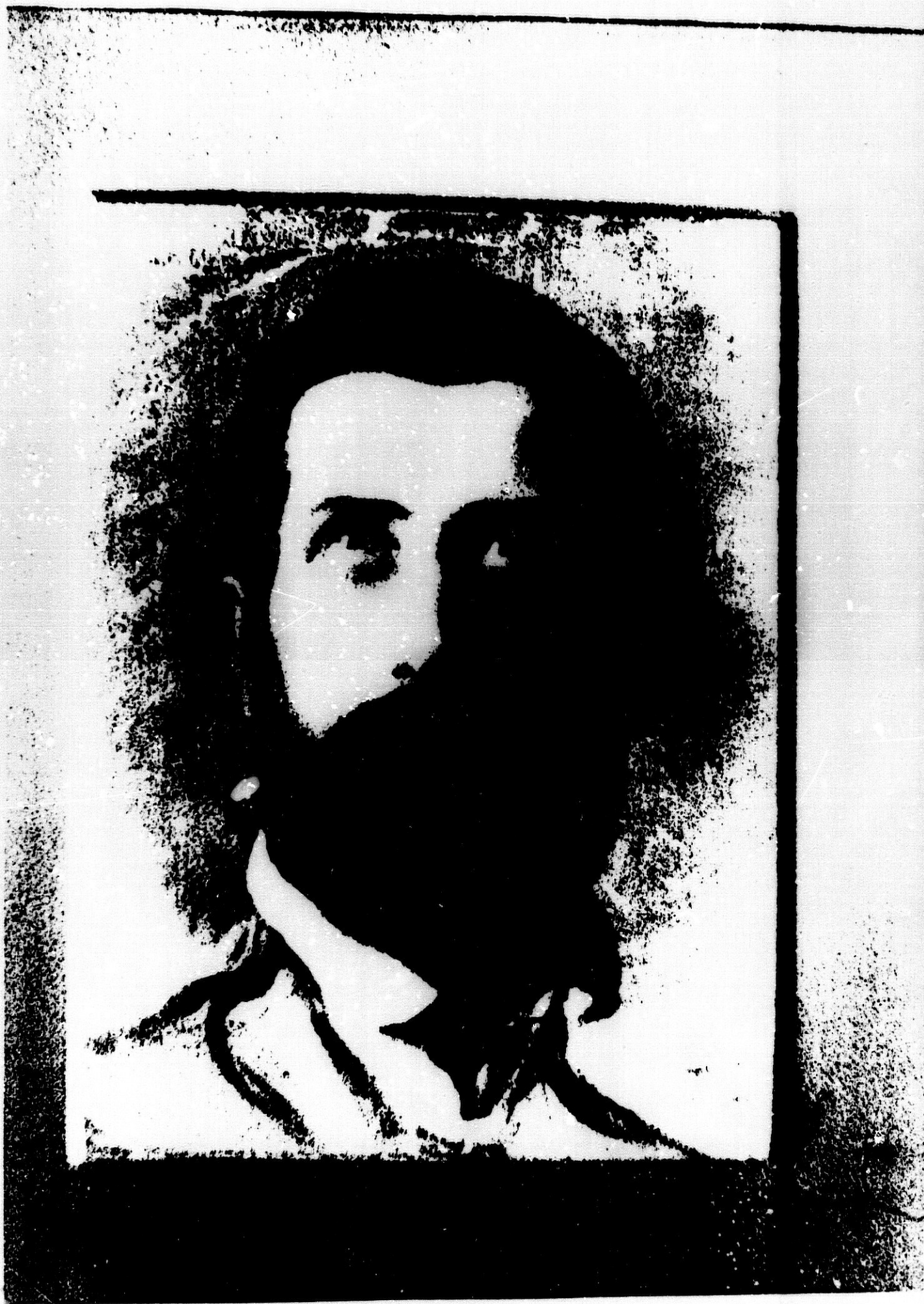


Fig. IV: "Retrato de caballero". Nº Cat: 4. FEDERICO DE MADRAZO Y KUNZ. (Sev. Ha. Museo Prov. Bellas Artes). 1841.



Fig. VI: "Las Tres Marias ante el Sepulcro". Nº Cat: 5. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ. (Sevilla. Reales Alcázares). 1842.

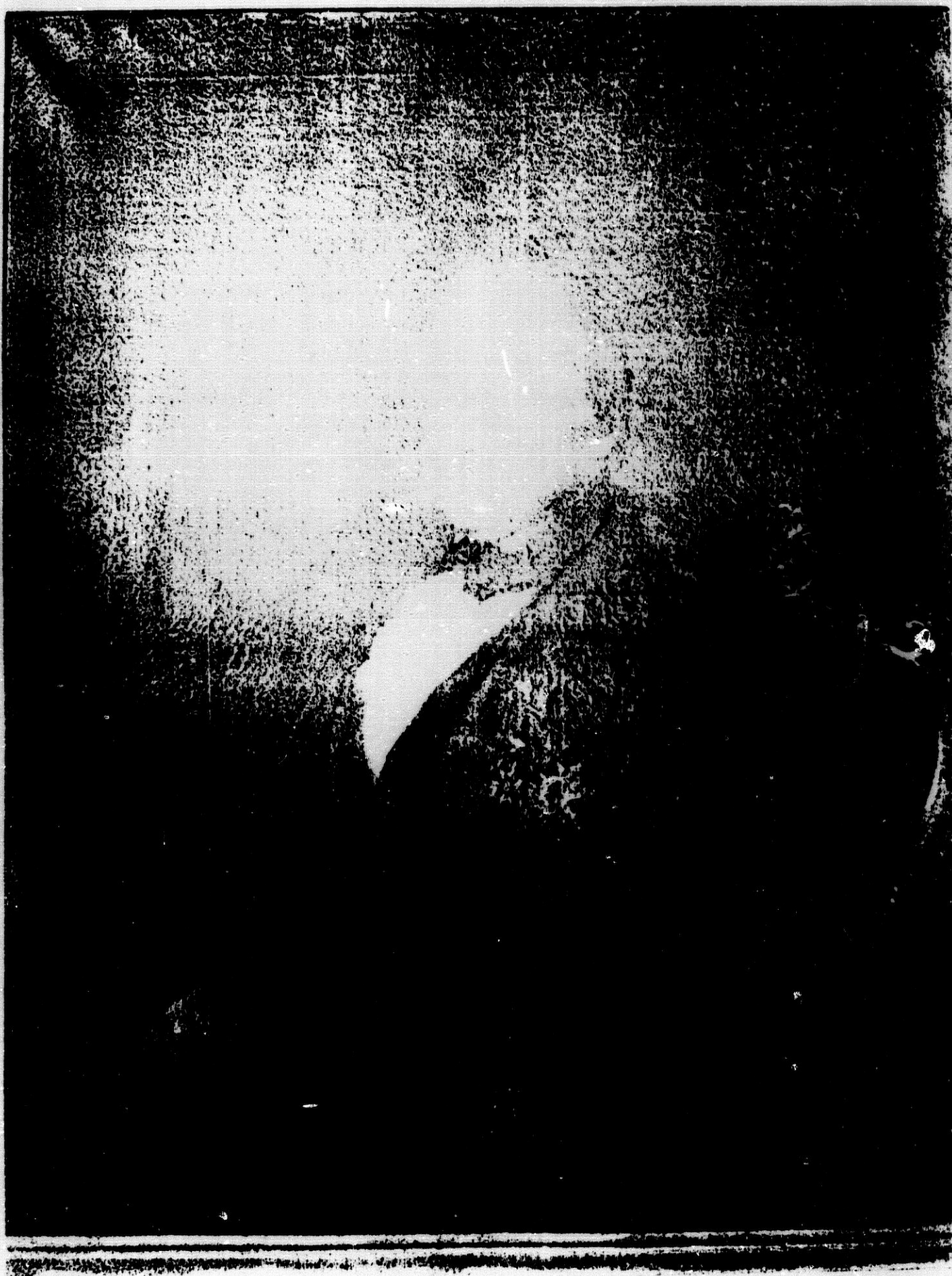


Fig.VI: "Retrato del señor Anzoátegui". Nº Cat: 6. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ.  
(Sevilla. Museo Prov. Bellas Artes). 1842.





Fig.VII: "Retrato de caballero". Nº Cat: 7. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ. (Cádiz. Facultad de Medicina). 1844.



Fig. VIII: "Isabel II". Nº Cat: 8. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ. (Granada. Ayuntamiento). 1845.



Fig. IX: "Combrera de Teba". N.º Cat: 13. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ. (Sevilla. Col. Alba). 1849.



Fig. X: "Retrato del seños López Dóriga". Nº Cat: 14. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ.  
Málaga. Museo Prov. Bellas Artes). 1850.

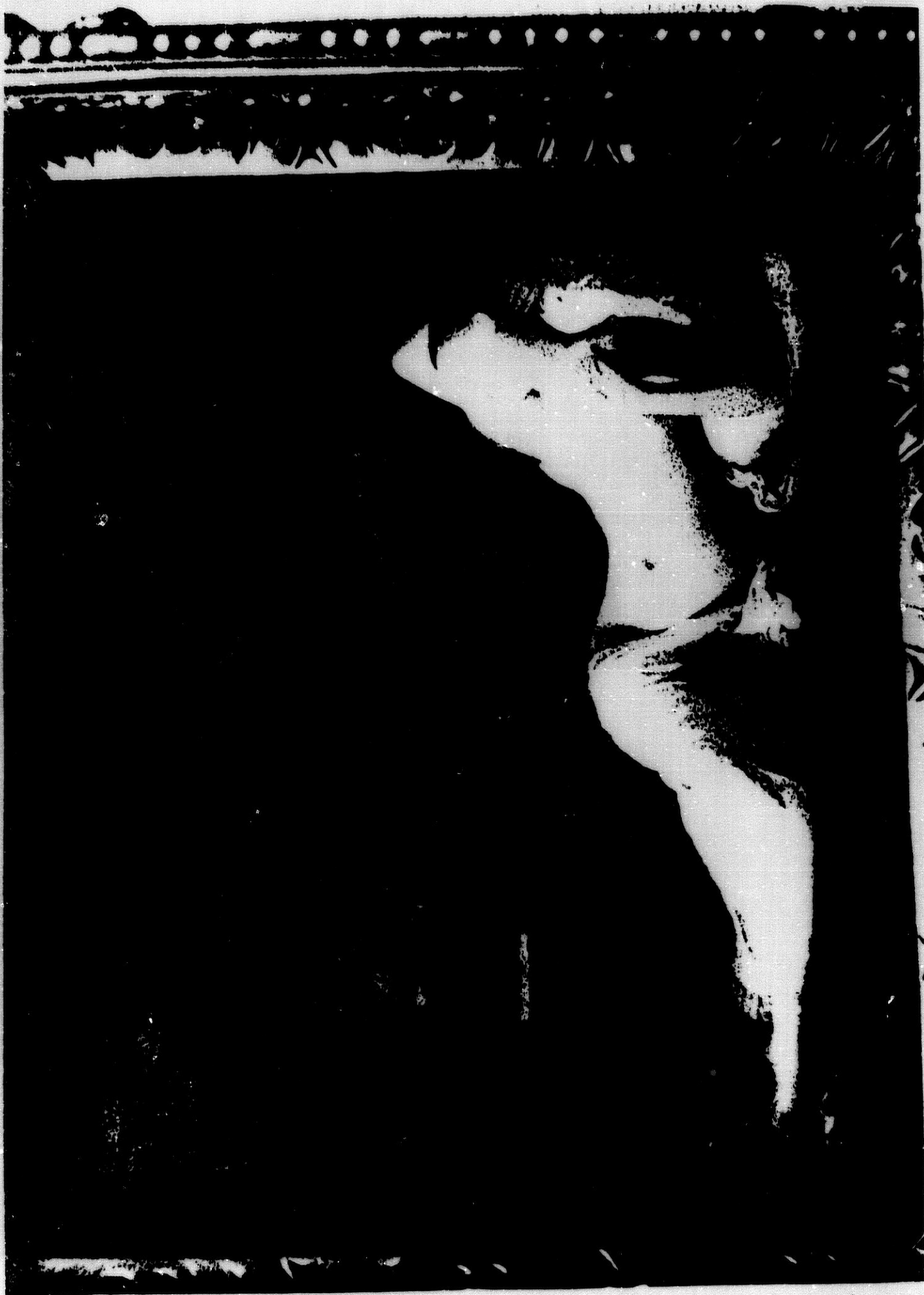


Fig.XI: "Odalisca". Nº Cat: 15. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ. (Sevilla.Col.Priv).

1850.



Fig.XII: "Duquesa de Alba". Nº Cat: 18. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ. (Sevilla. Col.Alba). 1855.

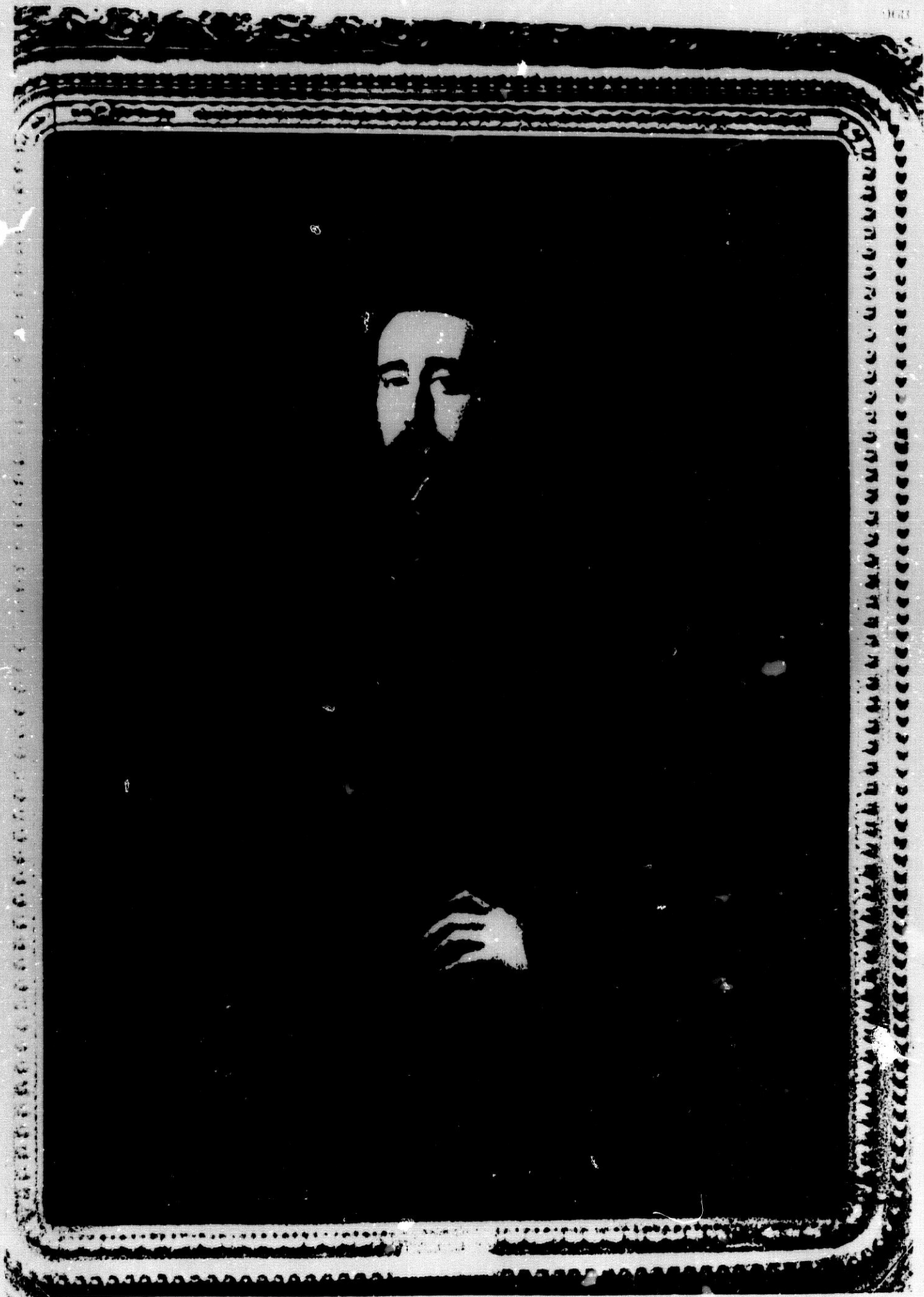


Fig. XIII: "Segismundo Moret y Quinta: a". Nº Cat: 19. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜTZ.  
(Jaén. Museo Prov. Bellas Artes). 1855.



Fig. XIV: "Concepción Remisa de Moret". Nº Cat: 20. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ.  
(Jaén. Museo Prov. Bellas Artes). 1856.





Fig.XV: "Alfonso XII". Nº Cat: 27. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ. (Granada.Ayuntamiento). 1875.



Fig.XVI: "Elisa Tapia". Nº Cat: 30. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ. (Jaén.Museo  
Prov.Bellas Arts). 1876.



Fig. XVII: "Mercedes Sánchez de Toca y Calvo". N.º Cat: 32. FEDERICO DE MABRAZO Y KÜNTZ. (Jaén. Museo Prov. Bellas Artes). 1879.

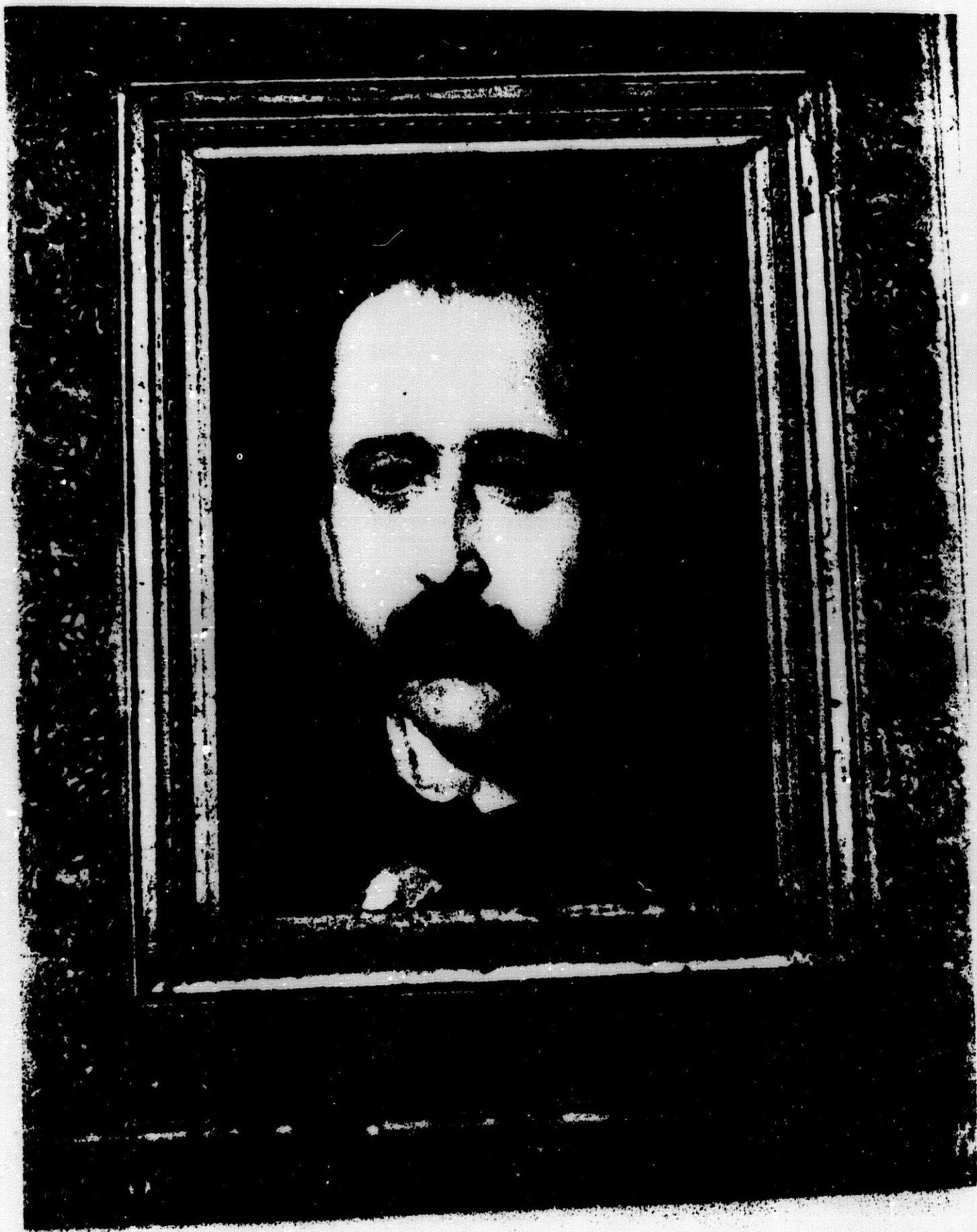


Fig.XVIII: "Segismundo Moret y Pendergast". Nº Cat: 33. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ. (Cádiz. Museo Histórico-Municipal). Hacia 1880.



