

El escritor granadino presentó ayer, Día Mundial del Teatro, sus Obras Completas, un volumen de la editorial Atrio que reúne toda su producción dramática y que incluye siete trabajos inéditos

FECHA más que señalada la de ayer Día Mundial del Teatro para presentar las obras completas de José Martín Recuerda. El dramaturgo granadino pronto tendrá en la calle toda su producción reunida en tres volúmenes, ordenada por quien es su mano derecha: Ángel Cobo, y prologada por cinco expertos en su obra. La editorial Atrio, la Junta de Andalucía, la Diputación de Granada y la obra social de Caja Granada han reunido sus esfuerzos para que esta gran producción cultural pueda ver la luz.

En una tarde húmeda y ventosa, los amigos de Pepe y los amantes del teatro nos reunimos en la Biblioteca de Andalucía. Se trataba de rendir un homenaje al teatro, al arte de la ficción más verdadera o de la verdad hecha farándula, en la persona de nuestro más veterano dramaturgo vivo: José Martín Recuerda.

Comenzó la velada con la convocatoria del IX Premio de Teatro José Martín Recuerda, que lleva varios años con su dotación congelada en 6.000 euros para el texto ganador.

La convocatoria del premio la realizaron el delegado de Cultura, Pedro Benzal, en representación de la Junta, Inmaculada Calahorra, como diputada de Cultura y Consuelo Fajardo en representación de CajaGranada. Los tres coincidieron en la importancia de este premio para difundir el nombre de nuestro dramaturgo y para encontrar alguna voz y alguna pluma que continúen su trabajo. Un gran ramo de flores ofrecido por los tres responsables culturales cerró esta primera parte protocolaria.

Luego se formó la mesa de



HOMENAJE. Martín Recuerda recibe un ramo de flores de mano de Inmaculada López y Pedro Benzal.

ponentes sobre la vida y obra del homenajeado, de cuya obra 'La llanura' se proyectaron unas escenas, tomadas del montaje que realizó el CAT en 1999 con dirección de Elena Pimenta.

El primero en tomar la palabra fue Ángel Cobo que analizó la obra

de Martín Recuerda, oscilante entre opresiones y represiones, definida como una revolución permanente y caracterizada por esquivar toda retórica y presentar en escena la vida misma, con fonética granadina, con personajes reales y con lo coral como expresión

máxima de su furia contra la injusticia.

Arropado por amigos

El crítico teatral y tratadista José Monleón evocó su época común de posguerra, aquel tiempo de creencia ciega en el infierno y de ojo

Un dramaturgo 'completo'

ANDRÉS MOLINARI / FOTOS: GONZÁLEZ MOLERO / GRANADA

FICHA

- ▶ **Título:** Obras completas de José Martín Recuerda.
- ▶ **Editorial:** Atrio
- ▶ **Venta:** En las próximas semanas en las librerías.
- ▶ **Contenido de la obra:** Los volúmenes I y II contienen las obras ya conocidas de Recuerda, sin prácticamente ninguna modificación. Se respeta casi siempre el orden cronológico, excepto cuando forman trilogía o temas afines. **El volumen III incluye siete inéditos:** cinco obras de teatro, de las que cuatro son casi las primeras escritas por Pepe, allá por los primeros años cuarenta, y la quinta es 'No queremos la revolución de 1997', la última obra salida de la pluma de Recuerda. Además se añade un guión de cine sobre los Siete Infantes de Lara y un guión de TV sobre América. Entre la obra no dramática destaca un grupo de relatos autobiográficos y unos cuantos ensayos escogidos.

«Nadie nunca le llama don José sino Pepe, Pepico, Pepillo...»

avizor con la imaginación, una España de silencios en la que todas las preguntas tenían su respuesta, escrita ya de antemano. El ensayista valenciano recordó sus encuentros universitarios con Pepe, su llegada a la Granada de la muerte: del barranco de Víznar y del cadalso de Mariana... En su análisis del Recuerda humano, tierno y cercano, recordó cómo nadie nunca le llama don José Martín Recuerda sino Pepe, Pepico, Pepillo... apelativos cariñosos que dicen mucho sobre la recepción de su obra y su persona.

Por último Antonio Morales, de la Escuela de Arte Dramático de Murcia, hizo alarde de brevedad al relatar simplemente una anécdota de Lauro Olmo, que un día le dijo: «Sabes, Antonio, los tres únicos autores del teatro español actual son: José, Martín y Recuerda».

Los aplausos a los conferenciantes se confundieron con los muchos amigos que bajaron a abrazar a ese Pepe, nuestro Pepe, mientras el libro con sus obras era el gran ausente. Ni en la puerta se ojeaba ni en ningún lugar un mínimo folleto con su contenido. Parece que el calendario de la editorial y el que marca el Día Mundial del Teatro no marchan al unísono.

El autor escribe ahora con la sonrisa

A. M. GRANADA

Imposible entrevistarle. Le han sido hurtadas las palabras. A él que escribió las más furiosas y las más reales palabras del teatro, cuando España necesitaba tanto no estarse callada. Ahora Pepe nos conoce, nos sonríe, a veces dice: ¡Oh!, ¡Ah!, ¡Chiquillooooo! pero se le nota un tenue sufrimiento interno por no poder decir lo que tantas veces dijo. Su mirada vuelve a ser la del niño

grande que ya se intuía bajo su máscara teatral. Le pregunté que si se sentía satisfecho por estos tres libros y su sonrisa me dijo que sí.

Le pregunté por la forma de hacer teatro hoy y un mohín arrugó su cara de anciano venerable. Le pregunté por algún recuerdo que ahora le viniera a la mente, de sus estrenos o de sus encontronazos con la censura, y su aspaviento levantó sus ojillos vivarachos hasta el techo como



diciendo: ¡Si yo te contara...! Le pregunté si aún Granada le debía algo y en ese momento su sonri-

sa se fue a otro lado, tal vez porque otro amigo se le acercaba y distrajo su atención.