

Querido Pepe dices que te he olvidado,  
¿como voy a olvidarme de ti? Veo mas claro  
que lo que me rodea es San Juan de Dios,  
San Juan sin Dios, San Juan en Dios. Su desfa-  
llecimiento ante la puerta de la catedral de  
Granada, encontrandose. Uy vendaval de enfermos,  
de quejidos. La danza de la sífilis. El  
amor! Doña Juana, mas enamorada que nunca,  
viviendo su amor en otros amores. Sera la  
obra del amor. Toda clase de amores: El  
amor purpura. El amor fuego. El amor naranja.  
El amor oro. El amor azul. El Amor blanco  
de Blanco de Dios. ¿como voy a olvidarme?  
Te llevo presente. Pero guardo de nuestro alma  
es tambien guardo de mis sufrimientos: empresa



rio, reformas, permisos, ensayos. Todos me quieren  
hablar y es necesario. Vivo en continuo extrave-  
timiento y luchando a dentelladas para guardar  
en mi obra futura, el material necesario  
para realizarla. ¡ Como voy a olvidarme de  
ti? La otra noche, a la salida de un ensayo,  
recitaba en delirio por las calles desiertas de  
Valencia, la escena final de Mariana Pineda.  
Necesito encarnar tus personajes. Pero para este  
gran sufrimiento - belleza de enajenarme y  
encontrarme, necesito el pequeño y mezquino  
sufrimiento diario de todas las pegas que por  
el oficio.

Recibi "las viajeras". Sei las viajeras  
de un tray. Sin aliento. Amo a Isabel, Angela,  
Maria, Marina. Cuantas veces he sentido ese latido.  
El minucioso latido ahogante del vivir diario.  
La miseria de nuestra vida. Las calles provincianas



que soy un laberinto por donde te pierdes. Y de pronto la luz, la esperanza, el otro. El Todo. ¡que preciosa pantomima! ¡que preciosos personajes! da Granada silenciosa, recondita, emocionada, irrisoria de agua, está ahí. Tus personajes tienen la precisión y el pulido de la estatuaría de Alouso Cano, ¡que granadinos, que españoles, que universales!-, el sentimiento de Mena, la expresividad triste, inquietante de Mora. ¡que ojos y que de ahora!

Comprendo tu delirio y es necesario, lo necesitamos. Era sangre que sacas de ti y generosamente repartes, queda encarnada en tu obra a disposición del Futuro y como desafío al presente.

Hable con Carmen de Lino, la encuentro muy ilusionada y creo que centrada en lo que puede ser la obra, por lo menos, dispuesta a centrarse. No quiero presionarte a



nada, tienes que ser tu el que veas claro.  
Ver si puedes hablar por esos personajes. Tu li-  
bertad ante todo. Es la primera condicion de  
tu mayor sinceridad. Creo que el cafe-teatro  
puede ser un vehiculo de expresion tan licito,  
y con una serie de ventajas, como otro cualquie-  
ra. Lo que requiere es atencion, y estudio de  
sus peculiaridades y posibilidades. Lo que es viable  
y autoctono en el. Cada vez creo mas que  
todo material que sirva para expresar una ne-  
cesidad de verdad es VALIDO. El artista es  
el encargado de escogerlo, el publico de  
racionarlo.

A noche sony con una Salamanca involita.  
Era el plateresco fundido con la naturaleza.  
Lo refinado con lo natural. La cultura y la  
Tierra.

He recibido carta de don Benigno, me  
temblaba la mano y el corazon al leerla.



¡ que desagradecida es España con los suyos! : ¡ Dios,  
que buenos varallos si tuvieran buen señor!

Escribo deprisa, de tiron, sin aliento,  
quiere decir muchas cosas y seguramente sin  
conseguido. No se si podremos desplazarnos  
a la Torre, espero dia propicio, pero quant  
es en estos momentos una Balaf de albaniles,  
electricistas, fontaneros, etc. Todo esto ha  
hecho que la reposicion de las Sabajes se  
atrasa una semana, sera el 3 de Octubre.  
La propaganda ya esta encargada. El quincos  
dispuesto a salir a la calle, solo espera  
certificacion de censura.

do Infantil marcha bien. El "collage"  
trabajandose.

Recuerdos a Angel, me acuerdo mucho de  
el, de nuestras conversaciones, de su equilibrio  
y ponderacion, de su manera de pensar en  
español sabiendose en el Mundo.



Us quiere y piensa en nosotros

~~Alonso~~ y Juan

No me olvide del garrotín, que no hay noticias de él en bailes y etceteras clásicos. Por lo que he visto es un ritmo del siglo XX. Tome mucha documentación de Cotarelo y Hoy, buscando bailes del momento y seleccionando, (sus descripciones), algunos muy curiosos, que columbraba pudieran servirte. Si está remuelto mejor, sino te lo puedo mandar.

Disculpa mi tardanza.

8 September 1972



1001  
1001

Valencia - 5

Alfonso Díaz Yáñez  
Avenida Cadalso, 23



M. D. José María Recuerdo  
Edificio "Cuatro Vientos" 2º Derecha  
Torre de la Horadada  
(Alicante)