Fig. XIX: "Gabina Talledo Tomás". Nº Cat: 35. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ. (Granada. Museo Prov. Bellas Artes). 1885.

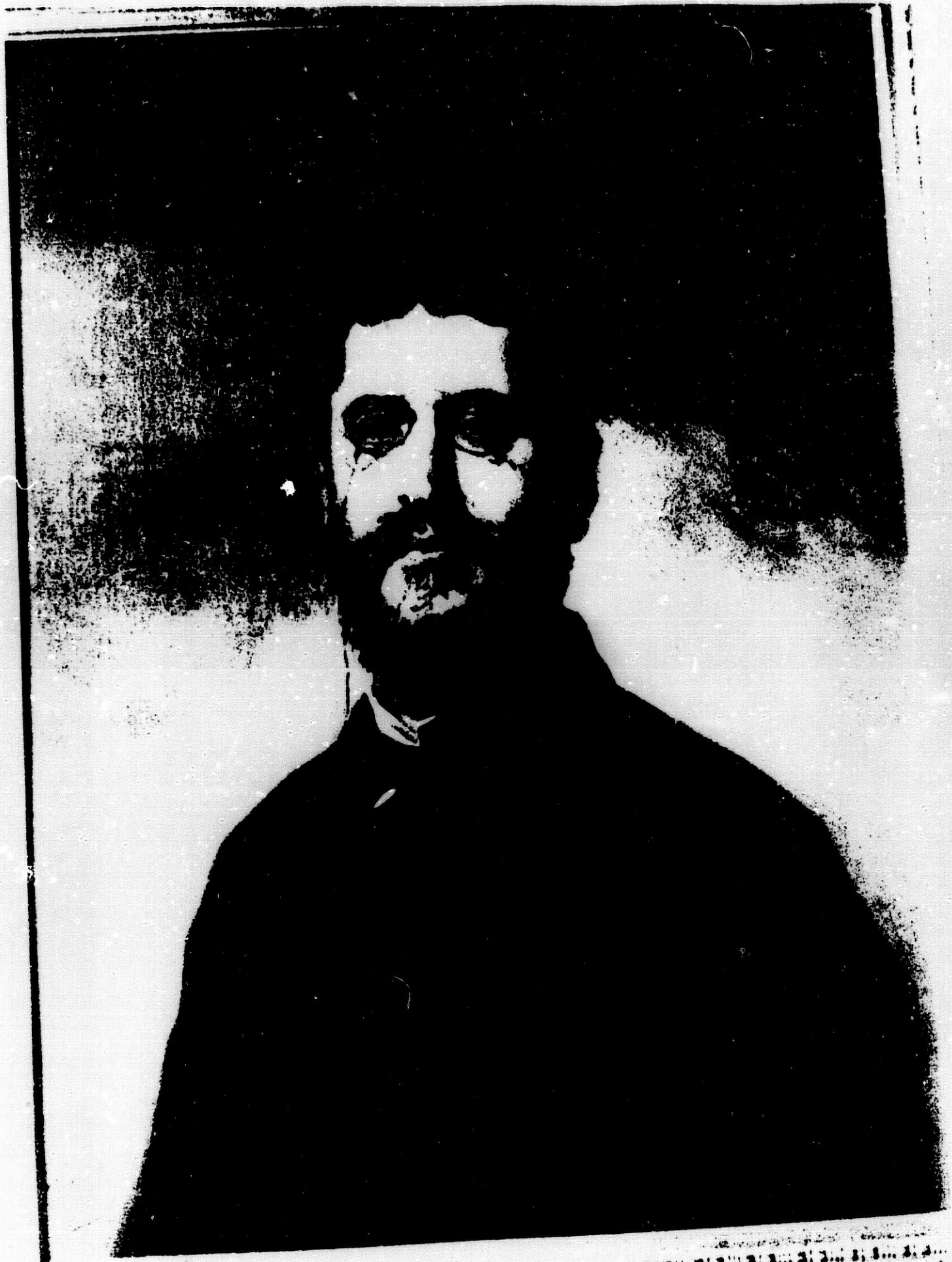


Fig. XX: "José Tomás Salvany". Nº Cat: 36. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ. (Granada.

Museo Prov. Bellas Artes). 1886.



Fig.XXI: "Gloria Tomás Salvany Talledo". Nº Cat: 37. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ.  
(Granada. Museo Prov.Bellas Artes). 1888.



Fig.XXII: "Antonio Cánovas del Castillo". Nº Cat: 39. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ.  
(Málaga. Museo Prov.Bellas Artes). 1889.



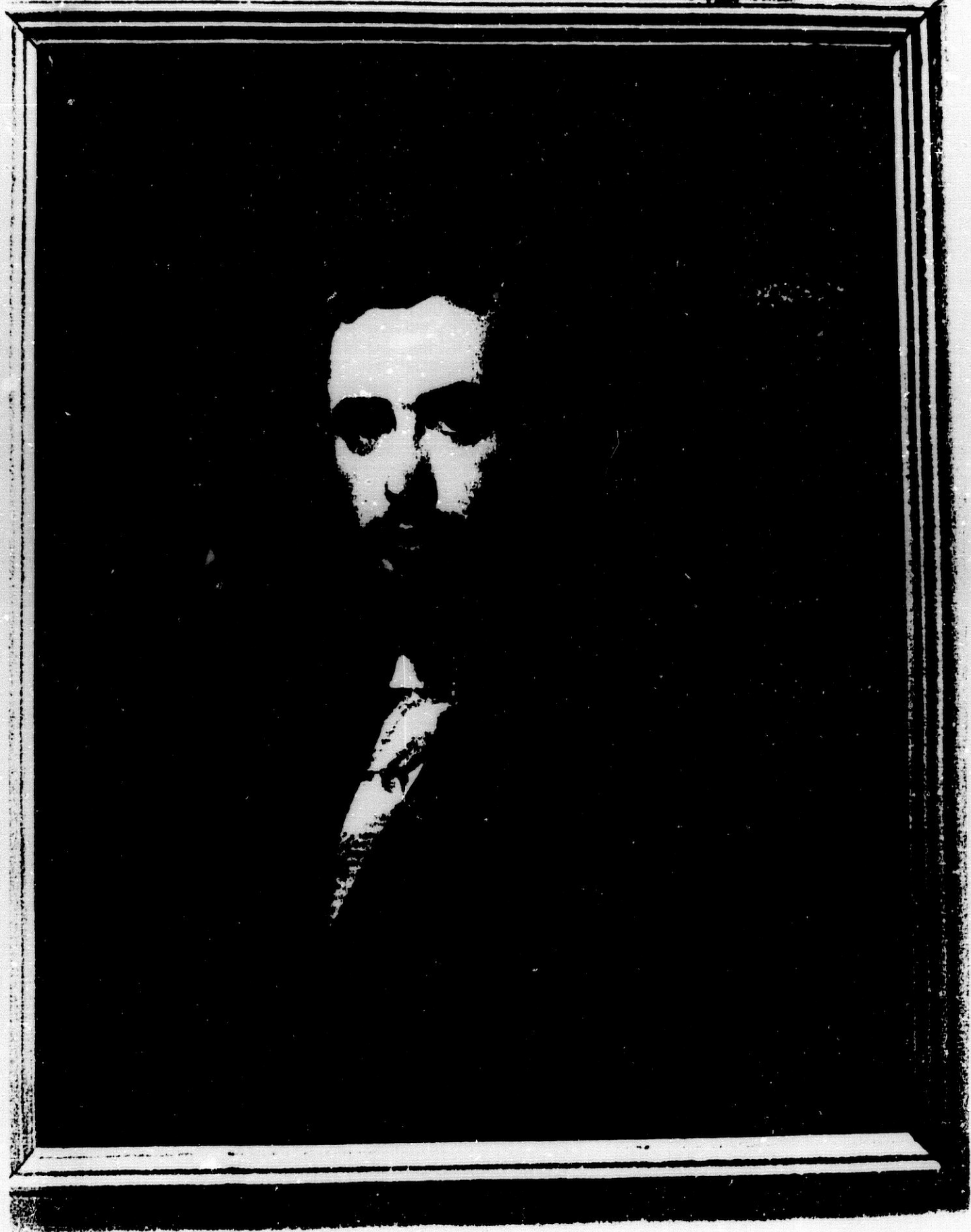


Fig.XXIII: "José de las Barcenas Bringas". Nº Cat: 40. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ.  
(Kaén. Museo Prov.Bellas Artes). 1890.



Fig. XXIV: "Carmen Salaverría Sainz". Nº Cat: 41. FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ.  
(Málaga. Museo Prov. Bellas Artes). 1890.

1<sub>c</sub> : LUIS DE MADRAZO Y KÜNTZ



Fig.XXV: "Retrato de niña". Nº Cat: 42. LUIS DE MADRAZO Y KÜNTZ. (Granada.Museo Prov.Bellas Artes). Hacia 1860.



Fig. XXVI: "Isabel II". Nº Cat: 43. LUIS DE MADRAZO Y KÜNTZ. (Granada. Vicerrectorado de Ordenación Académica). 1863.

1<sub>d</sub>: RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA



Fig. XXVII: "Retrato de mujer joven". N° Cat: 44. RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA.  
(Granada. Instituto Gómez-Moreno). Hacia 1860-62.



Fig. XXVIII: "Retrato de Bernardo Rico". N° Cat: 45. RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRE-  
TA. (Granada. Museo Prov. Bellas Artes). Hacia 1870.



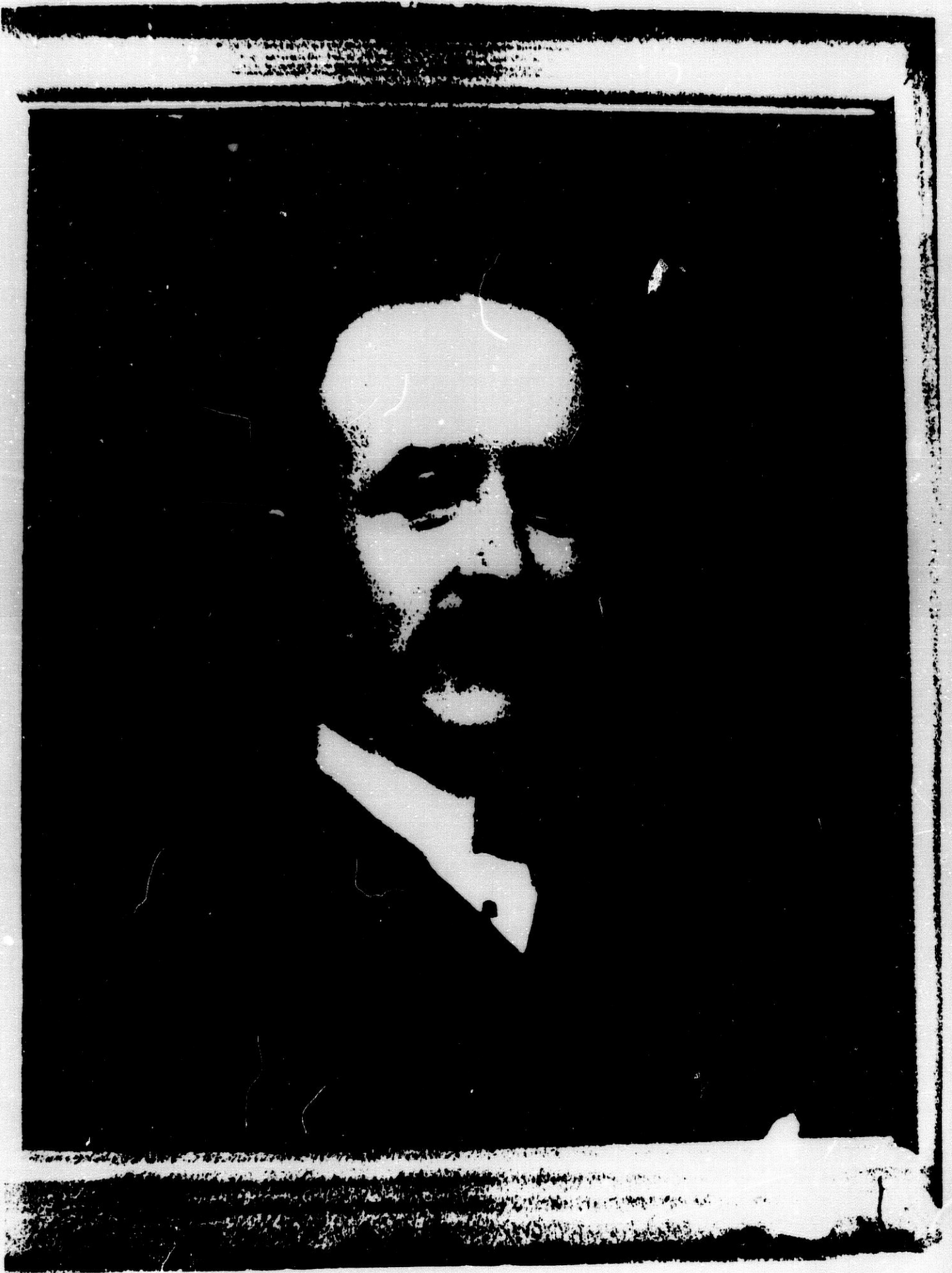


Fig.XXIX: "Retrato de José Domingo Irureta Goyena". Nº Cat: 46. RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA. (Sevilla.Museo Prov.Bellas Artes). Hacia 1871.



Fig.XXX: "Retrato del niño Joaquín Irureta Goyena". Nº Cat: 47. RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA. (Sevilla. Museo Prov.Bellas Artes). Hacia 1871.



Fig.XXXI: "Retrato del niño Joaquín Irureta Goyena". Nº Cat: 48. RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA. (Sevilla. Museo Prov.Bellas Artes). Hacia 1873-74.

1<sub>e</sub>: RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA

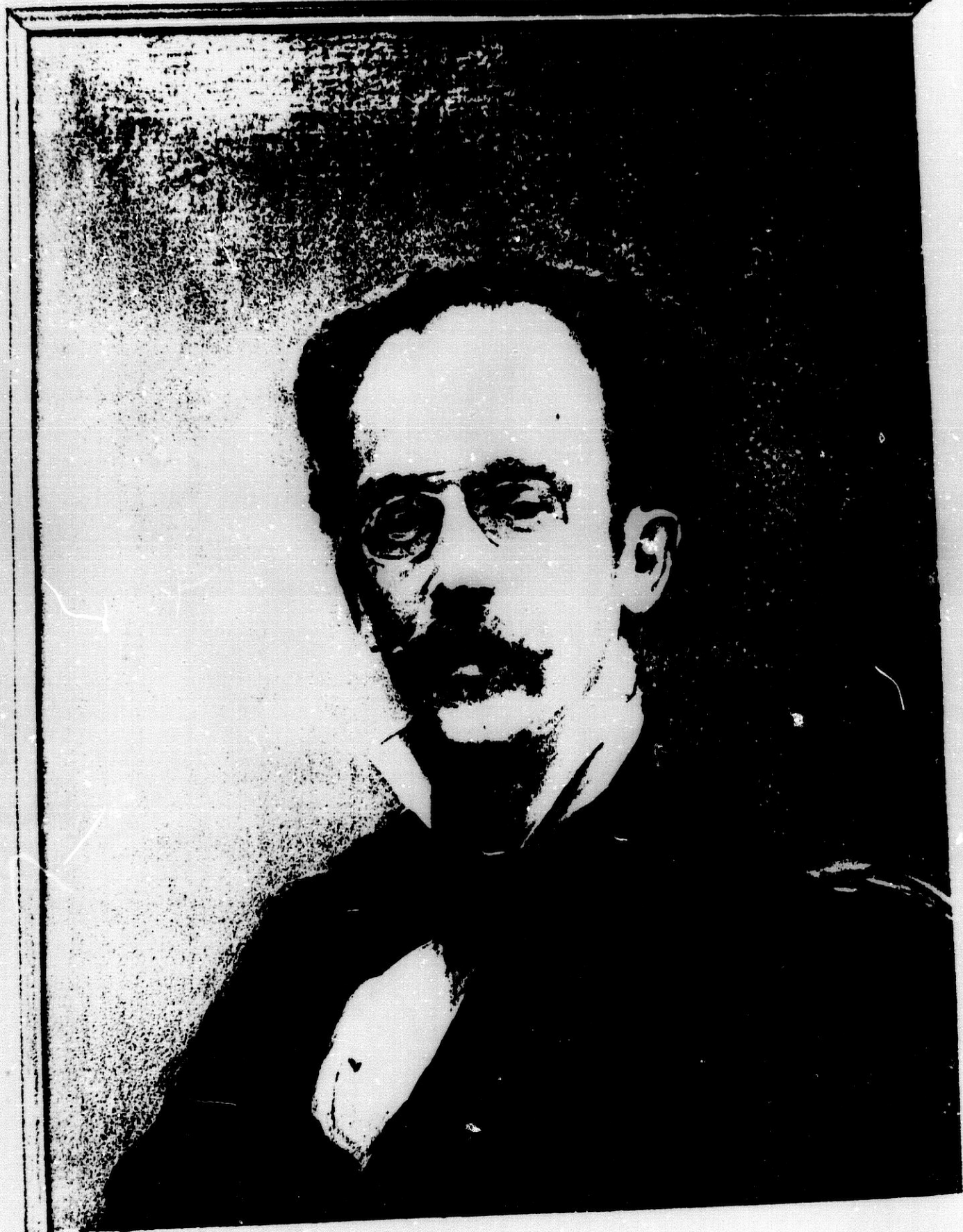


Fig.XXXII: "Retrato de caballero". Nº Cat: 49. RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA.  
(Málaga.Museo Prov.Bellas Artes). 1879.

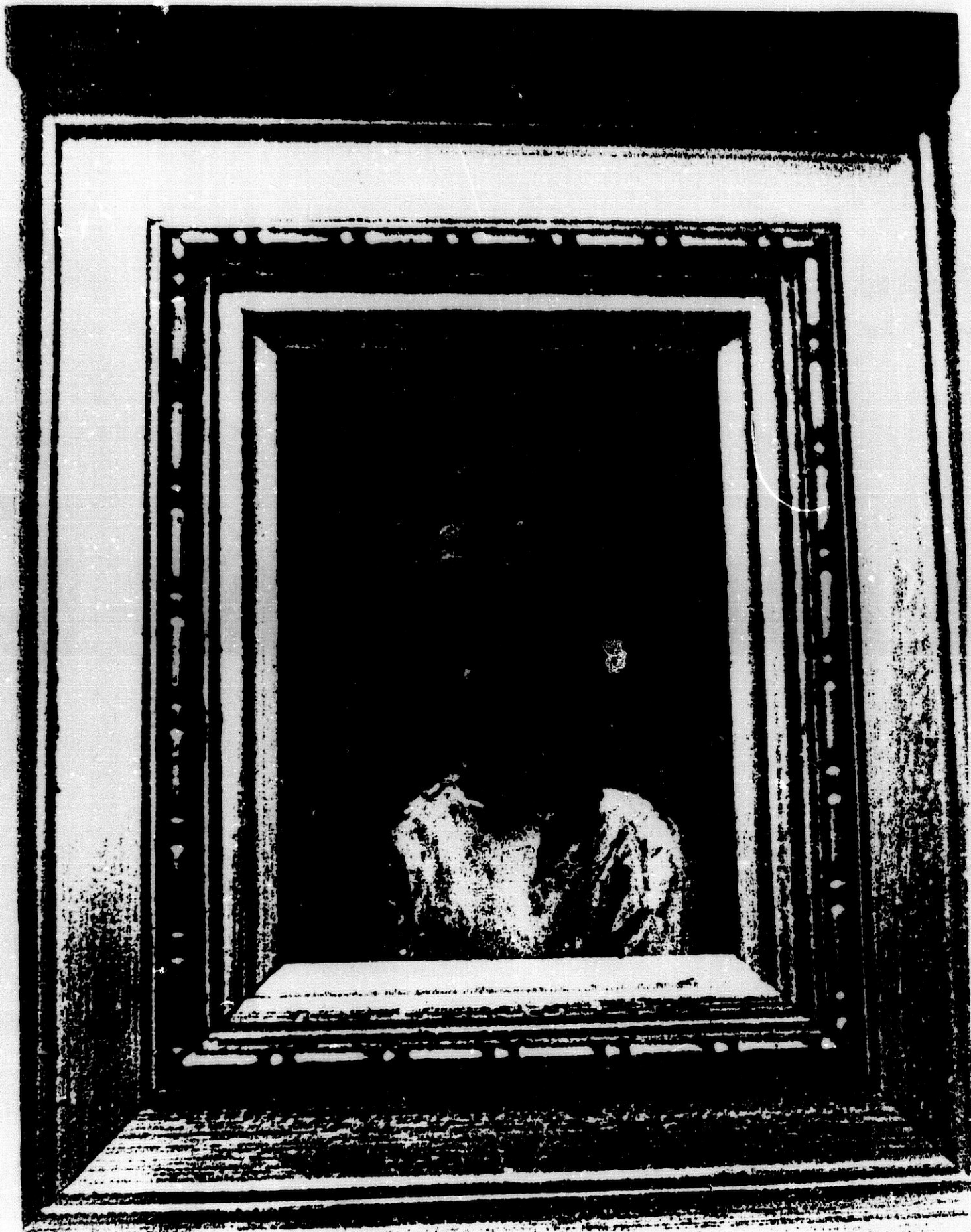


Fig. XXXIII: "Carola". Nº Cat: 50. RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA. (Málaga. Museo Prov. Bellas Artes). Hacia 1979-80.



