

MIRARNOS



# MIRARNOS

---

EXPOSICIÓN  
4 ABRIL / 11 MAYO 2018  
EDIFICIO CARMEN JIMÉNEZ  
LA ZUBIA



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



AYUNTAMIENTO  
DE LA ZUBIA





# CRÉDITOS

---

## EDITA

Universidad de Granada



## ORGANIZAN

Universidad de Granada  
Ayuntamiento de La Zubia

## COORDINA

Centro de Igualdad y Derechos Sociales de La Zubia

## TEXTOS INSTITUCIONALES

**Pilar Aranda Ramírez**

RECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Antonio Molina López**

ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE LA ZUBIA

María Luisa Bellido Gant

DIRECTORA DEL SECRETARIADO DE BIENES CULTURALES

Francisco José Sánchez Montalbán

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

## EXPOSICIÓN

**M<sup>a</sup> de la Encarnación Cambil Hernández**

**Cristina López-Gollonet**

COMISARIAS

Julia Moreno Pérez

ASESORA TÉCNICA

Carolina Alegre Benítez

ASESORA CIENTÍFICA

DISEÑO, MAQUETACIÓN,  
GRÁFICA EXPOSITIVA

Pauline Lozano / Catálogo Publicidad

## IMAGOTIPO

Daniel Camuñas García

## IMPRIME

Ediciones Alsur

## ISBN

978-84-338-6244-0

Impreso en España.

ORGANIZAN



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



AYUNTAMIENTO  
DE LA ZUBIA

COLABORAN



# ÍNDICE

---

TEXTOS INSTITUCIONALES	p. 6
PRESENTACIÓN	p. 14
<i>Las mujeres en el arte</i>	
M <sup>a</sup> DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ CAROLINA ALEGRE BENÍTEZ	p. 20
<i>Mirarnos</i>	
CRISTINA LÓPEZ-GOLLONET	p. 26
COLECCIÓN	
<i>Carmen Jiménez</i>	p. 36
<i>Cotidianeidad</i>	p. 42
<i>Naturaleza</i>	p. 46
<i>Reflejos</i>	p. 54
<i>Tramas</i>	p. 66
<i>Superheroínas</i>	p. 74
BIOGRAFÍAS	p. 78
GLOSARIO DE OBRAS	p. 87

## PILAR ARANDA

RECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

---

**I**nauguramos hoy un nuevo espacio de la Universidad de Granada en el municipio de La Zubia, un paso más en la apertura y en la implicación de la Universidad con su entorno ciudadano y con la provincia de Granada. Un proyecto que hoy finalmente, se hace realidad gracias al empeño y a la generosa colaboración que el Ayuntamiento de La Zubia en todo momento nos ha prestado. Un centro ubicado en el sur del área metropolitana de Granada, una zona con un alto dinamismo social y económico. Una zona donde habitan y viven un número muy significativo de estudiantes, profesores y personal de administración y servicios de nuestra universidad que, desde ahora y gracias a la colaboración entre nuestras instituciones, disfrutarán de las instalaciones y de los servicios de este centro. Un centro para la docencia y la investigación de calidad que acogerá la sede del Instituto Universitario de Investigación de Migraciones y que, al mismo tiempo, se convertirá en un excepcional espacio de extensión universitaria y de divulgación científica abierto a la ciudadanía.

Este edificio que pasará a denominarse “Carmen Jiménez” en memoria de una mujer, escultora nacida en La Zubia y Premio Nacional de Escultura, se inaugura como espacio universitario con la exposición de arte contemporáneo “Mirarnos” protagonizada íntegramente por mujeres. Una exposición con un alto valor y significado donde se dan la mano en una visión intergeneracional jóvenes creadoras y mujeres consagradas en el arte contemporáneo, con obras provenientes de colecciones privadas, de la colección de la Diputación de Granada y en su mayoría de la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada: Ana Djordjevic, Gelen Ortín Riquelme, Rosa Vivanco, Asunción Jódar, Consuelo Vallejo Delgado, Manuela Mora Muriana, Trinidad Navajas, Silvia Jiménez Esteban, María Ángeles Rodríguez Cutillas, Delia Fernández, Soledad Sevilla, Carmen Jiménez, Mariluz Escribano, Dolores Montijano, María Teresa Martín Vivaldi, Rosa Brun, Liba Clark, Xana, Cris-



tina Megia Fernández, Manuela Arias Morales. Obras que aparecen agrupadas, de acuerdo con la lectura que han planteado las comisarias, en cuatro secciones: Reflejos, Tramas, Naturaleza, y Cotidianidad, en las que podremos asomarnos a la mirada que estas creadoras nos ofrecen sobre el mundo y las mujeres. Porque como bien dice una de las comisarias de la exposición:

*“Estamos protagonizando un cambio, y esta exposición también nos habla de ese cambio a través de una mirada intergeneracional de todas esas mujeres. Todo ello en un proceso dinámico inacabado, constituyendo también un espacio de debate, de pactos y negociaciones que se insertan en el marco de relaciones sociales de desigualdad para ofrecer formas de interpretación actualizadas.”*

La mirada es un primer paso para el conocimiento, para la toma de conciencia, para el avance individual y social de un colectivo o de una sociedad en su conjunto. Disfrutemos de esta magnífica exposición, mirémosla y con esa mirada, mirémonos a nosotras y a nosotros mismos, una universidad que apuesta por el presente y por el futuro siendo consciente de su legado y de su pasado, pero comprometida con las necesidades y los retos de la sociedad en la que se inserta y a la que sirve.

Como Rectora y como representante de toda la comunidad universitaria, expreso mi alegría y me uno a las congratulaciones por el inicio de las actividades en este centro y por la inauguración de esta exposición. Reitero nuestro profundo agradecimiento al Ayuntamiento de La Zubia y a todo su pueblo por esta colaboración con la Universidad de Granada. Desde ahora nos ponemos manos a la obra para corresponderos llenando de contenido este edificio para transformarlo en espacio de conocimiento, de cultura y divulgación científica, de investigación y actividades formativas. Un centro que desde hoy se incorpora a ese gran espacio abierto de generación y transmisión de conocimiento, de compromiso social y de libertad que ha sido, es, y debe seguir siendo la Universidad de Granada. ■

## ANTONIO MOLINA LÓPEZ

ALCALDE DE LA ZUBIA

---

**H**ace ya 15 años, me contagiaron de un sueño. Alguien me dijo que en La Zubia podríamos tener un centro de la Universidad de Granada. Hoy ese sueño, de la mano de Pilar Aranda, una Rectora, se hace posible. “Mírennos, aquí estamos”.

Además, este centro de la Universidad en La Zubia, se inaugura por la puerta grande, se inaugura en esta nueva etapa de nuestra historia que tan solo hace unos días, el 8 de marzo, hemos visto que será una etapa protagonizada por mujeres y ahora se inaugura con obras de gran valor de más de 20 mujeres artistas de primer nivel. Una exposición, MIRARNOS, sobre la mirada de las mujeres hacia el mundo, hacia ellas mismas, hacia nosotros. Y de entre todas ellas, quiero hoy destacar a dos artistas de las que se expone obra. Dos generaciones distintas de mujeres, las dos de La Zubia: una de nacimiento, otra de residencia. Destaco a Asunción Jódar, profesora de la Universidad y una de las exponentes de esta exposición, que ahora anda por África investigando en sus obras el patrimonio y el arte egipcio y destaco a Carmen Jiménez. Carmen, una mujer de la posguerra, una vecina de La Zubia que nació entre sus calles, y que es la escultora más relevante del panorama escultórico español. Su nombre será el nombre de este centro, y su obra haremos lo posible porque siempre esté presente en la entrada de este centro. Agradecemos especialmente el pueblo de La Zubia a su familia, por la donación de la reproducción de su obra, y por esta cesión de obra que vamos a disfrutar durante este tiempo en La Zubia.

Hoy es un día de agradecimientos y desde aquí agradezco a mi equipo de gobierno el trabajo que juntos hacemos para poder hacer realidad estos proyectos. A Trinidad Montes, que estos años ha estado encima de este tema; a Cristina Molina Reyes, que ahora coge el testigo de la parte más operativa; a Cristina Molina Martín, por su trabajo en igualdad creando el centro de información a

la Mujer que hoy nos posibilita esta exposición. Y desde aquí, agradezco el trabajo de los profesionales que han hecho posible esto que hoy inauguramos, especialmente a uno que ha sido con su tesón y buen hacer el que me contagió de ese sueño hace ya quince años y que desde entonces ha mantenido esta llama encendida. Gracias a Jorge López y gracias a la Diputación de Granada por habernos facilitado tu asistencia técnica a este ayuntamiento.

Reconocer el excelente trabajo profesional de las comisarías de la exposición: María Encarnación Cambil y de Cristina López-Gollonet, sin ellas tampoco hubiese sido posible esta exposición y este día, y lo más importante el elenco de actividades didácticas y de visitas que hoy se inaugura, para que nuestros alumnos y alumnas de La Zubia y de toda Granada, los que tienen menos de un 1 año y los que tienen 90 años van a ver, a disfrutar, a analizar y a vivir.

Soy un hombre de ciencias, de ciencias de la salud, y siempre me descubro ante una actividad que me parece sublime y lo más difícil de todo, la capacidad que tiene el ser humano de representar simbólicamente su tiempo. Eso es lo más grande que hemos logrado el género humano: poder expresarse simbólicamente y transmitir sus miradas y con ellas su conocimiento. Hoy además a través de la pintura y de la escultura, vamos a ver y pensar esas miradas. En un lenguaje internacional, sin fronteras y para siempre; el lenguaje del arte, y de la mano de mujeres creadoras, qué más se puede pedir para mi pueblo.

Y también agradecer a las y los profesores de la Universidad de Granada, que viven en La Zubia y a los que componen el gobierno de la Universidad su colaboración con este proyecto. Y especialmente a su Rectora, Pilar Aranda, es un lujo para este municipio contar con una mujer de esta altura humana y profesional. Gracias Pilar, hoy ya te has convertido en uno de los pilares de este municipio. ■

## M<sup>a</sup> LUISA BELLIDO GANT

DIRECTORA DEL SECRETARIADO DE BIENES CULTURALES

## FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

---

**E**l Secretariado de Bienes Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria surge desde el compromiso de entender el patrimonio de forma global y vinculándolo no solo a cuestiones históricas o artísticas sino a temas contemporáneos y en diálogo con nuestra compleja realidad social. Desde esta perspectiva, junto a las colecciones histórico-artísticas, científico-técnicas, bibliográficas y documentales, la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada se convierte en una pieza clave de este patrimonio universitario y del compromiso con el avance cultural y artístico que, con sello universitario, aporta una perspectiva sobre las creaciones y el talante artístico actual.

La Colección de Arte Contemporáneo, iniciada en 2000 y constituida legalmente el 21 de octubre de 2003, reúne numerosas obras entre pinturas, esculturas, fotografías, vídeos, proyectos arquitectónicos, moda, grabados o cómic que constituyen un entramado de ejemplos donde la creación y las propuestas contemporáneas se presentan como un planteamiento sólido e innovador que pretende, por un lado, promover una labor de patrocinio del arte emergente, y por otro, la tarea de poner en valor el producto de los creadores y artistas que desde el ámbito universitario están concurriendo, con sus creaciones e investigaciones plásticas, al progreso y desarrollo del arte actual. De esta forma, como parte del patrimonio artístico de nuestra institución, la Colección de Arte Contemporáneo se forma como un cuerpo homogéneo que en los últimos quince años ha logrado ser parte del circuito nacional del arte contemporáneo convirtiéndose en un referente para el encuentro con las manifestaciones artísticas actuales. Junto a las obras de jóvenes artistas uni-

versitarios, llegadas desde los Premios a la Creación Artística “Alonso Cano”, convocados por la Universidad de Granada, se unen las donaciones de artistas cercanos, de reconocido prestigio, que aportan un fascinante testimonio sobre las creaciones artísticas contemporáneas como síntesis de los principales pensamientos artísticos actuales.

En la selección de piezas, realizada para la muestra y pensada conjuntamente con las responsables de la exposición, se ha intentado crear un recorrido desde la voz y el talante que la mujer-artista contemporánea tiene en la actualidad, por lo que a través de las obras aportadas se comprenden la variedad y pluralidad temática y la identidad creadora de la mujer en el arte contemporáneo y en otros aspectos de la sociedad y la cultura actual.

Entre las artistas seleccionadas, dentro del importante número de creadoras de la Colección de Arte Contemporáneo, destacamos las obras de Ana Djordjevic, Gelen Ortín Riquelme, Rosa Vivanco, Asunción Jódar, Consuelo Vallejo Delgado, Manuela Mora Muriana, Trinidad Navajas, Silvia Jiménez Esteban, María Ángeles Rodríguez, Delia Fernández que se articulan en las distintas secciones diseñadas por las comisarías de la muestra, Reflejos, Naturaleza, Tramas y Cotidianeidad. Por todo ello nos sentimos honrados de poder exhibir obras de nuestra Colección de Arte Contemporáneo en esta muestra que lleva el sugerente título de MIRARNOS donde esperamos que el lenguaje artístico y las obras seleccionadas contribuyan a fomentar el conocimiento y el respeto a valores de igualdad y derechos entre hombres y mujeres.

Damos nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de La Zubia y al Centro de Igualdad por interesarse por nuestra Colección como parte del patrimonio de la Universidad de Granada y hacer realidad esta muestra conjunta entre diferentes artistas y colecciones. ■



Carmen Jiménez trabajando



# *Presentación*

CRISTINA LÓPEZ GOLLONET  
M<sup>a</sup> DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL

COMISARIAS DE LA EXPOSICIÓN

**L**a exposición MIRARNOS impulsada y coordinada por el Centro de Igualdad y Derechos Sociales del Ayuntamiento de La Zubia, tiene como objetivo mostrar a través del diálogo entre diferentes obras de arte (plásticas, visuales y escultóricas) cómo las mujeres nos hemos visto a nosotras mismas, cómo nos vemos entre nosotras, reconociéndonos y cómo la mirada femenina se expresa a través del arte para representar el mundo que nos ha tocado vivir y estamos llamadas a protagonizar. Invitando desde la mirada múltiple de las mujeres en el arte a repensarnos, mirando desde nuevos lugares, reconociéndonos en nuestro propio reflejo,

en las experiencias cotidianas, en la naturaleza y en las particulares y extraordinarias mujeres que van construyendo el tejido de su vida. Un mirarnos en constante desplazamiento, que no nos fije a los habituales estereotipos de género y que se aleje de los mandatos patriarcales, en el arte y en la vida misma.

El Centro de Igualdad y Derechos Sociales del Ayuntamiento de La Zubia, con esta exposición ha querido poner su granito de arena para visibilizar y reivindicar la presencia de las mujeres en el arte, en un municipio como La Zubia con gran tradición en el movimiento asociativo de mujeres de carácter feminista.



MIRARNOS ocupa el espacio expositivo de un edificio situado en la zona alta de la ciudad, que el Ayuntamiento de La Zubia ha cedido, mediante un convenio marco a la Universidad de Granada, el cual coincidiendo con la inauguración de la exposición va a recibir el nombre de “Edificio Carmen Jiménez” en honor a la gran escultora natural de La Zubia. El edificio Carmen Jiménez diseñado por los arquitectos José Francisco Montaña Nieves y por Oscar Ruiz Vargas, ocupa una parcela de una de las zonas de expansión de La Zubia, situada en la carretera de Gójar.

El edificio, construido con fines educativos, culturales e investigadores, está levantado sobre un pódium y muestra en sus formas una gran modernidad. Sus autores han tenido muy en cuenta la presencia de la luz, así como el espectacular paisaje que lo rodea, que queda integrado en el edificio a través de los huecos presentes en sus fachadas. MIRARNOS está formada por las obras de veintitrés mujeres artistas (pintoras, escultoras, poetas, escritoras e ilustradoras) pertenecientes a cuatro generaciones, cuyas fechas de nacimiento se enmarcan en el arco cronológico comprendido entre comienzos y último cuarto del siglo XX, entre las que se establece un diálogo intergeneracional, enriquecido por la poesía de María Elena Martín Vivaldi, Mariluz Escribano, Rosa Aguilar y Raquel Lanseros y la prosa de Carolina Molina que se integran en la exposición como una pieza más.

El edificio Carmen Jiménez cuenta con un espacio expositivo situado en la primera planta, pero para

esta ocasión se han incluido como tal, el hall y la sala de conferencias situada en la planta de entrada. La exposición se inicia en el hall del edificio donde una escultura de bulto redondo cuya autora es la escultora natural de La Zubia, Carmen Jiménez, titulada *Eloísa*, que representa a una joven de pie recogiendo el pelo, nos introduce en la exposición. Obra de gran calidad, la escultura muestra un gran sentido de la estética, un modelado caracterizado por la suavidad, gran belleza de formas y volúmenes cargados de ritmo, proporción y armonía, que caracterizan la obra escultórica de esta gran artista recientemente fallecida y que estaba en posesión de la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y la Medalla de Oro de Granada.

La escultura aparece enmarcada en un vinilo que nos muestra a la autora trabajando en su taller.

El lateral izquierdo de este espacio lo ocupa la obra *Elementos de la Naturaleza I* de la reconocida artista Rosa Brun, con la que hemos querido introducir de forma simbólica, el magnífico paisaje que rodea el edificio, dentro de MIRARNOS. Obra de gran formato, nos muestra como su autora prescindiendo de la figura, emplea un lenguaje que expresa sensaciones antagónicas, dirigidas a explorar en los sentimientos del espectador. Sus formas geométricas establecen una relación constante entre el orden reconocible y la exigencia de lo no predeterminado, en una indeterminación expresiva y gestual no dirigida a la razón sino hacia los procesos perceptivos del inconsciente.

Desde el hall se accede a la primera planta cuyo espacio expositivo lo conforman la sala de exposiciones y el pasillo. Aquí se encuentra el grueso de la exposición cuyo itinerario se presenta organizado en cuatro secciones: *REFLEJOS*, *TRAMAS NATURALEZA* y *COTIDIANEIDAD*.

La exposición se inicia en la sala con *REFLEJOS*, sección que nos invita a reflexionar sobre cómo nos vemos a nosotras mismas y como nos perciben las demás, en un camino que nos conduzca a ser felices, compartiendo, aprendiendo y reflejándonos las unas en las otras. Comienza con el poema *Anaranjado* de la gran poeta granadina María Elena Martín Vivaldi, una de las poetas española más importante del siglo XX. Continúa con tres obras de otra gran artista: la checa Liba Clark, tituladas *Mujer en amarillo*, *Niña* y *Mujer ante el espejo*, donde las figuras femeninas se muestran seguras y esplendorosas. En todas ellas queda patente el peculiar estilo de esta artista, lleno de fuerza, donde el color tiene mucha presencia, mostrando influencias de Gauguin y del fovismo. La obra de Liba Clark entra en diálogo con la creación de dos artistas de estilo muy diferente: Rosa Vivanco y Asunción Jódar. La primera en su obra *Sin título*, nos presenta una composición centrada por cuatro flores de papel, sobre un fondo en tonalidades rosadas y azules, que muestra en su lado derecho el rostro de un hombre de frente, vestido con camisa blanca y corbata del mismo tono, cuya barba que semeja un gran tentáculo,

enlaza por la cintura a una joven de perfil, vestida de blanco, con la cabeza baja y los ojos cerrados en actitud resignada. La obra es una metáfora sobre el vínculo entre el hombre y la mujer, donde el machismo de la sociedad patriarcal ha estado y continúa estando presente. Es un cuadro cargado de significado en el que queda resumido la situación en la que las mujeres aún continúan estando, invitándonos a mirarnos siempre en movimiento, que no nos fije a estereotipos y que nos permita escapar de las estructuras patriarcales en todos los espacios de la vida. Junto a ella, la obra de la reconocida artista Asunción Jódar, *Mujer con zapatos goyescos*, nos presenta sobre un fondo en tonos verde, rosa y blanco, a una mujer de frente, de rostro sereno y mirada segura, vestida con una blusa y una falda a rayas, en cuya factura quedan de manifiesto las características del estilo artístico de esta creadora, que muestra en su obra un gran dominio del dibujo e influencia del arte egipcio que, en este caso, se evidencia en la estructura y tejido de la falda así como su interés por el patrimonio al que alude haciendo una sutil referencia a Goya.

