

JOSE MARTIN RECUERDA

Dramaturgo

«Mi mayor alegría ha sido haber llevado a Granada por el mundo»

La Diputación provincial ha editado un libro sobre su vida y obra

‘José Martín Recuerda. Génesis y evolución de un autor dramático’ es el título del libro que la Diputación provincial ha publicado sobre la vida y obra del dramaturgo granadino. Angel Cobo, director de teatro, investigador del hecho teatral como fenómeno de comunicación,

y colaborador de Martín Recuerda en la creación y posterior funcionamiento de la cátedra de teatro Juan de la Enzina, en la Universidad de Salamanca, ha sido el encargado de dar forma a un texto que pretende acercar a los lectores a un escritor cuya fama ha traspasado

nuestras fronteras. Tanto ha sido así que a finales de verano la editorial Edwin Mellen Press de Nueva York editará un volumen con seis obras suyas no estrenadas que han sido recogidas por el catedrático de la Universidad de Carolina del Sur Sixto E. Torres.

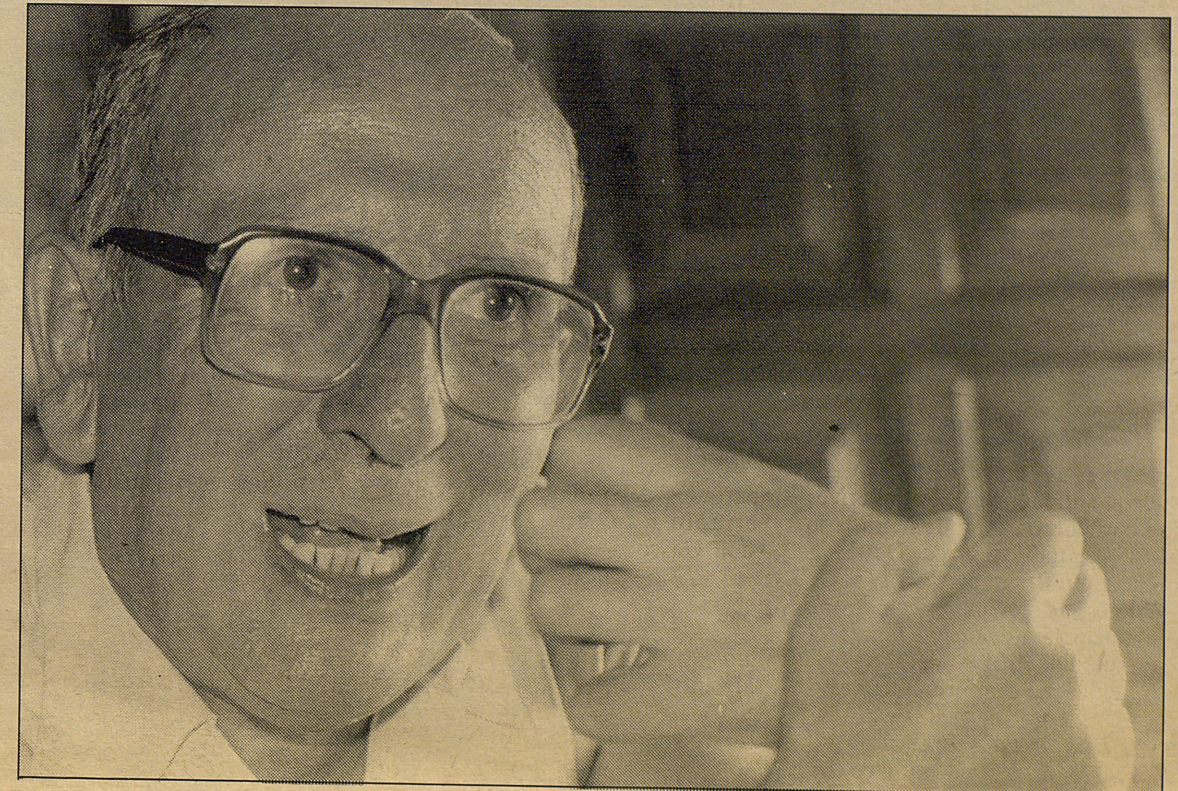
MONICA SANCHEZ

SALOBREÑA

José Martín Recuerda vive en la localidad granadina de Salobreña desde que se jubilara hace unos años y abandonara su actividad docente como profesor de literatura y de teatro. Desde su casa, situada en la ladera de una pequeña montaña, se pueden ver el mar, el viejo castillo árabe que vigila el pueblo de Salobreña, y algunos de los pocos campos de caña de azúcar que quedan en la provincia. En ese bello y sosegado entorno Martín Recuerda ha escrito parte de su obra, que consta de más de treinta obras de teatro, y que comenzó cuando a los diez años escribió *El país de las tonterías*. Y allí continúa escribiendo sin descanso porque el teatro es su vida y su pasión. Por eso, todos los días, cuando el sol comienza a ocultarse en el horizonte, José Martín Recuerda toma papel y lápiz y se pone a trabajar.

Fruto de esa actividad continúa es su última obra, terminada la semana pasada, y que bajo el título *María Antonia Fernández, la Caramba, en la Iglesia de San Jerónimo, el Real*, relata la vida de la España del siglo XVIII a través de las andanzas de famosa artista motrileña. En el texto, ella se desplaza a Madrid en busca del hombre del que está enamorada, y a través de sus espectáculos critica la política seguida por el rey Carlos III, a quien el autor considera un buen rey cuyo único delito fue dejarse llevar por sus ministros y por las órdenes religiosas.

