

CAT			
CA	86	1.95	
11	4	.09	4.65
22	18	.41	20.93
25	1	.02	1.16
32	10	.23	11.63
42	10	.23	11.63
45	1	.02	1.16
46	2	.05	2.33
51	18	.41	20.93
62	4	.09	4.65
72	18	.41	20.93
CIC			
AR	16	.36	
11	2	.05	12.50
22	4	.09	25.00
42	2	.05	12.50
51	7	.16	43.75
62	1	.02	6.25
DC	2	.05	
51	1	.02	50.00
72	1	.02	50.00
CLA			
CA	65	1.47	
11	8	.18	12.31
22	19	.43	29.23
32	1	.02	1.54
42	8	.18	12.31
51	24	.54	36.92
62	1	.02	1.54
72	4	.09	6.15
CS	62	1.40	
11	5	.11	8.06
22	5	.11	8.06
26	1	.02	1.61
32	8	.18	12.90
42	1	.02	1.61
46	1	.02	1.61
51	33	.75	53.23
62	2	.05	3.23
72	6	.14	9.68
DB	14	.32	
11	1	.02	7.14
22	2	.05	14.29
25	1	.02	7.14
32	2	.05	14.29

51	8	.18	57.14
DD	27	.61	
22	4	.09	14.81
32	3	.07	11.11
42	2	.05	7.41
51	14	.32	51.85
62	1	.02	3.70
65	1	.02	3.70
72	2	.05	7.41
DR	76	1.72	
11	9	.20	11.84
22	17	.38	22.37
25	2	.05	2.63
26	2	.05	2.63
32	4	.09	5.26
42	3	.07	3.95
46	1	.02	1.32
51	34	.77	44.74
62	1	.02	1.32
72	3	.07	3.95
EP	9	.20	
11	2	.05	22.22
42	2	.05	22.22
51	4	.09	44.44
72	1	.02	11.11
IE	40	.91	
11	5	.11	12.50
22	6	.14	15.00
25	1	.02	2.50
32	4	.09	10.00
42	3	.07	7.50
51	21	.48	52.50
IR	49	1.11	
11	5	.11	10.20
22	8	.18	16.33
26	2	.05	4.08
42	2	.05	4.08
51	25	.57	51.02
62	1	.02	2.04
72	5	.11	10.20
76	1	.02	2.04
PC	28	.63	
11	4	.09	14.29
22	7	.16	25.00
26	1	.02	3.57

42	1	.02	3.57
51	11	.25	39.29
62	1	.02	3.57
72	3	.07	10.71
PH	33	.75	
22	5	.11	15.15
32	6	.14	18.18
42	1	.02	3.03
51	12	.27	36.36
62	2	.05	6.06
72	7	.16	21.21
PP	15	.34	
26	2	.05	13.33
32	1	.02	6.67
35	1	.02	6.67
42	1	.02	6.67
51	9	.20	60.00
72	1	.02	6.67
PT	20	.45	
11	2	.05	10.00
22	4	.09	20.00
26	2	.05	10.00
32	1	.02	5.00
46	1	.02	5.00
51	10	.23	50.00
COL			
AG	18	.41	
22	3	.07	16.67
32	2	.05	11.11
42	4	.09	22.22
51	7	.16	38.89
72	2	.05	11.11
COM			
CA	4	.09	
11	1	.02	25.00
22	1	.02	25.00
42	1	.02	25.00
51	1	.02	25.00
ENN			
AN	7	.16	
11	5	.11	71.43
12	1	.02	14.29
51	1	.02	14.29

FLO				
CA	1	.02		
22	1	.02	100.00	
GER				
AR	11	.25		
11	2	.05	18.18	
22	6	.14	54.55	
32	1	.02	9.09	
42	1	.02	9.09	
51	1	.02	9.09	
GRA				
CY	11	.25		
11	2	.05	18.18	
22	2	.05	18.18	
32	1	.02	9.09	
42	1	.02	9.09	
51	3	.07	27.27	
72	2	.05	18.18	
HOM				
IL	39	.88		
11	5	.11	12.82	
22	3	.07	7.69	
32	3	.07	7.69	
42	3	.07	7.69	
51	19	.43	48.72	
62	4	.09	10.26	
72	1	.02	2.56	
76	1	.02	2.56	
HOR				
AR	10	.23		
11	1	.02	10.00	
22	1	.02	10.00	
51	6	.14	60.00	
62	2	.05	20.00	
EO	13	.29		
11	2	.05	15.38	
22	6	.14	46.15	
42	3	.07	23.08	
72	2	.05	15.38	
EP	18	.41		
11	2	.05	11.11	
22	7	.16	38.89	
42	1	.02	5.56	
51	7	.16	38.89	

62	1	.02	5.56
SE	30	.68	
11	4	.09	13.33
22	4	.09	13.33
42	1	.02	3.33
51	14	.32	46.67
62	4	.09	13.33
66	1	.02	3.33
72	2	.05	6.67
HOS			
ME	1	.02	
22	1	.02	100.00
ITA			
PU	350	7.92	
11	32	.72	9.14
22	53	1.20	15.14
25	4	.09	1.14
26	6	.14	1.71
32	18	.41	5.14
42	14	.32	4.00
46	1	.02	.29
51	194	4.39	55.43
62	16	.36	4.57
65	1	.02	.29
66	1	.02	.29
72	9	.20	2.57
76	1	.02	.29
IUN			
FV	81	1.83	
11	14	.32	17.28
22	22	.50	27.16
32	2	.05	2.47
42	3	.07	3.70
51	35	.79	43.21
62	3	.07	3.70
72	2	.05	2.47
IUV			
SA	89	2.01	
11	6	.14	6.74
21	1	.02	1.12
22	6	.14	6.74
25	3	.07	3.37
26	3	.07	3.37
32	6	.14	6.74
41	1	.02	1.12
42	4	.09	4.49
46	1	.02	1.12

51	37	.84	41.57
62	5	.11	5.62
65	1	.02	1.12
66	1	.02	1.12
72	12	.27	13.48
76	2	.05	2.25
LAC			
PH	3	.57	
22	3	.07	100.00
LCI			
SA	1	.02	
25	1	.02	100.00
LCR			
RN	93	2.11	
11	2	.05	2.15
22	14	.32	15.05
25	4	.09	4.30
26	1	.02	1.08
32	8	.18	8.60
36	1	.02	1.08
42	4	.09	4.30
45	1	.02	1.08
51	39	.80	41.94
62	6	.14	6.45
72	13	.29	13.98
LUC			
PC	244	5.52	
11	19	.43	7.79
22	44	1.00	18.03
25	3	.07	1.23
26	2	.05	.82
31	1	.02	.41
32	18	.41	7.38
35	1	.02	.41
42	15	.34	6.15
45	1	.02	.41
51	114	2.58	46.72
62	9	.20	3.69
72	15	.34	6.15
75	1	.02	.41
76	1	.02	.41
MAN			
AS	166	3.76	
11	7	.16	4.22
22	40	.91	24.10
25	1	.02	.60
26	1	.02	.60

32	13	.29	7.83
42	19	.43	11.45
46	1	.02	.60
51	56	1.27	33.73
62	3	.07	1.81
72	24	.54	14.46
76	1	.02	.60
MAR			
EP	174	3.94	
11	26	.59	14.94
22	105	2.33	60.34
25	3	.07	1.72
26	3	.07	1.72
42	20	.45	11.49
51	7	.16	4.02
52	1	.02	.57
62	2	.05	1.15
72	7	.16	4.02
NAM			
DR	30	.68	
11	8	.18	26.67
22	18	.41	60.00
26	1	.02	3.33
32	1	.02	3.33
42	2	.05	6.67
NEM			
CY	11	.25	
22	4	.09	36.36
51	6	.14	54.55
72	1	.02	9.09
EC			
11	2	.05	20.00
32	1	.02	10.00
51	7	.16	70.00
DVI			
AA	33	.75	
11	11	.25	33.33
22	18	.41	54.55
42	1	.02	3.03
51	2	.05	6.06
52	1	.02	3.03
AM			
11	45	1.02	
11	14	.32	31.11
22	21	.49	46.67
25	3	.07	6.67

24	1	.02	2.22
42	5	.11	11.11
51	1	.02	2.22
FA	78	1.77	
11	9	.20	11.54
22	52	1.19	66.67
25	4	.09	5.13
26	1	.02	1.28
32	2	.05	2.56
42	5	.11	6.41
51	3	.07	3.85
62	1	.02	1.28
72	1	.02	1.28
HA	7	.16	
22	2	.05	28.57
72	3	.07	42.86
76	2	.05	28.57
HE	46	1.04	
11	15	.34	32.61
22	28	.63	60.87
42	1	.02	2.17
51	1	.02	2.17
62	1	.02	2.17
IF	14	.32	
22	7	.16	50.00
42	4	.09	28.57
72	3	.07	21.43
ME	249	5.64	
11	15	.34	6.12
22	52	1.18	20.89
25	4	.09	1.61
26	1	.02	.40
32	29	.66	11.65
35	1	.02	.40
36	1	.02	.40
42	14	.32	5.62
45	1	.02	.40
46	1	.02	.40
51	99	2.24	39.76
52	1	.02	.40
62	11	.25	4.42
66	1	.02	.40
72	17	.38	6.83
75	1	.02	.40

MF	2	.05	
22	2	.05	100.00
PO	32	.72	
11	1	.02	3.13
22	21	.40	65.43
26	1	.02	3.13
42	4	.09	12.50
51	2	.05	6.25
72	3	.07	9.38
RA	13	.29	
11	1	.02	7.69
22	12	.27	92.31
TR	49	1.11	
11	9	.20	18.37
22	32	.72	65.31
26	1	.02	2.04
42	5	.11	10.20
72	2	.05	4.08
PAU			
CA	115	2.60	
11	8	.18	6.96
22	17	.38	14.78
25	3	.07	2.61
26	2	.05	1.74
32	8	.18	6.96
42	15	.34	13.04
46	1	.02	.97
51	37	.84	32.17
62	1	.02	.87
65	1	.02	.87
72	22	.50	19.13
PER			
SA	13	.29	
11	1	.02	7.69
22	3	.07	23.08
26	1	.02	7.69
32	1	.02	7.69
42	2	.05	15.38
51	4	.09	30.77
62	1	.02	7.69
PET			
FA	1	.02	
22	1	.02	100.00

SA	12	.27	
11	1	.02	8.33
22	3	.07	25.00
32	1	.02	8.33
42	1	.02	8.33
51	5	.11	41.67
72	1	.02	8.33
PRD			
EL	179	4.05	
11	33	.75	18.44
21	1	.02	.56
22	95	2.15	53.07
25	1	.02	.56
26	3	.07	1.68
42	26	.59	14.53
45	1	.02	.56
46	1	.02	.56
51	8	.18	4.47
72	9	.20	5.03
75	1	.02	.56
PRU			
AP	35	.79	
11	1	.02	2.06
22	6	.14	17.14
32	2	.05	5.71
42	3	.07	8.57
51	14	.32	40.00
72	7	.16	20.00
76	2	.05	5.71
DI	9	.20	
11	2	.05	22.22
22	2	.05	22.22
26	2	.05	22.22
32	1	.02	11.11
51	2	.05	22.22
HA	24	.54	
11	1	.02	4.17
22	7	.16	29.17
32	3	.07	12.50
42	1	.02	4.17
45	1	.02	4.17
46	1	.02	4.17
51	7	.16	29.17
71	1	.02	4.17
72	2	.05	8.33

PE	6	.14	
22	4	.09	66.67
25	1	.02	16.67
42	1	.02	16.67
PS	31	.70	
22	4	.09	12.90
25	1	.02	3.23
26	1	.02	3.23
36	1	.02	3.23
42	5	.11	16.13
51	13	.29	41.94
71	1	.02	3.23
72	4	.09	12.90
76	1	.02	3.23
SY	50	1.13	
11	3	.07	6.00
22	1	.02	2.00
26	1	.02	2.00
32	6	.14	12.00
36	1	.02	2.00
42	3	.07	6.00
51	23	.52	46.00
66	1	.02	2.00
72	11	.25	22.00
SAN			
LM	46	1.04	
11	3	.07	6.52
22	24	.54	52.17
42	1	.02	2.17
51	17	.38	36.96
62	1	.02	2.17
SEN			
ME	2	.05	
22	1	.02	50.00
51	1	.02	50.00
OE	11	.25	
11	2	.05	18.18
22	4	.09	36.36
32	1	.02	9.09
51	3	.07	27.27
72	1	.02	9.09
STA			
AC	37	.84	
11	1	.02	2.70

22	7	.16	18.92
26	1	.02	2.70
32	5	.11	13.51
36	1	.02	2.70
42	1	.02	2.70
51	14	.32	37.84
62	3	.07	8.11
72	4	.09	10.81
SI	120	2.72	
11	11	.25	9.17
22	17	.38	14.17
25	1	.02	.83
26	2	.05	1.67
32	10	.23	8.33
36	1	.02	.83
42	3	.07	2.50
51	54	1.22	45.00
52	2	.05	1.67
62	2	.05	1.67
66	2	.05	1.67
72	14	.32	11.67
75	1	.02	.83
TH	163	3.69	
11	6	.14	3.68
21	1	.02	.61
22	28	.63	17.18
25	4	.09	2.45
26	3	.07	1.84
32	17	.38	10.43
35	1	.02	.61
42	6	.14	3.68
51	81	1.83	49.69
52	3	.07	1.84
55	1	.02	.61
61	1	.02	.61
62	9	.20	5.52
72	2	.05	1.23
TIP			
CA	70	1.58	
11	4	.09	5.71
21	1	.02	1.43
22	23	.52	32.06
25	1	.02	1.43
26	1	.02	1.43
32	4	.09	5.71
42	11	.25	15.71
45	2	.05	2.86
46	1	.02	1.43
51	7	.16	10.00
52	1	.02	1.43
62	1	.02	1.43

72	11	.25	15.71
75	1	.02	1.43
76	1	.02	1.43
VAL			
66	96	1.95	
11	19	.43	22.09
22	21	.48	24.42
25	2	.05	2.33
26	2	.05	2.33
32	4	.09	4.65
42	2	.05	2.33
51	32	.72	37.21
62	4	.09	4.65
VER			
AC	267	6.04	
11	39	.88	14.61
21	2	.05	.75
22	51	1.15	19.10
35	8	.18	3.00
26	17	.38	6.37
31	1	.02	.37
32	17	.38	6.37
35	1	.02	.37
36	4	.09	1.50
41	1	.02	.37
42	6	.14	2.25
45	1	.02	.37
51	96	2.17	35.96
52	1	.02	.37
62	12	.27	4.49
64	1	.02	.37
72	6	.14	2.25
75	1	.02	.37
76	2	.05	.75
BU			
66	66	1.49	
11	6	.14	9.09
22	15	.34	22.73
25	3	.07	4.55
26	1	.02	1.52
32	2	.05	3.03
42	4	.09	6.06
51	29	.66	43.94
62	2	.05	3.03
65	1	.02	1.52
72	2	.05	3.03
76	1	.02	1.52
OE			
120	120	2.72	
11	6	.14	5.00
22	17	.38	14.17

25	3	.07	2.50
26	3	.07	2.50
31	2	.05	1.67
32	5	.11	4.17
42	8	.18	6.67
45	1	.02	.83
46	3	.07	2.50
51	55	1.24	45.33
62	7	.16	5.83
72	9	.20	7.50
76	1	.02	.83

Como en resultados anteriores, los autores y sus obras, cuando son más de una, aparecen por orden alfabético.

Se expresa el número de versos de cada obra y el % que representan esos versos respecto al total de los versos del estudio (4.418).

En un segundo plano se especifican los distintos tipos y el porcentaje, tanto respecto al total de los versos del estudio, como al total de los versos de cada obra.

1.2.- Análisis de los tipos.

En un segundo listado se relacionan los diferentes tipos de relación verso-frase, con indicación de los autores y obras en que aparecen. Tres planos distintos se dan en este listado:

En el primero aparecen los diferentes tipos de relación (1 1 , 1 2 , 2 1 , 2 2 , etc.)

Un segundo plano lo ocupan los autores, por orden alfabético.

Y en un tercer plano se encuentran las obras, por orden alfabético, con la expresión del número de versos y el % que representan dichos versos respecto al total de los versos del estudio (4.418).

He aquí los datos: RESULTADO 2.

11

APP	AE	2	.04 %
	DI	1	.02 %
	EL	1	.02 %
AUS	DD	2	.04 %
	EC	12	.26 %
	EL	4	.09 %
	GR	1	.02 %
	MO	5	.11 %
	OR	1	.02 %
AVA	FA	2	.04 %
AVI	CA	2	.04 %
CAL	EC	5	.11 %
CAT	CA	4	.09 %
CIC	AR	2	.04 %
CLA	CA	8	.17 %
	CS	5	.11 %
	DR	1	.02 %
	DR	9	.20 %
	EP	2	.04 %
	IE	5	.11 %
	IR	5	.11 %
	PC	4	.09 %
	PT	2	.04 %
COM	CA	1	.02 %
ENN	AN	5	.11 %
GER	AR	2	.04 %
GRA	CY	2	.04 %
HOM	IL	5	.11 %
HOR	AR	1	.02 %
	ED	2	.04 %
	EP	2	.04 %
	SE	4	.09 %
ITA	PU	32	.70 %
IUN			

	EV	14	.31 %
IUV	SA	6	.13 %
LCR	RN	2	.04 %
LUC	BC	19	.42 %
MAN	AS	7	.15 %
MAR	EP	26	.57 %
NAM	DR	8	.17 %
NEM	EC	2	.04 %
OVI	AA	11	.24 %
	AM	14	.31 %
	FA	9	.20 %
	HE	15	.33 %
	NE	15	.33 %
	PD	1	.02 %
	RA	1	.02 %
	TR	9	.20 %
PAU	CA	8	.17 %
PER	SA	1	.02 %
PET	SA	1	.02 %
PRO	EL	33	.72 %
PRU	AP	1	.02 %
	DI	2	.04 %
	HA	1	.02 %
	SY	3	.07 %
SAM	LM	3	.07 %
SEN	DE	2	.04 %
STA	AC	1	.02 %
	SI	11	.24 %
	TH	6	.13 %
TIB	CA	4	.09 %
VAL	AR	19	.42 %
VER	AE	39	.85 %

	BU	6	.13 %
	GE	6	.13 %
12	ENN		
	AN	1	.02 %
21	IUV		
	SA	1	.02 %
	PRO		
	EL	1	.02 %
	STA		
	TH	1	.02 %
	TIB		
	CA	1	.02 %
	VER		
	AE	2	.04 %
22	AN1		
	ED	1	.02 %
	AN2		
	LP	4	.09 %
	AN3		
	NU	2	.04 %
	AN4		
	EC	2	.04 %
	APP		
	AE	6	.13 %
	CA	1	.02 %
	CI	7	.15 %
	CO	1	.02 %
	CU	1	.02 %
	DI	2	.04 %
	DR	2	.04 %
	EL	1	.02 %
	LY	2	.04 %
	MO	1	.02 %
	AUS		
	CO	1	.02 %
	DD	1	.02 %
	DO	3	.07 %
	EC	6	.13 %
	EL	2	.04 %
	EP	1	.02 %
	ET	3	.07 %
	GR	1	.02 %
	ND	6	.13 %
	OR	1	.02 %
	PA	2	.04 %

AVA			
	FA	20	.44 %
AVI			
	CA	10	.22 %
CAL			
	EC	2	.04 %
CAT			
	CA	18	.39 %
CIC			
	AR	4	.09 %
CLA			
	CA	19	.42 %
	CS	5	.11 %
	DB	2	.04 %
	DG	4	.09 %
	DR	17	.37 %
	IE	6	.13 %
	IR	8	.17 %
	PC	7	.15 %
	PH	5	.11 %
	PT	4	.09 %
COL			
	AG	3	.07 %
COM			
	CA	1	.02 %
FLO			
	CA	1	.02 %
GER			
	AR	6	.13 %
GRA			
	CY	2	.04 %
HOM			
	IL	3	.07 %
HOR			
	AR	1	.02 %
	ED	6	.13 %
	EP	7	.15 %
	SE	4	.09 %
HOS			
	ME	1	.02 %
ITA			
	PU	53	1.16 %
IUN			
	EV	22	.48 %
IUV			
	SA	6	.13 %
LAC			
	PH	3	.07 %
LCR			
	RN	14	.31 %
LUC			

	BC	44	.96 %
MAN			
	AG	40	.87 %
MAR			
	EP	105	2.30 %
NAM			
	DR	18	.39 %
NEM			
	CY	4	.09 %
OVI			
	AA	18	.39 %
	AM	21	.46 %
	FA	52	1.14 %
	HA	2	.04 %
	HE	28	.61 %
	IB	7	.15 %
	NE	52	1.14 %
	NF	2	.04 %
	PO	21	.46 %
	RA	12	.26 %
	TR	32	.70 %
PAU			
	CA	17	.37 %
PER			
	SA	3	.07 %
PET			
	FA	1	.02 %
	SA	3	.07 %
PRO			
	EL	95	2.08 %
PRU			
	AP	6	.13 %
	DI	2	.04 %
	HA	7	.15 %
	PE	4	.09 %
	PS	4	.09 %
	SY	1	.02 %
SAM			
	LM	24	.52 %
SEN			
	NE	1	.02 %
	DE	4	.09 %
STA			
	AC	7	.15 %
	ST	17	.37 %
	TH	28	.61 %
TIB			
	CA	23	.50 %
VAL			
	AR	21	.46 %
VER			

	AE	51	1.12 %
	EU	15	.33 %
	GE	17	.77 %
25			
AUS			
	CO	1	.02 %
	DD	1	.02 %
	EC	1	.02 %
	EP	1	.02 %
AVI			
	CA	3	.07 %
CAL			
	EC	1	.02 %
CAT			
	CA	1	.02 %
CLA			
	DB	1	.02 %
	DR	2	.04 %
	IE	1	.02 %
ITA			
	PU	4	.09 %
LUY			
	SA	3	.07 %
LCI			
	SA	1	.02 %
LCR			
	RN	4	.09 %
LUC			
	BC	3	.07 %
MAN			
	AS	1	.02 %
MAR			
	EP	3	.07 %
OVI			
	AM	3	.07 %
	FA	4	.09 %
	NE	4	.09 %
PAU			
	CA	3	.07 %
PRD			
	EL	1	.02 %
PRU			
	PE	1	.02 %
	PS	1	.02 %
STA			
	SI	1	.02 %
	TH	4	.09 %
TIB			
	CA	1	.02 %
VAL			