Continúa *REFLEJOS* con dos obras de la artista Gelen Ortín Riquelme: la primera de ellas *Sin título* nos muestra en un estilo lleno de frescura y seguridad, en el que está presente un gran dominio del color, la figura de una joven de espaldas, con el rostro de perfil, sobre un fondo neutro que parece estar anclada en el suelo, transmitiendo una gran seguridad. En ella la autora nos tras-

lada que no importa desde donde nos miremos y hacia donde miremos, sino que lo importante es afrontar la vida valorándonos y reconociéndonos. *María* es el título de la segunda obra de esta creadora que nos muestra en un estilo muy fresco, sobre un fondo rojo, la figura de una joven, llena de vida, resuelta y moderna que apoya su dedo índice sobre su boca, en un gesto lleno de naturalidad y frescura. El diálogo continúa con la creación de Ana Djordjevic denominada *Espejo* que nos devuelve la imagen de una mujer cargada de simbolismo, segura y orgullosa de su feminidad. Finaliza *REFLEJOS* con una bellísima obra titulada, *Por una palabra tuya* cuya autora Consuelo Vallejo Delgado nos muestra en una delicada grisalla, realizada a tinta y lápiz, sobre un soporte forrado con tejido drapeado de forma circular, haciendo alusión a un bastidor, como si fuera un bordado, el rostro de una mujer con los ojos cerrados sobre el cual se apoya una mano masculina que cose sus labios sellándolos. Obra de gran simbolismo que muestra en su factura un gran dominio del dibujo y una gran poética que traspasa la obra, en una metáfora referida a la forma en la que se han tratado y se siguen tratando a las mujeres.

La exposición en el pasillo se inicia con la sección *TRAMAS*, cuyo objetivo es mostrarnos cómo nosotras con cada experiencia urdimos el tejido de nuestra vida, donde cada hilo que se entrelaza es un camino a seguir y allí vamos, hacia nuestro destino, completando un lienzo único reple-

to de vivencias. *TRAMAS* comienza con el poema titulado: “*Luz que no llega*” (*Variaciones de jazz para Naima*) escrito por Ángeles Mora, Premio Nacional de Poesía 2016, el cual entra en diálogo con la obra *Sin título* de Dolores Montijano, artista que goza de un gran reconocimiento, en la cual la autora prescindiendo de las figuras, nos muestra una mosaico lleno de fuerza, donde la abstracción de las diferentes formas geométricas y el cromatismo a base de vainillas, rosados, azulados, verdosos, que podemos relacionar con momentos diferentes de nuestras vidas, como expresión de su mundo interior, desgarrador y profundo, el cual queda plasmado en la obra de esta gran artista, centrada en la incansable búsqueda de lo nuevo, de lo no explorado para descubrir nuevos efectos en los que se pueda expresar sin atender a ningún estilo concreto. La sección continúa con las obras de Soledad Sevilla, tituladas *Capotes Oscuros* y *Hacia el burladero*, pertenecientes a la Serie de Grabados *Capote*, en las que están presentes la geometría y la luz que caracterizan la obra de esta gran artista, que goza de un gran reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional, cuya trayectoria ha estado dedicada a la exploración de la luz y el espacio. Finaliza *TRAMAS* con *Rojo, plata y nylon* de Silvia Jiménez Esteban y *La Herradura* de María de los Ángeles Rodríguez Cutillas, ambas premio Alonso Cano de creación artística. La primera de ella representa la trama de un tejido en un color rojo intenso, trama hecha con hilos de plata y nylon

en una alusión clara al pasado y el presente que las mujeres debemos construir. Una obra de gran plasticidad que muestra el dominio del color y la línea de su autora. La segunda es una obra conceptual en la cual la autora con una trama de color azul, hace alusión al mar mostrando en su obra un gran dominio del color. Esta sección se completa y enriquece con una escultura de bulto redondo, *Meditación*, de Carmen Jiménez que representa a una mujer joven de rodillas con las manos juntas sobre el regazo y el pelo recogido en una trenza que evoca un momento de reflexión.

La sección *NATURALEZA* se inicia a continuación de *TRAMAS* y con ella hemos querido mostrar que siempre es el momento de recordar el paisaje de nuestra vida, el de nuestra niñez, con sus colores y olores, para convertirlo en el paisaje de hoy, que es el de nuestros sueños. Comienza con el poema de Mariluz Escribano, Medalla de Oro al Mérito de la Ciudad de Granada titulado *Paisajes*, el cual entra en diálogo con las pinturas que componen esta sección, que a su vez dialogan con el paisaje exterior, que se integra en el edificio a través de los huecos de la fachada, participando del espacio expositivo como una obra más.

Junto al poema, la obra titula *Reflejo de la lluvia*, obra de Mariluz Escribano, desde la abstracción en un juego cromático muestra la lluvia en un tono amarillo brillante, donde el color es el protagonista. La sección continúa con la obra de Manuela Mora Muriana, que pone el contrapun-

to con su *Campo de olivos*, en la cual mediante una pincelada gruesa y enmarcado por el azul del horizonte, muestra un campo de olivos envuelto en una suave neblina, que crea una atmósfera muy especial que invita a la ensoñación y la obra *Floración en invierno*, de Trinidad Navajas que nos presenta un paisaje helado, donde un cielo plomizo de invierno, contrasta con el intenso color azul de la tierra. La artista logra con su pincelada crear una atmósfera fría que traspasa el lienzo. Junto a ella, las obras *Adormideras* y *Rosal amarillo* de María Teresa Martín Vivaldi, artista que goza de un gran reconocimiento artístico y única mujer miembro de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias. La vitalidad y frescura de su gruesa pincelada, su dominio del color y de la luz, la expresividad de sus composiciones y la belleza cromática de su obra, la dotan de un estilo personal que la identifica. Con *Adormideras*, los rosas y los malvas invaden el espacio expositivo y con *Rosal amarillo*, el amarillo explota en toda su gama cromática, donde color y luz se hacen presentes renovándose con cada mirada.

La escultura de Carmen Jiménez que bajo el título *Figura en reposo*, representa la figura de una mujer joven, sentada con las piernas cruzadas, el bazo izquierdo doblado y apoyado sobre la rodilla que dirige hacia el rostro que se apoya sobre la mano y el brazo derecho abrazando la pierna en un equilibrio perfecto de formas y volúmenes completa y enriquece esta sección.

*COTIDIANEIDAD* es la última sección y tiene como objetivo invitarnos a reflexionar cómo la vida de las mujeres se construye con los momentos que vivimos cada día, con sus pequeñas cosas, en las que nos refugiarnos y buscamos todo aquello en lo que nos reconocemos. Comienza con el poema: *Una mujer acude a la oficina* escrito por Raquel Laneros, joven poeta jerezana, Premio Machado de Poesía, cuyo estilo pleno de frescura, sensibilidad y naturalidad queda de manifiesto en este poema, donde llena de serena belleza un hecho cotidiano. Con el poema, entran en diálogo la obra de Delia Fernández, joven artista que en sus obras *Los adioses I, II*, nos muestra su dominio del dibujo y nos habla de forma simbólica de todas las cosas que cada día se van, a veces sin darnos apenas. Sigue *Xiayu*, obra de Manuela Arias Morales, cuya composición está centrada en una niña que hace pompas con un pompero, algo cotidiano, que nos lleva a la infancia y a reflexionar sobre la importancia de educar en igualdad desde los primeros años de la vida introduciendo esa mirada en la cotidianidad de todas las mujeres. La escultura de Carmen Jiménez bajo el título *Sara* representa a la figura de una mujer joven, desnudo de gran belleza, que expresa sentimientos vitales; es una escultura humana, bella, limpia, sensible, emotiva.

MIRARNOS tiene también un carácter educativo y un claro objetivo didáctico. Con este fin, se ha incluido en la exposición una quinta sección de carácter educativo, para la cual la joven artista y docente Xana Morales, ha creado una serie formada por cuatro ilustraciones denominada: *Superheroínas* con un claro carácter docente. En ellas, la artista en un estilo fresco, novedoso y lleno de detalles, nos muestra a la mujer desde la niñez a la vejez, pasando por la juventud y la madurez, como una *Superheroína* mostrando su capacidad creativa y dominio de la técnica, en los detalles y carácter perfeccionista de las ilustraciones. La serie se completa con un audiovisual donde se muestra todo el proceso de creación y realización de la serie mostrando la gran capacidad creativa y técnica de Xana.

Para la serie *Superheroínas*, se ha adaptado como espacio expositivo la sala de conferencias situada en la planta de entrada del edificio, donde se expondrán las cuatro ilustraciones junto con un audiovisual en el que se recoge todo el proceso de su creación y producción. En esta sección y partiendo de esta serie, se organizarán talleres didácticos y conferencias que favorezcan desde la escuela educar en igualdad, utilizando como estrategia didáctica la expresión plástica y el arte. ■

# *Las mujeres en el arte*

---

M<sup>a</sup> DE LA ENCARNACIÓN CAMBIL HERNÁNDEZ  
COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN

CAROLINA ALEGRE BENÍTEZ  
ASESORA CIENTÍFICA

*“Tu ne sauras jamais, vous non plus, toutes les histoires que j’ai pu encore me raconter en regardant ces images.”*

**Jacques Derrida**, *Droit de regards*, 1985

**E**n un texto publicado en el año 1971 bajo el título *¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?*, la historiadora del arte estadounidense Linda Nochlin se preguntaba por la notable ausencia de mujeres destacadas en el mundo del arte. En este ensayo, considerado como texto fundador de la crítica feminista dentro de la historia del arte, Nochlin advertía que la culpa de dicha situación había que buscarla en las instituciones y en la educación entendida en sentido amplio, y llegaba a la conclusión de que diversos factores sociales habían impedido que las mujeres desarrollaran su talento artístico. De esta manera, ponía de manifiesto que el arte y la producción artística se encuentran condicionados por relaciones de poder y que toda actividad artística tiene lugar en un marco social específico.

A propósito de las mujeres como creadoras artísticas, López Fernández Cao (2000) no duda en afirmar la existencia de mujeres artistas a lo largo de la historia, al tiempo que advierte acerca de la exposición de todas ellas a la criba del paradigma do-

minante, que por lo general atribuía sus creaciones artísticas a hombres o, en el caso de aceptarlas, les otorgaba un valor limitado. En este sentido, las biografías y escritos centrados en las obras de mujeres artistas a menudo suelen referirse a estas como hijas, esposas o madres, y no como seres autónomos, definiéndolas en su carácter de no profesionales y minimizando la capacidad creadora del colectivo femenino.

Dos décadas después de tan sintomático planteamiento de Nochlin, Griselda Pollock (1994) interpela el contexto francés y americano de producción y consumo cultural para cuestionar la ausencia de exposiciones consagradas a mujeres que han contribuido a la historia del arte. Dicha situación, explica, no se debe a la inexistencia de mujeres artistas o al desconocimiento de sus nombres. En todo caso, el análisis del lugar de las mujeres en la cultura exige como ejercicio básico la deconstrucción del discurso de la historia del arte, cuyo verdadero proyecto se inscribe en una estructura de saber sistemáticamente sexista.

Desde esta perspectiva, la apropiación del arte por un solo sexo acompañada de la exclusión de las mujeres de toda posibilidad de reconocimiento artístico, sería el resultado de la separación binaria femenino-masculino ligada a la dominación masculina en el marco de las sociedades burguesas. En opinión de Pollock (1994:63), cuyos estudios se inscriben en la tradición psicoanalítica, resulta imprescindible la producción de nuevos discursos que superen el sexismo, analizando la diferencia sexual más allá de la simple oposición binaria, introduciendo cambios de carácter político en la disciplina de la historia del arte y de la historia en general: “¿La historia del arte feminista se contenta con redescubrir mujeres artistas y revalorizar su contribución al arte? ¿No se trataría, más bien, de una auténtica intervención feminista en la disciplina “historia del arte” con la finalidad de revelar el sexismo estructural de su discurso fundado en el orden patriarcal de la diferencia sexual?”.

Acerca de la presencia de las mujeres artistas en la extensa literatura de la historia del arte, Pilar Muñoz (2015) hace notar que se trata de un tema que ha recibido escasa atención a nivel internacional, así como compone un excelente panorama centrado en la investigación sobre mujeres artistas en España durante el siglo XX. Por lo general, en España las publicaciones especializadas han ignorado o minusvalorado la creación artística realizada por mujeres, relegándola a otros ámbitos y géneros considerados menores. Hay que recordar que, al menos desde el siglo XVIII, la producción artística femenina se ha vinculado con la educación “de adorno” de las clases privilegiadas.

Sin embargo, desde finales del siglo XIX y comienzos del XX se advierten ciertos cambios y aparecen publicaciones sobre artistas españolas. Cabe destacar que las reivindicaciones feministas que por aquel entonces se propagaban por Europa tuvieron una notable repercusión en la actividad artística y literaria de las mujeres en el contexto español. Durante el período 1940-1960, ya sea en el exilio tras la Guerra Civil, ya en la sociedad del régimen franquista, surgieron también algunas publicaciones que visibilizaron el trabajo de artistas españolas.

Como consecuencia del movimiento feminista que surgió en Estados Unidos hacia la década de 1970, en el contexto internacional aparecieron obras sobre la producción de mujeres artistas. Además, diversas corrientes feministas en el mundo de las artes comenzaron a cuestionar los presupuestos iconográficos presentes en la cultura. Dada esta nueva coyuntura, Muñoz destaca que el movimiento feminista tuvo un enorme impacto en el arte de las mujeres y en el crecimiento exponencial de publicaciones del campo artístico que reivindicaban el trabajo creativo de las mujeres a lo largo de la historia.

Desde entonces, numerosas son las obras que se han publicado tanto a nivel internacional como en España centradas en la creación artística de las mujeres, aunque su estudio excedería con mucho los límites de este texto. Si valoramos como es debido el contexto y la circunstancia sociopolítica de cada época, conviene resaltar que cada trabajo constituye un aporte esencial a la imperiosa tarea de visibilizar y reivindicar a las mujeres como creadoras artísticas. Al cabo del recorrido trazado, Pilar Muñoz



identifica una línea argumental que ha marcado el conjunto de publicaciones sobre mujeres artistas y que llegaría hasta la actualidad. De seguirla con brevedad, veríamos que en los primeros escritos las autoras alzaban la voz contra la ideología hegemónica que negaba la capacidad creadora de las mujeres y la existencia de mujeres artistas. A partir de la década de 1960 y al hilo del movimiento feminista que emerge con fuerza especialmente en el ámbito anglosajón, numerosas investigadoras rescatarían del olvido nombres y obras de mujeres artistas, poniendo al descubierto el discurso patriarcal subyacente en gran parte de la bibliografía consagrada de la historia del arte. Por último y en época reciente, sobre todo desde la década de 1990, un conjunto de teóricas vinculadas a los llamados feminismos de la tercera ola, los estudios postcoloniales y queer, han cuestionado las prácticas hegemónicas en historia del arte y los parámetros establecidos por la historiografía artística contemporánea.

En los últimos cuarenta años, las producciones artísticas específicamente feministas han sido analizadas desde tres distintas perspectivas teóricas. La primera, situada en la década de 1970, persiguió ante todo poner en valor las experiencias particulares de las mujeres; la segunda, representativa de los años ochenta, se ocupó más bien de la deconstrucción de los presupuestos teóricos y de las imágenes; por fin, la tercera perspectiva teórica, surgida en la década de 1990 y vigente hasta hoy sobre todo en la teoría queer, incorpora la idea de multiculturalismo e interviene activamente sobre los puntos específicos de

esta identidad múltiple. Conviene tener en cuenta que estas tres corrientes teóricas no poseen límites claramente definidos, llegando en ocasiones a superponerse (Dumont y Sofio, 2007).

Los estudios de la historiadora del arte Patricia Mayayo (2013) aportan claridad y nuevos matices al análisis de las singularidades del caso español, donde los debates historiográficos no han seguido el mismo camino que en el mundo anglosajón. En concreto, señala las limitaciones del enfoque anterior en dos direcciones: por un lado, el hecho de que la escritura de la historia de las mujeres debía implicar al mismo tiempo la renovación de las herramientas historiográficas; y por otro, la necesidad de distinguir entre el arte producido por mujeres y la práctica feminista. En definitiva, el debate actual se centraría en la controversia del canon oficial del arte feminista consolidado en décadas anteriores.

La realidad española, además, cuenta con ciertas particularidades. Salvo contadas excepciones, los discursos feministas en historia del arte han cobrado fuerza a partir de la década de 1990; además, las tres perspectivas descritas más arriba han tenido lugar al mismo tiempo y de forma caótica. Tales particularidades han suscitado en ocasiones la coexistencia en un mismo espacio museístico de exposiciones sobre mujeres artistas, prácticas feministas y movimientos transfeministas. Pero es importante señalar que Patricia Mayayo deja entrever en esta suerte de extravío del caso español algunas ventajas, por ejemplo, la incorporación al estudio del arte español del bagaje de los análisis feministas en historia del arte.

Otro de los aspectos interesantes del examen de Mayayo tiene que ver con las posibilidades de situar las políticas de saber feministas en los centros de arte mediante prácticas que no deriven necesariamente en la organización de actividades de “temática feminista”. En este sentido, habría que plantear al menos dos estrategias fundamentales: conquistar espacios concretos del museo e introducir las perspectivas feministas como elemento transversal en los discursos y espacios de la institución. La primera estrategia estaría ligada a la necesidad de continuar con la tarea de estudiar el legado de las mujeres artistas invisibilizadas a lo largo de la historia, mientras que la segunda sería inherente a la creación de nuevos discursos y modos de conocimiento capaces de desestabilizar la estructura narrativa del museo y las bases patriarcales en las que se asienta la historia del arte.

Recogiendo lo más importante, Mayayo (2013: 36) recuerda que las tareas pendientes son muchas, variadas y hasta puede dar la impresión de resultar contradictorias. Es necesario, por tanto, trabajar en varias direcciones: “[...] en el descentramiento del sujeto ‘mujer’, pero también en el estudio del legado de las mujeres artistas; en el terreno de una práctica feminista expandida y en el campo de la historia de las mujeres; en el estudio de las fuentes primarias y en la reflexión teórica”. Como bien explica Ana Martínez-Collado (2005), se trataría de tareas que proceden del doble objetivo de la labor feminista, el de reinterpretar el paradigma tradicional de la disciplina y el de recuperar la perspectiva de las mujeres. En la práctica, estos dos modelos conviven como perspectivas teóricas alternati-

vas, a veces adoptan posturas muy encontradas y otras realizan esfuerzos por compaginar criterios. Desde una perspectiva de análisis similar, Dumont y Sofio (2007) también se percatan de esta aparente contradicción a las que se enfrentan las historiadoras feministas del arte, una paradoja que se presenta como una manifestación del dilema habitual de los feminismos. Por una parte, la tarea de poner en valor y potenciar lo “femenino”, al tiempo que se combaten los prejuicios misóginos que todavía subyacen en la práctica artística. Por otra parte, resaltar la categoría de género como una variable identitaria construida culturalmente y por lo tanto susceptible de cambio, lo que en el campo artístico equivaldría a reclamar que el trabajo de las mujeres artistas sea juzgado con los mismos parámetros que el de sus colegas masculinos y no a la luz de una “feminidad”, reconociendo siempre la posibilidad de que las obras puedan expresar problemas particulares. Pero no es posible ignorar la variable de género porque, al fin y al cabo, no hay creación artística “fuera del mundo”; de hecho, el género atraviesa no solamente la creación artística, sino toda práctica social.

