

## Entrevista ► José Martín Recuerda, dramaturgo

## «El teatro atraviesa una mala situación en España, quizás porque está muy politizado»

**E**l dramaturgo granadino José Martín Recuerda es, a sus 72 años, toda una institución en el mundo del teatro. Dos premios Lope de Vega y otro sin fin de galardones, así como sus 34 obras, buen número de ellas representadas en España o Europa, lo avalan. Pero aún prosigue con su labor de escritor y espera que en los próximos meses se publiquen algunas de sus últimas piezas y estrenar su 'Angel Ganivet' en el Isabel la Católica.

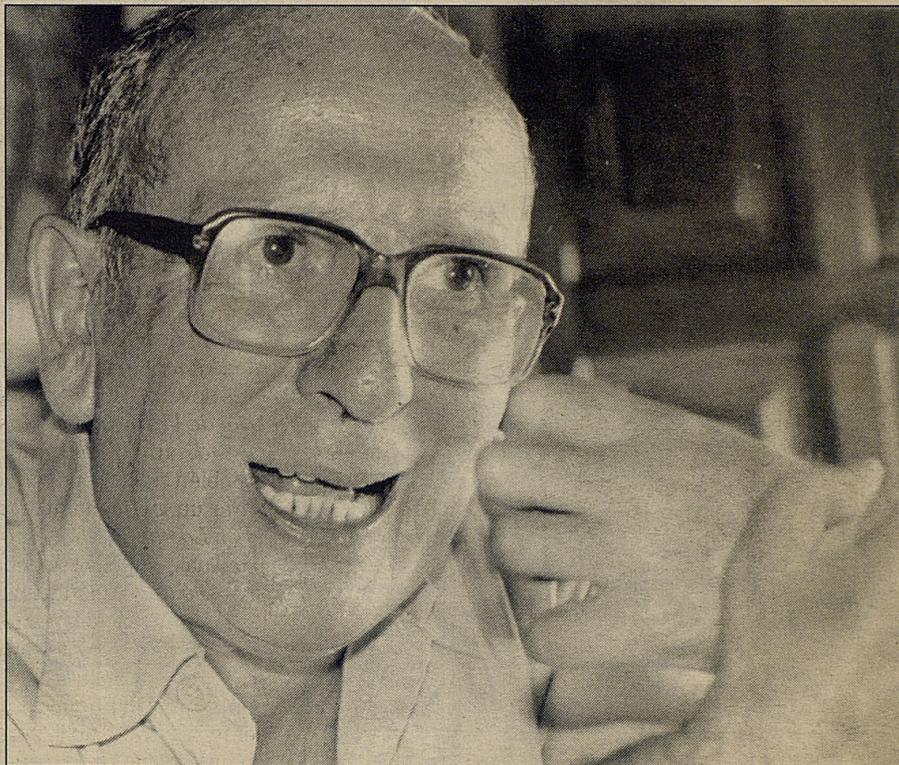
Martín Recuerda es, pese a su jubilación, un profesor y dramaturgo interesado en desentrañar la situación actual de España de y de la juventud como lo reflejan muchas de sus obras. Análisis que comparte con los recuerdos de su niñez y adolescencia y que le llevan a hablar de esos grandes prohombres que han marcado de la vida de Granada y sobre los que ha estudiado y escrito. También aporta a la sociedad sus vivencias y su trabajo constante en favor de la cultura. Labor que a buen seguro proseguirá durante los próximos años porque ideas no le faltan.

—¿Qué le llevó a escribir una obra sobre Angel Ganivet?

—El interés por su vida y sus escritos. Yo le leo desde que comencé el instituto y más tarde me dediqué a investigar para conocer su biografía y sus obras. Hay muchas cuestiones sobre él curiosas o que se desconocen y que yo cuento en el texto sobre su niñez, cuando trabajaba en la panadería, se rompió la pierna y comenzó a leer los clásicos y sus batallas campales con otros muchachos como capitán de una guerrilla. Más seria fue su estancia en Madrid, la relación con su amante Amalia Rodríguez, su amistad con Unamuno y paso por Suecia.

