

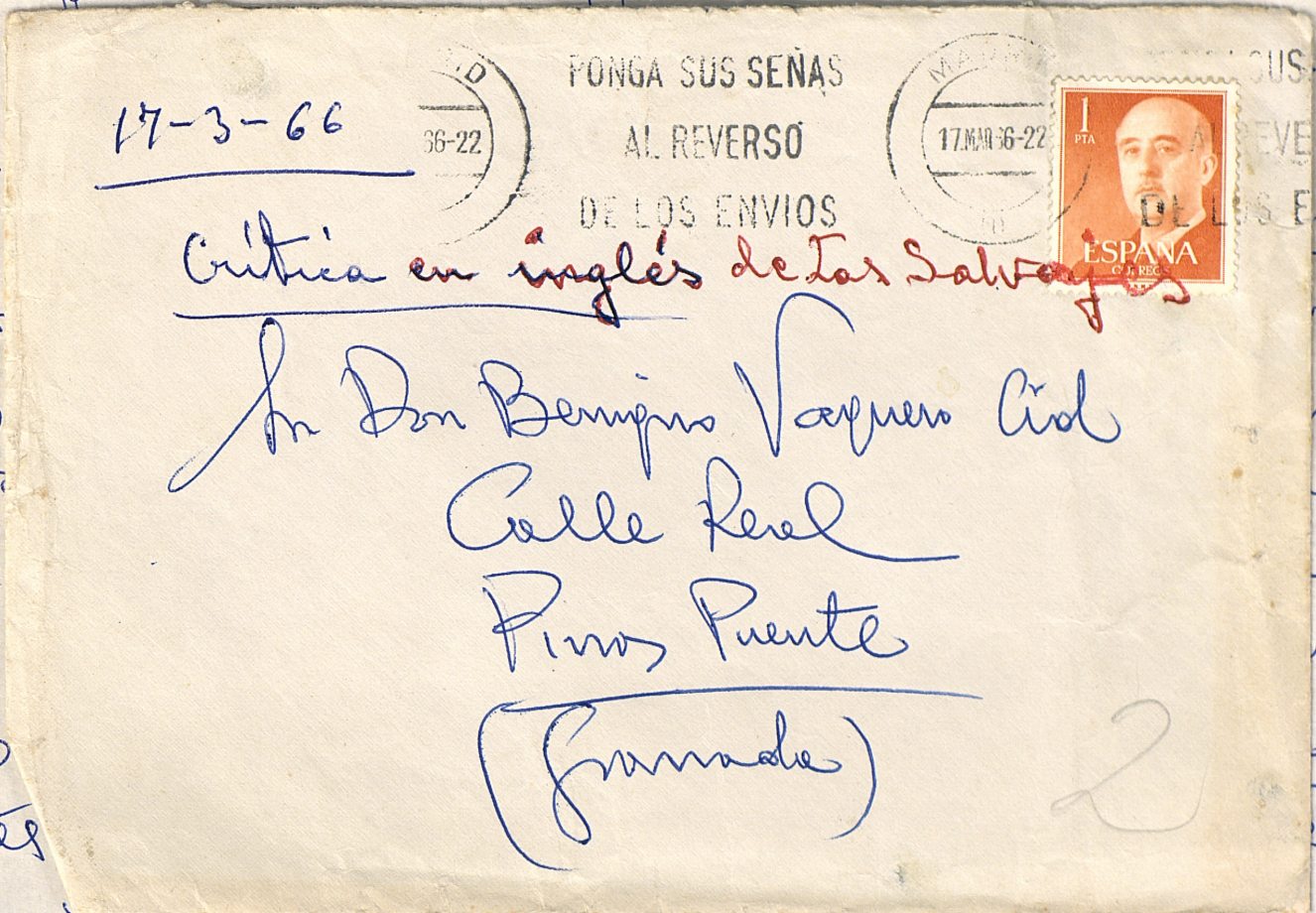
Mi querido Don Benigno Madrid 17-3-66

Recibi todo - ¡Caballeros!

