

CRÍTICA DE TEATRO. ACERTADA ACTUALIZACIÓN DE UN VIEJO TEXTO DE MARTÍN RECUERDA

Tormenta de aplausos sobre «La llanura»

Título: «La llanura». **Género:** drama en tres actos. **Autor:** José Martín Recuerda. **Intérpretes:** Carlos Álvarez, Manuel Gandásegui, Pilar Gómez, Juan Fra Juárez, Victoria Mora, Mariano Peña, Inma Pérez, Charo Sánchez y Asun Sanz. **Coreografía:** Paco Maciá. **Espacio sonoro:** Eduardo Vasco. **Iluminación:** Miguel A. Camacho. **Vestuario:** Rosa García. **Escenografía:** José Tomé y Susana de Uña. **Ayudantía dirección:** José Tomé. **Producción:** CAT. **Dirección:** Helena Pimienta. **Estreno absoluto:** Teatro Central. 7-10-99.



E. M. Marín

El elenco de artistas que actúan en el montaje de «La llanura»

Mientras las centellas se adueñaban del cielo sevillano y golpeaban atronadoramente la puerta del otoño, para abrirla, en la sala del Teatro Central, abarrotada de público expectante, atronaban los aplausos tras la representación de «La llanura», que inaugura la temporada dramática.

Esta obra fue estrenada en Sevilla, entre el 7 y el 13 de marzo de 1954, dentro del II Festival Nacional Uni-

versitario de Teatro celebrado en el Lope de Vega. La montó el TEU de Granada, dirigida por el propio autor, con un decorado de interior realista en los actos primero y tercero y una nave de iglesia, de perfil, en la que destacaba una gran columna que se perdía, en lo alto, por encima del bambalín.

El texto, escrito sobre el año 1945, presenta la habitual estructura en tres actos y el clima propio de los dramas rurales al uso de entonces. Rompe Martín Recuerda el realismo de pinceladas costumbristas en el segundo acto, en el que expresa más

los pensamientos que las palabras de los personajes.

El tema, de enorme fuerza dramática, tuvo, tiene y, por desgracia, seguirá teniendo mientras el hombre no cambie, tan rabiosa como trágica actualidad. Helena Pimienta, de cuya brillante trayectoria como directora somos testigos los sevillanos, ha actualizado el espacio escénico, logrando muy positivos efectos y acentuando las cotas dramáticas, sin faltar al respeto al texto del viejo drama rural y, por consiguiente, a su autor, felizmente vivo y venerable.

Los cuatro pilares interpretativos sobre los que se asienta el trágico conflicto son encarnados por Victoria Mora, Pilar Gómez, Carlos Álvarez y Mariano Peña, que realizan sendos trabajos de forma irreprochable. Sin distancia en la calidad y brillando en sus respectivas escenas, Manuel Gandásegui, Juan Fra Juárez, Inma Pérez, Charo Sánchez y Asun Sanz completan satisfactoriamente el elenco, en cuya labor no se aprecian nada más que los mínimos roces habituales de un estreno y que son subsanables con el rodaje.

A lo largo de ochenta minutos, la representación fluye con hondura dramática creciente, cuyas cotas de intensidad están resueltas como la intuitiva Helena sabe hacerlo, prendiendo la atención y acaparando el interés de un público absorto, entregado —nadie tosió—, que, al final mostró estruendosamente su complacencia y entusiasmo. Y eso que abundaba el público estrenista, alguno de cuyos sectores suele tener gatos en la barriga. Un nuevo triunfo de la Unidad de Producción del CAT, que dirige Emilio Hernández, y que nos promete, para mayo, nada menos que «Las Troyanas».