

Madrid 1 de Noviembre 1964

Mi querido Don Benigno

Bueno que está ya Adora en su casa, según me dice mi hermano Paco, que ha venido a ver a su niño. Menos mal. Espero que todo se vaya arreglando y que sus hijos estén bien.

Yo sigo igual. Vivando como puedo. Muy mal en lo económico, y como Dios no lo remedie, cada vez ^{peor} en esto.

En el teatro "Bellas Artes" me interesaron "El Cristo". Bueno, si no se tuerce, que estrenen la obra después de la de Casana. Cosa estupenda porque luego, si gusta, tenemos los festivales. Para ello, a conciencia, estamos haciendo reformas en la obra según los

Cons
sano
punto
1a

inter
tribune

1 Noviembre - 64



Mr. Don Benigno Vaqueiro Cid

Calle Real

Pinos Puente

(frumades)

El

Cristo

2a

quis
puede

un
pin

Desaparece, por medio de la luz, el padre, y empieza todo igual, o sea la 1ª parte. El apuntamiento entonces queda casi el final de la obra - porque creen ellos que esto es insuperable, y se traga a todo lo demás. Viene después un oscuro que se funde con el final, o sea, con la entrada de magordomos y de Roque-Sebastian, hasta decir la misa con la iglesia vecina.

Todo esto hay que hacerlo, y creo que voy más seguro al público, porque dicen ellos que tiene tal fuerza he

Madrid 1 de Noviembre 1964

Mi querido Don Benigno

Creo que está ya Adora en su casa, según me dice mi hermano Paco, que ha venido a ver a su niño. Menos mal. Espero que todo se vaya arreglando y que sus hijos estén bien.

Yo sigo igual. Vivando como puedo. Muy mal en lo económico, y como Dios no lo remedie, cada vez ^{peor} en esto.

En el teatro "Bellas Artes" me interesaron "El Cristo". Creo, si no se tuerce, que estrenan la obra después de la de Casana. Cosa estupenda porque luego, si gusta, tenemos los festivales. Para

ello
conse
samen
punto
12

Al / José Martín Remonde
Ribera del Mansumarez, 14
Madrid, 8

los
inter
ribune

cio
meda

2 = 9

u
pi
-

las puertas de mi iglesia y ---
Desaparece, por medio de la luz, el padre, y empieza todo igual, o sea la 1ª parte. El apuntamiento entonces queda casi el final de la obra - porque creen ellos que esto es insuperable, y se traga a todo lo demás. Viene después un oscuro que se funde con el final, o sea, con la entrada de magordomos y de Roque-Sebastián, hasta decir la misa con la iglesia vacía.

Todo esto hay que hacerlo, y creo que voy más seguro al público, porque dicen ellos que tiene tal fuerza he

Madrid 1 de Noviembre 1964

Mi querido Don Benigno

Creo que está ya Adora en su casa, según me dice mi hermano Paco, que ha venido a ver a su niño. Menos mal. Espero que todo se vaya arreglando y que sus hijos estén bien.

Yo sigo igual. Vivando como puedo. Muy mal en lo económico, y como Dios no lo remedie, cada vez ^{peor} en esto.

En el teatro "Bellas Artes" me interesaron "El Cristo". Creo, si no se tuerce, que estrenan la obra después de la de Casana. Cosa estupenda porque luego, si gusta, tenemos los festivales. Para ello, a conciencia, estamos haciendo reformas en la obra, según los consejos de la persona, empresa y actor. Discutimos la obra intensamente porque es mucho diverso lo que se pone en juego. Escribeme pronto sobre su opinión en esto:

1ª Parte { El comienzo de la

2ª hasta el osuro.

Palido el juicio, o medio juicio. Con la banda del Hospicio tocando en la plaza paradables, hasta que el cura se queda solo en sus dudas acerca de su condena.

2ª Parte {

El padre por escrito, dentro de la iglesia, una carta a Juan X*11, dándole cuenta de lo sucedido, de su soledad y desamparo. Escribe y se oye una voz en off, su propia voz, para que el público sepa lo que escribe, y cuando esto diciendo: "aquel día que fui al pleno municipal, forzaban las muchachas, según me contó la sacristana, las puertas de mi iglesia y..."

Después, por medio de la luz, el padre, y empieza todo igual, o sea la 1ª parte. El apuntalamiento entonces queda casi el final de la obra - porque creen ellos que esto es insuperable, y se traga a todo lo demás. Viene después un osuro que se funde con el final, o sea, con la entrada de magordomos y de Roque - Sebastian, hasta decir la misa con la iglesia vacía.

Todo esto hay que hacerlo, y creo que voy más seguro al público, porque dicen ellos que tiene tal fuerza la

1ª parte, que se come a la 2ª. Es decir, me han ^{llegado a decir} ~~dicho~~ que la 2ª no interesa. Sólo con esta reforma, interesa toda la obra. Creo que llevan razón. Además de pulir las reiteraciones, sobre todo lo que se refiere a los robos. De tal manera que Roque quede, para el público, como el único culpable, hasta el final que se descubre por Roque que todos robaban. Creo que tiene más fuerza así. Aunque perdiera estos inflexiones por el momento.

La obra, la semana que viene, se leerá a todos de los dos foros y comentaremos muchas cosas, con objeto de dejarla lo más posiblemente espesa y pulida.

Lo creo casi seguro que va el estreno en el Bellas Artes. Y este teatro es infinitamente más comercial que el "El Guerrero". De el "Marin Guerrero" aún no se nada. Callados como muertos.

Reformé "Ricatos" y me quedado verdaderamente amarillosa. Se puse el título - que no me gusta - "Como los viejos caños del camino" y se la lleve a Amelia de la Torre. Veremos. También a Escobar - quien le gusta muchísimo la obra - y se la voy a llevar a José Luis Alonso, con el nombre provisional de "La maestra". Escobar dice que debe titularse "La maestra y el torerillo". No me gusta mucho.

Vití Mistral que pidió Comedia, y decididamente se voy a escribir de una manera realista, novel, y actualizándolo en ideas y técnicas "Marianne Pineda". La mía - Dígale Vol - donde me imprimó bien de su historia - En qué libro.

Le pedí dirigir teatro en la televisión. Veremos. Le escribí una carta y no me contestó. De "los salvajes" en Montevideo no he vuelto a tener noticias. La carta del Director General no dice nada.

Escríbame en esta misma semana, cuando se está trabajando "el Cristo".

Alonso.
Recuerda