En conjunto y más allá de los enfoques de estudio de cada una, todas las autoras coinciden en que la situación de las mujeres en el campo de la historia del arte ha experimentado cambios notables en las últimas décadas. Ana Martínez-Collado valora los aportes del feminismo en los últimos cuarenta años y reconoce la importancia del trabajo llevado a cabo tanto por las artistas como por las investigadoras y críticas de la historia del arte. En particular, la década de 1990 fue testigo de uno de los

períodos más intensos y significativos en relación con la presencia de las mujeres en el arte.

Igualmente, Griselda Pollock no duda en considerar el feminismo como una forma de resistencia que ha puesto en evidencia la existencia de mujeres en la historia del arte. Por su parte, Fabienne Dumont y Séverine Sofio destacan cómo los cuestionamientos feministas contribuyeron a renovar tanto el campo del arte como el ámbito de la reflexión artística, y subrayan que las historiadoras feministas del arte han puesto de manifiesto la necesidad de renovar los esquemas que estructuran la historia del arte como disciplina, discurso, ideología, donde la mirada masculina, blanca y heterosexual persiste en el tiempo y se impone todavía como referencia universal.

Ahora bien, como plantea Martínez-Collado (2005), lo cierto es que ni todas las mujeres se consideran feministas, ni sus inquietudes y argumentos se han cristalizado en un reclamo unánime. El esfuerzo de las mujeres por elevar la voz en el campo del arte se presenta más bien como un conjunto de voces polifónicas, cruzadas y heterogéneas, acompañado de una pluralidad de enfoques, que se despliegan en múltiples miradas. El acceso al mundo de la creación artística implica el interrogante sobre la representación y la autorrepresentación de las mujeres: ¿desde dónde mirarse?, ¿cómo visibilizar la experiencia diversa de las mujeres? La encrucijada que emplaza el trabajo conjunto del arte y el feminismo tal vez sea la construcción de una “mirada propia”, sin olvidar que aprender a mirar es ante todo una cuestión política.

A propósito de la emergencia de la cultura feminista en espacios museísticos de arte contempo-

ráneo, Laura Trafí-Prats (2010) plantea que una de las estrategias del feminismo consiste en construir conocimiento desde la experiencia compartida, en crear espacios de encuentro y conversación donde establecer relaciones horizontales que partirían siempre del reconocimiento del otro.

La exposición *Mirarnos* da cuenta de las voces polifónicas y las miradas múltiples de las mujeres en el arte, e invita igualmente a repensar(nos), sin recuperar aproximaciones esencialistas, a mirar desde nuevos lugares, reconociendo las experiencias cotidianas, particulares y extraordinarias de las mujeres. Un mirar(nos) siempre en movimiento, que no nos fije a estereotipos y que escape de estructuras patriarcales. En la práctica artística y en todos los espacios de la vida. ■

### Referencias bibliográficas

- Dumont, F. y Sofio, S. (2007). Esquisse d'une épistémologie de la théorisation féministe en art. *Cahiers du Genre*, 43, 17-43. doi: 10.3917/cdge.043.0017
- López Fernández Cao, M. (Coord.) (2000). *Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria*. Madrid: Narcea.
- Martínez-Collado, A. (2005). *Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual*. Murcia: Cendeac.
- Mayayo, P. (2013). Después de Genealogías Feministas. Estrategias feministas de intervención en los museos y tareas pendientes. *Investigaciones Feministas*, 4, 25-37. doi: 10.5209/rev\_INFE.2013.v4.41875
- Muñoz López, P. (2015). Las publicaciones y la investigación sobre mujeres artistas en España. *Raudem. Revista de estudios de las mujeres*, 3, 317-338.
- Nochlin, L. (1971). Why Have There Been No Great Women Artists? *Art News*, 69(9), January.
- Pollock, G. (1994). Histoire et politique: l'histoire de l'art peut-elle survivre au féminisme? En M. Ferrer y I. Michaud (Eds.), *Féminisme, art et histoire de l'art* (pp. 63-90). Paris: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.
- Trafí-Prats, L. (2010). De la cultura feminista en la institución arte. *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, 7, 214-245.

# *Mirarnos*

---

CRISTINA LÓPEZ-GOLLONET  
COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN

*“Toda la lucha por mejorar las condiciones materiales de un colectivo tiene que incorporar una lucha específica por redefinir el imaginario simbólico que también determina sus vidas.”*

**NANCY FRASER**

**T**ras más de 15 años ejerciendo la profesión como psicóloga atendiendo a mujeres en un servicio público y también atendíéndolas en una consulta privada, tras las investigaciones y las publicaciones que he hecho, tras vivir una vida como mujer con todas sus dificultades y sus ventajas, tras toda esa experiencia acumulada, siempre hay una cosa, una acción, un acto que debemos hacer y que hago con mis pacientes y con mis usuarias: MIRARNOS.

Mirarnos a nosotras mismas, reflejadas en nuestro propio espejo, mirarnos a través de las cosas de la vida cotidiana, mirarnos a través de la naturaleza que nos rodea y nos envuelve, mirarnos en las redes que tejemos y las texturas que creamos, mirarnos entre nosotras, mirarnos, como única forma posible de tomar conciencia y desde ahí imprimir acción propia a nuestra vida, como mujeres que individualmente tenemos que vivir una vida viva y en nuestra dimensión colectiva en donde nos-miramos y nos-miran.

La mirada es toda una institución, de esas instituciones no escritas ni reguladas, pero de esas instituciones que la antropología o la sociología determina como claras y descifrables, la mirada es lo que nos permite saber quienes somos, saber qué queremos ser y tener la energía necesaria para lograrlo.

Ese es el sentido de esta exposición, una exposición que cuenta con miradas, hechas obras de arte en forma de pintura o de escultura o de videocreación, de mujeres que ocupan los primeros espacios en el arte contemporáneo. Una exposición que nos pondrá frente a un espejo a nosotras mismas, y entre nosotras mismas y que además nos mostrará ante el mundo con el enorme potencial que tenemos y que es imprescindible para poder construir un mundo distinto, más justo, más solidario, más en paz, más equilibrado, más respetuoso... un mundo que no será posible sin nuestras miradas.

La mirada es tal vez la forma más sutil de lenguaje no verbal y su estudio ha atraído desde siempre

a numerosos autores y a diversas disciplinas del conocimiento: comunicación, psicología, sociología y antropología.

La mirada también expresa emociones. Paul Ekman, profesor de psicología de la Universidad de California, ha detectado la participación de la mirada en la configuración de seis emociones básicas: la sorpresa, el miedo, el enfado, la rabia, la felicidad y la tristeza, la programación neurolingüística (PNL) ahonda en esas investigaciones, indagando lo que nos pasa cuando procesamos esas miradas. Sin duda, las emociones son una de las dimensiones básicas del ser humano, y del nuevo mundo que debemos alumbrar; somos razón, por supuesto, pero igualmente somos emoción. Sin una dimensión la otra no existe, o nos condena a una vida incompleta e insatisfactoria.

La mirada pertenece a la comunicación no verbal del ser humano, por eso es difícil de controlar y nos aporta los datos más verídicos sobre la otra persona. *La mirada es el espejo del alma*, se dice coloquialmente.

En su primer seminario en 1953, Lacan cita a Sartre para mencionar este tema. En ese primer momento concuerda con lo dicho por el autor y sostiene que la mirada proviene de “un otro que se encuentra en el exterior”. Según Sartre cuando percibimos, estamos mirando, pero no mirando objetos, sino que esta mirada tiene que ver con tener conciencia de que somos mirados. Es decir, somos vulnerables por el simple hecho de que me encuentro sin defensa al ser vista, soy obje-

to para un sujeto y es por eso que surge en mí la vergüenza o múltiples reacciones racionales y emocionales (Nasio, 2001).

La mirada como bien explica la antropóloga Teresa del Valle es todo un conjunto de dispositivos, de habilidades y recursos que ponemos en práctica para conocer a través de la experiencia y mediante una actitud de apertura, la diversidad de datos, interpretaciones, emociones, contradicciones, extrañezas, interrogantes como parte de lo que ofrece la inmersión en la situación elegida.

De eso trata la exposición Mirarnos. En ella veremos obras de mujeres de relevancia en el mundo del arte y a través de sus miradas hechas obra de arte, desarrollaremos la nuestra propia. Porque no es solo ver, aunque hay que tratar de “ver” lo más posible, pero es clave la diferencia entre “ver” y “mirar”. Ver supone una contemplación atenta aunque en ese ver surjan diferencias y similitudes con lo que una está habituada a experimentar, por ejemplo en su contexto habitual. La mirada nos permite estar, formar parte de, tomar conciencia de entrar en la realidad social. Pero ya estamos en ella, lo que requiere es el paso del estar al estar observando. Se trata más bien de la conciencia de estar en dicha realidad, de ser personas activas en ella. Eso buscamos con esta exposición.

Mirarnos, con todos los sentidos, no solo con la vista como bien hizo una de las autoras expuestas en esta exposición, Liba Clark, que tras viajar por el mundo, se instala en la Alpujarra y aun perdiendo



Carmen Jiménez. *Figura en reposo*, 1967

prácticamente la vista siguió pintando y reflejó su mirada sobre ella misma, sobre nosotras<sup>1</sup>, con su tratamiento del color, y en una línea expresionista y fovista, en su última etapa.

O la mirada de Carmen Jiménez que centró gran parte de su obra en los desnudos femeninos, mujeres desnudas, sin ropajes ni ataduras, unas mujeres llenas de ritmo, de proporción y equilibrio que emanan serenidad y seguridad, desnudas y seguras ante el mundo. Unas esculturas llenas de sentimientos y estados de ánimo que afloran de sus

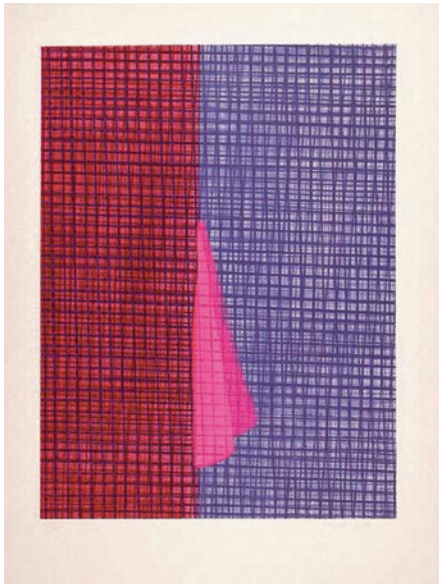
rostros y de la sensualidad de sus siluetas, una artista de la postguerra y la transición, que se queda pronto huérfana y que pasa su infancia en un convento de monjas, entre mujeres, llenas de ropajes y ataduras. Declaraba Carmen Jiménez ante la prensa: *“Los hombres tienen más derechos que las mujeres y estas tienen que trabajar el doble y esmerarse para que estén contentos los demás, y así las dejen hacer lo que les gusta.”*<sup>2</sup>

La mirada de Soledad Sevilla, que desde su formación en Harvard, intenta reflejar su interpretación de los espacios, sus obras sobre la textura o la ventana como espacio pictórico, en toda su obra dedicada a explorar la luz y el espacio, o esa mirada de Dolores Montijano con la expresión de su mundo desgarrador y profundo. O Mariluz Escribano, que tras ver como fusilaban a su padre en el 36, encuentra en la poesía y la obra plástica la forma de expresar y relacionarse con el mundo, sus lienzos emanan claramente su mirada poética. O Asunción Jódar, profesora de la UGR, vecina de La Zubia, cuya mirada se centra en la geometría, en el simbolismo, en el detalle y en la vinculación de la expresión contemporánea con el patrimonio artístico antiguo, o Rosa Brun que trabaja el mundo de las sensaciones antagónicas que apelan los sentimientos de quien mira, no dirigida solo a la razón, sino a los procesos perceptivos del inconsciente. O la fuerza expresiva de sentimientos y sensaciones que las nue-

<sup>1</sup> Mujer ante el espejo, Liba Clark 2008. Imagen central del cartel de la exposición.

<sup>2</sup> Carmen Jiménez a ABC de Sevilla, 15/03/1987.



Soledad Sevilla. *Capotes oscuros*, 34/75Soledad Sevilla. *Hacia el burladero*, 12/75

vas artistas jóvenes expresan con su obra. Con miradas atrevidas y distintas reivindicando un mundo simbólico distinto al de los hombres y usando nuevas fórmulas de expresión, como es el caso de Delia Fernández con sus “adioses”, o de Silvia Jiménez con su “grito”, y sus creaciones de videoarte. Todas ellas empujando en certámenes y concursos municipales de arte, para lograr un espacio en este campo tan complicado de abrirse camino.

Tengamos presente que menos del 5% de artistas de las secciones de arte moderno de la mayoría de los museos del mundo son mujeres. Tengamos presente que a la vez, el 85% de los desnudos existentes en esos museos son femeninos. El cuerpo de la mujer visto como objeto de deseo sexual por el hombre, desde una mirada androcén-

trica, lejos de una nueva sociedad más igualitaria. Este hecho que era denunciado por “Guerrilla Girls” en el año 1989, sigue vigente y se sigue reclamando por la Plataforma de Mujeres en Artes visuales, la visibilidad y la igualdad de las mujeres en el sector del arte. Sabemos, como un hecho incuestionable, que el arte es un reflejo de la sociedad en la que se desarrolla y es a la vez un poderoso instrumento para su cambio.

Atender a la dimensión personal de la mujer es un tema central de la innovación del feminismo en la actualidad. Las experiencias vividas en condiciones patriarcales dañan a las mujeres y eso requiere atención, no bastan las acciones educativas, laborales y políticas, es necesario intervenir específicamente. El arte se convierte también bajo este prisma en una pieza clave, que nos facilita esa in-





Cartel reivindicativo de las "Guerrilla Girls"

tervención desde el plano psicológico, intimista y personal, todo ello con un enfoque de género, en una línea de incrementar la autoestima y el empoderamiento de la mujer en una sociedad desigual. Es poder crear condiciones para vivir la vida viva, siendo libres siguiendo el paradigma feminista planteado por Marcela Lagarde.

Cuando reivindicamos la recuperación de la mujer en la historia del arte, como ahora intentamos hacer con esta exposición que incluye todo un elenco de actividades didácticas para colegios y centros educativos, no nos referimos únicamente a realizar pequeños o grandes anexos que incorporen más o menos forzosamente, un número de mujeres a los temas respectivos, sino que se propone trabajar una mirada nueva, desde otra óptica, una mirada en femenino, es decir, que incorpore otras visiones e imágenes del mundo en la línea de lo que plantea María Teresa Alario.

Todo ello desde una perspectiva feminista, una perspectiva crítica al sesgo androcéntrico que parte de la producción artística y científica tiene, en una triple dimensión. Las creadoras que producen arte y con él interpretan la vida en la época que les tocó vivir, las mujeres que recrean en sus obras, las texturas, paisajes o momentos de la vida cotidiana, que adquieren una dimensión distinta al ser vistos e interpretados por una mujer, y específicamente en aquellas situaciones donde existe una segregación sexual de manera que el discurso y saber androcéntrico se toma como epítome de toda la sociedad y en tercer lugar, subraya el sesgo de los enfoques teóricos con sus categorías y conceptos que sirven para guiar y analizar los datos y con ello, para distorsionar en muchos casos la apreciación de la problemática estudiada (Maquieira, 2001).

Siempre existieron mujeres creadoras, pero visibilizadas por una sociedad, donde hemos ocupado pa-

peles subalternos al del hombre. El arte como dice Cao (2000) es una historia construida sobre dicotomías: un sujeto creador “universal”, racional, discursivo, público, independiente, adulto y por otro lado las mujeres, comprendidas como el negativo frente a lo masculino y por ello, irracionales, intuitivas, dependientes, infantiles y constreñidas al ámbito privado. Dicotomías falsas que debemos superar.

La producción artística no es neutra, al ser el arte un componente de la cultura, refleja y transmite las ideas y valores de la sociedad en la que es producido. Los y las artistas son producto de condiciones sociales, históricas, etc. y poseen miradas, categorías de percepción y esquemas ligados a sus trayectorias. Por eso su análisis nos permite, en definitiva, analizar cómo se articulan lo económico, lo simbólico y las diferencias de género en el proceso de producción, circulación y consumo de bienes culturales. Decía Pierre Bourdieu (2010) que el arte genera un campo, un “microcosmos” autónomo que obedece a leyes sociales que le son propias y donde se pueden, al igual que en otros campos, observar luchas y tensiones, relaciones de poder y sumisión, un microcosmos, que es parte del macrocosmos social en el que se inserta. En el campo artístico las luchas son, esencialmente, luchas simbólicas y lo que está en juego es la acumulación de capital simbólico. Los y las artistas ocupan posiciones determinadas en el campo del arte de acuerdo a su capital simbólico de reconocimiento y notoriedad. Por eso el interés de este nuevo tiempo, donde las mujeres debemos rom-

per con nuestro techo de cristal, y avanzar y hacer avanzar una sociedad más igualitaria, por eso esta exposición, MIRARNOS, y producciones similares, adquieren más sentido y son de gran necesidad, para hacer avanzar al conjunto de la sociedad. Hay que deconstruir el discurso hegemónico de la historia del arte, donde las mujeres ocupamos espacios muy secundarios o somos meros objetos de las miradas del hombre, para sustituirlo por otro que supere el sexismo, que considere las relaciones de poder y la manera en que éstas condicionan la producción, circulación y el consumo cultural.

Frente a este desafío aparecieron respuestas muy diversas pero que pueden ser agrupadas en dos enfoques básicos, uno desde el feminismo de la igualdad y otro desde el feminismo de la diferencia. El debate entre uno y otro se centró en torno a la existencia o no de una esencia femenina distinta a la del varón. El feminismo de la diferencia o feminismo esencialista aparece con fuerza en los años 60 y 70 en el mundo anglosajón. Señala el carácter femenino como específicamente diferente al del hombre postulando la existencia de una sensibilidad y un estilo femenino diferente y particular. Para autoras como Eli Bartra existe un arte femenino diferente al masculino, porque las mujeres tienen un papel distinto en la sociedad y eso les hace ver y sentir y simbolizar de forma diferente. No es solo descubrir y valorizar a las mujeres creadoras, sino que implica un compromiso por una sociedad diferente, más justa e igualitaria. *“El arte va más allá de la producción de cuadros que adornen la pared.*

*El arte es conocimiento. Es ese pequeño espacio que le arrebatamos a la realidad para combinar nuestras emociones e ideas personales con los de la sociedad, les agregamos imaginación y oficio, los enviamos a varios viajes de reacomodo al inconsciente y acabamos produciendo objetos, acciones o procesos que hablan de lo que somos en lo individual, como género y como seres humanos.”* planteaba Mónica Mayer, artista mejicana en 2007. Nuestra producción se enmarca claramente en una estrategia de visibilización de la mujer en el arte, y específicamente de la mujer en Granada y el arte contemporáneo, desde una perspectiva intergeneracional y desde un claro enfoque de género, entendiendo por enfoque de género un marco de análisis que permite identificar y procurar la eliminación de las desigualdades y discriminaciones que cualquier ser humano, pero especialmente las mujeres, pueda sufrir en razón de su sexo y más ampliamente de su clase social, de su raza, de su orientación sexual, su etnia, su religión o de cualquier otra característica que le distinga de otro grupo social. Nos ayuda a ver y comprender más claramente los códigos culturales en relación con los papeles femeninos y masculinos, combatiendo mejor los prejuicios y estereotipos.

