

UNIVERSIDAD, AL DÍA

NOTAS PARA UN NUEVO TEATRO ESPAÑOL, POR MARTIN RECUERDA

"EL AUTOR TIENE QUE DAR TESTIMONIO DE LA REALIDAD EN QUE VIVE"

EL NUEVO TEATRO ESPAÑOL SURGIRÁ DEL TEATRO SUBTERRÁNEO

LECCION INAUGURAL DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE EN EL CURSO DE ESTUDIOS HISPANICOS PARA EXTRANJEROS

EFECTIVAMENTE, se ha tratado de un pequeño retorno de José Martín Recuerda a su tierra, a la Universidad. El motivo principal, no podía ser otra cosa que el teatro, más concretamente, la perspectiva existente a un nuevo teatro español. Este ha sido el tema de la lección inaugural, que ha pronunciado José Martín Recuerda, con motivo de inaugurarse el segundo cuatrimestre del Curso de Estudios Hispánicos de la Facultad de Filosofía y Letras. Como suele ocurrir en estos casos, hubo una presidencia ocupada por varios catedráticos, entre ellos el director del Curso, profesor Bosque Maurell. También hubo público, la mayoría extranjeros, alumnos del curso, y muy pocos universitarios "del lugar", lo que dice mucho de las inquietudes de este alumnado. Como diría cualquier pensador: "No hay Universidad, donde sólo se estudian los temas de cada día".

Desde un sentido de la cultura española

Después de la presentación y palabras de salutación por parte del profesor Bosque, comenzó la esperada conferencia-análisis de Martín Recuerda. El tema "Notas para un nuevo teatro español", era lo suficientemente sugestivo como para despertar el silencio sonoro, y dejar vía libre a la imaginación. ¿Dirá lo de todos? ¿Que el teatro español está en crisis? ¿Cómo lo dirá? ¿Será una revancha? ¿Que la crisis es de todo el mundo? La respuesta vendrá al final, después de efectuar el análisis de la conferencia. Como dato básico, Martín Recuerda apuntó que hay varias maneras de ver la cultura española. La suya, por supuesto, es una de ellas. Y como él es quien habla, hay que admitir el punto de vista real, concreto de una persona, que además es autor teatral.

Martín Recuerda en su análisis del teatro español, dejamos de lado el término de conferencia, divide la temática, el planteamiento histórico, en cuatro partes: 1949, con "Historia de una escalera", de Buero Vallejo; Teatro mal llamado realista; Teatro colonizado y Teatro subterráneo.

Buero Vallejo y la tradición española

Sobre el primer punto, la base comienza en "Historia de una escalera", de Buero Vallejo, que no descubre nada. Se lo da la tradición que arranca del género chico, surgió a fines del XIX y que alcanza su apogeo en el siglo XX. Este género está tan vivo que con él se encuentra todo un pueblo español en rebeldía, que no da su brazo a torcer y, que sin duda alguna, tiene un sentido revolucionario. Se crea después el sainete grotesco con caracteres de tragedia, en la figura de Arniches. De la tragedia de nuestro pueblo sale siempre la risa. Es el aire trágico de nuestro pueblo, terriblemente oprimido en muchos momentos. Estos autores saben que tienen detrás un pueblo indomable, que nunca hace caso de las corrientes históricas. Junto a estas figuras del Teatro Popular, hay otras. Valle Inclán, con unas características más profundas. Los autores de mi época (cita textual pronunciada por Martín Recuerda) descubrimos a Valle Inclán a través de Bertold Brecht, que hereda las comedias bárbaras, y de Ionesco, que hereda la concepción de esperpento. Valle Inclán dio lo más hondo del teatro español, que enlaza con la tradición de la Celestina y de la Picaresca. La situación es que Valle Inclán es descubierto por los extranjeros antes que por nosotros. En cuanto a la concepción del absurdo, Martín Recuerda manifiesta creer en él como realidad, cuando responde al absurdo que existe en todos los humanos. Ante esta situación, se puede decir que Valle Inclán abrió nuevos caminos del teatro europeo.

Dentro de esta tradición cabe considerar también a Lorca, hermanos Machado, Pio Baroja, etc. Todo es-

to da como fruto a Buero Vallejo. La Historia de una escalera marca el retorno del sainete grotesco con caracteres existenciales. Los personajes ya no se rebelan, aunque reflejan su angustia. La vida se desarrolla como una especie de maldición bíblica y el hombre que tiene esperanza se encuentra al final con la derrota que origina la realidad. Buero Vallejo ha tenido que retorcerse mucho para dar una visión de España, que hay que descifrar.

Junto a Buero Vallejo, surge también la figura, hoy apagada, de Alfonso Sastre, con su teatro de "agitación social", basado en teorías europeas, sobre todo en Jean Paul Sartre y el existencialismo alemán. Su obra se ha reducido a reflejar un teatro de teoría sin humanidad. Ha fracasado en Europa y ha tenido éxito en USA. ¿Se trata de un mito que han encumbrado? Esta es la situación.

Teatro mal llamado realista

Martín Recuerda no cree en el realismo español, que la gente dice. El autor tiene que dar testimonio de la realidad en que vive, pero actualmente, no conviene que nosotros demos ese testimonio. Se nos ha acusado de "generación maldita", pero el crítico valenciano, Francisco Ruiz Ramón, que trabaja en la Universidad de Indiana (Estados Unidos) ha puesto las cosas en su sitio. Se habla de generaciones realistas y Martín Recuerda no cree en las generaciones. Cree solamente en las obras hechas por unos hombres concretos, obras buenas y obras malas.

