

Huelva 8 de Noviembre, 1976

Querido Pepe:

Hace tan sólo unos minutos que he apagado la tele desde donde acabas de darte a conocer un poco más a todos los españoles con esa verdad y ese granadinismo que proclaman desde tu acento a tu gesto. Desde las frías tierras salmantinas -gorra de celtibéricas y barojianas resonancias, vertiginosa palabra deseosa de decirlo todo...-, nos has participado una vez más de tu calor, de tu verdad, de tu testimonio. ¡Enhorabuena!. Ha sido un nuevo paso de valiente.

Lástima que no hubiera sabido con antelación el día de tu programa, lo habría convertido en gozosa materia de clase. De todas formas, si 1977 va a ser el año Martín Reuerda en el teatro español -de ti depende el que con la finalización de tu "Celestina" el hecho pueda ser cuando menos doblemente memorable-, hoy ha sido, al menos para mí, un día completo dedicado a las emociones y las preocupaciones en torno a tu figura. Por la mañana recogí tu esperado envío -con la ayuda de Paco Martínez, catedrático de lengua inglesa, gran amigo mío y ferviente admirador tuyo (coincidiste con él en un viaje de estudios, siendo Paco alumno del Instituto Padre Suarez), podré utilizar plenamente todo lo que envías de U.S.A.-, en el almuerzo con un antiguo alumno de la Universidad de Granada, hoy profesor de Literatura en el Instituto Mixto de Huelva, estuvimos recordando tus conferencias en aquellas aulas; al llegar a casa te reencuentro a través de la tele... El día, en suma, no parece tener otro signo -feliz signo para mí- que el de tu obra, y eso que hoy has tenido como competidores en mi atención (forzada pero igualmente animosa atención docente en este caso) nada menos que al autor del Poema del Cid y a Galdós. No está mal el enfrentamiento, ¿verdad?

El programa, de verdad, me ha parecido muy tuyo, muy espontáneo, muy verdadero. Todo lo que has dicho - e incluso todo lo que has insinuado- sobre la Universidad de Salamanca, necesitaba ser dicho a los cuatro vientos, y que

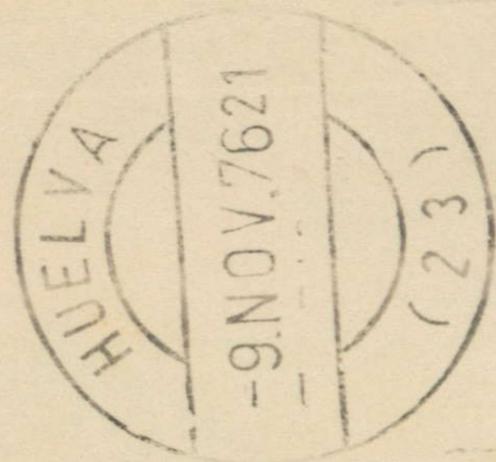
vientos más generosos que los de la tele. Lo único que tú no has puesto es lo que me ha chocado un poco, se trata -ya lo habrás adivinado- de las palabras de Pedro de Lorenzo, demasiado frías, poco informadas seguramente -¿habrá hecho algo más que releerse de prisa las notas que introducen el tomo de Taurus, o se habrá quedado tan sólo en las páginas del primer Ruiz Ramón?-. Siendo el protagonista Martín Recuerda, no entiendo demasiado a que venía el "parche" erudito del Sr. De Lorenzo. Claro que conociendo como funciona la tele y como se apunta a todo D. Pedro las cosas parecen más claras.

Quedo a la espera de esa "Celestina" que me obliga a no concluir el trabajo sin conocerla y admirarla. Todos los días buscaré la feliz noticia de su terminación, junto con la del comienzo de los ensayos de "Las arrecogías...", en las páginas del prepotente Llovet en "El País", en la pluma, siempre apasionada con tu obra, de Lázaro en "Gaceta", en cualquier medio que, como hoy la tele, me haga partícipe de algún modo en tu presente y apasionante tarea de creador. Por ella y porque se cumplan todos tus mejores deseos formulo hoy, una vez más, mis mejores deseos, mis más sinceros votos.

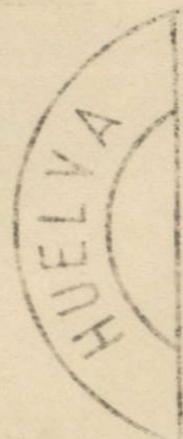
!Adelante con tu Celestina!. Un fuerte abrazo:

.-Mil gracias por las fotocopias. Cuando te puedas tomar un respiro en tu tarea de creador -que es lo único que importa ahora-, me mandas lo que buenamente vayas encontrando. La tesis, como bien sabes, depende siempre más de tu impagable colaboración que de mi modesto quehacer de recopilador. Siempre muchas gracias. Se me ocurre pensar que tras el estreno de "Las arrecogías", "El engaño" y tu Celestina -!vaya cataclismo que se va a producir en la escena madrileña!- sería una ocasión redonda para leerla en Granada, en tú Granada, en tú, en nuestra (y sólo nos apuntamos para lo poco o mucho que haya tenido de buena, ¿verdad?) vieja Universidad.

ANA DE CINE
AMERICANO
CIEMBRE 1976
VA - ESPAÑA



II SEMANA DE CINE
IBEROAMERICANO
6 - 12 DICIEMBRE 1976
HUELVA - ESPAÑA



-9.NOV.7621



Sr. D.

José Martín Recuerda

Cátedra "Juan del Enzina"

Ap. 20 de la Universidad de
Salamanca.

S A L A M A N C A

Gerardo Velázquez Cueto

Buensuceso. 54 - 4.º

GRANADA

150 (1000)