Vivimos una época en donde el progreso, la innovación se desarrolla entre fuertes contrastes y desigualdades, en la que las diferencias cuando son convertidas en desigualdades entran en confrontación con los Derechos Humanos. Estamos pro-

tagonizando un cambio, y esta exposición también nos habla de ese cambio a través de una mirada intergeneracional de todas esas mujeres, una mirada intergeneracional que se contempla en la propia estructura de comisarías y de creadoras que participamos en esta exposición. Todo ello en un proceso dinámico inacabado, constituyendo también “un espacio de debate, de pactos y negociaciones que se insertan en el marco de relaciones sociales de desigualdad” para ofrecer formas de interpretación actualizadas. ■

### Referencias bibliográficas

- Alario, M. T. (1993). La mujer en la historia del arte. En *Tras la imagen de la mujer. Guía para enseñar a coeducar*. Madrid: SUENS/Instituto de la Mujer.
- Bartra, E. (2015). *Mujeres, feminismo y arte popular*. México: UAM/UNISINOS.
- Bourdieu, P. (2010) *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- Del Valle Murga, T. (2012). A methodological essay concerning the way of looking at Social Anthropology. *Gazeta de Antropología*, 28 (3). <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=3987>
- Ekman, P. y Cordaro, D. (2011). What is meant by calling emotions basic. *Emotion Review*, 3(4), 364-370.
- Lagarde, M. (1998) *Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres*. Managua: Puntos de Encuentro.
- López Fernández Cao, M. (Coord.) (2000). *Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria*. Madrid: Narcea.
- Maquieira, V. (2001) Género, diferencia y desigualdad. En Elena Beltrán y otros, *Feminismos. Debates teóricos contemporáneos*. Madrid: Alianza.
- Mayer, M. (2007). De la vida y el arte como feminista. En Karen Cordero e Inda Sáenz, *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México: UIA/PUEG-UNAM/FONCA/Curare.
- Nasio, J.D. (2001). *La mirada en psicoanálisis*. Barcelona: Gedisa Editorial.

# MIRARNOS

---

COLECCIÓN





# CARMEN JIMÉNEZ

---

UNA ESCULTORA UNIVERSAL,  
NACIDA EN LA ZUBIA (GRANADA, 1920)

**E**n su obra destacan los desnudos, especialmente los femeninos de gran belleza, que expresan sentimientos vitales en los grandes temas de la vida, es una escultura humana, bella, limpia, sensible, emotiva. No es una escultora elitista, utiliza un lenguaje sencillo y una estilística al alcance de todas las personas, a las que hace participe en la mirada de su obra, de la exquisita sensibilidad que contiene. Su arte es hermoso, es agradable a los sentidos y propone un ideal de belleza, que ensalza a la mujer y al ser humano. Un ideal de belleza que parte de la vida cotidiana, trabajando con modelos reales en su taller. Su obra cobra vida por si misma ante la mirada de quien la disfruta, es como si, el Mito de Pigmalion, que se relata en “Las Metamorfosis de Ovidio” se hiciera realidad una y otra vez...

CRISTINA LÓPEZ-GOLLONET



*Figura en reposo, 1967*

Original: Barro cocido

Reproducción: Fundición en bronce a la cera perdida  
85 x 70 cm

Cedida por la familia de la autora





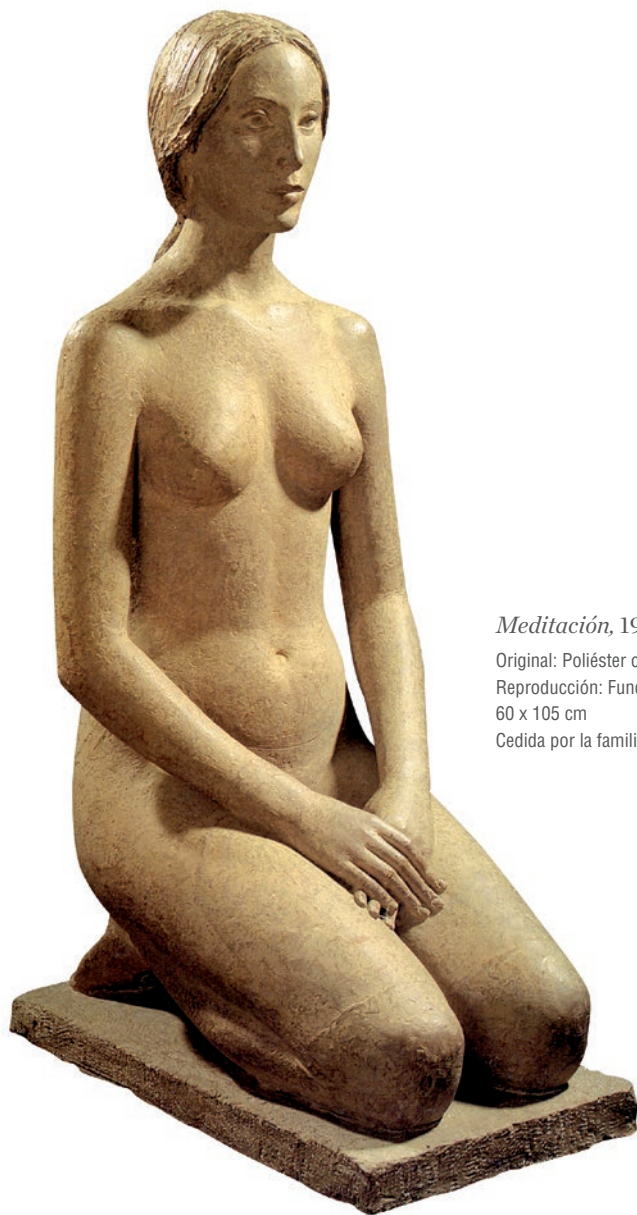
*Eloísa, 1974*

Original: Poliéster y piedra molida

Reproducción: Fundición en bronce a la cera perdida

50 x 161 cm

Cedida por la familia de la autora



*Meditación, 1979*

Original: Poliéster con arena rosa

Reproducción: Fundición en bronce a la cera perdida

60 x 105 cm

Cedida por la familia de la autora



*Sara (Mujer de Lot), 1979*

Original: Poliéster y piedra rosa

Reproducción: Fundición en bronce a la cera perdida  
80 x 166 cm

Cedida por la familia de la autora

# COTIDIANEIDAD

---

Somos los momentos que disfrutamos cada día,  
con sus pequeñas cosas.  
Un gran mundo dentro de otro mundo  
a donde vamos a refugiarnos siempre,  
buscando todo aquello en lo que nos reconocemos.

CAROLINA MOLINA

## UNA MUJER ACUDE A LA OFICINA

A pesar de las huellas imparables  
del tiempo en sus mejillas,  
aún es joven.  
Conserva esa sonrisa  
capaz de derribar cualquier mentira.  
Cuando duerme, la noche  
despliega viejos versos a los pies de su cama.

Seis y media. La alarma amenazante  
retumba contra el sueño.  
Como a un pequeño pájaro enjaulado  
la realidad la atrapa entre sus límites.  
Las aceras bostezan bajo el peso del frío.  
Príncipe de Vergara, Retiro,  
[Banco de España,  
Sevilla, Sol, Gran Vía, Tribunal.

En las aguas heladas de una nueva mañana  
la multitud naufraga somnolienta.  
Ella sueña con pájaros de plumaje estrellado  
volando libremente bajo un cielo incesante.

Ha habido hombres de arena  
[habitando sus brazos.  
Algunos le dejaron en los labios  
incienso, mirra y oro. Otros, pausadamente,  
se fueron convirtiendo  
en un clamor lejano de hojarasca.  
Ella quiso a uno de ellos más  
[que a sus propias manos.

Pero ya no lo ama.  
Dicen que es el efecto inexorable  
del tiempo sobre todo  
lo que un día fue absoluto.

RAQUEL LANSEROS  
PREMIO ANTONIO MACHADO DE POESÍA





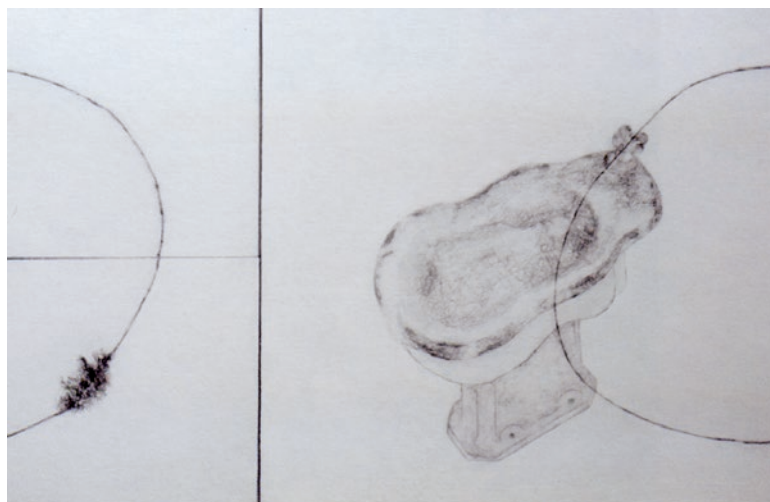
MANUELA ARIAS MORALES

*Xiayu*, 2009

Óleo sobre lienzo

130 x 130 cm

Colección de Arte Contemporáneo  
de la Universidad de Granada



DELIA FERNÁNDEZ  
*Los adioses I y II, 2006*

Grafito y acrílico sobre tabla  
75 x 50 cm / 50 x 75 cm  
Colección de Arte Contemporáneo  
de la Universidad de Granada



# NATURALEZA

---

Como la naturaleza nos creamos y nos regeneramos.  
Es el momento de recordar el paisaje de nuestra vida,  
el de nuestra niñez, con sus colores y olores,  
para convertirlo en el paisaje de hoy,  
que es el de nuestros sueños.

CAROLINA MOLINA

## PAISAJES

Desmayo de la tarde hacia el poniente,  
paso a paso la sombra descendiendo,  
quebrada ya la brisa, oscureciendo,  
cipreses en el agua de la fuente.

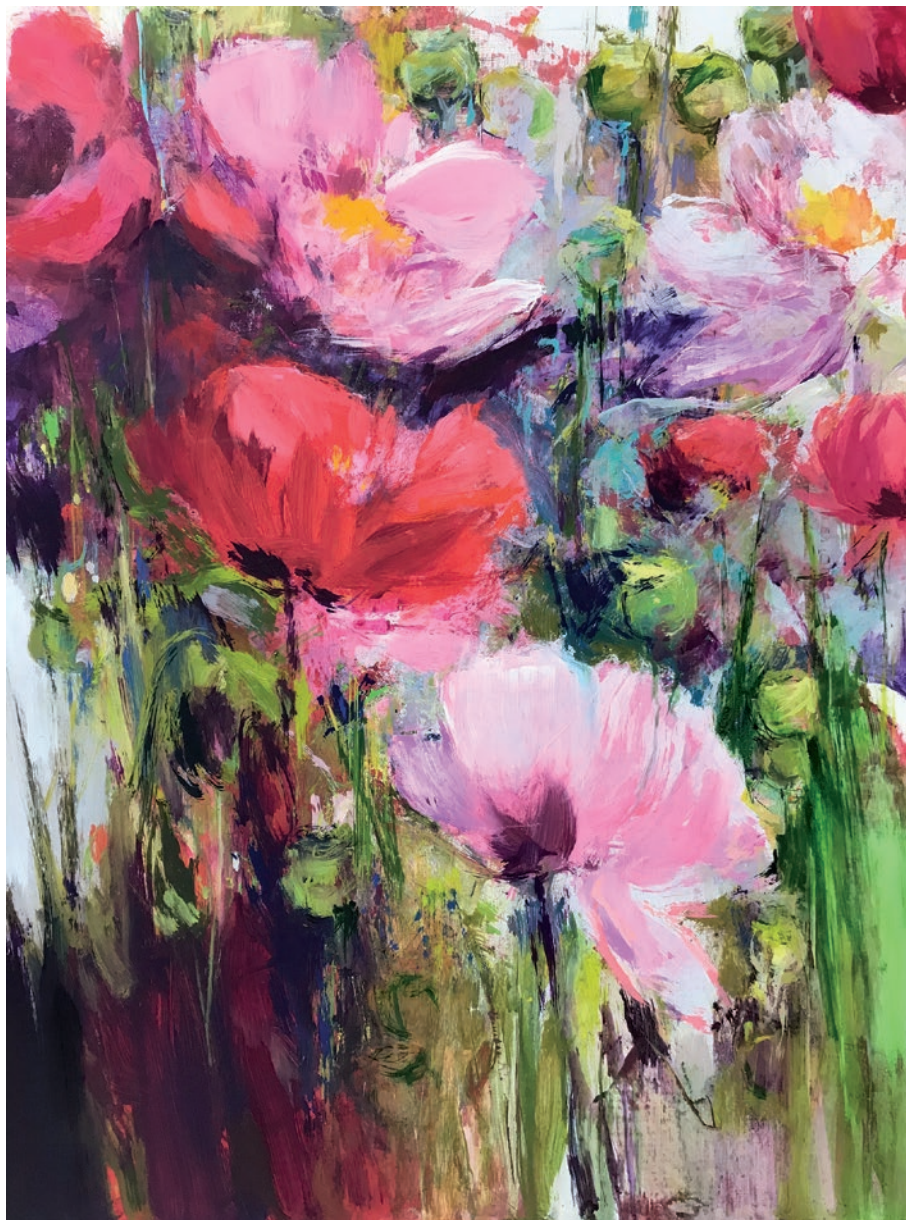
Un temblor de la hierba que se siente  
herida soledad, siempre sufriendo  
sin flor ni aroma, apenas si creciendo  
socorrida de amor por la corriente.

Pequeña alondra que en el chopo canta  
acunando tibieza sobre el trigo  
ajena a la alegría que levanta.

Del monte anochecido se adelanta  
este olor a mastranzo que persigo  
para verde collar de mi garganta.

MARILUZ ESCRIBANO

*(De Sonetos del alba)*



M<sup>a</sup> TERESA MARTÍN-VIVALDI

*Adormideras*, 2018

Acrílico sobre lienzo-madera.

60 x 85 cm

Cedida por la autora



M<sup>a</sup> TERESA MARTÍN-VIVALDI

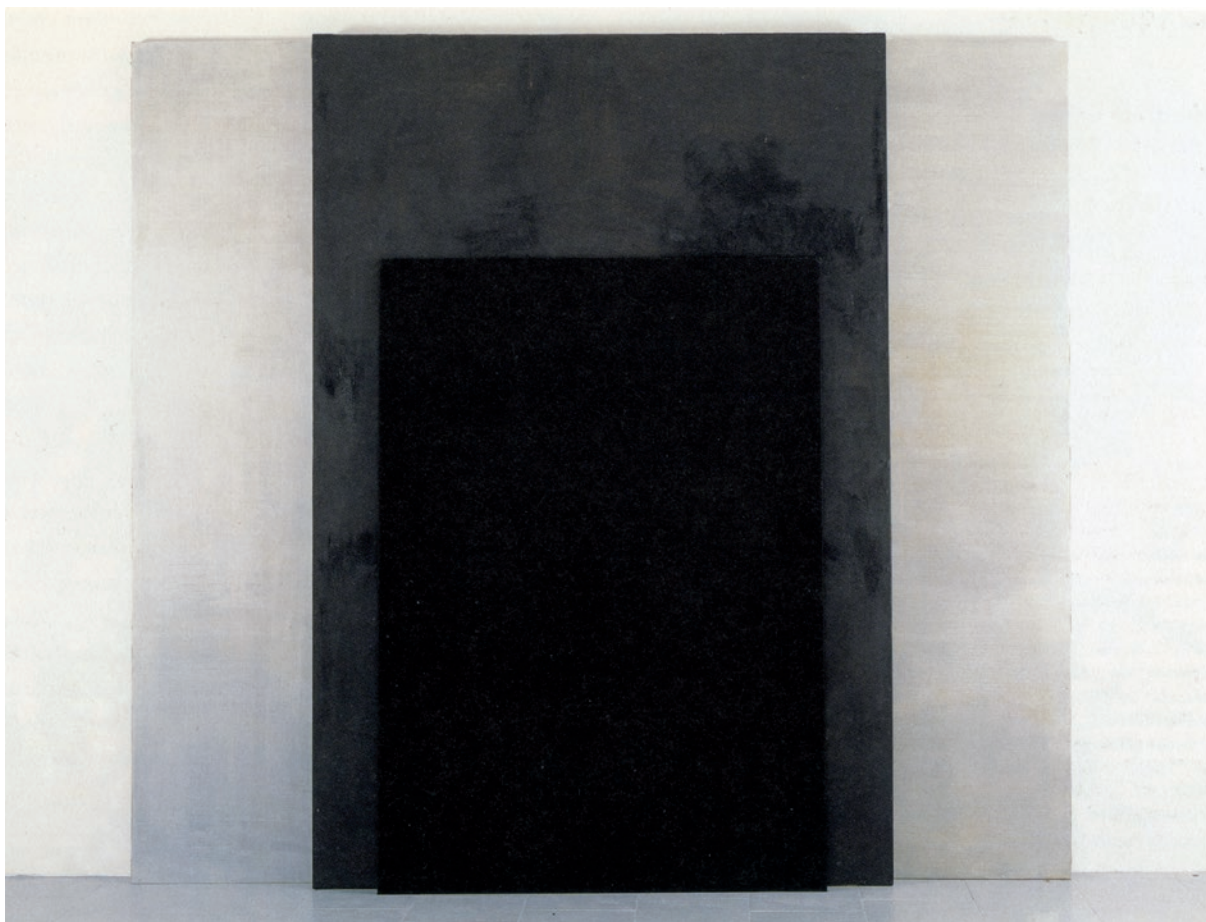
*Rosal amarillo*, 2018

Acrílico sobre lienzo-madera

105 x 105 cm

Cedida por la autora





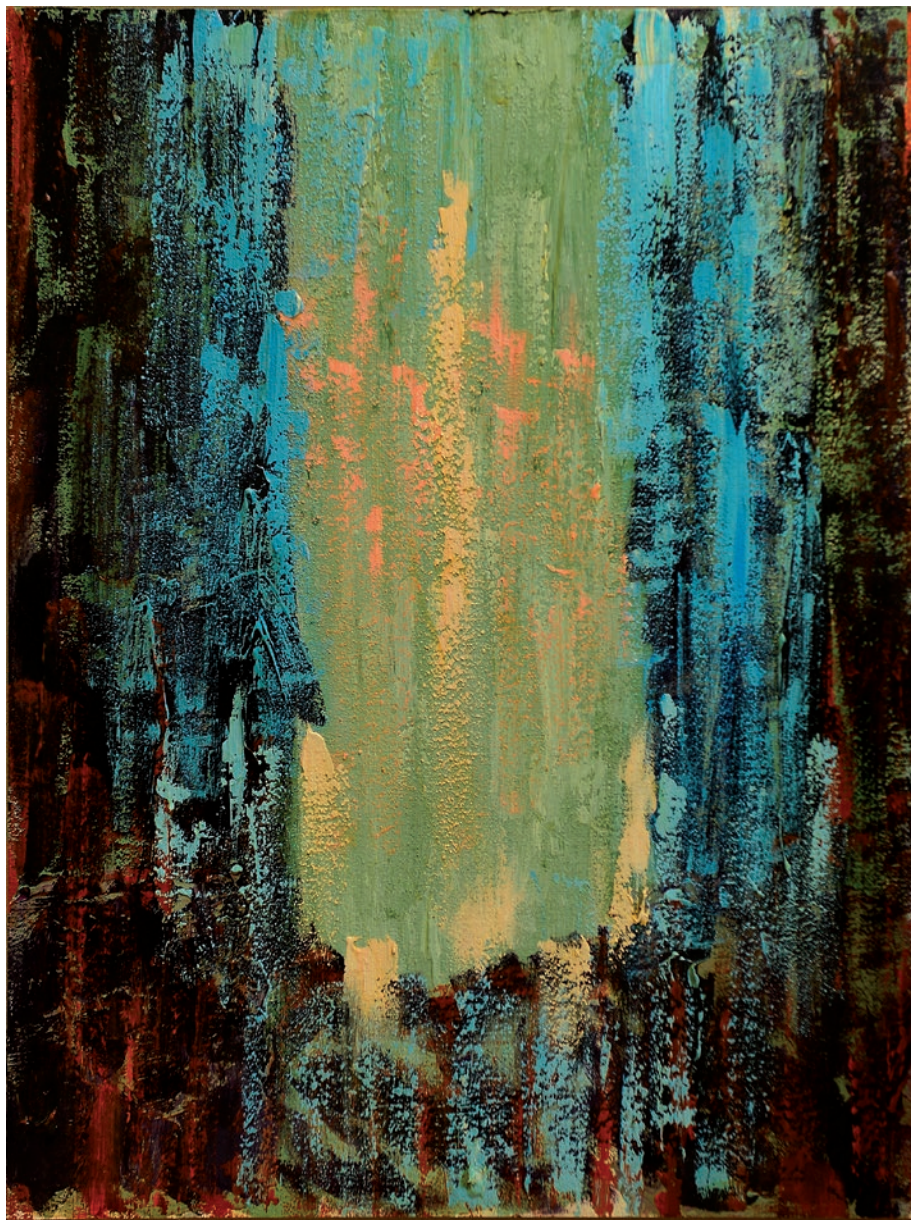
ROSA BRUN

*Elementos de la Naturaleza I*, 1989

Técnica mixta sobre lienzo

277 x 245 x 10 cm

Colección de la Diputación de Granada



MARILUZ ESCRIBANO

*Reflejo de la lluvia*, 2012

Óleo sobre tabla

45 x 60 cm

Cedida por la autora





MANUELA MORA MURIANA

*Campo de olivos, 2002*

Óleo sobre tabla

122 x 120 cm

Colección de Arte Contemporáneo  
de la Universidad de Granada





TRINIDAD NAVAJAS

*Floración en invierno*, 2006

Temple al huevo magro y collage sobre lienzo

170 x 100 cm

Colección de Arte Contemporáneo  
de la Universidad de Granada

# REFLEJOS

---

La mirada en su sentido profundo, es la condición básica para la toma de conciencia de lo que una persona es. Mirarnos, reconocernos, aceptándonos tal y como somos, sin juicios ante nuestro propio espejo hará que nuestro reflejo llegue a las demás claro, lleno de todos los matices que lo compone.