Fig. XXXIV: "Vista de unos canales de Venecia". N.º Cat.: 52. RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA. (Sevilla. Museo Prov. Bellas Artes). Hacia 1885.

2 : FOTOGRAFÍAS DE OBRAS DE PINTORES ANDALUCES  
DEL XIX

- 2<sub>a</sub> : ESCUELA DE SEVILLA.
- 2<sub>b</sub> : ESCUELA DE CÁDIZ.
- 2<sub>c</sub> : ESCUELA DE MÁLAGA.
- 2<sub>d</sub> : ESCUELA DE CÓRDOBA.
- 2<sub>d</sub> : ESCUELA DE GRANADA.
- 2<sub>f</sub> : PINTORES DE JAÉN.



2<sub>a</sub> : ESCUELA DE SEVILLA



Fig.1: "Una lectura de Ventura de la Vega ante los actores de los diferentes teatros españoles". Nº Cat: 90. A.Mª ESQUIVEL. (Madrid. Museo Romántico). Hacia 1845.



Fig.2: "Conde de S.Luis". Nº Cat: 91. A.Mª ESQUIVEL. (Sevilla. Museo Provincial). Hacia 1845.



Fig.3: "Dª Sergia Díaz-Aguero". Nº Cat: 92. A.Mª ESQUIVEL. (Madrid. Museo Romántico). Hacia 1850.

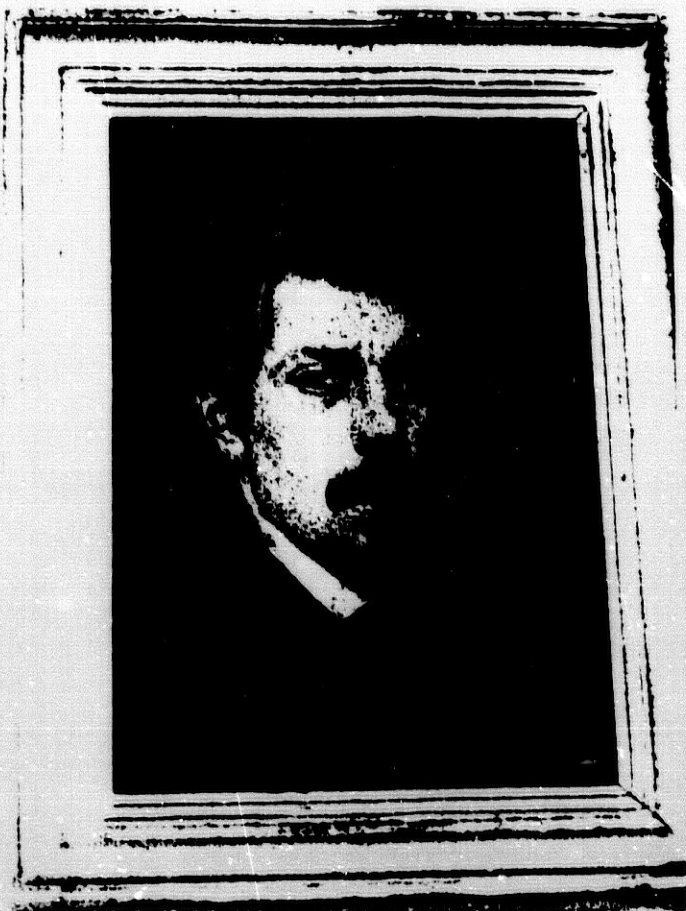


Fig. 4: "Autorretrato". Nº Cat: 93. A.Mª ESQUIVEL. (Madrid.Museo Romántico). Hacia 1840.



Fig. 5: "Retrato de Dª Josefa García Solís". Nº Cat: 94. A.Mª ESQUIVEL. (Madrid.Museo Romántico). 1851.



Fig. 6: "Alfredo Romea y Díez". Nº Cat: 95. A.Mª ESQUIVEL. (Madrid.Museo Romántico). Hacia 1845.



Fig. 7: "Retrato de niña con muñeca". Nº de Cat: 96. A.Mª ESQUIVEL. (Sevilla.Museo Prov). Hacia 1850.



Fig 8: "Dña Concepción Castelar". Nº Cat: 97. A. M<sup>º</sup> ESQUIVEL. (Cádiz. M<sup>º</sup> Prov.) Hacia 1851.



Fig.9: "D. Nazario Carraquiri". Nº Cat: 98. A. M<sup>º</sup> ESQUIVEL. (Madrid. M<sup>º</sup> Romántico). Hacia 1850 .



Fig.10: "Retrato de señora". Nº Cat: 134. A. M<sup>º</sup> ESQUIVEL. (Granada. Museo Prov). Hacia 1840.



Fig.11: "Retrato de Isabel II". Nº Cat: 136. A. M<sup>º</sup> ESQUIVEL. (Madrid. M<sup>º</sup> Romántico). 1845.



Fig.12: "Retrato de señora". Nº Cat: 137. J.GUTIÉRREZ DE LA VEGA. (Madrid.Mº Romántico). 1840



Fig.13: "Mariano José de Larra". J.GUTIÉRREZ DE LA VEGA. (Madrid.Mº Romántico).1830-35. Nº Cat: 138.



Fig.14: "Retrato de señora". Nº Cat: 139. J. GUTIÉRREZ DE LA VEGA. (Sevilla. Mº Provinc). 1840.

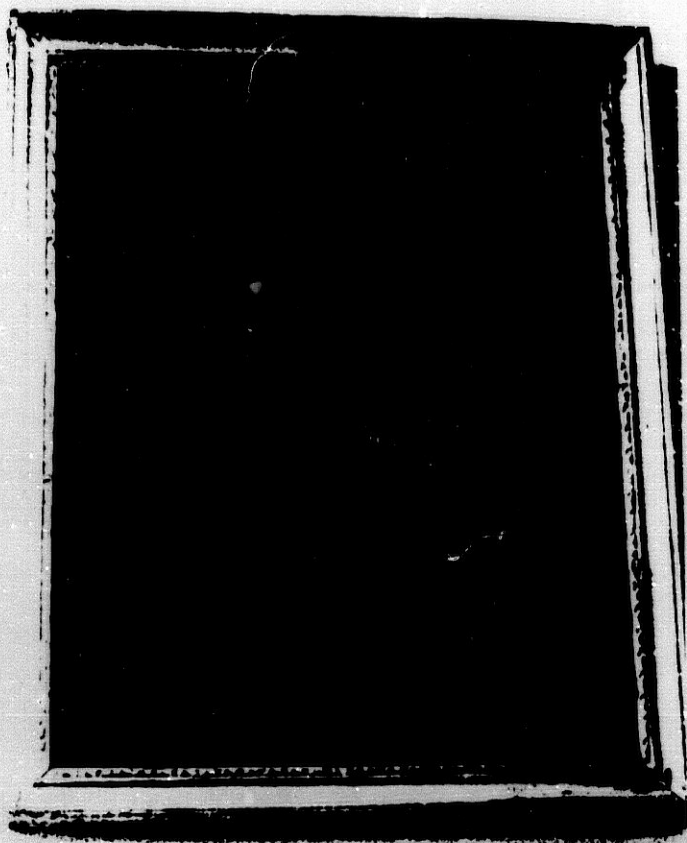


Fig.16: "Un día de carnaval al pie de la Lonja de Sevilla". Nº Cat: 81. JOAQUÍN D.BÉCQUER. (Madrid. Mº Romántico). 1841.



Fig.17: "Moro". Nº Cat: 82. JOAQUÍN D.BÉCQUER. (Madrid.Casón del Buen Retiro). 1863.



Fig.18: "Joaquina de Bastida y Vargas", Nº Cat: 83. JOSÉ DOMÍNGUEZ BÉCQUER. (Sevilla. Mº Prov). Hacia 1830.



Fig.19: "Cabeza de gitana". Nº Cat: 84. VALERIA NO D.BÉCQUER. (Madrid.Mº romántico). 1860.



Fig. 20: "Retrato de familia". Nº Cat: 85. VALERIANO D. BÉCQUER. (Cádiz. Mº Provincial). 1856.

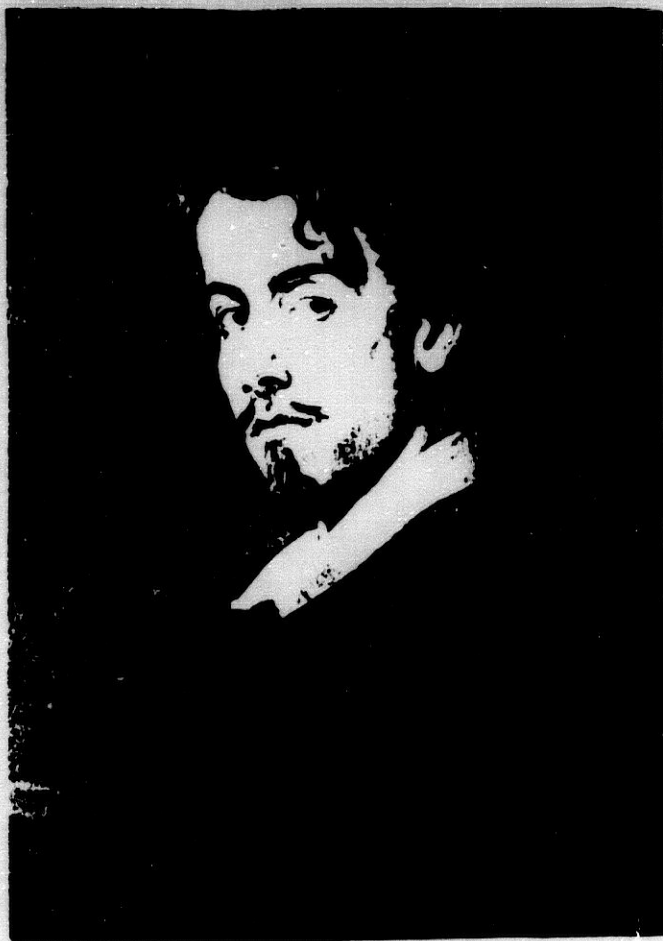


Fig. 21: "Retrato de Gustavo Adolfo Bécquer". Nº Cat: 86. (Sevilla. Col. Privada). 1862. VALERIANO D. BÉCQUER.



Fig. 22: "Retrato de niña". Nº Cat: 87. VALERIANO D. BÉCQUER. (Madrid. Casón). 1852.



Fig.23: "Pareja serrana". Nº Cat: 68. MANUEL CABRAL BEJARANO. (Madrid. Mº Romántico). Hacia 1850



Fig.24: "La copla". Nº Cat: 69. MANUEL CABRAL BEJARANO. (Madrid. Mº Rom). Hacia 1850.



Fig. 25: "La caída mortal de Murillo". Nº Cat: 70. (Cádiz. Mº Prov). 1862. MANUEL CABRAL BEJARANO.





Fig.26: "Muchacho con pájaro". Nº Cat: 71. E. CANO DE LA PEÑA. (Cádiz.Col.priv). 1876.



Fig.27: "De vuelta de la guerra de Africa". Nº Cat: 72. E.CANO DE LA PEÑA. (Madrid.Mº Romántico).1860.



Fig.28: "D.Juan de Austria visitando a Cervantes". Nº Cat: 73. E.CANO DE LA PEÑA. (Cádiz. Mº Prov). Hacia 1860.



Fig.29: "Entierro de D.Alvaro de Luna". Nº Cat: 74. E.CANO DE LA PEÑA. (Jaén. Mº Prov). 1858.



Fig.30: "D. Ignacio Argote". Nº Cat: 75. E.CANO DE LA PEÑA. (Córdoba. Mº Prov). Hacia 1850.



Fig.31: "Una mora". Nº Cat: 109. R.Gª "HISPALÉTO". (Salamanca. Caja Ahorros). 1884.



Fig.32: "Obrador de modistas". Nº Cat: 110. M.Gª "HISPALETO". (Madrid. Casón). Hacia 1877.



Fig.33: "Doña Dolores Alvarez de Toledo". Nº Cat: 214. J.Mª ROMERO. (Sevilla.Mª Prov). 1862



Fig.34: "Enrique, Concepción y Salud Santaló". Nº Cat:215. J.Mª ROMERO. (Madrid.Casón). 1852.



Fig.35: "La procesión del Rocío". Nº Cat: 200. MANUEL RODRÍGUEZ DE GUZMÁN. (Segovia. Palacio de Riofrío). 1853.



Fig.36: "la buenaventura". Nº Cat: 239. PEDRO DE VEGA. (Madrid. Sarmer Galleries). Hacia 1875-1880.



Fig.37: "La cueva del GATO". Nº Cat: 63. MANUEL BARRÓN. (Sevilla M<sup>o</sup> Prov). 1860.

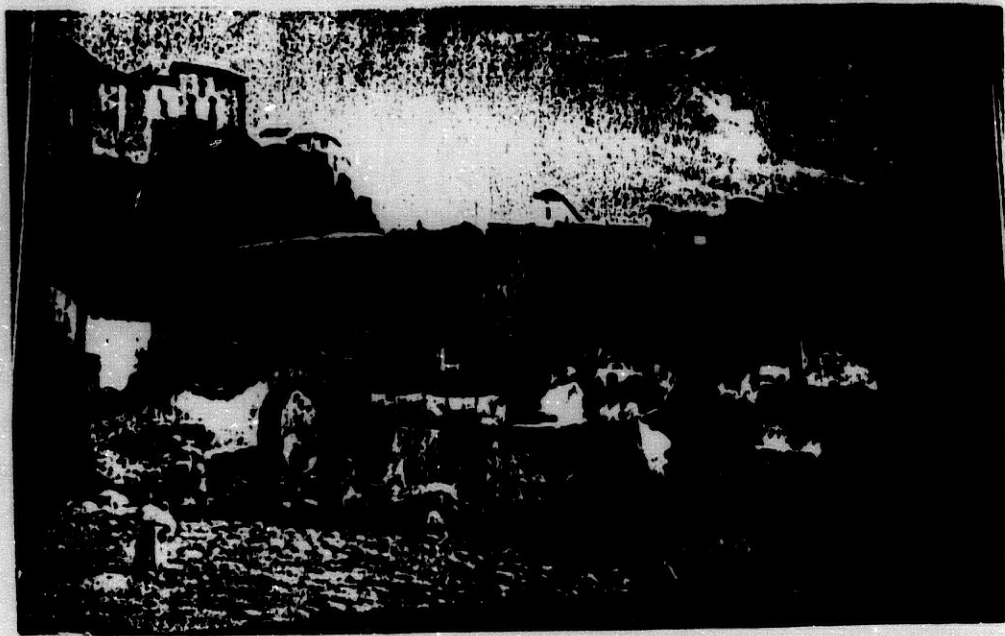


Fig.38: "Lavanderas al pie de la ciudad de Ronda". Nº Cat : 64. MANUEL BARRÓN. (Sevilla. M<sup>o</sup> Prov). 1858.



Fig.39: "D<sup>a</sup> Juana de Castilla ante el cadáver de su esposo". Nº Cat: 203. J.M<sup>o</sup> RODRÍGUEZ DE LOSADA. (Cádiz M<sup>o</sup> Prov). 1860-70.

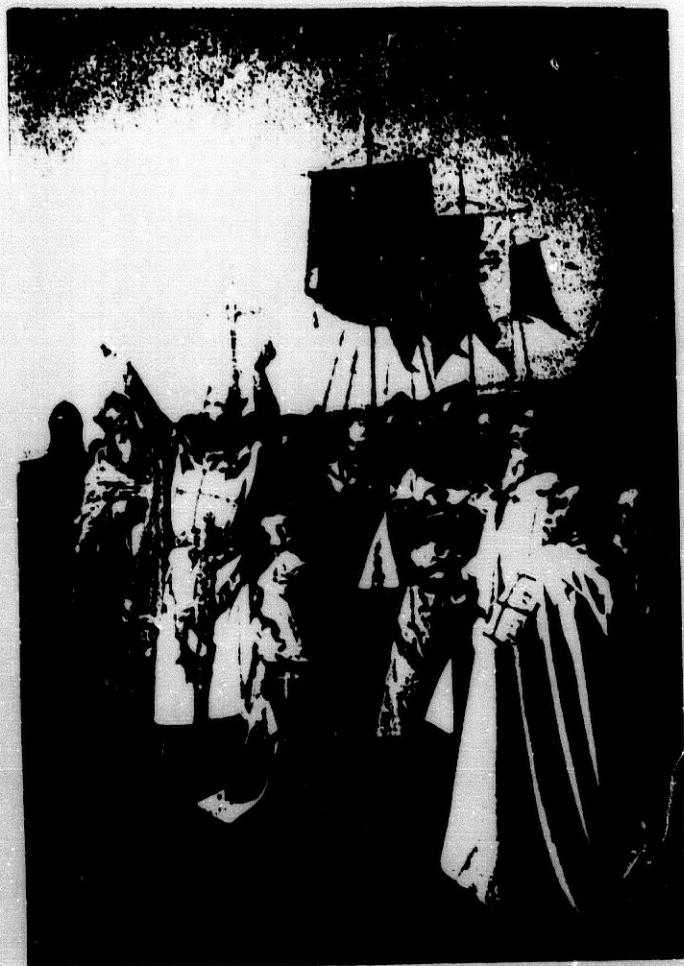


Fig.40: "La conquista de Cádiz por Alfonso X el Sabio". Nº Cat: 204. J.Mª RODRÍGUEZ DE LOSADA. (Cádiz. Ayuntamiento). Hacia 1865.



Fig.41: "Retrato del arzobispo de Burgos". Nº Cat: 205. J.Mª RODRÍGUEZ DE LOSADA. (Cádiz. Ayuntamiento). 1851.



Fig.42: "Una procesión en el mes de María". Nº Cat: 148. J.JIMÉNEZ ARANDA. (Madrid. Casón). 1897.



Fig.43: "Una esclava en venta". Nº Cat:  
149. J.JIMÉNEZ ARANDA. (Málaga.Mº Prov)  
Hacia 1892.

Fig.44: "Retrato de su hija Irene". Nº  
Cat: 150. J.JIMÉNEZ ARANDA. (Sevilla.  
Mº Prov). 1889.



Fig.45: "Retrato de D.Vicente Pitaluga". Nº Cat  
151. J.JIMÉNEZ ARANDA. (Sevilla.Esc.A.A.O.O.)  
1899



Fig.46: "Las postrimerías de Fernando III el Santo". Nº Cat: 165. V.MATTONI. (Sevilla, Museo Provincial). 1887.

