

Querido Recuerda: El pasado jueves estuve con tu padre desde las 7 y media de la noche hasta las 9 y media crecidas. Tu padre está ahora muy bien, se siente tan en condiciones de trabajar que está deseando ~~de~~ poder bajar al puesto, a su acostumbrado trabajo, come bien, digiere bien y todo su organismo funciona perfectamente. Con él estaban tu Manuel y tu Juan, luego llegó tu hermano Enrique, después tu Emilio. Por poco pierdo el último tranvía de fines, el de las 10 menos 20. El viernes vi tu carta. Me da pena, más de mí que de ti, al no poder ahora mandarte algún dinero, con los gastos de Adora estoy entrapado con mi Antonio y Pepe. ¡qué miserias de vidas! — Me dices, como el que manda "echar un hueso a freír" que escriba un trabajo sobre "Lorca y Martín Recuerda" (Festiniarios de la sociedad andaluz a través de sus obras) >> ^{hacerlo en unos días.} y para hacer sobre esto algo en condiciones necesaria: 1º disponer de tiempo,

2º encontrarme con ánimos dispuestos. Desde las 9 de la mañana hasta las 11-0 más de la noche trabajo diariamente y a marcha forzada, con la 1ª Enseñanza, los niños de Ingreso, los de 1º, 2º, 3º, 4º y Reválida, 5º, 6º y la otra Reválida, quitando Latín y Gimnasia que lo dan con otros, date cuenta lo que es todo ello para mí sólo, figúrate el galimatías en que está un mesfido, y luego para una miseria, son tan reducidos los cursos en cuanto al n.º de niños! ^{termino todas las} y pagan tan poco y tan mal. noches a las 11 u 11½, censo, y tengo que ponerme a corregir ejercicios hasta las 2-0 más de la mañana, así un día y otro día. Además ahora, sobre todo por la noche, a Adora le vienen dando unos dolores intensos del brazo derecho a la cabeza, siente en el brazo unos retorcijones dolorosos que pasan a ser ^{como} intensos pinchazos en los sesos y aquí la tienes quejándose parte de la noche y de madrugada, a veces quitando o dando alaridos, de día siente muchos menos (o no se da tanta cuenta) esos dolores. De noche: ¡ay mi brazo!, ¡mi cabeza!, ¡qué daño le he hecho yo a nadie para que Dios me tenga de esta manera? --, así se para horas y horas durante la noche. Alguien

diría, "cómo para volverse loco"; yo, no, yo ni quiero, ni
debo ni puedo decir eso. Basta ahora, sé que Dios me
ha dado y me provee de una extraordinaria capacidad
de aguante. Y por otra parte, ¿qué culpa tiene ella?,
¿qué culpa tiene nadie? Adora, tan buena... En fin,
2. a veces necesita uno decir estas cosas a quien nos quiere.
Son la una y media de la tarde, te estoy escribiendo
muy de prisa porque esta tarde, domingo, a las 4,
tengo que estar en el Hospital de la Virgen en Granada
a renovar el permiso de tres meses de Adora, los
médicos me han concedido y no tener que llevar a
Adora a reconocerla, esto así cuesta dinero, pero le
evitamos a ella el mal rato. Adora, por lo demás, está
tranquila, no se mete con nadie y reflexiona bien.
No obstante, a pesar de no tener tiempo y pese a
mi estado actual de ánimo, intentaré escribir algo
de "lorca y tú", algo corto, si lo puedo hacer y saliera
algo, por lo menos a mi gusto, algo que me parezca
interesante, te lo mandaré; pero lo veo difícil, casi im-
posible.
Dije, y eso de "El Cristo" en Canarias, ¿cómo es eso?

¿porqué piensan entrenarla en esas islas? - Símbolo.

2 Cuando salga lo tuyo en "ya" me lo mandas, entiamen^{todo} lo que se publique o se diga de ti, me gusta tanto saber lo que otros dicen de ti y de tu teatro! - No todo son nunca penas = "Las salvajes" en Montevideo, ya es un hecho, ¿no?; la beca de 36,000 a París, ¡qué suerte!, la televisión. Estoy completamente seguro de que tú eres magnífico para dirigir teatro en televisión, tanto lo que tú elijas como lo que te ligan o propongan; sé que con casi nada que te pongan o tomen entre tus manos eres capaz, como nadie, de hacer cualquier recreación valiosa, densa, intensa e interesante, estoy muy seguro de ello, tú también lo estás, obtendrás muchos verdaderos éxitos, Dios quiera que todo te salga como creemos, además eso, como tú dices da dinero pare, a veces, también es necesario. ¿Te pagan durante ese curso previo de realizaciones?, creo que empezará cobrando.

Si dispusiera de tiempo, me gustaría mucho revisar con entera libertad, sin temor a ninguna censura,

la dramática de Lorca, la poética y la más realista, la
más directa, el sentido trágico de su obra, * in. tomando breves
notas condensadas de sus obras y hacer un parangón
con ti y tu teatro, fijando, al par, el sentido más
popular, más general de la época lorquiana, tiempos
preguerra, pre 36, y el de tu época, ^{la} postguerra.
el enraizamiento del entronque en Lorca y en ti
y en las obras de él y tuyas como testimonios de
las realidades humanas, esa búsqueda de la verdad
humana que implica la verdadera realidad social,
en los dos momentos al filo de la guerra, la oleada de sangre,
que pena tener que vivir atados al mendrugo de pan
de cada día. — En fin, ya veremos. Te dejo,
tego que comer "a lo parvo", arreglarme y coger el
francés de las 3 menos 20. — Recuerdos a Ángel.

Un fuerte abrazo (y un poco de paciencia, ya
se resolverá todo bien) Abraros

Pinar Puente 24-1-65

 Escíbeme,