Martín Recuerda ha intentado reflejar en esta obra las injusticias cometidas por el gobierno del rey ilustrado, que cumplía la máxima ilustrada *todo para el pueblo pero sin el pueblo*, y ha encontrado algunas similitudes entre la situación del país en el siglo XVIII y la que vivimos en nuestros días. «No he pretendido



José Martín Recuerda en un momento de la entrevista.

RAMON L. PEREZ

hacer una comparación con el momento actual, pero ahondando en las raíces de España se llega siempre a las mismas conclusiones. Yo creo que poco ha cambiado, y se sigue haciendo todo para el pueblo pero sin el pueblo», enfatiza el escritor.

Cátedra de drama

El autor de obras tan conocidas como *Las arrecogias del beaterio de Santa María Egipciaca* o *Las salvajes en Puente San Gil* recuerda con nostalgia su paso por la cátedra de Drama de la Universidad de Salamanca, desaparecida tras su jubilación. «Estuve dieciséis años luchando para que se fundara la cátedra de Drama, me jubilé, y no se fundó, señala con tristeza, al tiempo que reivindica la necesidad de esa cátedra para que los actores se formen y tengan senti-

do de colectividad, de unión, de considerar el teatro como saber universal, y de no tener la tontería de decir soy actor o actriz y tengo que salir el primero».

Con respecto al libro que la Diputación de Granada publicó la semana pasada sobre su vida y obra, el dramaturgo se muestra agradecido a la institución, aunque también recuerda que el texto está escrito desde hace dos años, tiempo en el que afirma haber tenido que *luchar con unos y otros para que se editara*.

Asimismo, considera que el libro podía ser más amplio, pero también reconoce que está *maravillosamente escrito por Angel Cobo*, quien ha reflejado en él tanto la pasión que Martín Recuerda ha sentido por el teatro durante toda su vida, como su amor por Granada. «Es un libro de un granadino que ha luchado

por Granada sin intereses bastardos de ninguna clase, ni falangistas, ni socialistas, ni comunistas, ni de ningún tipo, sino con interés auténtico por el arte, y ese interés se ve en todas mis obras. Es un estudio de cómo Granada y los granadinos me lo fueron dando todo. Y esa Granada la he llevado yo por el mundo. Esa es mi mayor alegría», dice con énfasis.

La resonancia internacional alcanzada por la obra de Martín Recuerda ha llevado a algunos estudiosos a investigar sus trabajos y a que éstos sean publicados fuera de nuestras fronteras, como ocurrirá a finales de verano, cuando la editorial neoyorquina Edwin Mellen Press edite seis obras suyas no estrenadas, *El enemigo*, *Amadís de Gaula*, *Carteles rotos*, *La deuda*, *La cicatriz* y *Las reinas del Paralelo*.