—Está previsto que el teatro Isabel la Católica se reinaugura con la pieza sobre el pensador, ¿qué significa para usted?

—Yo estoy muy satisfecho de que se inaugure con esta obra, que creo que es muy apropiada para este año de conmemoraciones, aunque yo también le comenté a los responsables municipales que podían



RAMON L. PEREZ

## El autor teatral José Martín Recuerda.

estrenar otra denominada *La llanura*.

—¿Ganivet será el gran olvidado del 98?

—No lo sé, pero me da la impresión de que hay otra guerra a favor de Lorca y en contra del ideólogo granadino. Federico era un gran poeta y eso nadie lo puede negar, pero Angel Ganivet tenía una gran inteligencia y supo escribir como nadie sobre la España que le tocó vivir.

## Experiencia americana

—¿Tiene un buen recuerdo de su estancia en las universidades estadounidenses?

—Sí. Estuve muy a gusto tanto en la de la capital de los Estados Unidos, de donde no querían que me fuese como en la de San Francisco en California, que me recordaba mucho a Granada y creo que se apreció mi trabajo.

—¿Por qué volvió a España?

—Porque el presidente de la Real Academia Española de la Lengua, Fernando Lázaro Carreter, me pidió que volviese para llevar la primera cátedra de drama

que se creó España, concretamente en Salamanca y lo hice porque me interesó mucho la propuesta.

—¿Usted padeció mucho la censura?

—Conmigo se portó realmente mal, porque las obras que yo escribía, que eran las que llevaba dentro del alma, no eran bien vistas, al contrario de lo que ocurría con Benavente.

—Varias obras tuyas se van a estrenar o publicar en los próximos meses, ¿qué temas analiza en ellas?

—Creo que en el mes de febrero se publiquen tres obras que la primera de ellas llamada *La Trostky* fue estrenada en la Expo de Sevilla, pero las otras dos que le siguieron, *La Trostky se va a la India* y *La Trostky hace las Américas*, aún están por editar. También creo que saldrá próximamente una de las historias que más me ha costado y que es sobre la vida de Manuel de Falla en la que también están presentes Lorca, Gallego Burín, Ramón Aznar, Fernando de los Ríos y otros muchos grandes personajes contemporáneos del músico y en la que relato pasa-

“Una de las obras que más me ha costado ha sido la que he escrito sobre Falla”

jes poco conocidos de su existencia.

—¿En qué trabaja en estos momentos?

—Pues tengo cuatro obras que me están dando la lata y que no sé por cual me voy a decidir. Una se titula *A deshoras*, donde me gustaría contar mi experiencia americana sobre un lugar denominado así, donde se reunían tanto los bohemios de la época como gentes de de no se sabe qué ocupación para escuchar música, beber y relacionarse. Pero también estoy interesado en recuperar un personaje de Lope de Vega que me serviría para analizar la situación actual de España.

—¿Cómo está el teatro de salud?

—Esta muy mal, atraviesa por una situación penosa, que quizás se deba entre otras cosas a que está excesivamente politizado, aunque también hay que tener en cuenta que se invierte poco dinero en montar obras, quizás por que el público no acuda si no es con invitación. Creo que la Cultura en general está cada día peor. Yo me pregunto muchas veces que ocurre, pero no tengo respuesta.

—Muchas de sus obras se han estrenado fuera de España, ¿qué ha supuesto para usted?

—Me siento muy satisfecho orgulloso de que algunas de mis textos se hayan montado en Inglaterra o en Italia, así como de que en la catedral de Coventry en una urna se encuentre otra de mis creaciones para que la puedan contemplar los visitantes.

—Hace un mes también recibió un premio en Alicante y Lerma estrenan otra recreación teatral, ¿siente reconocido su trabajo?

—Sí, de hecho ahora tengo que viajar de aquí para allá. Pero me siento muy bien.

—¿Es profeta en su tierra?

—Sí, aunque me gustaría poder dirigir y estrenar alguna de mis obras aquí.