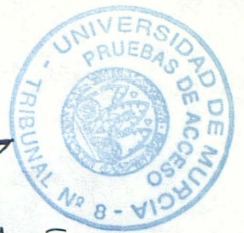


Cartagena, 17 junio 1992.



Duridos Pepe, Angel, Man y la Santa Compaña:  
Como ves, Pepe, por la marca, me he traído "la Trotsky"  
compuesta y sin copia a un examen de selectividad. Ayer,  
después de hablar con vosotros, me puse al ordenador para  
"ordenar" las notas que los últimos días había trabajado.  
Voy a repasarlos todo ahora, poniendo al margen (a lápiz)  
las cosas que hay que retocar, o las que yo mismo he  
retocado a falta de tu toque definitivo. Creo que va a  
quedar todo muy bien, y muy ajustado.

Lo más importante es quitar el armario como vetifora,  
con lo cual eliminamos también cualquier sospecha de  
quien se interefere por cómo iba a tener un fiscal proceso,  
tan importantes en su casa, procesos que deben estar guardados  
bajo siete llaves en los sótanos de Ministerios, o cómo iba a  
estar tanto tiempo un temperamento como el de la Trotsky  
sin descubrir los papeles. En su lugar, guardan para el  
importante momento ~~de~~ final de la escena 6 el "descubi-  
miento" o anafurisis de la verdadera identidad de don  
Cristobalito. Para ello, verás, he tomado un fragmento de las  
páginas 37/38 para llevarlos a la 49/50. Creo que así queda  
muy bien, aunque tú debes arreglar lo que haga falta, para  
que, siempre con tu estilo, no se vean las "cicatrices".

Suipiera, pues, por la 2ª parte. La 1ª me te lo  
mando porque todo lo más que hay que retocar es una  
palabra por otra, pero sin importancia. Estas innovaciones  
están en la 2ª parte: lee las notas a lápiz.

En general, son ligeras variaciones sobre lo  
mismo. Creo que puede quedar todo muy bien. Yo estoy  
contento. Repasa esas notas, y mira lo que puedes  
llevar a tu lenguaje, y estará todo listo.

El músico está trabajando en la dirección que  
le indiqué: temas populares, conocidos, que no tengan





decedos de autor, pegaditos y que remitan a cosas conocidas. Solo tanto bien y hay que aprovecharlo. Hace impresionaciones que estan bien como tal, pero que siempre habrá que ordenar.

Voy a intentar mandarte los planos cogidos de la stenografía en este mismo envío.

Ya verás cómo todo irá bien.

Creo que no debes entrar a discutir o comentar con los actores las cosas que estamos haciendo. En todo caso, llegado el momento, será conveniente que hagas una panorámica general. Pero no te merece la pena discutir con ella ni la Trotsky debe ser más o menos Ujeja, o que debe decir más o menos tacos. Luego nos los llevaremos al muerto.

Bueno. Mañana o pasado te llamo, o llamo, y seguiremos corrigiendo. Estamos en la última etapa, pero con tiempo a discutirlo todo y verlo todo. Comprobaréis la pasión que me está desatando la didiosa Trotsky, y el cariño que le estoy poniendo a todos los puntos y todas las cosas.

Abr 70, Oscar

---