	AR	2	.04 %
VER	AE	8	.17 %
	BU	3	.07 %
	GE	3	.07 %
26			
AUS	PA	1	.02 %
AVI	CA	1	.02 %
CLA	CS	1	.02 %
	DR	2	.04 %
	IR	2	.04 %
	PC	1	.02 %
	PP	2	.04 %
	PT	2	.04 %
ITA	PU	6	.13 %
IUV	SA	3	.07 %
LCR	RN	1	.02 %
LUC	BC	2	.04 %
MAN	AC	1	.02 %
MAR	EP	3	.07 %
NAM	DR	1	.02 %
OVI	AM	1	.02 %
	FA	1	.02 %
	HE	1	.02 %
	PO	1	.02 %
	TR	1	.02 %
FAU	CA	2	.04 %
PER	SA	1	.02 %
PRO	EL	3	.07 %
PRU	DI	2	.04 %
	PS	1	.02 %
	SY	1	.02 %
STA	AC	1	.02 %
	SI	2	.04 %

	TH	3	.07 %
TIB	CA	1	.02 %
VAL	AR	2	.04 %
VER	AE	17	.37 %
	BU	1	.02 %
	GE	3	.07 %
31			
LUC	BC	1	.02 %
VER	AE	1	.02 %
	GE	2	.04 %
32			
AN2	LP	2	.04 %
APP	AE	3	.07 %
	CI	7	.15 %
	CU	4	.09 %
AUS	DO	1	.02 %
	EC	2	.04 %
	EH	1	.02 %
	EL	3	.07 %
	NO	1	.02 %
AVI	CA	7	.15 %
CAL	EC	4	.09 %
CAT	CA	10	.22 %
CLA	CA	1	.02 %
	CS	8	.17 %
	DB	2	.04 %
	DG	3	.07 %
	DR	4	.09 %
	IE	4	.09 %
	PH	6	.13 %
	FP	1	.02 %
	PT	1	.02 %
COL	AG	2	.04 %
GER	AR	1	.02 %
GRA			

HOM	CY	1	.02 %
	IL	3	.07 %
ITA	PU	18	.39 %
IUN	EV	2	.04 %
IUV	SA	6	.13 %
LCR	RN	8	.17 %
LUC	BC	18	.39 %
MAN	AS	13	.28 %
NAM	DR	1	.02 %
NEM	EC	1	.02 %
DVI	FA	2	.04 %
	ME	29	.63 %
PAU	CA	8	.17 %
PER	SA	1	.02 %
PET	SA	1	.02 %
PRU	AP	2	.04 %
	DI	1	.02 %
	HA	3	.07 %
	SY	6	.13 %
SEN	DE	1	.02 %
STA	AC	5	.11 %
	SI	10	.22 %
	TH	17	.37 %
TIB	CA	4	.09 %
VAL	AR	4	.09 %
VER	AE	17	.37 %
	BU	2	.04 %
	GE	5	.11 %
35	AVI		
	CA	1	.02 %

CLA	PP	1	.02 %
LUC	BC	1	.02 %
OVI	ME	1	.02 %
STA	TH	1	.02 %
VER	AE	1	.02 %
36			
AVI	CA	1	.02 %
LCR	RN	1	.02 %
OVI	ME	1	.02 %
PRU	PS	1	.02 %
	SY	1	.02 %
STA	AC	1	.02 %
	SI	1	.02 %
VER	AE	4	.09 %
41			
IUV	SA	1	.02 %
VER	AE	1	.02 %
42			
AN1	ED	1	.02 %
AN2	LP	1	.02 %
APP	AE	2	.04 %
	CO	1	.02 %
	CU	3	.07 %
	LY	1	.02 %
	TD	2	.04 %
AUS	EC	2	.04 %
	EL	3	.07 %
	EP	1	.02 %
	MO	1	.02 %
	PA	1	.02 %
AVA			

AVI	FA	3	.07 %
	CA	6	.13 %
CAL	EC	1	.02 %
CAT	CA	10	.22 %
CIC	AR	2	.04 %
CLA	CA	8	.17 %
	CS	1	.02 %
	DG	2	.04 %
	DR	3	.07 %
	EP	2	.04 %
	IE	3	.07 %
	IR	2	.04 %
	PC	1	.02 %
	PH	1	.02 %
	PP	1	.02 %
COL	AG	4	.09 %
COM	CA	1	.02 %
GER	AR	1	.02 %
GRA	CY	1	.02 %
HOM	IL	3	.07 %
HOR	ED	3	.07 %
	EP	1	.02 %
	SE	1	.02 %
ITA	PU	14	.31 %
IUN	EV	3	.07 %
IUV	SA	4	.09 %
LCR	RN	4	.09 %
LUC	BC	15	.33 %
MAN	AS	19	.42 %
MAR	EP	20	.44 %
NAM	DR	2	.04 %
DVI			

	AA	1	.02 %
	AM	5	.11 %
	FA	5	.11 %
	HE	1	.02 %
	IB	4	.09 %
	ME	14	.31 %
	PO	4	.09 %
	TR	5	.11 %
PAU			
	CA	15	.33 %
PER			
	SA	2	.04 %
PET			
	SA	1	.02 %
PRO			
	EL	26	.57 %
PRU			
	AP	3	.07 %
	HA	1	.02 %
	PE	1	.02 %
	PS	5	.11 %
	SY	3	.07 %
SAM			
	LM	1	.02 %
STA			
	AC	1	.02 %
	SI	3	.07 %
	TH	6	.13 %
TIB			
	CA	11	.24 %
VAL			
	AR	2	.04 %
VER			
	AE	6	.13 %
	BU	4	.09 %
	GE	8	.17 %
45			
	CAL		
	EC	1	.02 %
CAT			
	CA	1	.02 %
LCR			
	RN	1	.02 %
LUC			
	BC	1	.02 %
DVT			
	ME	1	.02 %
PRO			
	EL	1	.02 %
PRU			

	TIB	HA	1	.02 %
	VER	CA	2	.04 %
		AE	1	.02 %
		GE	1	.02 %
46	CAT			
		CA	2	.04 %
	CLA			
		CS	1	.02 %
		DR	1	.02 %
		PT	1	.02 %
	ITA			
		PU	1	.02 %
	IUV			
		SA	1	.02 %
	MAN			
		AS	1	.02 %
	OVI			
		ME	1	.02 %
	PAU			
		CA	1	.02 %
	PRO			
		EL	1	.02 %
	PRU			
		HA	1	.02 %
	TIB			
		CA	1	.02 %
	VER			
		GE	3	.07 %
51	ALB			
		CA	2	.04 %
	AN2			
		LP	13	.28 %
	AN4			
		EC	1	.02 %
	APP			
		AE	5	.11 %
		CI	15	.33 %
		CO	1	.02 %
		CU	12	.26 %
		BI	1	.02 %
		LY	2	.04 %
		NO	4	.09 %
	AUS			
		BI	2	.04 %
		DO	4	.09 %

	EC	4	.09 %
	EH	4	.09 %
	EL	8	.17 %
	GR	2	.04 %
	MO	8	.17 %
	OR	1	.02 %
AVI			
	CA	41	.90 %
CAL			
	EC	24	.52 %
CAT			
	CA	18	.39 %
CIC			
	AR	7	.15 %
	DC	1	.02 %
CLA			
	CA	24	.52 %
	CS	33	.72 %
	DP	8	.17 %
	DG	14	.31 %
	DR	34	.74 %
	EP	4	.09 %
	IE	21	.46 %
	IR	25	.55 %
	PC	11	.24 %
	PH	12	.26 %
	PP	9	.20 %
	PT	10	.22 %
COL			
	AG	7	.15 %
COM			
	CA	1	.02 %
ENN			
	AN	1	.02 %
GER			
	AR	1	.02 %
GRA			
	CY	3	.07 %
HON			
	IL	19	.42 %
HOR			
	AR	6	.13 %
	EP	7	.15 %
	SE	14	.31 %
ITA			
	PU	194	4.24 %
IUN			
	EV	35	.77 %
IUV			
	SA	37	.81 %
LCR			

LUC	RN	39	.85 %
MAN	BC	114	2.49 %
MAR	AS	56	1.22 %
NEM	EP	7	.15 %
OVI	CY	6	.13 %
	EC	7	.15 %
	AA	2	.04 %
	AM	1	.02 %
	FA	3	.07 %
	HE	1	.02 %
	HE	99	2.16 %
	PD	2	.04 %
PAU	CA	37	.81 %
PER	SA	4	.09 %
PET	SA	5	.11 %
PRO	EL	8	.17 %
PRU	AP	14	.31 %
	DI	2	.04 %
	HA	7	.15 %
	PS	13	.28 %
	SY	23	.50 %
SAM	LM	17	.37 %
SEN	HE	1	.02 %
	OE	3	.07 %
STA	AC	14	.31 %
	SI	54	1.18 %
	TH	81	1.77 %
TIB	CA	7	.15 %
VAL	AR	32	.70 %
VER	AE	96	2.10 %
	BU	29	.63 %
	GE	55	1.20 %

MAR	EL	1	.02 %
	EP	1	.02 %
DVI	AA	1	.02 %
	ME	1	.02 %
STA	SI	2	.04 %
	TH	3	.07 %
TIB	CA	1	.02 %
VER	AE	1	.02 %
55			
	STA		
	TH	1	.02 %
61			
	STA		
	TH	1	.02 %
62			
	AN2		
	LP	3	.07 %
	AN4		
	EC	1	.02 %
	APP		
	CI	3	.07 %
	CU	4	.09 %
	AUS		
	EL	2	.04 %
	MO	1	.02 %
	AVI		
	CA	10	.22 %
	CAL		
	EC	4	.09 %
	CAT		
	CA	4	.09 %
	CIC		
	AR	1	.02 %
	CLA		
	CA	1	.02 %
	CS	2	.04 %
	DG	1	.02 %
	DR	1	.02 %
	IR	1	.02 %
	PC	1	.02 %
	PH	2	.04 %
	HOM		
	IL	4	.09 %

HOR	AR	2	.04 %	
	EP	1	.02 %	
	SE	4	.09 %	
ITA	PU	16	.35 %	
IUN	EV	3	.07 %	
IUV	SA	5	.11 %	
LCR	RN	6	.13 %	
LUC	BC	9	.20 %	
MAN	AS	3	.07 %	
MAR	EP	2	.04 %	
DVI	FA	1	.02 %	
	HE	1	.02 %	
	NE	11	.24 %	
PAU	CA	1	.02 %	
PER	SA	1	.02 %	
SAM	LM	1	.02 %	
STA	AC	3	.07 %	
	SI	2	.04 %	
	TH	9	.20 %	
TIB	CA	1	.02 %	
VAL	AR	4	.09 %	
VER	AE	12	.26 %	
	BU	2	.04 %	
	GE	7	.15 %	
64	VER	AE	1	.02 %
65	CLA	DG	1	.02 %
	ITA	PU	1	.02 %
	IUV			

	PAU	SA	1	.02 %
		CA	1	.02 %
	VER	BU	1	.02 %
66				
	HOR	SE	1	.02 %
	ITA	PU	1	.02 %
	IUV	SA	1	.02 %
	OVI	ME	1	.02 %
	PRU	SY	1	.02 %
	STA	SI	2	.04 %
71				
	PRU	HA	1	.02 %
		PS	1	.02 %
72				
	APP	AE	6	.13 %
		CA	1	.02 %
		CI	12	.26 %
		CU	3	.07 %
		DI	1	.02 %
		LY	1	.02 %
		NO	1	.02 %
	AUS	DO	1	.02 %
		EL	2	.04 %
		NO	2	.04 %
		OR	1	.02 %
	AVA	FA	3	.07 %
	AVI	CA	1	.02 %
	CAL	EC	2	.04 %
	CAT	CA	18	.39 %
	CIC	DC	1	.02 %
	CLA	CA	4	.09 %

	CS	6	.13 %
	DG	2	.04 %
	DR	3	.07 %
	EP	1	.02 %
	IR	5	.11 %
	PC	3	.07 %
	PH	7	.15 %
	PP	1	.02 %
COL			
	AG	2	.04 %
GRA			
	CY	2	.04 %
HOM			
	IL		.02 %
HOR			
	EO	2	.04 %
	SE	2	.04 %
ITA			
	PU	9	.20 %
IUN			
	EV	2	.04 %
IUV			
	SA	12	.26 %
LCR			
	RN	13	.28 %
LUC			
	BC	15	.33 %
MAN			
	AS	24	.52 %
MAR			
	EP	7	.15 %
NEH			
	CY	1	.02 %
OVI			
	FA	1	.02 %
	HA	3	.07 %
		3	.07 %
	NE	17	.37 %
	PO	3	.07 %
	TR	2	.04 %
PAU			
	CA	22	.48 %
PET			
	SA	1	.02 %
PRO			
	EL	9	.20 %
PRU			
	AP	7	.15 %
	HA	2	.04 %
	PS	4	.09 %
	SY	11	.24 %

SEN	DE	1	.02 %
STA	AC	4	.09 %
	SI	14	.31 %
	TH	2	.04 %
TIB	CA	11	.24 %
VER	AE	6	.13 %
	BU	2	.04 %
	GE	9	.20 %
75			
AVI	CA	1	.02 %
LUC	BC	1	.02 %
OVI	ME	1	.02 %
PRO	EL	1	.02 %
STA	SI	1	.02 %
TIB	CA	1	.02 %
VER	AE	1	.02 %
76			
APP	CI	1	.02 %
AVI	CA	1	.02 %
CLA	IR	1	.02 %
HOM	IL	1	.02 %
ITA	PU	1	.02 %
IUV	SA	2	.04 %
LUC	BC	1	.02 %
MAN	AS	1	.02 %
OVI	HA	2	.04 %
PRU	AP	2	.04 %
	PS	1	.02 %

TIB	CA	1	.02 %
VER	AE	2	.04 %
	BU	1	.02 %
	GE	1	.02 %

<u>Tipos</u>	<u>-</u>	<u>Nº de versos</u>	<u>-</u>	<u>% del total de los versos.</u>
5 1	-	1.549	-	35,06 % (4.418)
2 2	-	1.133	-	25,6 " "
1 1	-	447	-	10,1 " "
7 2	-	314	-	7,1 " "
4 2	-	299	-	6,7 " "
3 2	-	267	-	6 " "
6 2	-	153	-	3,4 " "
2 6	-	74	-	1,67 " "
2 5	-	71	-	1,6 " "
7 6	-	19	-	0,43 " "
4 6	-	16	-	0,36 " "
3 6	-	11	-	0,24 " "
4 5	-	11	-	0,24 " "
5 2	-	11	-	0,24 " "
6 6	-	7	-	0,15 " "
7 5	-	7	-	0,15 " "
2 1	-	6	-	0,13 " "
3 5	-	6	-	0,13 " "
6 5	-	5	-	0,11 " "
3 1	-	4	-	0,09 " "
4 1	-	2	-	0,04 " "
7 1	-	2	-	0,04 " "
1 2	-	1	-	0,02 " "
5 5	-	1	-	0,02 " "
6 1	-	1	-	0,02 " "
6 4	-	1	-	0,02 " "

TOTAL..... 4.418 versos.

Los tipos 5 1 y 2 2 destacan sobre los otros, alcanzando entre los dos el 60,66 % del total. El tipo 5 1, verso que termina la frase y en pausa fuerte, es el más frecuente, superando él solo la tercera parte del total de los versos. Le sigue en frecuencia con un porcentaje un poco superior a la cuarta parte del total el tipo 2 2.

1.3.- Comparación entre AUTORES, en los que el tipo 5 l es más frecuente.

<u>Autores</u>	<u>- Nº versos</u>	<u>- % autores</u>	<u>- % total de los versos.</u>
CLA	- 205	- 46,8 (438)	- 4,6 % (4.418)
ITA	- 194	- 55,4 (350)	- 4,3 " "
VER	- 180	- 39,7 (453)	- 4 " "
STA	- 149	- 46,5 (320)	- 3,3 " "
LUC	- 114	- 46,7 (244)	- 2,5 " "
OVI	- 108	- 19 (568)	- 2,4 " "
PRU	- 59	- 38 (155)	- 1,3 " "
MAN	- 56	- 33,7 (160)	- 1,2 " "
AVI	- 41	- 48,2 (85)	- 0,9 " "
APP	- 40	- 32,2 (124)	- 0,9 " "
LCR	- 39	- 41,9 (93)	- 0,8 " "
IUV	- 37	- 41,5 (89)	- 0,8 " "
PAU	- 37	- 32,1 (115)	- 0,8 " "
IUN	- 35	- 43,2 (81)	- 0,7 " "
AUS	- 33	- 28,4 (116)	- 0,7 " "
VAL	- 32	- 37,2 (86)	- 0,7 " "
HOR	- 27	- 38 (71)	- 0,6 " "
CAL	- 24	- 54,5 (44)	- 0,5 " "

Si se tiene en cuenta solamente el tipo más frecuente, el 5 l, que comprende 1.549 versos, y a los autores con más de 20 versos cada uno, sobresalen tres autores (CLA-ITA-VER), con el 37,37 % del total de los versos. Y entre estos autores destaca Claudiano, con el 13,23 % del total de los versos que comprende este tipo (1.549).

1.4.- Comparación entre las OBRAS, en las que el tipo 5 l alcanza mayor frecuencia.

<u>Autores</u>	<u>Obras</u>	<u>Nº de versos</u>	<u>% autores</u>	<u>% total versos.</u>
ITA	PU	194	- 55,4 (350)	- 4,3 % (4.418)
LUC	BC	114	- 46,7 (244)	- 2,5 " "
OVI	ME	99	- 17,4 (568)	- 2,2 " "
VER	AE	96	- 21,1 (453)	- 2,1 " "
STA	TH	81	- 25,3 (320)	- 1,8 " "
MAN	AS	56	- 33,7 (166)	- 1,26 " "
VER	GE	55	- 12,1 (453)	- 1,24 " "
STA	SI	54	- 16,8 (320)	- 1,22 " "
AVI	CA	41	- 48,2 (85)	- 0,92 " "
LCR	RN	39	- 41,9 (93)	- 0,88 " "
IUV	SA	37	- 41,5 (89)	- 0,83 " "
PAU	CA	37	- 32,1 (115)	- 0,83 " "
IUN	EV	35	- 39,3 (89)	- 0,79 " "
CLA	DR	34	- 7,7 (438)	- 0,76 " "
CLA	CS	33	- 7,5 (438)	- 0,74 " "
VAL	AR	32	- 37,2 (86)	- 0,72 " "
VER	BU	29	- 6,4 (453)	- 0,65 " "
CLA	IR	25	- 5,7 (438)	- 0,56 " "
CAL	EC	24	- 54,5 (44)	- 0,54 " "
CLA	CA	24	- 5,4 (438)	- 0,54 " "
PRU	SY	23	- 14,8 (155)	- 0,52 " "

Sólo se comparan las obras con más de veinte versos del tipo 5 l. Y dos autores, Claudiano y Virgilio, tienen varias obras cada uno. Claudiano, con cuatro obras y 116 versos en total, logra el 7,3 % del total de los versos de este tipo 5 l (1.549). Virgilio, en cambio, con tres obras y 180 versos en total llega al 11,4 % (1.549).

Itálico y su obra (PU) es el autor con mayor porcentaje.

1.5.- Comparación entre EPOCAS:

<u>Siglos</u>	<u>- Nº versos</u>	<u>- % del tipo 5 l</u>	<u>- % total de los versos.</u>
I d.C.	- 739	- 47,7 (1.549)	- 16,7 % (4.418)
IV d.C.	- 410	- 26,4 "	- 9,2 " "
I a.C.	- 331	- 21,3 "	- 7,4 " "
II d.C.	- 37	- 2,3 "	- 0,83 " "
III d.C.	- 31	- 2 "	- 0,7 " "
II a.C.	- 1	- 0,06 "	- 0,02 " "

El siglo I d.C., con 739 versos, alcanza casi el 50 % del total de los versos de este tipo 5 l. Los otros dos siglos juntos, el IV d. C. y el I a.C., igualan su porcentaje.

Los siglos restantes apenas tienen un frecuencia significativa.

1.6.- Tipos de la relación verso-frase dentro de cada género literario.

También presentamos un recuento, con porcentaje, de los versos de cada uno de los tipos de la relación verso-frase, dentro de cada género literario.

El resultado aparece en dos planos diferentes. En el primero: el género literario (A,B,C,D,E,F,G,H,I,K), el número de versos de este género y el % respecto al total de los versos del estudio. En el segundo plano: los distintos tipos de relación verso-frase (1 1, 1 2, 1 3, 1 4, etc.), el número de versos de cada tipo y dos porcentajes, referidos al total de los versos del estudio el primero y al total de los versos de cada género literario el segundo.

Veamos, pues, el RESULTADO 3.

A	1737	39.81	
11	156	3.57	8.87
12	1	.07	.06
21	7	.07	.17
25	306	6.92	17.40
25	29	.66	1.35
26	35	.79	1.99
31	2	.05	.11
32	149	3.37	8.47
35	4	.09	.23
36	6	.14	.34
41	1	.02	.06
42	74	1.67	4.21
45	4	.07	.23
46	5	.11	.28
51	784	17.75	44.57
52	5	.11	.28
55	1	.02	.06
61	1	.02	.06
62	83	1.08	4.72
64	1	.02	.06
65	2	.05	.11
66	2	.05	.11
72	96	2.17	5.46
75	3	.07	.17
76	6	.14	.34
B	709	16.05	
11	46	1.04	6.49
22	149	3.37	21.02
25	10	.23	1.41
26	9	.20	1.27
31	2	.05	.28
32	47	1.06	6.63
36	3	.07	.42
42	56	1.27	7.90
45	3	.07	.42
46	5	.11	.71
51	265	6.00	37.38
62	20	.45	2.82
66	1	.02	.14
71	2	.05	.28
72	84	1.90	11.85
76	7	.16	.97
C	143	3.24	
11	14	.32	9.79
22	24	.54	16.78
25	4	.09	2.80
26	1	.02	.70
32	7	.16	4.90
42	8	.18	5.59
45	1	.02	.70
51	68	1.54	47.55

62	7	.16	4.90
65	1	.02	.70
72	7	.16	4.90
76	1	.02	.70
D	235	5.32	
11	22	.50	9.36
21	1	.02	.43
22	31	.70	13.19
25	5	.11	2.13
26	6	.14	2.85
32	12	.27	5.11
41	1	.02	.43
42	13	.27	5.53
46	1	.02	.43
51	106	2.40	45.11
62	11	.25	4.68
65	1	.02	.43
66	2	.05	.85
72	20	.45	8.51
76	3	.07	1.28
E	89	2.01	
11	21	.48	23.60
22	37	.86	41.57
32	3	.07	3.37
42	5	.11	5.62
51	16	.36	17.98
52	1	.02	1.12
62	4	.09	4.49
72	2	.05	2.25
F	184	4.16	
11	27	.61	14.67
22	107	2.42	58.15
25	4	.09	2.17
26	3	.07	1.63
42	23	.52	12.50
51	8	.18	4.35
52	1	.02	.54
62	2	.05	1.09
72	9	.20	4.89
G	574	12.99	
11	85	1.92	14.81
21	2	.05	.35
22	318	7.20	55.40
25	11	.25	1.92
26	9	.20	1.57
32	6	.14	1.05
42	75	1.70	13.07
45	3	.07	.52
46	3	.07	.52

51	24	.54	4.18
52	2	.05	.35
62	2	.05	.35
72	31	.70	5.40
75	2	.05	.35
76	1	.02	.17
H	14	.32	
11	2	.05	14.29
22	6	.14	42.86
32	1	.02	7.14
51	4	.09	28.57
72	1	.02	7.14
I	431	9.76	
11	35	.79	8.12
22	63	1.43	14.62
25	7	.16	1.62
26	5	.11	1.16
32	30	.68	6.96
35	1	.02	.23
36	2	.05	.46
42	33	.75	7.66
46	1	.02	.23
51	184	4.16	42.69
52	2	.05	.46
62	17	.38	3.94
65	1	.02	.23
66	2	.05	.46
72	45	1.02	10.44
75	2	.05	.46
76	1	.02	.23
K	280	6.34	
11	39	.88	13.93
22	92	2.08	32.86
25	1	.02	.36
26	6	.14	2.14
32	12	.27	4.29
35	1	.02	.36
42	12	.27	4.29
46	1	.02	.36
51	90	2.04	32.14
62	7	.16	2.50
72	19	.43	6.79

Teniendo en cuenta sólo los tres tipos de relación verso-frase más importantes dentro de cada género literario, se dan estos resultados:

<u>Género</u>	<u>Nº versos</u>	<u>Tipos más frecuentes</u>	<u>Nº versos de cada tipo</u>
A	- 1.759	- 5 1	- 784
		- 2 2	- 306
		- 1 1	- 156
B	- 709	- 5 1	- 265
		- 2 2	- 149
		- 7 2	- 84
G	- 574	- 2 2	- 318
		- 1 1	- 85
		- 4 2	- 75
I	- 431	- 5 1	- 184
		- 2 2	- 63
		- 7 2	- 45
K	- 280	- 2 2	- 92
		- 5 1	- 90
		- 1 1	- 39
D	- 235	- 5 1	- 110
		- 2 2	- 31
		- 1 1	- 22
F	- 184	- 2 2	- 107
		- 1 1	- 27
		- 4 2	- 23
C	- 143	- 5 1	- 68
		- 2 2	- 24
		- 1 1	- 14
E	- 89	- 2 2	- 37
		- 1 1	- 21
		- 5 1	- 16
H	- 14	- 2 2	- 6
		- 5 1	- 4
		- 1 1	- 2

Sobresale el género literario de la poesía épica (A), con 1.759 versos, equivalentes al 39,81 % de los versos del estudio (4.418).