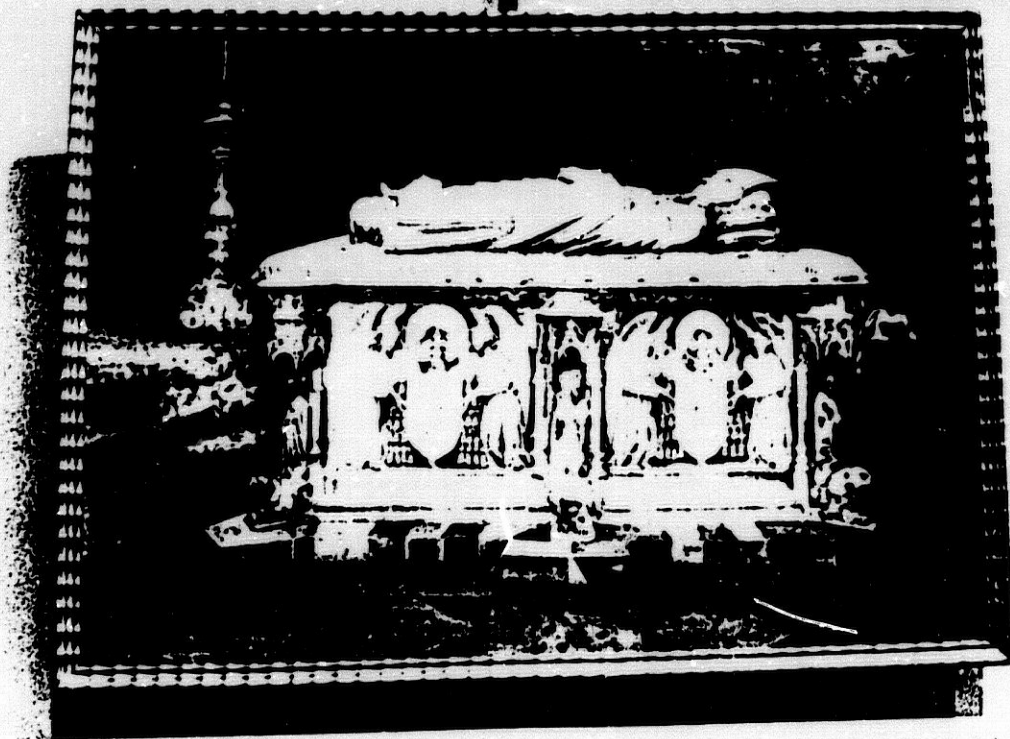


Fig.47: "Sepulcro del Cardenal". Nº Cat: 166. V.MATTONI. (Sevilla.Col.Privada). Hacia 1885-90.





Fig.48: "El triunfo de la Dogaresa Foscari". Nº Cat: 240. J.VILLEGAS CORDERO.  
(Sevilla. Mº Provincial). Hacia 1892.

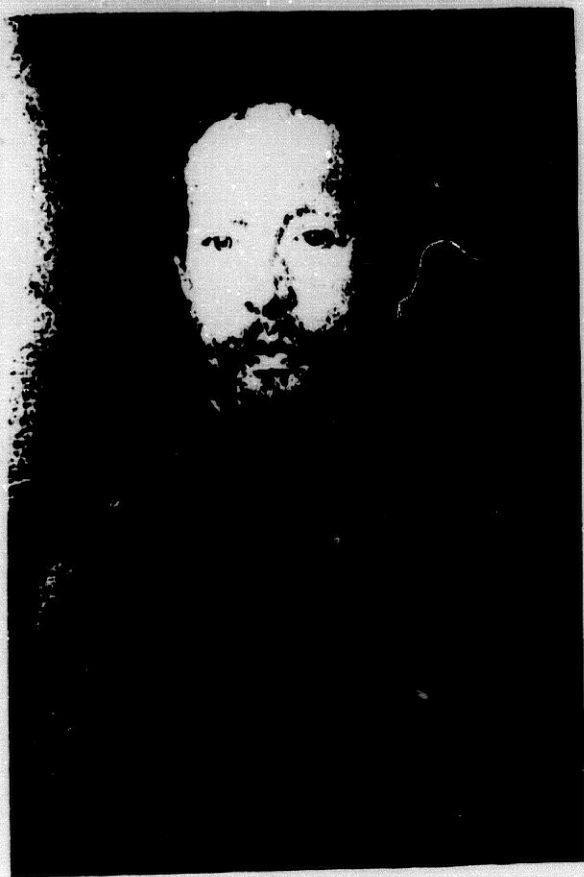


Fig.50: "Retrato de su esposa". Nº Cat:242.  
J.VILLEGAS CORDERO. (Sevilla. Mº  
Prov). 1867-68.,

Fig.49: "Autorretrato". Nº Cat: 241. J.VILLE  
GAS CORDERO.(Sevilla.Mº Prov). 1870.





Fig. 51: "Bulerías". Nº Cat: 111. J. G<sup>o</sup> RAMOS.  
(Sevilla. M<sup>o</sup> Prov). Hacia 1833.



Fig. 52: "Pelando la pava". Nº Cat: 112. J.  
G<sup>o</sup> RAMOS. (Sevilla. Col. Priv). 1893.



Fig. 53: "Pareja andaluza". Nº Cat: 113.  
J. G<sup>o</sup> RAMOS. (Granada. Inst<sup>o</sup> Gómez-Moreno).  
Hacia 1883.



Fig. 54: "Retrato de señora". Nº Cat: 114. J.  
G<sup>o</sup> RAMOS. (Sevilla. M<sup>o</sup> Prov). Hacia 1895.



Fig.55: "Retrato de niña". Nº Cat :  
196. J.RICO CEJUDO. (Sevilla, Colección Priv). Hacia 1888-1895.

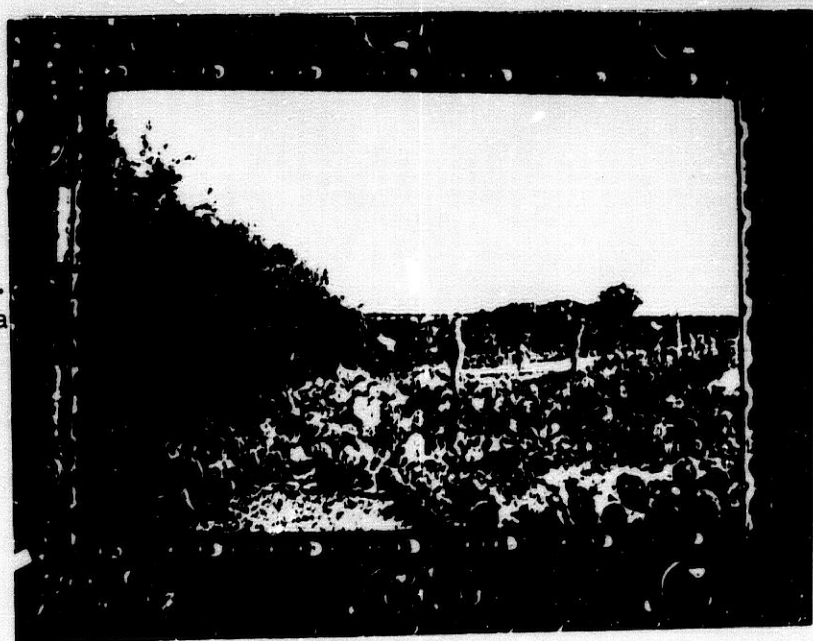


Fig.56: "Chumberas en flor".  
Nº Cat: 62. J.ARPA. (Sevilla,  
Mº Prov). Hacia 1890.



Fig.57: "Dama ante el espejo". Nº Cat: 53. NICOLÁS ALPERIZ. (Madrid. Col.Priv). Hacia 1890.



Fig.58: "Retrato de señora". Nº Cat: 157.RI CARDO LÓPEZ CABRERA. (Sevilla.Mº Prov).1889



Fig.59: "Mujer leyendo". Nº Cat: 158. RICARDO LÓPEZ CABRERA. (Granada.Mº Prov).1898.

Fig.60: "Una gitana". Nº Cat: 246. MANUEL W-  
SSEL. (Sevilla, Col.Priv). Hacia 1877-87.



Fig.61: "Embarcación nocturna". Nº Cat: 234. FER-  
NANDO TIRADO. (Sevilla, Mº Prov). 1880.



Fig.62: "Tetuán, recuerdos de Marruecos". Nº Cat: 65. G.BILBAO.  
(Barcelona. Mº Arte Moderno). 1887.

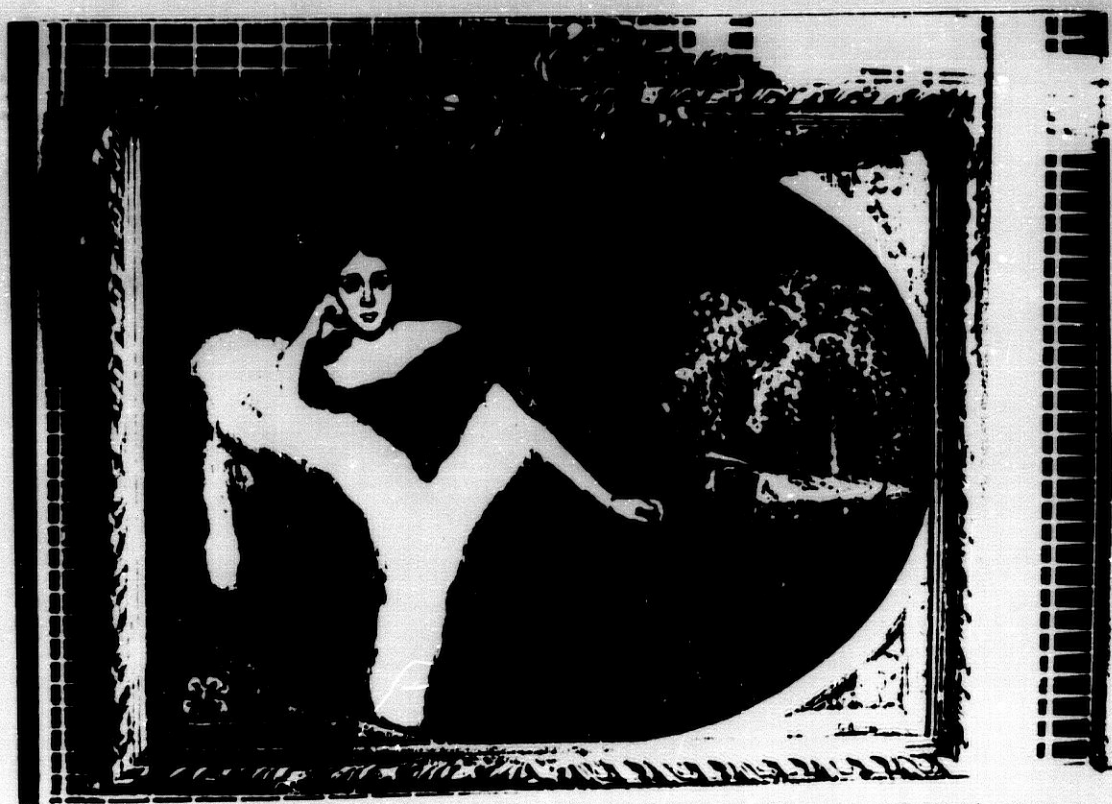
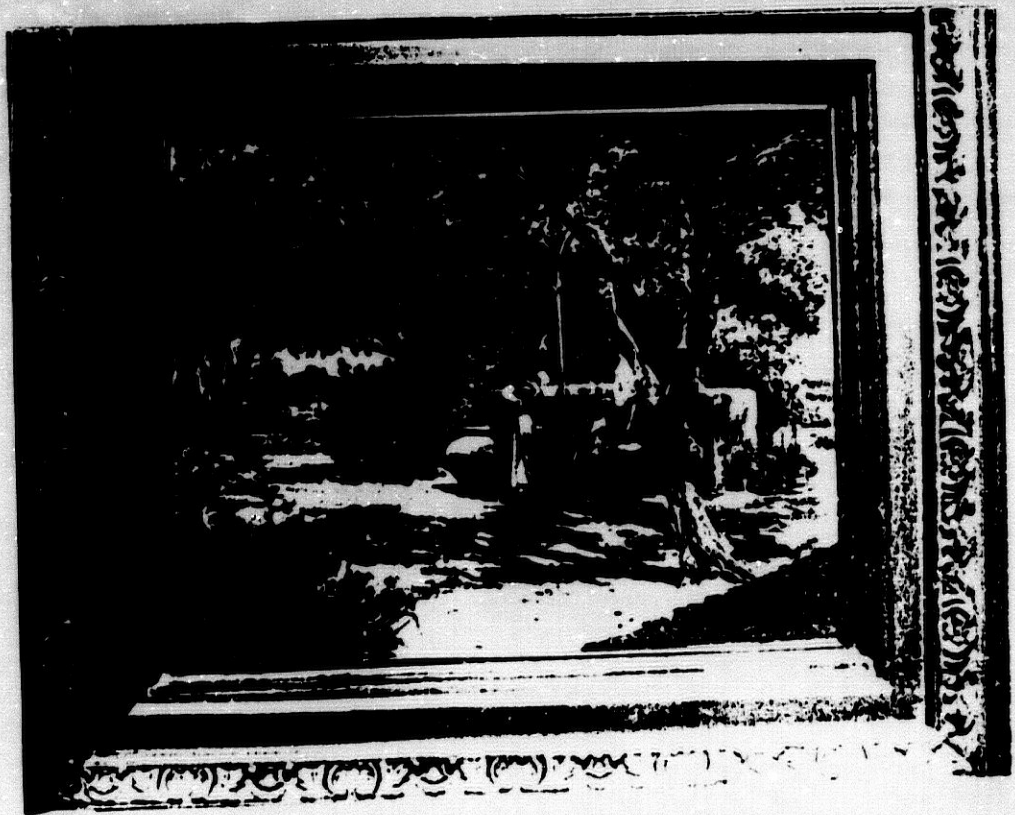


Fig.63: "Retrato de Dª Mª Roig". Nº Cat: 66. G.BILBAO. (Sevilla. Mº Prov).1890.



Fig.64: "Orilla del Guadalquivir en Triana. Nº Cat: 116. MANUEL G<sup>a</sup> RODRÍGUEZ. (Sevilla. Col.Priv). 1895.

Fig.65: "En el campo". Nº Cat: 115. MANUEL G<sup>a</sup> RODRÍGUEZ. (Madrid.Col.Priv).Hacia 1890.



2<sub>b</sub>: ESCUELA DE CÁDIZ



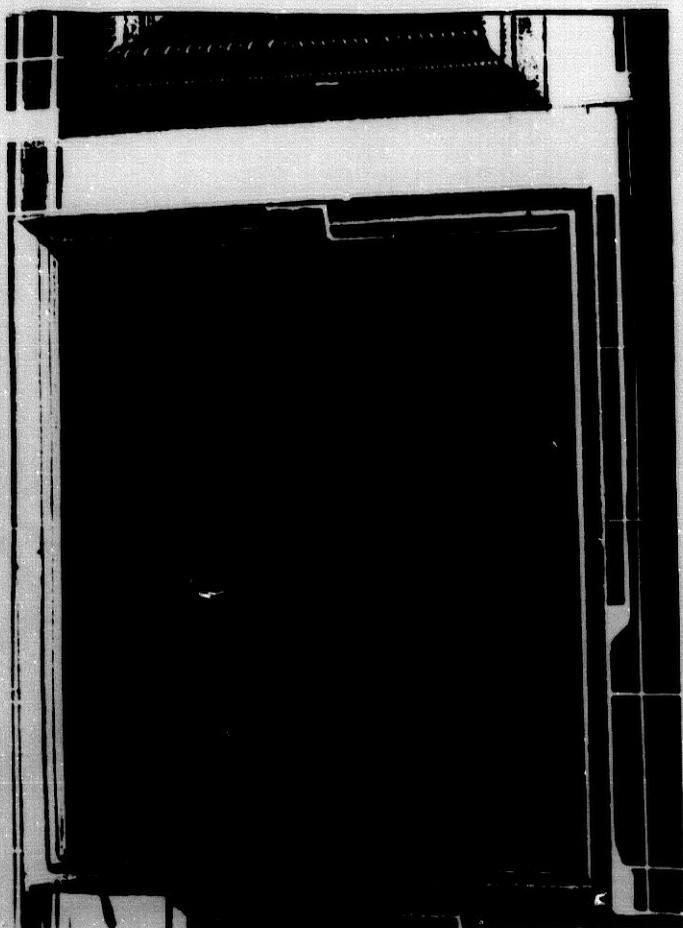


Fig.66: "La Virgen y el Niño". Nº Cat: 193. J.RA-MONET. (Cádiz. Mº Prov). Hacia 1796-97.



Fig.67: "Pignalión y su estatua". Nº Cat:197 MANUEL ROCA. (Cádiz. Mº Prov). Hacia 1825.

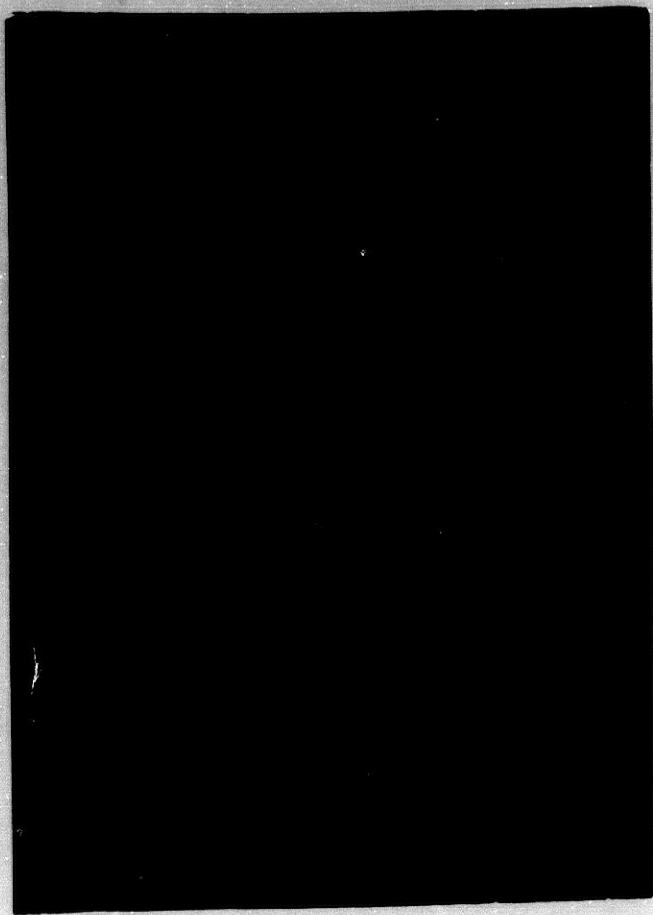


Fig.68: "El pintor Clemente de Torres". Nº Cat: 89. EMILIA ENRILE. (Cádiz. Mº Prov). Hacia 1858.



Fig.69: "Retrato de Angélica Kauffman". Nº Cat 167. MANUEL MONTANO. (Cádiz. Mº Prov). Hacia 1830



Fig.70: "Autorretrato". Nº Cat: 161.  
VICTORIA MARÍN BARRHIÉ. (Cádiz.Museo  
Prov). Hacia 1810.

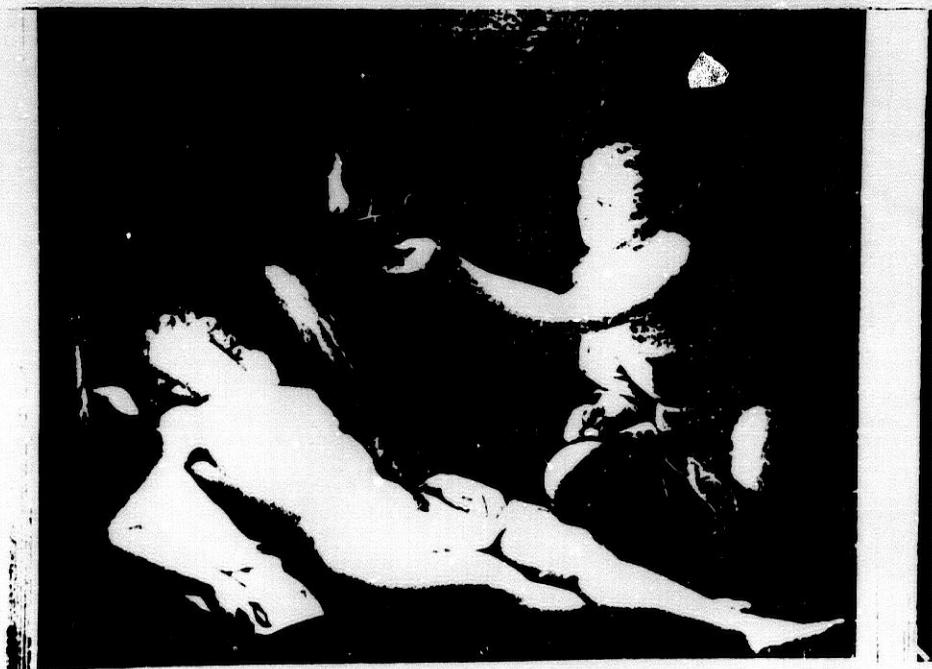


Fig.71: "Psiquis y Cupido". Nº Cat: 162. VICTORIA MARTÍN BARRHIÉ.  
(Cádiz. Mº Prov). 1840.

