

CONFIE SUS
AHORROS A LA
CAJA POSTAL

J. D. José Martín Recuerda
Universidad / Facultad de Letras
Catedra "Juan del Encina"

Salamanca

Antonio Diaz Zamora. Almirante Cadarso, 23.
Valencia-5

CA. A POSTAL

Valencia, 13 de noviembre de 1973

Querido Pepe, he estado demorando el escribirte para ver si te podía dar noticias más concretas, pero como parece que "las cosas de palacio van despacio", no quiero para nada de hoy. Lo importante es que vayan, no con la prontitud que debían y quisiéramos, pero hay que contar con la burocracia española, y el "pluriempleo" de todos los señores delegados de cultura, que ejercen como abogados, notarios y otras nobles profesiones, con lo que llegar hasta ellos, acordar cita - y que se cumpla - es bastante costoso. Aparte de la envergadura de la empresa y la cantidad que se solicita.

La semana pasada nos recibió el alcalde, - como te dije nuevo en plaza -, y nos escuchó con la misma atención e interés que las otras autoridades visitadas. Nos puso en manos del concejal de cultura para que estudiase el proyecto, y pudiéramos cambiar impresiones con su compañero de la Diputación.

Con esta visita al alcalde termino nuestra primera etapa de recorrido oficial. Todo satisfactorio.

Por el momento las cosas estan asi: en estudio, por parte del concejal y del diputado de cultura, alertados y con la recomendacion al proyecto, del alcalde y el presidente de la Diputacion. En cuanto a la Caja de Ahorros, el jefe de relaciones publicas, solo espera que se corrija una promesa oficial de ayuda del Ayuntamiento, y saber la cantidad que la Diputacion esta dispuesta a conceder, para subir al pleno la petition de subvencion, por supuesto con su voto a favor.

Todo esto que ocupa tan pocas lineas ha necesitado una labor bastante penosa, pero creemos que lo mas engorroso esta hecho, y esperamos que en lo que queda de mes las cosas vayan a su sitio. Una vez conseguido lo anterior nos lanzaremos, ya lo hemos hablado con el hermano, a la busca de la ayuda privada: bancos, sociedades, etc... Tengamos paciencia.

Por mi parte, estoy trabajando exhaustivamente en lo artístico. Me he metido en el estudio del siglo XV y XVI en profundidad, no quiero que se me pase nada por alto, aunque roce la erudición. Esta recogida de datos me enriquece las ideas básicas del montaje enormemente, y me hace ver con claridad lo que tan meridianamente has expresado en la obra. A la sombra de la historia todo el momento actual surge más luminoso, y el doble plano del ayer y hoy, lo que nos ha hecho y lo que somos, "el vertedero del Imperio" y "el vertedero de estos decenios", forman dos vasos comunicantes sobre los que se asentará el montaje. Naturalmente, estoy en la fase en que el gusano teje su capullo, para abandonarlo en el momento de la metamorfosis. Desde el primer ensayo la realidad viva de la obra, su verdad de mundo artístico, de microcosmo ejemplar, se impondrá sobre todo lo demás.

Estoy estudiando también un régimen

flexible y una disciplina para los actores: espero en
estos ensayos preparatorios lograr un equipo en que
la técnica por medio de unos "ejercicios espirituales"
se transforme en alma interpretativa. Solo así
creo posible hacer cara a "El engaño".

Como ves todo muy ambicioso, pero tengo
que lograr un edificio en el que ni uno solo
de los elementos se me escape. "El engaño"
se ha convertido en una empresa de mi vida.
Pero no veo otro camino para el teatro.

¡Animo! Toda esta fe y energía tienen que
fructificar. ¡Es preciso! En cuanto haya nuevas te
lo comunicare. Los que participamos en esta empresa
estamos como deslumbrados ante la obra.

Abrazos para ti y Angel.

Antonio

El trabajo artístico lo llevo muy adelantado
y me desenvuelvo y enamora.

Manajors me puso al corriente de nuestra
conversación.