Le sigue, aunque a bastante distancia, la poesía didáctica (B), con el 16,05 % del total de los versos.

Estos resultados se pueden constatar también con un nuevo recuento, en el que se relacionan los diversos tipos de la relación verso-frase con indicación de los géneros literarios.

En un primer plano se expresan las distintas relaciones verso-frase (1 1, 1 2, 1 3, etc.).

En segundo lugar aparecen tres factores: género literario (A, B, C, D, E, F, etc.), el número de versos que se dan en cada género literario y el % que representan esos versos respecto al total de los versos del estudio (4.418).

He aquí el RESULTADO 4.

11

A	156	3.41 %
B	46	1.01 %
C	14	.31 %
D	22	.48 %
E	21	.46 %
F	27	.59 %
G	85	1.86 %
H	2	.04 %
I	35	.77 %
K	39	.85 %

12

A	1	.02 %
---	---	-------

21

A	3	.07 %
D	1	.02 %
G	2	.04 %

22

A	306	6.69 %
B	149	3.26 %
C	24	.52 %
D	31	.68 %
E	37	.81 %
F	107	2.34 %
G	318	6.95 %
H	6	.13 %
I	63	1.38 %
K	92	2.01 %

25

A	29	.63 %
B	10	.22 %
C	4	.09 %
D	5	.11 %
F	4	.09 %
G	11	.24 %
I	7	.15 %
K	1	.02 %

26

A	35	.77 %
B	9	.20 %
C	1	.02 %
D	6	.13 %
F	3	.07 %
G	9	.20 %
I	5	.11 %

	K	6	.13 %
31	A	2	.04 %
	B	2	.04 %
32	A	149	3.26 %
	B	47	1.03 %
	C	7	.15 %
	D	12	.26 %
	E	3	.07 %
	G	6	.13 %
	H	1	.02 %
	I	30	.66 %
	K	12	.26 %
35	A	4	.09 %
	I	1	.02 %
	K	1	.02 %
36	A	6	.13 %
	B	3	.07 %
	I	2	.04 %
41	A	1	.02 %
	D	1	.02 %
42	A	74	1.62 %
	B	56	1.22 %
	C	8	.17 %
	D	13	.28 %
	E	5	.11 %
	F	23	.50 %
	G	75	1.64 %
	I	33	.72 %
	K	12	.26 %
45	A	4	.09 %
	B	3	.07 %
	C	1	.02 %
	G	3	.07 %
46	A	5	.11 %
	B	5	.11 %

D	1	.02 %
G	3	.07 %
I	1	.02 %
K	1	.02 %

51

A	784	17.14 %
B	265	5.79 %
C	68	1.49 %
D	106	2.32 %
E	16	.35 %
F	8	.17 %
G	24	.52 %
H	4	.09 %
I	184	4.02 %
K	90	1.97 %

52

A	5	.11 %
E	1	.02 %
F	1	.02 %
G	2	.04 %
I	2	.04 %

55

A	1	.02 %
---	---	-------

61

A	1	.02 %
---	---	-------

62

A	83	1.82 %
B	20	.44 %
C	7	.15 %
D	11	.24 %
E	4	.09 %
F	2	.04 %
G	2	.04 %
I	17	.37 %
K	7	.15 %

64

A	1	.02 %
---	---	-------

65

A	2	.04 %
C	1	.02 %
D	1	.02 %
I	1	.02 %

66

	A	2	.04 %
	B	1	.02 %
	D	2	.04 %
	I	2	.04 %
71	B	2	.04 %
72	A	96	2.10 %
	B	84	1.84 %
	C	7	.15 %
	D	20	.44 %
	E	2	.04 %
	F	9	.20 %
	G	31	.68 %
	H	1	.02 %
	I	45	.98 %
	K	19	.42 %
75	A	3	.07 %
	G	2	.04 %
	I	2	.04 %
76	A	6	.13 %
	B	7	.15 %
	C	1	.02 %
	D	3	.07 %
	G	1	.02 %
	I	1	.02 %

2.1.- En primer lugar hacemos un recuento, con porcentaje, de los versos que se dan en cada uno de los tipos de oración codificados, dentro de cada autor y de cada obra.

Lo mismo que en anteriores resultados, los autores y sus obras están ordenados de forma alfabética. Y a continuación aparece el número de versos de cada obra, expresando también el porcentaje que suponen respecto del total de los versos estudiados.

En un segundo plano se expresan los distintos tipos de oraciones, el número de versos de cada tipo y dos porcentajes: el primero referente al número total de versos del estudio (4.418) y el segundo al total de los versos de cada obra.

Todo esto se refleja en el listado siguiente: RESULTADO 5.

ALB				
CA	2	.05		
RA	2	.05	100.00	
AN1				
ED	2	.05		
NT	1	.02	50.00	
RB	1	.02	50.00	
AN2				
LP	23	.52		
NT	3	.18	34.78	
RA	11	.25	47.83	
RB	2	.05	8.70	
RC	1	.02	4.35	
RE	1	.02	4.35	
AN3				
NU	2	.05		
NT	1	.02	50.00	
RA	1	.02	50.00	
AN4				
EC	4	.09		
NT	2	.05	50.00	
RB	1	.02	25.00	
RD	1	.02	25.00	
APP				
AE	24	.54		
NS	2	.05	8.33	
NT	8	.18	33.33	
RA	12	.27	50.00	
RB	1	.02	4.17	
RD	1	.02	4.17	
CA	2	.05		
NT	1	.02	50.00	
RB	1	.02	50.00	
CI	45	1.02		
IB	1	.02	2.22	
NR	3	.07	6.67	
NS	1	.02	2.22	
NT	16	.36	35.56	
RA	12	.27	26.67	
RB	8	.18	17.78	
RC	3	.07	6.67	
RD	1	.02	2.22	

CO	3	.07	
NT	1	.02	33.33
RA	2	.05	66.67
CU	27	.61	
NR	3	.07	11.11
NT	7	.16	25.93
RA	7	.16	25.93
RB	7	.16	25.93
RC	1	.02	3.70
RG	2	.05	7.41
DI	5	.11	
NR	1	.02	20.00
NT	1	.02	20.00
RG	3	.07	60.00
DR	2	.05	
RF	2	.05	100.00
EL	2	.05	
NT	1	.02	50.00
RC	1	.02	50.00
LY	6	.14	
NT	3	.07	50.00
RA	1	.02	16.67
RB	1	.02	16.67
RG	1	.02	16.67
MO	9	.18	
NT	1	.02	12.50
RA	4	.09	50.00
RB	3	.07	37.50
AUS			
BI	2	.05	
RA	2	.05	100.00
CO	2	.05	
NT	1	.02	50.00
PG	1	.02	50.00
DD	4	.09	
NT	1	.02	25.00
RA	1	.02	25.00
RB	2	.05	50.00

DO	9	.20	
NT	6	.14	66.67
RA	2	.05	22.22
RB	1	.02	11.11
ED	27	.61	
NR	1	.02	3.70
NT	5	.11	18.52
RA	17	.38	62.96
RB	3	.07	11.11
RC	1	.02	3.70
EH	5	.11	
NR	2	.05	40.00
NT	2	.05	40.00
RC	1	.02	20.00
EL	25	.57	
NR	9	.11	20.00
NT	9	.20	36.00
RA	7	.16	28.00
RB	2	.05	8.00
RC	2	.05	8.00
EP	3	.07	
NT	1	.02	33.33
RB	1	.02	33.33
RG	1	.02	33.33
ET	3	.07	
RA	2	.05	66.67
RD	1	.02	33.33
GR	4	.09	
NR	1	.02	25.00
RA	1	.02	25.00
RB	2	.05	50.00
MD	24	.54	
NR	1	.02	4.17
NT	8	.18	33.33
PG	1	.02	4.17
RA	13	.29	54.17
RB	1	.02	4.17
DR	4	.09	
NR	1	.02	25.00
NT	1	.02	25.00

RA	2	.05	50.00
PA	4	.05	
NT	2	.05	50.00
PG	1	.02	25.00
RS	1	.02	25.00
AVP			
FA	20	.63	
NR	1	.02	3.57
NT	19	.43	67.86
RA	2	.05	7.14
RD	6	.14	21.43
AVI			
CA	85	1.92	
NR	11	.25	12.94
NS	1	.02	1.18
NT	23	.52	27.06
RA	37	.84	43.53
RB	4	.09	4.71
RC	9	.20	10.59
CAL			
EC	44	1.00	
IB	1	.02	2.27
NR	3	.07	6.82
NS	7	.16	15.91
NT	9	.20	20.45
PG	3	.07	6.82
RA	8	.18	18.18
RB	4	.09	9.09
RC	6	.14	13.64
RD	1	.02	2.27
RF	1	.02	2.27
RI	1	.02	2.27
CAT			
CA	86	1.95	
IH	2	.05	2.33
NR	6	.14	6.98
NS	3	.07	3.49
NT	38	.86	44.19
RA	4	.09	4.65
RB	23	.52	26.74
RC	5	.11	5.81
RD	2	.05	2.33
RE	2	.05	2.33
RH	1	.02	1.16

CCC			
MR	16	.36	
NT	5	.11	31.25
RA	6	.14	37.50
RB	1	.02	6.25
RC	4	.09	25.00
DC	2	.05	
RB	2	.05	100.00
CLA			
CA	65	1.47	
NR	5	.11	7.69
NS	1	.02	1.54
NT	11	.25	16.92
PG	5	.11	7.69
RA	26	.59	40.00
RB	16	.36	24.62
RC	1	.02	1.54
CS	62	1.40	
IB	4	.09	6.45
NR	4	.09	6.45
NS	1	.02	1.61
NT	12	.27	19.35
PG	2	.05	3.23
RA	21	.48	33.87
RB	14	.32	22.58
RC	1	.02	1.61
RD	1	.02	1.61
RE	1	.02	1.61
RI	1	.02	1.61
DP	14	.32	
NR	1	.02	7.14
NT	5	.11	35.71
PG	1	.02	7.14
RA	4	.09	28.57
RB	2	.05	14.29
RE	1	.02	7.14
DG	27	.61	
IB	1	.02	3.70
NT	9	.18	29.63
RA	7	.16	25.93
RB	9	.20	33.33
RD	1	.02	3.70
RE	1	.02	3.70

DR	76	1.72	
IB	1	.02	1.32
NR	2	.05	2.63
NS	3	.07	3.95
NT	15	.34	19.74
PG	1	.02	1.32
RA	32	.72	42.11
RB	16	.36	21.05
RC	4	.09	5.26
RD	1	.02	1.32
RF	1	.02	1.32
EP	9	.20	
NR	1	.02	11.11
NT	1	.02	11.11
PB	1	.02	11.11
RA	4	.09	44.44
RB	1	.02	11.11
RD	1	.02	11.11
IE	40	.91	
IB	2	.05	5.00
NR	2	.05	5.00
NS	1	.02	2.50
NT	4	.14	15.00
PA	1	.02	2.50
PG	2	.05	5.00
RA	16	.36	40.00
RB	7	.16	17.50
RC	1	.02	2.50
RF	1	.02	2.50
RG	1	.02	2.50
IR	49	1.11	
IB	1	.02	2.04
NR	2	.05	4.08
NT	7	.16	14.29
PA	1	.02	2.04
RA	20	.45	40.82
RB	14	.32	28.57
RC	1	.02	2.04
RG	1	.02	2.04
RH	1	.02	2.04
RI	1	.02	2.04
PD	28	.63	
IB	2	.05	7.14
NR	1	.02	3.57
NS	1	.02	3.57
NT	4	.09	14.29
PA	1	.02	3.57
PG	3	.07	10.71

RA	7	.16	25.00
RB	5	.11	17.64
RC	3	.07	10.71
RF	1	.02	3.57
PH	33	.75	
NR	4	.09	12.12
NT	10	.23	30.30
RA	10	.23	30.30
RB	9	.20	27.27
PP	15	.34	
NR	3	.07	20.00
NT	2	.05	13.33
PC	3	.07	20.00
RA	3	.07	20.00
RE	2	.05	13.33
RC	2	.05	13.33
PT	20	.45	
NR	5	.11	25.00
NS	1	.02	5.00
PA	1	.02	5.00
PG	4	.09	20.00
RA	4	.09	20.00
RU	3	.07	15.00
RE	1	.02	5.00
RF	1	.02	5.00
COL			
AG	18	.41	
NR	1	.02	5.56
NS	1	.02	5.56
NT	6	.14	33.33
PG	2	.05	11.11
RA	7	.16	38.99
RB	1	.02	5.56
COM			
CA	4	.09	
IH	1	.02	25.00
RA	2	.05	50.00
RF	1	.02	25.00
ENN			
AN	7	.16	
RA	2	.05	28.57
RB	3	.07	42.86
RC	1	.02	14.29
RH	1	.02	14.29

FLO				
CA	1	.02		
RB	1	.02	100.00	
GEF				
AR	11	.25		
NR	1	.02	9.09	
NT	2	.05	18.18	
RA	4	.09	36.36	
RB	2	.05	18.18	
RC	2	.05	18.18	
GRA				
CY	11	.25		
NT	3	.07	27.27	
PG	2	.05	18.18	
RA	3	.07	27.27	
RC	2	.05	18.18	
RD	1	.02	9.09	
HDM				
IL	39	.88		
NR	1	.02	2.56	
NT	4	.09	10.26	
RA	16	.36	41.03	
RB	15	.34	38.46	
RC	2	.05	5.13	
RD	1	.02	2.56	
HDR				
AR	10	.23		
NT	2	.05	20.00	
PG	2	.05	20.00	
RA	4	.09	40.00	
RB	1	.02	10.00	
RC	1	.02	10.00	
EO	13	.29		
NS	3	.07	23.08	
NT	1	.02	7.69	
RA	4	.09	30.77	
RB	4	.09	30.77	
RC	1	.02	7.69	
EP	18	.41		
NT	3	.07	16.67	
RA	10	.23	55.56	
RB	3	.07	16.67	
RC	1	.02	5.56	
RD	1	.02	5.56	

SE	30	.68	
HR	4	.09	13.33
NS	1	.02	3.33
NT	8	.18	26.67
PG	1	.02	3.33
RA	10	.23	33.33
RB	2	.05	6.67
RC	1	.02	3.33
RD	1	.02	3.33
RE	1	.02	3.33
RG	1	.02	3.33
HOS			
ME	1	.02	
NT	1	.02	100.00
ITA			
PU	350	7.92	
IP	6	.14	1.71
NR	25	.57	7.14
NS	3	.07	.86
NT	49	1.11	14.00
PD	1	.02	.29
PG	4	.09	1.14
RA	116	2.63	33.14
RB	135	3.06	38.57
RC	10	.23	2.86
RE	1	.02	.29
IUN			
EV	81	1.83	
IG	1	.02	1.23
NR	5	.11	6.17
NS	4	.09	4.94
NT	15	.34	18.52
PG	2	.05	2.47
RA	29	.66	35.80
RB	13	.29	16.05
RC	10	.23	12.35
RD	1	.02	1.73
RG	1	.02	1.23
IUV			
SA	89	2.01	
IH	1	.02	1.12
NR	19	.43	21.35
NS	2	.05	2.25
NT	28	.63	31.46
PG	5	.11	5.62
RA	17	.38	19.10
RB	15	.34	16.85
RC	1	.02	1.12

RD	1	.02	1.12
LA			
PH	3	.07	
NT	2	.05	66.67
RA	1	.02	33.33
LCI			
SA	1	.02	
NT	1	.02	100.00
LDR			
RN	93	2.11	
NR	11	.25	11.83
NS	9	.20	9.68
NT	32	.72	34.41
PE	1	.02	1.08
RA	30	.68	32.26
RE	9	.20	9.58
RC	1	.02	1.08
LUC			
DC	244	5.52	
IB	4	.09	1.64
NR	18	.41	7.38
NS	10	.23	4.10
NT	42	.95	17.21
PA	2	.65	.82
PD	2	.05	.82
PG	3	.07	1.23
RA	76	1.72	31.15
RB	70	1.58	28.69
RC	9	.20	3.69
RD	1	.02	.41
RE	1	.02	.41
RF	5	.11	2.05
RG	1	.02	.41
MAN			
AS	166	3.76	
IB	5	.11	3.01
NR	10	.23	6.02
NS	4	.09	2.41
NT	45	1.02	27.11
PG	1	.02	.60
RA	61	1.38	36.75
RB	20	.45	12.05
RC	17	.39	10.24
RD	2	.05	1.20
RI	1	.02	.60

MAR				
EP	174	3.94		
IB	1	.02	.57	
NR	3	.07	1.72	
NS	3	.07	1.72	
NT	42	.95	24.14	
PG	11	.25	6.32	
RA	62	1.40	35.63	
RB	40	.91	22.99	
RC	7	.16	4.02	
RD	2	.05	1.15	
RE	1	.02	.57	
RG	2	.05	1.15	
NAK				
BR	70	.68		
NT	3	.07	10.00	
PG	6	.14	20.00	
RA	13	.29	43.33	
RB	7	.16	23.33	
RC	1	.02	3.33	
NEM				
CY	11	.25		
NT	2	.05	18.18	
PG	1	.02	9.09	
PH	1	.02	9.09	
RA	4	.09	36.36	
RB	2	.05	18.18	
RC	1	.02	9.09	
EC	10	.23		
RA	4	.09	40.00	
RB	4	.09	40.00	
RC	1	.02	10.00	
RD	1	.02	10.00	
DVI				
AA	33	.75		
NT	1	.02	3.03	
PD	1	.02	3.03	
PG	8	.19	24.24	
RA	14	.32	42.42	
RB	6	.14	18.18	
RC	3	.07	9.09	
AM	45	1.02		
IB	1	.02	2.22	
IH	1	.02	2.22	
NT	7	.16	15.56	
PD	3	.07	6.67	

RA	11	.25	24.44
RB	15	.34	33.33
RC	5	.11	11.11
RD	1	.02	2.22
RE	1	.02	2.22
FA	70	1.77	
NR	2	.05	2.56
NS	4	.09	5.13
NT	14	.32	17.95
PA	2	.05	2.56
PD	1	.02	1.28
PE	1	.02	1.28
RA	23	.52	29.45
RB	28	.63	35.90
RC	2	.05	2.56
RD	1	.02	1.28
HA	7	.16	
NR	2	.05	28.57
NS	1	.02	14.29
NT	2	.05	28.57
RA	2	.05	28.57
HE	46	1.04	
IB	1	.02	2.17
IH	1	.02	2.17
NR	2	.05	4.35
NT	12	.27	26.09
PG	2	.05	4.35
RA	16	.36	34.78
RB	8	.18	17.39
RC	2	.05	4.35
RD	1	.02	2.17
RE	1	.02	2.17
IB	14	.32	
NS	1	.02	7.14
NT	7	.16	50.00
PG	1	.02	7.14
RB	1	.02	7.14
RC	1	.02	28.57
HE	249	5.64	
IB	1	.02	.40
JG	2	.05	.80
NR	14	.32	5.62
NS	12	.27	4.82
NT	53	1.20	21.29
PA	2	.05	.80
PG	2	.05	.80
RA	69	1.56	27.71

RD	90	2.04	36.14
RC	3	.07	1.20
RH	1	.02	.40
MF	2	.05	
RA	2	.05	100.00
PD	32	.72	
NR	1	.02	3.13
NS	4	.09	12.50
NT	10	.23	31.25
PB	1	.02	3.13
PG	3	.07	9.38
RA	8	.18	25.00
RB	3	.07	9.38
RC	2	.05	6.25
RA	13	.29	
IB	1	.02	7.69
NT	3	.07	23.08
PG	1	.02	7.69
RA	4	.07	30.77
RB	2	.05	15.38
RC	1	.02	7.69
RE	1	.02	7.69
TR	49	1.11	
IB	1	.02	2.04
NR	2	.05	4.08
NS	1	.02	2.04
NT	11	.25	22.45
PG	4	.09	8.16
RA	12	.27	24.49
RB	8	.18	16.33
RC	5	.11	10.20
RD	1	.02	2.04
RE	1	.02	2.04
RF	1	.02	2.04
RG	1	.02	2.04
RH	1	.02	2.04
PAU			
CA	115	2.60	
IB	1	.02	.87
NR	13	.29	11.30
NS	2	.05	1.74
NT	40	.91	34.78
PG	6	.14	5.22
RA	22	.50	19.13
RB	25	.57	21.74
RC	3	.07	2.61
RD	3	.07	2.61