CAROLINA MOLINA

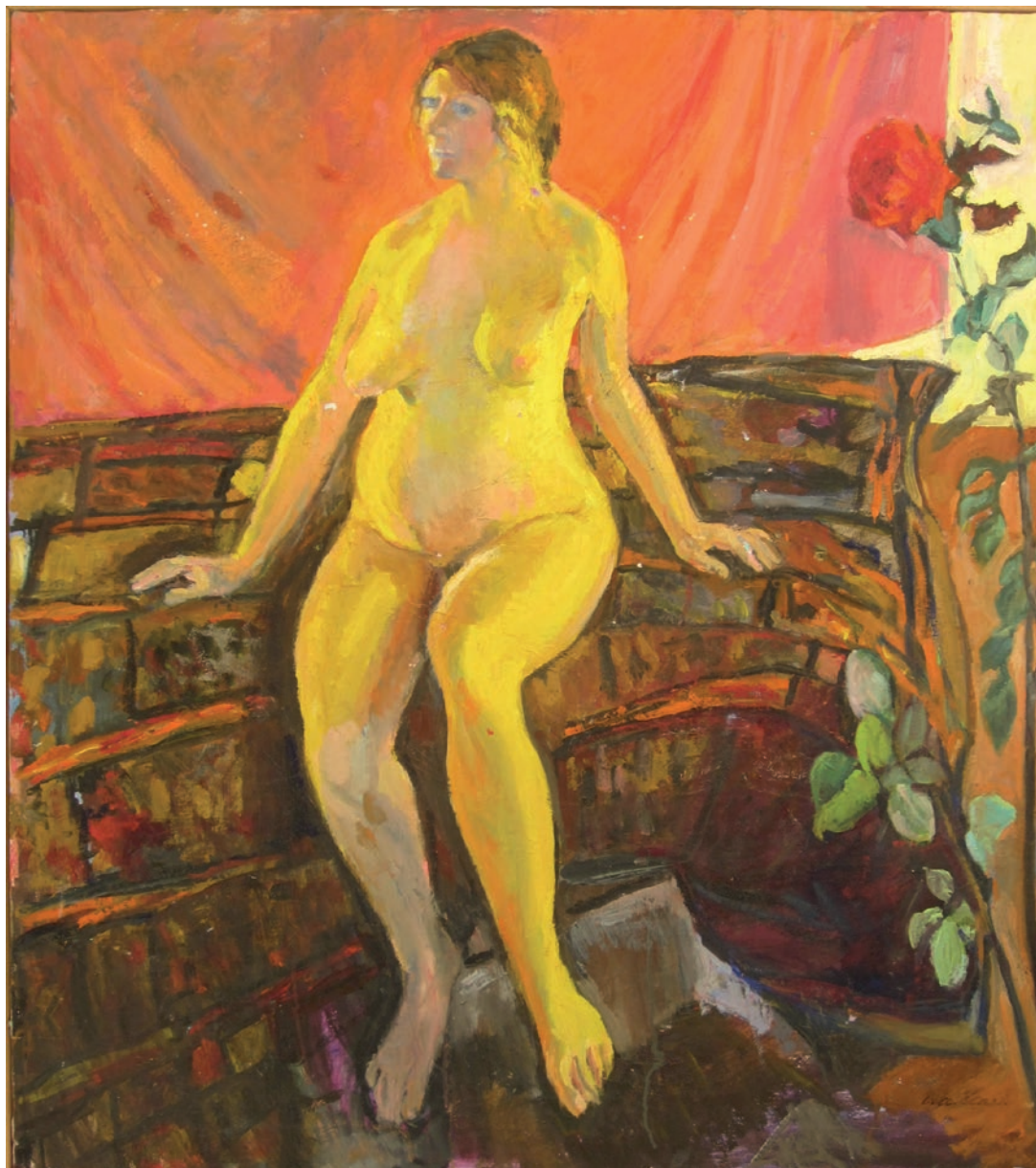
## ANARANJADO

EXISTO. Como la llama  
Soy. Vivo en su reflejo,  
subo, me copia el espejo  
de su ardor.

Fuego en la rama  
De otoño, se le derrama  
gozo al árbol. Ilumino  
la mañana.

Mi camino de sola sol nace y arde  
Muero viviendo en la tarde  
luz y sombra de mi destino.

M<sup>a</sup> ELENA MARTÍN VIVALDI  
(*Obras Completas*)



LIBA CLARK  
*Mujer en amarillo*, 2005

Óleo sobre lienzo  
81 x 91 cm  
Colección privada



LIBA CLARK

*Niña, 2009*

Óleo sobre lienzo

30 x 41 cm

Colección privada





LIBA CLARK  
*Mujer ante el espejo*, 2008

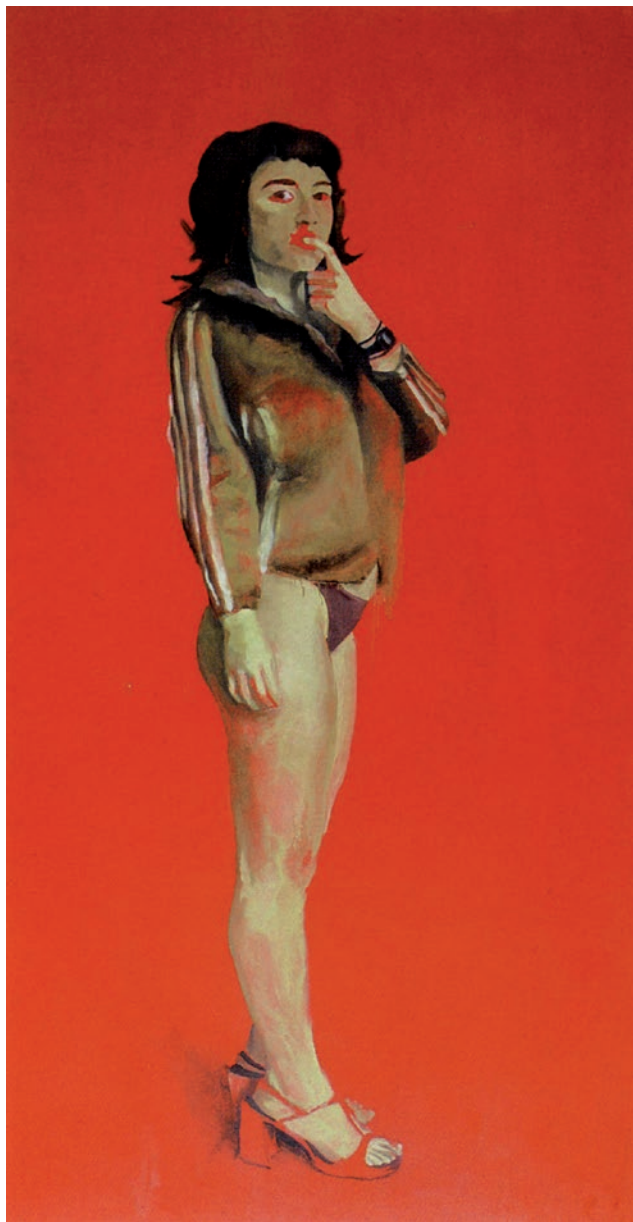
Óleo sobre lienzo  
60 x 80 cm  
Colección privada



ROSA VIVANCO  
*Sin título*, 2005-2006

Acrílico sobre tabla  
120 x 77 cm  
Colección de Arte Contemporáneo  
de la Universidad de Granada





GELEN ORTÍN RIQUELME

*María, 2002*

Óleo sobre tabla

100 x 200 cm

Colección de Arte Contemporáneo  
de la Universidad de Granada



GELEN ORTÍN RIQUELME

*Sin título, 2003*

Acrílico sobre tabla

100 x 199,5 cm

Colección de Arte Contemporáneo  
de la Universidad de Granada



ANA DJORDJEVIC

*Espejo*, 2003

Acrílico sobre tabla

50 x 160 cm

Colección de Arte Contemporáneo  
de la Universidad de Granada



CONSUELO VALLEJO DELGADO

*Pero una palabra tuya, 2009*

Tinta, lápices, hilo y aguja sobre tela en bastidor de bordado,  
sobre soporte forrado de tejido drapeado  
80 x 80 cm

Colección de Arte Contemporáneo  
de la Universidad de Granada





ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO

*Mujer con zapatos Goyescos, 2006*

Spray industrial y óleo sobre tabla

122 x 200 cm

Colección de Arte Contemporáneo  
de la Universidad de Granada





# TRAMAS

---

Con cada experiencia urdimos el tejido de la vida.  
Cada hilo que se entrelaza es un camino a seguir  
y allí vamos, hacia nuestro destino,  
completando un lienzo único repleto de vivencias.

CAROLINA MOLINA

## LUZ QUE NO LLEGA

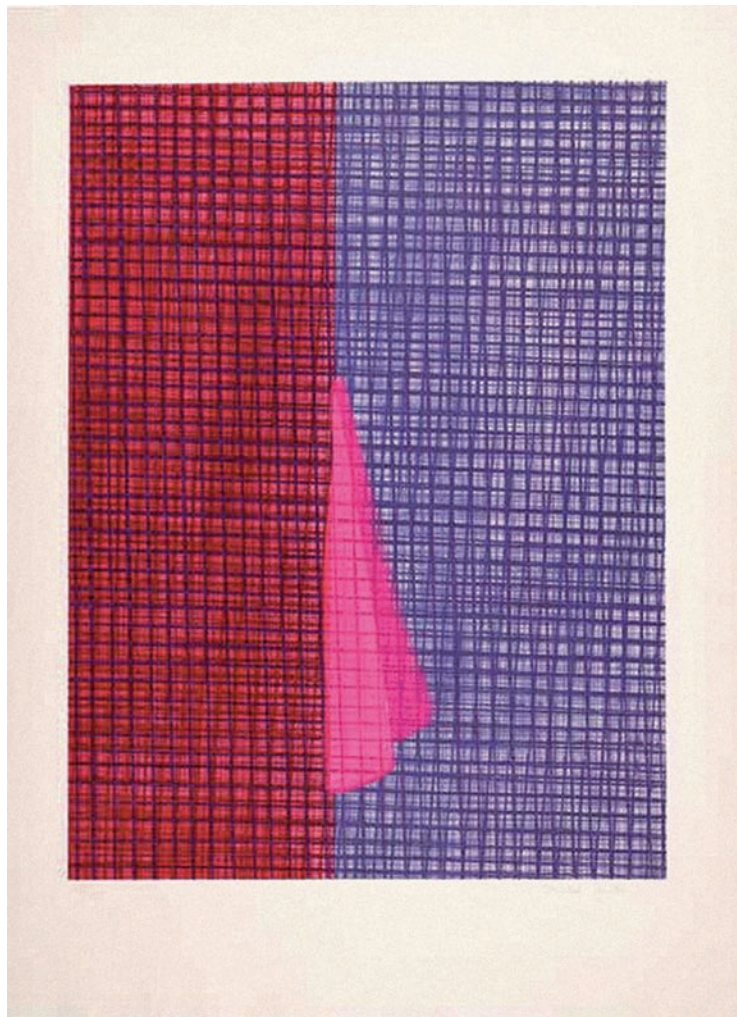
(Variaciones de jazz para Naima)

Andas ajena,  
De aquí para allá,  
Revolviéndolo todo.  
Hablando sin parar  
en una lengua incomprensible,  
moviéndote, inventando  
gestos nuevos, nacidos cada día,  
pero remotos como el sonido  
de las tormentas,  
Como la vida trae su guión  
bajo el brazo.  
Tú no lo sabes  
pero aprender es viejo,  
y más desaprender,  
borrar lo escrito.

Poco a Poco  
El mundo te parecerá un manto de nieve.  
Querrás pisarlo, mancharlo,  
hacerlo suyo, a tu manera,  
y sentirás algo en tu corazón  
que te anuncia otra luz.  
No lo olvides,  
esa luz que no llega  
–el secreto de todos–  
alumbrará tu vida.

ÁNGELES MORA  
(*Bajo la alfombra, 2008*)

