

HOY, en Granada, SE DAN CITA LAS ESTRELLAS

Presentada por la prestigiosa marca PARAMOUNT PICTURES, que adquirió la película para su distribución en todo el mundo, HOY en ALIATAR CINEMA, en sesión especial a las 10.30, tendrá lugar la premiere pública mundial de la producción de MONTORNÉS FILMS, «LAS SALVAJES EN PUENTE SAN GIL», que viene precedida de gran fama por su éxito en la Mostra del último Festival de Cannes, así como en el pase dado en la Filmoteca del Palais Chaillot, de París, a cuya pantalla tienen acceso muy contadas películas de la producción mundial.

El motivo por el cual Paramount Films y Montornés Films han elegido nuestra ciudad para la presentación al público de esta película es bien sencillo y delicado: «LAS SALVAJES EN PUENTE SAN GIL» es la adaptación libre en guión de MIGUEL SANZ y ANTONIO RIBAS de una de las más populares obras de nuestro paisano D. JOSE MARTÍN RECUERDA, escritor de bien probada valía y que actualmente se encuentra en nuestra ciudad procedente de Seattle, en cuya Universidad de Washington ha desempeñado el cargo de Profesor de Lengua y Literatura Española. Aprovechando tan feliz coyuntura, «LAS SALVAJES EN PUENTE SAN GIL» inicia su carrera al triunfo, y para mayor realce del estreno, tanto el director, ANTONIO RIBAS, como un grupo de sus principales intérpretes, asistirán esta noche al estreno, para colaborar con su presencia al mayor éxito de tan singular película, que ya antes de ser presentada al público ha despertado los mayores elogios en los medios cinematográficos europeos.

A CONTINUACIÓN PRESENTAMOS A USTEDES LAS ESTRELLAS QUE NOS VISITARAN Y LOS PERSONAJES QUE INTERPRETAN EN «LAS SALVAJES EN PUENTE SAN GIL».



ELENA MARIA TEJEIRO (Rosa)

Empieza su carrera en Televisión, donde interviene en muchos programas: "Gran Teatro", "Novela", "Primera Fila", etc., y adquiere una gran popularidad. En 1965 obtiene el Premio "Ondas" a la mejor actriz de Televisión. En el teatro, debuta con "Los años de bachillerato", dirigida por José Luis Alonso, consiguiendo un gran éxito de crítica y público. La obra permanece medio año en cartel. Como primera actriz de teatro trabaja en varios teatros de Madrid, representando obras de Lope, Tirso de Molina, Tennessee Williams, Tono, Paso, Mihura, etc. La última obra representada ha sido —esta temporada— "A media luz los tres", de Mihura, donde, interpretando cuatro personajes distintos, obtuvo un buen éxito, llegando a las doscientas representaciones. El cine lo simultanea con las dos actividades anteriores. Trabaja en unas 25 películas, las doce últimas como protagonista: "Un hombre de Toledo", coproducción con Italia (sin estrenar); "Lola, espejo oscuro", "Como un ídolo de arena" (primera coproducción hispano-marroquí —Ibanesa, director: J. Chahine, egipcio), "El arte de vivir", de Julio Diamante, fue seleccionada para el Festival de Berlín 1965; "Amor a la española", "Agentes al descubierto" (coproducción con Francia), etc. En 1966 obtiene el premio a la mejor intérprete femenina cinematográfica del Sindicato Nacional del Espectáculo. Este año queda finalista de la Placa San Juan Bosco de cine y del Premio del Círculo de escritores Cinematográficos.

ROSA: La chica del pueblo mal considerada por la "buena opinión" del lugar vive con D. Edelmito que la ha acogido sin pedir nada, a cambio, Rosa, en el pueblo se ahoga y ve en la Compañía de revistas su liberación. Juan, un muchacho del pueblo, la quiere, pero no es valiente para atreverse a hacer frente a las maledicencias de la gente del pueblo, y marcharse con ella a la ciudad.