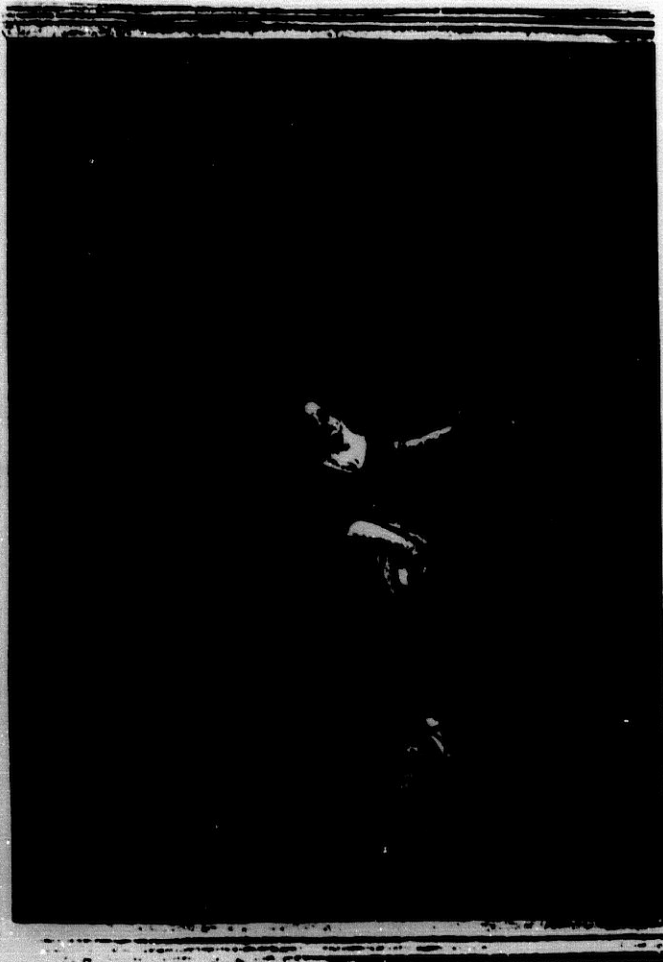


Fig.72: "El baile del farol". Nº Cat: 201.J. RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, "EL PANADERO". (Madrid, Museo Romántico). Hacia 1800.

Fig.73: "Embarque del Marqués de la Romana y sus tropas". Nº Cat: 202. J. RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, "EL PANADERO". (Madrid, Museo Romántico). 1809.





Fig.74: "Retrato de D<sup>a</sup> Ana Urrutia de Urmeneta". Nº Cat: 235. JUAN JOSÉ DE URMENETA. (Cádiz M<sup>o</sup> Prov). Hacia 1840.



Fig.75: "D<sup>a</sup> Micaela de Aramburu". Nº Cat:100 JOAQUÍN MANUEL FERNÁNDEZ CRUZADO. (Cádiz. Col Priv). 1853.

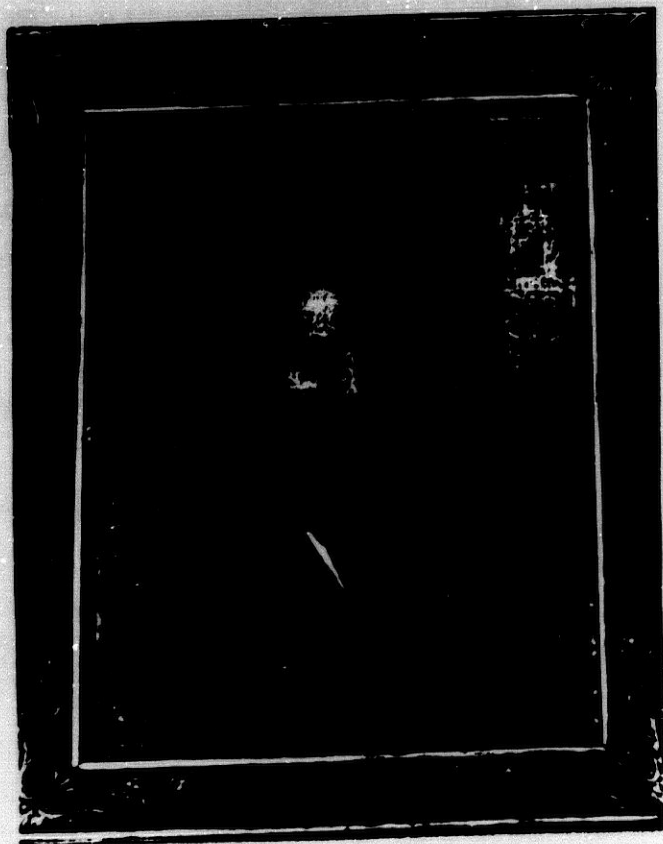


Fig.76: "Autorretrato". Nº Cat: 101. J.M.FERNÁNDEZ CRUZADO. (Madrid. M<sup>o</sup> Romántico). Hacia 1830.



Fig.77: "D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Josefa de Corte de Gargollo". N<sup>o</sup> Cat: 101. J.M.FERNÁNDEZ CRUZADO. (Cádiz.M<sup>o</sup> Provincial). Hacia 1832.



Fig: 78: "El Doctor D.José Benjumea y Gens" N<sup>o</sup> Cat: 103. J.M.FERNÁNDEZ CRUZADO. (Madrid M<sup>o</sup> Romántico). Hacia 1830.



Fig.79: "El escultor José Vilches". N<sup>o</sup> Cat: 236. JOSÉ UTRERA. (Cádiz.M<sup>o</sup> Prov).Hacia 1847



Fig.80: "Retrato de señora". N<sup>o</sup> Cat: 237. JOSÉ UTRERA. (Cádiz.M<sup>o</sup> Prov). 1847.



Fig.81: "La Junta de Cádiz en 1810". (Detalle).  
Nº Cat: 198. R.RODRÍGUEZ BARCAZA. (Cádiz. Mº  
Prov). 1867

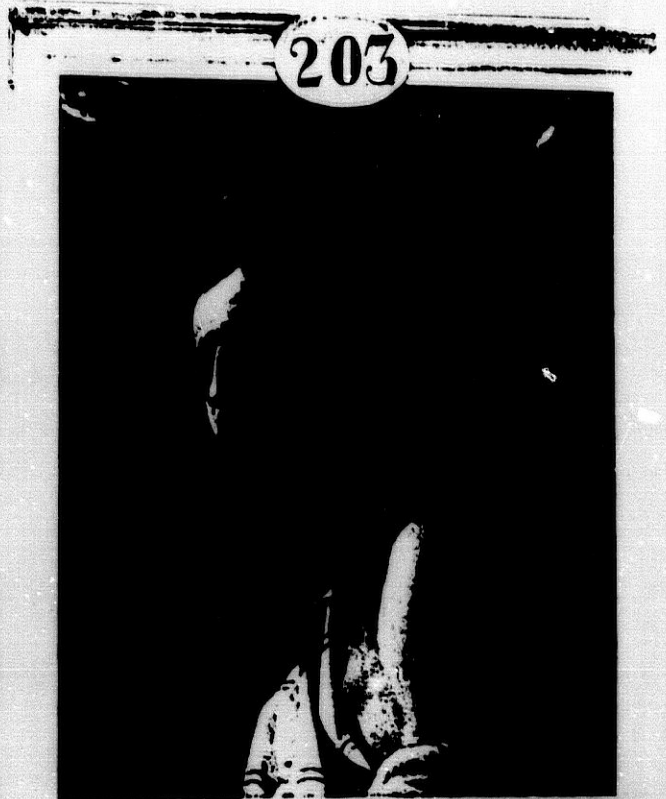


Fig.82: "Estudio de cabeza". Nº Cat: 199. R.R.  
BARCAZA. (Cádiz.Mº Prov). Hacia 1849-50.



Fig.83: "La adoración de la Cruz". Nº Cat: 118. ALEJANDRINA GESSLER DE  
LA CROIX. (Cádiz. Mº Prov). Hacia 1880.



Fig.84: "Retrato de D.Francisco Fernández Fontecha". Nº Cat: 126. ERNESTO GONZÁLEZ. (Cádiz. Mº Prov). Hacia 1874.

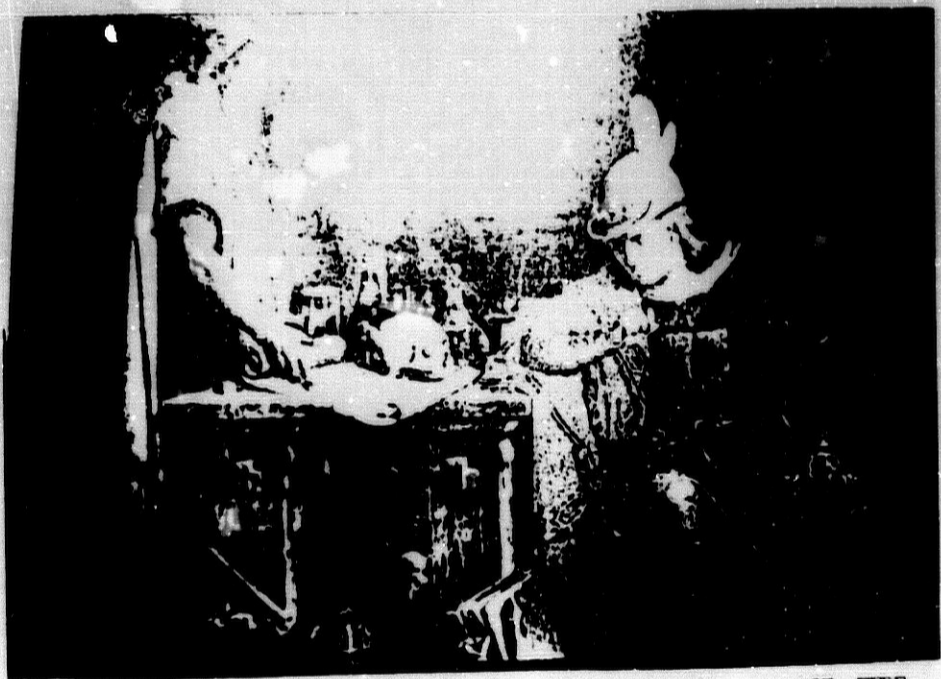


Fig.85: "D. Pedro el Cruel consultando un horóscopo". Nº Cat: 127. FEDERICO GONZÁLEZ Y TAVÉ. (Cádiz. Mº Prov). 1864.



Fig.86: "Sansón y Dalila". Nº Cat: 77. J.DAMIS Y CORTÉS. (Cádiz.Mº Prov)  
1869

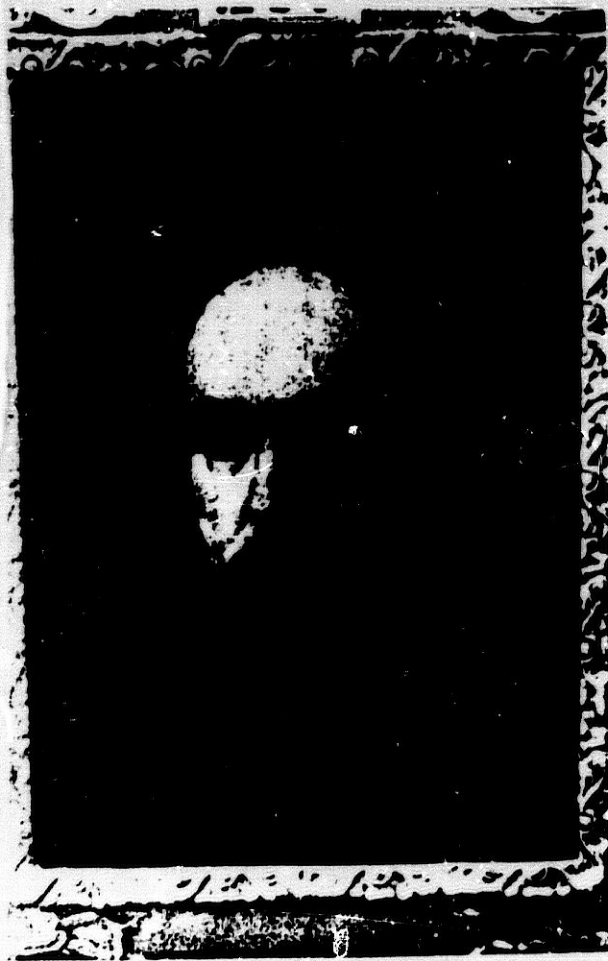


Fig.87: "Cabeza de un sacerdote". Nº Cat:78.  
J.DAMIS Y CORTÉS. (Cádiz.Mº Prov).1810.

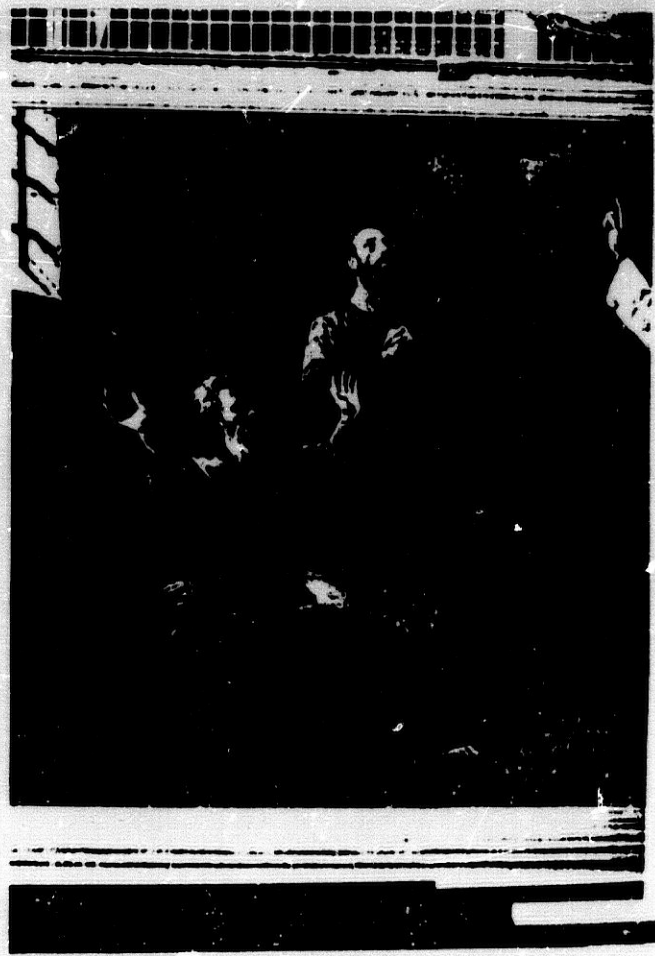


Fig.88:"Moisés en la prisión..."(Detalle).Nº Cat:  
246. CARLOS WADE. (Cádiz.Mº Prov).Hacia 1800-21.





Fig.89: "Clara Lengo y Gargollo", Nº Cat: 156.  
HORACIO LENGÓ. (Cádiz.Mº Prov). 1890.



Fig.90: "Azotea gaditana". Nº Cat: 190. J.  
PÉREZ SIGUIMBOSUM. (Cádiz.Mº Prov). Hacia  
1890.



Fig.91: "La vuelta del Calvario". Nº Cat: 55. GERMÁN ALVAREZ ALGECIRAS. (Cádiz. Mº  
Prov). 1871.



Fig.92: "Pelando la pava". Nº Cat: 56.  
GERMÁN ALVAREZ ALGECIRAS. (Colecc.Priv)  
1873.



Fig.93: "Final de fiesta". Nº Cat: 57. G.ALVAREZ ALGECIRAS.  
(Col.Priv). Hacia 1873-75.



Fig.94: "Faje". Nº Cat: 228. S.SNACHEZ BARBUDO.  
(Madrid. Col.Priv). Hacia 1882-86.



Fig.95: "Personaje". Nº Cat: 229. S.SÁNCHEZ  
BARBUDO. (Madrid. Col.Priv). Hacia 1886-90.



Fig.96: "Carmen". Nº Cat: 108. J.GALLEGOS AR  
NOSA. (Madrid.Col.Priv). Hacia 1880.

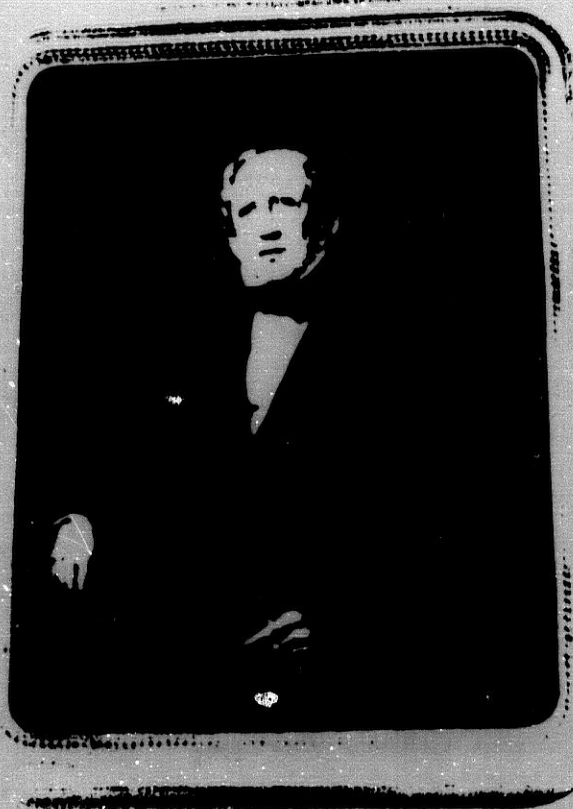


Fig.97: "Dña Mª Rodríguez Martínez de Morillo".  
Nº Cat: 174.J.MORILLO.(Cádiz. Mº Prov).1885-90



Figs.98 y 99: "Andr6meda encadenada". N6 Cat: 175. J.MORILLO FERRELLAS. (C6diz.M6 Prov). 1873.





LIBRA

Fig.100: "Retrato del Dr. Pulido". Nº Cat: 176.J.  
J.MORILLO FERRADAS. (Cádiz.Col.Priv). Hacia 1890.



Fig.101: "Retrato de su esposa". Nº Cat: 177  
J.MORILLO FERRADAS:(Granada.Mº Prov). Hacia  
1890.



Fig.102: "La promulgación de la Constitución de 1812". Nº Cat: 243.  
S.VINIEGRA. (CÁDIZ. Mº Histórico-Municipal). 1912.



Fig.103: "La promulgación de la Constitución de 1812". Nº Cat: 143. S.VINIEGRA. (Cádiz. M.º Histórico-Municipal). 1912.

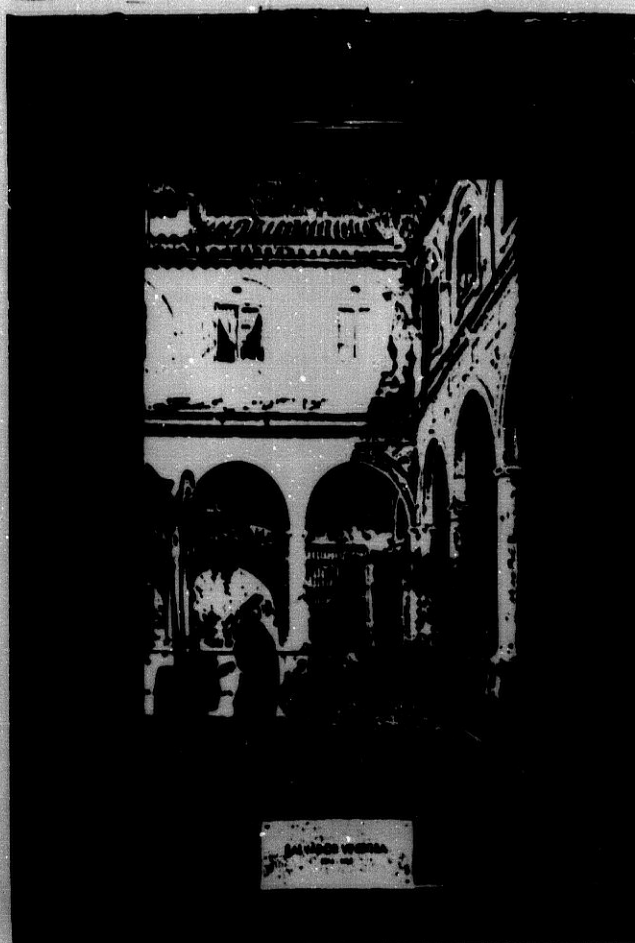


Fig.104: "Patio del Convento de San Francisco de Cádiz". Nº Cat: 144. S.VINIEGRA. (Cádiz.Mº Prov). 1881.