PREMIO NACIONAL DE POESÍA 2016  
Y PREMIO NACIONAL DE LA CRÍTICA 2016



SOLEDAD SEVILLA

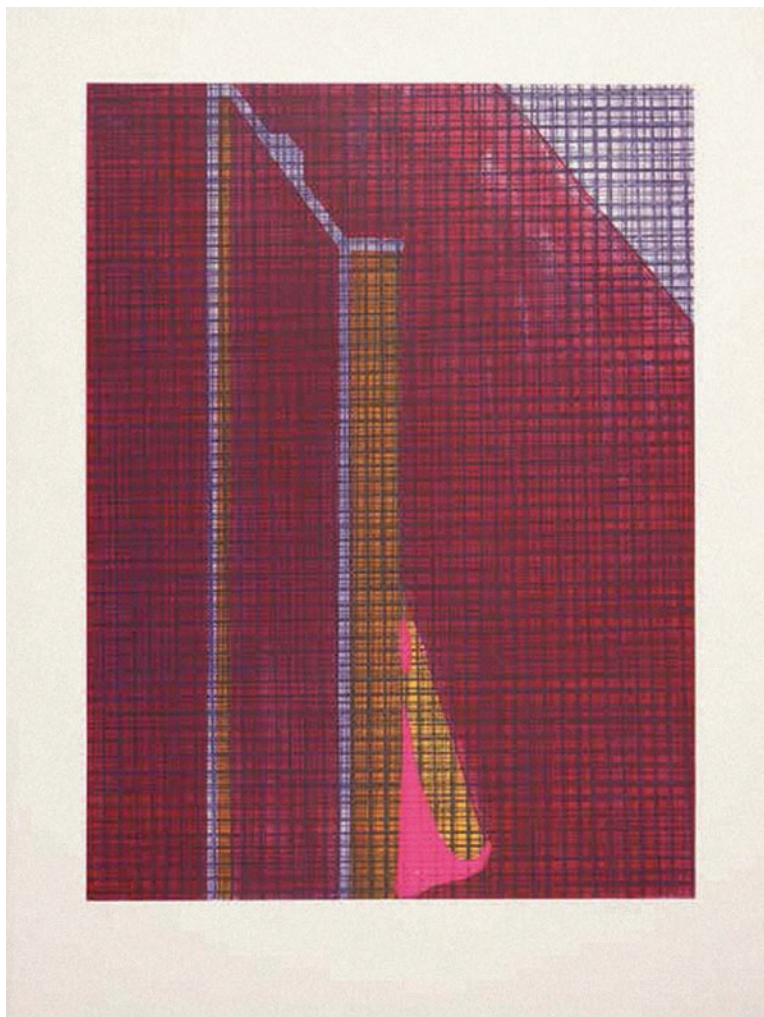
*Capotes oscuros*, 1988

Grabado sobre papel

56 x 75,5 cm

34/75

Colección de la Diputación de Granada



SOLEDAD SEVILLA

*Hacia el burladero, 1988*

Grabado sobre papel

56 x 75,5 cm

12/75

Colección de la Diputación de Granada





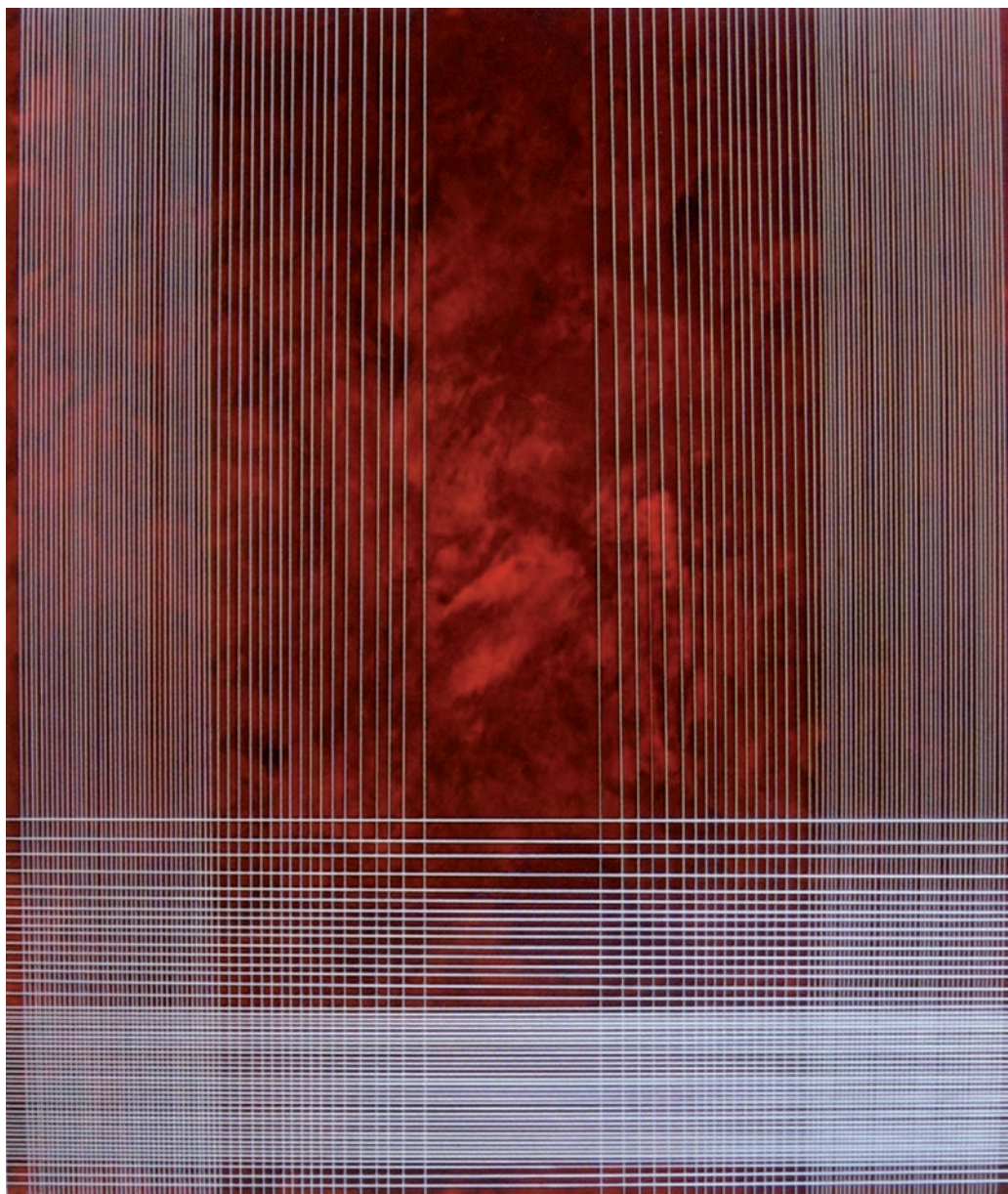
DOLORES MONTIJANO

*Sin título*

Técnica mixta sobre madera

100 x 90 cm

Colección privada



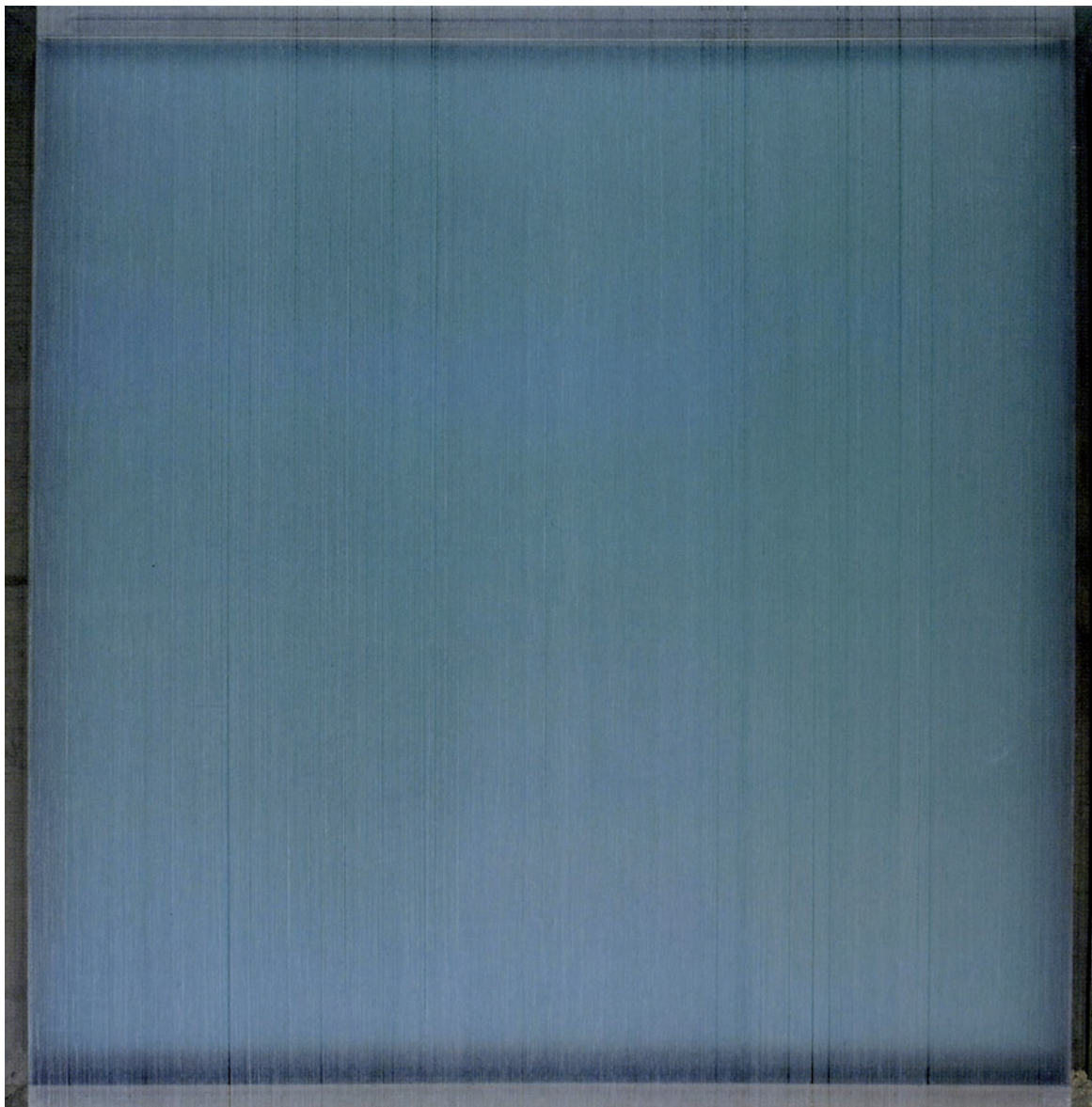
SILVIA JIMÉNEZ ESTEBAN

*Rojo, plata y nylon, 2007*

Acrílico sobre tabla con hilo de nylon plata  
107 x 122 cm

Colección de Arte Contemporáneo  
de la Universidad de Granada





MARÍA ÁNGELES RODRÍGUEZ CUTILLAS

*La Herradura*, 2001

Hilo de nylon, hierro, PVC y pintura acrílica

100 x 100 cm

Colección de Arte Contemporáneo  
de la Universidad de Granada



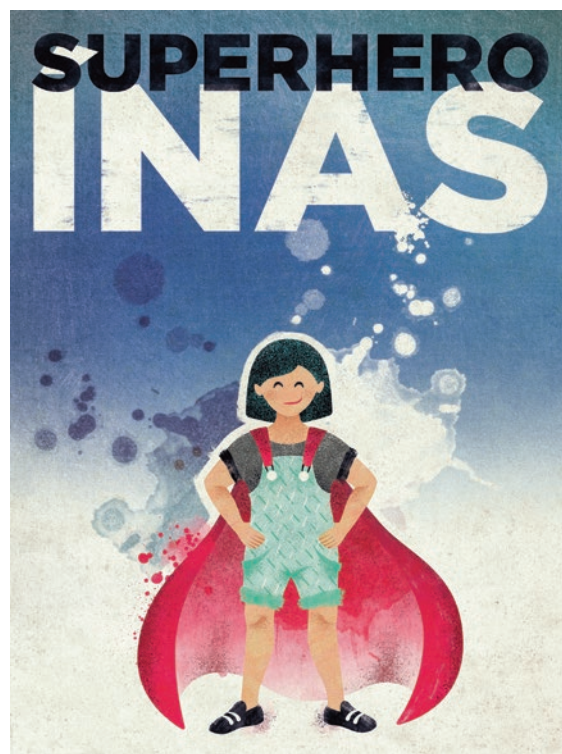
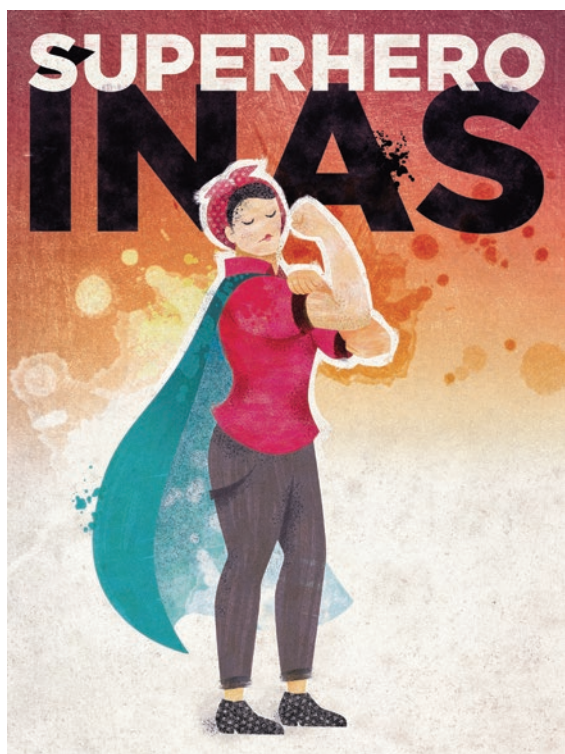
# SUPERHEROÍNAS

---

Heroínas cotidianas que atraviesan generaciones...  
Superheroínas del día a día, de la superación rutinaria,  
que han tenido y todavía tienen que superar numerosas barreras,  
muchas de ellas debidas únicamente a su género.

XANA MORALES

**E**stamos acostumbrados a ver a la mujer caracterizada como madre, como esposa, como trabajadora del hogar, como objeto sexual... Nos faltan referentes, y esto es algo que afecta sobre todo a las niñas, que retraten a la mujer como a una persona potencialmente fuerte, independiente, segura de sí misma, capaz... Adolecemos de obras artísticas y representaciones visuales culturales en la publicidad, la televisión y, en general, cualquier tipo de medio de comunicación, que describan la femineidad en términos de poder, de fuerza, de autoridad... Esta serie de carteles pretende, precisamente, ofrecer este punto de vista acerca del papel que realmente desempeña la mujer en la sociedad. Para ello, las ilustraciones realizadas se apropian de un lenguaje visual cercano, directo y sencillo, tratando con ello de brindar una nueva perspectiva a las niñas y, en general, a la infancia, de lo que significa o puede significar ser mujer. Asimismo, las figuras representadas no son, en este caso, superheroínas con tintes sensuales, sino más bien al contrario, lo que aquí está plasmado son esas heroínas cotidianas que atraviesan generaciones y que, de hecho, cualquiera de nosotros nos encontramos habitualmente en nuestro devenir diario. Superheroínas del día a día, de la superación rutinaria, que han tenido y todavía tienen que superar numerosas barreras, muchas de ellas debidas únicamente a su género. Fortaleza, energía, constancia, entereza, esfuerzo e ímpetu se evidencian en estos carteles como cualidades genuinamente femeninas en un intento de acercar el feminismo a las nuevas generaciones.



XANA MORALES

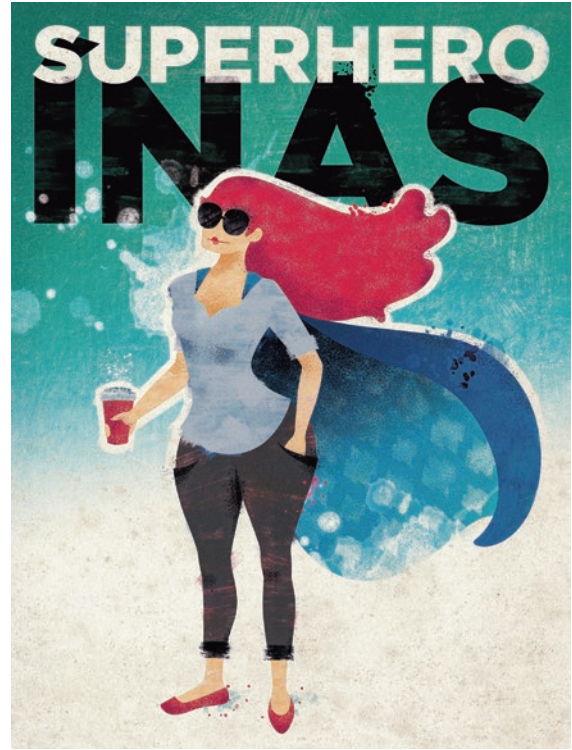
*Superheroínas*, 2018

Dibujo e ilustración digital

60 x 80 cm

Cedidas por la autora







# BIOGRAFÍAS

---



**MANUELA  
ARIAS MORALES**  
(Granada, 1971)

Licenciada en Bellas Artes, realiza sus estudios en Loughborough School of Art and Design (Reino Unido) y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Profesora de dibujo y pintura con más de 10 años de experiencia, cuenta con decenas de exposiciones nacionales e internacionales como Poetic Fragmentation Aesthetic (The City Gallery, Leicester, UK), Face to Face (10-2 Gallery, Hincley, UK); Un Sguardo al Sud (Fine Art Foyer, Loughborough, UK); Premios Alonso Cano (Universidad de Granada) Certamen de Pintura Cerezo Moreno (Museo Cerezo Moreno, Jaén); o Certamen de Pintura Pintor Juan Almagro (Ayuntamiento de Pegalajar, Jaén). Ha sido premiada en numerosos concursos tales como Primer Premio de Museo al Aire Libre de Puente de Génave (Jaén); Tercer Premio del IX Certamen Nacional de Arte Pintor Juan Almagro (Jaén) o Primer Premio del Concurso Monumento de las Víctimas del Terrorismo (Granada). Diferentes Instituciones y Espacios Públicos cuentan con obra suya como la Colección de Arte contemporáneo de la Universidad de Granada, El ayuntamiento de Padul (Granada), Ayuntamiento de Puente Génave (Jaén), Ayuntamiento de Loja Granada, y además de numerosas colecciones privadas.



**ROSA BRUN**  
(Madrid, 1955)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Bellas Ar-

tes por la Universidad de Granada, catedrática de universidad, Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Coordinadora del Seminario Permanente de Arte Contemporáneo, de la Universidad de Granada. Como artista su obra esta formada por escultura, instalación y pintura tres posibilidades de expresión que forma parte indisoluble del desarrollo de la obra de esta artista, en la que emplea un lenguaje que expresa sensaciones antagónicas dirigidas a explorar en los sentimientos del espectador. Sus formas geométricas establecen una relación constante entre el orden reconocible y la exigencia de lo no predeterminado, en una indeterminación expresiva y gestual no dirigida a la razón sino hacia los procesos perceptivos del inconsciente. Ha participado en más de 120 exposiciones de carácter nacional e internacional tanto individuales como colectivas. Sus obra se encuentran en museos, instituciones y colecciones de gran prestigio tanto nacional como internacional como: Colección Fujitsu, Colección Grupo Prisa, Colección Fundación La Caixa (Barcelona), Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz, Colección Diputación Provincial de Granada, Palacio de los Condes de Gabis, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Colección VAC (Valencia Arte Contemporáneo), IVAM, etc. entre otras.



**LIBA CLARK**  
(Praga, 1922 - 2013)

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Praga, donde se graduó en 1946, año en el que ganó una beca para estudiar en l'École des Beaux Arts en París, donde conoció a Picasso. Casada a mediados de los cuarenta con un marino inglés, acompañó a su marido en sus viajes por el mundo dedicándose a sus hijos. Tras establecerse de forma más estable en las islas Gilbert and Ellice, comenzó de nuevo a pintar a grabar y dibujar. En la década de los cincuenta regresó a Inglaterra donde se unió al prestigioso Twenty Group (Grupo de Veinte), formado por veinte artistas de la zona, que organizaba exposiciones y dis-

cutían sus obras. Poco después marchó a vivir a Kuwait donde permaneció 10 años, siendo este un periodo de gran creatividad artística presente en obras de linóleo y grabados en madera. En la década de los 70 volvió a Inglaterra donde siguió su carrera como pintora. En 1984, abandona Inglaterra y se instalará en la Alpujarras de Granada donde adquirió una finca cerca de Orgiva en la que construyó una casa y su estudio para pintar. Su etapa en la Alpujarra fue muy productiva y allí permanecerá hasta su fallecimiento en 2013. Su obra compuesta por desnudos, paisajes, naturalezas muertas, linóleos, grabados de madera y dibujos se caracteriza por la importancia del color a través del cual muestra en su primera etapa una clara influencia de Gauguin que evolucionara hacia el fovismo y el expresionismo en su última etapa marcada por la pérdida de la visión. Participó tanto más de 15 exposiciones internacionales y nacionales tanto de forma individual como colectiva. Su obra ha sido reconocida con diferentes premios y distinciones como el premio de la Academia de Bellas Artes de Norwich en 1962, el primer premio en la Exposición Bial de Grabados en Sapporo, Japón en 1987.



**Mª DE LA  
ENCARNACIÓN CAMBIL  
HERNÁNDEZ**

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada y Máster en Gestión Cultural. Profesora en la universidad desde el Curso 2003/2004, en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Desde el año 2007 en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de las Educación de la Universidad de Granada. Desde julio de 2014 es directora del Departamento. En este periodo ha dirigido 21 trabajos fin de grado o tesinas de investigación, y ha impartido docencia en diversos cursos de tercer ciclo tanto en su universidad como en otros centros. Esta labor ha sido reconocida con dos tramos de actividad docente y uno de actividad

investigadora. Ha sido profesora invitada en las Universidades de Almería, Jaén, Burgos, Coimbra (Portugal) y Universidad Veracruzana (México) Universidad Autónoma y Madrid y en la Universidad Pedagógica Experimental de Caracas (Venezuela) en el Núcleo de Investigaciones Geo históricas Lisandro Alvarado. Es miembro del grupo de investigación: UNES: Universidad, Escuela y Sociedad. HUM 895, e investigador de numerosos proyectos de innovación entre los que destaca la "Elaboración de metodologías y estrategias didácticas para la enseñanza del Patrimonio a través del Modulo Docente de Supervisión". Ha participado en proyectos I+D como: La alteridad religiosa y étnica en los escritos de viajes (FF12010- 16633) y mueble urbano en Andalucía financiado por el Ministerio de Competitividad e Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Ha publicado más de 50 trabajos académicos, entre artículos, capítulos, libros completos y materiales para la docencia. Entre ellos destacan trabajos en revistas como Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez, Cuadernos de Arte o Quiroga, Clío, Edute-c, Opción, Mehah, Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su reino, así como diversos libros completos o capítulos en editoriales como Atrio, Síntesis, Octaedro, Biblioteca Nueva, Pirámide, Mac-Graw Hill, Editorial Universidad de Granada, Padrón, así como, la participación en siete proyectos de innovación docente y diversas actividades de transferencia de conocimiento al tejido económico y social. Igualmente son mas de 30 las contribuciones realizadas a congresos y conferencias de relevancia en su ámbito de actividad.

Sus investigaciones se centran en el Patrimonio y su dimensión educativa, la arquitectura hospitalaria, los Itinerarios histórico artísticos como recurso didáctico y las nuevas tecnologías en Educación. Entre sus últimas publicaciones destacan Los hospitales de Granada. Tipología Catálogo e Historia (2010); Tradición y Modernidad en el viaje de peregrinación a Jerusalén del Marqués de Tarifa: influencia en el patrimonio cultural de Sevilla. (2015); La ciudad como recurso para la enseñanza aprendizaje del patrimonio.(2015); "Tics, Tacs y Redes 3.0 para la enseñanza de las ciencias sociales"(2016) así como una extensa relación de libros, capítulos de libros, artículos y otras publicaciones científicas. Participa en el comité organizador del Festival Internacional de poesía de Granada y ha participado e impulsado la actividad artística de varios creadores.



### ANA DJORDJEVIC (Arandjelovac, Serbia, 1974)

Estudió Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Belgrado, Serbia 1997. Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (2004). Ha participado en diversas exposiciones, en 1988 colectiva de dibujos y de esculturas de pequeño formato en Dom Omladine, Belgrado, Serbia. Individual de pintura y poesía. La pequeña galería Arandjelovac. Serbia, 2003; individual palabras diálogos y silencios, Casa de Porras Granada. Colectiva Figúrate. Museo de Adra, Almería, 2003. Colectiva Figúrate, Palacio de la Madraza, Granada. Individual Yo no existo sin ti, café botánico Granada 2003; colectiva Miradas Cruzadas, Casa de Porras. Granada 2004; colectiva al Raso-Abismos, salón de actos de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Colectiva Dios propone el hombre dispone, la Azucarera fábrica de ideas, Granada. Becas, premios y concursos: Beca del arte al Raso, Valle de Lecrín, Granada. Donación de obras a la colección de arte de la Universidad de Granada. Hospital Real seleccionada para los premios Alonso Cano, modalidad de pintura. Universidad de Granada 2004; Taller de Arte Otro yo occidental/no occidental con Jose Bedia, Instituto de América, Santa Fe, Granada.



