

# MARTÍN RECUERDA, un autor discutido

("Pueblo"?) ("Hiriba"?)  
23-11-68

José Martín Recuerda es de Granada. Es bondadoso y abierto como las pañeras de Motril. Recuerda, autor y director teatral, contesta a mis preguntas:

—¿Cómo es su teatro?

—Mi teatro es auténtico, la gente se ve reflejada en él; está sujeto a la tierra que pisa.

—¿A qué se debe la opinión desfavorable de la crítica hacia sus obras?

—Posiblemente ese reflejo de las gentes, como antes le dije, que mi teatro da, sea motivo suficiente. De esta forma el único teatro que puede triunfar es el de evasión, al estilo de Casona o como el de Paso, tomándolo todo a risa. Por estas circunstancias creo que Alfonso Paso es el autor de más talento de España.

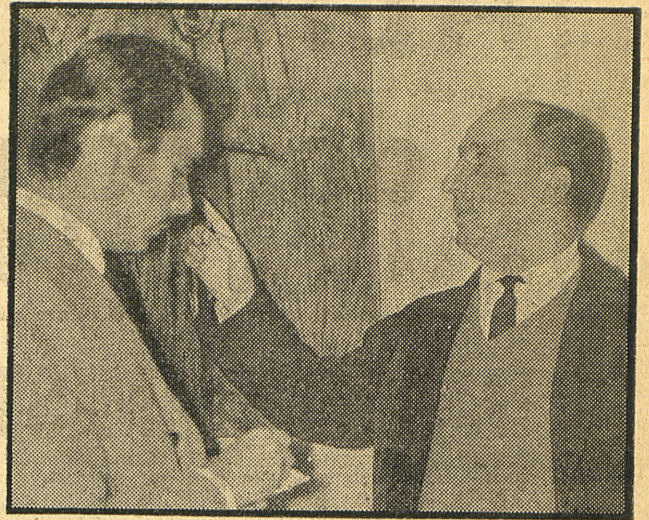
Recuerda me cuenta que en el año 65 Marsillach eligió su obra "¿Quién quiere una copla del arcipreste de Hita?", para debutar con ella en el teatro Español, y me comenta: "Creo que Marsillach no es tonto, ¿verdad?"

—Y de los malos entendidos de sus comedias, ¿qué me dice?

—En ellas no quiero ofender a nadie. En toda nuestra literatura, "Poema del Cid", "Las serranillas de Antillana", el "Quijote", etcétera, las alusiones locales con una base realista son abundantisimas. Estas alusiones de tipo local son las que nos dan personalidad realista.

—Sí, pero su teatro está hecho en el siglo XX.

—Yo pretendo seguir una tradición; si empiezo a eliminar motivos españoles, en el extranjero me considerarían como un autor no español. La belleza idealizada en la obra literaria española, casi siempre se encuentra en lugares concretos; por eso el autor español dirá siempre ese lugar concreto sin ánimo de ofender a nadie.



**"AQUI SOLO TRIUNFA EL  
TEATRO DE EVASION AL ES-  
TILO DE CASONA Y PASO"**



**"EL QUE YO ESCRIBO ESTA  
SUJETO A LA TIERRA  
QUE PISA"**

**EN MOTRIL MI ALMA  
DESCANSA PLENAMENTE**

—Señor Recuerda, pasa

muchos días del año en Motril; ¿qué significa para usted este pueblo?

—En Motril mi alma y mi cuerpo descansan plenamente.

Es el pueblo que más admiro y quiero de España. Sus gentes son acogedoras, sencillas y buenas. Su naturaleza es bella y tierna

como la mar de sus costas. Me gustaría comprar una casita cerca del puerto y vivir con mis motrileños toda la vida.

**"LAS SALVAJES EN  
PUENTE SAN GIL"**

La producción de Martín Recuerda no es muy extensa: siete obras estrenadas y alguna a punto de serlo.

—¿Qué obra le dio a conocer?

—"Las salvajes en Puente San Gil". Esta obra ha sido traducida a tres idiomas y pronto será estrenada en Buenos Aires.

—Y de "El Cristo", ¿qué me dice?

—Ha estado a punto de ponerse en escena cuatro veces en España, pero aún no se ha estrenado aquí; por el contrario, ha ganado un premio internacional en los Estados Unidos. El premio implica la publicación de la obra en inglés.

Así está el teatro, difícil, muy difícil.

Hace pocas semanas, el escritor que nos ocupa daba su nombre y su mensaje en televisión: "Como las secas cañas del camino" fue su obra pasada en "Estudio 1".

