

Querido Don Benigno:

2-2-70

Le envío lo que me cabe en un folio de el final de la 1ª parte de "Las arcepciones". Tiene 80 folios. Es decir esta parte dura lo que "Las salvajes" entera. ^{Es igual de 2ª duración.} Va de ser obra de 3 a 4 horas de duración y no se podría dar más que una representación al día. Los 10 folios últimos he tardado 20 días y he escrito 60 para sacar lo que me sirvan. No me meta usted prisa. Mi ambición y exigencias son muchas. Fue terrible lo que tardé. Tiempo ahora que conseguir una 2ª parte tan digna como la 1ª. Tiempo ya escenas escabrosas pensadas y anotadas, como el momento de Marianna con Casimiro Brodet, ^{destrozada} o la escena que quieren matar (todas) a Sr. Francisca "la opostólica" ^{arcepción también y} aristócrata liberal que ninguna cree en ella - , o la escena final, tremenda, con el patíbulo en el centro del patio de butacas, rodeado del público mormel, que participaba en el crimen y la reacción del pueblo de Granada, que una vez que muere la heroína, todos se alegran = no obsecar y todos se liberan por esto.

Como vea usted todo este concebido como un gran espectáculo de provocación a la burguesía y al público traidores y miserables.

No me meta usted prisa, que estoy sufriendo mucho con esta obra, y tiene que salir entre espantosas torturas.

Esta es hoja ^{que pertenece a la libreta} de los miles de
anotaciones de Mariana, ja
van para cinco años.

¿Sue saltar al fin? ¡Cualquiera
¡Sabel! Pero ya no estoy en edad
de imprimir y escribir como salga.
Son ya muy largas y sufridas
mis experiencias. A "locos" definiendo
esta obra. Y a "locos" me describió
a mi mismo!

¡Dios mío! Aquí cabe unos ~~estampillos~~ ^{estampillos} en
Carmela "la empecinada" le canta a Rose la gitana,
maribamba. etc. etc. etc. II

El sereno de esta calle
me quiere trincar la llave
que alza que toma
que toma que da.
Y esta noche me lo espero
para que no se me escape,
con facas y con revólver
entre mi escote y mi traje,
que alza que toma
que toma que da,
porque custodio la llave
de las arrecogías
y las ~~unperes~~ ^{unperes} valientes,
sé que están dentro metías

Que toma, sereno,
que toma el pañuelo,
que no te lo doy,
porque sí, porque quiero,
que estas de Santa María,
te tendré sin ~~abstener~~
sin que descanses ni noche
ni día

2-2-70

"Las arrecogías"

(Páginas 79 y 80 del manuscrito)

(Final de la 1ª parte)

(De pronto, se fue la alegría, al mismo compás todas golpean, tacañeando con violencia al suelo. Todas las luces de la sala se encienden. Palmotean con la misma violencia que tacañearon, desafiando al público. De esta manera se adelanta a bailar y a cantar Mariana, ante las sorpresas de los demás. Todos los juegan con admiración, temiéndola ya por muy de ellos. Los oles se escapan por todas partes. Mapos, majas, cubellers, manolos, chisperos, que estaban desperdigados por palcos y butacas del teatro, vuelven a convertirse todo en una gran fiesta, tirando chavetas y flores. Al momento vuelve a tomar todo un aire de tragedia. Mariana empieza la provocación del público, cantando y bailando)

Mariana de Finesca

Los pisas de los caballos,
ya se escuchan por la sierra

Todos - (Las arrecogías y los del
fuera del escenario)

Con el vito, vito vienen,
vienen pidiendo la tierra

Mariana

Mare mía, qué caballos,
qué pisas, con qué fuerza,
qué herraduras los pusieron,
¡vienen pidiendo la guerra!

Todos - ¡Vienen pidiendo la guerra!

Mariana

Ya están cerca de Granada
los de la Ronda la blanca

Todos

Con el vito, vito, vito
con el vito, y con qué ganas

Todos

Ya están aquí los caballos
de los hombres liberales,
sudando, con tierra encima,
sedientos, y qué cabales

Mariana

En las Explanas del Triunfo
se pararon en las pueritas

Todos

Con el vito, vito, vito
con el vito de la guerra

II

Mariana -

Mare mía, qué arrogancia
traen caballos y traen hombres,
con el vito, vito, vito,
con el vito de sus nombres.

Todos

Con el vito de sus nombres!

Mariana

Nadie arrancará los nombres
de estas lenguas que tenemos,
porque nos enamoraron
y por ellos padecemos

Todos

¡Y por ellos padecemos!

Mariana

Porque el nombre de estos hombres,
desde Gibraltar a Ronda,
desde Bayona a Granada,
son gloria, fama y honra

Todos

¡Son gloria, fama y honra!

(Mariana se adelanta a Salvadier,
provocando y exaltando la furia)

Mariana

Son los nombres de don nadie
los que saben pelear
a escondidas y en secreto.
Y los que saben cantar
cuando acercan, mueran
por el llano, por la sierra, y por el mar.

(Ahora se adelantan, con Mariana, todos)

las arvecojías de las celdas de abajo, a los prisioneros, para saludar
con la misma fuerza)

Todos

¡ Nadie arrancará sus nombres
de estas lenguas que tenemos
que son tuyos!

(Van bajando por las cuerdas que llegan a los pasillos del patio
de butacas, escapadas del buterío, señalando al público, al mismo
tiempo que se desuelgan del techo del teatro, simulaciones de
barridos de celdas)

Todos

¡ Bugos! ¡ Bugos! ¡ Bugos!
y las lenguas son de una -

¡ Aquí! ¡ Aquí! ¡ Aquí!

¡ Dentro del pecho los guardamos!

¡ Tui! ¡ Tui! ¡ Tui!

(Mariana, que no bupa, canta y baila ahora a Rose la gitana, que
casi desfallece junto a la tapia de la celda, muy suave y con lágrimas
en los ojos. Las arvecojías y todos los demás, cantan bajito, suaves,
con el encanto de Mariana, mientras las arvecojías vuelven a subir
al buterío)

Todos

Aj, inertecias florías
de las orillitas del río Genil,
madrid acriécicos
fresquitos,
a los esparichitos
de por ahí,
porque todos queremos vivir

(Repican, violitas, las campanas del buterío y van cayendo las
tapias del buterío de Santa M^{ta} Efigenia, donde a los letreros
primeros, pintados en las paredes por la gente que pase de "Calomarde
Pasosina de cultura y el progreso" "La cabeza del hijo puta de
Fedusa" "Al libro meduleno Antonio Mijar lo han pasado por
las abeles con un cartel al cuello y esculpible" "Vive el general
Riego y la mosonera" "Aquí, casa de Dios y de Santa María, para ailo
de Mujeres perdidas" etc, se lee ahora "SO PUTAS" "ESTAS SON LAS
PUTAS DE ESPAÑA" "ADVI ESTÁN". Ma por, un par, cubelleros, manolos,
chispas, continúan la batalla de flores, tirando flores al escenario
y al público, mientras la banda del Ayuntamiento de la franquía
de principios del siglo XIX, toca, subida en el patibulo del centro
de la sala, las canciones de la obra, ~~por~~ Baja un letrado donde
se lee =
"HA TERMINADO LA PRIMERA PARTE DE ESTA HISTORIA"