

# NUEVAS METODOLOGÍAS Y CONTENIDOS APLICADOS A LA PRÁCTICA DOCENTE

## NEW METHODOLOGIES AND CONTENTS APPLIED TO TEACHING PRACTICE

---

**Mercedes FERNÁNDEZ-PARADAS**

### Resumen

Este trabajo pretende dar a conocer el proyecto de innovación educación “Nuevas metodologías y contenidos aplicados a la práctica docente: el Archivo y el Museo como base para la innovación docente y la investigación histórico artística en la Era Digital”, PIE 15-67, concedido por la Universidad de Málaga en la convocatoria 2015-2017.

### Palabras clave

Archivo, Contenidos, Museo, Nuevas Metodologías, Práctica Docente.

### Abstract

This paper aims to present the innovation and education Project “New methodologies and contents applied to teaching practice: the Archive and the Museum as the basis for teaching innovation and artistic history research in the Digital Age, “PIE 15-67, granted by the University of Málaga within 2015-2017.

### Keywords

Archive, Contents, Museum, New Methodologies, Teaching Practice.

**Mercedes FERNÁNDEZ-PARADAS** es Profesora Titular de Historia Contemporánea Universidad de Málaga. Especialista en Historia Económica y Social e innovación docente. Sus principales líneas de investigación se centran en la historia industrial, las fuentes de energía y la innovación docente enfocada a las estrategias para la mejora de las competencias del alumnado. Es Coordinadora del Proyecto de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga “Nuevas metodologías y contenidos aplicados a la práctica docente: el Archivo y el Museo como base para la innovación docente y la investigación histórico artística en la Era Digital”, PIE 15-67.

Recepción: 28/VI/2017

Revisión: 20/VII/2017

Aceptación: 20/VII/2017

Publicación: 30/IX/2017

# NUEVAS METODOLOGÍAS Y CONTENIDOS APLICADOS A LA PRÁCTICA DOCENTE

NEW METHODOLOGIES AND CONTENTS  
APPLIED TO TEACHING PRACTICE

## 1. EL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

### 1.1. Necesidad del proyecto

**E**ste proyecto de innovación educativa pretende diseñar metodologías y contenidos aplicados a la práctica docente, en los que el Archivo y el Museo<sup>1</sup> desempeñan un papel central. Se trata de completar la docencia teórica y práctica de las asignaturas implicadas en el proyecto de innovación docente, correspondientes a los Grados de Historia, Historia del Arte<sup>2</sup>, Geografía<sup>3</sup> y Periodismo de la Universidad de Málaga, así como el Grado de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura, el Grado de Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Granada y el Grado de Educación de la Universidad Europea de Madrid.

Por tanto, hemos apostado por un enfoque multidisciplinar en el que participan profesores e investigadores de los ámbitos de las Humanidades y las Ciencias Sociales<sup>4</sup>, procedentes de las ramas de la didáctica de las ciencias

sociales, historia, historia del arte, geografía y periodismo<sup>5</sup>. Asimismo, hemos considerado oportuno integrar en el mismo a tres colaboradores, posibilidad contemplada en la convocatoria de proyectos de innovación educativa de la Universidad de Málaga: José Escalante Jiménez, archivero responsable del Archivo Histórico Municipal de Antequera, centro de documentación referente en Andalucía; Antonio Rafael Fernández Paradas, experto en innovación docente y en museos; y Alejandro Jerez Zambrana, licenciado en periodismo, investigador en innovación docente y profesor de inglés. Su implicación se explica por el enfoque dado al proyecto en el que el Archivo y el Museo se constituyen en los ejes fundamentales sobre los que se organiza el desarrollo del mismo. Asimismo, la participación de un docente de inglés con el propósito de potenciar la transferencia de los resultados y de las actividades organizadas, en dicha lengua.

El proyecto, dado el elevado número de titulaciones implicadas de diversas universidades españolas, se está aplicando sobre 460 estudiantes de la Universidad de Málaga, habiendo considerado la coincidencia de asignaturas en un mismo curso. También, a 220 de la Universi-

dad de Granada, 22 alumnos de la Universidad Europea de Madrid y 75 de la Universidad de Extremadura. Por tanto, las nuevas metodologías y contenidos elaborados están siendo testados en universidades y titulaciones diferentes, lo que pensamos contribuirá decisivamente a mejorar dichos materiales y experiencias.