Para Martín Recuerda no existe el realismo español. Dijo: No existe y eso lo aprendí en la Universidad de Granada. El es español cuando hace realismo profundiza tanto que se convierte en ideal. Esto ocurre con nuestra generación. Estos autores, siempre que se han asomado a los escenarios, los han cortado las alas. Ninguno vive ahora del teatro: Lauro Olmo, Antonio Gala, Alfredo Mañas, Rodríguez Méndez, Rodríguez Budet, Carlos Muñiz, Agustín Montes Arcos, con un teatro que se ha querido destrozarse, pero que no se ha podido.

Teatro colonizado

Un autor norteamericano escribió hace años unas referencias don-

de citaba a un grupo de jóvenes autores a los que consideraba superiores a la tradición teatral española desde el Siglo de Oro. En Salamanca, conservo una biblioteca de obras completas e inéditas.

El teatro colonizado surge hace años, con motivo de la llamada "apertura a Europa". La consideración es falsa, ya que para poder hablar y escribir de España, hay que estar en ella. El teatro colonizado surge como una imitación del Living-Theatre, Artaud, Grotowski, etc. El matiz principal es el de la improvisación. Todo está muy bien cuando lo hacen ellos, pero cuando lo hace un andaluz o un gallego no me parece auténtico. Sin embargo, si creo en un proceso de asimilación. Los autores que aquí destacan, entre otros, son: Hermógenes Sáinz, Ballesteros. No cabe duda que surgen autores buenos, pero que han de sufrir sus evoluciones respectivas.

Como apartado especial, hay que hacer mención a los grupos de actores jóvenes, que han constituido los grupos independientes. Escogen textos, por lo general, de poca validez, y obtienen buenos resultados, sobre todo de interpretación.

Los grupos que destacan, por ahora, son: "Tábano" y "Lebriano". Los primeros llevan una buena línea de teatro satírico; recordemos "Castañuela 70". Los lebrianos realizaron una labor extraordinaria con Juan Bernabé, como director. Sus obras representaban el realismo trágico de los españoles. Sin embargo, la muerte del director ha motivado cierto desvirtuamiento en su línea. Destacan las obras "Oratorio", improvisación con campesinos, realidad trágica, de su primera época. Después se han representado "Quejío" y "Oración de la Tierra". En definitiva, se trata de una mixtura de una realidad que es más tangible en Estados Unidos, con el teatro negro y el teatro chicano, y en Brasil.

Teatro subterráneo

En esta consideración teatral, entran todos los autores con aquellas obras que no han podido ver la luz. Es aquí donde se encuentran las notas para un nuevo teatro español.

Martín Recuerda cita la figura de Rodríguez Méndez, con sus obras: "Flor de otoño" y "Bodas que fueron famosas". Todo es un reflejo del mundo de Goya. Este autor recientemente ha sido considerado en La Sorbona como la figura clave del actual teatro español.

Y aquí terminó el análisis del teatro español, realizado por Martín Recuerda. Una frase final hay que destacar, que encierra todo el mundo, todo una realidad oculta: "Este es el teatro nuestro, que está escrito". Finalmente, Martín Recuerda recitó los poemas de León Felipe: "La cuna del hombre la mecen con cuentos... Y sé todos los cuentos".

Miguel ANGEL BLANCO

Paro de los profesores no numerarios de Centros de Enseñanza Media y de Filosofía

LOS profesores no Numerarios de los Centros del Bachillerato oficiales y la mayoría de los centros privados no acudieron ayer a sus clases, que fueron impartidas, en lo posible, por profesores numerarios, centrando su labor en la realización en una jornada de estudios de los problemas que tienen planteados, puestos de manifiesto en la Asamblea del Colegio de Doctores y Licenciados de Filosofía y Letras y Ciencias, celebrada el pasado viernes, en la Facultad de Ciencias.

Los motivos que les ha llevado a adoptar esta decisión son los siguientes: petición de que no sea preciso el certificado de buena conducta; estabilidad en el puesto de trabajo; que no se interfiera la vida activa de los Colegios profesionales. Junto a estas peticiones, ha venido a sumarse ahora la que ha provocado la actual situación de paro: reivindicación salarial. La mayoría de los PNN venía cobrando anteriormente un sueldo equivalente al ochenta por ciento de los profesores numerarios, ante un mismo trabajo. Pero la última subida de los sueldos producida, ha supuesto que ahora el sueldo de los PNN no llegue al cincuenta por ciento

del de los numerarios. Esta situación tiene una doble vertiente. Por un lado, los profesores de centros estatales que solicitan la subida de sueldos hasta un ochenta por ciento del actual sueldo de los numerarios. La otra vertiente deriva de los centros privados, cuyo sueldo se basa en las 2.150 pesetas mensuales por hora diaria de trabajo, y se pedía la subida de 2.740 pesetas por el mismo concepto. También se solicita la aplicación del artículo 124,3 de la Ley General de Educación para asimilar al mismo nivel, PNN de centros privados y estatales.

Solidaridad de los P.N.N. de Filosofía y Letras

Los profesores no numerarios de la Facultad de Filosofía y Letras se han solidarizado con la actitud adoptada por los PNN de centros no universitarios, y por eso ayer no impartieron la mayoría de las clases realizadas por ellos en la citada Facultad. Este paro sólo afecta, pues, a las clases prácticas, lectivas y seminarios. Se respetan los exámenes de febrero y cuatrimestrales.