

es posible discriminar qué sea mejor, si ante el público de Granada.

Gran éxito del T. E. U. granadino al representar "La Hidalga del Valle" de Calderón

He de confesar que al dirigirme ayer a la plaza de Alonso Cano para presenciar la representación del auto mariano de Calderón de la Barca «La Hidalga del Valle» tenía cierta prevención. Porque dicho tipo de obras —y ésta concretamente— son de un simbolismo cuya comprensión requiere cierta cultura teológica y una gran atención; pero igualmente he de confesar, después de presenciar la magnífica representación que el grupo del T.E.U., bajo la dirección de Martín Recuerda, nos ha dado, que ha sido un gran éxito y que la adaptación hecha por el mismo Recuerda de tan exotérica obra no podía ser más apropiada.

Se ha conseguido la atención de todos gracias a una unión feliz de elementos dramáticos y plásticos muy bien conjuntados que van desde el trabajo excelente de los actores hasta el vestuario de los mismos y sus máscaras de gran expresividad, pasando por la excelente agrupación de coros de Luis Tapia y una luminotecnia de Ortega sumamente acertada y sin un fallo.

«La Culpa», encarnada en Juan Villareal, y «El Furor» —José María Parro— actuaron como unos actores profesionales acompañando a la buena dicción que encerraba cambios de matices muy difíciles, si no se pone toda el alma, una expresión de sus cuerpos vibrando con el poder del mal, un retorcerse de fuego y de rabia que daban gran fuerza a la acción. «La Música» —Purita Barrios— supo coordinar en las escenas en que intervino su voz con la del excelente coro que, interpretando obras antiguas de gran valor y evocación, llenaba oportunamente varios momentos en los que la acción escénica se detiene para llevar al espectador la sensación de lo inefable de esa música que tan cerca está de lo divino. Consuelo Sanz en «La Gracia» y Rosario Medina en «La Hidalga» completaron con acierto el reparto femenino. José María González del Castillo en «El Placer» y José Martín González en «El Amor Divino» supieron moverse adecuadamente en sus intervenciones completando el reparto Antonio Espinosa y

Francisco Sánchez Valero. Francisco Rico, en «La Naturaleza», muy bien caracterizado, supo darnos en todo momento la impresión de la desvalidez y desamparo que a los seres humanos acompaña desde que nacen.

En las distintas escenas la atención del público no se iba gracias a aquella conjunción de buenas calidades dramáticas. Hasta en sus menores detalles daba la impresión de encontrarse frente a un grupo de profesionales, que es lo que Pepe Martín Recuerda viene consiguiendo desde que le conocimos al frente del T.E.U. y, aun variando sus componentes de año en año, supo lograr siempre esta sensación de unidad. Esa escena en que «La Culpa» y «El Furor» quedan como clavados en la tierra es, en particular, muy buena, gracias, en primer lugar, a la forma de moverse los actores; después, la escena final, que comienza entre relámpagos, hace llegar al espectador toda la emoción del avatar del destino humano que recogen los textos bíblicos y que culmina en la redención a través de María como Madre de Dios.

Queremos señalar también los bocetos y figurines de Antonio Moscoso, los peinados y maquillajes de Martín, los figurines de María Luisa Marín. De regidor de escena actuó el ya veterano Julián Moreno y de ayudante de dirección Pepe Martín Recuerda ha querido iniciar al joven autor José María López Sánchez, del que hoy, sábado, veremos su movida obra «Asesinato en el segundo acto».

Lástima que el tiempo inestable y la lluvia no hayan permitido más que una representación de «La Hidalga del Valle», que quizá podría darse después para que todos los granadinos pudieran apreciar una vez más la meritoria labor de esa agrupación teatral —la primera de España— que es el T.E.U. granadino y de su gran director José Martín Recuerda, que bien merece el aplauso y el aliento de todos por la honradez y la fidelidad a una vocación dramática de indudable pureza.

J. C. M.

"Ideal" = 30-V-59

José Corral
Marvell

tecer
quistar
tres y
Fuer
ferenc
setas
en el
tas 2
Un
meda
bado.

Se
tivos
vela
Alfa
Dire
Mora
dro
Alcá