El proyecto quiere contribuir a dotar a los estudiantes de herramientas para que mejoren en la adquisición de competencias. Esta necesidad surge de nuestra experiencia docente en la que hemos constatado carencias importantes que les dificultan sobremanera la realización con éxito de trabajos de investigación, entre ellos, el Trabajo de Fin de Grado, también las Prácticas Externas<sup>6</sup>, en sus modalidades curricular y extra-curricular. En general, desconocen cómo estructurar un trabajo, cómo citar la documentación de archivo y las referencias bibliográficas, no saben buscar las fuentes y cómo consultarlas y desconocen qué actividades y competencias pueden desarrollar en el Archivo.

Para subsanar estas deficiencias, consideramos fundamental dotar al alumnado de vías para profundizar en el estudio del patrimonio artístico y las fuentes documentales, con especial énfasis en archivos y museos. Entendemos por archivos y museos en su acepción más amplia. Los primeros, como centros de documentación o instituciones donde puedan consultarse fuentes documentales. Los segundos, como un espacio "abierto", "cerrado", "físico" o "virtual", a través del cual acceder a la obra de arte.

Partimos de la premisa de que es crucial que los estudiantes trabajen en los archivos y/o en museos para que puedan ejercer con solvencia sus respectivos oficios. En los Grados de Periodismo y Geografía también se ofrecen contenidos y asignaturas en las que resulta fundamental el recurso a fuentes documentales y el conocimiento del pasado histórico para reflexionar y actuar sobre el presente. Las herramientas y actividades que estamos implementando también contribuirán a que los alumnos-as puedan desarrollar con eficacia los Trabajos de Fin de Grado y las Prácticas Externas. Igualmente, pretendemos facilitar y fomentar el acceso y el manejo de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTICs)<sup>7</sup>, fundamentales en la Era Digital para acceder a la información y los recursos que están disponibles en la web.

## 1.2. Objetivos del proyecto

El proyecto persigue los siguientes objetivos:

1. Elaborar metodologías y contenidos para la preparación de clases prácticas.
2. Aproximar al estudiante en el acceso y el manejo de las fuentes documentales y la obra de arte, para ello se les ofrece una base teórica y práctica.
3. Preparar al alumnado para que desarrolle las competencias necesarias para que pueda realizar con solvencia los Trabajos de Fin de Grado y las Prácticas Externas.
4. Fomentar la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

# NUEVAS METODOLOGÍAS Y CONTENIDOS

## Mercedes FERNÁNDEZ-PARADAS

mediante el empleo de metodologías que los motiven y ayuden a comprender la vertiente práctica de sus respectivos Grados, así como las salidas profesionales.

5. Favorecer la coordinación docente, al ofrecer materiales y actividades que sean útiles no solo para las asignaturas implicadas, también para las titulaciones.
6. Impulsar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS) como herramienta fundamental para aproximarse al conocimiento y a la investigación histórica.
7. Estimular el uso de las redes sociales para acceder a las fuentes documentales y las obras de arte, así como avanzar en la investigación histórica.

### 1.3. Metodología

Estamos diseñando herramientas que sirvan al alumnado para analizar las fuentes documentales y las obras de arte, depositadas en archivos y museos. Dichos materiales incluirán una parte teórica y una parte práctica, que estamos dando a conocer a los estudiantes mediante diversas actividades, principalmente jornadas, talleres, en los grupos prácticos de las asignaturas implicadas.

Apostamos por metodologías activas en las que los alumnos construyan sus propios conocimientos y herramientas de aprendizaje, con espíritu crítico y constructivo, también les sirvan para afrontar trabajos de investigación, especialmente los Trabajos de Fin de Grado y las Prácticas Externas. Respecto de estas últimas, si las desarrollan con aprovechamiento, pueden con-

vertirse en un paso fundamental en su incorporación al mercado laboral.