Fig.105: "Paisaje con canal". Nº Cat: 223. JUSTO RUIZ LUNA. (Cádiz.Mº Prov).Hacia 1886.

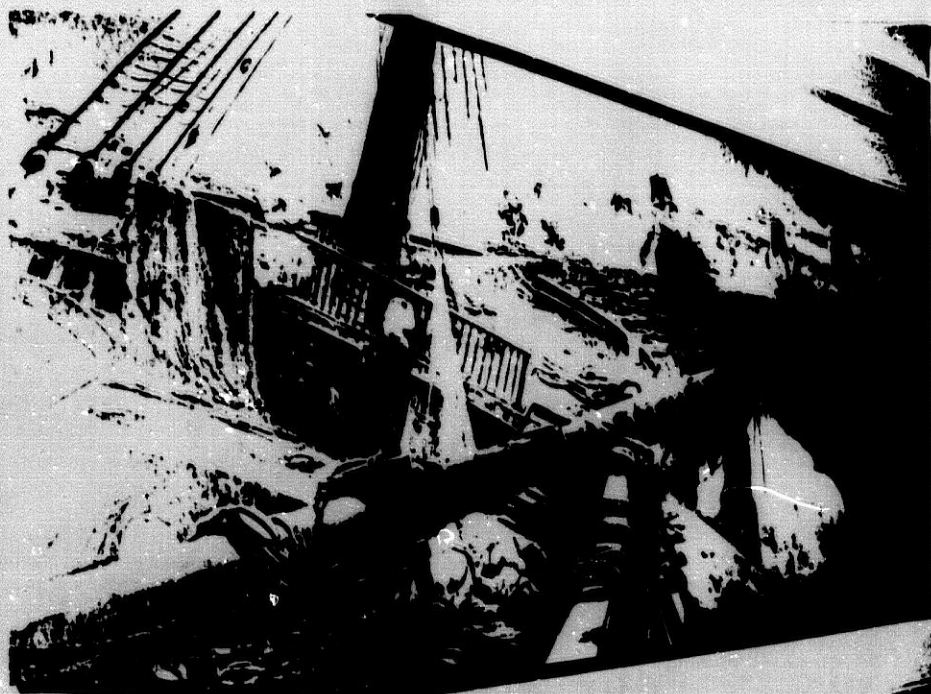


Fig.106: "La batalla de Trafalgar". Nº Cat: 224. JUSTO RUIZ LUNA. (Cádiz: Ayuntamiento). 1889- 90.



Fig.107: "Nafragio". Nº Cat: 225. JUSTO RUIZ LUNA. (Cádiz.Mº Prov).Hacia 1890.



Fig. 108: "Niña rezando". Nº Cat: 119. FEDERICO GODOY. (Cádiz.Mº Prov). 1890.



Fig. 109: "Retrato de señora". Nº Cat: 120. FEDERICO GODOY. (Cádiz.Mº Prov). 1897.



Fig. 110: "Dar de comer al hambriento". Nº Cat: 121. FEDERICO GODOY. (Cádiz.Mº Prov). 1895.





Fig.111: "¡A las Cortes! ¡A las Cortes!". Nº Cat: 122. FEDERICO GODCY. (Cádiz. Mº Histórico-Municipal). Hacia 1890.



Fig.112: "La plaza de San Antonio el día de la jura". Nº Cat: 123 (Cádiz. Mº histórico-Municipal). Hacia 1890.



Fig.113: "Visita de Julio César al templo de Hércules". Nº Cat: 124. FEDERICO GODOY. (Cádiz. Mº Histórico-Municipal).1894.

Figs.114 y 115: "La reina regente y Alfonso XIII niño". Nº Cat: 125. FEDERICO GODOY (Cádiz.Mº Histórico-Municipal). 1897.



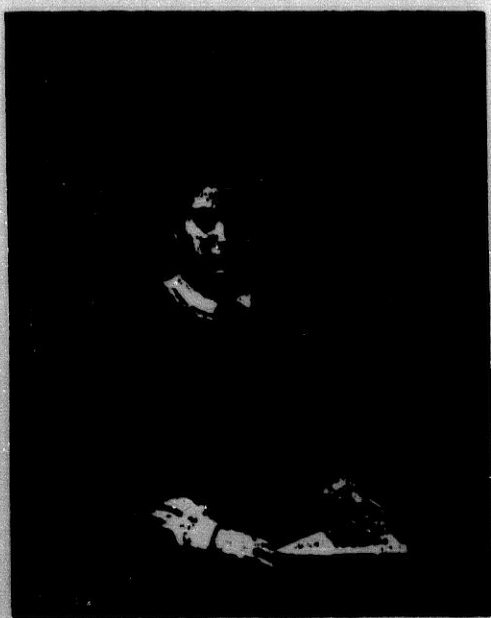


Fig.116: "Retrato de dama". Nº Cat: 230.  
LUIS SEVILL. (Jerez.Col.Priv). 1860.

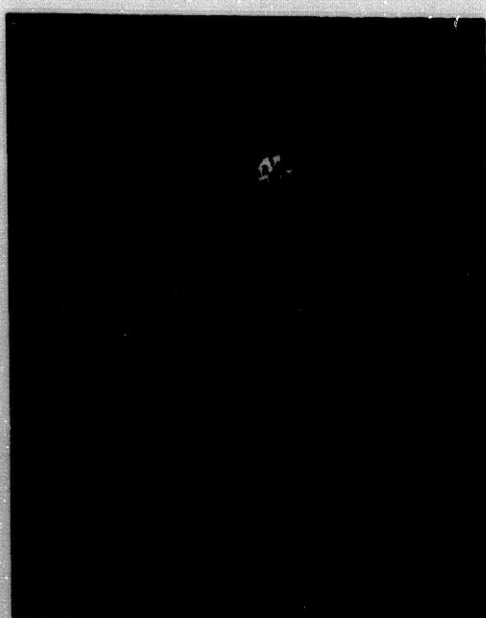


Fig.117: "Retrato de D.Manuel González An-  
gel". Nº Cat: 231. LUIS SEVILL. (Jerez.Co-  
lec.Priv). Hacia 1858.

Fig.118: "Retrato del Infante D.Francisco  
de Paula Borbón". Nº Cat: 76. A.Mª CORTE-  
LLINI. (Madrid.Mª Romántico).Hacia 1870.



Fig.119: "El Barco. (Granada)". Nº Cat:  
147. J.Mª JARDINES. (Madrid.Col.Priv).  
Hacia 1890.



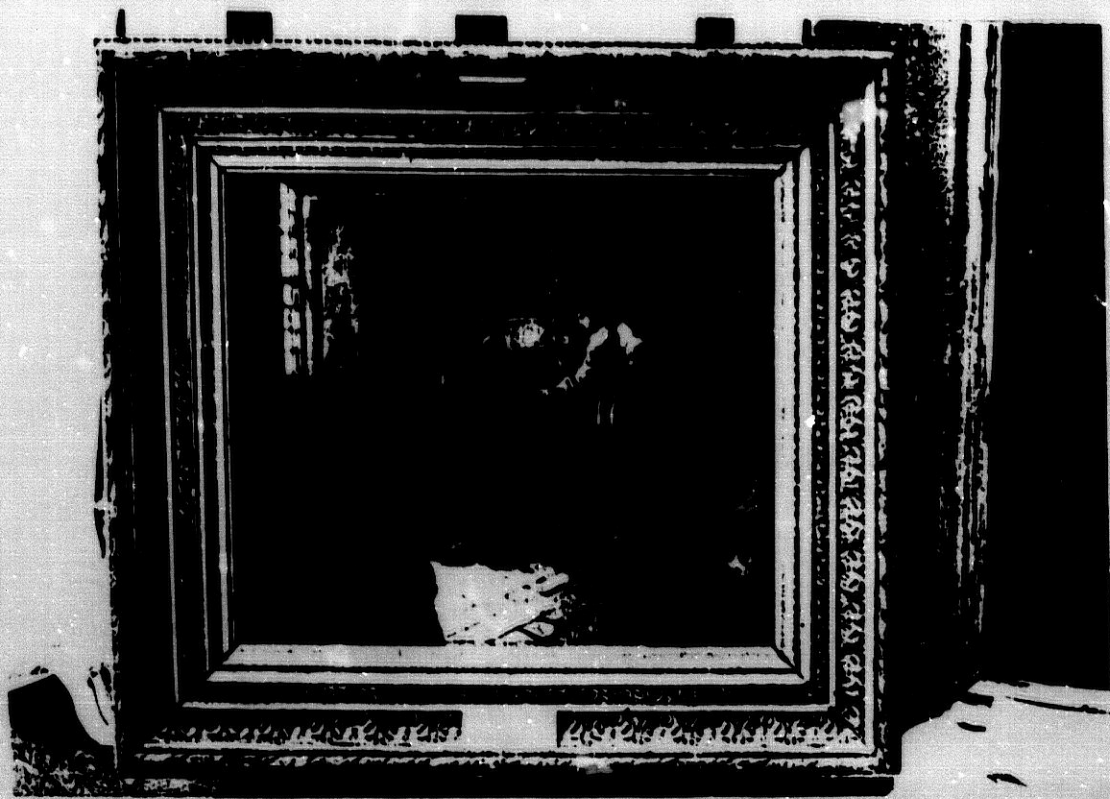


Fig.120: "¡Quién supiera escribir!". Nº Cat: 238. EDUARDO VASSALLO. (Cádiz.Mº Prov). 1893.



Fig.121: "Interior con mo-  
ros". Nº Cat: 152. F.LAME-  
YER.Madrid. Casón). Hacia  
1860-65.



Fig.122: "Combate de moros". Nº Cat: 153. F. LAMFYER. (Madrid.Casón). Hacia 1860.



Fig.123: "Rincón de la Alhambra". Nº Cat:168 (Jerez. Col.Priv). 1895. JOSÉ MONTENEGRO.



Fig.124: "El Calvario". Nº Cat: 169. JOSÉ MONTENEGRO: (Jerez.Col.I iv). 1899.

2<sub>c</sub>: ESCUELA DE MÁLAGA



Fig.125: "El ministro de Ultramar D.Eduardo Palanca". Nº Cat: 104. BERNARDO FERRÁNDIZ. (Málaga. Mº Prov). 1886.



Fig.126: "Retrato". Nº Cat: 105. B.FERRÁNDIZ (Málaga.Mº Prov). 1882.



Fig.127: "La emplumada". Nº Cat: 106. B.FERRÁNDIZ. (Málaga.Mº Prov).Hacia 1880.



Fig.128: "El charlatán político". Nº Cat: 107. B.FERRÁNDIZ. (Granada.Mº Prov).  
Hacia 1865.



Fig.130: "Retrato de niña". Nº Cat: 164.J.  
MARTÍNEZ DE LA VEGA. (Málaga. Mº Frov)  
Hacia 1880.

Fig.129: "Autorretrato". Nº Cat: 163. JOAQUÍN MAR  
TÍNEZ DE LA VEGA. (Málaga.Col.Priv). Hacia 1880.







Fig.131: "Jesús en el lago Tiberíades". Nº Cat: 178. A. MUÑOZ DEGRAIN. (Málaga. Mº Prov). 1909.



Fig.133: "Retrato de señora". Nº Cat: 180. A. MUÑOZ DEGRAIN. (Málaga. Mº Prov). 1885.

Fig.132: "Alborada trágica". Nº Cat: 179.A. MUÑOZ DEGRAIN. (Málaga. Mº Prov). 1894.



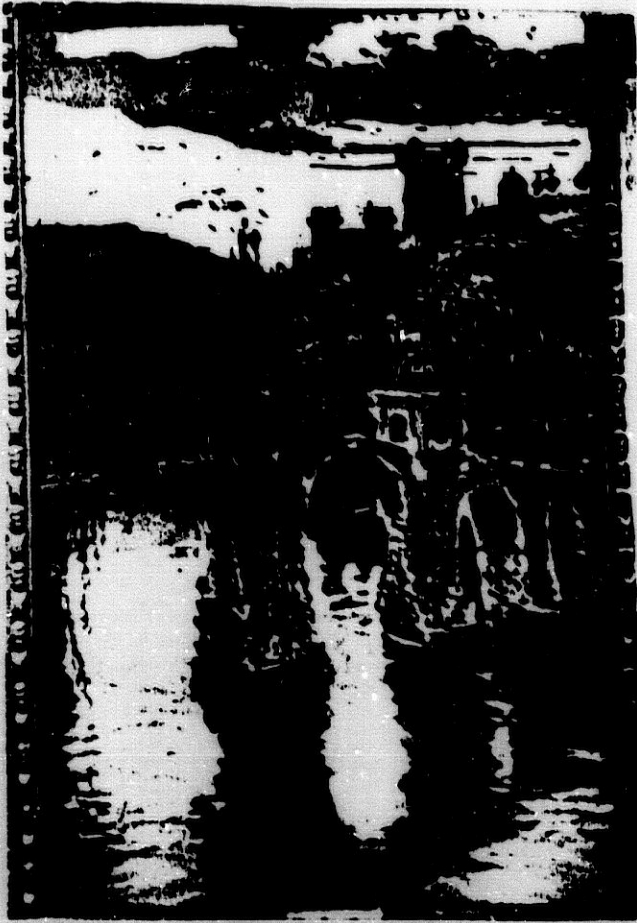


Fig.134: "El puente de la Sultana". Nº Cat: 181. A.MUÑOZ DEGRAIN. (Málaga.Mº Prov)1914.

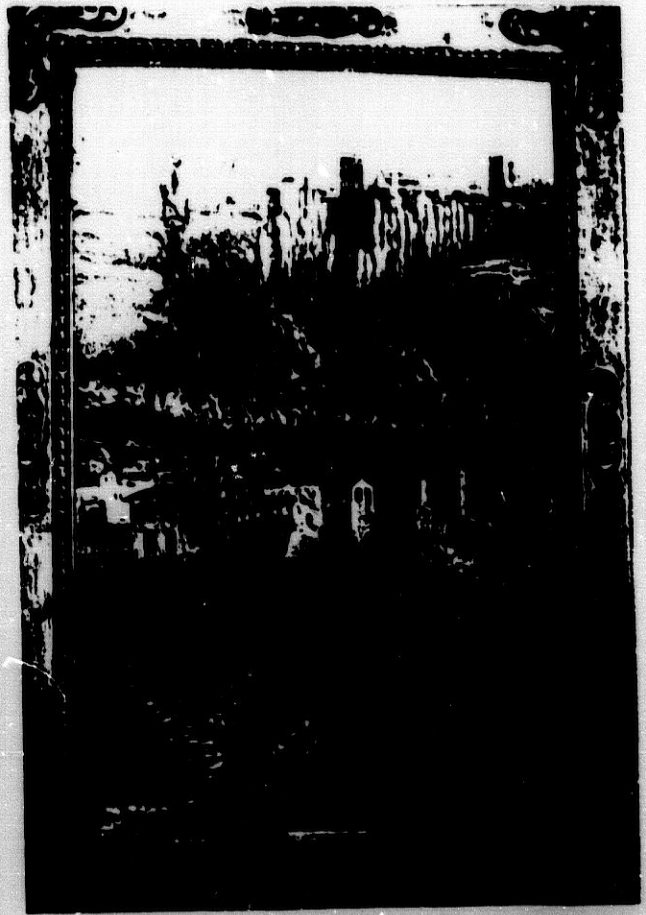


Fig.135: "Vista de la Alhambra". Nº Cat:182 (Málaga.Mº Prov). 1914.

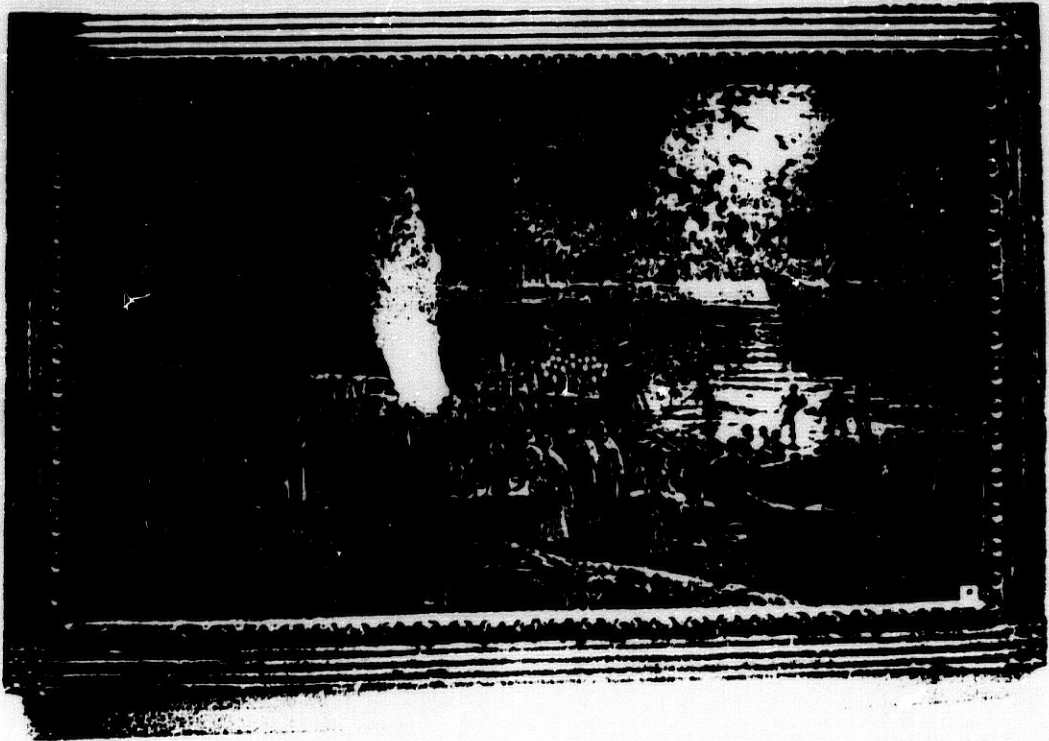


Fig.136: "Noche clara en la caleta". Nº Cat: 183. A.MUÑOZ DEGRAIN. (Málaga.Mº Pro vincial). 1914.



Fig.137: "Después de la corrida". Nº Cat: 79. JOSÉ DENIS BELGRANO. (Málaga.Mº Prov). Hacia 1885.

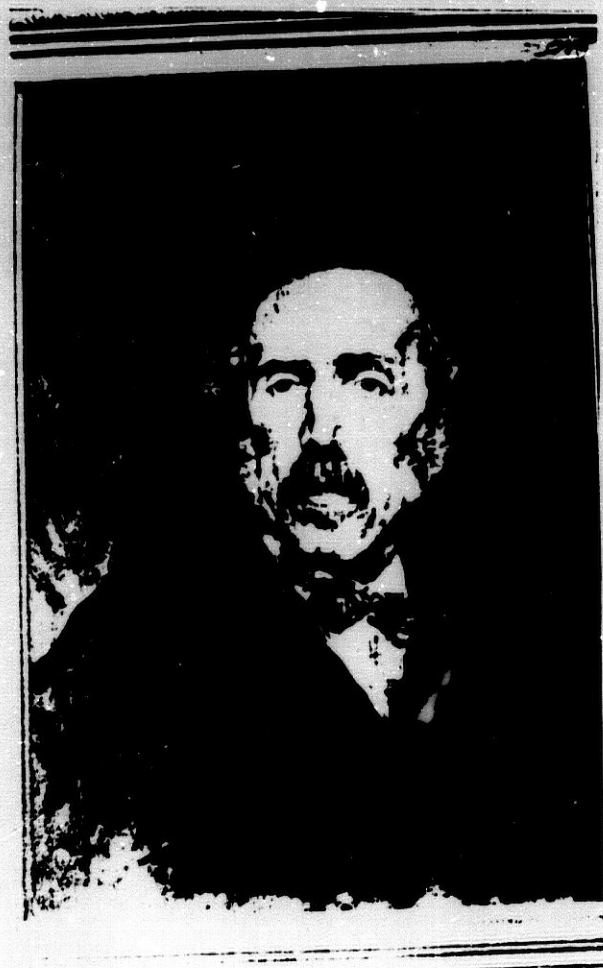


Fig.139: "Retrato de Dª Mª Castell". Nº Cat: 170. JOSÉ MORENO CARBONERO. (Málaga.Mº Prov). 1895.

Fig.138: "Retrato de D.José Denis León". Nº Cat: 80. J.DENIS BELGRANO. (Málaga. Mº Prov). 1880.





Figs.140 y 141: "La conversión del Duque de Gandía". Nº Cat: 171. J.MORENO CARBONERO. (Granada. Mº Provincial). 1884.



