

Madrid, 19-XI-52

Querido Repillo:

No te he contestado antes, porque ya quedas figurado como he estado estos días, y estoy aquí. Afortunadamente, todo fue a las mil maravillas; el extenso fue triunfal, el tercer floret le voló encima y cuando gente dice que es mi obra mejor. En lo que, como de costumbre, ni entro ni salgo.

A semana o dos antes de mi extenso, le me acerqué él en el café para hablarle de ti y para decirle que él tenía carta del Director General de la Seguridad que los "salvojes" no tenían problema de censura, o algo así. Pero me, por la irregularidad de presentación de la obra, le envié el - Paso - aunque no sabía como lo por que dicen el control de censura. Me envió luego la experiencia de unirme a Escobar que lo reclamase él, ya que él había presentado el título, y yo le dije que no me parecía mal esa posición. ¿Pues si la habré hecho.

Realmente, desde un momento es de fa asunto. A fort me he metido a todo y a por fin ti, pero muy fuertemente por mis movimientos en estos días de entrevistas, saludos al público y demás pejipecos. Verdaderamente, el asunto es como siempre, lo que todo esto es cada uno y cada uno, en tanto extenso. Dentro de dos días extenso de un momento. Yo, después del año, me he quedado apañado.

Dime: los que tu asunto está ahora en un momento prudentemente en por y en por fin, a ver si alguno de ellos se anima al fin. A este último el extenso de "juane de juane" no le ido bien; fue apañado

pero la obra abunda y Slovet se ha batido en vano. De modo que va poco a poco  
y tal vez sea una oportunidad para anunciar a José José de que lo más  
rentable podría ser el estreno de una obra española realmente artística.

¿Qué hay de tu estreno en Londres? Eso podría ser una buena idea...

Abrazos de toda y de tu amigo

Inteigo