PER			
SA	13	.29	
NR	1	.02	7.69
NI	3	.07	23.08
RA	5	.11	38.46
RB	3	.07	23.08
RE	1	.02	7.69
PET			
FA	1	.02	
RA	1	.02	100.00
SA	12	.27	
RA	7	.16	58.33
RB	5	.11	41.67
PRO			
EL	179	4.05	
IB	3	.07	1.68
IH	3	.07	1.68
JG	1	.02	.56
NR	9	.20	5.03
NG	6	.14	3.35
NT	45	1.02	25.14
PA	2	.05	1.12
PD	2	.05	1.12
PG	13	.29	7.26
RA	34	.77	18.99
RB	35	.79	19.55
RC	17	.38	9.50
RD	2	.05	1.12
RE	1	.02	.56
RF	1	.02	.56
RG	2	.05	1.12
RH	2	.05	1.12
RI	1	.02	.56
PRU			
AP	35	.79	
NR	6	.14	17.14
NG	3	.07	8.57
NT	7	.16	20.00
RA	12	.27	34.29
RB	6	.14	17.14
RD	1	.02	2.86
DI	9	.20	
NR	1	.02	11.11
RA	5	.11	55.56
RB	3	.07	33.33

WA	24	.54	
NR	4	.09	16.67
NS	1	.02	4.17
NT	10	.23	41.67
RA	7	.16	29.17
RB	1	.02	4.17
RD	1	.02	4.17
PE	6	.14	
NT	1	.02	16.67
PA	1	.02	16.67
RA	2	.05	33.33
RB	1	.02	16.67
RC	1	.02	16.67
PG	31	.70	
IB	1	.02	3.23
NR	3	.07	9.68
NT	10	.23	32.26
PG	1	.02	3.23
RA	5	.11	16.13
RB	9	.20	29.03
RC	1	.02	3.23
RD	1	.02	3.23
SY	50	1.13	
NR	4	.09	8.00
NS	5	.11	10.00
NT	19	.43	38.00
PG	4	.09	8.00
RA	8	.18	16.00
RB	9	.20	18.00
RE	1	.02	2.00
SAM			
LM	46	1.04	
NR	3	.07	6.52
NT	22	.50	47.83
PD	1	.02	2.17
RA	15	.34	32.61
RC	5	.11	10.87
SEN			
ME	2	.05	
NT	1	.02	50.00
PG	1	.02	50.00
OE	11	.25	
NT	3	.07	27.27
RA	4	.09	36.36

RB	1	.02	9.09
RC	2	.05	18.18
RD	1	.02	9.09
STA			
AC	37	.84	
NR	2	.05	5.41
NS	1	.02	2.70
NT	12	.27	32.43
RA	17	.38	45.95
RB	5	.11	13.51
ST	120	2.72	
IB	1	.02	.83
IE	2	.05	1.67
IH	1	.02	.83
NR	23	.52	19.17
NS	6	.14	5.00
NT	17	.38	14.17
PA	1	.02	.83
PH	1	.02	.83
RA	23	.52	19.17
RB	31	.70	25.83
RC	7	.16	5.83
RD	2	.05	1.67
RE	2	.05	1.67
RF	3	.07	2.50
TH	163	3.69	
IB	1	.02	.61
IE	1	.02	.61
NR	9	.20	5.52
NS	4	.09	2.45
NT	37	.84	22.70
PA	1	.02	.61
RA	62	1.40	38.04
RB	43	.97	26.38
RC	3	.07	1.84
RE	1	.02	.61
RG	1	.02	.61
TIB			
CA	70	1.58	
NR	1	.02	1.43
NS	3	.07	4.29
NT	18	.41	25.71
PG	13	.29	18.57
RA	17	.38	24.29
RB	12	.27	17.14
RC	4	.09	5.71
RE	1	.02	1.43
RG	1	.02	1.43

VAL			
AR	86	1.95	
IB	1	.02	1.16
NR	3	.07	3.49
NS	1	.02	1.16
NT	19	.41	20.93
PG	2	.05	2.33
PH	1	.02	1.16
RA	35	.79	40.70
RB	17	.38	19.77
RC	4	.09	4.65
RD	1	.02	1.16
RE	1	.02	1.16
RH	2	.05	2.33

VER			
AE	267	6.04	
IB	2	.05	.75
NR	29	.66	10.86
NS	5	.11	1.87
NT	57	1.29	21.35
PA	1	.02	.37
PB	1	.02	.37
PG	3	.07	1.12
RA	95	2.15	35.58
RB	62	1.40	23.22
RC	6	.14	2.25
RD	2	.05	.75
RE	4	.09	1.50

BU	66	1.49	
IB	1	.02	1.52
NR	5	.11	7.58
NS	3	.07	4.55
NT	12	.27	18.18
PA	4	.09	6.06
PG	1	.02	1.52
RA	15	.34	22.73
RB	8	.18	12.12
RC	17	.38	25.76

GE	120	2.72	
NR	10	.23	8.33
NS	4	.09	3.33
NT	26	.59	21.67
PA	3	.07	2.50
PG	2	.05	1.67
RA	47	1.06	39.17
RB	16	.36	13.33
RC	12	.27	10.00

2.2.- Análisis de los tipos.

En un segundo listado presentamos en un primer plano el tipo de oración (IB,NS,RH,RA,IH,etc.).En segundo lugar el autor y en un tercer plano se expresan las obras,el número de versos de cada obra y el porcentaje de esos versos respecto al total de los versos del estudio (4.418).

Este listado difiere del anterior en que aparecen en primer término los distintos tipos de oraciones,facilitando con ello su análisis:RESULTADO 6.

IB	APP			
		CI	1	.02 %
	CAL			
		EC	1	.02 %
	CLA			
		CS	4	.09 %
		DG	1	.02 %
		DR	1	.02 %
		IE	2	.04 %
		IR	1	.02 %
		PC	2	.04 %
	ITA			
		PU	6	.13 %
	LUC			
		BC	4	.09 %
	MAN			
		AS	5	.11 %
	MAR			
		EP	1	.02 %
	OVI			
		AM	1	.02 %
		HE	1	.02 %
		NE	1	.02 %
		RA	1	.02 %
		TR	1	.02 %
	PAU			
		CA	1	.02 %
	PRO			
		EL	3	.07 %
	PRU			
		PS	1	.02 %
	STA			
		SI	1	.02 %
		TH	1	.02 %
	VAL			
		AR	1	.02 %
	VER			
		AE	2	.04 %
		BU	1	.02 %
IE				
	STA			
		SI	2	.04 %
		TH	1	.02 %
IG				
	IUN			
		EV	1	.02 %
IH				

CAT	CA	2	.04 %
COM	CA	1	.02 %
IUV	SA	1	.02 %
OVI	AM	1	.02 %
	HE	1	.02 %
PRO	EL	3	.07 %
STA	SI	1	.02 %
JG			
OVI	ME	2	.04 %
PRO	EL	1	.02 %
NR			
APP	CI	3	.07 %
	CU	3	.07 %
	DI	1	.02 %
AUS	EC	1	.02 %
	EH	2	.04 %
	EL	5	.11 %
	GR	1	.02 %
	HO	1	.02 %
	OR	1	.02 %
AVA	FA	1	.02 %
AVI	CA	11	.24 %
CAL	EC	3	.07 %
CAT	CA	6	.13 %
CLA	CA	5	.11 %
	CS	4	.09 %
	DR	2	.04 %
	EP	1	.02 %
	IE	2	.04 %
	IR	2	.04 %
	PC	1	.02 %
	PH	4	.09 %
	PP	3	.07 %
	PT	5	.11 %

COL			
	AG	1	.02 %
GER			
	AR	1	.02 %
HOM			
	IL	1	.02 %
HOR			
	SE	4	.09 %
ITA			
	PU	25	.55 %
IUN			
	EV	5	.11 %
IUV			
	SA	19	.42 %
LCR			
	RN	11	.24 %
LUC			
	BC	18	.39 %
MAN			
	AS	10	.22 %
MAR			
	EP	3	.07 %
OVI			
	FA	2	.04 %
	HA	2	.04 %
	HE	2	.04 %
	ME	14	.31 %
	PD	1	.02 %
	TR	2	.04 %
PAU			
	CA	13	.28 %
PER			
	SA	1	.02 %
PRO			
	EL	9	.20 %
PRU			
	AP	6	.13 %
	DI	1	.02 %
	HA	4	.09 %
	PS	3	.07 %
	SY	4	.09 %
SAM			
	LM	3	.07 %
STA			
	AC	2	.04 %
	SI	23	.50 %
	TH	9	.20 %
TIB			
	CA	1	.02 %
VAL			
	AR	3	.07 %

VER	AE	29	.63 %
	BU	5	.11 %
	GE	10	.22 %
NS			
APP	AE	2	.04 %
	CI	1	.02 %
AVI	CA	1	.02 %
CAL	EC	7	.15 %
CAT	CA	3	.07 %
CLA	CA	1	.02 %
	CS	1	.02 %
	BB	1	.02 %
	DR	3	.07 %
	IE	1	.02 %
	PC	1	.02 %
	PT	1	.02 %
COL	AG	1	.02 %
HOR	EO	3	.07 %
	SE	1	.02 %
ITA	PU	3	.07 %
IUN	EV	4	.09 %
IUV	SA	2	.04 %
LCR	RN	9	.20 %
LUC	BC	10	.22 %
MAN	AS	4	.09 %
MAR	EP	3	.07 %
OVI	FA	4	.09 %
	HA	1	.02 %
	IB	1	.02 %
	ME	12	.26 %
	PD	4	.09 %
	TR	1	.02 %
PAU	CA	2	.04 %

PRO	EL	6	.13 %
PRU	AP	3	.07 %
	HA	1	.02 %
	SY	5	.11 %
STA	AC	1	.02 %
	SI	6	.13 %
	TH	4	.09 %
TIB	CA	3	.07 %
VAL	AR	1	.02 %
VER	AE	5	.11 %
	BU	3	.07 %
	GE	4	.09 %
NT			
AN1	ED	1	.02 %
AN2	LP	8	.17 %
AN3	MU	1	.02 %
AN4	EC	2	.04 %
APP	AE	8	.17 %
	CA	1	.02 %
	CI	16	.35 %
	CO	1	.02 %
	CU	7	.15 %
	DI	1	.02 %
	EL	1	.02 %
	LY	3	.07 %
	NO	1	.02 %
AUS	CO	1	.02 %
	DD	1	.02 %
	DD	6	.13 %
	EC	5	.11 %
	EH	2	.04 %
	EL	9	.20 %
	EP	1	.02 %
	MO	8	.17 %
	OR	1	.02 %
	PA	2	.04 %
AVA	FA	19	.42 %

AVI	CA	23	.50 %
CAL	EC	9	.20 %
CAT	CA	38	.83 %
CIC	AR	5	.11 %
CLA	CA	11	.24 %
	CS	12	.26 %
	DB	5	.11 %
	DG	8	.17 %
	DR	15	.33 %
	EP	1	.02 %
	JE	6	.13 %
	IR	7	.15 %
	PC	4	.09 %
	PH	10	.22 %
	PP	2	.04 %
COL	AG	6	.13 %
GER	AR	2	.04 %
GRA	CY	3	.07 %
HOM	IL	4	.09 %
HOR	AR	2	.04 %
	EO	1	.02 %
	EP	3	.07 %
	SE	8	.17 %
HOS	ME	1	.02 %
ITA	PU	49	1.07 %
IUN	EV	15	.33 %
IUV	SA	28	.61 %
LAC	PH	2	.04 %
LCI	SA	1	.02 %
LCR	RN	32	.70 %
LUC	BC	42	.92 %
MAN	AS	45	.98 %

MAR	EP	42	.92 %
NAM	DR	3	.07 %
NEM	CY	2	.04 %
OVI	AA	1	.02 %
	AM	7	.15 %
	FA	14	.31 %
	HA	2	.04 %
	HE	12	.26 %
	IB	7	.15 %
	NE	53	1.16 %
	PO	10	.22 %
	RA	3	.07 %
	TR	11	.24 %
PAU	CA	40	.87 %
PER	SA	3	.07 %
PRO	EL	45	.98 %
PRU	AP	7	.15 %
	HA	10	.22 %
	PE	1	.02 %
	PS	10	.22 %
	SY	19	.42 %
SAM	LM	22	.48 %
SEN	ME	1	.02 %
	OE	3	.07 %
STA	AC	12	.26 %
	SI	17	.37 %
	TH	37	.81 %
TIB	CA	18	.39 %
VAL	AR	18	.39 %
VER	AE	57	1.25 %
	BU	12	.26 %
	OE	26	.57 %
PA	CLA		
	IE	1	.02 %
	IR	1	.02 %

	PC	1	.02 %
	PT	1	.02 %
LUC			
	BC	2	.04 %
OVI			
	FA	2	.04 %
	ME	2	.04 %
PRO			
	EL	2	.04 %
PRU			
	PE	1	.02 %
STA			
	SI	1	.02 %
	TH	1	.02 %
VER			
	AE	1	.02 %
	BU	4	.09 %
	GE	3	.07 %
PB			
	CLA		
	EP	1	.02 %
OVI			
	PO	1	.02 %
VER			
	AE	1	.02 %
PD			
	ITA		
	PU	1	.02 %
LUC			
	BC	2	.04 %
OVI			
	AA	1	.02 %
	FA	1	.02 %
PRO			
	EL	2	.04 %
PE			
	LCR		
	RN	1	.02 %
OVI			
	FA	1	.02 %
PG			
	AUS		
	CO	1	.02 %
	MO	1	.02 %
	PA	1	.02 %
CAL			
	EC	3	.07 %

CLA	CA	5	.11 %
	CS	2	.04 %
	BB	1	.02 %
	DR	1	.02 %
	IE	2	.04 %
	PC	3	.07 %
	PP	3	.07 %
	PT	4	.09 %
COL	AG	2	.04 %
GRA	CY	2	.04 %
HOR	AR	2	.04 %
	SE	1	.02 %
ITA	PU	4	.09 %
IUN	EV	2	.04 %
IUV	SA	5	.11 %
LUC	BC	3	.07 %
MAN	AS	1	.02 %
MAR	EP	11	.24 %
NAM	DR	6	.13 %
NEH	CY	1	.02 %
OVI	AA	8	.17 %
	AM	3	.07 %
	HE	2	.04 %
	IB	1	.02 %
	HE	2	.04 %
	PO	3	.07 %
	RA	1	.02 %
	TR	4	.09 %
PAU	CA	6	.13 %
PRO	EL	13	.28 %
PRU	PS	1	.02 %
	SY	4	.09 %
SAM	LM	1	.02 %
SEN			

	ME	1	.02 %
TIB	CA	13	.28 %
VAL	AR	2	.04 %
VER	AE	3	.07 %
	BU	1	.02 %
	GE	2	.04 %
PH			
NEM	CY	1	.02 %
STA	SI	1	.02 %
VAL	AR	1	.02 %
RA			
ALB	CA	2	.04 %
AN2	LP	11	.24 %
AN3	NU	1	.02 %
APP	AE	12	.26 %
	CI	12	.26 %
	CO	2	.04 %
	CU	7	.15 %
	LY	1	.02 %
	MO	4	.09 %
AUS	BI	2	.04 %
	DD	1	.02 %
	DO	2	.04 %
	EC	17	.37 %
	EL	7	.15 %
	ET	2	.04 %
	GR	1	.02 %
	HO	13	.28 %
	OR	2	.04 %
AVA	FA	2	.04 %
AVI	CA	37	.81 %
CAL	EC	8	.17 %
CAT	CA	4	.09 %
CIC			

CLA	AR	6	.13 %
	CA	26	.57 %
	CS	21	.46 %
	DB	4	.09 %
	DG	7	.15 %
	DR	32	.70 %
	EP	4	.09 %
	IF	16	.35 %
	IR	20	.44 %
	PC	7	.15 %
	PH	10	.22 %
	PP	3	.07 %
	PT	4	.09 %
COL	AG	7	.15 %
COM	CA	2	.04 %
ENN	AN	2	.04 %
GER	AR	4	.09 %
GRA	CY	3	.07 %
HOM	IL	16	.35 %
HOR	AR	4	.09 %
	ED	4	.09 %
	EP	10	.22 %
	SE	10	.22 %
ITA	PU	116	2.54 %
IUN	EV	29	.63 %
IUV	SA	17	.37 %
LAC	PH	1	.02 %
LCR	RN	30	.66 %
LUC	BC	76	1.66 %
MAN	AS	61	1.33 %
MAR	EP	62	1.36 %
NAM	DR	13	.28 %
NEM	CY	4	.09 %

	EC	4	.09 %
DVI	AA	14	.31 %
	AM	11	.24 %
	FA	23	.50 %
	HA	2	.04 %
	HE	16	.35 %
	ME	69	1.51 %
	NF	2	.04 %
	PO	8	.17 %
	RA	4	.09 %
	TR	12	.26 %
PAU	CA	22	.48 %
PER	SA	5	.11 %
PET	FA	1	.02 %
	SA	7	.15 %
PRO	EL	34	.74 %
PRU	AP	12	.26 %
	DI	5	.11 %
	HA	7	.15 %
	PE	2	.04 %
	PS	5	.11 %
	SY	8	.17 %
SAM	LM	15	.33 %
SEN	DE	4	.09 %
STA	AC	17	.37 %
	SI	23	.50 %
	TH	62	1.36 %
TIB	CA	17	.37 %
VAL	AR	35	.77 %
VER	AE	95	2.08 %
	BU	15	.33 %
	GE	47	1.03 %
RB	AN1		
	ED	1	.02 %
	AN2		
	LP	2	.04 %
	AN4		

	EC	1	.02 %
APP	AE	1	.02 %
	CA	1	.02 %
	CI	8	.17 %
	CU	7	.15 %
	DR	2	.04 %
	LY	1	.02 %
	NO	3	.07 %
AUS	DD	2	.04 %
	EC	3	.07 %
	EL	2	.04 %
	EP	1	.02 %
	ET	1	.02 %
	GR	2	.04 %
	NO	1	.02 %
	PA	1	.02 %
AVA	FA	6	.13 %
AVI	CA	4	.09 %
CAL	EC	4	.09 %
CAT	CA	23	.50 %
CIC	AR	1	.02 %
	DC	2	.04 %
CLA	CA	16	.35 %
	CS	14	.31 %
	BB	2	.04 %
	DG	9	.20 %
	DR	16	.35 %
	EP	1	.02 %
	IE	7	.15 %
	IR	14	.31 %
	PC	5	.11 %
	PH	9	.20 %
	PP	2	.04 %
	PT	3	.07 %
COL	AG	1	.02 %
ENN	AN	3	.07 %
FLO	CA	1	.02 %
GER	AR	2	.04 %
HOM			

	IL	15	.33 %
HOR	AR	1	.02 %
	ED	4	.09 %
	EP	3	.07 %
	SE	2	.04 %
ITA	PU	135	2.95 %
IUN	EV	13	.28 %
IUV	SA	15	.33 %
LCR	RN	9	.20 %
LUC	BC	70	1.53 %
MAN	AS	20	.44 %
MAR	EP	40	.87 %
NAM	DR	7	.15 %
NEM	CY	2	.04 %
	EC	4	.09 %
OVI	AA	6	.13 %
	AM	15	.33 %
	FA	28	.61 %
	HE	8	.17 %
	IB	1	.02 %
	ME	90	1.97 %
	PD	3	.07 %
	RA	2	.04 %
	TR	8	.17 %
PAU	CA	25	.55 %
PER	SA	3	.07 %
PET	SA	5	.11 %
PRO	EL	35	.77 %
PRU	AP	6	.13 %
	DI	3	.07 %
	HA	1	.02 %
	PE	1	.02 %
	PS	9	.20 %
	SY	9	.20 %
SEN			

	DE	1	.02 %
STA	AC	5	.11 %
	SI	31	.68 %
	TH	43	.94 %
TIB	CA	12	.26 %
VAL	AR	17	.37 %
VER	AE	62	1.36 %
	BU	8	.17 %
	GE	16	.35 %
RC			
AN2	LP	1	.02 %
APP	CI	3	.07 %
	CU	1	.02 %
	EL	1	.02 %
AUS	EC	1	.02 %
	EH	1	.02 %
AVI	CA	9	.20 %
CAL	EC	6	.13 %
CAT	CA	5	.11 %
CIC	AR	4	.09 %
CLA	CA	1	.02 %
	CS	1	.02 %
	DR	4	.09 %
	IR	1	.02 %
	PC	3	.07 %
	PP	2	.04 %
ENN	AN	1	.02 %
GFR	AR	2	.04 %
GRA	CY	2	.04 %
HOM	IL	2	.04 %
HOR	AR	1	.02 %
	ED	1	.02 %
	EP	1	.02 %

	SE	1	.02 %
ITA	PU	10	.22 %
IUN	EV	10	.22 %
IUV	SA	1	.02 %
LCR	RN	1	.02 %
LUC	BC	9	.20 %
MAN	AS	17	.37 %
MAR	EP	7	.15 %
NAM	DR	1	.02 %
NEM	CY	1	.02 %
	EC	1	.02 %
OVI	AA	3	.07 %
	AM	5	.11 %
	FA	2	.04 %
	HE	2	.04 %
	IB	4	.09 %
	ME	3	.07 %
	PO	2	.04 %
	RA	1	.02 %
	TR	5	.11 %
PAU	CA	3	.07 %
PRO	EL	17	.37 %
PRU	PE	1	.02 %
	PS	1	.02 %
SAM	LM	5	.11 %
SEN	DE	2	.04 %
STA	SI	7	.15 %
	TH	3	.07 %
TIB	CA	4	.09 %
VAL	AR	4	.09 %
VER	AE	6	.13 %
	BU	17	.37 %

	GE	12	.26 %
RD			
ANA			
	EC	1	.02 %
APP			
	AE	1	.02 %
	CI	1	.02 %
CAL			
	EC	1	.02 %
CAT			
	CA	2	.04 %
CLA			
	CS	1	.02 %
	DG	1	.02 %
	DR	1	.02 %
	EP	1	.02 %
HOM			
	IL	1	.02 %
HOR			
	EP	1	.02 %
	SE	1	.02 %
IUN			
	EV	1	.02 %
IUV			
	SA	1	.02 %
LUC			
	BC	1	.02 %
MAN			
	AS	2	.04 %
MAR			
	EP	2	.04 %
NEM			
	EC	1	.02 %
OVI			
	FA	1	.02 %
	HE	1	.02 %
	TR	1	.02 %
PAU			
	CA	3	.07 %
PRO			
	EL	2	.04 %
PRU			
	AP	1	.02 %
	HA	1	.02 %
	PS	1	.02 %
STA			
	SI	2	.04 %
VAL			
	AR	1	.02 %
VER			

	AE	2	.04 %
RE			
AN2	LP	1	.02 %
CAT	CA	2	.04 %
CLA	CS	1	.02 %
	DB	1	.02 %
	DG	1	.02 %
	IE	1	.02 %
	FT	1	.02 %
ITA	PU	1	.02 %
LUC	RC	1	.02 %
MAR	EP	1	.02 %
OVI	AM	1	.02 %
	HE	1	.02 %
	RA	1	.02 %
	TR	1	.02 %
PER	SA	1	.02 %
PRO	EL	1	.02 %
PRU	SY	1	.02 %
STA	SI	2	.04 %
	TH	1	.02 %
TIB	CA	1	.02 %
VAL	AR	1	.02 %
VER	AE	4	.09 %
RF			
AUS	EL	2	.04 %
CAL	EC	1	.02 %
CLA	DR	1	.02 %
	IE	1	.02 %
	PC	1	.02 %
	PT	1	.02 %
COM			

	HOR	CA	1	.02 %
		SE	1	.02 %
	LUC	BC	5	.11 %
	OVI	TR	1	.02 %
	PRO	EL	1	.02 %
	STA	SI	3	.07 %
RG	APP			
		CU	2	.04 %
		DI	3	.07 %
		LY	1	.02 %
	AUS			
		DO	1	.02 %
		EP	1	.02 %
	CLA			
		IE	1	.02 %
		IR	1	.02 %
	GRA			
		CY	1	.02 %
	HOR			
		SE	1	.02 %
	IUN			
		EV	1	.02 %
	LUC			
		BC	1	.02 %
	MAR			
		EP	2	.04 %
	OVI			
		TR	1	.02 %
	PRO			
		EL	2	.04 %
	SEN			
		OE	1	.02 %
	SIA			
		TH	1	.02 %
	TIB			
		CA	1	.02 %
RH	CAT			
		CA	1	.02 %
	CLA			
		IR	1	.02 %
	ENN			
		AN	1	.02 %

OVI	AM	1	.02 %
	ME	1	.02 %
	TR	1	.02 %
PRO	EL	2	.04 %
VAL	AR	2	.04 %
RI			
CAL	EC	1	.02 %
CLA	CS	1	.02 %
	IR	1	.02 %
MAN	AS	1	.02 %
PRO	EL	1	.02 %

<u>Tipos</u>	<u>-</u>	<u>Nº de versos</u>	<u>-</u>	<u>% del total de los versos.</u>
RA	-	1.384	-	31,32 % (4.418)
NT	-	1.031	-	23,33 " "
RB	-	978	-	22,13 " "
NR	-	315	-	7,12 " "
RC	-	223	-	5,04 " "
PG	-	138	-	3,12 " "
NS	-	130	-	2,94 " "
IB	-	45	-	1,01 " "
RD	-	36	-	0,81 " "
RE	-	27	-	0,61 " "
PA	-	23	-	0,52 " "
RG	-	22	-	0,49 " "
RF	-	19	-	0,43 " "
IH	-	10	-	0,22 " "
RH	-	10	-	0,22 " "
PD	-	7	-	0,15 " "
RI	-	5	-	0,11 " "
IE	-	3	-	0,06 " "
JG	-	3	-	0,06 " "
PB	-	3	-	0,06 " "
PH	-	3	-	0,06 " "
PF	-	2	-	0,04 " "
IG	-	1	-	0,02

TOTAL..... 4.418 versos.

