

MARION PETER HOLT

133 West 71st Street
Apartment 7B
New York, NY 10023

(212) 362-6876

21 marzo 1996

Querido Pepe,

Gracias por la copia de LOS ULTIMOS DÍAS DEL ESCULTOR DE SU ALMA y el número de Primer Acto con LAS REINAS DEL PARALELO. He leído ambos con gran placer (había leído LAS REINAS antes). Prefiero LAS REINAS porque tiene una teatralidad extraordinaria que me atrae mucho. Me parece en la línea de tu LAS SALVAJES, pero de género distinto en el uso de música y canción. Puedo imaginarme una versión de SALVAJES en que las coristas son travestidos. Ojalá que llegue LAS REINAS al escenario con buen director y, claro, actores capaces ^{de} realizarlo bien.

Como sabes, pasamos en New York un invierno de nieve y más nieve--con un record de más de 70 pulgadas. Todavía se nota muy poco la primavera aunque llueve en vez de nevar. He ido al teatro varias veces y a la ópera, pero no ha habido nada excepcional. MASTER CLASS de McNally, sobre la diva María Callas, es más evento teatral que drama importante. La re-creación de la Callas por la actriz Zoe Caldwell es impresionante. Hay un musical, RENT (Alquiler) que llega a Broadway de off-off Broadway después de unas críticas extáticas. Es la historia de LA BOHEME, con acción en el East Village de Nueva York, y música contemporánea más o menos Rock. El autor-músico de la obra se murió la noche del ensayo general.

No entiendo porqué todavía no se ha puesto en escena en España la obra americana más importante de los últimos años--es decir, ANGELS IN AMERICA (1. The Millenium Approaches y 2. Perestroika)--quizá porque cada drama dura 3 horas y media en la representación, o porque no han encontrado un traductor que pueda poner el diálogo, a veces poético, en español. A pesar de las dificultades, se ha estrenado en Berlin, Budapest, y otras ciudades europeas.

Me encuentro bastante contento después de la jubilación, con más proyectos que horas. Y he tenido el lujo de leer libros que me interesan sólo porque me interesan--desde la novelas de Gaarder (El mundo de Sofía, El misterio del solitario) hasta toda clase de cosas sobre teatro.

Me llamaron de Madrid el día después de la muerte de Pepe López Rubio. Le había visto en noviembre pasado en la residencia donde vivía muy triste e infeliz. No tenía

ganas de vivir y yo sabía que no volvería a verle.

Hace tiempo que no tengo noticias de Barry ni de Sixto.
Escribí una reseña de la colección de tus obras que publicó
Sixto--algo para la editorial, pero no sé si la usaron
o no. Me mandaron una fotocopia del libro antes de publicarse
pero no lo he visto después de publicación.

Saludos a Angel.

Abrazos,

Marion