En cuanto al profesorado, nuestra metodología se fundamenta en la idea de que actúe básicamente como guía, pues rechazamos el planteamiento tradicional en el que el docente es el único depositario de los conocimientos, está demostrado que la colaboración y la interacción entre estudiantes y profesores motivan al alumnado.

Partiendo de las carencias mencionadas, los materiales elaborados incluyen una parte teórica y otra práctica. La parte teórica comprende las siguientes informaciones y recursos:

1. Terminología básica sobre Archivos y Museos.
2. Tipología de documentación e información a la se puede acceder en dichas instituciones.
3. Protocolos a seguir para buscar la información que pueda interesarnos en un archivo o biblioteca, diferenciando entre los centros “tradicionales” y aquellos a los que se puede acceder a través de sus respectivas webs.
4. Pautas a seguir para el uso de las redes sociales como vía de intercambio de información y para desarrollar una investigación histórica.

Estamos aplicando un método dinámico que motive a los estudiantes, de tal manera que sean coparticipen y protagonistas de las actividades, mediante el aprendizaje colaborativo, en el proceso de “construcción” de los materiales docen-

tes. También hemos pretendido que los alumnos tengan una activa participación en las Jornadas que hemos organizado, lo que hemos logrado dado su elevada participación en las mismas.

## 1.4. Plan de difusión de resultados

El potente plan de difusión del proyecto que estamos implementando contempla las siguientes acciones:

- 1) Diseño de una página web, que permitirá la difusión de los avances del proyecto.
- 2) La participación en reuniones científicas de transmisión de resultados de relevancia nacional e internacional.
- 3) La organización de dos Jornadas: "Del individuo al aprendizaje colaborativo III: de las "tradiciones" a las nuevas tecnologías en el contexto de la Didáctica de las Ciencias Sociales", celebradas en la Universidad de Málaga los días 23-24 de mayo de 2016; y "Del individuo al aprendizaje colaborativo IV: las estrategias docentes y la orientación profesional en Historia, Historia del Arte y Ciencias Sociales", celebradas en la Universidad de Málaga los días 27-28 de marzo de 2017.
- 4) La publicación de los resultados en dos obras. Uno de los libros se publicará en breve: Fernández Paradas, A. R. y Fernández Paradas (Coords.). Nuevas narrativas en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Digitalidad, redes sociales y competencias documentales, Granada: Comares. El otro, está en fase de terminación. Por el contenido de ambos, se coligen algunas de las aporta-

ciones más relevantes del proyecto tanto a nivel teórico como las actividades desarrolladas. Los textos recogidos son los siguientes: María de la Encarnación Cambil Hernández, La innovación metodológica en la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural: la Web 3.0; Guadalupe Romero Sánchez, Visiones de Historia del Arte a través del Patrimonio Histórico Educativo del Museo Pedagógico "Jesús Asensi"; Antonio Rafael Fernández Paradas, Las competencias documentales en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales del Grado de Educación Primaria en Andalucía: Ausencias y problemáticas; José Escalante Jiménez y Mercedes Fernández Paradas, Los estudiantes del Grado de Historia: sus competencias y conocimientos en relación a la Biblioteca Nacional de España; María Luisa Gómez Moreno, Propuesta metodológica para el estudio empírico de los procesos socioterritoriales mediante la combinación de secuencia de imagen y trabajo de campo; Antonio Jesús Pinto Tortosa, Miriam Jiménez Bernal y Almudena Revilla Guijarro, La recuperación del espíritu de la Institución Libre de Enseñanza en los Grados de Educación y Protocolo de la Universidad Europea de Madrid; Antonio Rafael Fernández Paradas y Rubén Sánchez Guzmán, Didáctica de la historia en femenino: la presencia de las mujeres en el urbanismo madrileño; José Escalante Jiménez y Mercedes Fernández Paradas, Las prácticas externas curriculares desde la perspectiva del alumnado y los tutores profesionales del Grado de Historia de la Universidad de

# NUEVAS METODOLOGÍAS Y CONTENIDOS

**Mercedes FERNÁNDEZ-PARADAS**

Málaga; María de la Encarnación Cambil Hernández y Guadalupe Romero Sánchez, ¿Una acequia y horno histórico en nuestra biblioteca? El patrimonio arqueológico y su utilización como recurso educativo; y Alejandro Jerez Zambrana y Dolores Rando Cueto, Espectáculo televisivo y estereotipos. La construcción documental de García Lorca. Una propuesta metodológica basada en el análisis fílmico para alumnos de la UMA de Historia Contemporánea.