Firmé el contrato y hoy me vuelve a escribir el Sr. Penuelas proponiéndome vivir en el Colegio de España, con la misión de que organice conferencias y tentos y que en las Comidas la gente hable en español, de esta forma no pagaré nada y encima me harán ^{mucho} dinero.

A Roelgen Ruple le entusiasma "El Gusto", pero de verdad, y empezó a traducirlo para estrenar en N.A.

de
se
fibr
los
for
el
es
los
más



Jesus
no
E
re
u
m
s
ves

terminarían "que Martín Recuerda / se vaya a la mierda" "lo se ha ido a la mierda"
El guión lo están gravando en Barcelona y se dará, como hay invidias, el martes 5, como le dije.
Ya me han pedido más, y con motivo del centenario de Antonio Gaudí,

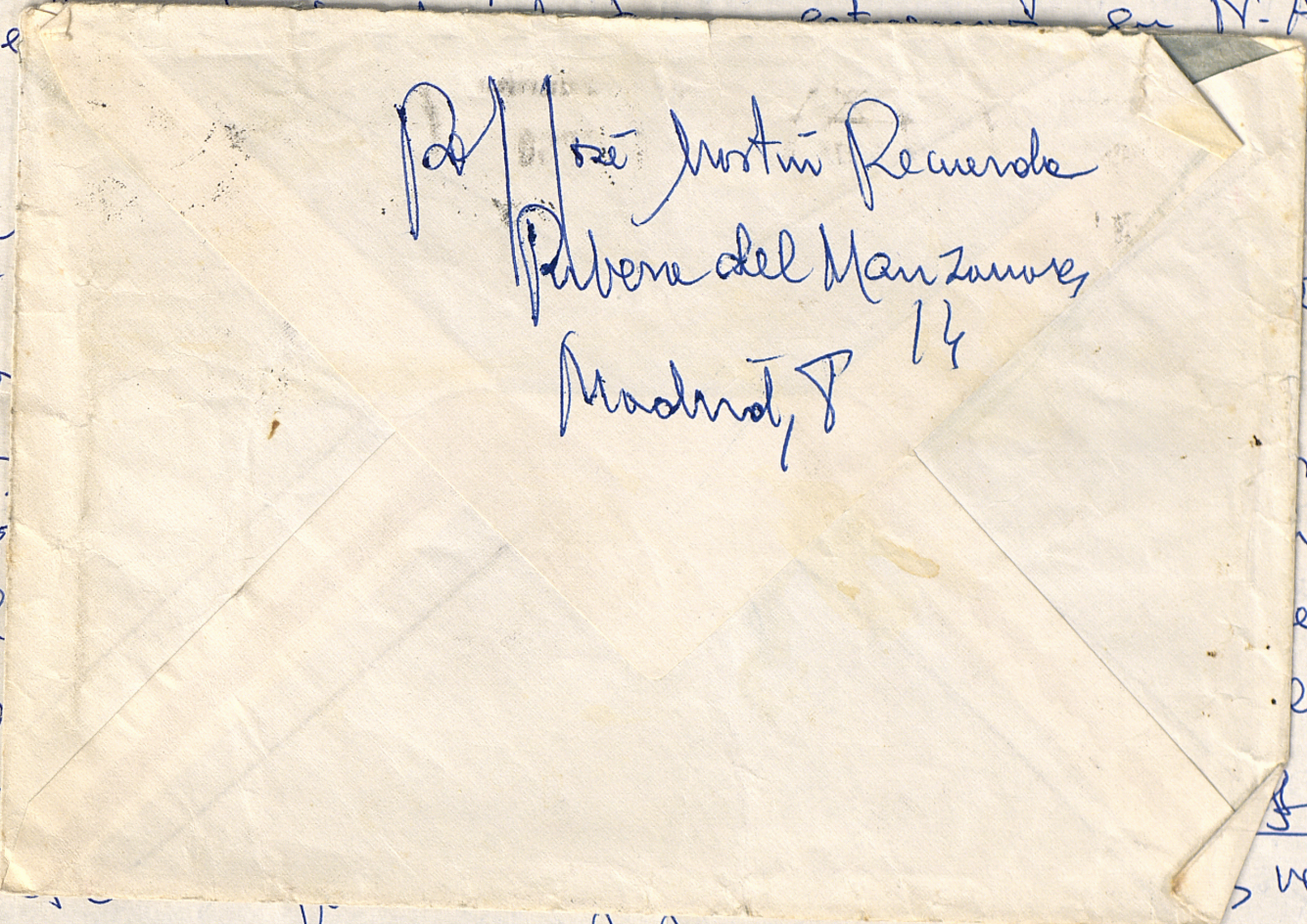
Mi querido Don Benigno Madrid 17-3-66

Recibi todo - ¡Caballeros!

Firmé el contrato y hoy me vuelve a escribir el Sr. Penuelas proponiéndome vivir en el Colegio de Espuña, con la misión de que organice conferencias y tentos y que en las comidas la gente hable en español, de esta forma no pagaré nada y encima me darán ^{unos} dinero.

A Roelyn Ruple le entusiasma "El Gusto", pero de verdad, en N.A.

de se sob lo fo el es de m



Por José Martín Recuerde
Palacio del Manzanares
Madrid, 14

Jesus
-no
s
r
u
e
en
fo
verbo

terminaban "y fue Martín Recuerde / se vaya a la mierda" "lo se ha ido a la mierda"

El guión lo están gravando en Barcelona y se dará, como hay novedad, el martes 5, como le dije.

Ya me han pedido más, y con motivo del centenario de Antonio Galdós,

Mi querido Don Benigno Madrid 17-3-66

Recibi todo - ¡Caballeros!

Firmé el contrato y hoy me vuelve a escribir el Sr. Penuelas proponiéndome vivir en el Colegio de España, con la misión de que organice conferencias y tentos y que en las Comidas la gente hable en español, de esta forma no pagaré nada y encima me darán ^{mucho} dinero.

