

Querido Recuerda:

Te decía en carta anterior que había recibido "La llanura" en "Estreno". Después he recibido tu carta con el programa de "El caraqueño" en Madrid. No dirás que no estás de moda. Ya vemos como estrujan tus obras, las van estrujando, como a los limones. Ya todos se van empapando de lo que son capaces de dar de sí, en pan y en arte, tales zumos. — Por tus cartas de ahora, te noto algo apático y cansado. — A ti, que en el fondo eres tan barojiano, en tu última carta te veo aun más barojiano al hablar de política y de democracia, claro que con menos ^{calma,} equilibrio que Don Fís. También a veces Adora canta coplas de las antiguas murgas de Físos y, entre ellas, canta una del tiempo de la República que dice: "llegaron unos hombres decididos a hacer un mun-

46

do nuevo, y vemos que cada día que pasa tiene más hambre el obrero. — Estas murgas no es que eran "sabias", como tú dices, sino que ante lo que, a veces, les prometieron los demagogos y junto a las propias ilusiones y ^{desmedidas} ansias de cambio, ~~la~~ labor de los gobernantes les parecía ^{lenta y tardía}. Muchos obreros creían que al cambiar de nombres cambiarían desquida las estructuras, de ahí sus frustraciones e impaciencias. Yo nunca he creído ^{en milagros ni} en la eficacia de la violencia y de las revoluciones. Siempre he visto mal las dictaduras ya sean impuestas por los dirigentes de los de abajo o por los de los de arriba (estas me parecen aun peores). Los visionarios, los revolucionarios, pretenden acelerar el curso de la historia dando un salto en el vacío, cosa absurda y que a la larga resulta ser un retroceso. Las dictaduras opresivas, como el franquismo, se esfuerzan ~~en~~ en detener o en retrasar el curso de la historia, cosa también aun

más absurda, cruel y contraproducente ~~que~~ siempre acaba
sucumbiendo ahogada ante el natural empuje y des-
bordamiento de la vida en común. Pero, en cam-
bio, si creo ^{¿cómo no?} si es cosa patente, si veo en
la natural evolución de ~~la~~ historia y en los
evidentes cambios en las estructuras y en los modos
de vivir de la humanidad, y sé que los hombres
somos hijos de nuestro tiempo y ~~que existen~~ ^{que existen} hombres, so-
ciólogos, educadores, filósofos y artistas, políticos
y gobernantes ~~que~~ capaces de propiciar, abrir cauces
y facilitar el curso pacífico de la natural evolu-
ción de las sociedades humanas. Claro que junto
a tales hombres hay siempre compañías de ambiciosos,
vanidosos, logreros y vividores que solo piensan medrar,
En fin, ya sé la superficialidad y el oportunismo
de los programas, partidos y mítines que nos no-
dean. Pero espero que de esta especie de confusa

fería carnavalesca surjan algunos hombres hon-
 ras y eficaces, espero ciertos cambios sociales favo-
 rables. Cosas "de niño chico", como dices; tal
 vez. Quizás ello no pase de ser ingenuidad.
 Foro, a pesar de todo, es bueno sentirse ~~ser~~
 niños y vivir (con cierta ilusión, fe y esperanza)
 las ilusiones y esperanzas del pueblo sencillo.
 De esas gentes sencillas que se te acercaban a
 pedir tu firma como el que se acerca a un dios.
 Pero aunque todo en el fondo del fondo sea siempre lo
 mismo, la vida y el vivir de las gentes ha venido
 cambiando, está cambiando y seguirá cambiando sin cesar.
 Antesayer vino mi Antanito de Cuba, me ha dado dinero, y
 trae en su adentro admiración a su padre y cierta admira-
 ción a ti. Dice que se llevará "Extremo" a Cuba, verá para que
 nos vean sus amigos, se vendrá el 29 de vacaciones. - A ver si
 ahora Ángel termina su carrera, un abrazo para él, - Escríbeme
 me. - Un fuerte abrazo Benigno Fines, 10 - Junio - 77
 ¿En dónde parará el verano?

vivamos siempre con moderado optimismo. -
 votar un socialista, voy a votar al P.S.O.F.
 A Machado fue socialista.