### MARILUZ ESCRIBANO (Granada, 1935)

Cursó en Granada Filología Hispánica obteniendo 1958 el Premio extraordinario de Licenciatura en Filosofía y Letras, doctorándose en la misma Uni-

versidad en Filología Hispánica en 1995. Siempre mostró un especial interés y dedicación por la tradición oral de la literatura granadina realizando numerosos trabajos de investigación y creación en este sentido. Docente y artista, hasta su jubilación, ha desempeñado una reconocida labor docente como Catedrática del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. En 1989 formó parte del Grupo de Investigación de Sociolingüística Infantil Andaluza. Mariluz Escribano ha realizado una destacada labor investigadora en el ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura, con numerosos capítulos de libros y artículos en revistas científicas. Como artista es más conocida y reconocida por su labor como escritora y poeta siendo su obra reconocida a nivel nacional e internacional; pero su especial sensibilidad artística también ha quedado reflejada en su faceta como pintora donde la plasticidad traspasa el lienzo, mostrándonos una visión poética de la realidad. Ha participado en varias exposiciones de carácter nacional e internacional tanto individuales como colectivas, con una excelente acogida por la crítica especializada. Su labor artística ha sido reconocida con la Medalla de Oro de la ciudad de Granada.

### DELIA FERNÁNDEZ ESPINAR (Málaga, 1961)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Ha participado en numerosos concursos y exposiciones. 1990: Instalación Mar y Contaminación en la Facultad de Bellas Artes de Granada. 1991: Instalación en el cruce de la Facultad de Biblioteconomía de la Universidad de Granada. 2º Premio en el IV Certamen de Pintura. Villa de La Zubia. 1992: Grupo Planos de Laura. Sala de exposiciones de la villa turística de Bubiión. Granada. Colectiva Ayuntamiento de La Zubia. Granada. 1993: Arte y Ecología. Galería Sureste. Granada. 1º Premio. I Concurso de pintura, participación de la mujer. Granada. Colectiva ARTEJULIO. Galería Sureste. Granada. 1994: Grupos Planos de Laura. Casa de la Palma. Motril. La manipulación de un objeto. Galería Jesús Puerto. Granada. Cartel Jornadas Infancia y Sociedad. 1995: Colectiva. Galería Dadá. Granada. Las Ahoras pintadas. Galería Jesús Puerto. Granada. 1996: ARTE-SUR. Grupo Planos de Laura. Granada. Individual. Galería Jesús Puerto. Granada. Mención de Honor. 1º Premio de Pintura.

Magazines de arte Dadá. Presidido Cánogar. Granada. 1997: Colectiva. Sala Pelayo. Granada. Homenaje a Antonio Moscoso. Fundación Rodríguez Acosta. Granada Colectiva 25x25. Galería La Kabala. Madrid. 1998: Colectiva. Galería Múltiple 4.17. Madrid. 1999: Individual. Galería Estudi. Las Aguas. Castellón. 2001: Colectiva Soporte de Sueño. Galería Jesús Puerto. Granada. Cartel Hábeas-Centro. 2002: Individual. Galería Jesús Puerto. Granada Seleccionada en el 1º Premio de dibujo de la Real Academia de Bellas Artes. Granada. 2003: Colectiva de Horizontes. Galería Jesús Puerto. Granada. Seleccionada en el 1º Premio de dibujo de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Cartel Hábeas-Centro. 2004: Colectiva sobre el Árbol. Galería Jesús Puerto. Granada. Colectiva. Ayuntamiento de Niguelas. Jardines dormidos. Granada. 2006: Colectiva. Mujeres Grabadoras. Centro de Arte Arrabal. Granada. Seleccionada en el Premio de dibujo de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Colectiva. Homenaje. Centro Cultural Caja de Granada. San Antón. Colectiva Codo con Codo. Sala de exposiciones Gran Capitán. 2007: Colectiva. Colección Arte Contemporáneo Universidad de Granada. Hospital Real. Individual. Galería Jesús Puerto. Granada.



**SILVIA  
JIMÉNEZ ESTEBAN**  
(Málaga, 1981)

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga en 2003. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 2007. IV Proyectos escultórico de la localidad de Puente Génave, Jaén, septiembre de 2006. Taller de Fotografía música, danza y ciudad. 37 Edición de los cursos Manuel de Falla. 2006. Curso de estética y apreciación de la música contemporánea, XVI y XVII Jornada de música contemporánea de Granada, 2005 y 2006. IV Foro internacional de expertos en Arte Contemporáneo, ARCO'06. 2006. Taller de Fotografía Estenopecica. Cabra de Santo Cristo (Jaén), 2004. Entre sus exposiciones des-

tañan: Nueva imagen, exposición colectiva, Carmen dela Victoria, 2007. Excusarte, Doble Exposición de Arte contemporáneo, Escuzar, Granada 2007. Exposición individual de fotografía Devenires, Galería del colegio Mayor Cardenal Cisneros, Granada 2006. Exposición colectiva itinerante de fotografía, Todos somos diferentes, Oviedo. Gijón, León, Ponferrada 2006. Exposición colectiva VII Edición de los premios de Creación Artística y Científica para estudiantes universitarios 2004 y 2006. Crucero del Hospital Real, Granada. Exposición colectiva "Propuesta3", Galería Jesús Puerto Granada 2006. Exposición colectiva itinerante; Granada ojos del sur. Artes visuales y literatura en el siglo XXI, abril 2005, sala "3C16" del Parlamento Europeo, Bruselas. Posteriormente en Adra, Almería; Casa de los Tilos, Granada; Cieza, Murcia. 2006. Primera exposición individual de pintura y grabado (ARXE), 2004, Casa de Porras, Granada. Premio Alonso Cano, Modalidad Nuevas Tecnologías de la imagen por la obra titulada "el Grito", realizada junto a otras 6 autoras. Junio 2004. Obra en la colección de arte contemporáneo de la Universidad de Granada y en la Fundación de los Derechos Civiles.



**CARMEN  
JIMÉNEZ SERRANO**  
(La Zubia, 1920 - 2016)

Inició sus estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de Granada poco después de terminar la Guerra Civil en 1929. En principio se inclinó por los estudios de bordado, pero el contacto con otros alumnos entre los que se encontraba el pintor Miguel Pérez Aguilera o el escultor e imaginero, Nicolás Prados López, que ingresarían en los estudios de Bellas Artes en Madrid, la decidió a preparar su ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde tras aprobar la prueba de ingreso en 1941 y obtener una beca concedida por el Ayuntamiento de La Zubia, marchó a Madrid para continuar su formación, terminado sus estudios en 1946. En este año por motivos familiares se

trasladará a vivir a Sevilla, ciudad donde ha desarrollado toda su actividad docente como profesora de la entonces Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, hoy Facultad de Bellas Artes. De ella destaca su calidad como artista y como docente. Sobre su estilo y obra se ha resaltado su estética y belleza de las formas y los volúmenes, cargados de ritmo, proporción y armonía. Su obra se puede encontrar expuesta en el Museo Contemporáneo de Madrid, Círculo de Bellas Artes, biblioteca de la Universidad de Granada o el Museo de Bellas Artes de Sevilla y ha sido reconocida con numerosos premios y distinciones como: la Medalla del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1949, el Premio Nacional de Escultura en 1951, la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría y la Medalla de Oro de Granada. Además, fue académica correspondiente de la Real de San Fernando y de la Academia de Bellas Artes sevillana.



**AŞUNCIÓN  
JÓDAR MIÑARRO**  
(Lorca, Murcia, 1955)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Directora del Departamento de Dibujo de esa Universidad e Investigadora Principal del Grupo de Investigación Composición y Narrativa en el Dibujo Contemporáneo del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación. Muchas de sus obras se encuentran en museos, instituciones y colecciones públicas y privadas de gran prestigio entre ellas la Calcografía Nacional de España, la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, la Colección de Arte Contemporáneo del Instituto Andaluz de la Mujer, la Fundación Rodríguez Acosta, el Museo Egipcio de El Cairo y la Fundación CajaGranada. Libros publicados: (2004) La Tejedora de Redes con textos de Ana Rossetti; (2006) Por dibujado y por escrito. Exposiciones individuales: (1991)

La simetría como composición maldita, sala Triunfo de la Caja General de Ahorros de Granada. (1993) Retratos de pájaros y flores, Caja General de Ahorros de Granada, Úbeda. (1994) Los paraísos perdidos. Pinturas y dibujos, Palacio de la Diputación de Jaén. (1996) Retratos sobre un fondo de días compartidos, Palacio de La Madraza, Universidad de Granada. (1999) La noche sobre espejos, el día bajo el viento, Palacio Dar Al-Horra, Granada. (2005 y 2006) Genéticas homólogas Museo de Adra (Almería) y Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Granada. (2006) Asunción Jódar. Envoltorios de moda, sala de exposiciones Puertas de Castilla, Murcia, y Galería Jesús Puerto (Granada). Como artista le interesa el dibujo contemporáneo y el patrimonio arqueológico, especialmente el dibujo en Egipto Antiguo. En sus obras está presente la geometría y el simbolismo y muestran un gran interés por el detalle y en ellas se aglutina la creación artística contemporánea y el patrimonio artístico antiguo.



## RAQUEL LANJEROS

**Premio Antonio Machado de Poesía  
(Jerez de la Frontera, 1973)**

Poeta y traductora, es una de las voces más premiadas y reconocidas de la actual poesía en español. Cerca de 200 críticos de más de 100 universidades (Harvard, Oxford, Columbia o Princeton, entre ellas) la han elegido la poeta más relevante en lengua española nacida después de 1970. Autora de los libros *Leyendas del promontorio*, *Diario de un destello*, *Los ojos de la niebla*, *Croniria* y *Las pequeñas espinas son pequeñas*, este último uno de los más vendidos en España en 2014. Su obra ha sido reunida en las antologías personales *La acacia roja*, *Un sueño dentro de un sueño* y *A las órdenes del viento*. Entre los importantes galardones que ha recibido destacan el Premio Unicaja de Poesía, el Premio Antonio Machado en Baeza, el Premio del Tren o el Premio Jaén de Poesía, así como un accésit del Premio Adonáis.



## CRISTINA LÓPEZ - GOLLONET

Psicóloga especialista en igualdad y violencia de género. Máster en Psicología Jurídica por el Colegio de Psicólogos de Andalucía Oriental. Máster en Psicología de Salud y Máster en Psicología General Sanitaria por la Universidad de Granada. Y doctorado en el Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico de la Universidad de Granada. 15 años de experiencia profesional en el ámbito de igualdad y políticas sociales en instituciones públicas. 17 años de experiencia profesional en el ámbito privado en psicología forense en el área de familia y violencia de género. Ha publicado más de 50 trabajos académicos, entre artículos científicos, capítulos, libros completos. 7 comunicaciones nacionales y 22 comunicaciones internacionales. Miembro del grupo de investigación CTS-427 "Avances en Psicopatología y Terapia de Conducta" de la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada desde el año 2003. Participa como componente del proyecto de Innovación y Metodología para la enseñanza del Patrimonio Histórico y Cultural. Es parte del comité científico del "Festival la Metamorfosis del Espacio" I Encuentro Internacional de Patrimonio, Artes Y Educación. Coordinadora de Centro Municipal de Información a la Mujer y Programa de Igualdad y Derechos Sociales del Ayuntamiento de La Zubia.



## M<sup>a</sup> ELENA MARTÍN VIVALDI

**Hija Predilecta de Granada y Medalla de la Real  
Academia de Bellas Artes de Granada  
(Granada, 1907 - 1998)**

Su familia pertenecía a la burguesía universitaria y progresista de Granada. Su padre catedrático de Ginecología, fue el primera alcalde republicano de la ciudad. Realizó el bachillerato en el instituto Padre Suárez al que asistía solo para realizar los exámenes, ya que en ese momento solo podían asistir chicos. Posteriormente se diplomó en Magisterio y se licenció en Filosofía y Letras, siendo una de las primeras mujeres universitarias en la provincia. Al fallecer su padre (1939) y terminar la Guerra Civil, se presentó a oposiciones para optar a una plaza en el Cuerpo de Bibliotecas, Archivos y Museos. En 1942, tras superar el examen se desplazó a Huelva donde iniciará su trabajo como archivera. De allí se trasladará a Sevilla donde trabajó en el Archivo de Indias y finalmente se trasladó a Granada donde trabajará en las bibliotecas de Medicina y Farmacia, es esta última fue directora hasta su jubilación en 1977. Su obra a caballo entre la generación del 27 y los movimientos posteriores, como el del 36 refleja en su poesía su personalidad, íntima y cercana y en ella se aprecia una lucha constante de sentimientos encontrados: frustración, soledad, esperanza, tristeza, amor...

En 1945 se publicará su primera obra "Escalera de la luna" De carácter introvertido y callado, Elena Martín era una mujer muy moderna para su época, independiente y fumadora, solía vestir con pantalones y durante los años cincuenta participó de las inquietudes del grupo literario "Versos al aire Libre" cuyas reuniones se organizaban entre otros lugares en el Café Granada. La naturaleza siempre fue su tema recurrente y aparece a lo largo de toda su obra como hilo conductor y refugio de sus pensamientos. Amiga y consejera de muchos otros poetas de la época, entre los que podemos encontrar a Emilio de Santiago, Luis García Montero, Antonio Chicharro, Rafael Pérez Estrada... En 1988, a sus ochenta años, fue nombrada Hija Predilecta por el Ayuntamiento de Granada y en 1998 le otorgaron la medalla de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Murió en Granada, en 1998, a los 90 años, por expreso deseo suyo su fondo bibliográfico se cedió a la Universidad de Granada, y los documentos y manuscritos autógrafos de sus obras pasaron a la Fundación Jorge Guillén. Su obra poética está compuesta por: *Escalera de luna*. 1945, *El alma desvelada*, 1953, *Cumplida soledad*, 1958, *Arco en desenlace*, 1963, *Materia de esperanza*, 1968 *Diario incompleto de abril*, 1971, *Nocturnos*, 1981, *Desengaños de amor fingido*, 1986..., entre otros.





**M<sup>a</sup> TERESA  
MARTÍN VIVALDI**  
(Granada, 1955)

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología, especializada en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2017 es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias. Su actividad como artista comienza con los estudios de grabado con Julio Espadafor y las lecciones de pintura y modelado de José Guerrero, Manuel Ribera Hernández y Eduardo Carretero entre otros. Su obra se caracteriza por su potente pincelada y manejo de la luz, el abundante uso del color y la sugerencia. En 1978 comenzó a exponer y ha realizado más de 100 exposiciones de carácter nacional e internacional, tanto individuales como colectivas. Su obra puede encontrarse en museos, instituciones y colecciones públicas y privadas como el Museo de Arte Hispánico de Miami, el Museo Picasso de Málaga, el Museum of Contemporary Spanish Art de San Francisco, Universidad de Granada, entre otras, y ha sido reconocida con numerosos premios y distinciones como el premio *El Tesorillo* de Bellas Artes en 1993, la medalla de honor del Premio BMW en 1995, del cual fue finalista al año siguiente, el segundo premio *Emilio Ollero* (Jaén) en 1999 y el Premio del Jurado en la Galerie Artitude de París en el 2000.



**CRISTINA  
MEGÍA FERNÁNDEZ**  
(Valdepeñas, 1977)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en el año 2000 y en Historia del Arte por la Uni-

versidad de Granada en 2011. En 2004 ya fue premiada en el Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Manzanares". También tiene premios en certámenes de Alcázar, Miguelturra, Tomelloso, Córdoba, Castellón, Granada, Zaragoza y Badalona, entre otros. En 2011 obtuvo 1º Premio XIII Certamen Joven de Artes Plásticas Granada, Premio Alonso Cano de pintura. Universidad de Granada. Ha realizado exposiciones individuales, 2015: In the mood for silence. D-Mencia. Doña Mencia, Córdoba, 2014: Chamber painting. Galería Punto Rojo. Granada, 2012: Tous les matins du monde. La Sala de Blas. Archidona, 2010: A Room with a view. Espacio emergente. Fundación Unicaja. Málaga, 2010: A Room with a view. Sala El Camarote. Ciudad Real. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas entre las que destacan en 2016: El arte es el modelo. MAD Antequera, Málaga. Tiempo de luz. MUPAM. Museo del Patrimonio de Málaga. XII Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete Fondos de Galería. Galería Fúcares. Almagro XXI Premio de Pintura Ciutat d'Algemès. XXIX Concurso de Pintura Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego, Zaragoza. 2015: IX Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja. Premio Nacional de Pintura Ciutat de Castelló. 39 Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Manzanares", 2014: De un céfiro fecundo. Cruce del Hospital Real. Granada. AlRaso en Palacio. Zona restringida. Palacio de los condes de Gabia. Granada. 2013: The New Florence Biennale 2013-IX Edizione. Ethics DNA of Art. Florencia. 74 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. "De tal palo tal astilla". Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, Sevilla. Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán. Marruecos. Z En escena. II Jornadas de Arte Contemporáneo. Montalbán de Córdoba. FACBA. V Feria de Arte Contemporáneo. Facultad de Bellas Artes. Granada. 2012: Premi de Belles Arts Sant Jordi dels Països Catalans. Setena edició. Bellpuig. XLII Concurso Internacional de Pintura Rafael Zabaleta. Quesada. 2011: Premio Ibercaja de Pintura Joven 2011. Zaragoza. XV Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Alcázar". IV Premio Jesús Bárcenas de pintura. Valdepeñas. 2010: Mi primera vez. Antiguo Convento de la Merced. Ciudad Real. 2008: Estilo Segunda Modernización. 2nd Modstyle. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla. 2007: I Certamen Nacional de Pintura Mar, tradición y futuro. Ceuta. VII Certamen Internacional de Pintura Joven. Fundación Barceló. Mallorca. 2006: V Certamen Cultural Cooperativa Virgen de las Viñas. Tomelloso. 67 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Premio Alonso Cano de Pintura. Universidad de Granada. Jóvenes Artis-

tas de Castilla-La Mancha. VI Certamen Internacional de Pintura Joven. Fundación Barceló. Mallorca. CODO con COO. Las artes visuales y la conciliación de la vida personal, familiar y laboral. Sala Gran Capitán. Ayuntamiento de Granada.



**CAROLINA  
MOLINA**  
(Madrid, 1963)

Desde muy joven escribe relatos y novelas de diferentes géneros. A los 18 años lee *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca causándole gran impacto, por lo que decide escribir teatro durante varios años. Desde ese momento se centra en este escritor circunstancia que le impulsa a viajar a Granada comenzando su relación con esta ciudad en 1995. En el 2002 escribe su primera novela histórica *La luna sobre la Sabika* en la que combina el género histórico con el didáctico. En el año 2006 se consagra como novelista con su obra *Sueños del Albayzín* y compagina su actividad literaria con su colaboración en diferentes periódicos y revistas. En 2010 *Guardianes de la Alhambra*, hasta ahora su novela más destacada, la que siguió *Noches en Bib-Rambla* en 2012. Desde entonces se ha dedicado a la novela histórica y al cuento, contando en ambos campos con numerosas publicaciones. Continúa colaborando con diferentes diarios y revistas, dedicándose también a la divulgación de la ficción histórica en todos sus ámbitos, como es el caso de la coordinación de jornadas literarias entre las que destacan las Jornadas de Novela Histórica de Granada y Jornadas Madrileñas de Novela Histórica. En 2017 creo con otros autores las asociaciones Papel Bermejo en Granada con la que colabora en el proyecto "La novela histórica como recurso didáctico" que realiza el Departamento de Didáctica de la Historia de la Universidad de Granada y Asociación Verdeviento en Madrid. Su última novela se titula *Carolus*, 2017, está ambientada en Granada y Madrid y próximamente saldrá su nueva novela bajo el título *El último romántico*, continuación de *Guardianes de la Alhambra* y *Noches en Bib-Rambla*.