5) Presencia del proyecto en redes sociales.

## 1.5. Conclusiones

Este proyecto de innovación docente nace con el propósito de elaborar nuevas metodologías y contenidos en los que el Archivo y el Museo se constituyen en los ejes fundamentales, para facilitar que el alumnado mejore sus competencias para realizar con solvencia trabajos de investigación, especialmente el Trabajo de Fin de Grado, así como las Prácticas externas, con el horizonte de que disponga de una buena formación que le permita una exitosa incorporación a un mercado laboral en constante transformación. Consideramos que puede resultar útil para el futuro profesional de los estudiantes, ya sea como profesores, archiveros, documentalistas, museólogos y gestores culturales.

Para ello, estamos desarrollando experiencias en el aula, elaborando materiales docentes mediante nuevas metodologías activas que fomentan la motivación<sup>8</sup> y la participación de los estudiantes, de tal manera que se conviertan en

los protagonistas de su proceso de aprendizaje, en el que el profesorado actúa como guía.

El carácter interdisciplinar del proyecto está posibilitando la realización de prácticas y materiales susceptibles de un ámbito de aplicación muy amplio. Asimismo, el debate sobre su aplicación a grados y contextos universitarios diferentes, lo que ha permitido elaborar propuesta de mejora de las memorias verifica y las guías docentes.

Los resultados se están dando a conocer mediante un ambicioso plan de difusión, con diversas acciones: web del proyecto, participación en congresos, organización de jornadas, la publicación de los resultados en dos libros y la presencia en las redes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AA. VV. (1996). *Aprender y enseñar Historia del Arte*. Barcelona: Graó.
- Cabero Almenara, J. (2007). *Tecnología Educativa*. Madrid: MacGraw-Hill.
- Calaf, R.; Fontal, O. y Valle, R. (2007). Muesos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la Universidad. Gijón: Trea.
- Cambil Hernández, M.<sup>a</sup> E. (2017). "La innovación metodológica en la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural: la Web 3.0". En: Fernández Paradas, A. R. y Fernández Paradas (Coords.). *Nuevas narrativas en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Digitalidad, redes sociales y competencias documentales*, Granada: Comares (en prensa).

- Cambil Hernández, M.<sup>a</sup> E. y Romero Sánchez, Guadalupe. Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro en educación primaria. *Clío: Historia and History Teaching*, 39, 1-16.
- Cebrián-de-la-Serna, M.; Serrano Angulo, M. y Ruiz Rey, F.J. (Eds.) (2016). Tecnologías para la evaluación del Practicum y las prácticas externas en contextos multidisciplinares. Málaga: Colección Gtea. Universidad de Málaga.
- Duran Medina Correo, J. F. y Vega Baeza, M.<sup>a</sup> R. (2013). Las tecnologías de la Información y de la Comunicación en las Facultades de Educación. *Historia y Comunicación Social*, 18, n.º extraordinario 2, 313-326.
- Liceras Ruiz, A. (1996). La motivación y el currículum de ciencias sociales. *Aula de Innovación Educativa*, 52-53, 92-97.
- (2016). La Geografía, el paisaje y los mapas. En: Liceras Ruiz, Á. y Romero Sánchez, G. (Coords.). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide, 141-161.
- Romero Sánchez, G. y García Luque, Antonia (2016). Las Ciencias Sociales en el currículum. En: Liceras Ruiz, Á. y Romero Sánchez, G. (Coords.). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide, 47-71.
- Sánchez López, J.A. y Fernández Paradas, A.R. (Coords.) (2016). Del individuo al aprendizaje colaborativo (II). La historia y la historia del arte frente a las salidas profesionales del mundo laboral, en el contexto educativo y la gestión de la información. Antequera: ExLibric.
- Sánchez Rodríguez, J. Ruiz Palmero, J. y Gómez García, M. (Coords.) (2016). Tecnologías de la comunicación y la información aplicadas a la educación. Madrid: Síntesis.
- Trepat, C. y Comes, P. (1998). El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales. Barcelona: Grao.
- Urkidi, P. (1994). La Geografía. Fundamento epistemológico y aplicación didáctica. *Lurralde*, 17, 153-191.