GARMEN DE LIRIO (Asunción)

Comenzó su carrera artística en 1950, en Barcelona. Saltó de un concurso de radio. Su trayectoria artística fue alternar el teatro con el cine y la grabación de discos. Ha interpretado las mejores revistas de gran espectáculo; comedia musical y género dramático como primera actriz. Diecinueve películas, seis de ellas como protagonista, obteniendo un reconocido éxito en "La Pecadora", dirigida por Ignacio F. Iquino. Actuó en Italia, Portugal y Méjico, entre otros países

ASUNCION: Frívola pero buenaza. Espera encontrar todavía algo en los hombres; se conformaría con poca cosa, tal vez por eso sale con el primero que se presenta. El alcohol le ataca al hígado y entonces se pone quejicosa e insoportable



MARIA SILVA (La del Limonar)

Comenzó en el año 1957 con unos cortos para la TV. suramericana. Pasó a Madrid colocándose de maniquí en Pedro Rodríguez, al mismo tiempo hizo su primera película de largo metraje. Desde entonces, veintinueve películas, entre las cuales, de protagonista: "Cristo negro", "El juez terrible", "Promesa sagrada" ("Promessi sposi"), "Dos cosmonautas", "Los dos paracaidistas", "El rapto de Tí", "Los celos y el duende", "Cuatrosos", "La carga de la Policía Montada", "Usted tiene ojos de mujer jata", "Gritos en la noche"...

LA DEL LIMONAR: Inductora a la violencia, pero cobardona, reservándose casi siempre a que sean los demás los que la ejecuten. Introversa y maliciosa, aunque alegre y dispuesta a la broma. Bebe poco alcohol y se le sube rápido la bebida a la cabeza, desatándose entonces su carácter hasta casi la extroversión



ROSANNA YANNI (Luna Morena)

Nace en Buenos Aires, de padres italianos. Trabaja en Buenos Aires como "vedette" de revista en los mejores teatros (especialmente en el Nacional y Maipu), durante tres temporadas. Simultánea la revista con el cine y la televisión argentinas, y en 1963 consigue el título de "Miss Televisión Argentina". Es también modelo de alta costura. En España rueda como protagonista las películas: "Sol de verano", con Arturo Fernández, de galán, y "Barreiros 66", así como dos películas en co-producción con Italia, del género "western"

LUNA MORENA: Mujer estupenda, que se cree obligada a exagerar sus injulas de primera "vedette" para contrarrestar la ostentosa de Palmira y su evidente tendencia a colocar a su hija. Superficialmente exigente, sencilla y buena mujer en el fondo, que sólo desearía ganar el suficiente dinero como para retirarse de la revista y vivir en paz con su hijita y su marido



CHARO SORIANO (Teresa)

Su carrera teatral empezó como meritoria en el Teatro Español. Aparte de las temporadas de trabajo en Madrid, realizó dos "tours" por América, una en Suiza, otra en Canarias, otra en Baleares, y muchas por la Península. Ha trabajado en numerosas obras clásicas: "La Orestíada", "Fuenteovejuna", "La dama duende", "La malcasada", "Los melindres de Belshazzar", "Antígona", "El avaro", "El retablo de las maravillas"... Y también, obras de Osborne, Pirandello, Müller Betti, Strindberg, Molnar... García Lorca, Pemán, Mihura, Paso, Valle-Inclán, López-Rubio, Llopis, Casona... En cine, debutó hace un año con "Doña Rosita, la soltera", y después: "Mañana de domingo" y "Las salvajes".

TERESA: La más buena en el sentido místico de la palabra, pese a su aspecto. Todo resignación y paciencia. Tal vez porque ha tenido que hacer la vista gorda a las infidelidades de su marido, Oscar, el cómico de la compañía. Algunas de sus compañeras la toman por tonta.

Junto a estas estrellas actúan también VICKY LAGOS, que no pudo desplazarse a nuestra capital por estar actuando en Barcelona en una obra teatral; la gentil NURIA TORRAY, detenida por el Festival de San Sebastián, y los grandes actores ADOLFO MARSILLACH, cuya presencia aún sería posible, y LUIS MARIN. Como acto previo al estreno, esta tarde, a las siete y media, se celebrará un cock-tail para Prensa, Radio y personalidades granadinas, en el Hotel Nevada Palace.

«LAS SALVAJES EN PUENTE SAN GIL», UNA PELICULA QUE HARA IMPACTO EN LAS CONCIENCIAS

«Una crítica de la hipocresía y de la falta de caridad humana», nos dice su director, Antonio Ribas

Hoy se estrena en España la película «Las salvajes en Puente San Gil», dirigida por Antonio Ribas y basada en la obra teatral del mismo nombre del gran dramaturgo José Martín Recuerda. En nuestra ciudad se encuentra el joven director y Martín Recuerda. Hoy llegarán algunas actrices que han intervenido en este importante «filme», el primero de Antonio Ribas y cuyos antecedentes llegan rubricados por el éxito de su estreno fuera de concurso en la «mostra» de Cannes y en la filmoteca de París. Con ambos —director y autor— nos hemos entrevistado con el propósito de conocer sus opiniones sobre la película.

