

Martín Recuerda dió lectura a "Ricitos", su última obra

TERNURA Y CALIDAD

En efecto, para los insidiosos, puedo adelantar que me gustó la obra recién leída de Pepe Martín Recuerda, "Ricitos".

Nos reunimos una veintena de amigos del autor galardonado en el carmen de Gonzalo Casti-

ni siquiera a iniciar puntos esenciales de la misma pues no lo consideramos oportuno antes de su estreno. Solo queremos decir que en su contenido total, la obra responde a las esperanzas que todos los amigos de Martín Recuerda teníamos puesta en ella. Que ha cogido a la perfección los tipos; y que ha sabido darles vida en una trama que prende en interés desde el primer momento. Al iniciarse la lectura, en un primer acto francamente bueno, —el segundo es mejor— se consigue la identificación máxima entre la obra y los que la escuchan, entre sus personajes tan humanos —unos personajes que usted y cualquiera ha conocido— y los que tuvimos la suerte de verlos desfilar.

Nos parece esta obra de Martín Recuerda, al menos en todo cuanto se puede desprender de su lectura —con las ventajas e inconvenientes que tiene una lectura— la mejor pieza de este autor que se ha superado en todos los aspectos desde su último estreno "El Teatrillo de don Ramón". Y es que Martín Recuerda, al conseguir el galardón literario que le situaba en un plano destacado, comprometido y difícil, ha asumido la responsabilidad que pesa sobre sus próximas obras y así esta "Ricitos" es el resultado de una labor pensada, pulida, estudiada hasta en sus mínimos detalles. Porque, Martín Recuerda lo ha comprendido, es mucha la responsabilidad de acercarse a un nuevo estreno en Madrid con el respaldo de un premio nacional y enfrentarse a la curiosidad exigente de una crítica y público que ya no le considerarán con la mano abierta como si se tratase de un autor novel venido de provincias.

Un año y veinte días ha tardado José Martín Recuerda en crear "Ricitos"; y este tiempo es el mejor testimonio de que ha unido a su capacidad creadora la parsimonia consciente del autor responsabilizado.

Creemos sinceramente que Martín Recuerda ha escrito su mejor obra; que, como él mismo dice, su teatro empieza en "Ricitos" y que en Madrid —su estreno será en la temporada que empieza— valorarán justamente esto que aseveramos.

KASTIYO

PATRIA, 1960



MARTIN RECUERDA

lla, allí en lo alto del Albaicín. La casita está puesta con gusto, es chiquita y resulta coquetona.

Había en la reunión catedráticos en abundancia, escritores y artistas. Algunas damas y, sobre todo, muchas ganas de conocer la última creación de nuestro premio nacional "Lope de Vega".

"Ricitos", que ese es su título, es una bonita historia en la que juegan el amor, la ternura, la envidia, la pasión, en una serie de personajes tan reales que aún tratándose solamente de una lectura, tomaban presencia física allí en la salita del carmen de Gonzalo Castilla.

No vamos a descubrir la trama