Plus mejores obras, ¡tan humanos! ¡no son formidables grito
 por la democracia, la libertad y el socialismo!

En estas elecciones creo que Suñer y después los socialistas son los que van a obtener más votos. - Pero creo que van a ser unas Cortes provisionales que van a hacer una constitución abierta, perfectible, provisional. En cuanto al peor problema, a la economía -- ya veremos. --

"Ideal" - 10 - Junio - 72

NICA CULTURAL

algunas de nuestras "beneméritas" empresas inmobiliarias no caigan en la cuenta de las perspectivas de explotación intensiva que ofrece la zona alpujarreña. Estamos a tiempo de salvar esa espléndida comarca. Porque -- lo advertimos muy en serio --, como se extiende por la Alpujarra esa misma "fiebre" edificatoria, caótica y feísima, que asoló nuestras playas, las afueras de Granada, las cumbres de Sierra Nevada, etc., adiós paisajes, adiós arquitectura popular, adiós paz y silencio, adiós manantiales de agua pura, adiós gorjeos de los pajarillos, adiós Alpujarras, en definitiva.

No estamos proponiendo, por supuesto, que las Alpujarras continúen como una región empobrecida y progresivamente despoblada. La Alpujarra necesita un plan (como todo el resto de España) que revitalice su economía y mejore su hábitat humano. Pero mucho ojo: no vayamos a que con el cuento de que "vamos a promocionar (terrible palabra) las Alpujarras" se metan por allí unas cuantas sociedades más o menos anónimas y se dediquen a la patriótica tarea de construir sus característicos mamotretos (veanse los edificadas en la costa, por ejemplo) al mismo tiempo que destruyen la Naturaleza, arrasándola y contaminándola. De tal manera que una vez embolsados sus buenos dineros, se larguen con sus "promociones" a otra parte. Mucha atención con la Alpujarra. Que como nos descuidemos nos la trituran.

TEATRO Y CAROCAS

Resulta lamentable que a la hora de programar (de año en año) unas funciones de teatro para el pueblo granadino, con motivo de las fiestas del Corpus, se nos ofrezca una obra ("Los emigrados") del autor polaco Mrozek. Un buen autor, es cierto; pero extranjero. Nosotros creemos que sería mucho mejor presentar teatro español. No porque seamos unos xenófobos empedernidos, unos patrioterros ridículos, sino porque consideramos que no tenemos necesidad de "importar" cultura extranjera cuando nuestro pueblo todavía no conoce

a fondo la propia. Si nosotros (y sálvese el que pueda) no estamos informados debidamente sobre el teatro de Lope, de Rojas (¡esa maravillosa "Celestina"!), de Valle Inclán, o de Federico, por sólo citar autores ya clásicos, nos parece absurdo, además de intolerable, traer teatro polaco. Por muy bueno que sea. Porque para poner en marcha cualquier operación culturizadora, por mínima que sea, hay que emplear una rigurosa metodología. Teatro, sí. Pero como una propuesta didáctica, informativa y formativa. Lo que pasa es que algunos sospechan que el teatro -- como cualquier otra manifestación cultural: conciertos, recitales... --, es algo montado para "entretener" al público, para divertirlo durante un par de horas. Y si al mismo tiempo se le ofrece la oportunidad de lucir trajes de gala y joyería surtida, mejor que mejor.

Por eso echamos de menos, por ejemplo, no sólo el teatro de nuestros autores clásicos, en general, sino muy en particular el teatro de nuestro paisano Pepe Martín Recuerda.

No sabemos si se habrá intentado traer a Granada, para estas fiestas, la compañía que actualmente representa en Madrid "Las arrecogías...", el gran éxito teatral del año.