Fig.142: "El príncipe de Viana". Nº Cat: 172. J.MORENO CARBONERO. (Zaragoza. Mº Prov). 1881.





Fig.143: "La meta sudante". Nº Cat: 173. J.MORENO CARBONERO.(Málaga. Mº Prov). 1888.



Fig.144: "Un país: Recuerdos de Andalucía, costa del Mediterráneo, junto a Torremolinos". Nº Cat: 143. CARLOS DE HAES. (Salamanca. Caja de Ahorros).1860.

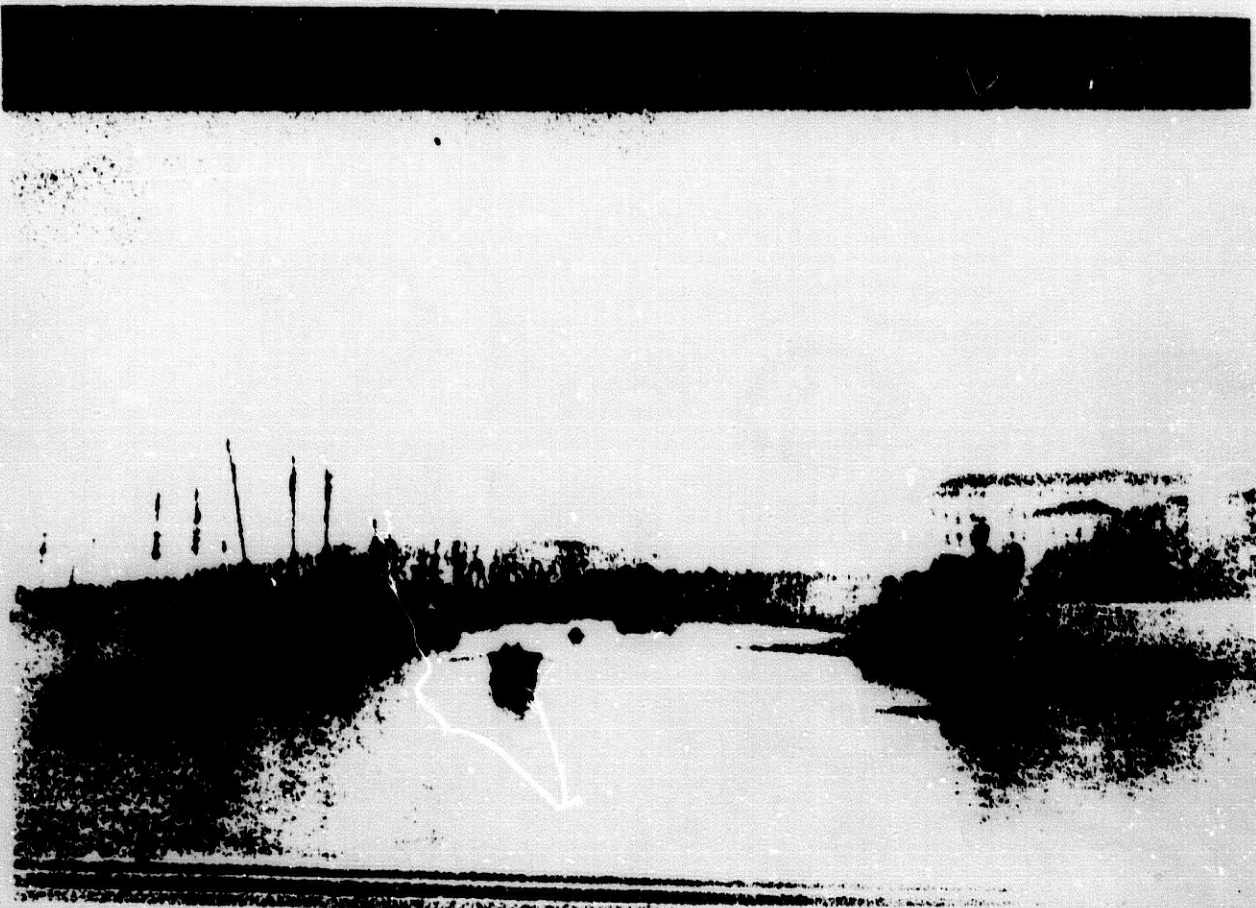


Fig.145: "Crepúsculo en el puerto de Málaga". Nº Cat: 188. EMILIO OCOÓN. (Málaga. Ayuntamiento). 1878.

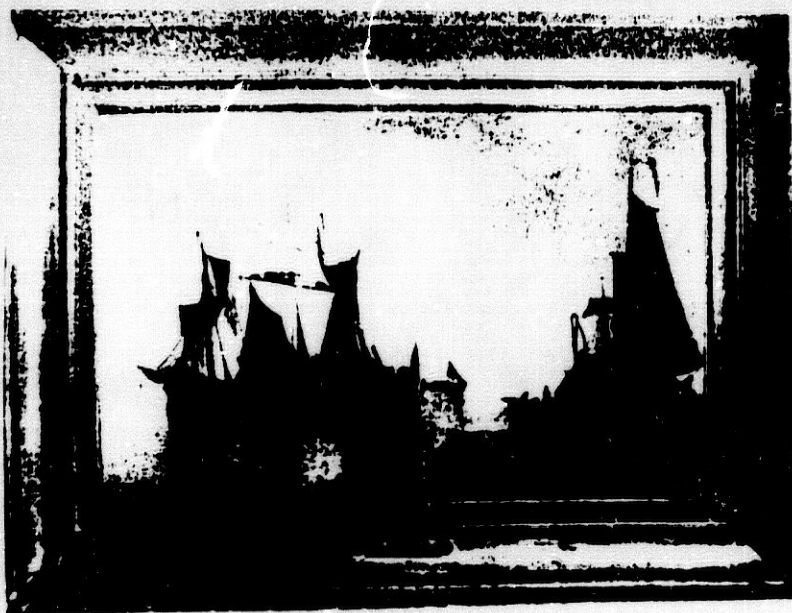


Fig.146: "Marina". Nº Cat:189  
EMILIO OCOÓN. (Málaga. Mº Prov)  
Hacia 1872.

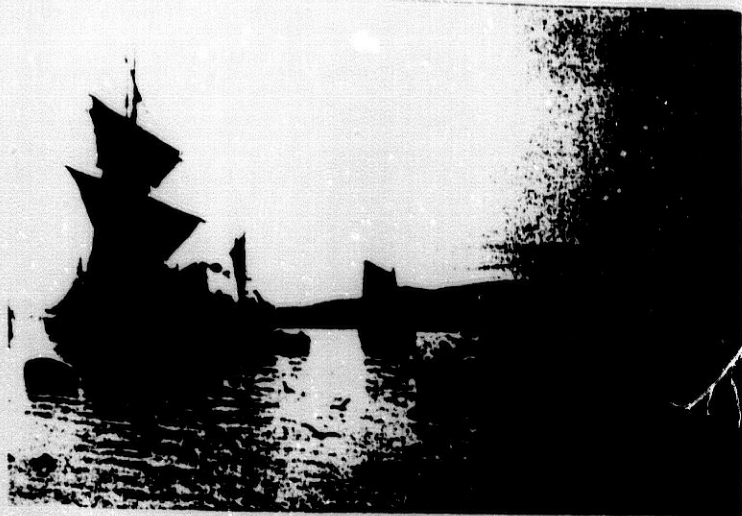
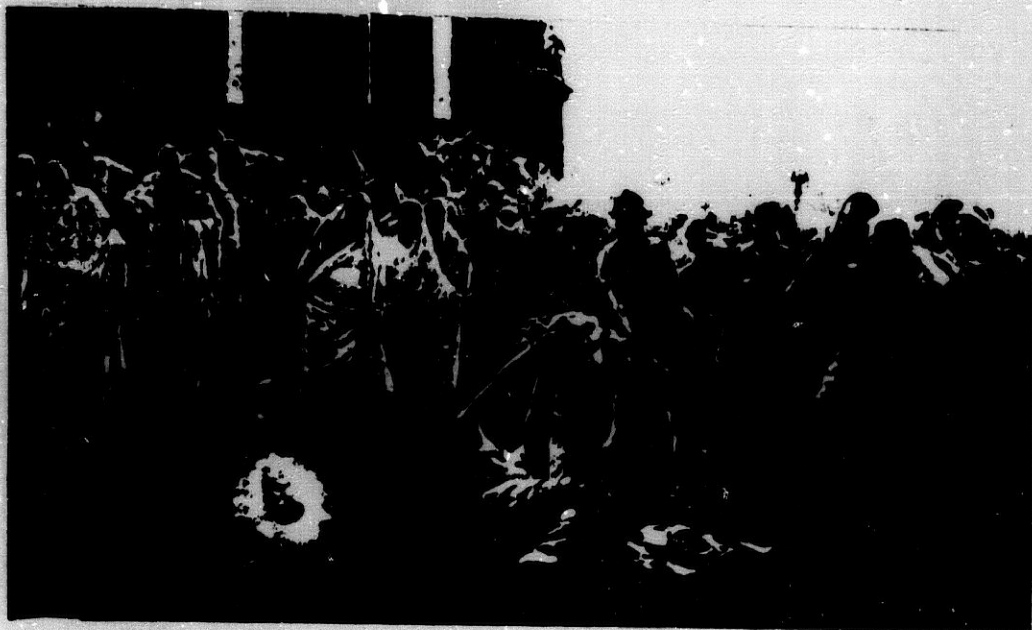


Fig.147: "El puerto de Málaga". Nº  
Cat: 117. J.GARINER DE LA PEÑA. (Ma  
drid. Col.Priv). 1887.



Figs.148 y 149: "La degollación de San Pablo"  
Nº Cat: 232. E.SIMONET. (Granada.Mº Provinc).  
1887.



Fig.150: "Retrato de señora". Nº Cat: 233.  
E.SIMONET. (Málaga.Mº Prov). Hacia 1897.

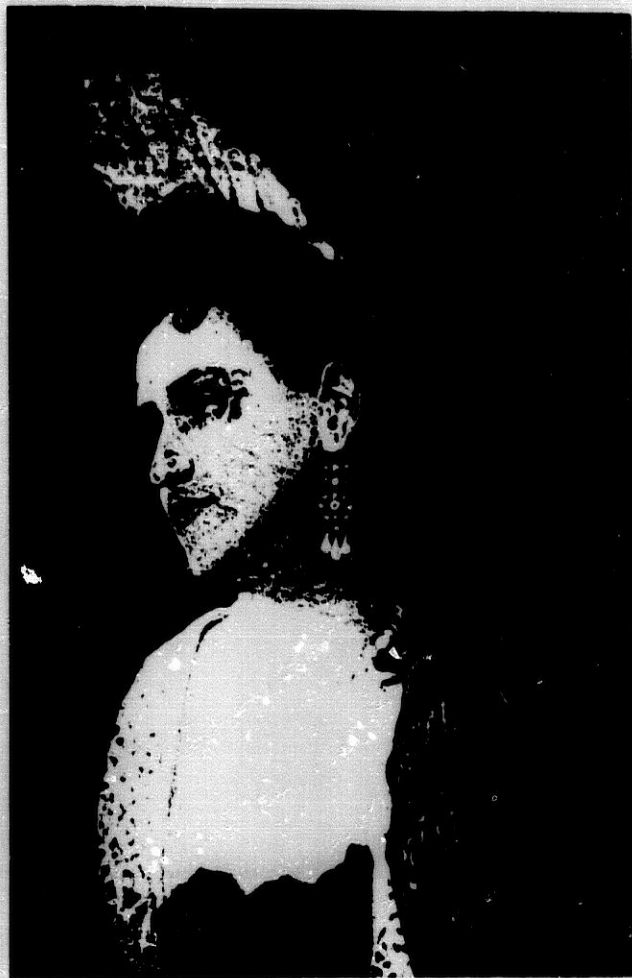


Fig.151: "D<sup>a</sup> Alejandrina Gessler de Lacroix".  
Nº Cat: 58. CESAR ALVAREZ DUMONT. (Cádiz.Museo  
Prov). Hacia 1870.

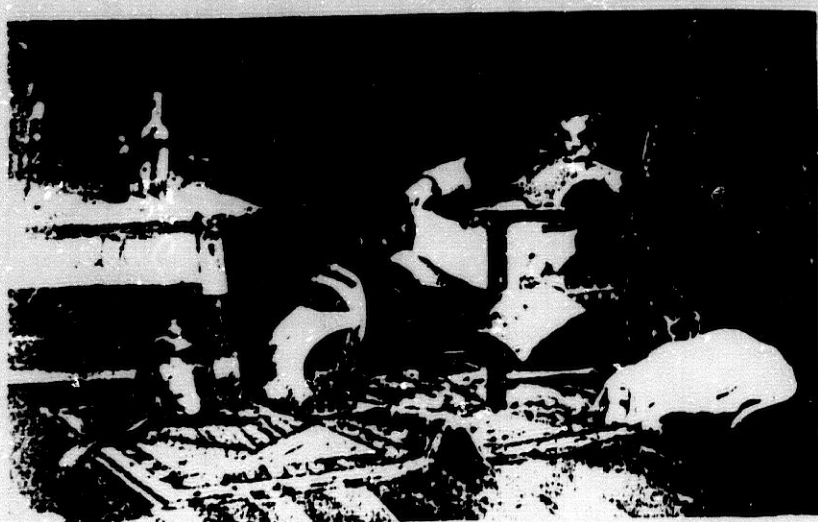


Fig.152: "El reposo del solda  
do". Nº Cat: 59. (Col.Privada)  
1889. C.ALVAREZ DUMONT.





Fig.153: "La ocúlina". Nº Cat: 60. C.ALVAREZ DUMONT. (Madrid.Ministerio de Cultura). 1885.

Fig.154: "Paisaje". Nº Cat: 61. C.ALVAREZ DUMONT. (Cádiz.Mº Prov). Hacia 1897.





Fig.155: "Alba toledana". Nº Cat: 194. A.Mª REYNA MANESCAU.  
(Col.Priv). Hacia 1885-86.



Fig. 156: "El Gran Canal de Venecia". Nº Cat: 195. A.Mª REYNA MANESCAU. (Má-  
laga. Mª Prov). 1885.



Fig.157: "Estudio". Nº Cat: 187. RAFAEL MURILLO CARRERAS. (Málaga. M<sup>o</sup> Prov)1880



Fig.158: "Retrato del pintor Nogales".  
Nº Cat: 191. JOSÉ PONCE PUENTE. (Málaga. M<sup>o</sup> Prov). 1907.

2<sub>d</sub>: ESCUELA DE CÓRDOBA



Fig.159: "Retrato de la familia del Duque de Rivas". Nº Cat: 226. ANGEL DE SAAVEDRA DUQUE DE RIVAS. (Córdoba. Palacio de Viana). Hacia 1820.



Fig.160: "Retrato de dama". Nº Cat:227. JOSÉ SALÓ.. (Córdoba.Col.Priv). 1849.



Fig.161: "El pintor". Nº Cat: 216. RAFAEL ROMERO BARROS. (Córdoba. Col.Priv). 1874.

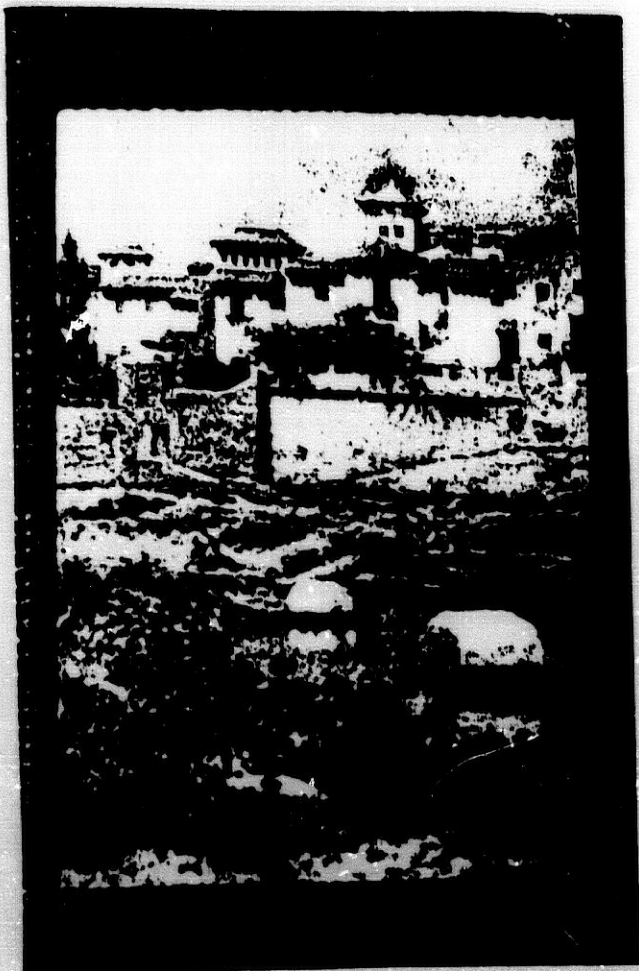


Fig.162: "Orillas del Guadalquivir". Nº Cat: 217. RAFAEL ROMERO BARROS. (Córdoba.Mº Prov) Hacia 1880.



Fig.163: "Estanque de la huerta de Morales" Nº Cat: 218. RAFAEL ROMERO BARROS. (Córdoba Col.Priv). Hacia 1876.

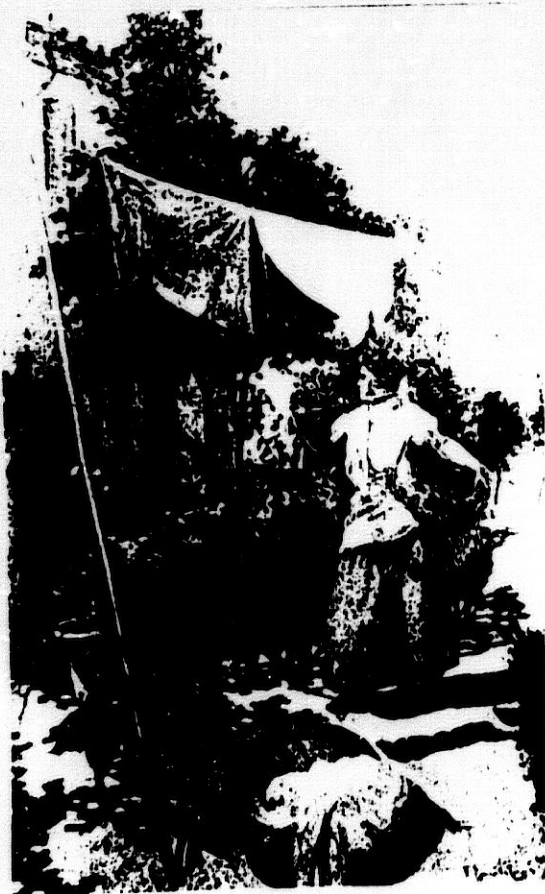


Fig.164: "Los trapos limpios". Nº Cat: 219. ENRIQUE ROMERO DE TORRES. (Córdoba.Col.Priv). 1892.



Figs.165 y 166: "Los últimos Sacramentos". Nº Cat: 270. RAFAEL ROMERO DE TORRES. (Córdoba.Museo Prov). 1890.





Fig. 167: "La morita", N° Cat: 271, JULIO ROMERO DE TORRES, (Córdoba, Colec. Priv), 1907.



Fig. 168: "Mira qué bonita era", N° Cat: 272, JULIO ROMERO DE TORRES, (Córdoba, M° Romero de Torres), Hacia 1895.





Fig.169: "Plegaria en las ermitas de Córdoba". Nº Cat: 184. TOMÁS MUÑOZ LUCENA. (Córdoba. Diputación Provincial). 1901.



Fig.170: "El paje". Nº Cat: 185. TOMÁS MUÑOZ LUCENA. (Córdoba. Diputación Provincial). Hacia 1888.



Fig.171: "Retrato del pintor García Ramos". Nº Cat: 186. T.MUÑOZ LUCENA. (Granada. Mº Prov). Hacia 1890-1900.



Fig.172: "Puente Genil". Nº Cat: 99. FRANCISCO ENTRADA REINA. (Córdoba, Col.Priv). 1917.

2<sub>e</sub> : ESCUELA DE GRANADA



Fig.173: "Autorretrato". Nº Cat: 144. ANTONIO HARO. (Granada. Mº Prov).Hacia 1851-52



Fig.174: "Retrato de la señora M.M.". Nº Cat: 54. JUAN ALVAREZ. (Granada. Mº Prov). 1854.

