

ARTE

Música, color y forma en la galería Sureste

M. Blánquez

Cualquiera que se acerque por la exposición que estos días se muestra en la galería de arte sureste, se verá forzado a hacer la asociación entre color, música y forma que la pintora **Trinidad Navajas Rodríguez de Mondelo** pretende y consigue en los cuadros que expone.

Exposición bajo el título "Meditación sobre el Requiem de Mozart", trinidad ha intentado acercarse "al lenguaje de la música plasmando plásticamente las asociaciones que a nivel de color y forma me ha sugerido la audición de la última obra de **Mozart**", "el color suena, la forma resuena". **Trinidad** utiliza la música como fuente de inspiración, le da fuerza a la pincelada, retoca el grafismo.

Trinidad duda cuando se le pide que defina su estilo, quizás por ese rechazo que provoca en todos las etiquetas: "Quizás dentro de un movimiento que deforme... el expresionismo entre guerras quizás, que significó en su momento un grito de alarma, donde subyace una figuración". El rojo agresivo, la verticalidad y lo ascendente son constantes en estos cuadros que la pintora granadina dedica a la muerte de su padre, pintados en los últimos tres años. Como constante es la figura de una catedral en cada uno de los cuadros. Para **Trinidad** lo ascendente tiene casi un significado esotérico. De confesionalidad católica, para ella la misa de requiem no es una misa de muerte sino una misa de resurrección plasmada en la luz, "la luz blanca de resurrección, tú trasciendes".

Un ejemplo que la autora pone como guía a los posibles visitantes respecto a las asociaciones que a nivel pictórico le ha sugerido la expresión y la dinámica de la melodía respecto a la forma es que una cúpula puede alargarse, retrocederse, desviarse de su eje, acercarse o alejarse, desvanecerse, hacerse gradualmente más opaco, menos visible o audible, confundiendo con el espacio vacío, la nada o el silencio todo conforme a la masa sonora de diferentes acordes. "Lo que sube en intensidad se hace más perceptible acústica y visualmente, se destaca de los sonidos, formas y colores".

Al conjunto de cuadros y la música se añade un fotomontaje de diapositivas que plasma la evolución, detalles y transformación de diez obras, que abarca desde el Introitus al Ofertorio, terminando con los últimos pasajes de la secuencia.

TEATRO

"El caraqueño" del dramaturgo granadino se representará en Granada**"Nadie protege el teatro en este país", declara Martín Recuerda**

Como su propio apellido indica y su extensa actividad en el teatro lo demuestra, Martín Recuerda tiene muchos recuerdos y mucho de lucha plantando cara a la vida y al poder, cuando ha hecho falta, con el arma que mejor conoce y con la que mejor conecta: el teatro. Hoy se lamenta y denuncia que nadie protege el teatro en este país. Habla de él, del teatro, como si de un lunar de su cuerpo se tratara, de tan cerca y tan propio que lo siente. Cerca de cincuenta años de actividad no aminoran ánimo ni su producción.

Mercedes Blánquez

Martín Recuerda es quizás uno de los granadinos más conocidos dentro y fuera de nuestra comunidad andaluza y de nuestro país. Recordar, tiene mucho para recordar. Sesenta y ocho años dan más que suficiente para ir haciendo un bagaje que en **Martín Recuerda** se intensifica con tantos años dando la cara en el teatro, teatro que le ha proporcionado no pocos sobresaltos. Calificado como dramaturgo problemático, espinoso, que no tenía pelos en la pluma y que podía crear algunas ampollas al poder del régimen que no dejaba poner los puntos sobre las íes y llamarle al pan, pan y al vino, vino.

Con la puesta en escena de "Las Salvajes en puente de S. Gil", escrita en 1961, en los primeros años de la década de los sesenta y dirigida por el ya desaparecido **Luis Escobar** en el teatro Eslava de Madrid, una espectadora indignada ante el espectáculo de las ficticias vedettes llegó a levantarse pidiendo la cabeza del autor y alguien gritó "¡ Viva Cristo Rey !" ante semejante escándalo. En el entonces Ministerio de Información y turismo se recibieron sesenta y tres denuncias por el escándalo provocado y numerosos anónimos anunciando la quema del teatro. "La llanura" su primera obra que se estrenó en 1954 fue mutilada y más tarde prohibida por la censura.

En aquellos años el apoyo institucional a obras que podíamos llamar "molestas" era nulo y los empresarios preferían no entrar en conflictos que podían evitarse. "Hay que dar la cara en el teatro, sublevando los ánimos y luchando, frente a frente con el público. Me prometí que mis personajes se revelarían siempre, que exaltarían siempre las conciencias que gritarían, que no se dejarían hundir en ningún momento", declara **Martín Recuerda**.

Para **Martín Recuerda** la lucha no ha terminado. "La humanidad es siempre la misma. En lo

profundo las constantes humanas no varían. La poesía no tiene límites en la indagación del ser humano. Yo sigo dando la cara, sigo escribiendo, mis obras están ahí", declara desde Salobreña, su retiro para escribir.