De cualquier forma, ya va siendo hora de que los granadinos veamos en Granada el teatro de Martín Recuerda. Y no digamos nada sobre el de Lorca.

También pensamos que entre los numerosos, y muchos de ellos magníficos, grupos de teatro independiente (en Granada hay dos o tres), se podría contratar, por muy poco coste, la actuación de alguno de ellos, para que fuera dando funciones gratuitas por las plazas de los barrios granadinos. Quizás el año que viene...

Por lo que respecta a las carocas, digamos que este año se ha logrado algo que parecía imposible: son peores que las del año pasado. Los mismos tópicos de siempre, con unos textos (las quintillas) sin la menor gracia, en su mayoría. ¿Es que la "historia" de Granada, en un año, no daba para más? Lo dicho: a ver si el año que viene...

L. de Guevara

YTV. [E]
Presente

PRO

10,45. C
11,00. A
11,01. S
D
v
S
12,00. C
«B
ve
13,00. S
14,30. P
T
15,00. T
15,30. ¿G
1,00. LA
«I
G
ci
se
ti
qu
de
16,50. LA
«E
De
En
vi
ne
co
m
un
ve
ri
ga
ta
fa
m
ra
co
ell

EZ

bajo,
o za-
con-
Ptas.

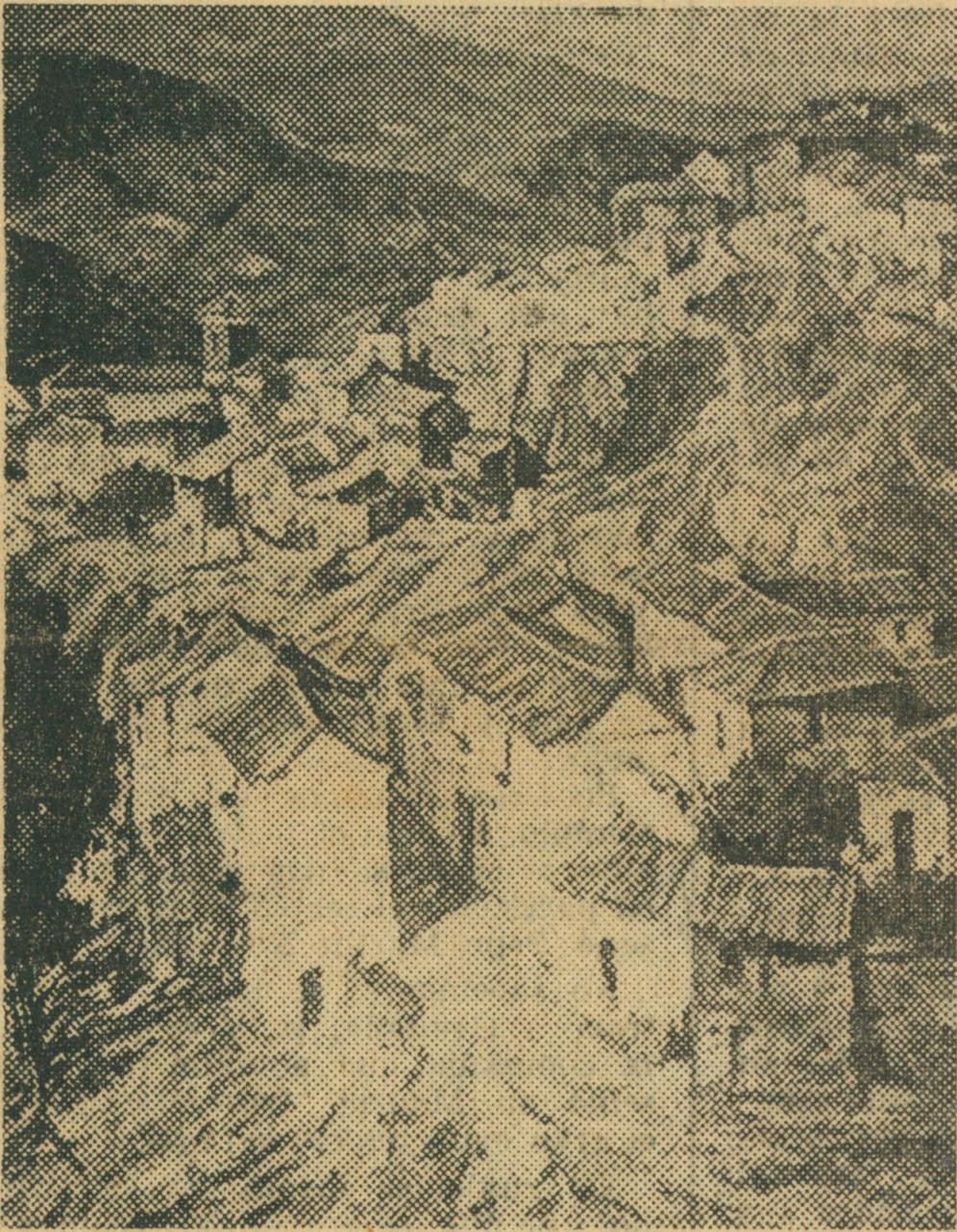
0 m.2
as.
s Al-
o
tacio-
inado.

