

"La cultura en España es un arma de propaganda política", afirma José Martín Recuerda

«Quizás eso explica el que proliferen tantas horteradas e imbecilidades con las que mucha gente se queda boquiabierta»

SALOBREÑA. (Emilio UTRABO, enviado especial.)—Algunos grandes novelistas del siglo veinte han escrito sus mejores páginas mirándose en un vaso de ginsú: el alcohol estimulaba su imaginación. José Martín Recuerda, nuestro gran dramaturgo, es abstemio, pero su droga parece ser el Mediterráneo. Desde el enclave privilegiado de "La Torreca" contempla cada día de sus largas vacaciones el mismo mar que contemplaban los trágicos griegos. "Cuando estoy en Salobreña me siento rejuvenecer", confiesa. Y es que este pueblo forma parte de la vida y la obra del autor granadino, hasta el punto que su deseo es descansar eternamente en el jardín de su casa salobreña.

años de retraso. Para demostrarlo ahí está el caso del Centro Dramático Nacional que ha presentado en el teatro Odeón de París una obra genial de Valle Inclán, pero con una puesta en escena propia de principios del siglo".

"EN LOS AÑOS CINCUENTA NOS SOBABA IMAGINACIÓN"

Martín Recuerda repasa con cierta nostalgia aquellos años en que con el TEU recorría los pueblos de Andalucía rodeado de unos compañeros extraordinarios. Eran tiempos difíciles pero "nos sobraba imaginación y trabajo. ¡Qué diferencia con el momento actual en el que parece que no exista imaginación, cultura ni talento en este país!"

Está convencido de que el desencanto que él trata de denunciar está extendido por todo el país y que algún día se le dará la razón, al igual que el tiempo ha puesto en su lugar algunas de sus mejores obras: "Cuando de la mano de Pepe Tamayo estrené en Madrid "El teatrito de don Ramón" los críticos arremetieron con ella; hoy sin embargo, está editado en la colección de clásicos de Plaza y Janés. Lo mismo ocurrió con "Las salvajes en Puente San Gil" a quien los críticos que me odiaban consideraban una obra mediocre. Hoy nadie se acuerda de aquellos críticos y la obra se ha editado diez veces y se ha estrenado en varios países".

LAS RAICES

Para Martín Recuerda la clave del éxito de su obra está en las raíces en las que inspira: raíces españolas, raíces granadinas, raíces mediterráneas: "Tuve la suerte un día de venirme a escribir a la posada de "San José" en la salobreña calle del Cristo. Allí escribí —tomando de las raíces de Salobreña— "Como las secas cañas del camino". "El teatrito de don Ramón" surgió del ambiente de la plaza de Bibarrambbla. Y de una estancia en Almería nació "La gitana rosa", aún sin estrenar y a la que yo considero mi obra más bonita, más tierna "Caballo desbocado", inspirada en la Autonomía, en la que no creo y menos aún si es sevillana. Y es que entiendo que el español no debe ignorar nada pero debe sacar de sus propias raíces algo genuinamente español, para enseñarlo al mundo".

Al hablar de "El Cristo" cuenta con cierta amargura lo ocurrido con el consejero de Cultura de la Junta, el granadino Torres Vela: "Luis Balaguer, un buen director que estrenó no hace mucho una obra de Lauro Olmo sobre Pablo Iglesias, le escribió proponiéndole representar "El Cristo" en todas las iglesias cerradas al culto de Andalucía. Pues bien, hasta el día de hoy ese señor no se ha dignado contestarle. Aún más; también yo le he escrito interesándole por el proyecto de Balaguer y este es el momento en que estoy esperando que ese señor consejero de Cultura tenga la atención de comunicarme que ha recibido mi carta".

CERCA DEL MAR

Antes de publicar "Como las secas cañas del camino", José Martín Recuerda le pidió a Manolico, su barbero de Salobreña, y al aprendiz que con él trabajaba que contaran la historia de Julita la maestra y sus relaciones con su alumno Juan. El resultado fue que más de cincuenta chavales dejaron por escrito en la barbería cómo reaccionarían ellos ante un caso parecido.