Tres tipos de oraciones destacan sobre las demás (RA-NT-RB), con el 76,78 % del total. Representan más de las tres cuartas partes de los versos del estudio. Y entre ellos el tipo RA (oración independiente, real, enunciativa de presente) es el más significativo. Entre las subordinadas destaca el tipo NT, subordinada adverbial.

Nueve tipos de los codificados no se constatan en este estudio: PC, PF, PI, IA, ID, IC, IF, II, JI.

De todo lo anterior, basándose en la estadística y siempre con el margen de error que ello implica, se puede deducir lo siguiente:

- a) El verso áureo prefiere la oración independiente. Su porcentaje de frecuencia es del 66,59 % del total.
- b) La oración subordinada tiene un porcentaje del 33,41 %.
- c) La oración independiente y real es la de mayor frecuencia en el verso áureo: el 61,20 % del total de los versos de este estudio (4.418).

3.- Teniendo como base el tipo de oración más frecuente, el RA, con 1.384 versos, se trata de saber en qué autores, obras y épocas tiene mayor frecuencia este tipo de oración.

3.1.- Comparación entre AUTORES, en los que el tipo RA es más frecuente.

<u>Autores</u>	<u>- Nº versos</u>	<u>- % tipo más frec.</u>	<u>- % del total de versos.</u>
OVI	- 161	- 11,63 % (1.384)	- 3,64 % (4.418)
VER	- 157	- 11,34 " "	- 3,55 " "
CLA	- 154	- 11,12 " "	- 3,48 " "
ITA	- 116	- 8,38 " "	- 2,62 " "
STA	- 102	- 7,36 " "	- 2,3 " "
LUC	- 76	- 5,49 " "	- 1,7 " "
MAR	- 62	- 4,47 " "	- 1,4 " "
MAN	- 61	- 4,40 " "	- 1,3 " "
AUS	- 47	- 3,39 " "	- 1,06 " "
PRU	- 39	- 2,81 " "	- 0,88 " "
APP	- 38	- 2,74 " "	- 0,86 " "
AVI	- 37	- 2,67 " "	- 0,83 " "
VAL	- 35	- 2,52 " "	- 0,79 " "
PRO	- 34	- 2,45 " "	- 0,76 " "
LCR	- 30	- 2,16 " "	- 0,67 " "
IUN	- 29	- 2,09 " "	- 0,65 " "
HOR	- 28	- 2,02 " "	- 0,63 " "
PAU	- 22	- 1,58 " "	- 0,49 " "

Cinco autores superan los cien versos cada uno, alcanzando el 49,83 % del total. Entre ellos destaca Ovidio, con el 11,63 %. Únicamente se comparan los autores con más de veinte versos.

3.2.- Comparación entre las OBRAS, en las que el tipo RA tiene un mayor índice de frecuencia.

<u>Autores</u>	<u>Obras</u>	<u>Nº versos</u>	<u>% tipo más frec.</u>	<u>% total de versos.</u>
ITA	PU	116	8,38 % (1.384)	2,6 % (4.418)
VER	AE	95	6,86 " "	2,1 " "
LUC	BC	76	5,49 " "	1,7 " "
OVI	ME	69	4,9 " "	1,5 " "
MAR	EP	62	4,47 " "	1,4 " "
STA	TH	62	4,47 " "	1,4 " "
MAN	AS	61	4,4 " "	1,3 " "
VER	GE	47	3,3 " "	1,06 " "
AVI	CA	37	2,6 " "	0,83 " "
VAL	AR	35	2,5 " "	0,79 " "
PRO	EL	34	2,4 " "	0,76 " "
CLA	DR	32	2,3 " "	0,72 " "
LCR	RN	30	2,1 " "	0,67 " "
IUN	EV	29	2 " "	0,65 " "
CLA	CA	26	1,8 " "	0,58 " "
OVI	FA	23	1,6 " "	0,52 " "
STA	SI	23	1,6 " "	0,52 " "
PAU	CA	22	1,5 " "	0,49 " "
CLA	CS	21	1,5 " "	0,47 " "
CLA	IR	20	1,4 " "	0,45 " "

Sólo se comparan las obras con veinte o más versos. Y es *Itálico*, con su obra PU, el que destaca sobre los demás alcanzando el 8,38 % del total de los versos de este tipo de oración (RA).

3.3.- Comparación entre EPOCAS:

<u>Siglos</u>	<u>- Nº de versos</u>	<u>- % tipo más frec.</u>	<u>- % total de versos.</u>
I d.C.	- 639	- 46,1 % (1.384)	- 14,4 % (4.418)
I a.C.	- 357	- 25,7 " "	- 8 " "
IV d.C.	- 330	- 23,8 " "	- 7,4 " "
III d.C.	- 26	- 1,8 " "	- 0,5 " "
II d.C.	- 17	- 1,2 " "	- 0,3 " "
V d.C.	- 13	- 0,9 " "	- 0,2 " "
II a.C.	- 2	- 0,14 " "	- 0,04" "

El siglo I d.C. destaca sobre los demás alcanzando el 46,1 % del total, casi la mitad de los versos que integran este tipo de oraciones. Le siguen, pero a distancia, los siglos I a.C. y el IV d.C.

4.- Relación:tipos de oraciones-género literario.

Se trata de saber,de una manera aproximada,qué tipos de oraciones se dan en cada uno de los géneros literarios.

Para ello presentamos un recuento en el que aparecen dos planos distintos.En el primero están el género literario (A,B,C,D,etc.), el número de versos correspondiente a cada género y el % que representan esos verso respecto al total de los versos del estudio.

En un segundo plano están reflejados varios factores:los tipos de oraciones (IB,NT,RA,IH,PB,etc.),el número de versos incluidos en cada tipo de oración y dos porcentajes,referidos,el primero al % de estos versos respecto del total de los versos del estudio (4.418) y al número de versos de cada género el segundo.

Todo ello aparece reflejado en el RESULTADO 7.

A	1759	39.81	
IB	22	.50	1.25
IE	1	.02	.06
IH	2	.05	.11
JG	2	.05	.11
NR	116	2.63	6.59
NS	44	1.00	2.50
NT	364	8.24	20.69
PA	6	.14	.34
PE	1	.02	.06
PD	3	.07	.17
PG	18	.41	1.02
PH	1	.02	.06
RA	574	12.99	32.63
RD	516	11.68	29.33
RC	52	1.18	2.96
RD	9	.20	.51
RE	12	.27	.68
RF	6	.14	.34
RG	4	.09	.23
RH	5	.11	.28
RI	1	.02	.06
B	709	16.05	
IB	6	.14	.85
NR	57	1.29	8.04
NS	30	.68	4.23
NT	206	4.66	29.05
PA	3	.07	.42
PE	1	.02	.14
PG	16	.36	2.26
PH	1	.02	.14
RA	249	5.64	35.12
RB	84	1.90	11.85
RC	47	1.06	6.63
RD	6	.14	.85
RE	1	.02	.14
RG	1	.02	.14
RI	1	.02	.14
C	143	3.24	
IB	2	.05	1.40
NR	9	.20	6.29
NS	10	.23	6.99
NT	28	.63	19.58
PA	4	.09	2.80
PG	4	.09	2.80
RA	32	.72	22.38
RB	21	.48	14.69
RC	24	.54	16.78
RD	3	.07	2.10
RF	1	.02	.70
RG	4	.09	2.80
RI	1	.02	.70

	235	5.32	
IB	3	.07	1.28
IH	1	.02	.43
NR	28	.63	11.91
NS	4	.09	1.70
NT	53	1.20	22.35
PA	2	.05	.85
PG	8	.18	3.40
RA	76	1.72	32.34
RB	46	1.04	19.57
RC	3	.07	1.28
RD	2	.05	.85
RE	2	.05	.85
RF	2	.05	.85
RG	3	.07	1.28
RH	1	.02	.43
RI	1	.02	.43
E	89	2.01	
IB	1	.02	1.12
IH	1	.02	1.12
NR	7	.16	7.87
NT	24	.54	26.97
PG	2	.05	2.25
RA	33	.75	37.08
RB	13	.29	14.61
RC	3	.07	3.37
RD	2	.05	2.25
RE	1	.02	1.12
RF	2	.05	2.25
F	104	4.16	
IB	1	.02	.54
NR	3	.07	1.63
NS	3	.07	1.63
NT	47	1.06	25.54
PG	11	.25	5.98
RA	62	1.40	33.70
RB	44	1.00	23.91
RC	7	.16	3.80
RD	2	.05	1.09
RE	1	.02	.54
RG	3	.07	1.63
G	574	12.99	
IB	6	.14	1.05
IH	4	.09	.70
JG	1	.02	.17
NR	19	.43	3.31
NS	21	.48	3.66
NT	135	3.06	23.52
PA	5	.11	.87
PD	1	.02	.17

PD	4	.09	.70
PE	1	.02	.17
PG	52	1.10	9.06
RA	138	3.12	24.04
RB	121	2.74	21.08
RC	45	1.02	7.94
RD	4	.09	.70
RE	6	.14	1.05
RF	2	.05	.35
RG	4	.09	.70
RH	1	.02	.17
RI	1	.02	.17
H	14	.32	
NT	5	.11	35.71
PG	1	.02	7.14
RA	4	.09	28.57
RB	1	.02	7.14
RC	2	.05	14.29
RD	1	.02	7.14
I	431	9.76	
IB	2	.05	.46
IE	2	.05	.46
IH	2	.05	.46
NR	54	1.22	12.53
NS	12	.27	2.78
NT	104	2.35	24.13
PA	1	.02	.23
PP	1	.02	.23
PG	7	.16	1.62
PH	1	.02	.23
RA	126	2.85	29.23
RB	80	1.81	18.56
RC	23	.52	5.34
RD	8	.18	1.86
RE	3	.07	.70
RF	4	.09	.93
RG	1	.02	.23
K	280	6.34	
IB	2	.05	.71
IG	1	.02	.36
NR	22	.50	7.86
NS	6	.14	2.14
NT	65	1.47	23.21
PA	2	.05	.71
PG	19	.43	6.79
RA	90	2.04	32.14
RB	52	1.18	18.57
RC	16	.36	5.71
RD	1	.02	.36
RE	1	.02	.36
RF	2	.05	.71

1.252

86

1

.02

.36

Si tenemos en cuenta únicamente los cuatro tipos de oraciones más frecuentes, el resultado es el siguiente:

<u>Género</u>	<u>Nº versos</u>	<u>Tipos más frecuentes</u>	<u>Nº versos</u>	<u>% del género.</u>
A	1.759	R A	575	32,6 %
		R B	515	29,2 "
		N T	366	20,7 "
		N R	115	6,5 "
B	709	R A	246	34,9 "
		N T	205	29,1 "
		R B	84	11,9 "
		N R	57	8,1 "
G	574	R A	139	23,7 "
		N T	136	23,2 "
		R B	123	21 "
		P G	55	9,4 "
I	431	R A	125	29,6 "
		N T	103	24,4 "
		R B	79	18,7 "
		N R	54	12,7 "
K	280	R A	91	32,1 "
		N T	66	23,3 "
		R B	52	18,3 "
		N R	22	7,7 "
D	235	R A	78	32,6 "
		N T	55	23 "
		R B	46	19,2 "
		N R	19	7,9 "
F	184	R A	62	33,6 "
		N T	47	25,5 "
		R B	44	23,9 "
		P G	11	5,9 "

<u>Género</u>	<u>-</u>	<u>Nº versos</u>	<u>-</u>	<u>Tipos más frecuentes</u>	<u>-</u>	<u>Nº versos</u>	<u>-</u>	<u>% del género..</u>
C	-	143	-	R A	-	33	-	23 %
			-	N T	-	27	-	18,8 "
			-	R C	-	24	-	16,7 "
			-	R B	-	21	-	14,6 "
E	-	89	-	R A	-	31	-	36,9 "
			-	N T	-	21	-	25 "
			-	R B	-	13	-	15,4 "
			-	N R	-	7	-	8,3 "
H	-	14	-	N T	-	5	-	35,7 "
			-	R A	-	4	-	28,5 "
			-	R C	-	2	-	14,2 "

Dos tipos de oraciones independientes (RA y RB) y dos tipos de oraciones subordinadas (NT y NR) son los los más frecuentes en casi todos los géneros literarios. Dos de ellos, el RA y el NT, aparecen en todos los géneros.

A estas mismas conclusiones se llega haciendo uso de un nuevo listado en el que se relacionan los diversos tipos de oraciones con indicación de los géneros en los que aparecen tales tipos de oraciones.

Se refleja todo ello en dos planos. En primer lugar se expresa el tipo de oración (RA, RB, RC, etc.). Y en un segundo plano, los géneros literarios (A, B, C, D, etc.), el número de versos de cada género y el porcentaje que representan tales versos respecto del total de los versos del estudio: RESULTADO 8.

IB	A	22	.48 %
	B	6	.13 %
	C	2	.04 %
	D	3	.07 %
	E	1	.02 %
	F	1	.02 %
	G	6	.13 %
	I	2	.04 %
	K	2	.04 %

IE	A	1	.02 %
	I	2	.04 %

IG	K	1	.02 %
----	---	---	-------

IH	A	2	.04 %
	D	1	.02 %
	E	1	.02 %
	G	4	.09 %
	I	2	.04 %

JG	A	2	.04 %
	G	1	.02 %

NR	A	116	2.54 %
	B	57	1.25 %
	C	9	.20 %
	D	28	.61 %
	E	7	.15 %
	F	3	.07 %
	G	19	.42 %
	I	54	1.18 %
	K	22	.48 %

VS	A	44	.96 %
	B	30	.66 %
	C	10	.22 %
	D	4	.09 %
	F	3	.07 %
	G	21	.46 %
	I	12	.26 %
	K	6	.13 %

NT

A	364	7.96 %
B	206	4.50 %
C	28	.61 %
D	53	1.16 %
E	24	.52 %
F	47	1.03 %
G	135	2.95 %
H	5	.11 %
I	104	2.27 %
K	65	1.42 %

PA

A	6	.13 %
B	3	.07 %
C	4	.09 %
D	2	.04 %
G	5	.11 %
I	1	.02 %
K	2	.04 %

PB

A	1	.02 %
G	1	.02 %
I	1	.02 %

PD

A	3	.07 %
G	4	.09 %

PE

B	1	.02 %
G	1	.02 %

PG

A	18	.39 %
B	14	.35 %
C	1	.09 %
D	8	.17 %
E	2	.04 %
F	11	.24 %
G	52	1.14 %
H	1	.02 %
I	7	.15 %
K	19	.42 %

PH

A	1	.02 %
B	1	.02 %
I	1	.02 %

RA

A	574	12.55 %
B	249	5.45 %
C	32	.70 %
D	76	1.66 %
E	73	.72 %
F	62	1.36 %
G	138	3.02 %
H	4	.09 %
I	126	2.76 %
K	90	1.97 %

RB

A	516	11.28 %
B	84	1.84 %
C	21	.46 %
D	46	1.01 %
E	13	.28 %
F	44	.96 %
G	121	2.65 %
H	1	.02 %
I	80	1.75 %
K	52	1.14 %

RC

A	52	1.14 %
B	47	1.03 %
C	24	.52 %
D	3	.07 %
E	3	.07 %
F	7	.15 %
G	45	.98 %
H	2	.04 %
I	23	.50 %
K	16	.35 %

RD

A	9	.20 %
B	6	.13 %
C	3	.07 %
D	2	.04 %
E	2	.04 %
F	2	.04 %
G	4	.09 %
I	8	.17 %
K	1	.02 %

RE

A	12	.26 %
B	1	.02 %
D	2	.04 %
E	1	.02 %

	F	1	.02 %
	G	6	.13 %
	I	3	.07 %
	K	1	.02 %
RF			
	A	6	.13 %
	C	1	.02 %
	D	2	.04 %
	E	2	.04 %
	G	2	.04 %
	I	4	.09 %
	K	2	.04 %
RG			
	A	4	.09 %
	B	1	.02 %
	C	4	.09 %
	D	3	.07 %
	F	3	.07 %
	G	4	.09 %
	H	1	.02 %
	I	1	.02 %
	K	1	.02 %
RH			
	A	5	.11 %
	E	1	.02 %
	G	4	.09 %
RI			
	A	1	.02 %
	B	1	.02 %
	C	1	.02 %
	D	1	.02 %
	J	1	.02 %

Nota al Capítulo VIII.

- 1.- M^a Giesche, "Die Differenzierung des Rhythmus als Gliederungsprinzip bei Vergil", Frankfurt am Main, 1.980, pág.267.

CAPITULO IX

SERIES DE VERSOS AUREOS.

En este capítulo se pretende el estudio de una peculiaridad digna de resaltarse. Efectivamente, el verso áureo se está analizando no sólo en sí mismo, sino también dentro de un enfoque dinámico; por ello resulta interesante analizar si el verso áureo aparece solo o acompañado de otros versos áureos.

Con el fin de facilitar este análisis se ha establecido el siguiente código, distribuido en dos partes:

1ª parte: 1 = un solo verso áureo.

2 = dos versos áureos.

3 = tres versos áureos.

4 = cuatro versos áureos.

2ª parte: 0 = un solo verso áureo.

1 = el lugar primero.

2 = el lugar segundo.

3 = el lugar tercero.

4 = el lugar cuarto.

El primer dígito indica el número de versos áureos seguidos, es decir, la serie de versos áureos.

El dígito segundo indica el lugar que ocupa el verso áureo estudiado, dentro del grupo.

Las posibilidades codificadas son éstas:

1-0	2-1	3-1	4-1
	2-2	3-2	4-2
		3-3	4-3
			4-4

1.- Presentamos un recuento, con porcentaje, de los versos que se dan en cada una de las posibilidades codificadas dentro de cada autor y de cada obra: RESULTADO 1.

