

DIRECTOR DEL «JUAN DEL ENZINA»

JOSE MARTIN RECUERDA, PREMIO «LOPE DE VEGA»

El director del aula Juan del Enzina de nuestra Universidad José Martín Recuerda ha sido galardonado con el premio de teatro "Lope de Vega" por su obra "El engaño". Martín Recuerda lleva cinco años al frente de la citada aula de teatro intentando siempre poner el teatro en su lugar, y luchando siempre por conseguir un Departamento de Drama. La obra según su propio autor es una posible vida de San Juan de Dios dentro de la España imperial. En este proceso imperial luchan héroes y pícaros, santos y traidores... La obra escrita en 1972 pasó por varias vicisitudes. Preparado estreno bajo el Ministerio de Pío Cabanillas y con el apoyo de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, cuando llevaban más de cuarenta actores ensayando durante cuatro meses, la sustitución ministerial dando entrada a Herrera Esteban dio al traste con la obra. Con ella hoy Martín Recuerda consigue por segunda vez —la primera lo fue en 1958— el premio Lope de Vega.

«EL ENGAÑO» Y «JUAN DEL ENZINA»

La obra galardonada es un intento más del autor que se une a una trayectoria de renovación del teatro español. Una trayectoria que por múltiples razones es desconocida para el público, como lo es la de otros autores.

—El teatro español necesita un cambio total de raíz. Mi temor es que para esta renovación no se pueda confiar en los actuales hombres de teatro. Tanto yo como otros muchos en España han vivido totalmente de la intuición, careciendo de una formación a nivel europeo. A veces se consiguen grandes figuras por este sistema, como es el caso de Nuria Espert. Pero en todo caso hay un abismo cuando se enfrentan a figuras con una sólida formación teatral, como es el caso tan actual de Glenda Jackson.

Esta falta de formación de directores, actores, etc, hay que extenderla al público. Un intento, un primer paso para corregir esta situación quiere ser el Aula Juan del Enzina.

Martín Recuerda lleva luchando mucho tiempo por el teatro español. Ultimamente y desde su puesto del Juan del Enzina trata de conseguir un Departamento de Drama en el seno de la Universidad. "En España no se ha tomado en serio el teatro", nos dice. El aula Juan del Enzina debe terminar en un Departamento universitario con igual categoría que cualquier otro. Para forzarlo no es preciso echar mano de doctores o licenciados, sino de hombres de teatro que logren impartir una verdadera sabiduría teatral. Desgraciadamente el aula sigue siendo un "escape cultural", al que no se le puede dar continuidad mientras sus componentes sean estudiantes de Medicina, Derecho o Letras. Para ello sería necesario que sus componentes fueran estudiantes de drama, con deseos de continuar

«AL TEATRO EN ESPAÑA NO SE LE HA TOMADO EN SERIO»

«La Universidad debe ser pionera en la renovación teatral»

en ese campo, bien en el terreno de la investigación, bien en la práctica profesional del mismo. Sólo así se puede conseguir la altura que nuestro teatro requiere.

Sólo así, sigue explicándonos Martín Recuerda, se puede salvar "bro", de teatro postbenaventino, en el que tienen cabida, Paso y bro", de teatro post benaventino, en el que tienen cabida, Paso y ahora Gala... En este sentido Salamanca con sus pequeños logros no deja de ser pionera. Pero no se puede reducir todo a eso. Este nuevo teatro pretende algo serio tan alejado del mimetismo actual de nuestra juventud que se reduce a la copia de experiencias extranjeras.

NO SE HA PERDIDO LA MORAL

No se está ante una utopía. Tanto la creación del Departamento como la renovación teatral son perfectamente posibles. A pesar de todas las dificultades Martín Recuerda sigue luchando por conseguir ambas cosas. Y junto a él un grupo de hombres de teatro como Rodríguez Méndez, Mira, Romero Esteo, Nieva, los mismos Laurus Olmo y Alfonso Sastre en su segunda etapa, etc. La Universidad es quien debe propiciar, por encima de trabas administrativas y de otra índole esta renovación, mediante la creación de núcleos culturales autóctonos. Nos insisten el director del Juan del Enzina en que no hay frustración a pesar de lo que está sucediendo. Juan del Enzina es un primer paso, que ya está siendo imitado, y que sin duda dará sus frutos.

Hasta ahora ha conseguido que el público universitario esté al menos informado de las corrientes teatrales mundiales de hoy. Ya es algo. El propio Martín Recuerda está sacrificando su tiempo y sus energías para lograrlo: primero fue el doctorado, hoy es la preparación de agregaduría, mañana será la creación de la Cátedra de Drama con rango y nivel universitario.

LA UNIVERSIDAD NO ENTRA POR EL ARO

Apesar de todo muchas inercias hacen que todo se quede como está: un hobby o escape cultural. Y no se trata de cuestiones económicas, ya que es posible que el montaje actual resulte más caro que el deseado. Porque no se escatima dinero para pagar a un grupo extranjero, mientras se mira la peseta para crear en Salamanca algo de verdadera altura.

Realmente Martín Recuerda no se desanima fácilmente. Seguimos trabajando con ilusión y con fe. No podemos perdonarnos una derrota, o un desánimo. Y el hombre, a pesar de tanto y tan descorazonadores silencios sigue con la moral del primer día. "Mi mayor ilusión hoy es lograr que la obra premiada pueda ser montada por el equipo de Juan del Enzina de Salamanca, y estrenada aquí. Sólo hace falta un año de preparación y trabajar en equipo. Y ambas cosas las hay. Esa es hoy mi gran ilusión..."

Mientras tanto el teatro, el relegado teatro español, vapuleado y desacreditado espera que la institución máxima del saber, la Universidad se ocupe en serio de él, y nazca —¿por qué no en Salamanca?— un Departamento de Drama" Así sea.

Ernesto GARCIA-MIGUEL
(Fotos SALVADOR)



"La faceta" Salamanca 19-5-76