

LE THÉÂTRE

CAHIERS DIRIGÉS PAR ARRABAL

Querido amigo .

Preparo un numero de mis cuadernos sobre el Teatro Español . No me gustaria que saliera sin que hubiera un testimonio tuyo sobre tu obra y sobre el teatro español ... y , sobretodo , un auto-retrato de una cuartilla . Si prefieres que esta descripcion (este auto-retrato) la haga otra persona (amigo o critico) no veo inconveniente alguno . Lo que quisiera es que se te diera a conocer al publico francés (e internacional) que lee mi revista a traves de un texto que tenga tu aprobacion . Tambien me gustaria recibir una foto tuya y otra de una función . Para que no haya problemas (aquí dice Digo donde digo Diego) es preferible que los textos vengan ya traducidos al frances ... pero desde luego aqui los podemos traducir al francés.

Por lo visto hay quien pretende que para figurar en este cuaderno sobre el Teatro Español los autores tienen que pasar por el "aro" de firmar el Manifiesto Blumenthal (que adjunto te envio) . Desde ~~xxxx~~ luego que no . Tu testimonio es necesario cualquiera que sea tu posicion con respecto al Manifiesto . Dos de los autores españoles ya se han negado a firmarlo lo cual , claro está , no impide que figuren en el cuaderno con las mismas "prerrogativas" que los demas .

Si bien habrá textos generales, escritos por ensayistas , sobre el Teatro Español tu testimonio nunca podrá ser pretexto para un ataque contra tu obra o tu persona . Mi deseo maximo es que todo el mundo pueda expresarse con toda libertad venga de donde venga y opine lo que opine .

Muy amistosamente tu colega que sueña de España

Arrabal
Arrabal
32, Bd. de Strasbourg
Paris , 10

Para que todo pueda salir a tiempo es necesario que estos textos los reciba antes del 31 de enero de 1973. Si no llegan antes de esta fecha consideraré que no quieres figurar en este cuaderno ... lo cual tambien es respetable .

Al parecer el cuaderno tendrá esta vez una edición en libro de bolsillo