ALB				
CA	2	.05		
10	2	.05	100.00	
AN1				
ED	2	.05		
10	2	.05	100.00	
AN2				
LP	23	.52		
10	15	.34	65.22	
21	4	.09	17.39	
22	4	.09	17.39	
AN3				
NU	2	.05		
10	2	.05	100.00	
AN4				
EC	4	.09		
10	2	.05	50.00	
21	1	.02	25.00	
22	1	.02	25.00	
APP				
AE	24	.54		
10	20	.45	83.33	
21	2	.05	8.33	
22	2	.05	8.33	
CA	2	.05		
10	2	.05	100.00	
CI	45	1.02		
10	30	.68	66.67	
21	3	.07	6.67	
22	3	.07	6.67	
31	3	.07	6.67	
32	3	.07	6.67	
33	3	.07	6.67	
CO	3	.07		
10	3	.07	100.00	
CU	27	.61		
10	23	.52	85.19	
21	2	.05	7.41	

	20	2	.05	7.41
DI		5	.11	
	10	5	.11	100.00
DR		2	.05	
	10	2	.05	100.00
EL		2	.05	
	10	2	.05	100.00
LY		6	.14	
	10	6	.14	100.00
MD		8	.18	
	10	6	.14	75.00
	21	1	.02	12.50
	22	1	.02	12.50
AUS				
BI		2	.05	
	10	2	.05	100.00
CO		2	.05	
	10	2	.05	100.00
DD		4	.09	
	10	4	.09	100.00
DO		9	.20	
	10	2	.05	22.22
	21	2	.05	22.22
	22	2	.05	22.22
	31	1	.02	11.11
	32	1	.02	11.11
	33	1	.02	11.11
EC		27	.61	
	10	21	.48	77.78
	21	1	.02	3.70
	22	1	.02	3.70
	41	1	.02	3.70
	42	1	.02	3.70
	43	1	.02	3.70
	44	1	.02	3.70

EM	5	.11	
10	5	.11	100.00
EL	25	.57	
10	23	.52	92.00
21	1	.02	4.00
22	1	.02	4.00
EP	3	.07	
10	3	.07	100.00
ET	3	.07	
10	3	.07	100.00
ER	4	.09	
10	4	.09	100.00
EC	24	.54	
10	20	.45	83.33
21	2	.05	8.33
22	2	.05	8.33
ER	4	.09	
10	1	.02	25.00
31	1	.02	25.00
32	1	.02	25.00
33	1	.02	25.00
PA	4	.09	
10	4	.09	100.00
AVA			
FA	28	.63	
10	28	.63	100.00
AVI			
CA	85	1.92	
10	76	1.72	89.41
21	3	.07	3.53
22	3	.07	3.53
31	1	.02	1.18
32	1	.02	1.18
33	1	.02	1.18

CAL			
EC	44	1.00	
10	42	.95	95.45
21	1	.02	2.27
22	1	.02	2.27
CAT			
CA	86	1.95	
10	55	1.24	63.95
21	9	.20	10.47
22	9	.20	10.47
31	3	.07	3.49
32	3	.07	3.49
33	3	.07	3.49
41	1	.02	1.16
42	1	.02	1.16
43	1	.02	1.16
44	1	.02	1.16
CIC			
AR	16	.36	
10	13	.29	81.25
31	1	.02	6.25
32	1	.02	6.25
33	1	.02	6.25
DC	2	.05	
10	2	.05	100.00
CLA			
CA	65	1.47	
10	65	1.47	100.00
CS	62	1.40	
10	54	1.22	87.10
31	4	.09	6.45
22	4	.09	6.45
DB	14	.32	
10	11	.25	78.57
31	1	.02	7.14
32	1	.02	7.14
33	1	.02	7.14
DG	27	.61	
10	24	.54	88.89
31	1	.02	3.70
32	1	.02	3.70
33	1	.02	3.70

	76	1.70	
10	64	1.45	84.21
21	4	.09	5.26
22	4	.09	5.26
41	1	.02	1.32
42	1	.02	1.32
43	1	.02	1.32
44	1	.02	1.32
EP	9	.20	
10	9	.20	100.00
IE	40	.91	
10	38	.86	95.00
21	1	.02	2.50
22	1	.02	2.50
IR	49	1.11	
10	45	1.02	91.84
21	2	.05	4.08
22	2	.05	4.08
PC	28	.63	
10	22	.50	78.57
21	3	.07	10.71
22	3	.07	10.71
PH	33	.75	
10	29	.66	87.88
21	2	.05	6.06
22	2	.05	6.06
PP	15	.34	
10	15	.34	100.00
PT	20	.45	
10	13	.29	65.00
21	2	.05	10.00
22	2	.05	10.00
31	1	.02	5.00
32	1	.02	5.00
33	1	.02	5.00
CDL			
AG	18	.41	
10	14	.32	77.78
21	2	.05	11.11
22	2	.05	11.11

COM				
CA	4	.09		
10	4	.09	100.00	
ENM				
AN	7	.16		
10	7	.16	100.00	
FLC				
CA	1	.02		
10	1	.02	100.00	
GER				
AR	11	.25		
10	9	.20	81.82	
21	1	.02	9.09	
22	1	.02	9.09	
GRA				
CY	11	.25		
10	8	.18	72.73	
31	1	.02	9.09	
32	1	.02	9.09	
33	1	.02	9.09	
HOM				
IL	39	.88		
10	33	.75	84.62	
21	3	.07	7.69	
22	3	.07	7.69	
HOR				
AR	10	.23		
10	8	.19	80.00	
21	1	.02	10.00	
22	1	.02	10.00	
ED	13	.29		
10	13	.29	100.00	
EP	18	.41		
10	16	.36	88.89	
21	1	.02	5.56	
22	1	.02	5.56	
SE	30	.68		
10	27	.61	90.00	

31	1	.02	3.33
32	1	.02	3.33
33	1	.02	3.33
HDC			
MC	1	.02	
10	1	.02	100.00
ITA			
PU	350	7.92	
10	323	7.31	21.29
21	12	.27	3.43
22	12	.27	3.43
31	1	.02	.29
32	1	.02	.29
33	1	.02	.29
IUN			
EV	81	1.83	
10	69	1.56	85.19
21	6	.14	7.41
22	6	.14	7.41
IUV			
SA	89	2.01	
10	81	1.83	91.01
21	4	.09	4.49
22	4	.09	4.49
LAC			
PH	3	.07	
10	3	.07	100.00
LCI			
SA	1	.02	
10	1	.02	100.00
LDR			
RN	93	2.11	
10	93	2.11	100.00
LUC			
PC	244	5.52	
10	202	4.57	82.79
21	21	.48	8.61
22	21	.48	8.61

MAM				
AS	166	3.74		
10	140	3.17	84.34	
21	10	.23	6.02	
22	10	.23	6.02	
31	2	.05	1.20	
32	2	.05	1.20	
33	2	.05	1.20	
MAR				
EP	174	3.94		
10	174	3.94	100.00	
NAM				
DR	30	.68		
10	30	.68	100.00	
NEM				
CY	11	.25		
10	11	.25	100.00	
EP	10	.23		
10	8	.18	80.00	
21	1	.02	10.00	
22	1	.02	10.00	
OVI				
AA	33	.75		
10	33	.75	100.00	
AM	45	1.02		
10	45	1.02	100.00	
FA	78	1.77		
10	78	1.77	100.00	
HA	7	.16		
10	5	.11	71.43	
21	1	.02	14.29	
22	1	.02	14.29	
HE	46	1.04		
10	46	1.04	100.00	
IB	14	.32		
10	14	.32	100.00	

ME	249	5.64	
10	230	5.21	92.37
21	8	.18	3.21
22	8	.18	3.21
31	1	.02	.40
32	1	.02	.40
33	1	.02	.40
MF	2	.05	
10	2	.05	100.00
PD	32	.72	
10	32	.72	100.00
RA	13	.29	
10	13	.29	100.00
TR	49	1.11	
10	49	1.11	100.00
PAU			
CA	115	2.60	
10	103	2.33	89.57
21	6	.14	5.22
22	6	.14	5.22
PER			
SA	13	.29	
10	13	.29	100.00
PET			
FA	1	.02	
10	1	.02	100.00
SA	12	.27	
10	12	.27	100.00
PRO			
EL	179	4.05	
10	179	4.05	100.00
PRU			
AP	35	.79	
10	31	.70	88.57
21	2	.05	5.71
22	2	.05	5.71

DI	9	.20	
10	9	.20	100.00
HA	24	.54	
10	22	.50	91.67
21	1	.02	4.17
22	1	.02	4.17
PE	6	.14	
10	6	.14	100.00
PS	31	.70	
10	29	.66	93.55
21	1	.02	3.23
22	1	.02	3.23
GY	50	1.13	
10	45	1.02	90.00
21	1	.02	2.00
22	1	.02	2.00
31	1	.02	2.00
32	1	.02	2.00
33	1	.02	2.00
SAM			
LM	46	1.04	
10	37	.84	80.43
21	3	.07	6.52
22	3	.07	6.52
31	1	.02	2.17
32	1	.02	2.17
33	1	.02	2.17
SEN			
ME	2	.05	
10	2	.05	100.00
OE	11	.25	
10	6	.14	54.85
21	1	.02	9.09
22	1	.02	9.09
31	1	.02	9.09
32	1	.02	9.09
33	1	.02	9.09
STA			
AC	37	.84	
10	29	.66	78.39

21	4	.09	10.81
22	4	.09	10.81
SI	120	2.72	
10	106	2.40	88.33
21	7	.16	5.83
22	7	.16	5.83
TH	163	3.69	
10	105	3.51	95.09
21	4	.09	2.45
22	4	.09	2.45
TID			
CA	70	1.58	
10	62	1.40	83.57
21	4	.09	5.71
22	4	.09	5.71
VAL			
OR	86	1.95	
10	76	1.72	89.37
21	5	.11	5.81
22	5	.11	5.81
VER			
AE	267	6.04	
10	245	5.55	91.76
21	11	.25	4.12
22	11	.25	4.12
BU	66	1.49	
10	46	1.04	69.70
21	4	.09	6.06
22	4	.09	6.06
31	4	.09	6.06
32	4	.09	6.06
33	4	.09	6.06
GE	120	2.72	
10	85	1.92	70.83
21	16	.36	13.33
22	16	.36	13.33
31	1	.02	.83
32	1	.02	.83
33	1	.02	.83

Como en anteriores recuentos, los autores y las obras aparecen ordenados alfabéticamente. En este mismo plano están también el número de versos de cada obra y el % que representan esos versos respecto del total de los versos del estudio (4.418).

En un segundo plano están reflejadas las series de versos áureos (1-0, 2-1, 2-2, etc.), el número de versos correspondiente a cada serie y los porcentajes que representan respecto tanto del total de los versos del estudio como del total de los versos de cada obra.

2.- Análisis de las series de versos áureos.

Las series posibles de versos áureos están atestiguadas en los autores, como se puede ver en un nuevo listado, que presentamos a continuación.

En él y en un primer plano aparece la serie de versos áureos (1-0, 2-1, 2-2, 3-1, 3-2, 3-3, 4-1, 4-2, 4-3, 4-4).

En un segundo plano destaca el nombre del autor. Y en un tercer plano aparecen las obras, el número de versos correspondientes a cada obra y el % respecto del total de los versos del estudio.

He aquí el RESULTADO 2.

10

ALB	CA	2	.04 %
AN1	ED	2	.04 %
AN2	LP	15	.33 %
AN3	NU	2	.04 %
AN4	EC	2	.04 %
APP	AE	20	.44 %
	CA	2	.04 %
	CI	30	.66 %
	CO	3	.07 %
	CU	23	.50 %
	DI	5	.11 %
	DR	2	.04 %
	EL	2	.04 %
	LY	6	.13 %
	MO	6	.13 %
AUS	BI	2	.04 %
	CO	2	.04 %
	DI	4	.09 %
	DO	2	.04 %
	EC	21	.46 %
	EH	5	.11 %
	EL	23	.50 %
	EP	3	.07 %
	ET	3	.07 %
	GR	4	.09 %
	ND	20	.44 %
	OR	1	.02 %
	PA	4	.09 %
AVA	FA	28	.61 %
AVI	CA	76	1.66 %
CAL	EC	42	.92 %
CAT	CA	55	1.20 %
CIC	AR	13	.28 %
	DC	2	.04 %
CLA	CA	65	1.42 %
	CS	54	1.18 %

	DB	11	.24 %
	DG	24	.52 %
	DR	64	1.40 %
	EP	9	.20 %
	IE	38	.83 %
	IR	45	.98 %
	PC	22	.48 %
	PH	29	.63 %
	PP	15	.33 %
	PT	13	.28 %
COL			
	AG	14	.31 %
COM			
	CA	4	.09 %
ENN			
	AN	7	.15 %
FLO			
	CA	1	.02 %
GER			
	AR	9	.20 %
GRA			
	CY	8	.17 %
HOM			
	IL	33	.72 %
HOR			
	AR	8	.17 %
	ED	13	.28 %
	EP	16	.35 %
	SE	27	.59 %
HOS			
	ME	1	.02 %
ITA			
	PU	323	7.06 %
IUN			
	EV	69	1.51 %
IUV			
	SA	81	1.77 %
LAC			
	PH	3	.07 %
LCI			
	SA	1	.02 %
LCR			
	RN	93	2.03 %
LUC			
	BC	202	4.42 %
MAN			
	AS	140	3.06 %
MAR			
	EP	174	3.80 %
NAM			
	DR	30	.66 %

NEM	CY	11	.24 %
	EC	8	.17 %
OVI	AA	33	.72 %
	AM	45	.98 %
	FA	78	1.71 %
	HA	5	.11 %
	HE	46	1.01 %
	IB	14	.31 %
	NE	230	5.03 %
	MF	2	.04 %
	PD	32	.70 %
	RA	13	.28 %
	TR	49	1.07 %
PAU	CA	103	2.25 %
PER	SA	13	.28 %
PET	FA	1	.02 %
	SA	12	.26 %
PRO	EL	179	3.91 %
PRU	AP	31	.68 %
	DI	9	.20 %
	HA	22	.48 %
	PE	6	.13 %
	PS	29	.63 %
	SY	45	.98 %
SAM	LM	37	.81 %
SEN	ME	2	.04 %
	OE	6	.13 %
STA	AC	29	.63 %
	SI	106	2.32 %
	TH	155	3.39 %
TIB	CA	62	1.36 %
VAL	AR	76	1.66 %
VER	AE	245	5.36 %
	BU	46	1.01 %
	GE	85	1.86 %

	LP	4	.09 %
ANA	EC	1	.02 %
APP	AE	2	.04 %
	CI	3	.07 %
	CU	2	.04 %
	MO	1	.02 %
AUS	DD	2	.04 %
	EC	1	.02 %
	EL	1	.02 %
	MO	2	.04 %
AVI	CA	3	.07 %
CAL	EC	1	.02 %
CAT	CA	9	.20 %
CLA	CS	4	.09 %
	DR	4	.09 %
	IE	1	.02 %
	IR	2	.04 %
	PC	3	.07 %
	PH	2	.04 %
	PT	2	.04 %
COL	AG	2	.04 %
GER	AR	1	.02 %
HOM	IL	3	.07 %
HOR	AR	1	.02 %
	EP	1	.02 %
ITA	PU	12	.26 %
IUN	EV	6	.13 %
IUV	SA	4	.09 %
LUC	BC	21	.46 %
MAN	AS	10	.22 %
NEA	EC	1	.02 %
OVI	HA	1	.02 %
	ME	8	.17 %

PAU	CA	6	.13 %
PRU	AP	2	.04 %
	HA	1	.02 %
	PS	1	.02 %
	SY	1	.02 %
SAM	LM	3	.07 %
SEN	OE	1	.02 %
STA	AC	4	.09 %
	SI	7	.15 %
	TH	4	.09 %
TIB	CA	4	.09 %
VAL	AR	5	.11 %
VER	AE	11	.24 %
	BU	4	.09 %
	GE	16	.35 %

22

AN2	LP	4	.09 %
AN4	EC	1	.02 %
APP	AE	2	.04 %
	CI	3	.07 %
	CJ	2	.04 %
	MO	1	.02 %
AUS	DO	2	.04 %
	EC	1	.02 %
	EL	1	.02 %
	MO	2	.04 %
AVI	CA	3	.07 %
CAL	EC	1	.02 %
CAT	CA	9	.20 %
CLA	CS	4	.09 %
	DR	4	.09 %
	IE	1	.02 %
	IR	2	.04 %
	PC	3	.07 %

	PH	2	.04 %
	PT	2	.04 %
COL			
	AG	2	.04 %
GER			
	AR	1	.02 %
HOM			
	IL	3	.07 %
HOR			
	AR	1	.02 %
	EP	1	.02 %
ITA			
	PU	12	.26 %
IUN			
	EV	6	.13 %
IUV			
	SA	4	.09 %
LUC			
	BC	21	.46 %
MAN			
	AS	10	.22 %
NEM			
	EC	1	.02 %
OVI			
	HA	1	.02 %
	ME	8	.17 %
PAU			
	CA	6	.13 %
PRU			
	AP	2	.04 %
	HA	1	.02 %
	PS	1	.02 %
	SY	1	.02 %
SAM			
	LM	3	.07 %
SEN			
	DE	1	.02 %
STA			
	AC	4	.09 %
	SI	7	.15 %
	TH	4	.09 %
TIB			
	CA	4	.09 %
VAL			
	AR	5	.11 %
VER			
	AE	11	.24 %
	BU	4	.09 %
	GE	16	.35 %

APP			
	CI	3	.07 %
AUS			
	DO	1	.02 %
	OR	1	.02 %
AVI			
	CA	1	.02 %
CAT			
	CA	3	.07 %
CIC			
	AR	1	.02 %
CLA			
	DB	1	.02 %
	DG	1	.02 %
	PI	1	.02 %
GRA			
	CY	1	.02 %
HOR			
	SE	1	.02 %
ITA			
	PU	1	.02 %
MAN			
	AS	2	.04 %
OVI			
	ME	1	.02 %
PRU			
	SY	1	.02 %
SAM			
	LM	1	.02 %
SEN			
	OE	1	.02 %
VER			
	BU	4	.09 %
	GE	1	.02 %

32

APP			
	CI	3	.07 %
AUS			
	DO	1	.02 %
	OR	1	.02 %
AVI			
	CA	1	.02 %
CAT			
	CA	3	.07 %
CIC			
	AR	1	.02 %
CLA			
	DB	1	.02 %
	DG	1	.02 %
	PT	1	.02 %

GRA	CY	1	.02 %
HOR	SE	1	.02 %
ITA	PU	1	.02 %
MAN	AS	2	.04 %
OVI	ME	1	.02 %
PRU	SY	1	.02 %
SAM	LM	1	.02 %
SEN	DE	1	.02 %
VER	BU	4	.09 %
	GE	1	.02 %

33

APP	CI	3	.07 %
AUS	DC	1	.02 %
	DR	1	.02 %
AVI	CA	1	.02 %
CAT	CA	3	.07 %
CIC	AR	1	.02 %
CLA	DB	1	.02 %
	DG	1	.02 %
	PI	1	.02 %
GRA	CY	1	.02 %
HOR	SE	1	.02 %
ITA	PU	1	.02 %
MAN	AS	2	.04 %
OVI	ME	1	.02 %
PRU	SY	1	.02 %
SAM	LM	1	.02 %
SEN			

	VER	DE	1	.02 %
		BU	4	.09 %
		GE	1	.02 %
41	AUS			
		EC	1	.02 %
	CAT			
		CA	1	.02 %
	CLA			
		DR	1	.02 %
42	AUS			
		EC	1	.02 %
	CAT			
		CA	1	.02 %
	CLA			
		DR	1	.02 %
43	AUS			
		EC	1	.02 %
	CAT			
		CA	1	.02 %
	CLA			
		DR	1	.02 %
44	AUS			
		EC	1	.02 %
	CAT			
		CA	1	.02 %
	CLA			
		DR	1	.02 %

Del estudio del resultado anterior se desprende lo siguiente:

<u>Series</u>	-	<u>Nº versos</u>	-	<u>% del total de los versos.</u>
1-0	-	3.943	-	89,24 % (4.418)
2-1	-	191	-	4,32 " "
2-2	-	191	-	4,32 " "
3-1	-	27	-	0,61 " "
3-2	-	27	-	0,61 " "
3-3	-	27	-	0,61 " "
4-1	-	3	-	0,06 " "
4-2	-	3	-	0,06 " "
4-3	-	3	-	0,06 " "
4-4	-	3	-	0,06 " "

TOTAL.....4.418 versos.

La denominada serie 1-0 en realidad no es tal serie, puesto que equivale a los versos áureos que aparecen solos en los textos. Las series a analizar y comentar son, evidentemente, las restantes.

Destacan las series 2-1 y 2-2, con 191 versos, lo que equivale al 4,32 % cada una de ellas. Aunque el porcentaje respecto del total de los versos del estudio es bajo, sin embargo es bastante significativo. Porque, si de suyo es singular la presencia del verso áureo, lo es mucho más, cuando este fenómeno se da ciento noventa y una veces en dos versos consecutivos.

La serie 3-1, 3-2, 3-3 únicamente aparece en 27 ocasiones, lo que equivale al 0,61 % del total cada una de ellas.

La serie 4-1, 4-2, 4-3, 4-4 sólo se constata en un 0,06 % del total de los versos cada una.

2.1.- Serie de cuatro versos áureos.

Se dan tres casos:

AUS, EC XXI 1, 2, 3, 4:

Prima Iovi magno celebrantur Olympia Pisae. (ASVSS)

Parnasus Clario sacrauit Pythia Phoebos. (SAVSS)

Isthmia Portuno bimari dicat alta Corinthos. (SSVAS)

Archenori Nemeaea colunt funebria Thebae. (SAVSS)

Son cuatro versos encuadrables el segundo y el cuarto en el Tipo B.1, el primero en el Tipo B.2 y el tercero en el Tipo E.

Los cuatro versos tienen la particularidad de "localizar" los juegos griegos (Pisa, ciudad cercana a Olimpia, el Parnaso, Corinto y Tebas) y "denominar" tales juegos (Olímpicos, Píticos, Istmicos y Nemeos).

CAT, CA 64, 314-315-316-317:

libratum tereti versabat turbine fusum, (AAVSS)

atque ita decerpens aequabat semper opus dens, (X AVSS)

laneaque aridulis haerabant morsa labellis, (AAVSS)

quae prius in levi fuerant extantia filo; (SAVAS)

Se narra la intervención de las Parcas en las bodas de Tetis y Peleo y cómo cumplen su eterna tarea (v. 310). Dos partes de su cuerpo, sus manos y sus dientes, realizan esta tarea. La mano derecha hacía girar el huso, sus dientes igualaban la obra puliendo sus asperezas. De esta última operación daban muestras sus labios, llenos de fibras de lana.

Son cuatro versos, de los que el 314 y el 316, con dos adjetivos en la primera parte del verso y dos sustantivos en la segunda, pertenecen al Tipo de combinación más frecuente, el A.1 (AAVSS). El verso 315 se encuadra en el Tipo C (X AVSS) y el verso 317 es del Tipo A.2 (SAVAS).

CLA, DR 358-359-360-361:

oppida funerei pollent innumia leti, (SAVAS)

impexamque senex velavit harundine frontem (ASVSS)

portitor et vacuos egit cum carmine remos. (SAVSS)

Iam suos inferno processerat Hesperus orbi: (AAVSS)

El primer verso es del Tipo A.2, el segundo pertenece al Tipo B.2, el tercero al Tipo B.1 y el cuarto se encuadra en el Tipo A.1.

2.2.- Series de tres versos áureos.