ULTIMAS OBRAS

Sus años no le hacen disminuir el ritmo de escritura. Sólo en los últimos meses ha escrito cuatro obras de teatro: "La caramba en la Iglesia de S. Jerónimo del Real", que quiere que sea un musical, "La prisión", "Ella y los barcos" y "El enamorado".

"El enamorado" sigue con la misma tónica que **Martín Recuerda** perfila en sus personajes, pero hay un intento de tratar temas que siguen siendo de denuncia y que además son de actualidad. Es una obra, según **Martín Recuerda**, "para llenar los teatros de putas y maricones". El sida, la droga, la delincuencia, la mafia, la desesperación del licenciado y del estudiante que no encuentra salida profesional son algunos de los temas que se abordan en su última obra.

El próximo mes se representa en Granada "El caraqueño" que escribió en 1968 cuando "casi se moría de hambre", por Traducciones Teatrales Complutense que dirigirá **Guillermo Baeza**. La misma compañía la ha representado en otros lugares de España y lo hará el veinticinco de marzo en Motril. "La gente dirá que la historia de un emigrante no tiene vigencia, pero son problemas que siguen pasando", declara **Martín Recuerda**.

Aunque sobre la trayectoria vital y artística de **Martín Recuerda** se ha escrito mucho no dejan de aparecer investigaciones y obras inéditas del autor. La última que le ha sorprendido agradablemente es la aparición de un tomo de obras inéditas publicadas en Nueva York en la editorial Edwin Mellin Press, editorial que pretende difundirlo por EEUU, Inglaterra y Canadá. Tomo de obras que ha llevado a cabo **Sixto E. Torre**, un catedrático de la universidad de Carolina del sur, que hizo la tesis doctoral

sobre **Martín Recuerda**. "De las cosas que más me han sorprendido y más hermosa es que de la primera obra de las seis yo no tenía ni siquiera el manuscrito". El famoso manuscrito había sido enviado a **E. Torre** por **Gerardo Velazquez**, un granadino que realizó una investigación sobre el mismo autor; la obra se titula "El enemigo". Las otras son "Carteles rotos", "Amadís de Gaula", "La deuda", "La reina del paralelo", y "La cicatriz" (1985), esta última considerada por el autor como una de sus mejores obras.

Entre las anécdotas que cuenta **Martín Recuerda** algunas de ellas verídicas como la que viene a continuación, es la de las correrías de los religiosos del convento de los Dominicos cuando el asesinato de **Carrero Blanco**; "se iban

por la noche al barrio chino de Salamanca con gente de todos los tipos, al mismo tiempo aprendían a manejar los fusiles y pretendían una cruzada contra todo lo que fuera pérdida de los auténticos valores religiosos, una campaña en Sudamérica contra **Sendero Luminoso**, etc". "La cicatriz" es una recreación de Las Hurdes donde el dramaturgo, siempre preocupado por la realidad cotidiana de la gente, realizó una investigación sobre las costumbres hasta llegar al detalle de que los cerdos llegaban a comer el pene a los niños, la marca que quedaba es la cicatriz a la que alude el título de la obra. Reniega de la etiqueta que se ha impuesto. "No soy de la generación realista, sí estoy dentro del iberismo, enraizado en los primeros pobladores".

● "Pena y alegría en el extranjero"

Para **Martín Recuerda**, que ha pasado varios años de su vida en el extranjero, becado por la universidad de la Sorbona, en París, Washington, es una pena y al mismo tiempo una pena, o una alegría si hacemos una lectura positiva, que los

españoles tengan que salir al extranjero para poder representar y que representen sus obras. En España no se protege al teatro de ninguna forma y además no hay una verdadera investigación literaria, según la opinión de **Martín Recuerda**, que no puede quejarse por que el próximo dos de abril vuelve por octava vez en Italia a ver representada su obra "El cristo", que tradujo la nieta del famoso **Pirandello**, en la RAI italiana. La próxima puesta en escena de la obra será en el Festival de San Miniato, también en Italia.

También en Argentina el Teatro Avenida de Buenos Aires está realizando una adaptación de "Las arrecogidas del Beaterio de Sta. María Egipcíaca". "Hermosísima adaptación donde todos los bailes tradicionales han sido sustituidos para adecuarse al público argentino, por poemas de **Miguel Hernández**".

El dramaturgo granadino se queja de la excesiva presencia de obras extranjeras en los escenarios españoles y de que no se respalden y se apoyen más los autores españoles que los hay y muy buenos. Para **Martín Recuerda**, los autores de hoy siguen imitando, aunque bajo otras formas, el teatro de **Arniches** y las fórmulas clásicas, porque, insiste, la humanidad siempre es la misma.

**NO SE LO CALLE,
DIGASELO A LA
CRONICA**

Tlf. 22 91 61