# NUEVAS METODOLOGÍAS Y CONTENIDOS

**Mercedes FERNÁNDEZ-PARADAS**

## NOTAS

---

1. Sobre los museos y la educación, véase Calaf, R.; Fontal, O. y Valle, R. (2007). *Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la Universidad*. Gijón: Trea.
2. Sobre la enseñanza de la Historia del Arte, véase AA. VV. (1996). *Aprender y enseñar Historia del Arte*. Barcelona: Graó.
3. Sobre la didáctica de las Ciencias Sociales, véase Romero Sánchez, G. y García Luque, Antonia (2016). Las Ciencias Sociales en el curriculum. En: Licerias Ruiz, Á. y Romero Sánchez, G. (Coords.). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide, 47-71.
4. Sobre la enseñanza de la Geografía, véanse: Cambil Hernández, M.<sup>a</sup> E. y Romero Sánchez, Guadalupe. Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro en educación primaria. *Clío: Historia and History Teaching*. 39, 1-16; Licerias Ruiz, A. (2016). La Geografía, el paisaje y los mapas. En: Licerias Ruiz, Á. y Romero Sánchez, G. (Coords.). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide, 141-161; Trepát, C. y Comes, P. (1998). El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales. Barcelona: Grao; y Urkidi, P. (1994). La Geografía. Fundamento epistemológico y aplicación didáctica. *Lurralde*, 17, 153-191.
5. Integran el proyecto, incluidos los colaboradores, Juan Jesús Bravo Caro, María de la Encarnación Cambil Hernández, José Escalante Jiménez, Antonio Rafael Fernández Paradas, Mercedes Fernández Paradas (Coordinadora), María Luisa Gómez Moreno, Alejandro Jerez Zambrana, Vicente Méndez Hernán, Antonio Jesús Pinto Tortosa, Guadalupe Romero Sánchez, Inmaculada Sánchez Alarcón, Juan Antonio Sánchez López y Teresa Sauret Guerrero.
6. Sobre este tema, es obra de referencia: Cebrián-de-la-Serna, M.; Serrano Angulo, M. y Ruiz Rey, F.J. (Eds.) (2016). *Tecnologías para la evaluación del Practicum y las prácticas externas en contextos multidisciplinares*. Málaga: Colección Gtea. Universidad de Málaga.
7. Sobre la definición de las NTIC y su aplicación a la innovación docente, véase el estudio de Cambil Hernández, M.<sup>a</sup> E. "La innovación metodológica en la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural: la Web 3.0". En: Fernández Paradas, A. R. y Fernández Paradas (Coords.). *Nuevas narrativas en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Digitalidad, redes sociales y competencias documentales*, Granada: Comares (en prensa). Al respecto, también son valiosos los trabajos de: Cabero Almenara, J. (2007). *Tecnología Educativa*. Madrid: MacGraw-Hill; Duran Medina Correo, J. F. y Vega Baeza, M.<sup>a</sup> R. (2013). Las tecnologías de la Información y de la Comunicación en las Facultades de Educación. *Historia y Comunicación Social*, 18, n.º extraordinario 2, 313-326; y Sánchez Rodríguez, J. Ruiz Palmero, J. y Gómez García, M. (Coords.) (2016). *Tecnologías de la comunicación y la información aplicadas a la educación*. Madrid: Síntesis.
8. Licerias Ruiz, A. (1996). La motivación y el curriculum de ciencias sociales. *Aula de Innovación Educativa*, 52-53, 92-97.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado de la Universidad de Málaga la financiación de este proyecto así como a todos los profesores, profesionales y estudiantes que participan en el mismo.