Son veintisiete estas series y quince los autores que las emplean. He aquí su distribución:

APP, <u>CI</u>	29-30-31:Tipos	C (XAVSS)-A.1 (AAVSS-AAVSS).
" "	438-439-440:Tipos	C (XAVSS)-A.1 (AAVSS-AAVSS).
" "	502-503-504:Tipos	A.1 (AAVSS-AAVSS-AAVSS).
AUS, <u>OR</u>	5-6-7:Tipos	A.1 (AAVSS-AAVSS-AAVSS).
" <u>DO</u>	1-2-3:Tipos	A.1 (AAVSS-AAVSS)-C (XAVSS).
AVI, <u>CA</u>	II 418-419-420:Tipos	A.1 (AAVSS-AAVSS-AAVSS).
CAT, <u>CA</u>	64,84-85-86:Tipos	A.2 (SAVAS)-A.4 (ASVSA)-C (XAVSS).
" "	" ,172-173-174:Tipos	A.1 (AAVSS-AAVSS)-B.2 (ASVSS).
" "	" ,303,304,305:Tipos	C (XAVSS-XAVSS-XAVSS).
CIC, <u>AR</u>	67-68-69:Tipos	B.2 (ASVSS)-A.1 (AAVSS)- C (XAVSS).
CLA, <u>DB</u>	I 494-495-496:Tipos	E (SSVAS)-A.2 (SAVAS)-A.1 (AAVSS).
" <u>DG</u>	386-387-388:Tipos	A.1 (AAVSS)-B.1 (SAVSS)-C (XAVSS).
" <u>PT</u>	330-331-332:Tipos	A.1 (AAVSS-AAVSS)-E (SSVSA).
GRA, <u>CY</u>	86-87-88:Tipos	C (XAVSS)-A.1 (AAVSS)-A.4 (ASVSA).
HOR, <u>SE</u>	II 103-104-105:Tipos	A.1 (AAVSS-AAVSS)-C (XAVSS).
ITA, <u>PU</u>	XII 65-66-67:Tipos	A.2 (SAVAS)-C (XAVSS)-E (SSVAS).
MAN, <u>AS</u>	I 85-86-87:Tipos	A.2 (SAVAS)-A.1 (AAVSS-AAVSS).
" "	I 818-819-820:Tipos	A.1 (AAVSS)-A.2 (SAVAS)-E (SSVAS).
OVI, <u>ME</u>	I 10-11-12:Tipos	B.2 (ASVSS-ASVSS)-C (XAVSS).
PRU, <u>SY</u>	II 296-297-298:Tipos	E (SSVAS)-A.1 (AAVSS-AAVSS).
SAM, <u>LM</u>	638-639-640:Tipos	A.1 (AAVSS)-A.3 (ASVAS)-D (AXVSS)
SEN, <u>OE</u>	429-430-431:Tipos	A.1 (AAVSS-AAVSS-AAVSS).
VER, <u>BU</u>	1,32-33-34:Tipos	F (SSVSS)-A.1 (AAVSS-AAVSS).
" "	2,48-49-50:Tipos	E (SSVAS)-A.2 (SAVAS)-A.1 (AAVSS).
" "	4,28-29-30:Tipos	D (ADVSS)-A.1 (AAVSS)-A.3 (ASVAS).

VER,BU,9 29-30-31:Tipos D (ADVSS)-A.1 (AAVSS)-B.1 (SAVSS).
 " ,GE,3 397-398-399:Tipos B.1 (SAVSS)-C (XAVSS)-A.1 (AAVSS).

En todas estas series de tres versos áureos predominan los versos del Tipo A. Son cincuenta versos de los ochenta y uno que integran estas series de tres versos.

2.3.- Series de dos versos áureos.

Esta serie es la más frecuente. Se dan 191 casos. Veamos algunos:

STA,TH,4,448-449 : Tipo A.1 (AAVSS).

et nova clamorae stupuere silentia valles.
Tum fera caeruleis intexit cornua sertis

APP,CI 125-126 : Tipo A.1 (AAVSS).

concordes stabili firmarunt numine Parcae.
Ergo omnis caro residebat cura capillo

LUC,BC I 105-106 : Tipo A.1 (AAVSS).

Assyrias Latio maculavit sanguine Carrhas,
Parthica Romanos solverunt damna furores.

ITA,PU II 586-587: Tipo A.1 (AAVSS) y A.2 (SAVAS).

ignea sanguinea radiabant lumina flamma,
oraeque vibranti stridebant sibila lingua;

CLA,PC 53-54 : Tipo A.1 (AAVSS).

cum Geticis ingens premeretur Mysia plaustris
flavaque Bistonios operirent agmina campos

MAN,AS I 322-323 : Tipo A.1 (AAVSS).

candidaque ardenti distinguit lumina flamma.
Cnosia desertae fulgent monumenta puellae,

OVI,ME I 528-529 : Tipo A.1 (AAVSS).

obviaque adversas vibrabant flamina vestes,
et levis impulsos retro dabat aura capillos,

Catorce versos de siete autores y todos ellos del Tipo A, el más frecuente en el verso áureo, sirven de ejemplo de esta serie de dos versos, cuya frecuencia es bastante significativa.

Se puede apreciar en estos versos cómo la mayoría de ellos empiezan o concluyen el periodo oracional, peculiaridad ésta muy frecuente en el verso áureo.

3.- Frecuencia de la serie de dos versos áureos.

Teniendo como base esta serie de dos versos, por ser la que más versos tiene, vamos a analizar su frecuencia bajo el triple aspecto de autor, obra y época.

3.1.- Comparación entre AUTORES:

<u>Autores</u>	<u>Nº versos</u>	<u>% de la serie</u>	<u>% total de versos.</u>
VER	62	16,23 % (382)	1,40 % (4.418)
LUC	42	10,99 % "	0,94 " "
CLA	36	9,42 % "	0,80 " "
STA	30	7,85 % "	0,66 " "
ITA	24	6,28 % "	0,54 " "
MAN	20	5,23 % "	0,44 " "
OVI	20	5,23 % "	0,44 " "
CAT	18	4,71 % "	0,40 " "
APP	16	4,18 % "	0,36 " "
AUS	12	3,14 % "	0,26 " "
IUN	12	3,14 % "	0,26 " "
PAU	12	3,14 % "	0,26 " "
PRU	10	2,61 % "	0,22 " "
VAL	10	2,61 % "	0,22 " "

Sólo se analiza la serie 2-1 y 2-2 y los autores con frecuencia diez o superior a diez.

Virgilio, con 62 versos, es el autor que sobresale en este aspecto. Le sigue en frecuencia Lucano. Entre los dos autores superan la cuarta parte de los versos de esta serie más frecuente, alcanzando el 27,22 % del total de los versos de la serie (382).

3.2.- Comparación entre OBRAS:

<u>Autores</u>	-	<u>Obras</u>	-	<u>Nº versos</u>	-	<u>% de la serie</u>	-	<u>% total versos.</u>
LUC	-	BC	-	42	-	10,99 % (382)	-	0,94 % (4.418)
VER	-	GE	-	32	-	8,37 " "	-	0,72 " "
ITA	-	PU	-	24	-	6,28 " "	-	0,54 " "
VER	-	AE	-	22	-	5,75 " "	-	0,48 " "
MAN	-	AS	-	20	-	5,23 " "	-	0,44 " "
CAT	-	CA	-	18	-	4,71 " "	-	0,40 " "
OVI	-	ME	-	18	-	4,71 " "	-	0,40 " "
STA	-	SI	-	14	-	3,66 " "	-	0,30 " "
IUN	-	EV	-	12	-	3,14 " "	-	0,26 " "
PAU	-	CA	-	12	-	3,14 " "	-	0,26 " "
VAL	-	AR	-	10	-	2,61 " "	-	0,22 " "

Al analizar las obras con más de diez versos, Lucano y su obra Bellum Civile ocupa el primer lugar en todos los porcentajes. Le sigue en frecuencia Virgilio e Itálico.

3.3.- Comparación entre EFCCAS:

<u>Siglos</u>	-	<u>Nº versos</u>	-	<u>% de la serie</u>	-	<u>% total de versos.</u>
I d.C.	-	170	-	44,50 (382)	-	3,84 % (4.413)
I a.C.	-	108	-	28,27 "	-	2,44 " "
IV d.C.	-	88	-	23,03 "	-	1,99 " "
II d.C.	-	8	-	2,09 "	-	0,09 " "
III d.C.	-	8	-	2,09 "	-	0,09 " "

El siglo I d.C., con los 170 versos, ocupa el primer lugar, alcanzando casi la mitad de los versos de la serie, el 44,50 %. Le siguen a distancia los siglos I a.C. y IV d.C., que en conjunto logran más de la mitad, el 51,3 % del total.

4.- Series del verso áureo en los distintos géneros literarios.

También se analiza la frecuencia de estas distintas series del verso áureo dentro de cada género. Para ello utilizamos un nuevo recuento, en el que los géneros literarios aparecen ordenados alfabéticamente.

Los datos de este nuevo listado se presentan en dos planos diferentes. En el primero están los distintos géneros, con el número de versos de cada uno y el porcentaje que suponen esos versos respecto al total de los versos del estudio (4.418).

En un segundo plano están las distintas series, el número de versos de cada serie y nuevamente dos porcentajes, referido el primero al total de los versos del estudio y el segundo al total de los versos de cada género.

He aquí el RESULTADO 3.

A	1759	39.91	
10	1541	34.93	87.72
21	99	2.01	5.06
22	99	2.01	5.06
31	10	.23	.57
32	10	.23	.57
33	10	.23	.57
41	2	.05	.11
42	2	.05	.11
43	2	.05	.11
44	2	.05	.11
B	709	16.05	
10	600	13.58	84.63
21	42	.95	5.92
22	42	.95	5.92
31	7	.16	.99
32	7	.16	.99
33	7	.16	.99
41	1	.02	.14
42	1	.02	.14
43	1	.02	.14
44	1	.02	.14
C	143	3.24	
10	115	2.60	80.42
21	8	.18	5.59
22	8	.18	5.59
31	4	.09	2.80
32	4	.09	2.80
33	4	.09	2.80
D	235	5.32	
10	218	4.93	92.77
21	7	.16	2.98
22	7	.16	2.98
31	1	.02	.43
32	1	.02	.43
33	1	.02	.43
E	89	2.01	
10	85	1.92	95.51
21	2	.05	2.25
22	2	.05	2.25
F	184	4.16	
10	184	4.16	100.00
G	574	12.99	
10	566	12.81	98.61

21	4	.09	.70
22	4	.09	.70
8	14	.32	
10	9	.20	64.29
21	1	.02	7.14
22	1	.02	7.14
31	1	.02	7.14
32	1	.02	7.14
33	1	.02	7.14
I	431	9.76	
10	379	8.58	87.94
21	23	.52	5.34
22	23	.52	5.34
31	2	.05	.46
32	2	.05	.46
33	2	.05	.46
Y	290	6.34	
10	244	5.52	87.14
21	15	.34	5.36
22	15	.34	5.36
31	2	.05	.71
32	2	.05	.71
33	2	.05	.71

La frecuencia de las series y de los versos de cada género es la siguiente:

<u>Género</u>	<u>Serie</u>	<u>Nº versos</u>	<u>Serie</u>	<u>Nº versos</u>	<u>Serie</u>	<u>Nº versos</u>
A	- 21-22	- 178	- 31...	- 30	- 41...	- 8
B	- " "	- 84	- " "	- 21	- " "	- 4
I	- " "	- 46	- " "	- 6	- " "	-
K	- " "	- 30	- " "	- 6	- " "	-
C	- " "	- 16	- " "	- 12	- " "	-
D	- " "	- 14	- " "	- 3	- " "	-
G	- " "	- 8	- " "	-	- " "	-
E	- " "	- 4	- " "	-	- " "	-
H	- " "	- 2	- " "	- 3	- " "	-
F	- " "	-	- " "	-	- " "	-
<u>TOTAL...</u>	<u>" "</u>	<u>- 382</u>	<u>" "</u>	<u>- 81</u>	<u>" "</u>	<u>- 12</u>

La poesía épica (A) destaca sobre los otros géneros. Le sigue, aunque a bastante distancia, la poesía didáctica. Únicamente un género, el epigrama, no presenta series de versos áureos.

Estas mismas conclusiones se constatan en un nuevo listado en el que las distintas series (1-0, 2-1, 2-2, 3-1, etc.) confirman su frecuencia en los diversos géneros literarios (A, B, C, D, etc.) y con una frecuencia variable según el género: RESULTADO 4.

10

A	1543	33.74 %
B	600	13.12 %
C	115	2.51 %
D	218	4.77 %
E	85	1.86 %
F	184	4.02 %
G	566	12.38 %
H	9	.20 %
J	379	8.29 %
K	244	5.34 %

21

A	89	1.95 %
B	42	.92 %
C	8	.17 %
D	7	.15 %
E	2	.04 %
G	4	.09 %
H	1	.02 %
I	23	.50 %
K	15	.33 %

22

A	89	1.95 %
B	42	.92 %
C	8	.17 %
D	7	.15 %
E	2	.04 %
G	4	.09 %
H	1	.02 %
I	23	.50 %
K	15	.33 %

31

A	10	.22 %
B	7	.15 %
C	4	.09 %
D	1	.02 %
H	1	.02 %
I	2	.04 %
K	2	.04 %

32

A	10	.22 %
B	7	.15 %
C	4	.09 %
D	1	.02 %
H	1	.02 %
I	2	.04 %

	K	2	.04 %
33	A	10	.22 %
	B	7	.15 %
	C	4	.09 %
	D	1	.02 %
	H	1	.02 %
	I	2	.04 %
	K	2	.04 %
41	A	2	.04 %
	B	1	.02 %
42	A	2	.04 %
	B	1	.02 %
43	A	2	.04 %
	B	1	.02 %
44	A	2	.04 %
	B	1	.02 %

CAPITULO X
=====

"MODALIDAD DE EMPLEO" DEL HEXAMETRO AUREO.

Otro aspecto importante en el estudio del hexámetro áureo es lo que hemos denominado "modalidad de empleo", tratando de determinar si en estas peculiaridades de la composición influye o no el que se emplee el hexámetro katà stíchon, en dísticos elegíacos o en otro tipo de organización estrófica.

Para ello se ha establecido el siguiente código:

- 1 = hexámetro katà stíchon.
- 2 = hexámetro en dísticos elegíacos.
- 3 = hexámetro en otros tipos de organización estrófica.

El resultado final ha sido éste:

<u>Modalidad</u>	-	<u>Nº versos</u>	-	<u>Porcentaje respecto al total.</u>
1	-	3.529	-	79,87 % (4.418)
2	-	876	-	19,82 " "
3	-	13	-	0,29 " "
<u>TOTAL.....</u>		<u>4.418</u>	-	<u>100,00 % (4.418)</u>

De todo ello se desprencen estos datos:

- 1.- La modalidad katà stíchon corresponde a más de las tres cuartas partes de los versos áureos recogidos, concretamente el 79,87 % del total.
- 2.- El hexámetro áureo en dístico elegíaco aparece en un porcentaje bajo, pero sin duda significativo: el 19,82 %.
- 3.- En otros tipos de organización estrófica la frecuencia del hexámetro áureo apenas es relevante, un 0,29 % del total de los versos estudiados.

CAPITULO XI
=====

HEXAMETRO AUREO Y GENERO LITERARIO.

1.- Géneros literarios.

Son diez los géneros literarios que hemos distinguido en este estudio sobre el hexámetro áureo, calificándolos para su tratamiento informático del siguiente modo:

- A = Epica.
- B = Didáctica.
- C = Bucólica.
- D = Sátira.
- E = Epistolografía.
- F = Epigrama.
- G = Elegía.
- H = Dramática.
- I = Lírica.
- K = Otros géneros.

2.- Material correspondiente a cada género.

<u>Género</u>	-	<u>Nº de versos</u>	-	<u>Porcentaje respecto al total.</u>
A	-	1.759	-	39,814 % (4.418)
B	-	709	-	16,047 " "
C	-	143	-	3,24 " "
D	-	235	-	5,319 " "
E	-	89	-	2,014 " "
F	-	184	-	4,164 " "
G	-	574	-	12,992 " "
H	-	14	-	0,32 " "
I	-	431	-	9,755 " "
K	-	280	-	6,337 " "
<u>TOTAL.....</u>		<u>4.418 versos.</u>		

La poesía épica (A) es el género literario del que hemos extraído más material. Alcanza el 39,8 % del total de los versos del estudio, más de la tercera parte.

Le sigue a distancia la poesía didáctica: 709 versos, que suponen el 16,04 % del total.

Otros dos géneros, la poesía elegíaca (G) y la poesía lírica (I) tienen también una frecuencia, si no tan significativa, sí bastante apreciable: el 12,9 % y el 9,7 % respectivamente.

Estos cuatro géneros literarios superan las tres cuartas partes del total de los versos que estamos analizando, el 78,60 %.

Los otros seis géneros (C, D, E, F, H, K) están representados sólo con un 21,4 %. Y es la poesía dramática el género con menor frecuencia.

3.- Reparto del material dentro de cada género por autores y obras.

3.1.- Poesía épica (A) : 1.759 versos.

<u>Autores</u>	-	<u>Obra</u>	-	<u>Nº de versos</u>	-	<u>Epoca.</u>
ENN	-	AN	-	7	-	S. II a.C.
CAT	-	CA	-	63	-	S. I a.C.
CIC	-	DC	-	2	-	S. I a.C.
VER	-	AE	-	267	-	S. I a.C.
APP	-	CI	-	45	-	S. I a.C.
"	-	CU	-	27	-	S. I a.C.
HOM	-	IL	-	29	-	S. I d.C.
ITA	-	PU	-	350	-	S. I d.C.
LUC	-	BC	-	244	-	S. I d.C.
OVI	-	ME	-	249	-	S. I d.C.
STA	-	AC	-	37	-	S. I d.C.
"	-	TH	-	163	-	S. I d.C.
VAL	-	AR	-	86	-	S. I d.C.
CLA	-	CS	-	62	-	S. IV d.C.
"	-	DB	-	14	-	S. IV d.C.
"	-	DG	-	27	-	S. IV d.C.

<u>Autores</u>	-	<u>Obra</u>	-	<u>Nº de versos</u>	-	<u>Epoca.</u>
CLA	-	DR	-	76	-	S.IV d.C.
"	-	CA	-	1	-	S.IV d.C.

3.2.- Poesía didáctica (B) : 709 versos.

<u>Autores</u>	-	<u>Obra</u>	-	<u>Nº de versos</u>	-	<u>Epoca.</u>
CIC	-	AR	-	16	-	S. I a.C.
HOR	-	AR	-	10	-	S. I a.C.
LGR	-	RN	-	93	-	S. I a.C.
VER	-	GE	-	120	-	S. I a.C.
APP	-	AE	-	24	-	S. I a.C.
COL	-	AG	-	18	-	S. I d.C.
GER	-	AR	-	11	-	S. I d.C.
GRA	-	CY	-	11	-	S. I d.C.
MAN	-	AS	-	166	-	S. I d.C.
OVI	-	HA	-	7	-	S. I d.C.
NEM	-	CY	-	11	-	S.III d.C.
SAM	-	LM	-	46	-	S.III d.C.
AUS	-	EC	-	27	-	S. IV d.C.
PRU	-	AP	-	35	-	S. IV d.C.
"	-	DI	-	9	-	S. IV d.C.
"	-	HA	-	24	-	S. IV d.C.
"	-	PS	-	31	-	S. IV d.C.
"	-	SY	-	50	-	S. IV d.C.

3.3.- Poesía elegíaca (G) : 574 versos.

<u>Autores</u>	-	<u>Obra</u>	-	<u>Nº de versos</u>	-	<u>Epoca.</u>
CAT	-	CA	-	12	-	S. I a.C.
OVI	-	AA	-	33	-	S. I a.C.
"	-	AM	-	45	-	S. I a.C.
"	-	MF	-	2	-	S. I a.C.
PRO	-	EL	-	179	-	S. I a.C.
TIB	-	EL	-	70	-	S. I a.C.

<u>Autores</u>	-	<u>Obra</u>	-	<u>Nº de versos</u>	-	<u>Epoca.</u>
APP	-	CO	-	3	-	S. I a.C.
"	-	DR	-	2	-	S. I a.C.
OVI	-	FA	-	78	-	S. I d.C.
"	-	IB	-	14	-	S. I d.C.
"	-	FO	-	32	-	S. I d.C.
"	-	RA	-	13	-	S. I d.C.
"	-	TR	-	49	-	S. I d.C.
AN1	-	ED	-	2	-	S. I d.C.
AN3	-	NU	-	2	-	S. I d.C.
APP	-	EL	-	2	-	S. I d.C.
AUS	-	CO	-	2	-	S.IV d.C.
"	-	PA	-	4	-	S.IV d.C.
PRU	-	PE	-	6	-	S.IV d.C.
CLA	-	CA	-	24	-	S.IV d.C.

3.4.- Poesía lírica (I) : 431 versos.

<u>Autores</u>	-	<u>Obra</u>	-	<u>Nº de versos</u>	-	<u>Epoca.</u>
CAT	-	CA	-	6	-	S. I a.C.
HOR	-	EO	-	13	-	S. I a.C.
ALB	-	CA	-	2	-	S. I d.C.
FLO	-	CA	-	1	-	S. I d.C.
STA	-	SI	-	120	-	S. I d.C.
AN2	-	LP	-	23	-	S. I d.C.
COM	-	CA	-	4	-	S.III d.C.
AUS	-	DO	-	9	-	S. IV d.C.
"	-	EH	-	5	-	S. IV d.C.
AVI	-	CA	-	85	-	S. IV d.C.
CLA	-	EP	-	9	-	S. IV d.C.
"	-	CA	-	40	-	S. IV d.C.
PAU	-	CA	-	115	-	S. IV d.C.

3.5.- Otros géneros (K) : 280 versos.

<u>Autores</u>	-	<u>Obra</u>	-	<u>Nº de versos</u>	-	<u>Epoca.</u>
LAC	-	PH	-	3	-	S.III d.C.
AUS	-	BI	-	2	-	S. IV d.C.
"	-	DD	-	4	-	S. IV d.C.
"	-	ET	-	3	-	S. IV d.C.
"	-	GR	-	4	-	S. IV d.C.
"	-	MO	-	24	-	S. IV d.C.
"	-	OR	-	4	-	S. IV d.C.
AVA	-	FA	-	28	-	S. IV d.C.
CLA	-	PC	-	28	-	S. IV d.C.
"	-	PH	-	33	-	S. IV d.C.
"	-	PT	-	20	-	S. IV d.C.
"	-	PP	-	15	-	S. IV d.C.
IUN	-	EV	-	81	-	S. IV d.C.
NAM	-	DR	-	30	-	S. V d.C.

3.6.- Poesía satírica (D) : 235 versos.

<u>Autores</u>	-	<u>Obra</u>	-	<u>Nº de versos</u>	-	<u>Epoca.</u>
LCI	-	SA	-	1	-	S. II a.C.
HORA	-	SE	-	30	-	S. I a.C.
PER	-	SA	-	13	-	S. I d.C.
PET	-	SA	-	12	-	S. I d.C.
"	-	FA	-	1	-	S. I d.C.
IUV	-	SA	-	89	-	S. II d.C.
CLA	-	IE	-	40	-	S. IV d.C.
"	-	IR	-	49	-	S. IV d.C.

3.7.- Epigrama (F) : 184 versos.

<u>Autores</u>	-	<u>Obra</u>	-	<u>Nº de versos</u>	-	<u>Epoca.</u>
CAT	-	CA	-	5	-	S. I a.C.
APP	-	CA	-	2	-	S. I a.C.
MAR	-	EP	-	174	-	S. I d.C.
AUS	-	EP	-	3	-	S. IV d.C.

3.8.- Poesía bucólica (C) : 143 versos.

<u>Autores</u>	-	<u>Obra</u>	-	<u>Nº de versos</u>	-	<u>Epoca.</u>
VER	-	BU	-	66	-	S. I a.C.
APP	-	DI	-	5	-	S. I a.C.
"	-	LY	-	6	-	S. I a.C.
"	-	MC	-	8	-	S. I a.C.
CAL	-	EC	-	44	-	S. I d.C.
AN4	-	EC	-	4	-	S. I d.C.
NEM	-	EC	-	10	-	S.III d.C.