La historia de "Las salvajes en Puente San Gil" se inició en Puente Genil en un desplazamiento del TEU: "En la taberna del "Ratón" oí contar la historia ocurrida a una compañía de coristas que fueron maltratadas. Algún tiempo después yo me hospedaba en la posada de "El Cojo" en Torrenueva. Por las tardes me iba paseando hasta la playa de la Joya y, allí, con el murmullo del mar y las canciones de Concha Piquer que oía en un transistor, fui escribiendo "Las salvajes". Cuando terminé le escribí una carta a mi maestro don Benigno diciéndole que mi obra jamás se estrenaría".

"LOS GRANDES PUEBLOS VIVEN ENTRE LA GENTE"

Martín Recuerda se encuentra feliz entre la gente de la costa. Le gusta su carácter, su forma de vivir y de hablar: "La gente de la costa tiene unas grandes ganas de vivir y de pelear. Parece que posean el sedimento guerrero de los grandes pueblos que aquí vivieron. Pero cuando el luchador costero deja la espada se convierte en el héroe ganivetiano que se deja morir".



"Hay quien me compara con Federico García Lorca por pereza mental", afirmó el escritor granadino José Martín Recuerda

"ME COMPARAN CON LORCA POR PEREZA MENTAL"

Es difícil hacerle a Martín Recuerda una entrevista convencional a base de preguntas precisas, porque se pone a hablar y a hablar. Su identificación con los ambientes mediterráneos, el desencanto por la política cultural del Gobierno, su deseo de recorrer mundo y seguir experimentando sensaciones nuevas, los recuerdos de su infancia en Bibarrambbla, la guerra civil, son otros tantos temas que van saliendo a lo largo de la tarde, mientras espera la visita del alcalde de Almuñécar para hablar de proyectos teatrales y de un homenaje que quieren hacerle las autoridades municipales almuñequeras.

"Hay quien me compara con Federico por pereza mental —dice—; cuando lo cierto es que no tengo nada que ver con él. Las raíces de su teatro son de la vega de Granada, mientras que la inspiración de mi obra proviene de la costa. Precisamente ahora los críticos jóvenes han encontrado un paralelismo entre algunas de mis obras y las del dramaturgo norteamericano Tennessee Williams. El se inspira en el Sur americano y mis temas son mediterráneos. Algunos me han señalado la similitud entre el personaje de la madre de "La llanura" y el de Hécuba en la tragedia griega".

UNA NIÑEZ ATEMORIZADA

Recuerda con cierta nostalgia sus años infantiles transcurridos en la granadina plaza de Bibarrambbla en la que su padre poseía un puesto de fruta. Allí conoció a multitud de personajes que se quedaron grabados en sus recuerdos. Quizá al que recuerda

con más cariño —aparte de sus padres y de su abuela— sea a Pepico "El Tocinero"; él fue quien se dio cuenta que aquel niño introvertido no podía sentirse a gusto trabajando en una zapatería y, a escondidas del padre, lo matriculó en el "Ganivet".

Reconoce que, debido a su hipersensibilidad, se sentía atemorizado en aquel ambiente bullicioso de Bibarrambbla; hasta el punto que ni siquiera le ilusionaba jugar con los demás niños.

"ESPAÑA ME PARECE UN AGUJERO"

Resulta paradójico que un autor que tuvo dificultades con la censura en los años del franquismo confiese que no se encuentra a gusto ahora que existe un régimen democrático. Martín Recuerda dice que todo escritor es un inconformista: "España me parece un agujero —asegura—; no estoy de acuerdo con nada de lo que se está haciendo ahora a nivel de Gobierno. Yo aspiro a algo mejor y más hermoso para nuestro país. Los actuales gobernantes tienen raíces franquistas y esas raíces impiden que el cambio se opere de forma directa. Quizá los españoles no tenemos la culpa, porque para que se dé un cambio real se necesitarían muchos años".

La crítica del autor de "La Arrecogidas" se hace más agria al enjuiciar el momento cultural español y la política cultural oficial: "La cultura en España es un arma de propaganda política. Quizá eso explica el que proliferen tantas horteradas e imbecilidades con las que mucha gente se queda boquiabierta; de no ser por estos motivos el público exigiría arte y cultura verdaderos. Y es que a nuestro país las estéticas y las culturas llegan con cincuenta

AVISO

A todos los árabes y españoles musulmanes, para ponerles en conocimiento que el plazo de matrícula para el Colegio Hispano Árabe de Granada está abierto hasta finales de septiembre. Horario de oficina: de 10 a 1 y de 5 a 8. Teléfono 580136. Dirección: Urbanización Los Chopos, C/. Los Chopos, 17, Gabia Grande (Granada).