## DOLORES MONTIJANO

(Alcalá la Real, Jaén, 1934)

Cursó estudios en Granada y Sevilla, formación que completó con diversos viajes a Buenos Aires (1956) y París (1969), donde conoció a Picasso cuya influencia está patente en su obra. Al comienzo de los setenta establece su residencia en Granada e ingresa en el taller grabado de la Fundación Rodríguez Acosta, donde asiste a cursos impartidos por diversos profesores italianos y franceses. Su actividad a favor del arte ha sido incesante siendo miembro fundador de numerosas instituciones como: Grupo Jaén, la Muestra de arte Granadino Actual, el Grupo Aldar, el Gruppo Acción y es cofundadora de la Asociación Cultural Taller experimental de Grabado Realejo, donde desarrolla su labor artística hasta 1997. Como artista para ella lo más importante es el estudio y la búsqueda de materiales poco habituales, que refuercen la expresión de su mundo interior, desgarrador y profundo. Esto la llevó en los años sesenta y setenta a utilizar todo tipo de materiales: tubos, alambres, muelles, plásticos, cartones, maderas y una amplia gama de productos como alquitranes, resinas, telas metálicas, polvo de mármol etc., y son todas las texturas y sensaciones provocadas por estos materiales las que intenta llevar siempre a su obra gráfica. Se considera más pintora que grabadora sin embargo sus creaciones en el campo del grabado y la estampación, la llevaron a obtener la Primera Medalla Internacional en el XXIII Salón del Grabado y Sistemas de Estampación de Madrid. Si obra se caracteriza una incansable búsqueda de lo nuevo, de lo no explorado, descubrir nuevos efectos en los que se pueda expresar sin atender a ningún estilo concreto. Ha participado en más de cien exposiciones de carácter nacional e internacional, tanto individuales como colectivas. Sus obras se encuentran en museos, instituciones y colecciones de gran prestigio como:

Universidad de Granda, Fundación Rodríguez Acosta, Calcografía Nacional, Museo Español de Arte Contemporáneo, Muso de Jaén, Universidad de Jaén, entre otras. Su obra ha sido reconocida con numerosos premios y distinciones como: Primer Premio de Pintura en el Certamen Provincial de Alcalá la Real (Jaén, 1964), Primer Premio en el Certamen Nacional de Pintura y Escultura (1968), Primera Medalla en el XXIII Salón Internacional de Grabado y Sistemas de Estampación (Madrid, 1978), Primer Premio Nacional Juan Almagro, Pegalajar (Jaén). Actualmente sigue trabajando e investigando en su Taller-Estudio.



## ÁNGELES MORA

**Premio Nacional de Poesía 2016 y Premio Nacional de la Crítica 2016 (Rute, Córdoba, 1952)**

Vive en Granada desde comienzos de los ochenta donde obtuvo su Licenciatura en Filología Hispánica por la Universidad de Granada. Publicó su primer libro de poemas cuando aún era estudiante de Filosofía y Letras y desde entonces ha incursionado en la llamada Poesía de la Experiencia junto a importantes autores. Es Presidenta de la Asociación de Mujer y Literatura Verso libre y miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada. En el año 89 obtuvo el Premio Rafael Alberti de poesía por su libro "La Guerra de los treinta años" y en el año 2000 el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla por: *Contradicciones, pájaros*. En 2016 obtuvo el Premio Nacional de la Crítica y el Premio Nacional de Poesía por su obra *Ficciones para una autobiografía*. Otros libros de su obra poética son: *Pensando que el camino iba derecho* 1982, *La canción del olvido* 1985, *La dama errante* en 1990, *Silencio* en 1994, *Elegía y postales* en 1994, *Cámara subjetiva* en 1996, *Canto de sirenas* en 1997 y *Bajo la alfombra* en 2008.



## MANUELA MORA MURIANA

(Granada, 1975)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Premios: 1996, 2º premio "IX Certamen local de Fotografía" Ciudad de Martos, Jaén. 2000, 1º premio en el "1º Certamen de Pintura de Paisaje" Villa de Moclín, Granada. 1º Premio "VI Concurso Provincial de Pintura" Villa de Ibro en Jaén. 2º premio "Concurso Provincial de Fotografía Villa de Jaén. 3er premio "XII premio Real sociedad Económica de Amigos del Pais" Jaen. 2001; 1º premio de pintura joven "Ciudad de Lucena" Córdoba. 1º premio II certamen de pintura mural en Martos", Jaén. 1º premio "IV Certamen de pintura ciudad de Bailen". 2º premio "VII concurso provincial de pintura" Villa de Ibro, Jaén. Premiada en el certamen de Fotografía, Arte y creación joven en Almería. 2001, 1er premio "XVI Certamen Nacional de Pintura Manuel Moral". Torredelcampo. 2002, 3er premio "IX Edición Nacional de fotografía" Huetor Vega, Granada. 1er premio "XII Concurso de Pintura Cerezo Moreno" Villar-Gordo, Jaén. 2º premio "XII concurso Nacional de Pintura" ciudad de Martos. 1er premio concurso de pintura "Patrona de la Guardia Civil", Jaén. 3er premio "VI Certamen Nacional De Pintura de Antequera" Málaga. 2º Premio de Pintura "40 Certamen Nacional Fernando Quiñones" Cádiz. 2003 Premio del Cartel de Carnaval de Vicar, Almería.



## XANA MORALES

(A Coruña, 1985)

Licenciada en Comunicación audiovisual y es doctora en Artes por la Universidad de Granada gracias

a una tesis que pivota en torno a cuestiones como el diseño gráfico, el arte conceptual y la educación. Asimismo, esta diseñadora gráfica trabaja, en la actualidad, como directora artística de la revista especializada Digital Biz y como docente de materias como tipografía, gráficos en movimiento o diseño multimedia en diferentes universidades españolas. También ha participado en numerosos proyectos a lo largo de su carrera profesional como el diseño de identidades visuales corporativas, la dirección artística de numerosas publicaciones, el desarrollo de proyectos para web y la realización de diferentes trabajos de ilustración. Además, ha participado en varios proyectos de animación 3D, como la película *Holy Night* de la productora gallega Dygrafilms o el corto de animación *Lelo y las estaciones*, ganador del Primer Premio a Mejor Animación Preescolar en la segunda edición del Festival de Animación Online Animacam.tv en el año 2009, del premio a Mejor Cortometraje de Animación en el quinto certamen del Festival "Curtas na rede" en el año 2009 y del premio a Mejor Cortometraje en la primera edición del Festival Internacional de Cortometrajes "Curtopía de Vigo" en el año 2010. Este cortometraje animado fue también seleccionado para su proyección en la edición del año 2010 del Festival de Cans –que sirvió para la preselección de los Goya en el apartado de cortometrajes– y la edición del año 2009 del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria.



**TRINIDAD  
NAVAS  
RODRÍGUEZ  
DE MONDEOLO**  
(Granada, 1949)

Licenciatura en Bellas Artes en 1999 en la Universidad de Granada. En 2003 Doctora por el Departamento de Pintura. Ha participado en numerosas exposiciones 1993: Facultad de Ciencias. Música, ritmo y color. Audiovisual Homenaje a Enya. Granada. 1994: Galería de Arte Suresste. Meditación sobre el Requiem de Mozart. Audiovisual. Granada. 1996: Caja Rural de Granada. Nana negra. Canción Alcázame la luna, madre. Interpretada por el Coro de la Presentación. Gra-

nada. 1997: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural. Sevilla. "La palabra suena, la forma resuena". 1998: Colegio de Abogados. "Canción al árbol". Pintura y poesía. Granada. 2000: Facultad de Medicina. "La mirada de Eros". Granada. 2003: Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Málaga. 2004: Vicerrectorado de Ordenación Académica. "Sobre el vuelo". Pintura y poesía. La Corrala de Santiago. Granada. 2006: Centro Europea de las Mujeres, Sala Mariana Pineda. "Represiones". Granada. 2007: Ayuntamiento de Málaga. Sala Denis Belgrano. "Los Sentidos". Colectiva. Obra pictórica y esculturas flotantes. 2008: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Málaga. "A propósito de ellas". Colectiva. 2009: Exposición en el Museo Nacional de Ceuta, selección de obras de Arte Contemporáneo de la Univ. de Granada. Colectiva. 2009: Colegio Aparejadores Málaga. "La flauta Mágica de Mozart". Colectiva. 2010: Vic. Ext. Univ. Area de Cultura Contemporánea. U.G.R. "Homo/a Sapiens". Sala Aljibe. Carmen de la Victoria. 2010: Vic. Ext. Univ. Area de Cultura Contemporánea. U.G.R. "En todo lo pequeño". Colectiva. Fundación Euro árabe. Granada. 2011: Título: Exposición itinerante "Mozart y la flauta mágica". Museo. Casa los Tiros. Granada.



**GELÉN  
ORTÍN RIQUELME**  
(Cieza, Murcia, 1979)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, es una pintora, diseñadora y modista española. Trabaja como decoradora y diseñadora de moda en su propio taller, ubicado en La Ñora. Desde 2002 ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas entre las que destacan su participación ese mismo año en el stand de la Universidad de Granada en ARCO y la exposición de los Premios Alonso Cano en el Cruce-ro del Hospital Real de Granada. En 2003 participó en la exposición Enredarte: cuerpo a cuerpo en la Sala de la Madraza de Granada. En 2004 estuvo en la Exposición Premio de Pintura del Aula de Pintura de la Universidad de Murcia en el Palacio

del Almudí de Murcia, en la que recibió la mención de honor y en 2005 en la Muestra de artes plásticas y literarias Granada: Ojos del Sur (Universidad de Granada) y una exposición en el Parlamento Europeo en Bruselas. En el campo de la moda ha obtenido algunos reconocimientos junto a su compañera del taller D-Modé, Cristina Sánchez Herrera. En 2006 ganaron el certamen regional de Águilas (Murcia) y participaron en la exposición 20 años/20 diseños/20 muñecas, y en 2007 obtuvieron el segundo premio en el Certamen Creajoven con su pieza Insecticida, inspirada en el cuerpo de los insectos.

**MARÍA ÁNGELES  
RODRÍGUEZ  
CUTILLAS**  
(Granada, 1978)

Licenciada en bellas artes en la especialidad de artes plásticas rama de pintura en la facultad de bellas artes Alonso cano por la Universidad de Granada en el año 2001 y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada en 2007. En la actualidad es educadora en la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza desde el año 2007. Ha realizado exposiciones individuales, 2010: Interferencias en Galería MS. Madrid. 2005: Turn On. Galería Sandunga. Granada. 2002: Bolsillos de Aire. Centro Cultural Gran Capitan. Ayuntamiento de Granada. 2001: El color de lo abstracto. Fotografías. Corrala de Santiago. Universidad de Granada. Exposiciones colectivas: 2008: Program Preview 2009. Galería Punto. Valencia. Exposición de los Premios Generación 2008. Obra social Caja Madrid. 2007: Exposición colectiva Granada y el Agua. Centro Cultural Gran Capitan. Concurso de Emasagra. 2006: Exposición colectiva "XX X XV" 20 Aniversario de la Licenciatura en BBAA de Granada. Centro Cultural Damian Bayon. Santa Fe. 2005: Exposición colectiva Ojos del Sur. Artes Visuales y Literatura del siglo XXI. Parlamento Europeo. Bruselas. Exposición colectiva La más elegante del invernadero. Centro Cultural Caja GRANADA. San Anton. Instituto Andaluz de la Mujer. Exposición colectiva Granada. Arte Hoy. Centro Cultural Gran Capitan. Periódico Granada Hoy y Ayuntamiento de Granada. 2004: Exposición colectiva I-conia. Sala de exposiciones del Antiguo Cuartel de Sementales. Universidad Internacional de Andalucía. Baeza. 2003: Exposición colectiva Cuerpo a Cuerpo. Enredarte, Palacio de la Madraza. Universidad de Granada. Presentación de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. Cruce-ro del Hospital Real. 2002: Exposición colectiva Sentimiento espacial y locura.

Centro Cultural Gran Capitan. Concejalía de la Mujer. Ayuntamiento de Granada. Exposición colectiva Cuerpo a Cuerpo. Enredarte Sala de Cultura Carlos III. Universidad Pública de Navarra y Universidad de Granada. Exposición colectiva Cuerpo a Cuerpo. Enredarte, Universidad de Alicante. 2001: Exposición colectiva de Fotografía, Marianas. Centro Cultural Gran Capitan. Ayuntamiento de Granada.



### SOLEDAD SEVILLA (Valencia, 1944)

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi en Barcelona entre 1960 y 1965. Entre 1969 y 1971 continuó su formación en el Seminario de generación automática de formas plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid. En los años 70 su obra pictórica utilizará la geometría como una base normativa. A finales de los setenta y comienzos de los ochenta continuó su formación obteniendo diferentes becas nacionales e internacionales que la llevaron a residir en e Boston y en Harvard ciudad en la que comienza a aplicar la retícula para reinterpretar los espacios. A su vuelta de Harvard realizará diversas instalaciones ambientales, todas ellas con un marcado, pero sutil carácter pictórico, que plantean una profunda renovación plástica. En 1998 realiza su primera exposición en la Galería Soledad Lorenzo, con la que trabajará como artista de la galería hasta su cierre en 2012. Como artista en sus sucesivas instalaciones y series pictóricas, la luz se convierte en el elemento central, manteniéndose entre ambas una estrecha relación. Hacia finales de los años 90 la retícula desaparece, pero permanece una cierta idea geométrica, de muro y de espacio, a través de lo vegetal, de las formas de las hojas, que evoca sutilmente a Granada, una ciudad con la que Soledad Sevilla ha estado muy vinculada desde los años 80 hasta la actualidad y a través de sus clases en la Universidad. Sus trabajos más recientes han abordado la forma de la ventana como espacio pictórico y también las texturas de superficies de madera y de metal. Ha realizado numerosas instalaciones y participado en más de 150 cincuenta exposiciones de carácter nacional e internacional, tanto individuales como colecti-

vas, en las cuales se puede apreciar cómo su creación ha estado siempre dedicada a la exploración de la luz y el espacio. Su obra puede encontrarse en más de 30 museos, instituciones y colecciones de gran prestigio tanto nacional como internacional, como ejemplo baste citar: El Museo Nacional Centro de Arte Rina Sofía, la Colección Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa", el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), la Fundación Juan March, el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (ARTIUM), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo, Marugame, Patrimonio Nacional, Diputación de Granada y Parlamento Europeo, entre otros. Su labor artística ha sido reconocida con numerosos premios y distinciones como el Premio Nacional de Artes Plásticas, 1993; La Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y el premio José González de la Peña, Barón de Forna, otorgado por La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en 2007.



### CONSUELO VALLEJO DELGADO (Porcuna, Jaén, 1972)

Licenciada en Bellas Artes por la especialidad en Artes Plásticas (rama Pintura) y por la especialidad en Restauración Pictórica. Licenciada en Hª del Arte. Doctora en Bellas Artes, 2001. 2015: Exposición y comisariado Arte Postal Postdata Esperanza Recuerda. Ayuntamiento y Universidad de Murcia. Comisariado de "Poéticas del color y del límite", Sala Madraza, Granada. Exposición Arte Postal día Mundial do Teatro, Auditório Angelo Azevedo Da Junta de Freguesia de Sao Roque, Oliveira de Azemeis, Portugal. Exposición Arte Postal Mille Saluti da Calsalmaggiore, Museo Diotti, Italia. 2014: Proyecto y comisariado Postdata Esperanza Recuerda. I exposición Internacional en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Obra en Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, exposición Hospital Real. Comisariado "Arteimposturas. Takeshi O'Maha x Francisco Gavilán", exposición en Museo Casa de los Tiros de Granada. 2011: Exposición Huellas Latentes. "Aurum", Centro de Interpretación de la Vega

de Granada. Ayuntamiento Vegas del Genil, Beliceña (Granada). Exposición Galería Espacio Artístico Arrabal&Cía. Performance "Huevo-Juego", Escuela de Arte de Granada, Junta de Andalucía. Comisariado de "Todos los libros y Fahrenheit de Luís Costillo", Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada. 2009: "Pero una palabra tuya/ Swett Sweet/ Lentes correctoras", Seleccionada en Bienal la más elegante del invernadero. Hospital Real, Granada. "Ser o no ser", en La poesía más viva (mirar + ver = leer). Junta de Extremadura, Biblioteca de Badajoz (catálogo). Bienal de Poesía experimental de Euskadi. 2008: Primer Premio Pintura del Ejército. Palacio de Buenavista (Madrid). Seleccionada en Arte de Mujeres 2008. Instituto andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía. 2007: Colectiva Arte Total. Caja Rural de Jaén. Colectiva Certamen Pintores de la Campiña, Mengibar (Jaén). 2003: Colectiva itinerante Pintores de la Campiña, Jaén. 2000: Colectiva "Pro ayacucho". Corrala de Santiago. Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada. Colectiva "Aproximación", Museo Provincial de Jaén. 1996: Colectiva curso de doctorado "Paisaje" Galería Cartel, Granada. 1993: Exposición Individual "Imágenes", sala de exposiciones, Porcuna (Jaén). Colectiva "Bellas Artes en Letras", Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. I Colectiva de Artistas. Casa de Cultura, Porcuna (Jaén).



### ROSA VIVANCO (Malabo, Guinea, 1957)

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Murcia. Exposiciones individuales 1980. Galería Zero. Murcia, 1991. Jonás. Caja Postal de Albacete.. 1993. Ángeles y espectros en el Palacio San Esteban. Murcia. (Catálogo). 1995. Galería Babel. Murcia.. 1996. Galería Hector Mora. Elche. 1999. Sueños de agua. Galería Bambara en Cartagena. 2000. Sala Luis Garay en Murcia. 2001. Espejo de la memoria en Nemzeti Museum Varmuzeuma, Hungría. 2002. Del azul a habitar el aire. Galería La Ribera, Murcia. 2004. A la luz del silencio. Sala Can Fondo de Alcutia (Islas Baleares) – Coordinada por la Galería Bambara. 2007. El ámbar encendido. Sala Corrala en la Universidad de Granada.

## GLOSARIO DE OBRAS

---

### *Carmen Jiménez*

<i>Figura en reposo</i>	38
<i>Eloísa</i>	39
<i>Meditación</i>	40
<i>Sara (Mujer de Lot)</i>	41

### *Cotidianeidad*

MANUELA ARIAS MORALES, <i>Xiayu</i>	44
DELIA FERNÁNDEZ, <i>Los adioses I y II</i>	45

### *Naturaleza*

M <sup>a</sup> TERESA MARTÍN-VIVALDI, <i>Adormideras</i>	48
M <sup>a</sup> TERESA MARTÍN-VIVALDI, <i>Rosal amarillo</i>	49
ROSA BRUN, <i>Elementos de la Naturaleza I</i>	50
MARILUZ ESCRIBANO, <i>Reflejo de la lluvia</i>	51
MANUELA MORA MURIANA, <i>Campo de olivos</i>	52
TRINIDAD NAVAJAS, <i>Floración en invierno</i>	53

### *Reflejos*

LIBA CLARK, <i>Mujer en amarillo</i>	56
LIBA CLARK, <i>Niña</i>	57
LIBA CLARK, <i>Mujer ante el espejo</i>	58
ROSA VIVANCO, <i>Sin título</i>	59
GELEN ORTÍN RIQUELME, <i>María</i>	60
GELEN ORTÍN RIQUELME, <i>Sin título</i>	61
ANA DJORDJEVIC, <i>Espejo</i>	62
CONSUELO VALLEJO DELGADO, <i>Pero una palabra tuya</i>	63
ASUNCIÓN JÓDAR MIÑARRO, <i>Mujer con zapatos Goyescos</i>	64

### *Tramas*

SOLEDAD SEVILLA, <i>Capotes oscuros</i>	68
SOLEDAD SEVILLA, <i>Hacia el burladero</i>	69
DOLORES MONTIJANO, <i>Sin título</i>	70
SILVIA JIMÉNEZ ESTEBAN, <i>Rojo, plata y nylon</i>	71
MARÍA ÁNGELES RODRÍGUEZ CUTILLAS, <i>La Herradura</i>	72

### *Superheroínas*

XANA MORALES, <i>Superheroínas</i>	76, 77
------------------------------------	--------







EXPOSICIÓN  
4 ABRIL / 11 MAYO 2018  
EDIFICIO CARMEN JIMÉNEZ  
LA ZUBIA

ORGANIZAN



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



AYUNTAMIENTO  
DE LA ZUBIA

COLABORAN

