

Querido Recuerda: El pasado jueves y el anterior estube con tu padre, está muy bien, todo le funciona perfectamente. Ayer domingo lo traje aquí a Pinos tu Enrique en su coche, vinieron tu padre y tu hermano y su mujer. - ¿que pasa? - le dije. que hemos venido a ver a usted. - me contestó. Estaba agusto, contento. Eraia unos colores que, como le dije, ya quisieran para si muchas jóvenes presunidas. Está estupendamente.

Ya si ves va en firme lo del estreno de "El Cristo" en el Bellas Artes. A ver si es verdad que en Marzo se le sube el telón a la pequeña iglesia abandonada. Su-
pongo que con Oruna podrías colaborar, discreta pero eficazmente, en los ensayos, montaje, etc. - Si ya está hecho el reparto, ¿qué actor hará el P. Juan? . Sabes ^{que} me gustaria mucho ir sabiendo de los ensayos, actores, actrices y demás cosas de la labor ~~para la obra~~ ^{que se hace para conseguir una} digna y briosa representación. Ya verás como todo sale y se logra per-

(16)

fectamente. — Estoy haciendo algo, a ratos perdidos
y robados, escribiendo algo, sobre Lorca y ti, para lo de
"Zaurus". Quizás le llame "De Lorca a Recordá", quiero
hacer, exponer unas impresiones personales de Fede-
rico y de ti como hombres y como autores. Pero como
la fecha en que yo nací viene a ser equidistante
de la de Lorca y la tuya, al hablar del tiempo an-
terior a la guerra, la oleada de sangre que se nos llevó
a Federico, y del tiempo posterior a las matanzas de guerra y
postguerra, todo lo que me surge y lo que sale, hoy no
se puede decir, hoy sería censurado, ^{de comprenderlo,} y tengo que abando-
nar el camino. Estoy haciendo todo lo que me es posible
por escribirte algo que pueda estar "así como bien" — como
decía Baroja, No sé si saldrá algo ^{más o menos ghostado} que pueda ser publi-
cado, algo que merezca la pena. En cuanto lo haga, me
juste o no, te lo mandaré para que tú lo quites y pongas
y arregles la cosa como mejor te parezca. Hoy te he
quizado algo para que pagues a la mecanógrafa, por
si te entiera ~~unas~~ cuartillas.

(2a)

Me parece muy bien en "El Cristo", la reforma que le has hecho, dejar reducido al mínimo el tema del robo para que quede más relevante y potenciado al máximo el tema medular de la obra, el tema de la fe. - ¿Hasta qué punto es cierta la fe entre los españoles? - Te preguntaría. - 1º En lo espiritual, eso de buscar puntos exactos, es cosa muy relativa, en el alma no hay lógica y menos matemáticas, de ahí, la diversidad de religiones y filosofías, ^{en el fondo} yo creo que hay tantas religiones como seres humanos, cada cual se va haciendo la suya a su medida. 2º una cosa es la fe en los españoles y otra es la fe entre los españoles. En los españoles, como en todos los hombres de la Tierra, ciertamente que hay fe, esa fe instintiva, ^{consustancial a} ~~propia de~~ la naturaleza humana, una fe irracional, de corazónada. En cuanto tal fe se hace cerebral, racional, se queda, como cosa común a todos los hombres, en una idea vaga de un Algo Inmense e inaprehensible, luego surgen los símbolos, las más diversas concreciones e interpretaciones, innumerables formulaciones, religiones, ^{inferiores} y sectas. En los españoles hay fe; entre los españoles, más que de verdadera fe, habría que hablar de mala fe y desconfianza. Una cosa es la fe, considerada en sí misma y en la intimidad

(26)

del ser y otra cosa es la promulgada por las instituciones.
En esta segunda fe nunca hemos estado de común acuerdo ni
los españoles ni los demás. Por otra parte, cuando ~~se~~ pertenecer
a una institución religiosa o profesar determinada fe,
supone riesgos, sacrificios y peligros, podemos considerar
a los que la forman como gentes contentidas, personas de buena
fe; pero cuando pertenecer a tal institución supone una
ventaja, una conveniencia económica, política y social,
como pasa con el catolicismo en España, entonces los templos
se llenan de vividores, hipócritas y cínicos, ~~de~~ personas de mala fe.
Así la inmensa mayoría apenas tiene fe en ninguna insti-
tución, impera no la fe sino la desconfianza, se respira
un insuperable ambiente de falsedad y la gente, fan-
tástica en los templos, se conduce y obran en la vida
como si Dios no existiera. — Estoy contento porque se
ensaya se trabaja y se prepara el estreno de "El Cristo";
Dios quiera que se vayan haciendo las cosas como tu
obra se merece. — Escríbeme, cuéntame cosas.

Un fuerte abrazo.

Adora esta mejor, se
quiza mucho menos.

Benigno

Pinar P. 15-febrero-65.

Mr. Don



José Martín Recuerda,

Fuente grande,

Alfacar.

<Granada>

R/ Benigno Vaquero Cid
Pinos Puente.
