

Marzo 1, 1952

Teatro Un gran éxito la representación de «La dama boba», por el T. E. U., en el Cervantes

Los señores Gobernador civil y rector de la Universidad presidieron la función de gala de ayer tarde

El Teatro Español Universitario, lleno de nobles inquietudes artísticas, ofreció ayer en el Cervantes, en función de gala patrocinada por los señores rector de la Universidad y Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, la representación de «La dama boba», de Lope de Vega.

Produce singular emoción ver cómo renacen sobre nuestros escenarios las producciones de nuestro Siglo de Oro, que nos habían del esplendoroso pasado dramático de nuestra Patria, sin parangón en la literatura universal. No es ésta ocasión de extendernos sobre el genio del fecundo autor montañés, combatiente en la Armada Invencible; el hecho de ser el artífice creador de la comedia española en la que se funde toda la literatura medieval hispana, basta para comprender que en cualquiera de sus comedias de santos, pastoriles, históricas, de leyenda o de capa y espada — y en este último apartado figura «La dama boba» — han de encontrarse auténticas esencias teatrales. Lope fué un entusiasta de este género ligero de la comedia de capa y espada, que en líneas esenciales habría de perdurar



JOSEFINA GARRIDO

invariable en sus continuadores. El tema de la bobería fué explotado por el Fénix con singular acierto en diversas comedias, tales como «La boba fingida», «El bobo del Colegio», «La boba para las otras y discreta para sí», etcétera. «La dama boba» es una jugosa mezcla de requiebros, lozanías y discretos amorsos. Llena de donaire que se desliza en los magníficos versos del Fénix, es sencillamente encantadora. Sin llegar a las cumbres de Tirso en el conocimiento de la mujer, Lope sabe de las añagazas del amor y de los recursos femeninos para conseguirlo. Así, toda la acción de «La dama boba» con el devaneo entre las dos hermanas y el galán por ambas preferido, el que completa el cuarto — y que ha de conformarse con cualquiera de ellas — y el padre de las doncellas ansioso de conducir al himeneo, está llena de sutiles matices, enriquecidos por una gracia limpia que igual llega — ayer lo vimos — al espectador de hoy, como llegó a los de antaño.

El T. E. U. utilizó casi una adaptación literal del texto de origen, en la que sólo habían sido suprimidos algunos parlamentos reiterativos. Esto, desde un punto de vista minoritario, es muy de agradecer, pero dada la desviación producida en la masa de público por el teatro ramplón al uso, estimamos que el T. E. U. podría reclamar para sí la tarea reeducativa dramática, y para ello, nada mejor que — contando como cuenta con todas las colaboraciones universitarias — conseguir adaptaciones encaminadas a la sencillez expresiva y al dinamismo hoy necesario sobre la escena. En el teatro de Lope, esto es sumamente fácil, por ser ya en su época la popularidad una de las tendencias del autor.

La interpretación del T. E. U. fué excelente. Vimos a Josefina Garrido, en un papel de línea opuesta a los que hasta ahora había desempeñado, lograr evidentes aciertos y matizar, sin concesiones, todos sus momentos. María Olóriz, tan deliciosamente cómica como natural; Pilar Espín y María Asunción Algarra, ambas sin un solo fallo.

Alejandro del Toro y Lorenzo Sánchez protagonizaron los galanes con desenvoltura y esmero. Francisco Fernández y Juan Moreno encabezaron el reparto masculino en el que figuraban José H. Escudero, César Cayuela, Juan B. Sánchez, Francisco R. Canal, Fernando Guijosa, Blas R. Piñar, Antonio Velasco y José Cazorla.

Excelente la dirección escénica de José Martín Recuerda y la general de la obra a cargo de Lorenzo Sánchez, así como muy bien conseguidos por Torres Labrot, los decorados.

La tuna universitaria actuó en los entreactos con gran éxito, poniendo la nota clásica en la sala del Cervantes, profusamente adornada de flores y presididos sus palcos por las banderas de las cinco Facultades.

En resumen, una auténtica jornada universitaria de arte que dice mucho de la preocupación de nuestras autoridades por la extensión cultural.

Emilio Prieto.

EL DOMINGO FUNCION EN EL HOGAR



En CAMISA CORB Galería Car

REYES CA

Charle Cin

Un testigo, médico ha declarado en Nassau (islas Bah cinematográfico E millonario canadiés, ha rebatido la en la que basa su dólares de indemnipe que le propinca cabeza había motato de una lesión la espalda.

Flynn manifestó el golpe que le un hotel de Nassau la lesión que pad la oportunidad de por el que hubieralares.

El profesor Roberto, dijo que "no de el punto de vi el golpe en la ca pudiera haber te

De haber sido tado contra la za del actor, el que habría tenidibula, los diencráneo de la vi es que tales efec

La cantante Girado de su espos criticaba constan su parte, la acti se ha separado director cinemat no la dirigía la

La Paramount titulada "Persian to de la vida actu que interpretará lugar de Alan La cipo había sido

Por su parte, breve el rodaje o ya película interredor de apues interpretación B tos mil dólares

Teatro Cervantes

HOY

TARDE, 7,15 -- NOCHE, 10,45

PRESENTACION

del espectáculo científico

«ORIENTAL SUGESTION»

con el

Doctor ROMELINO

y

MISS TERY

La voluntad y el más allá de lo desconocido