Es Antonio Ribas quien nos dice: —Me interesó el tema incisivo de «Las salvajes de Puente San Gil». Me pareció de grandes posibilidades cinematográficas y dramáticas. Era la obra —lanzada y con renombre sin olvidar su impacto— que me hacía falta para lanzar mi primera película.

—¿Le ha originado muchos problemas?

—He tenido que realizar la conveniente adaptación cinematográfica. Por lo pronto, las opiniones que he recibido es que no se nota en ningún momento su procedencia teatral.

—¿Satisfecho?

—Lo estoy. La presenté en la «mostra» de Cannes fuera de concurso. Allí es corriente que el público vea sólo unos minutos de película. Puedo asegurarle que la sala estaba llena y que el público esperó hasta el final, ovacionando finalmente la película. El director de la filmoteca de París me invitó a presentarla en la capital francesa. Un nuevo impacto. Próximamente la estrenaremos comercialmente en París.

—¿La labor interpretativa?

—Aunque el público y la crítica tiene la palabra, la considero magnífica. Todas las figuras que han intervenido en la película —y hay más de catorce primeras figuras— se han sentido totalmente inmersas en su trabajo, con la conciencia de que estaban realizando algo muy importante.

Requerimos, también la opinión de Martín Recuerda.

—¿Qué impacto producirá la película?

—Yo no he visto la versión cinematográfica —nos dice Recuerda— pero en la obra teatral quise producir un impacto en los espectadores, especialmente una acusación contra la falta de caridad.

Añade Antonio Ribas:

—La película hará mella en muchas conciencias. Será muy discutida; habrá polémica. Esta realizada en un estilo directo, con una dura crítica a la hipocresía. Sería fácil escandalizarse, pero lo que pretendemos es que el público se sienta representado en un problema social y humano.

—¿Otros elementos de interés en la película?

—Muchas cosas, ciertamente. Por ejemplo la música de Bernaola. Por todo lo que de esfuerzo, de sinceridad y de cariño a un tema duro, pero sincero, creemos que esta película conseguirá no ya triunfar —que es cosa que como director no debo decir, sino el público y la crítica—, sino que garantice que el público sentirá el choque del tema con sus propias conciencias.

Esperemos que se cumplan las predicciones de Antonio Ribas que con la obra de Martín Recuerda, se ha lanzado decididamente al mundo del cine, en el que sin duda, espera decir cosas importantes.—R. M.

Gran Teatro Isabel la Católica

SESIONES, Desde las 5, última a las 11

2.ª Semana

¡Una sonata bárbara, con la belleza y la grandiosidad de las películas eternas...!



EL PRECIO DE UN HOMBRE

EASTMANCOLOR WIDESCREEN RICHARD WYLER THOMAS MILLIAN ILYA KARIN HUGO BLANCO GLENN FOSTER LOLA GAOS RICARDO CANALES MARIO BREGA Y MANUEL ZARZO DIRECTOR EUGENIO MARTIN COLECCION TERESA (MAYOR) DISCO LO (ROMA) (Mayores 18 años)

Tenia que arrancar la máscara del «héroe» para sacar a la luz el rostro de un asesino

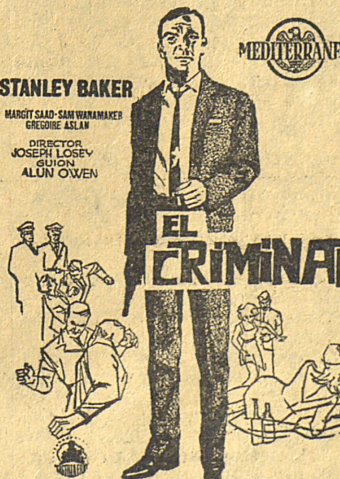
CINE CAPITOL

SESIONES Desde las 5, última a las 11.

SEGUNDA SEMANA

¡¡ CONTINUACIÓN DE ESTRENO !!

Un audaz robo, planeado y ejecutado sin el menor fallo



(Mayores 18 años) Una historia dramática sobre los bajos fondos criminales de Londres

COLISEO OLYMPIA

MAÑANA

¡CARCAJEANTE ESTRENO!

UNA PELICULA REVOLUCIONARIAMENTE DIVERTIDA

El ladrón de éxitos

(Mayores 18 años)

PANORAMICA ♦ TECHNICOLOR

CON TONY HANCOCK

Y GEORGE SANDERS

Risa nueva en la película de los contrastes pictóricos

Teléfonos de IDEAL:

REDACCION: 32499 ADMINISTRACION: 32690