

José Martín Recuerda

Estoy dispuesto a descentralizar el teatro en Andalucía

José Martín Recuerda es granadino y así lo pregona por los cuatro costados, con ese gracejo que tienen sus gestos y su voz, con un léxico propio de nuestra provincia y que aparece en todas sus obras teatrales; porque, señores, José Martín Recuerda escribe teatro y es, sin duda, uno de nuestros mejores dramaturgos.

Tenía 18 años cuando escribió una de sus primeras obras; *La llanura* y desde entonces continúa escribiendo. Su última obra publicada es "Las conversaciones". Es la suya una experiencia radical como autor, paralela a otros autores españoles que escriben a partir del 1936.

José Monleón distingue dos etapas en su producción teatral, la primera, en la que los protagonistas acosados por unas circunstancias hostiles no llegan a la rebelión; la segunda, (que se inicia con "Como las secas cañas del camino"), en la que ya aparece un enfrentamiento y una invitación a la rebeldía.

Su teatro es comprometido (si compromiso significa denunciar la realidad) por lo que sus obras se han visto cruelmente perseguidas por la censura.

En su casa de Salobreña, nos recibe en compañía de su hermano, Juan, de su secretario Angel, y de la madre de éste. Angel nos estuvo enseñando su pequeño huerto, ganado al terreno rocoso, sobre el que está edificada la casa.

En este ambiente familiar hablamos de muchas cosas, y sobre todo de teatro; nos explica Pepe que una de sus principales dificultades ha sido la censura y a partir de aquí comenzamos a escribir: "El franquismo y la derecha, están todavía enquistados en cualquier lugar de la vida pública, y, cómo no, en el teatro.

Teatro y política

-Un ejemplo de lo que está ocurriendo ahora afirma- lo tenemos en una de mis últimas obras: "Desbandada de Pájaros", donde los personajes (hermano y hermana de una familia de militares)-salen de la universidad odiándola, porque nada les ha solucionado, nada han aprendido. La una se hace pasota y el otro se integra en una organización terrorista, donde se encuentra con el

desengaño y la mafia y huye temeroso de mancharse de sangre"

Le preguntamos si su obra se enmarca dentro de un teatro político.

-Mi teatro es más político, que el de Buero, porque no es político, esto que parece una paradoja no es así, tenemos que autores como Buero, Sartre o Miller tratan la realidad de una forma preconcebida. Mi verdadera preocupación es reflejar lo que veo, lo que el pueblo me da. Así en la nueva versión que he hecho de *La llanura*, la idea me la dio el ambiente, los fusilamientos que ocurrieron en Granada. En la obra, a la mujer a la que le han fusilado el marido, pide un papel donde estén escritos los nombres de todos los muertos, todos los desaparecidos. Organiza un escándalo porque van a sembrar la llanura donde cree que está enterrado. De todo ello saldrá a relucir porqué han matado a tantos hombres.

¿"Las arrecogías..." es su obra menos política?

-Cuando hice "Las Arrecogías, había encierros de mujeres en la iglesia de San Francisco el Grande en Madrid. Yo quería hacer una obra sobre estos sucesos y surgió *Las Arrecogías*. Estaba, por entonces el proceso de Burgos, pero yo no me inspiré en esto, era algo que estaba en el ambiente." ¿Constituye un fracaso "El engaño", o es que el público esperaba algo más después de *Las Arrecogías*? "Cuando se estrenaba *Las Arrecogías*, se estrenaba la democracia, pero la gente creía que estrenar democracia era eso... los críticos me tiraron fuerte, porque no olvidemos que el franquismo está en cualquier lado. Una de las cosas que le ha pasado al "Engaño" (a parte de que estaba mal hecho, porque su director Chavarri, en el cine está bien, pero no en teatro), era que denunciaba el imperio de Carlos V, y esto cayó muy mal a la derecha.

Televisión

¿Cómo han sido tus contactos con televisión?

-Televisión pidió *El Caraqueño*, hace años; ahora dicen que lo montarán a finales de este año. Para el segundo semestre del 83, me



han pedido también "Las Arrecogías" y "El Cristo"... -A propósito del *Caraqueño*... (se levanta y vuelve con un papel) os voy a leer una carta que me ha enviado una catedrática americana, escribiendo acerca de mi teatro, dice que en él no encontramos lo bueno y lo malo sino que se dan unidos... Sé que mi teatro es incómodo, violento, que no halaga a nadie, pero gusta al pueblo porque es directo." -Le preguntamos si alguna vez había sido propuesto para dirigir el Centro Dramático Nacional.