A Roelijn Ruple le entusiasma "El Gusto", pero de verdad, y empezó a traducirlo para estrenar en N.A.

Ayer, al cabo del tiempo, fui al fiipón - Jesús de Perceval me dijo que un tal Pérez Brer - no se quién es - escribió unos versos difamantes sobre mí, el arapreste y el Ministro (Frage) y los hizo circular por todas las mesas, sobre todo por las de Fernando Diego etc etc. En el fondo me hizo mucha gracia, porque es buen sistema y parece que estamos en los tiempos de Frangora. Por lo visto, pero más de lo que me figuró. Creo que los versos terminaban "y que Martín Recuerda / se vaya a la mierda" "lo se ha ido a la mierda".

El guión lo están gravando en Barcelona y se dará, como hay novedad, el martes 5, como le dije.

Ya me han pedido más, y con motivo del centenario de Antonio Cabesón,

Voy a escribir sobre la vida de este músico
ciego, protegido por Felipe J. Guin - el
músico - guiso intérprete en su música
la angustia del rey de su tiempo. Puede
ilustrarse ^{con su música} y quedar muy bien.

No le enseñe Ud. las cartas a mi
poco, pues se alegre de todo lo malo que
me ocurre y después mortifica a mi
padre hablando mal de mí. Esto me
lo ha dicho Juan.

Estudio inglés con discos que me
dio el abogado. ¡ Fue maravilla de
persona!

A Osuna no lo he vuelto a ver. La
versionista no rechistó. Ya hace un mes.
Veremos.

¿ Por qué no me escribe Hurtado? - ¡ Coballe
nos! ¡ Fue de desconfianzas tiene encima!
Dígale que me escribe. Yo lo haré en
esta carta, para que Ud. se la entregue.

Adios.

Por enviarme lo
de Ruple, no
Recuerde me envío la carta
de Hurtado

Lo publico - Rachel Ruple su obra
sobre " Los salvajes " en inglés.