222244

Mañana 11 sábado irá a Granada. A ver si ya está a la venta el libro de Ruiz Ramón con "Las arve-cogías".

es de Moleón

Crónica Cultural



«Paisaje», de Antonio Moleón

Estamos ante una buena exposición. Al margen de estilos, tendencias, ideologías y mensajes, más o menos sofisticados, la pintura de Moleón constituye una excelente lección artística. Que nadie se la pierda, porque se perdería una de las mejores exposiciones que veremos este año en Granada.

se convierte también en el pintor de los mitos, dando cabida en su pintura a todas las tradiciones que desde la infancia, han ido formando su personalidad.

Muchas veces se ha dicho de la pintura de Chagall que es literaria, sin embargo esta afirmación no es exacta. No hay en su arte nada de extra-pictórico en el sentido exacto de la palabra. Lo que sucede es que frecuentemente se han confundido con elementos literarios los que son fruto, exclusivamente, de un lirismo absolutamente plástico. Y es que no es tan raro, señores, el caso de un pintor con auténtica sensibilidad poética.

glo. Su gran personalidad y su especialísimo modo de pintar hacen imposible su clasificación dentro de ninguna de las grandes tendencias de la pintura actual. Aunque son evidentes sus contactos con el surrea-

IV SEMANA
DEL LIBRO

●
TEATRO

Y

●
CAROCAS

Arquitectura
popular de
la Alpujarra

han s
anteri
tantes
Parec
librer
nuará
estos
libro;
do al
progra
creand
propic
nuestr
hace.

Con
Libro,
cado u
nadino
recoge
Justo
cisco J
sé Her
Gueva
te que
ni por
den a
tigüeda
calde,
y comb

Por
mente
bro se
de Gr
con el
Higuer
Federi
apasio
perspe
sonalic
se esp
ción y
no ob
aparici
ta, pu
editori
la cua
oportu
la Sen
hubiera
yor éx

Ahor
a Gra
ra ser
mos F
ya esta

ALL

artístico.
tiempo en
os y ter-
se lo ex-
Sin apo-
ados. Un
en cuando
exposición,
entico ar-
erro, a su
traba-

a Provin-
ra que no
da maes-
saje, sino
que, aún
finida, su
te en va-
or lo que
écnica, si-
cción del
isaje. Un
el profe-
en el ca-
abiamente
ho. Esce-
echo, per-
desde el
to de luz
or ritma-
renamente
e el pun-
Moleón Es-
el lienzo,
oculta y
plancos de
las tierras
del fue-
que limi-
humano
cercano».

OSICION DE CHAGALL

inauguró
s del Ban-
men de la
a, la ex-
Nacido en
y residen-