3.9.- Epistolografía (E) : 89 versos.

<u>Autores</u>	-	<u>Obra</u>	-	<u>Nº de versos</u>	-	<u>Epoca.</u>
HOR	-	EP	-	18	-	S. I a.C.
OVI	-	HE	-	46	-	S. I a.C.
AUS	-	EL	-	25	-	S. IV d.C.

3.10.- Poesía dramática (H) : 14 versos.

<u>Autores</u>	-	<u>Obra</u>	-	<u>Nº de versos</u>	-	<u>Epoca.</u>
SEN	-	ME	-	2	-	S. I d.C.
"	-	OE	-	11	-	S. I d.C.
HOS	-	ME	-	1	-	S. II d.C.

4.- Autores más ricos en material dentro del género literario.

Solamente se tienen en cuenta aquellos que superan el 10 % del total de los versos de cada género.

<u>Géneros</u>	-	<u>Autores</u>	-	<u>Obras</u>	-	<u>Nº versos</u>	-	<u>% género</u>	-	<u>% total.</u>
A	-	ITA	-	PU	-	350	-	19,8 (1.759)	-	7,9 (4.418)
	-	VER	-	AE	-	267	-	15,1 "	-	6 "
	-	OVI	-	ME	-	249	-	14,1 "	-	5,6 "
	-	LUC	-	BC	-	244	-	13,8 "	-	5,5 "
B	-	MAN	-	AS	-	166	-	23,4 (709)	-	3,7 "
	-	VER	-	GE	-	120	-	16,9 "	-	2,7 "
	-	LCR	-	RN	-	93	-	13,1 "	-	2,1 "
C	-	VER	-	BU	-	66	-	46,1 (143)	-	1,4 "
	-	CAL	-	EL	-	44	-	30,7 "	-	0,99 "
D	-	IUV	-	SA	-	89	-	37,8 (235)	-	2 "
	-	CLA	-	IR	-	49	-	20,8 "	-	1,1 "
	-	CLA	-	IE	-	40	-	17 "	-	0,9 "
	-	HOR	-	SE	-	30	-	12,7 "	-	0,6 "
E	-	OVI	-	HE	-	46	-	51,6 (89)	-	1,04 "
	-	AUS	-	EL	-	25	-	28 "	-	0,5 "
	-	HOR	-	EP	-	18	-	20,2 "	-	0,4 "
F	-	MAR	-	EP	-	174	-	94,5 (184)	-	3,9 "
G	-	PRO	-	EL	-	179	-	31,1 (574)	-	4 "
	-	OVI	-	FA	-	78	-	13,5 "	-	1,7 "
	-	TIB	-	EL	-	70	-	12,1 "	-	1,5 "
H	-	SEN	-	OE	-	11	-	78,5 (14)	-	0,2 "
	-	SEN	-	ME	-	2	-	14,2 "	-	0,04 "
I	-	STA	-	SI	-	120	-	27,8 (431)	-	2,7 "
	-	PAU	-	CA	-	115	-	26,6 "	-	2,6 "
	-	AVI	-	CA	-	85	-	19,7 "	-	1,9 "
K	-	IUN	-	EV	-	81	-	28,9 (280)	-	1,8 "
	-	CLA	-	PH	-	33	-	11,7 "	-	0,7 "
	-	NAM	-	DR	-	30	-	10,7 "	-	0,6 "

5.- Épocas más significativas dentro de cada género literario.

<u>Género</u>	-	<u>Época</u>	-	<u>Nº versos</u>	-	<u>% del género</u>	-	<u>% total de versos.</u>
A	-	I d.C.	-	1.129	-	64,1 (1.759)	-	25,55 % (4.418)
	-	I a.C.	-	404	-	22,9 "	-	9,14 " "
B	-	I a.C.	-	263	-	37 (709)	-	5,95 " "
	-	I d.C.	-	213	-	30 "	-	4,82 " "
	-	IV d.C.	-	176	-	24,8 "	-	3,98 " "
C	-	I a.C.	-	85	-	59,4 (143)	-	1,92 " "
	-	I d.C.	-	48	-	33,5 "	-	1,08 " "
D	-	II d.C.	-	89	-	37,8 (235)	-	2,01 " "
	-	IV d.C.	-	89	-	37,8 "	-	2,01 " "
E	-	I a.C.	-	64	-	71,9 (89)	-	1,44 " "
	-	IV d.C.	-	25	-	28 "	-	0,56 " "
F	-	I d.C.	-	174	-	94,5 (184)	-	3,93 " "
G	-	I a.C.	-	316	-	55,1 (573)	-	7,15 " "
	-	I d.C.	-	192	-	33,5 "	-	4,34 " "
H	-	I d.C.	-	13	-	92,8 (14)	-	0,29 " "
I	-	IV d.C.	-	263	-	60,8 (432)	-	5,95 " "
	-	I d.C.	-	146	-	33,7 "	-	3,3 " "
K	-	IV d.C.	-	276	-	98,9 (279)	-	6,24 " "

Se tienen en cuenta únicamente las épocas con un tanto por ciento igual o superior al 20 %.

CONCLUSION FINAL

CONCLUSION FINAL

Llegados a este punto, se puede decir que hemos cubierto las distintas etapas que en principio nos propusimos recorrer a lo largo de nuestro estudio del hexámetro áureo.

Nos hemos enfrentado con este peculiar artificio en la versificación latina y lo hemos abordado en toda su amplitud, abarcando toda la producción en verso anterior al siglo V d.C. y desde una variada serie de perspectivas que van desde la Forma y el Esquema métricos hasta circunstancias ajenas al propio sistema métrico en sí, como, por ejemplo, su mayor o menor frecuencia en series o su posible relación con el género literario.

Nos hemos centrado sobre todo en los aspectos métricos y muy particularmente, tal y como lo exigía el propio objeto a estudiar, en factores de la Composición: a nivel de sílabas (relación ictus-acento), de frase y, sobre todo, de palabra (clases, funciones, estructura prosódica).

De todo ello se ha llevado a cabo un análisis minucioso, el cual nos ha permitido obtener una larga y rica serie de datos que hemos ido ofreciendo, organizados tanto en sentido diacrónico o histórico, como en un sentido sincrónico (diferencias entre géneros, por ejemplo).

Con la presentación de dichos datos hemos cumplido el objetivo básico de nuestra empresa: ahí quedan, como primer paso indispensable para ulteriores estudios y sobre todo como sugerencia y estímulo para todos aquellos que se sientan interesados en la cuestión.

Ahora bien, la presentación organizada de todos estos datos ha requerido de forma inexcusable una cierta interpretación por nuestra parte, interpretación que nos ha llevado a una serie de estimaciones (esperamos que objetivas, en cuanto que inducidas de la observación paciente de la realidad) en torno al propio concepto de hexámetro áureo, a su tipología y a sus características de empleo más destacadas.

Redactar unas conclusiones finales de todo este trabajo no pasaría de un simple resumen de los datos y valoraciones que se han ido ya exponiendo a lo largo de los distintos capítulos y apartados.

B I B L I O G R A F I A

BIBLIOGRAFIA I Ediciones.

- C. Pedro ALBINOVANUS, Ed. W. Morel (Fragmenta poetarum latinorum epicorum et lyricorum), Stuttgart, 1.963 (=1.927), págs. 115-116.
- Decimus Magnus AUSONIUS, Ed. Peiper (D.M. Ausonii B. opuscula), Stuttgart, 1.976 (=1.886).
- AVIANUS, Ed. J. W. Duff (Fabulae: Minor Latin Poets), Londres, 1.968.
- Rufus Festus AVIENUS, Ed. A. Holder (Carmina), Hildesheim (= Innsbruck, 1.887).
- T. CALPURNIUS Siculus, Ed. Bährens (Poetae latini minores, III), Nueva York-Londres, 1.979 (=1.879), págs. 69-102.
- C. Valerius CATULUS, Ed. R. A. B. Mynors (C.V. Catulli carmina), Oxford, 1.967 (=1.960).
- M. Tullius CICERO, Ed. A. Bährens ("Aratea" : Poetae latini minores, I), Nueva York-Londres, 1.979 (=1.879), págs. 7-27.
- , Ed. J. Soubiran (De consulatu meo), París, 1.972.
- Claudius CLAUDIANUS, Ed. M. Platnauer, JCL, Londres 1.963 (=1.922)
- L. Iunius Moderatus COLUMELLA, Ed. E. de Saint-Denis, París, 1.969.
- COMMODIANUS, Ed. J. Martino (Carmen apologeticum), Turnholt, 1.960.
- Q. ENNIUS, Ed. J. Vahlen (Ennianae poesis reliquiae), Leipzig, 1.854.
- L. Annius FLORUS, Ed. J. D. Duff, Londres, 1.968.
- Caesar GERMANICUS, Ed. A. Bährens (Poetae latini minores, I), Nueva York-Londres, 1.979 (=1.879), págs. 148-187.
- GRATTIUS Faliscus, Ed. A. Bährens (Poetae latini minores, I), Nueva York-Londres, 1.979 (=1.879), págs. 31-53.
- HOMERUS Latinus, Ed. A. Bährens (Poetae latini minores, III), Nueva York-Londres, 1.979 (=1.879), págs. 7-59.
- Q. HORATIUS Flaccus, Ed. E. C. Wickham-H. W. Garrod (Q. Horati F. opera), Oxford, 1.967 (=1.901).
- HOSIDIUS Geta, Ed. A. Bährens (Poetae latini minores, IV), Nueva York-Londres, 1.979 (=1.879), pág. 219.
- C. Silius ITALICUS, Ed. J. D. Duff (Punica), Londres, 1.968.

- D. Iunius IUVENALIS, Ed. P. Labriolle-F. Villeneuve, París, 1.964.
- C. Vettius Aquilinus IUVENCUS, Ed. J. Huemer, CSEL 24, Libri evangeliorum IV, Viena, 1.891.
- C. Firmianus LACTANTIUS, Ed. A. Böhrens (Poetae latini minores, III), Nueva York-Londres, 1.979 (=1.879), págs. 247-262.
- M. Annaeus LUCANUS, Ed. V. J. Herrero (La Farsalia, I), Barcelona, 1.967.
 -----, Ed. V. J. Herrero (La Farsalia, II), Barcelona, 1.974.
 -----, Ed. V. J. Herrero (La Farsalia, III), Madrid, 1.981.
- C. LUCILIUS, Ed. Werner-Krenkel (Lucilius Satiren), Berlín, 1.970.
- T. LUCRETIUS Carus, Ed. C. Bailey (De rerum natura), Oxford, 1.962 (=1.922)
- M. MANILIUS, Ed. G. P. Goold (Astronomica), Londres, 1.977.
- M. Valerius MARTIALIS, Ed. W. M. Lindsay (Epigrammata), Oxford, 1.965 (=1.929).
- Claudius Rutilius NAMATIUS, Ed. A. Böhrens (Poetae latini minores, V), Nueva York-Londres, 1.979 (=1.879), págs. 4-30.
- M. Aurelius Olympius NEMESIANUS, Ed. A. Böhrens (Poetae latini minores, III), Nueva York-Londres, 1.979 (=1.879), págs. 176-202.
- P. OVIDIUS Naso, Ed. A. Ruiz de Elvira (Metamorfosis, I), Barcelona, 1.964.
 -----, " " " " (Metamorfosis, II), Barcelona, 1.969).
 -----, " " " " (Metamorfosis, III), Madrid, 1.983.
 -----, Ed. E. J. Kenney (Amores, Medicamina faciei femineae, Ars amatoria, Remedia amoris), Oxford, 1.965 (=1.961).
 -----, Ed. S. G. Owen (Tristium libri quinque, Ibis, Ex Ponto libri quattuor, Halieutica fragmenta), Oxford, 1.963 (=1.915).
 -----, Ed. H. Bornecque (Heroides), París, 1.965.
 -----, Ed. J. G. Frazer (Ovid's Fasti), Londres, 1.967.
- PAULINUS Nolanus, Ed. G. Hartel (CSEL 30), (Carmina), Viena, 1.894.
- A. PERSIUS Flaccus, Ed. A. Cartault, París, 1.966.
- T. PETRONIUS Arbitrator, Ed. E. A. Ernout, París, 1.974.
- Sextus PROPERTIUS, Ed. A. Tovar (Elegías), Barcelona, 1.963.
- M. Aurelius Clemens PRUDENTIUS, Ed. M. P. Cunningham (CCh 126), Turnhout, 1.966.

Q.Serenus SAMMONICUS, Ed. A. Böhrens (Poetae latini minores, III),
Nueva York-Londres, 1.979 (=1.879), págs. 107-158.

L. Annaeus SENECA, Ed. L. Herrmann (Medea), París, 1.971.

-----, " " " (Oedipus), París, 1.967.

P. Papinius STATIUS, Ed. J. S. Phillimore (Silvae), Oxford, 1.967 (=1.905).

-----, Ed. J. Meheust (Aquileia), París, 1.971.

-----, Ed. J. D. Duff (Thebais), Londres, 1.967.

Albius TIBULUS, Ed. F. W. Lenz (Carmina), Leiden, 1.971 (=1.964).

C. VALERIUS Flaccus, Ed. J. H. Mozley (Argonautica), Cambridge, 1.972.

P. VERGILIUS Maro, Ed. R. A. B. Mynors (P. Vergili Maronis opera), Oxford,
1.977.

ANONIMUS I, Ed. A. Böhrens (Epicedion Drusi: Poetae latini minores, I),
Nueva York-Londres, 1.979 (=1.879), págs. 104-121.

ANONIMUS II, Ed. A. Böhrens (Laus Pisonis: Poetae latini minores, I),
Nueva York-Londres, 1.979 (=1.879), págs. 225-236.

ANONIMUS III, Ed. A. Böhrens (Nux elegia: Poetae latini minores, I),
Nueva York-Londres, 1.979 (=1.879), págs. 90-96.

ANONIMUS IV, Ed. J. W. Duff (Minor Latin Poets: Einsiedeln Eclogae),
Londres, 1.968.

APPENDIX Vergiliana, Ed. Clausen-Goodyear-Kenney-Richmond (Appendix
vergiliana), Oxford, 1.980 (=1.966).

BIBLIOGRAFIA II Estudios.

- J.F.BARLOW, "Metrical word-types in the Latin hexameter", Susquehanna Univ.St. 5 (1.956), págs.232-262.
- C.CONRAD, "The disposition of two pairs of nouns and adjectives", HSPH 69,195 (1.965), págs.234 y ss.
- C.G.COOPER, An Introduction to the Latin Hexameter, Melbourne, 1.952.
- A.CORDIER, Les débuts de l'hexametre latin. Ennius, París, 1.947.
- F.CUPAIUOLO, Un capitolo sull'esametro latino, Napoli, 1.963.
- M.DARGUENNE, Essai sur la place du nom et de l'adjectif dans l'hexametre Latin, Bruxelles, 1.970.
- H.DREXLER, "Hexameterstudien I", Aevum 24 (1.951), págs.435-466.
 -----, Hexameterstudien II, III, Salamanca, 1.953.
 -----, Hexameterstudien IV, Gottinga, 1.963.
 -----, Hexameterstudien V, VI, Madrid, 1.956.
- G.E.DUCKWORTH, "Studies in Latin Hexameter Poetry", TAPhA 97 (1.966), págs.67-113.
 -----, "Variety and repetition in Vergil's hexameters", TAPhA 95 (1.964), págs.9-65.
 -----, "Horace's hexameters and the date of the Ars Poetica", TAPhA 96 (1.965), págs.43-95.
 -----, "Five centuries of Latin Hexameter Poetry: Silver Age and Late Empire", TAPhA 98 (1.967), págs.77-150.
 -----, Vergil and classical hexameter poetry. A study in metrical variety, Ann.Arbor Michigan, 1.969.
- R.J.GETTY, "Classical Latin Metre and Prosody 1.935-1.962", Lustrum 8 (1.963), págs.103-160.
- W.R.HARDIE, "A note on the History of the Latin Hexameter", JPh 30 (1.907), págs.266-279.
- J.HELLEGOUARC'H, Les structures stylistiques de la poesie latine: methode d'analyse et application pratique, París, 1.978.

- J.HELLEGOUARC'H,Le monosyllabe dans l'hexam.latin.Essai de métrique verbale,París,1.964.
- A.W.HODGMAN,"Word-groping in Vergil",Class.Weekly 14 (1.920),págs. 193 y ss.
- J.JIMENEZ DELGADO,"El hexámetro virgiliano",Est.Clásicos 7 (1.963), págs.146-161.
- F.P.JONES,"A Binary-Octal Code for Analyzing Hexameters",TAPhA 97 (1.966),págs.275-280.
- E.D.KOLLMAN,"A new method of analyzing latin hexameter",SCI (1.974), págs.64-72.
- ,"Remarks on the structure of the latin hexameter",CQ (1.931),págs.184-194.
- A.KUSCH,De saturae Romanae hexametro quaestiones historicae,Diss. Berna-Leipzig,1.915.
- L.LA ROCHE,"Der hexameter bei Virgil",WS 23 (1.901),págs.121-141.
- R.LUCOT,"De Lucrèce à Virgile.Etude de rythmus",RhM (1.963),págs. 336-348.
- ,"Sur un type latin d'hexamètre (d'Ennius à Properce)",Coll.Latomus,vol.44,Bruxelles,1.960,págs.492-498.
- ,"Un type d'hexam.latin d'Ennius à Virgile",Pallas 3 (1.955) págs.29-39.
- J.LUQUE,"Notas para un planteamiento funcional de la métrica latina",Habis 8 (1.977),págs.91-116.
- ,"Niveles de análisis en el lenguaje versificado",Athlon,Satura grammatica in honorem F.R.Adrados,I,Madrid,1.984,págs. 287-299.
- ,"Un modelo de tratamiento de textos latinos en hexámetro",Estudios de Filología Latina 4 (1.987),en prensa.
- J.MAROUZEAU,"Traité de stylistique latine",París,1.970
- ,"Un artifice de construction chez les poetes latines",REV.PHIL. 35 (1.911),págs.205 y ss.
- F.MARX,Molosische und Bakcheische Wortformen in der Verkunst der Griechen und Römer,1.922.

- V.H.J.METTE, "Die struktur des ältesten daktylischen hexameters", GLOTTA, 35, 1 (1.956).
- W.MEYER, Zur Geschichte der griechischen und der lateinischen hexameter", München, 1.884.
- V.P.NAUGHTIN, "Metrical patterns in Lucretius hexameters", CQ 46 (1.952), págs.152-167.
- L.NOUGARET, Traité de métrique latine classique, París, 1.963.
 -----, "Les fins d'hexam. et l'accent", REL 24 (1.946), págs.261-271.
 -----, "Une méthode de dépouillements destinés aux index métriques", REL 40 (1.962), págs.136-142.
- E.O'NEILL, "Word-accents and final syllables in latin verse", TAPhA 71 (1.940), págs.335-359.
- W.ORRO, "Metrical analysis of latin hexameter by computer", Rev. d'Organis. du l'ét. langues anc. par ordinateur, (1.966), págs. 3-24.
- G.PASQUALI, "Esametro", Enc. Ital. 14, pág.285.
- H.PATZER, "Zum Sprachstil des neoterischen Hexameter", Mus. Helv. 12 (1.951), págs.77-95.
- T.E.V.PEARCE, "The enclosing word order in the latin hexameter", CQ 16 (1.966), págs.140-171.
- F.PEETERS, "La structure de l'hexametre dans l'Art poétique d'Horace", Est. Horat., Bruxelles, 1.937, págs.161-187.
- J.PERRET, "Prosodie et métrique chez Comodien", Pallas 6 (1.957) págs.22-44.
 -----, "Sur la place des fins des mots dans la partie centrale de l'hexam. latin", REL 31 (1.953), págs.200-214.
 ----- "Mots et fins de mots trochaiques dans l'hexam. latin" REL 32 (1.954), págs.180-199.
 -----, "Le partage du demipied dans les anapestiques et dans les hexametes", REL 33 (1.955), págs.352-366.

- J. PERRET, "De l'hexametre grec a l'hexametre latin. L'emprunt, l'adaptation", Act. I Cong. Ass. d'et. class., Paris, 1.951, págs. 127-131.
- , "Ponctuation bucolique et structure verbale du IV^e pied", REL 34 (1.956), págs. 146-148.
- J. SOUBIRAN, "L'hexametre de Ciceron: frequence et repartition des mots en fonction de leur type prosodique", Pallas 2 (1.954), págs. 108-124.
- R. B. STEELE, "Variation in the Latin Dactylic Hexameter", PhQ 5 (1.926), págs. 212-225.
- K. M. THOMAS, "Evolution of Horatian Hexameter", CB 45 (1.969), págs. 81-82.
- B. G. TOWNEND, "Some problems of punctuation in the latin hexameter", CQ 19 (1.969), págs. 330-340.
- N. J. TWOMBLY, "Synonimie et versification", REL 13 (1.935), págs. 78-85.
- H. B. VROOM, De Commodiani metro et syntaxi, Utrecht, 1.917.
- A. WALTZ, Des variations de la langue et de la métrique d'Horace dans ses differents ouvrages, Paris, 1.881.
- D. A. WEST, "The metre of Catullus elegiacs", CQ 51 (1.957), págs. 98-102.
- L. P. WILKINSON, Golden Latin Artistry, Cambridge, 1.966.
- K. WITTE, "Der hexameter des Ennius", RhM 69 (1.914), págs. 205-232.
- A. WOODWARD, "The fourth foot in Vergil", PhQ 15 (1.936), págs. 126-135.
- A. M. YOUNG, "Schematized word-order in Vergil", Class. Journ. 27 (1.932), págs. 515-522.
- M. ZICARI, "Some metrical and prosodical features of Catullus poetry" Phoenix 18 (1.964), págs. 193-205.

I N D I C E G E N E R A L

	Páginas
INTRODUCCION	2
PARTE PRIMERA:HACIA UNA DEFINICION DEL HEXAMETRO AUREO	44
Capítulo I : Material de este estudio	45
Capítulo II : Clases de palabras	131
Capítulo III : Clase y función de las palabras	331
Capítulo IV : Estructura prosódica de las palabras	541
Capítulo V : Estudio de las palabras del hexámetro áu- reo desde la triple perspectiva simultánea de su clase,su función y su estructura pro- sódica	734
PARTE SEGUNDA:OTROS RASGOS CARACTERISTICOS DEL HEXAMETRO AUREO	1.018
Capítulo VI : Características del hexámetro áureo a ni- vel de esquema métrico	1.019
Capítulo VII : La relación ictus-acento en el hexámetro áureo	1.093
Capítulo VIII : Sintaxis de la frase en el hexámetro áureo..	1.147
Capítulo IX : Series de versos áureos	1.260
Capítulo X : "Modalidad de empleo" del hexámetro áureo ..	1.294
Capítulo XI : Hexámetro áureo y género literario	1.295
CONCLUSION FINAL	1.303
BIBLIOGRAFIA	1.306
INDICE GENERAL	1.314