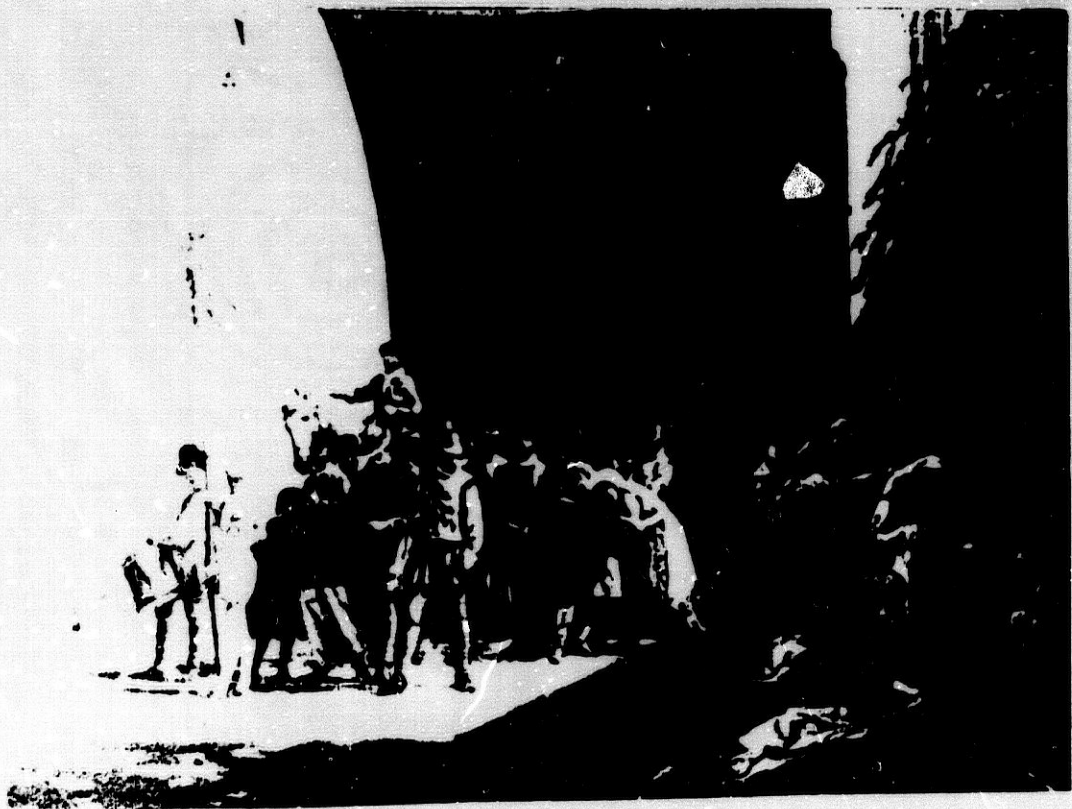


Fig.175: "La procesión". Nº Cat: 128. MANUEL GÓMEZ-MORENO. (Granada. Caja Gral de Ahorros). 1882.



Fig.176: "Calle Plegadero Alto". Nº Cat:129. MANUEL GÓMEZ-MORENO. (Granada. Instº Gómez-Moreno). 1882.



Fig.177: "Su hijo Manuel en el jardín". Nº Cat: 130. MANUEL GÓMEZ-MORENO. (Granada. Instituto Gómez-Moreno). Hacia 1875.



Fig.178: "Despedida de la familia real nazarí en la Alhambra". Nº Cat: 131. MANUEL GÓMEZ-MORENO. (Granada. Diputación Provincial). 1880.



Fig.179: "Retrato de Dña Encarnación Romero Vargas". Nº Cat: 132. M.GÓMEZ-MORENO. (Granada.Mº Prov). 1877.



Fig.180: "Autorretrato". Nº Cat: 133.M. GÓMEZ-MORENO. (Granada.Mº Prov). Hacia 1874.



Figs.181 y 182: "Retrato de su hijo Manuel a los catorce años". Nº Cat: 134. M.GÓMEZ-MORENO. (Granada. Instº Gómez-Moreno). 1885.

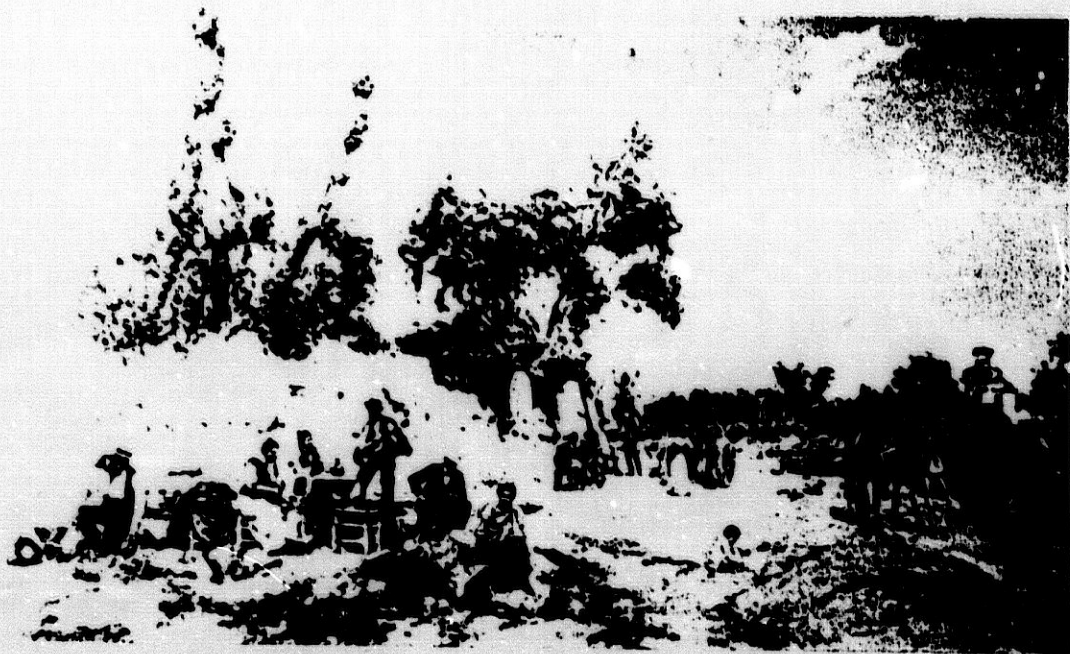


Fig.183: "El día de San Antón en las caserías". Nº Cat: 159. ISIDORO MARÍN GARÉS. (Granada. Ayuntamiento). Hacia 1890-1900.



Fig.184: "Bosque de la Alhambra". Nº Cat:160. I. MARÍN GARÉS. (Granada. Mº Prov). 1887.



Fig.185: "Paisaje del Albaicín". Nº Cat:67. RAFAEL BUENO PARDO. (Granada.Mº Prov). Hacia 1880.



Fig.186: "Questa de los chinos de Granada". N° Cat: 154. (Granada, M° Prov). JOSE LARROCHA. 1890.



Fig.187: "Galle de Granada". N° Cat: 153. A. LATORRE BLEIEMA. (Granada, M° Prov). 1899.



Fig.188: "El novio guitarrista". N° Cat: 140. JUAN BAUTISTA DE CIZMÁN. (Sevilla, Col. 1879). 1879.





Fig.189: "Mujeres en el patio del Mexuar de la Alhambra". Nº Cat:141.(Granada. M<sup>o</sup> Prov). JUAN BAUTISTA DE GUZMÁN. 1878.

Fig. 190: "Escena de interior de taberna"  
Nº Cat: 142. JUAN BAUTISTA DE GUZMÁN.(Granada. M<sup>o</sup> Prov). 1895.



2<sub>f</sub>: PINTORES DE JAÉN



Fig.191: "Retrato de D.ª Fausta Peña de Sánchez".  
N.º Cat: 206. PEDRO RODRÍGUEZ DE LA TORRE. (Jaén.  
M.º Prov). 1883.

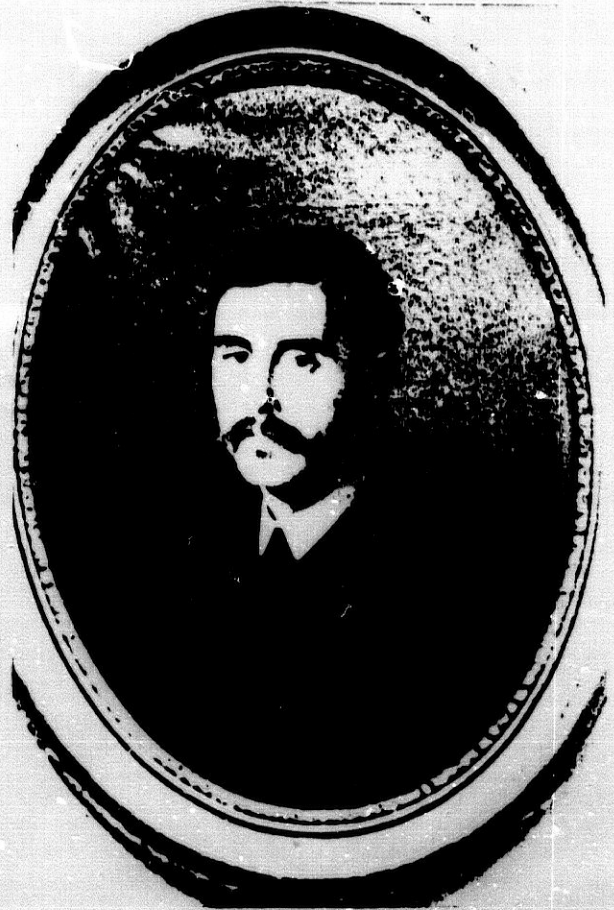


Fig.192: "Retrato de D.Manuel Sánchez".N.º  
Cat: 207. PEDRO RODRÍGUEZ DE LA TORRE.  
(Jaén. M.º Prov). 1883.



Fig.193: "Antes de continuar el retrato". N.º Cat: 208. PEDRO RODRÍGUEZ DE LA  
TORRE. (Jaén. M.º Prov). 1880.

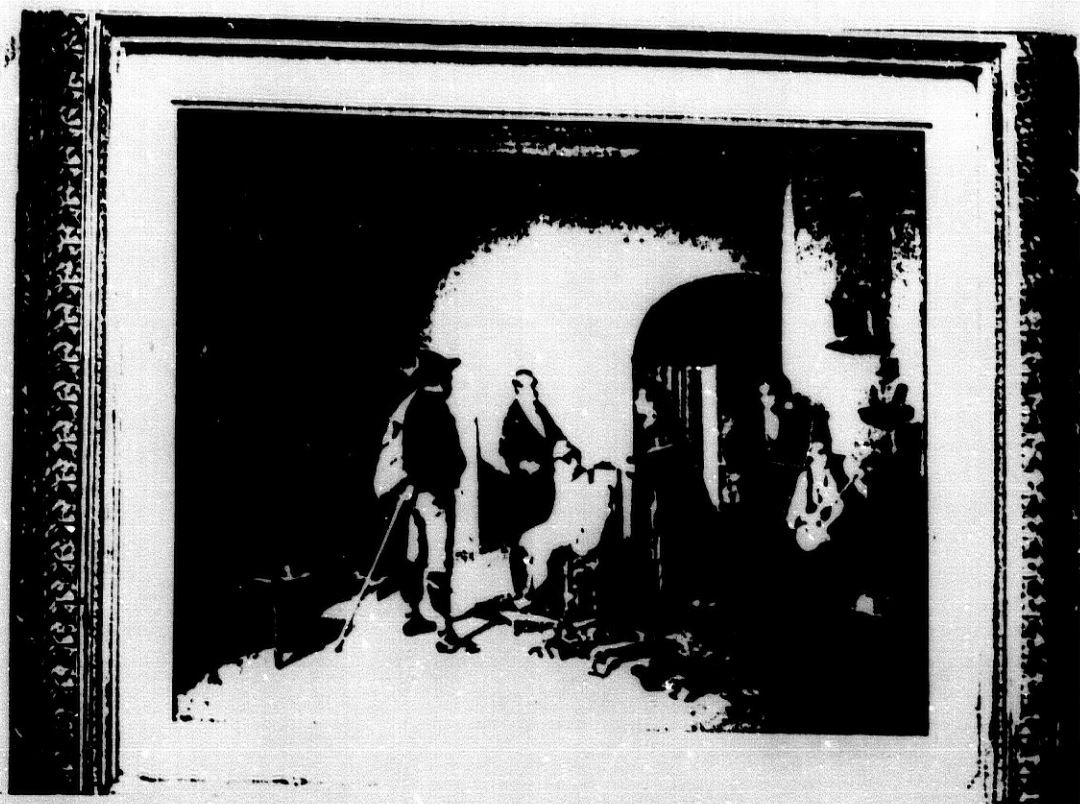


Fig.194: "¿Alcanzará?". Nº Cat: 209. PEDRO RODRÍGUEZ DE LA TORRE. (Jaén. M<sup>o</sup> Prov). 1873.



Fig.195: "Retrato de la reina M<sup>a</sup> Cristina". Nº Cat: 210. PEDRO RODRÍGUEZ DE LA TORRE. (Jaén. M<sup>o</sup> Prov). Hacia 18835-1886.



Fig.196: "Retrato de D. Pedro Ximénez Mazzuco". Nº Cat: 211. PEDRO RODRÍGUEZ DE LA TORRE. (Jaén. M<sup>o</sup> Prov). Hacia 1878.

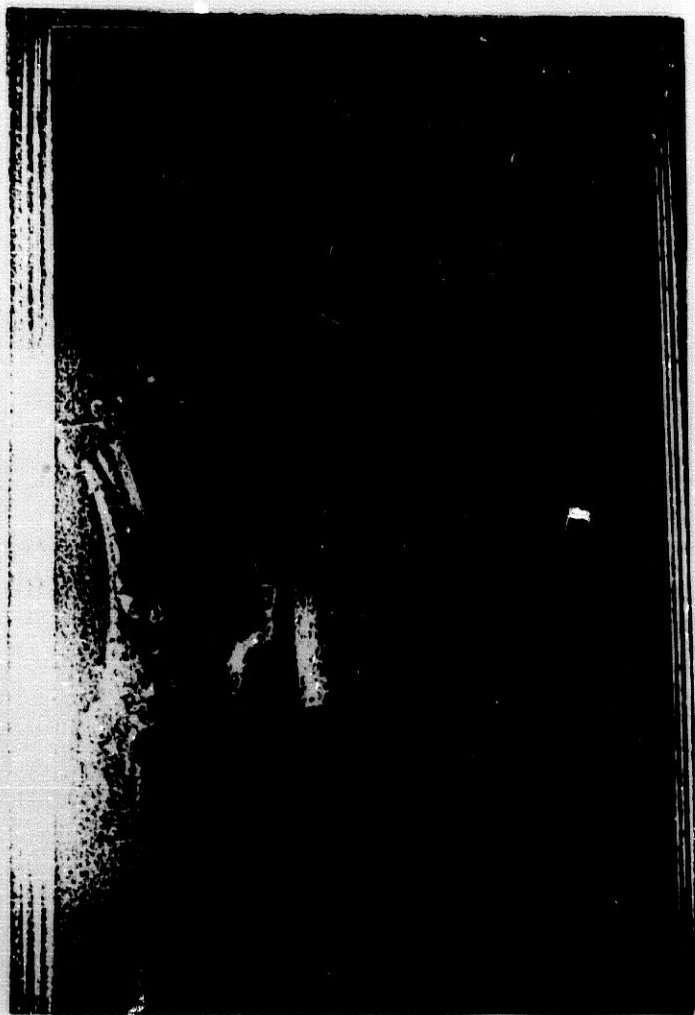


Fig.197: "Retrato de D.Alfonso XII".  
Nº Cat: 212. PEDRO RODRÍGUEZ DE LA  
TORRE. (Jaén. Mº Prov). Hacia 1880.

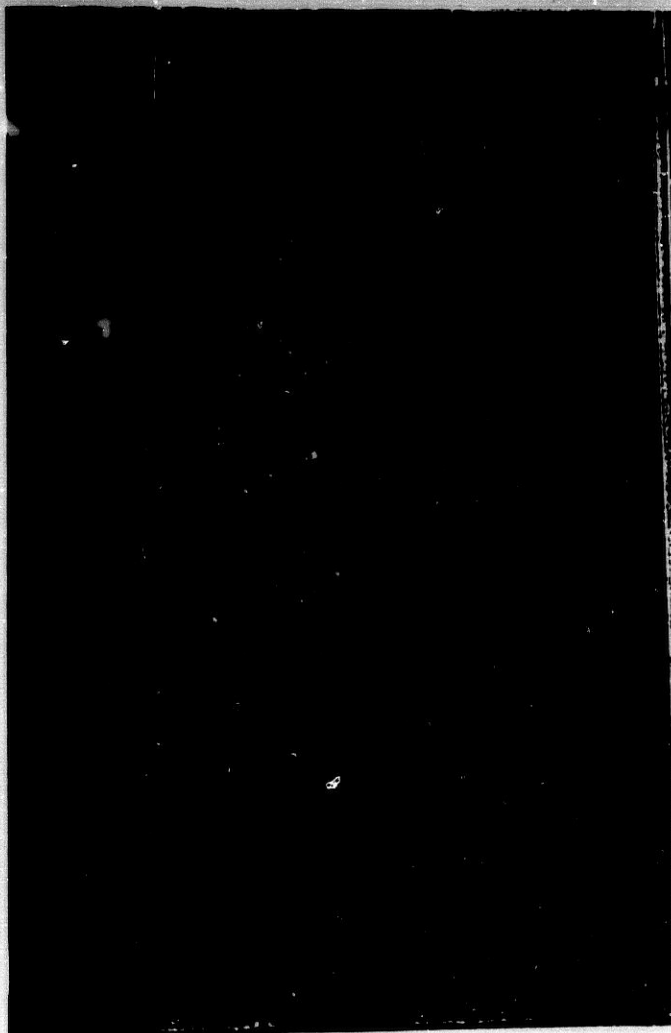


Fig.198: "Retrato de Dª Mª Cristina".  
Nº Cat: 213. PEDRO RODRÍGUEZ DE LA  
TORRE. (Jaén. Mº Prov). Hacia 1880.



Fig.199: "Autorretrato". Nº Cat: 145.  
RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES. (Jaén.Col.  
Priv). 1884.

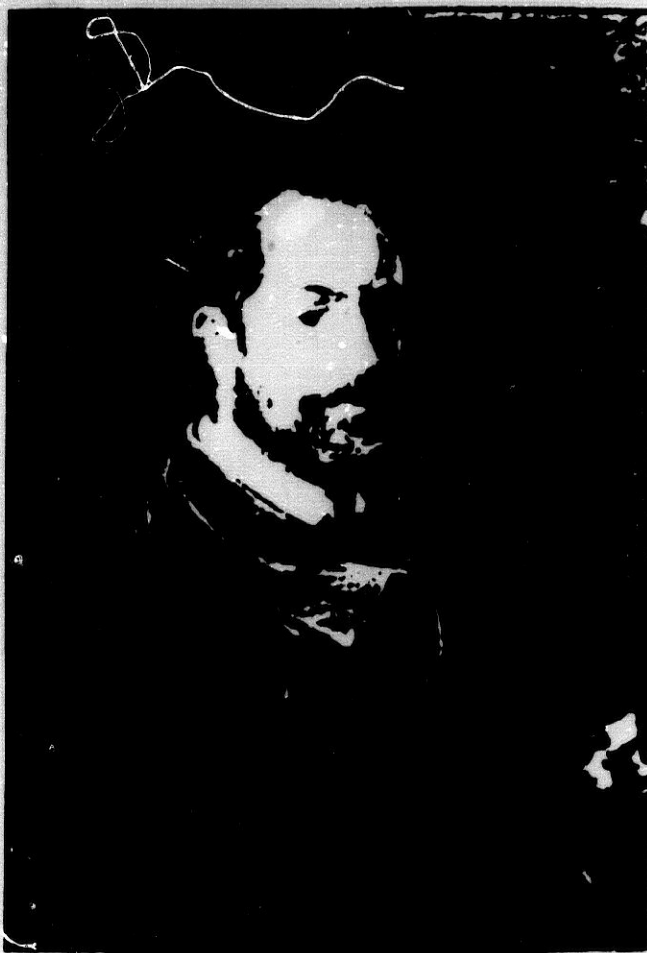


Fig.200: "Autorretrato". Nº Cat:146.  
RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES.(Jaén.Col  
Priv). 1894.



Fig.201: "Escena en la campiña andaluza". Nº Cat: 192. MANUEL RAMÍREZ IBÁÑEZ. (Madrid, Col. Priv). 1885-90.

Fig.202: "El sastre de Palacio y su familia". Nº Cat: 88. JOSÉ ELBO. (Madrid. Mº Romántico). 1837.