—¿Próximas obras suyas para la televisión?

—Tengo entregado el "Teatrito de don Ramón" y estoy escribiendo un guión que se llama "El sombrero", de tema granadino, así como algunas peticiones para "Estudio 2".

José Martín Recuerda, el autor granadino, se quedó allá, en un apartamento limpio y gris que soñaba mirando al río Manzanares.

Texto y fotos: Francisco CONTRERAS PELAYO

## MUNDO TEATRAL

### Circo Ruso: Se aplaza el homenaje

El homenaje que estaba previsto para celebrarse esta noche en el Circo Ruso a los payasos españoles Emy, Goty y Cañamón, ha tenido que ser aplazado, según nuestras noticias, porque muchos de los artistas que deberían intervenir mantienen contratos ineludibles. Por otra parte, bajo las carpas del circo, situado en la plaza de Castilla, además de cosecharse los éxitos a diario, se ruedan varias películas. Anoche, una sobre el ambiente maravilloso de los saltos, los arambres y las fieras. Hoy mismo, "El perfil de Satanás", por la productora P. C. Logar, de Madrid.

El Circo Ruso, que aún permanecerá más de dos semanas en la capital, se despedirá de tierras españolas desde Valencia para continuar su gira de ilusión, riesgo y fantasía por diversas naciones e uro-

peas, siendo la primera Alemania, en cuya capital, Berlín, repetirán el ensueño ambulante que hace felices a chicos y grandes.

### Un teatro nuevo

Franco Fano, en un artículo que publica en "L'Observatore Romano", habla profundamente sobre la crisis teatral y dice que hoy por hoy no hay un teatro que responda a las necesidades y angustias contemporáneas que sólo pueden salvarse por un anegamiento de espiritualidad, en su más amplio sentido, derramado sobre la escena. Nosotros pensamos que lo que de verdad se da en nuestros días es lo contrario y que la garra de muchos teatros "comprometidos" está precisa y descorazonadoramente en su heterodoxia. Esto aparte, no cabe duda de que aún no ha surgido la obra genial que saque de la atonía a la maltra-

tada y mal traída escena nuestra y del mundo.

### Obras alcaer

Por exigencias de programación, según nos dicen, y esta vez lo creemos, dos de las mejores obras en cartel van a dejar de representarse en el espacio de unos días. Se trata de "Los huevos del avestruz", que protagoniza José Bódalo en el Maravillas, y de "El amante complaciente", de Graham Greene, que ha mantenido éxitos absolutos en el Eslava.

### Premios al teatro

Además del premio general que va a premiar los artículos y noticias sobre la I Campaña Nacional del Teatro, según resolución de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, la ciudad de Teruel, como adhesión a esta campaña, va a publicar las

bases del premio Ciudad de los Amantes, que dotada con 50.000 pesetas, convoca el Ayuntamiento de la capital. Las obras presentadas a concurso deberán girar en torno a la problemática del amor, y la premiada será estrenada en una semana de teatro sobre este tema tan antiguo y tan inagotable.

### De Barcelona a Madrid

"La hora de la fantasía", de Anna Bonacci, representada por la compañía de Irene Gutiérrez Caba en Barcelona, vendrá a Madrid cuando el éxito de público y crítica se lo permita. Otros espectáculos teatrales estrenados en Barcelona vendrán a la capital, pues Barcelona está volviendo a ser cabeza del mejor y más avanzado reino de Talía, después de pasar su "crisis" de crecimiento.

BAMBALINAS

### "EL CARAQUEÑO". PROXIMO ESTRENO

—¿Qué obras estrenará próximamente?

—En Barcelona estrenaré "El Caraqueño", en el teatro Alexis, por la compañía de Carmen del Lirio y Francisco Val.

—¿De qué trata esta obra?

—Es una tragedia moderna. Ha sido mi última obra escrita en Estados Unidos. Refleja el choque que he recibido al enfrentarme con un progreso tan avanzado como el de este país.

### DOS AÑOS EN AMERICA

—Sabemos que pasó dos años en América; ¿a qué fue debido esta estancia?

—Fui invitado como autor por la Universidad de Washington para dar unos cursos sobre historia del drama español. Hice, por tanto, patria exaltando los valores más representativos y de mayor tradición dramática española.

—¿Regresará a América?

—Aunque tengo dos ofertas de Universidades americanas, una de la de Nueva York y otra de la de Carolina del Sur, no me gustaría alejarme de aquí. Quisiera echar raíces en mi tierra.