-Pío Cabanillas- no, rectifico Angel, fueron otras personas en nombre de él- nos pidió que hiciéramos la memoria, para la Creación del Centro, de dimos las bases, pero intentaron recortarnos, y nos negamos. Con Marsillach se acertó, pero se tuvo que ir, desesperado. Nuria Espert (y esto hay que denunciarlo) montó Doña Rosita con su compañía y después dio el quiebro al Centro Dramático.

Después vino José Luis Gómez, también hay que denunciarlo, con su taller a la alemana -el alemán de Huelva, agrega Angel- pero lo que yo digo es que se centre en España, que deje lo alemán y que sus enseñanzas en el Centro partan de las raíces españolas. Que en el extranjero al ver una obra nuestra digan alborozados ¡¡ Ahí vienen los españoles!!

José Luis Gómez cobra un sueldo por el Ayuntamiento de Madrid y por otro lado 12 millones por el Ministerio de Cultura, todo para hacer su compañía,

aunque él diga que lo tenía antes de entrar en el Centro para hacer *El Edipo*. En cambio lo que yo hago, mi obra enraizada en el pueblo, no interesa.

Autores jóvenes

Tú eres un autor consagrado, pero ¿qué ocurrirá con los autores jóvenes?

-Hay autores noveles que están ahí, y que son muy buenos y que seguro estrenarán. En este momento interviene Angel corrigiéndole: "No tienes razón, Pepe, la prueba la tenemos en ti, un autor consagrado que tiene problemas para estrenar, mayor problema tendrán los autores jóvenes.

-Sí, continúa Martín Recuerda, ni a Lauro Olmo ni a mi, ni a otros, nos han dado nada; en cambio sí dan dinero para montar obras de Benavente. O se lo dan a Gala, porque es autor de la burguesía. Y protegen a Nieva con 30 millones para "Coronada y el Toro", una obra con un buen montaje, que no dice nada, muy esteticista, pero que no le ha gustado a la gente.

¿Cómo funciona tu Cátedra "Juan de la Encina" en Salamanca?

-A la Universidad no le interesa el teatro: el que yo explique esta materia le sienta como un tiro a la Cátedra de Literatura, quizá porque son incultos. Yo me dedico a explicar todo lo que es teatro, leerlo en el mismo escenario con todo lo que le rodea: Angel se dedica a la parte práctica de la Cátedra, así hace poco hizo la obra "Historia de unos Cuentos", es una historia del género Chico; como evolucionan sus personajes durante la república y después de la guerra. Se estrenó en Salamanca y fue un éxito, incluso en el sector progresista, pero va a Madrid y la hacen reaccionaria, degradando su imagen de los personajes.

¿Como van tus contactos con la Junta de Andalucía?

-Acabamos de presentar un proyecto a la Junta de 50 representaciones mínimas, más 30 días de ensayos, por un valor de 6 millones. Al mismo tiempo una exposición itinerante sobre teatro y conferencias en pueblos y ciudades de toda Andalucía. Si cuaja la cosa, se prolongará al resto de España. Si

sale mal, económicamente pienso colaborar con mis derechos de autor.

Hablemos ahora de tus proyectos:

-Tengo 5 ó 6 obras que no están montadas, y que sin embargo pertenecen ya a la historia del teatro, entre ellas "Caballos desbocados" "Las conversiones" (sobre la dictadura de Isabel la Católica. Por otro lado, después de 30 años de prohibición va a ser editada "La Llanura" en una versión íntegra, junto con "El Cristo", por la Editorial Don Quijote de Granada. Será prologada por A.Morales y Angel.

Tenemos también la idea, casi obsesión mía y de personas como Marsillach y Nuria Espert, de descentralizar el Teatro de Madrid. Si la Junta de Andalucía me lo propone, el teatro quedará descentralizado a nivel de Andalucía. Me han llegado campanas acerca de la intención de nombrarme director del Centro Dramático de la Junta.

Ahora estoy descansando y solamente escribo algún artículo. También voy a hacer la segunda versión de *Desbandada de Pájaros*. Tengo que decir que yo he dirigido el Teatro Universitario de Granada, llevando el nombre de nuestra provincia por todo el mundo, así en el Festival de Montpellier, antes de irme a América presentamos "La Discreta Enamorada", gané el premio internacional en todos sus apartados, venciendo a 11 naciones y después tuvimos que venirnos con billete de emigrados.

Después de estar largo rato hablando, Jesús Serrano- que nos acompañó invitó a Pepe y a Angel a que participaran en una de las clases que se imparten en el II Taller de Teatro de la Asociación Al-Andalus de Almuñécar. Se desplazaron desde Salobreña y Pepe contó a los niños del taller una narración de Miró, al terminar el relato, los propios niños con la colaboración de Pepe, escenificaron el cuento. Angel comentó algunas actividades que se podían realizar con los chavales, y pidieron a todos que pensarán cómo se podría representar aquel cuento, que inventara cada uno.

Paco Prados y Jose María Ruiz